

何遜集

中國古典文學基本叢書

I222.7/85

中國古典文學基本叢書

何遜集

中華書局

首都师范大学图书馆



20806150

806150



中國古典文學基本叢書

**何 遜 集**

[梁]何 遜 著

\*

**中 華 書 局 出 版**

(北京王府井大街 36 號)

**新華書店北京發行所發行**

**北京第二新華印刷廠印刷**

\*

850×1168 毫米 1/32·3 印張·43 千字

1980 年 9 月第 1 版 1980 年 9 月北京第 1 次印刷

印數 1—5,800 冊

統一書號：10018·454 定價：0.36 元

## 出版說明

何遜（約公元四八〇——五二〇年）字仲言，東海郟（今山東郟城縣西）人。南朝梁代文學家。天監中，爲建安王蕭偉水曹行參軍，兼記室。又曾任安成王蕭秀參軍事，兼尚書水部郎。後爲廬陵王蕭續記室，世稱「何水部」或「何記室」。

何遜在青少年時代，即以文學著稱，爲當時的一些知名之士范雲、沈約等人所稱賞。據梁書何遜傳載：「遜八歲能賦詩，弱冠州舉秀才，南鄉范雲見其對策，大相稱賞，因結忘年交好。」沈約亦愛其文，嘗謂遜曰：「吾每讀卿詩，一日三復，猶不能已。」

何遜的詩善于寫景抒情，情詞宛轉，辭意雋美，意境清幽，情景兼賅。尤其注重審音煉字，對仗自然，合乎聲律，對近體詩的發展頗有影響。洪邁的萬首唐人絕句，誤把何遜閨怨等十四首五言詩作爲唐人絕句收入，雖爲後世人所笑，但據此也可看出何遜詩在聲韻方面已酷似近體詩。

何遜的詩在藝術方面對後代詩人也有一定影響。唐宋一些著名詩人如杜甫、黃庭堅對他很贊賞，杜有「能詩何水曹」，黃有「句法妙何遜」之句。杜甫自述作詩甘苦時，曾說「頗學陰（鏗）何（遜）苦用心」（解悶十二首之七）。杜詩中有些名句如「薄雲巖際宿，孤月浪中翻」（宿江邊閣）、「遠岸秋沙白，連山晚照紅」（秋野五首之四）等，就是從何遜詩中翻出的。

梁陳時，由於統治階級的提倡和一部分文人的推波助瀾，「宮體」詩盛行。形式上注重聲律、對偶，內容則描寫統治者荒淫奢侈的腐朽生活，造成詩的衰敗。何遜生長在這樣的時代，不能不受到一定的影響。他的詩題材狹隘，多為即景抒情，送離傷別之作，沒有什麼深廣的社會內容，甚而還有些庸俗的成分。但他的大部分山水詩還是比較清新自然，生乎駢麗之時，擺脫填綴之習，還是難能可貴的。

何遜死後，其詩文經王僧孺集為八卷。此集自宋已殘闕。宋黃伯思東觀餘論有何水曹集跋，稱曾得到春明宋氏本，八卷特完，但杜甫曾引過的「昏鴉接翅歸，金粟裏搔頭」等句已不在集中，可見宋時已有佚脫。但宋本今天也看不到了。

今存最早刻本為明正德間張紘刊何水部集。張紘在序中稱「何詩舊與陰（鏗）偕刻」，張紘以為「二家體裁各出，不當比而同之，公暇，獨取是集，芟其繁蕪……刻真郎署」。張紘本卷首列何遜小傳，詩九十五首，附載范雲、劉孝綽同作擬古二首，聯句十三首，末載黃伯思跋，後附七召一篇，最後有張紘跋。四庫全書所收即張紘刻本。

另有明嘉靖薛應旂刊六朝詩集本何水部集二卷，有詩無文。又明天啟、崇禎間張燮編七十二家集本何記室集三卷，附錄一卷。詩的篇數與張紘本同，但文字頗有歧異。文較張紘本為多，有賦一篇、書一首、七召一篇、牋二首。明末張溥輯漢魏六朝百三名家集何記室集，即出自張燮本。

清乾隆十九年有江昉刻何水部集。據孫星衍廉石居藏書記載，還有清雍正間項道暉刻本，序稱從玉几山房搜得舊本，合家所鈔藏，錄之梓人云云，此本惜未見到。

張燮本所收詩文較多，且時代較早，今卽以此爲底本。校以張紘刻何水部集（簡稱張紘本）、薛應旂刻何水部集（簡稱薛本）、張溥刻百三家集何記室集（簡稱張溥本），以及江昉何水部集（簡稱江本）。並參校了藝文類聚（簡稱類聚）、初學記、文苑英華（簡稱英華）、樂府詩集（簡稱樂府）、詩紀、聞人倓古詩箋（簡稱聞本）及嚴可均輯全上古三代秦漢三國六朝文（簡稱嚴本）、丁福保編全上古三國晉南北朝詩（簡稱丁本）所收何遜詩文。

因本集主要是詩，異文兩通的很多，在校勘時，凡它本異文有參考價值者均寫入校記，它本「一作某」小注有參考價值者也入校記（簡稱注），底本原有「一作某」的附注仍保留在正文下，以便讀者比較研究。底本正確，它本顯然錯誤的不出校記。

本書原名何記室集，今改稱何遜集。佚詩傷徐主簿三首、送司馬長沙一首及附錄中三篇序跋，是這次整理時新增的。

限於水平，錯誤之處在所難免，希望讀者批評指正。

中華書局文學編輯室

一九七九年十月

## 何記室集序

杜子美與裴迪詩云：「東閣官梅動詩興，還如何遜在揚州。」宋人撰杜註，謂遜作揚州法曹，廨舍有梅一株，吟詠其下，後居洛思之，請再任揚州。值梅花盛開，相對終日。楊用修駁之曰：「遜時南北分裂，洛陽魏地，安得居洛又請再任？」此足破宋註之訛。但據本傳不載法曹事，便斥遜非揚州法曹，則子美去梁未遠，「在揚州」三字不應都無着落。蓋據此非要津，治乏聲績，本傳偶爾見遺，諸史中往往有之。齊書謝玄暉傳亦不載謝作宣城守，千世之下，未嘗并抹謝宣城也。獨遜在當時，人多稱何記室，其在來禊，人多稱何水部，直法曹之名不甚著，遂啓文士辯端耳。韻語陽秋謂遜集只有梅花詩，未嘗指揚州。考維揚舊志題云揚州法曹廨舍見梅花，則與子美「官梅」二字正自合節，必非無據。且風臺、月觀明屬揚州事，奈何欲離之揚州哉？余故折衷諸家語而詳論若此。

仲言沒後，王僧孺集其文爲八卷。今詩存者頗多，獨他文殊落落，僅賦一篇、七一篇，箋及書數行耳。仲言對策，范彥龍見之便結忘年交，惜本傳不載其全文，今遂湮沒。余於本傳不能無遺憾焉！

癸丑嘉平紹和張燮識於梅島

梁書何遜傳：起家奉朝請，遷建安王水曹行參軍，兼記室。還爲安成王參軍，兼尚書水部郎。終廬陵王記室。南史何遜傳但稱天監中兼尚書水部郎，南平王引爲賓客掌記室事，卒於廬陵王記室。按建安王卽南平王也。遜爲奉朝請及安成王參軍，南史中已不載矣。乃知作史者原有約略，不得太泥。變又識。

# 目錄

何記室集序(明·張燮)·····	一
卷之一·····	一
賦	
窮鳥賦·····	一
樂府	
銅雀妓·····	二
擬輕薄篇·····	二
門有車馬客·····	三
昭君怨·····	四
詩	
九日侍宴樂游苑·····	四
登石頭城·····	六
望廡前水竹答崔錄事·····	六
暮秋答朱記室·····	七
朱記室送別不及贈·····	七
何殷二記室附·····	七
酬范記室雲·····	七
范雲貽何秀才附·····	八
落日前墟望贈范廣州雲·····	八
范雲答何秀才附·····	八
日夕望江山贈魚司馬·····	八
答丘長史·····	九
丘遲贈何郎詩附·····	一〇
道中贈桓司馬季珪·····	一〇
夕望江橋示蕭諮議楊建康江主簿·····	一〇
寄江州褚諮議·····	一一

入西塞示南府同僚……………二一  
 下直出谿邊望答虞丹徒教……………二二  
 贈諸遊舊……………二三  
 贈族人秣陵兄弟……………二三  
 秋夕仰贈從兄真南……………二三  
 仰贈從兄興寧真南……………二三  
 何真南答從弟秀才附……………二四  
 贈江長史別……………二四  
 送韋司馬別……………二五  
 南還道中送贈劉諮議別……………二五  
 劉孝綽答何記室附……………二六  
 與崔錄事別兼敘攜手……………二七  
 別沈助教……………二七  
 與沈助教同宿溢口夜別……………二七  
 沈繇答何郎附……………二八  
 與蘇九德別……………二八

贈韋記室黯別……………一八  
 初發新林……………一九  
 渡連圻二首……………一九  
 下方山……………二〇  
 人東經諸暨縣下浙江作……………二〇  
 還渡五洲……………二一  
 春夕早泊和劉諮議落日望水……………二一  
 劉孝綽太子汛落日望水附……………二一  
 和劉諮議守風……………二二  
 劉孝綽櫟口守風附……………二二  
 宿南洲浦……………二三  
 學古贈丘永嘉征還……………二三  
 和蕭諮議岑離閨怨……………二三  
 嘲劉諮議……………二四  
 詠照鏡……………二四  
 卷之二……………二六

擬青青河畔草轉韻體爲人	
作其人識節工歌	二六
學古三首	二六
聊作百一體	二七
早朝車中聽望	二八
臨行公車	二八
秋夕歎白髮	二八
夜夢故人	二九
從主移西州寓直齋內霖雨	
不晴懷郡中遊聚	二九
劉博士江丞朱從事同顧	
不值作詩云爾	二九
春暮喜晴酬袁戶曹苦雨	三〇
苦熱	三〇
七夕	三一

揚州法曹梅花盛開	三二
行經孫氏陵	三三
塘邊見古塚	三三
哭吳興柳惲	三四
登禪岡寺望和虞記室	三四
答高博士	三五
高爽寓居公廳懷何秀才附	三五
贈王左丞	三五
敬酬王明府	三六
王僧孺寄何記室附	三六
西州直示同員	三六
野夕答孫郎擢	三六
孫擢答何郎附	三七
石頭答庾郎丹	三七
日夕出富陽浦口和朗公	三七
臨行與故遊夜別	三八

與胡興安夜別……………三八

車中見新林分別甚盛……………三八

曉發……………三九

慈姥磯……………三九

見征人分別……………三九

同虞記室登樓望遠歸……………四〇

與虞記室諸人詠扇……………四〇

看伏郎新婚……………四〇

詠娼婦……………四一

詠舞……………四一

望新月示同羈……………四二

詠春雪寄旅人治書思澄……………四二

和司馬博士詠雪……………四二

詠白鷗兼嘲別者……………四三

行經范僕射故宅……………四三

王尚書瞻祖日……………四四

送褚都曹……………四四

送司馬□人五城……………四四

邊城思……………四四

爲人妾思二首……………四五

爲人妾怨……………四五

閨怨二首……………四五

南苑……………四六

苑中見美人……………四六

詠春風……………四六

離夜聽琴……………四七

相送……………四七

答江革聯句不成……………四七

江革贈何記室聯句不成附……………四七

又答江革……………四八

江革又贈何記室附……………四八

詠雜花……………四八

卷之三……………四九

聯句

擬古三首聯句……………四九

往晉陵聯句……………四九

范廣州宅聯句……………五〇

相送聯句……………五〇

至大雷聯句……………五一

賦詠聯句……………五一

臨別聯句……………五二

增新曲相對聯句……………五二

照水聯句……………五三

折花聯句……………五三

搖扇聯句……………五三

正釵聯句……………五三

佚詩

傷徐主簿……………五三

送司馬長沙……………五五

牋

與建安王謝秀才牋……………五五

為孔導辭建安王牋……………五六

書

為衡山侯與婦書……………五六

七

七召……………五七

附錄

何遜傳(陳·姚察)……………七一

何遜傳(唐·李延壽)……………七二

何生姬人有怨(梁·王僧孺)……………七三

送何殷兩記室(梁·王僧孺)……………七三

遺事……………七三

集評……………七三

張紘何水部集跋……………七五

漢魏六朝百名三家集何記室集題詞……………七五

一

江昉刻何水部集序……………七六

# 何遜集卷之一

賦

## 窮鳥賦

嗟窮鳥之小鳥，意局促而馴擾。聲遇物而知哀，翮排空而不矯。望絕侶於夕霞，〔一〕聽翔羣於月曉。既滅志於雲霄，遂甘心於園沼。時復搶榆決至，觸案窮歸，若中氣而自墮，似驚弦之不飛。同雉塹而共宿，〔二〕啄鴈稗以爭肥。異海鷗之去就，無青鳥之是非。豈能瑞周德而丹羽，感燕悲而素暉。雖有知於理會，終失悟於心機。〔三〕

〔一〕夕霞 類聚九二作「霞夕」。

〔二〕同雉塹 張溥本作「同鷄塹」，江本作「竄鷄塹」。

〔三〕失悟 江本作「未悟」。

## 樂府

### 銅雀妓

秋風木葉落，蕭瑟管絃清。<sup>〔一〕</sup>望陵歌對酒，向帳舞空城。寂寂簷<sup>一作簾</sup>字曠，<sup>〔二〕</sup>飄飄帷幔輕。曲終相顧起，<sup>〔三〕</sup>日暮松柏聲。

〔一〕管絃 類聚三四作「絃管」。

〔二〕簷 張紘本、薛本、江本作「簾」，英華二四〇作「庭」，注「一作簷」。

〔三〕曲終 張紘本、薛本、江本作「曲中」。

### 擬輕薄篇<sup>〔一〕</sup>

城東美少年，<sup>〔二〕</sup>重身輕萬億。柘彈隨珠丸，白馬黃金飾。<sup>一作勒。〔三〕</sup>長安九遠上，青槐蔭道植。轂擊晨已喧，肩排暝不息。<sup>〔四〕</sup>走狗通西望，<sup>〔五〕</sup>牽牛亘南直。<sup>〔六〕</sup>相期百戲傍，去來三市側。象牀沓繡被，玉盤傳綺食。倡女掩歌扇，<sup>〔七〕</sup>小婦開簾織。<sup>〔八〕</sup>相看獨隱笑，見人還斂色。黃鵠悲故羣，<sup>〔九〕</sup>山枝詠新識。<sup>〔一〇〕</sup>烏飛過客盡，<sup>〔一一〕</sup>雀聚行龍匿。酌羽方厭厭，<sup>〔一二〕</sup>

此時權未極。〔三〕

〔一〕本篇玉臺五、英華一九四、樂府六七，題作「輕薄篇」。

〔二〕城東 類聚四二作「長安」，樂府注「一作長安」。

〔三〕飾 玉臺作「勒」，詩紀八三注「一作勒」。

〔四〕肩排暝不息 「排」，類聚作「摩」。「暝」，玉臺作「暗」，江本注「一作暗」。

〔五〕走狗通西望 「通」，樂府作「東」。丁本注「古樂府作東，誤」。據三輔黃圖記載，上林苑有犬臺，宮外有走狗觀，疑

「西望」亦爲臺觀苑圍名，作「通」義長。「西」，英華作「四」，注「一作息」。

〔六〕亘 樂府作「向」，英華注「一作向」。

〔七〕倡女掩歌扇 「倡女」，樂府作「大姊」，注「一作娼女」。「歌扇」，玉臺、英華、樂府、詩紀作「扇歌」。

〔八〕婦 樂府作「妹」，注「一作婦」。

〔九〕鵲 玉臺、英華、樂府、詩紀作「鶴」。

〔一〇〕山枝詠新識 「山枝」，薛本、江本作「山川」。

〔一一〕鳥 玉臺、英華、張紘本作「鳥」。

〔一二〕酌羽 英華作「酌酒」。

〔一三〕未極 英華作「無極」。

門有車馬客，樂府作何妥，非。

門有車馬客，言是故鄉來。故鄉有書信，縱橫印檢開。開書看未極，行客屢相識。借問故

鄉來，潺湲淚不息。上言離別久，下言望應歸。寸心將夜鵠，〔一〕相逐向南飛。

〔二〕鵠 英華一九五、樂府四十作「鵠」。

昭君怨樂府作何妥，非。

昔聞別鶴弄，〔一〕已自軫離情。今來昭君曲，還悲秋草生。〔二〕

〔一〕別鶴 原作「白鶴」，英華二四〇、樂府二九作「別鶴」。「別鶴弄」，即指別鶴操，樂曲名。據崔豹古今注記載：別鶴操，商陵牧子所作。牧子娶妻五年而無子，父兄將為之改娶。妻聞之，中夜起倚戶而悲嘯，牧子聞之，愴然而悲，乃歌。作別鶴，是，今據改。

〔二〕生 英華、樂府作「并」。

### 詩

九日侍宴樂游苑為西封侯作〔一〕。

皇德無餘讓，〔二〕重規襲帝勛。〔三〕垂衣化比屋，〔四〕睠顧慎為君。〔五〕翺飛悅有道，卉木荷平分。〔六〕宸襟動時豫，〔七〕歲序屬涼氛。城霞且晃朗，〔八〕槐霧曉氤氳。〔九〕鸞輿和八襲，〔一〇〕鳳駕啓千羣。〔一一〕羽觴懽湛露，佾舞奏承雲。禁林終宴晚，〔一二〕華池物色曛。疏樹翻高葉，寒

流聚細紋。〔一〕晴軒連瑞氣，同一作飛惹御香芬。〔二〕日斜迢遞宇，〔三〕風起嵯峨雲。運偶參侯服，恩洽廟朝聞。〔四〕於焉藉多幸，歲暮仰遊汾。

〔一〕本篇英華一七三題作「九日侍宴」。

〔二〕皇德 江本作「至德」。

〔三〕襲 張紘本、薛本、江本作「入」，英華作「習」，注「一作襲」。

〔四〕化 張紘本、薛本、江本作「封」。

〔五〕睽顧 英華作「眷顧」。

〔六〕宸 英華注「一作神」。

〔七〕且 初學記四、英華作「朝」，英華注「一作且」。

〔八〕槐霧曉氤氳 「霧」，張紘本、江本作「靄」。「氳」，初學記、英華作「氛」，英華注「一作氳」。

〔九〕八襲 張紘本作「六龍」。江本作「六轡」。

〔一〇〕啟 英華、薛本作「起」，英華注「一作啟」。

〔一一〕宴晚 初學記作「晚宴」。

〔一二〕紋 英華作「文」，注「一作紋」。

〔一三〕晴軒連瑞氣，同惹御香芬 「同」，初學記作「飛」，詩紀八三注「一作飛」。此二句英華在篇末。

〔一四〕字 英華作「雨」。

〔一五〕聞 張紘本、薛本、江本作「文」。

### 登石頭城

關城乃形勢，〔一〕地險差非一。〔二〕馬嶺逐紆回，〔三〕犬牙傍隆窄。〔四〕百雉極襟帶，億庾兼量出。〔五〕至理歸無爲，〔六〕善守竟何恤。〔七〕眺聽窮耳目，遠近備幽悉。擾擾見行人，暉暉視落日。連檣人迴浦，飛蓋交長術。〔八〕天暮遠山青，潮去遙沙出。薄宦慙師表，屬辭慚愈疾。願乘穀鯨牛，還隱蒙龍室。〔九〕

〔一〕關城乃形勢 英華三九〇作「開城乃形勝」。

〔二〕地險差非一 「地」，張溥本作「城」。「差」，英華作「嗟」。

〔三〕紆回 英華作「縈廻」，「縈」下注「一作紆」。

〔四〕隆 英華作「陰」，注「一作險」。

〔五〕出 英華注「疑作人，押出字」。與下「潮去遙沙出」句重韻，但各本俱作「出」字。

〔六〕至理歸無爲 英華作「至理無窮形」。

〔七〕善守 英華作「爲善」。

〔八〕蓋 英華作「幟」。

〔九〕蒙龍 英華作「朦朧」。

望廡前水竹答崔錄事拾遺作顧則心詩，非。

蕭蕭叢竹映，澹澹平湖淨。葉倒漣漪文，水漾檀欒影。相思不會面，相望空延頸。遠天去浮雲，長墟斜落景。幽痾與歲積，賞心隨事屏。鄉念一遭迴，白髮生俄頃。

### 暮秋答朱記室

游揚日色淺，騷屑風音勁。寒潭見底清，風色極天淨。寸陰坐銷鑠，千里長遼迥。桃李爾繁華，松柏余本性。故心不存此，高文徒可詠。

### 朱記室送別不及贈何殷二記室附

憑軾徒下淚，裁書路已賒。遠鼓依林響，連檣倚岸斜。山開雲吐氣，風憤浪生花。卽此余傷別，何論爾望家。二君最琬琰，無使沒泥沙。

### 酬范記室雲

林密戶稍陰，草滋堦欲暗。風光蕊上輕，日色花中亂。相思不獨懽，佇立空爲歎。清談莫共理，繁文徒可玩。高唱子自輕，繼音予可憚。

范雲貽何秀才附

桂葉竟穿阿，〔一〕蒲心爭出波。有鷺驚蘋芰，綿蠻弄藤蘿。臨花空相望，對酒不能歌。聞君饒綺思，摘掞足爲多。布鼓誠自鄙，何事絕經過？

〔一〕阿 原作「荷」，據江本改。

落日前墟望贈范廣州雲

緣溝綠草蔓，扶援雜華舒。輕烟澹柳色，重霞映日餘。遙遙長路遠，一作晚。〔一〕寂寂行人疎。我心懷碩德，思欲命輕車。高門盛遊侶，誰肯進畋漁？

〔一〕遠 類聚三一作「晚」，詩紀八三注「一作晚」。

范雲答何秀才附

少年射策罷，擢第雲臺中。已經溜水葦，復笑廣州翁。麟閣佇讐校，虎觀遲才通。方見雕篆合，誰與畋漁同？待爾金閨北，予藝青門東。

日夕望江山贈魚司馬〔一〕

溢城帶溢水，溢水縈如帶。日夕望高城，〔三〕耿耿青雲外。〔二〕城中多宴賞，絲竹常繁會。管聲已流悅，弦聲復淒切。歌黛慘如愁，舞腰疑欲絕。〔四〕仲秋黃葉下，長風正騷屑。早鴈出雲歸，故燕辭檐別。晝悲在異縣，〔五〕夜夢還洛汭。洛汭何悠悠，起望西南樓。一作登西樓。〔六〕的的帆向浦，團團月映一作隱洲。〔七〕誰能一羽化，輕舉逐飛浮。

〔一〕本篇玉臺五、類聚三十、英華二四七、詩紀八三題中無「山」字。

〔二〕城 類聚、英華作「樓」，英華注「一作城」。

〔三〕耿耿 玉臺作「眇眇」。

〔四〕疑 原作「凝」，據玉臺、類聚、英華、江本改。

〔五〕異縣 英華作「異鄉」。

〔六〕西南樓 類聚、英華作「登西樓」。

〔七〕月映 「月」，玉臺、類聚、英華作「日」。映，玉臺作「隱」。

## 答丘長史

宿昔敦遠遊，名分乃異路。千里泝波潮，一朝披雲霧。從容捨密勿，繾綣論襟趣。披文極詆訶，析理窮章句。明鐘信有待，巨海誰能喻？奔景驟西傾，還途忽東鶩。黃花發岸草，赤葉翻高樹。漁舟乍迴歸，沙禽時獨赴。宴年時未幾，離歌倏成賦。伊我念幽關，夫君思贊

務。短翮方息飛，長轡日先驅。曝鳃□□走，逸翮康時務。握手異沈浮，佳期安可屢。

丘遲贈何郎詩附

向夕秋風起，野馬雜塵埃。憂至猶如繞，詎是故人來。檐際落黃葉，堦前網綠苔。遙情不入酒，望美信難哉？

道中贈桓司馬季珪

晨纜雖同解，晚洲阻共人。猶如征鳥飛，〔一〕差池不可及。本願申羈旅，何言異翔集。君渡北江時，詎今南浦泣。

〔一〕征鳥 薛本、江本作「征鳧」。

夕望江橋示蕭諮議楊建康江主簿

夕鳥已西度，殘霞亦半消。風聲動密竹，水影漾長橋。旅人多憂思，寒江復寂寥。爾情深鞏洛，予念返漁樵。何因適歸願，分路一揚鏹。

寄江州褚諮議

自與君別離，四序紛迴薄。分手清江上，念別猶如昨。追憶邊城游，奚尋平生樂。俱登巖  
從嶺，共坐透迤閣。清吹或忘歸，繁文時間作。連鑣戲淺草，游轅遵長薄。五載同衣裘，一  
朝異睽索。夫君頗留滯，驂駢未沃若。伊余從人關，〔一〕終是填溝壑。早秋正悽愴，餘暉晚  
銷鑠。林葉下仍飛，水花披未落。如何隔千里，無由舉三爵。因君奏采蓮，爲余吟別鶴。

〔一〕伊余 原作「伊家」，據江本改。

入西塞示南府同僚

露清曉風冷，天曙江晃一作光爽。〔一〕薄雲巖際出，初月波中上。黯黯連嶂陰，騷騷急沫響。  
迴棹急礙浪，羣飛爭戲廣。伊余本羈客，重睽復心賞。望鄉雖一路，懷歸成一想。在昔愛  
名山，自知權獨往。情游乃落魄，得性隨怡養。年事以蹉跎，生平任浩蕩。方還讓夷路，誰  
知羨魚網。

〔一〕晃 江本作「光」，詩紀八三注「一作光」。

下直出谿邊望答虞丹徒教〔一〕

夫君美章句，席丈珍梁楚。伊余忝攝官，含毫亦禁阻。直廬去咫尺，心期得宴語。休沐乃幽棲，別離未幾許。佇立日將暮，相思忽無緒。谿北映初星，橋南望行炬。九重不可越，三爵何由舉。

〔一〕教 詩紀八三、張紘本、江本作「敬」。

贈諸遊舊

弱操不能植，薄伎竟無依。淺智終已矣，令名安可希。擾擾從役倦，屑屑身事微。少壯輕年月，遲暮惜光輝。一塗今未是，萬緒昨如非。新知雖已樂，舊愛盡睽違。望鄉空引領，極目淚沾衣。旅客長憔悴，春物自芳菲。岸花臨水發，江燕遶檣飛。無由下征帆，獨與暮潮歸。

贈族人秣陵兄弟何思澄爲秣陵令。

吾宗昔多士，文雅高縉紳。小子無學術，丁寧困負薪。傍枝實紛亂，領袖寄親姻。名價齊兩

許，閨門比三陳。風力咸通邁，藝業並紛綸。元方振高羽，洛令初解巾。自爾典名郡，所在號清淳。齊兒敢爲俗，蜀物豈隨身？祿俸不妻子，謳吟乃吏民。孰云穢明德？惟在中聖人。若能遺酌我，稱首當屬仁。仲將本特達，坎壈猶賤貧。方成天下士，豈伊席上珍。外情或簡易，內鑒甚人倫。時然臨下邑，摘伏信如神。顧余晚脫略，懷抱日湮淪。游宦疲年事，來往厭江濱。〔一〕十載猶先職，一官乃任真。土牛竟不進，芻狗空重陳。羈旅無儔匹，形影自相親。蕭索高秋暮，砧杵鳴四隣。霏霏入窗雨，漠漠暗牀塵。所思不可見，邈若胡與秦。願子加餐飯，良會在何辰？

〔一〕來往 江本作「往來」。

### 秋夕仰贈從兄寘南

堦蕙漸翻葉，池蓮稍罷花。高樹北風響，空庭秋月華。寸心懷是夜，寂寂漏方賒。撫弦乏歡娛，臨觴獨歎嗟。悽愴戶涼人，徘徊欄影斜。無爲淹戚里，見就還田家。

### 仰贈從兄興寧寘南

家世傳儒雅，貞白仰餘徽。宗派已孤狹，財產又貧微。棲息同蝸舍，出入共荆扉。松筆時

臨沼，蒲簡得垂帷。幸逢四海泰，日月耀增輝。相顧無羽翮，何由總奮飛？一朝異言宴，萬里就睽違。遠江飄素沫，高山鬱翠微。相思對淼淼，相望隔巍巍。死灰終不然，長岑且未歸。當憐此分袂，脈脈淚沾衣。

何寘南答從弟秀才附

自憐耿不寐，擁褐至宵闌。蒼茫曙月落，切戾曉風酸。終朝長守鱸，疊夜抱餘寒。周道坦且直，〔一〕弱命溢將殫。靈臺聊寄止，戚里豈余歡？思家無積歛，何以拯急難？

〔一〕且江本作「既」。

贈江長史別

二紀歷茲辰，投分敦游處。況事兼年德，宴交無爾汝。中歲多乖違，由來難具敘。及君相藩牧，伊予客梁楚。出國乃參差，會歸同處所。以茲篤惠好，可用忘羈旅。〔一〕重得申平生，何年更睽阻。籠禽恨跼促，逸翮超容與。餞道出郊垞，把袂臨洲渚。長飈落江樹，秋月照沙渚。遠送子應歸，棹開帆欲舉。離舟懽未極，別至悲無語。安得生羽毛，從君入宛許？

〔一〕可用 原本作「何用」，據張紘本改。

### 送韋司馬別

送別臨曲渚，征人幕前侶。離言雖欲繁，離思終無緒。憫憫分手畢，蕭蕭行帆舉。舉帆越中流，望別上高樓。予起南枝怨，子結北風愁。邈邈山蔽日，洶洶浪隱舟。隱舟邈已遠，徘徊落日晚。歸衢並駕奔，別館空筵卷。想子斂眉去，知予銜淚返。銜淚心依依，薄暮行人稀。曖曖人塘港，蓬門已掩扉。簾中看月影，竹裏見螢飛。螢飛飛不息，獨愁空轉側。北窗倒長簾，南鄰夜聞織。〔一〕棄置勿復陳，重陳長歎息。

〔一〕夜聞織 江本作「聞夜織」。

### 南還道中送贈劉諮議別

一官從府役，五稔去京華。遽逐春流返，歸帆得望家。天末靜波浪，日際斂烟霞。〔一〕岸薺生寒葉，村梅落早花。游魚上急水，獨鳥赴行楂。目想平陵柏，心憶青門瓜。曲陌背通垣，長墟抵狹斜。善鄰談穀稼，故老述桑麻。寢興從閒逸，視聽絕諠譁。夫君日高興，爲樂坐驕奢。室墮傾城佩，門交接幟車。〔二〕人塞長雲雨，出國暫泥沙。握手分岐路，臨川何

怨嗟？

〔一〕斂 江本作「掩」，注「一作斂」。

〔二〕轉 張紘本、薛本、江本作「限」。江本注「一作轉」。

劉孝綽答何記室附

遊子倦飄蓬，瞻途杳未窮。〔一〕晨征凌迸水，暮宿犯頽風。出洲分去燕，向浦逐歸鴻。〔二〕  
蘭芽隱陳葉，荻苗抽故叢。〔三〕忽憶園間柳，猶傷江際楓。吾生棄武騎，高視獨辭一作餘  
雄。既殫孝王產，〔四〕兼傾卓氏僮。罷籍睢陽囿，陪謁建章宮。〔五〕紛余似鑿枘，方圓殊  
未工。黑貂久自弊，黃金屢已空。去辭追楚穆，〔六〕還耕偶漢馮。〔七〕巧拙良爲異，出處  
嗟莫同。若一作君厭蘭臺右，見訪灞陵東。

〔一〕杳未窮 「杳未」，薛本作「奈無」。「杳」，江本作「奈」。

〔二〕向 江本作「回」。

〔三〕荻苗抽 薛本、江本作「葦筍穿」。

〔四〕孝王 薛本、江本作「王孫」。

〔五〕建章 薛本、江本作「建昌」。

〔六〕去 薛本、江本作「吾」。

〔七〕偶 薛本、江本作「厠」。

### 與崔錄事別兼敘攜手

去夏予回首，言乃重行行。今春游派滢，訪子猶武城。暫別年逾半，同歸月未盈。復道中寒食，彌留曠不平。道術既爲務，懽悰苦未并。及爾沈痾愈，值茲秋序明。石磧沿江淨，沙流繞岸清。川平看鳥遠，水淺見魚驚。逝將窮履歷，方欲恣逢迎。何言聚易散？鄉棹爾孤征。我本倦遊客，心念似懸旌。聞離常屑涕，是別盡淒清。一作情。〔一〕況此忘懷地，相愛猶弟兄。脈脈留南浦，悠悠返上京。欲鑷星星鬢，因君示友生。

〔一〕清 江本作「情」。詩紀八三注「一作情」。

### 別沈助教

可憐玉匣劍，復此飛鳧鳥。未覺愛生憎，忽見雙成隻。一朝別笑語，萬事成疇昔。道險若波瀾，〔一〕人生異金石。願君深自愛，共念悲無益。

〔一〕險 原作「道」，據江本改。

### 與沈助教同宿湓口夜別

我爲潯陽客，戒旦乃西游。君隨春水駛，鷄鳴亦動舟。共泛湓之浦，旅泊次城樓。華燭已

消半，更人數唱籌。行人從此別，去去不淹留。

沈繇答何郎附

歡戚遞來事，聚散居常理。但傷膠投漆，忽作弦離矢。形影一東西，山川俄表裏。執手涉梁上，悲心萬端起。方同兒女泣，況此流潮水。

與蘇九德別

宿昔夢顏色，咫尺思言宴。〔一〕何況杳來期，各在天一面。踟躕暫舉酒，倏忽不相見。春草似青袍，秋月如團扇。三五出重雲，當知我憶君。萋萋若被逕，懷抱不相聞。

〔一〕宴 原作「假」，注「疑作宴」。《詩紀八三注同》。江本作「宴」。《詩經》：「總角之宴，言笑晏晏。」「宴」或爲「晏」的假借。今據改。

贈韋記室黯別

故人儻送別，停車一水東。去帆若不見，試望白雲中。促膝今何在？銜杯誰復同？水夜看初月，江晚泝歸風。無因生羽翰，千里暫排空。

## 初發新林

伊昔負薪暇，慕義遊梁楚。短翮忘連翩，追飛羨容與。〔一〕優游沐道教，漸漬淹寒暑。大德本無酬，輕生竊自許。舟歸屬海運，風積如鵬舉。浮水暗舟艫，合岸喧徒侶。凜凜窮秋暮，初寒入洲渚。鏡吹響清江，懸旗出長嶼。危檣迥不進，〔二〕杳浪高難拒。回首泣親賓，中天望宛許。帝城猶隱約，家園無處所。去矣方悠悠，含意將誰語？〔三〕

〔一〕羨 原作「散」。據張紘本、薛本、江本改。

〔二〕危 江本作「桅」。

〔三〕誰 詩紀八三、江本作「何」。

## 渡連圻二首

此山多靈異，〔一〕峻岨實非恆。湫流自洄糾，激瀨視奔騰。懸崖抱奇崛，〔二〕絕壁駕峻嶒。磳礧上爭險，岳嶸下相崩。百年積死樹，千尺掛寒藤。詭怪終不測，迴沈意難登。〔三〕願欲書聞見，聊以寄親朋。

連圻連不極，極望在雲霞。絕壁無走獸，窮岸有盤楂。糾紛上巖崿，穿豁下巖呀。魚游若擁劍，猿掛似懸瓜。陰岸生駁蘚，伏水拂澄沙。客子行行倦，年光處處華。石蒲生促節，巖樹落高花。暮潮還入浦，夕鳥飛向家。寓目皆鄉思，何時見狹斜？

〔一〕此 張紘本作「北」。

〔二〕嶠 薛本、江本作「窟」。

〔三〕沈 江本作「沈」。

### 下方山

寒鳥樹間響，落星川際浮。繁霜白曉岸，苦霧黑晨流。鱗鱗逆去水，瀾瀾急還舟。望鄉行復立，瞻途近更修。誰能百里地，縈繞千端愁？

### 入東經諸暨縣下浙江作

疲身不自量，溫腹無恆擬。未能守封植，何能固廉恥。一經可人言，三冬徒戲爾。虛信蒼蒼色，未究冥冥理。得彼既宜然，失之良有以。常言厭四壁，自覺輕千里。日夕聊望遠，山川空信美。歸飛天際沒，雲霧江邊一作傍起。〔一〕安邑乏主人，臨邛多客子。鄉鄉自風俗，處處皆城市。所見無故人，含意終何已。

〔一〕邊 張紘本、薛本、江本作「傍」，詩紀八三注「一作傍」。

### 還渡五洲

我行朔已晦，泝水復沿流。戎傷初不辨，〔一〕動默自相求。睠言還九派，迴臚出五洲。蕭散烟霧晚，淒清江漢秋。沙汀暮寂寂，蘆岸晚脩脩。以此南浦夜，〔二〕重此北門愁。方圓既齟齬，貧賤豈怨尤。

〔一〕戎傷 聞本注「傷，疑作商字之訛」，近是。陶淵明擬古詩有「問君今何行，非商復非戎」句，「商」指商人。

〔二〕以此 江本作「以茲」。與下句「此」字重複，似作「以茲」爲好。

### 春夕早泊和劉諮議落日望水

旅人嗟倦游，結纜坐春洲。日暮江風靜，中川聞棹謳。草光天際合，霞影水中浮。單臚時向浦，獨檝乍乘流。變童泣垂釣，妖姬哭盪舟。客心自有緒，對此空復愁。

### 劉孝綽太子汛落日望水附

川平落日迴，落照滿川漲。復此一作在淪波地，派別引沮漳。耿耿流長脈，熠熠動微光。

寒鳥逐查漾，餓鶻拂浪翔。臨泛一作流自多美，況乃一作此還故鄉。榜人夜理楫，櫂女闇成粧。欲待春江曙，爭塗向洛陽。

和劉諮議守風

彌旬苦淩亂，揆景候阡陌。晝想汝陽津，夜夢邯鄲驛。憤風急驚岸，屯雲仍觸石。蕭條疾帆流，硯礪衝波白。〔一〕息榜已云久，維梢晨已積。蒼蒼極浦潮，杳杳長洲夕。本慚依飛劍，寧慕澹臺壁。織羅若不〔二〕，〔三〕跂予中上澤。

〔一〕硯 張紘本、江本作「硯」。

〔二〕□ 江本作「起」，丁本作「服」。

劉孝綽櫟口守風附

春心已應豫，歸路復當歡。如何此日風，靈暄駭波瀾。倏見搖心慘，俄瞻鄉路難。賴有同舟客，移宴息層巒。華茵藉初卉，芳樽散緒寒。謔浪雖云善，江流苦未安。何由入故園，詎卽紉新蘭，寄謝浮丘子，暫欲假飛鸞。

宿南洲浦

幽棲多暇豫，從役知辛苦。解纜及朝風，落帆依暝浦。違鄉已信次，江月初三五。沈沈夜看流，淵淵朝聽鼓。霜洲渡旅鴈，朔颺吹宿莽。夜淚坐淫淫，是夕偏懷土。

### 學古贈丘永嘉征還

龍馬魚腸劍，躩蹠起風塵。結客葱河返，喧喧動四隣。人墟猶憶舊，覓巷復疑新。〔一〕窺見應門出，遙識下機人。相悲淚欲下，離別方自陳。

〔一〕覓巷 江本作「得巷」。

### 和蕭諮議岑離閨怨〔一〕

曉河沒高棟，斜月半空庭。窗中度落葉，簾外隔飛螢。含悲玉臺作情下翠帳，〔二〕掩泣玉臺作涕閉金屏。〔三〕昔期今未返，春草寒復青。思君無轉易，何異北辰星？

〔一〕本篇玉臺五、類聚三二題作「閨怨」。

〔二〕含悲 玉臺、類聚作「含情」。

〔三〕掩泣 玉臺、類聚作「掩涕」。

嘲劉諮議〔一〕

房櫳滅夜火，窗戶映朝光。〔二〕妖女褰帷去，〔三〕躩蹠初下牀。雀釵橫曉鬢，蛾眉豔宿妝。稍聞玉釧遠，猶憐翠被香。寧知早朝客，差池已鴈行。

〔一〕本篇玉臺五、張紘本、江本題作「嘲劉郎」。

〔二〕窗戶 張紘本、薛本、江本作「窗外」。

〔三〕妖女 張紘本、薛本、江本作「姹女」。

詠照鏡〔一〕

朱簾旦初捲，〔二〕綺機晨未織。〔三〕玉匣開鑑影，〔四〕寶臺靜臨飾。〔五〕對影獨含笑，看花時轉側。聊爲出顰眉，試染天桃色。寶釵若可間，〔六〕金鈿畏相逼。〔七〕蕩子行未歸，啼妝坐沾臆。〔八〕

〔一〕本篇張紘本、江本題作「照鏡」。

〔二〕朱簾 玉臺五、類聚七十、江本題作「珠簾」。

〔三〕綺機晨未織 玉臺作「綺羅朝未織」。類聚作「停機晨未織」。

〔四〕影 玉臺、類聚作「形」。

〔五〕靜臨飾 類聚作「臨淨飾」。「靜」，玉臺作「淨」。江本注「一本作淨」。

〔六〕寶釵若可間 玉臺、詩紀八三作「寶釵如可間」。類聚作「羽釵如可間」。「寶」，江本注「一本作羽」。「若」，江本注

「一本作如」。「可間」，江本注「一本作可閒」。「可」，張紘本作「何」。

〔七〕畏 玉臺、張紘本、江本作「長」。

〔八〕沾臆 類聚作「相憶」。

# 何遜集卷之二

## 詩

擬青青河畔草轉韻體爲人作其人識節工歌〔一〕

春蘭一作園日應好，〔二〕折花望遠道。秋夜苦復長，抱枕向空牀。〔三〕吹臺一作樓下促節，〔四〕不言於此別。歌筵掩團扇，何時一相見。絃絕猶依軫，葉落纔下枝。即此雖云別，方我未成離。

〔一〕本篇玉臺五題作「學青青河邊草」。

〔二〕春蘭日應好 英華二八〇作「春蘭已應好」。樂府三八作「春蘭已有好」。張溥本作「春園日應好」。

〔三〕抱枕向空牀 丁本作「抱衾面空牀」。

〔四〕臺 玉臺、丁本作「樓」。詩紀八三注「一作樓」。

## 學古二首〔一〕

長安美少年，羽騎暮連翩。玉羈瑪瑙勒，金絡珊瑚鞭。陣雲橫塞起，赤日下城圓。追兵待

都護，烽火望祁連。虎落夜方寢，魚麗曉復前。平生不可定，〔三〕空信蒼浪天。

鞏洛上東門，薄暮川流側。渾渾車馬道，行人不相識。日夕棲鳥遠，浮雲起新色。寸心空

延佇，對面何由即。飛輪倘易去，易去因風力。

昔隨張博望，辭帝長楊宮。獨好西山勇，思爲北地雄。十年事河外，雪一作雲鬢別關中。季

月邊秋重，嚴野散寒蓬。日隱龍城霧，塵起玉關風。全狐君已復，半菽我猶空。欲因上林

鴈，一見平陵桐。

〔二〕樂府六五只載第一首，題作「長安少年行」。

〔三〕定 張紘本、薛本、江本作「念」。

### 聊作百一體〔一〕

靈輒困桑下，於陵拾李螬。歷齒方嗟賤，炙背豈知豪。傭畊乏旅力，倚市憚劬勞。〔二〕曠日

無豆飴，方冬缺緼袍。清旦開蓬蓽，舉目想煎熬。樞機慎僕隸，媒孽畏朋曹。萬途皆自僻，

一事豈他褒。匆匆昨不定，負杖出蓬蒿。逢施同溝壑，值設乃糠糟。生途稍冉冉，逝水日

滔滔。咸言等木石，誰當出羽毛？

〔一〕本篇江本題作「百一體」。

〔三〕憚 江本作「歎」。

詩

早朝車中聽望

詰旦鐘聲罷，隱隱禁門通。遽車響北闕，鄭履入南宮。宿霧開馳道，〔一〕初日照相風。〔二〕胥徒紛絡驛，騶御或西東。暫喧耳目外，還保性靈中。方驗游朝市，此說不爲空。

〔一〕宿霧開馳道。「霧」，英華一九〇作「霜」。「開」，英華作「間」。

〔二〕相風。張紘本、薛本、江本作「喧風」。

臨行公車

擾擾排曙扉，鱗鱗驅早駕。禁門儼猶閉，嚴城方警夜。道勝多增榮，拙薄終難化。以茲畎澮質，重與滄溟舍。纜舟去濁河，揆景辭清灞。平生多意緒，懷抱皆徂謝。念此將如何？撫心獨悲咤。

秋夕歎白髮

絲白不難染，蓬生直易扶。惟見一作此星星鬢，〔一〕獨與衆中殊。昔年十四五，率性頗廉隅，直是安被褐，非敢慕懷珠。何言志事晚，疲拙嬰殊軀，逢時乃倏忽，失路亦斯須。郊郭勤二

頃，形體憩一廡。涸蚌困魚目，籠禽觸四隅。宵長壁立靜，廓處謝懽愉。月色臨窗樹，蟲聲當戶樞。飛蛾拂夜火，墜葉舞秋株。逐物均乘鶴，違俗等雙鳧。故人倘未棄，求我谷之嶠。

〔一〕見類聚十七作「此」。詩紀八三注一作此。

### 夜夢故人

客心驚夜魂，言與故人同。開簾覺水動，映竹見牀空。浦口望斜月，洲外聞長風。九秋時未晚，千里路難窮。已如臃腫木，復似飄飄蓬。相思不可寄，直在寸心中。

### 從主移西州寓直齋內霖雨不晴懷郡中遊聚

寓直慚虎賁，沈迷豈職事。祈祈寒枝動，濛濛秋雨駛。不見眼中人，空想山南寺。雙桐傍欄上，長楊夾門植。夙昔構良遊，接膝同懽志。東西忽爲阻，向隅懷獨思。颯颯履聲喧，擾擾羣分異。卧聞復雷響，坐視重扃秘。欲寄一行書，何解三秋意。

### 劉博士江丞朱從事同顧不值作詩云爾〔一〕

故人篤久要，新知從暮室。崎嶇枉道過，邂逅幽人出。心期不會面，懷之成首疾。向夕敞

山扉，臨窗玩餘帙。蜘蛛正網戶，落花紛人膝。浸淫水上風，蔽虧霞中日。良辰一攜手，住坐無儔匹。劉侯務屬書，江生勤下筆。朱君博辭理，去去追名實。是願一參差，何能更蓬葦。吾人少拘礙，得性便遊逸。方欲俟寒裳，〔三〕相從懽道術。

〔一〕本篇江本題無「作詩云爾」四字。

〔二〕寒裳 原作「寒裳」，據詩紀八三、張紘本改。

### 春暮喜晴酬袁戶曹苦雨

振衣喜初霽，寒裳對晚晴。落花猶未捲，時鳥故餘聲。春芳空悅目，游客反傷情。鄉園不可見，江水獨自清。〔一〕願得同攜手，歸望對都城。

〔一〕獨 張紘本、薛本、江本作「徒」。

### 苦熱

昔聞草木焦，今窺一作覩沙石爛。〔一〕噫噫風逾靜，曛曛日漸旰。習靜闕一作悶衣巾，〔二〕讀書煩几案。卧思清露浥，坐待高星燦。〔三〕蝙蝠戶中飛，蟻蠓窗間亂。實無河朔飲，〔四〕空有臨淄汗。遺金不自拾，〔五〕惡木寧無幹。願以三伏晨，催促九秋換。

〔一〕今窺沙石爛「窺」，類聚五、英華二一〇、樂府六五作「覩」。詩紀八三注「一作覩」。「石」，江本作「邱」，注「一本作石」。

〔二〕習靜闕衣巾「闕」，類聚、樂府作「悶」，英華、詩紀注「一作悶」。「巾」，類聚作「襟」。

〔三〕高樂府作「明」，英華注「一作明」。

〔四〕實樂府作「會」，英華注「一作會」。

〔五〕不自拾英華、樂府作「自不拾」。

## 七夕

仙車駐七襄，鳳駕出天潢。〔一〕月映九微火，〔二〕風吹百和香。來懽暫巧笑，〔三〕還淚已沾裳。〔四〕一作啼妝。依稀如洛汭，〔五〕倏忽似高唐。別離未得語，〔六〕河漢漸湯湯。

〔一〕出英華一五八作「入」。

〔二〕映玉臺五作「照」。

〔三〕來初學記四作「逢」，英華注「一作逢」。

〔四〕沾裳玉臺、類聚四、初學記作「啼妝」。

〔五〕如玉臺作「猶」。

〔六〕未得語類聚、英華、初學記作「不得語」。玉臺作「不得見」。

揚州法曹梅花盛開

兔園標物序，驚時最是梅。銜霜當路發，映雪擬寒開。枝橫卻月觀，花繞凌風臺。朝灑長門泣，夕駐臨邛杯。應知早飄落，故逐上春來。

〔一〕本篇英華三三二題作「梅花」。張紘本、薛本、江本題作「詠早梅」。

〔二〕應知 類聚四作「知應」。

〔三〕江本此篇下有注：「遜為建安王水曹，王刺揚州，遜廨舍有梅花一株，日吟咏其下，賦詩云云。後居洛思之，再請其任，抵揚州，花方盛開，遜對花徬徨，終日不能去。」

行經孫氏陵

昔在零陵厭，神器若無依。逐兔爭先捷，倚鹿競因機。呼噏開伯道，叱咤掩江畿。豹變分奇略，虎視肅戎威。長蛇屺巴漢，驥馬絕淮淝。交戰無內禦，重門豈外扉。成功舉已棄，凶德復而違。水龍忽東驚，青蓋乃西歸。揭來已一作易永久，年代暖微微。苔石疑文字，荆墳失是非。山鶯空曙響，隴月自秋暉。銀海終無浪，金鳧會不飛。閨寂今如此，望望沾人衣。

〔一〕零陵 英華三六〇作「炎靈」。

〔二〕交戰 英華作「交戰」。

〔三〕舉 英華作「終」。

〔四〕已 類聚四〇、英華作「易」，詩紀八三注「一作易」。

〔五〕會 英華作「永」。

〔六〕闕寂 英華作「闕闕」。

### 塘邊見古塚〔一〕

行路一孤墳，〔二〕路成墳欲毀。〔三〕空疑年代積，〔四〕不知陵谷徙。幾逢一作經秋葉黃，〔五〕驟見春流瀾。金蠶不可織，玉樹何時蕊。〔六〕陌上驅馳人，笑歌自侈靡。今日非明日，所念誰憐此？〔七〕

〔一〕本篇英華三六〇題作「悲行路孤墳」。

〔二〕行路一孤墳 江本作「行塘一墳孤」。

〔三〕墳欲毀 初學記一四作「又已毀」。英華作「墳已毀」。

〔四〕年代 初學記、英華作「年歲」。

〔五〕幾逢秋葉黃 「逢」，初學記、英華作「經」。詩紀八三注「一作經」。「黃」，英華作「飛」。

〔六〕何時 初學記、英華作「何曾」。

〔七〕所念誰憐此 初學記作「可憐詎憐此」。英華作「可憐詎憐此」。

### 哭吳興柳惲

南州擅荆梓，〔一〕上國稱羽儀。伊人以戴德，李公傷在期。遠識內無愠，深衷外有規。〔二〕  
一作窺。清文窮麗則，弘論盡高奇。多能誠所貴，小善聊復爲。百步均射葉，八體妙臨池。  
曲悟同神解，龜謀信有知。人朝耿長劍，出牧盛層麾。納言信加首，豐貂亦在移。霞區兩  
借寇，貪泉一舉卮。翰飛矯未極，朝露溘先危。以茲舊館想，況乃西日垂。蔓草生車轍，枯  
木卧崩坻。樽酒誰爲滿，靈衣空自披。眷言尋惠好，慟哭悲路岐。含毫徒有屬，搦管竟  
無摛。

〔一〕南州擅荆梓 〔南州〕，張紘本、薛本、江本作「南荆」。〔荆梓〕，江本作「杞梓」。

〔二〕規 薛本、江本作「窺」。

### 登禪岡寺望和虞記室

南望南郭門，拱樹梢雲密。北窗北溱一作溱道，〔一〕重樓霧中出。接樹隱高蟬，交枝承落日。  
光陰不可捨，懷抱何由悉。

〔一〕溱 張紘本、江本作「溱」。

答高博士

北窗涼夏首，幽居多卉木。飛蝶一作蝶弄晚花，〔一〕清池映疎竹。為宴得快性，安閑聊鼓腹。

將子厭囂塵，就余開耳目。〔二〕

〔一〕蝶 詩紀八四注「一作蝶」。

〔二〕開 江本作「閒」。

博學高才二班出，守志不為五斗屈。因於  
民在大監六年所

高爽寓居公廳懷何秀才〔一〕附

寄止鄰城闕，徒然失遊聚。卧聞雜沓路，坐對空寂宇。風扉乍開闔，粉蝶時翻舞。若人不在茲，煩憂何得愈。

〔一〕廳 薛本作「廡」。

贈王左丞

欄外鶯啼罷，園裏日光斜。游魚亂水葉，輕燕逐風花。長墟上寒靄，曉樹沒歸霞。九華暮已隱，抱鬱徒交加。

敬酬王明府

星稀初可見，月出未成光。  
澄江照遠火，夕霞隱連檣。  
賤軀臨不測，玉體畏垂堂。  
念別已零淚，況乃思故鄉。

王僧孺寄何記室附

思君不得見，望望獨長嗟。  
夜風入寒水，晚露拂秋花。  
何日假日御，暫得寄風車。

西州直示同員

日長禁戶倦，即事思短晨。  
漏盡唱聲急，此理復傷人。  
矛盾交爲論，光璧帶成珍。  
誓將收飲啄，得得任心神。

野夕答孫郎擢

山中氣色滿，墟上生烟露。  
杳杳星出雲，啾啾雀隱樹。  
虛館無賓客，幽居乏懽趣。  
思君意不窮，長如流水注。

孫擢答何郎附

幽居少怡樂，坐靜對嘉林。晚花猶結子，新竹未成陰。夫君阻清切，可望不可尋。處處多護草，賴此慰人心。

石頭答庾郎丹

高樹蔭樓密，細草綠成被。黃鸝隱葉飛，蛺蝶縈空戲。陰岑自爾悅，寂廖予罕寄。相如阻禁闈，何由從簡易。

日夕出富陽浦口和朗公

客心愁日暮，徙倚空望歸。山烟涵樹色，〔一〕江水映霞暉。獨鶴凌空〔一作風逝〕，〔二〕雙鳧出浪飛。故鄉千餘里，茲夕寒無衣。〔三〕

〔一〕涵 類聚二七、英華二一九作「斂」。

〔二〕空 類聚作「風」。

〔三〕茲 薛本作「此」。

臨行與故游夜別文苑英華作從鎮江州與故遊別〔一〕

歷稔共追隨，〔三〕一旦辭羣匹。復如東注水，〔三〕未有西歸日。夜雨滴空堦，曉燈暗離室。〔四〕相悲各罷酒，何時同一作更促膝。〔五〕

〔一〕本篇類聚二九、英華二八六題作「從鎮江州與故遊別」。

〔三〕隨 類聚作「遊」。

〔三〕注 類聚、英華作「流」。

〔四〕曉燈 英華作「天曉」，注「類聚作晚燈」。

〔五〕同 類聚、英華作「更」，詩紀注「一作更」。

與胡興安夜別〔一〕

居人行轉軾，客子暫維舟。念此一筵笑，分爲兩地愁。露溼寒塘草，月映清淮流。方抱新離恨，獨守故園秋。

〔一〕本篇江本題中無「夜」字。

車中見新林分別甚盛

金谷賓遊盛，青門冠蓋多。隔林望行幟，下阪聽鳴珂。於時春未歇，麥氣始清和。還入平原逕，窮巷可張羅。

### 曉發

早霞麗初日，清風消薄霧。水底見行雲，天邊看遠樹。且望沿沂劇，暫有江山趣。疾兔聊復起，爽地豈能賦。

### 慈姥磯

暮煙起遙岸，斜日照安流。一同心賞夕，暫解去鄉憂。野岸平沙合，連山遠霧浮。客悲不自己，江上望歸舟。

### 見征人分別

淒淒日暮時，〔一〕親賓俱佇立。征人拔劍起，兒女牽衣泣。候騎出蕭關，追兵赴馬邑。且當橫行去，誰論裏屍人。

〔一〕日暮 江本作「薄暮」。

同虞記室登樓望遠歸

登樓欲望遠，遙遙見白衣。白衣猶遠遠，言是稍知非。對窗看寶瑟，人戶弄鳴機。無令日光晚，門閣掩重扉。

與虞記室諸人詠扇

如珪信非玷，〔一〕學月但爲輪。〔二〕機杼靡蕪妾，裁縫篋笥人。搖風入素手，占曲掩朱唇。〔三〕羅袖幸拂拭，〔四〕微芳聊可因。

〔一〕玷 江本作「點」。

〔二〕但 初學記二五、類聚六九作「且」。

〔三〕占曲掩朱唇 「占」，初學記作「招」，類聚作「召」。「朱」，初學記、類聚作「丹」。

〔四〕拂拭 初學記作「時拂」。

看伏郎新婚〔一〕

霧夕蓮出水，霞朝日照梁。何如光燭夜，輕扇掩紅妝。良人復灼灼，〔二〕席上自生光。所悲高駕動，〔三〕環珮出長廊。

〔一〕本篇玉臺五題作「看新婚」。

〔二〕復 類聚四十作「已」。

〔三〕悲 江本作「憐」，注「一作悲」。

### 詠娼婦〔一〕

曖曖高樓暮，〔二〕華燭帳前明。羅帷雀釵影，寶瑟鳳雛聲。庭花枝上發，新月霧中生。誰念當窗牖，相望獨盈盈。

〔一〕本篇玉臺五題作「詠倡家」。江本題作「詠娼婦家」。

〔二〕曖曖 玉臺作「皎皎」。

### 詠舞〔一〕

管清羅薦合，〔二〕絃驚雪袖遲。〔三〕逐唱迴纖手，聽曲轉蛾眉。〔四〕凝情眄墮珥，微睇託含辭。日暮留嘉客，〔五〕相看愛此時。

〔一〕本篇玉臺五、江本題作「詠舞妓」。

〔二〕清 類聚四二作「隨」。

〔三〕絃驚雪袖遲 「絃」，類聚作「絲」。「驚」，張紘本、薛本、江本作「歌」。

〔四〕轉 玉臺、張紘本、江本作「動」。

〔五〕留嘉客 初學記一五作「能留客」。

### 望新月示同羈

初宿長淮上，破鏡出雲明。今夕千餘里，雙蛾映水生。  
的的與沙靜，灑灑逐波輕。望鄉皆下淚，非我獨傷情。

### 詠春雪寄旅人治書思澄

可憐江上雪，迴風起復滅。本欲映梅花，翻悲似玉屑。  
朝鸞日弄響，暮條行可結。咸言不適時，安知非矯節。

### 和司馬博士詠雪

凝階夜似月，〔一〕拂樹曉疑春。蕭散忽如盡，〔二〕徘徊已復新。  
暫蔽卷紈質，復慚施粉人。〔三〕若逐微風起，誰言非玉塵。

〔一〕夜似月 類聚二作「似月夜」。

〔二〕盡 張紘本、薛本作「盡」。

〔三〕復慚 英華一五四作「無漸」。

### 詠白鷗兼嘲別者〔一〕

可憐雙白鷗，朝夕水上游。〔玉臺作浮。〕何言異棲息，雌住雄不留。  
孤飛出淑浦，〔三〕獨宿下滄洲。東西從此別，〔三〕影響絕無由。

〔一〕本篇英華三二九題作「詠白鷗」。

〔二〕淑浦 玉臺五作「嶼浦」。類聚九二作「浦淑」。張紘本、薛本、江本作「岫浦」。

〔三〕別 玉臺、英華、類聚作「去」。

### 行經范僕射故宅〔一〕

旅葵應蔓井，荒藤已上扉。寂寂空郊暮，〔二〕無復車馬歸。  
澌灑故池水，蒼茫落日暉。遺愛終何極，〔三〕一作閔寂今如此。行路獨沾衣。〔四〕

〔一〕本篇英華三七〇題作「行經范僕射舊宅」。

〔二〕寂寂 英華作「寂寞」。

〔三〕遺愛終何極 類聚三四、英華作「閔寂今如此」。

〔四〕行路獨沾衣 類聚作「行客盡沾衣」。「獨」，英華作「盡」。

王尚書瞻祖日

昱昱丹旄振，亭亭素蓋立。金鐸謹已鳴，龍輻將復入。華臺日未徙，荒墳路行溼。已矣將何如，賓馭皆灑泣。

送褚都曹

君隨結客去，我乃倦遊歸。本願同棲息，今成相背飛。

送司馬□人五城〔一〕

隨風飄岸葉，行雨暗江流。居人會應返，空欲送行舟。

〔一〕本篇詩紀八四、江本題作「送司馬□人五城聯句」。

邊城思

柳黃未吐葉，水綠半含苔。春色邊城動，客思故鄉來。

爲人妾思二首〔一〕

魂銷形已去，釵落猶依枕。欲去淚無背，不看悲復甚。  
機中刺繡所，窗下朝妝處。未憶神已傷，欲忘悲不去。

〔一〕本篇張紘本題作「爲人妾思絕句」。江本題作「爲人妾思二絕句」。

爲人妾怨〔一〕

燕戲還簷際，〔二〕花飛落枕前。寸心君不見，〔三〕拭淚坐調絃。

〔一〕本篇張紘本、江本題作「爲人妾怨絕句」。

〔二〕燕戲還簷際 玉臺一〇作「燕子戲還檐」。

〔三〕君 薛本、江本作「悲」。

閨怨二首〔一〕

竹葉響南窗，月光照東壁。誰知夜獨覺，枕前雙淚滴。

閨閣行人斷，房櫳月影斜。誰能北窗下，〔二〕獨對後園花。〔三〕一作誰知北窻下，猶對後庭花。

〔一〕本篇玉臺一〇題作「秋閨怨」。張紘本、江本題作「閨怨絕句二首」。

〔二〕誰能 張紘本、薛本、江本作「誰知」，江本注「一本作能」。

〔三〕獨 江本作「猶」，注「一本作獨」。

### 南苑〔一〕

花門闢千扇，〔二〕苑戶開萬扉。樓殿聞珠履，竹樹隔羅衣。

〔一〕本篇詩紀八四、薛本題作「苑中」。張紘本、江本題作「苑中絕句」。

〔二〕花門闢千扇 「花」，玉臺一〇、江本作「苑」。一闢，張紘本、江本作「閉」。

### 苑中見美人〔一〕

羅袖風中捲，玉釵林下耀。團扇承落花，復持掩餘笑。

〔一〕本篇詩紀八四、江本題作「苑中見美人聯句」。

### 詠春風〔一〕

可聞不可見，能重復能輕。鏡前飄落粉，琴上響餘聲。

〔一〕本篇英華一五六題作「詠風」。

離夜聽琴

別離既有緒，琴瑟反成悲。美人多怨態，亦復慘長眉。

相送〔一〕

客心已百念，孤遊重千里。江暗雨欲來，浪白風初起。

〔一〕本篇張紘本題作「相送絕句」。江本題作「相送聯句」。

答江革聯句不成〔二〕

日余乏文幹，逢君善草札。工拙既不同，神氣何由拔。

〔二〕本篇江本題作「答江」。

江革贈何記室聯句不成附

龍鱗無復彩，鳳翅於茲鍛。疇昔似翩翩，今辰何乙乙。

又答江革〔一〕

棘端雖非譬，至妙安可量？要知同罔象，然始見豪芒。

〔一〕本篇江本題作「又連答」。

江革又贈何記室附

刻猴雖言巧，辯對今知章。且欣共卮酒，勿道濫衣裳。

詠雜花

井上發新花，誰言不經染？已如薄紫拂，復似濃紅點。狀錦無裁縫，依霞有舒斂。

# 何遜集卷之三

## 聯句

### 擬古三首聯句〔一〕

家本青山下，好上青山上。青山不可上，一上一惆悵。遜

匣中一明鏡，好鑑明鏡光。明鏡不可鑑，一鑑一情傷。范雲

少知雅琴曲，好聽雅琴聲。雅琴不可聽，一聽一沾纓。劉孝綽

〔一〕本篇江本題作「擬古」。張紘本題作「擬古三首」。

### 往晉陵聯句

臨別我傷悲，送歸子自適。劉金不可散，卜蓋何由惜。遜從來重分陰，未曾輕尺璧。故任情一異，於是望三益。高談爾自高樓寢，予返東臯陌。寄語落毛人，〔二〕非復平原客。遜問舍且求田，音亂無可擇。勝門成好事，盤紆欲何索。爽

〔一〕語 薛本作「與」。

### 范廣州宅聯句〔一〕

洛陽城東西，却作經年別。昔去雪如花，〔二〕今來花似雪。雲濛濛夕煙起，奄奄殘暉滅。非君愛滿堂，寧我安車轍。 遜

〔一〕本篇江本題作「范廣州聯句」。

〔二〕昔去雪如花 「雪」，原作「雲」，據張紘本、薛本、江本改。「花」，薛本作「飛」。

### 相送聯句〔一〕

寸陰常可惜，別至倍傷神。子瞻天際水，〔二〕予望路中塵。〔三〕牽階憫憫岐路側，去去平生親。一朝事千里，流涕向三春。 遜

### 二

昔共人門笑，今成送別悲。君還舊聚處，爲我一嘔眉。 王江乘 於今還促膝，自此客江湄。願子俱停駕，看我獨解維。 遜

高軒雖駐軫，餘日久無輝。以我辭鄉淚，沾君送別衣。遜

〔一〕張紘本無第三首。

〔二〕子瞻「子」，張紘本、江本作「予」。

〔三〕予望「予」，張紘本、江本作「子」。

### 至大雷聯句

高談會良夕，滿酒對羈情。閃閃風煙動，蕭蕭江雨聲。遜 密雲窮浦暗，〔一〕飛電遠洲明。若非今宴適，詎使客愁輕。劉孺 遙舟似連雁，遠火若迴星。江潭望如此，銜卮共君傾。桓

季珪

〔一〕窮 薛本作「重」。

### 賦詠聯句

弊履常決踵，眉高起半額。曼倩爾何爲，獨歎長安索。遜 工商既慚巧，農士聊相易。蠲腹

有餘資，洪肩方可拍。〔一〕江革攝職媿握蘭，濫官悲執戟。連章既不敘，高談豈能劇。〔二〕 逸  
 翩任奮飛，窘步事羈勒，還鳥余能繫，流言爾無惑。〔三〕 革憂懷乃千載，永歡常數刻。直是悲  
 別離，非關念通塞。〔四〕 遜日照汀沙素，山影波浪黑。爾限大江南，余歸茂陵北。〔五〕 孺

〔一〕洪肩 原作「鴻眉」，張紘本、薛本、江本作「鴻肩」。郭璞遊仙詩有「左挹浮丘袖，右拍洪崖肩」句，洪崖為傳說中的仙人，今據改。

臨別聯句〔一〕

臨別情多緒，送歸涕如霰。君望長安城，予悲獨不見。〔二〕 遜爾來同去國，子歸方異縣。懷別  
 心獨憂，手淚方濺濺。〔三〕 孺

〔一〕張紘本無此題，此首附在賦詠聯句下。

增新曲相對聯句

酒闌日隱樹，上客請調絃。嬌人挾瑟至，逶迤未肯前。〔一〕 劉孝勝舊愛今何在？新聲徒自憐。  
 有曲無人聽，徒倚高樓前。何澄徘徊映日照，轉側被風吹。徒為相思響，傷春君不知。〔二〕 劉綺  
 月昏樓上坐，含悲望別離。已切空牀怨，復看花柳枝。〔三〕 遜

### 照水聯句

插花行理鬢，遷延去復歸。雖憐水上影，復恐濕羅衣。 遜 臨橋看黛色，映渚媚鉛暉。不顧春荷動，彌畏小禽飛。 綺

### 折花聯句

笑出春園裏，望花聯袂纈。欲以間珠鈿，非爲相思折。 遜 日照爛成綺，風來聚疑雪。試採一枝歸，願持因遠別。 綺

### 搖扇聯句

紈扇已新製，蕩婦復新妝。欲掩羞中笑，還飄袖裏香。 遜 在握時搖動，當歌掩抑揚。誰云減羅袂，〔一〕影日聊自障。 綺

〔一〕羅袂 薛本作「衣袂」。

### 正釵聯句

竹臺歸欲礙，花林出未通。度簪先分影，轉珥忽瞻風。 遜 雙翹耀寶鈿，〔一〕闐闐密復叢。羞

令挂一作桂纓闕，〔二〕整插補餘空。 崎

〔一〕翹 原作「橋」，據江本改。

〔三〕挂 薛本作「桂」。

## 佚詩

### 傷徐主簿

世上逸羣士，人間徹總賢。  
畢池論賞詫，蔣逕罵周旋。

### 二

一旦辭東序，千秋送北邙。  
客簫雖有樂，鄰笛遂還傷。

### 三

提琴就阮籍，載酒覓揚雄。  
宜荷行罩水，斜柳細牽風。

以上三首見日本遍照金剛文鏡秘府論天·調聲。

送司馬長沙

獨留信南浦，望別乃西浮。以今笑爲別，復使夏成秋。

見洪邁萬首唐人絕句五言卷二五，題何仲言作。

牋

與建安王謝秀才牋

州民泥塗何遜死罪，卽日被板，以民充年秀才，民謝聲□□□非關右月旦□□□名誰錄。覩物託興，乏澹雅之才；□□□文，豈飄然之作。伏惟大王殿下，令聞令望，邁楚逾河，好德好士，雲歸海赴。若夫選重雄州，望隆觀國，必使聲高後進，德繼前修。民學異扣鐘，辨慚炙輠。將以允應貢選，待問金門。上第甲科，既慚髣髴；管窺錐畫，彌畏友朋。恩榮忽賞，固請無涯，便當妄忝魯服，濫同齊吹。戰荷屏營，忻惶共色。不任下情，謹奉牋以聞。

爲孔導辭建安王牋

士實塗泥，美非竹箭。昔逢際會，忝申名質。悠悠漢水，獨鶩輕舟。雖慕義如歸，而暗投多懼。遂禮頻上席，愛比後車。感此隆遇，久知輕死。軒蓋出內，歷念陪遊。府朝升進，隨事多幸。賜餘論於顏色，奉德音於宴和。藉此增榮，遂延繆價。今便除名復□足在寬，身非木石，戀同犬馬。雖朝夕曳裾，無違接待。而職務一離，有同賓客。瞻堦下拜，屑涕無從。永言僚故，載懷罔已。頡頏之禽，慚悲於出幕；蒙茸之獸，結志於首丘。

書

爲衡山侯與婦書

昔人遨遊洛汭，（一）會遇陽臺，神仙髣髴，有如今別。（二）雖帳前微笑，涉想猶存；而幄裏餘香，從風且歇。掩屏爲疾，引領成勞。鏡想分鸞，琴悲別鶴。心如膏火，獨夜自煎；（三）思等流波，終朝不息。始知萋萋萱草，忘憂之言不實；團團輕扇，合歡之用爲虛。路邇人遐，音塵寂絕。一日三秋，不足爲喻。聊陳往翰，寧寫款懷。遲枉瓊瑤，慰其杼軸。

- 〔一〕遨遊 江本作「遊遨」。  
〔二〕今別 江本作「別離」。  
〔三〕自煎 江本作「自燒」。

## 七

### 七召〔一〕

假氏先生負茲勁挺，〔二〕狀羣飛之喪侶，似獨行之迷徑，神忽忽而若忘，意衝衝而不定。監丹綠其無主，聞鐘鼓以失聽。至乃冬霰積庭，室靡人聲，春花滿野，地無行者，〔三〕園堵常閉，曲突無烟。同生芻之有束，〔四〕共死灰之時然。〔五〕篤論公子，聞而崛起。雖道術之可忘，亦切嗟之所恥。命徒御以駱驛，將有事乎巖中。車煜爚而流水，馬泮渙以追風。乃踰汗漫，入朦朧。至深潭之澳溟，〔六〕有洞室之穹崇。居隱磷而出沒，望嶽岑而上下。竹距石以袤通，〔七〕水韻松而含響。〔八〕地不寒而蕭瑟，月無雲而曠朗。〔九〕於是整容投刺，屣履排門，揚眉就席，舉袂而言曰：「若五秀稟其生靈，六情通其愛惡，憎共集於鄙老，嗜同歸於美樂。今足下羣鳥獸以爲娛，處貧賤而不忤。欲賓實於孤界，〔一〇〕乃貽譏乎隕穫。〔一一〕至乃啗

啖死於道邊，〔三〕買買填於溝壑。〔四〕削松筆以畫虎，鼓鉛刀而刻鶴。〔五〕身既勞而不勸，〔六〕事何感而莫懲。欲模名而帶索，豈知命於泥繩。何異走長衢而避影，煎流水以求冰？今欲導足下以衛生之祕術，怡神之妙道，譬愈我於沉痾，若起尸於仙草。〔七〕寧願聞乎？先生曰：「有爲之生已逼，〔八〕無益之慮常勞。若見明於凝滯，幸求教於育膏。」〔九〕

〔一〕本篇嚴本篇末注：「明張紘所刻集本有七召，張溥本從之。七召出文苑英華三百五十二，在簡文帝七勅之後，無名氏前，不言何遜作。葉昭泰又編入昭明集，皆無所據也。今人梁闕名類。」此篇是否爲何遜作，今已無法確考，姑仍按原集收錄。

〔三〕假氏先生負茲勁挺。「假氏」，張紘本無「假」字。江本作「□氏」。英華作「假是」。「勁挺」，英華作「勁逞」。

〔三〕地。英華作「他」。

〔四〕有束。英華作「暫有」。

〔五〕曠然。英華作「壹燃」。

〔六〕澳溟。英華、張紘本、江本作「櫻溟」。

〔七〕竹距石以交通。「竹距」，張紘本作「行鉅」。「表」，英華作「斜」。

〔八〕而含響。「而」，英華作「以」。「含」，張紘本、江本作「合」。

〔九〕月。英華作「日」。

〔一〇〕孤界。英華、江本作「孤介」。

〔一一〕貽譏乎。「乎」，英華無。張紘本、江本作「於」。

〔一二〕啖啖。英華作「啖啖」。

〔三〕填於「於」，英華作「乎」。

〔四〕鶴 張溥本作「鵠」。

〔五〕不勸 英華作「不見」。

〔六〕譬愈我於沉痾若起尸於仙草 英華作「譬之愈投於寒植，同起尸於仙草」。嚴本作「譬之愈投于寒植，同起尸於仙草」。

〔七〕逼 薛本、江本作「道」。

〔八〕盲膏 張紘本、江本作「針膏」。

### 宮室〔一〕

公子曰：「千門始構，百常洞啟。激渚開渠，〔二〕疏山抗址。〔三〕延袤水陸，曠望東西。〔四〕下臨江海，上屬雲霓。百丈杳冥以飛跨，九層鬱律以階梯。步三休而未半，〔五〕塗中宿而方迷。雕牆曲屈以交牙，〔六〕網戶周流以重積。既陰岑而影響，〔七〕亦叫嘯而迴易。〔八〕沙版金鋪，〔九〕紫柱玉碣，煒煌燦絕，〔一〇〕硃磴博敞。〔一一〕圖雲霧之蔽虧，壯神仙之來往。壁璫自耀，珠綴嘗響。〔一二〕蜉蝣動而晝喧，熠耀飛而夜朗。既臨下以濇沈，〔一三〕亦憑高而泱泱。聞疾雷於階榭，〔一四〕弄奔星於帷幌。亘以曲堂，周以洞房，北負連闥，南注長廊，綺疏交映，〔一五〕鏤檻相望，〔一六〕燕飛蓮井，日照杏梁。陽烏騫其將動，雲鳳矯而欲翔。若乃凌

沼開源，延石崇壤，疑崑閩之鬱沸，〔七〕侔滄溟之潢瀆。〔八〕其中別有桂宮柏寢，〔九〕吳臺柘館。復道耿介而連雲，阿閣穹窿而仰漢。望虬欄之映水，見丹鶴之出岸。豔草妖色，〔一〇〕嘉樹珍名。長生靈壽，男華女貞。河柳垂葉，山榴發英。翫奇花之春滿，摘甘實於夏成。此實宮苑之壯麗，豈能從我而爲榮？先生曰：「多言反道，辨口傷實。懼貽弊於蔀家，且自求乎容鄉。」

〔一〕原本無小標題，據江本增。下同。

〔二〕渚 英華作「洛」，江本作「格」。

〔三〕抗址 英華作「抗陸」。

〔四〕曠 張紘本、江本作「廣」。

〔五〕未半 英華作「更迴」。

〔六〕曲屈 英華作「屈曲」。

〔七〕岑 英華作「涔」。

〔八〕亦叫嘯而迴易 江本作「永以闕夫嘯嘖」。「亦叫」，張紘本作「永以」。「迴」，英華注：「一作辟。」

〔九〕沙版 英華作「沙板」。

〔一〇〕燿絕 江本作「瑰瑋」。

〔一一〕博敞 江本作「絡繹」。

〔一二〕嘗響 英華作「恆想」。

〔三〕謬沈 英華作「寥沉」。

〔四〕階杼 英華作「階陞」。

〔五〕交映 張紘本、江本作「爽映」。

〔六〕鏤 張紘本、江本作「漏」。

〔七〕疑 英華作「擬」。

〔八〕侔 英華作「比」。

〔九〕别有 英華作「則有」。

〔一〇〕妖色 英華、張紘本作「奇色」。

### 餚饌

公子曰：「銅瓶玉井，〔一〕金釜桂薪。六彝九鼎，百果千珍。熊蹯虎掌，雞跖猩脣。潛魚兩味，立犀五肉。〔二〕拾卵鳳巢，剖胎豹腹。三鬻甘口，七菹愜目。蒸餅十字，湯官五熟。海椒魯豉，河鹽蜀薑。劑水火而和調，〔三〕糝蘇葑以芬芳。脯追復而不盡，犢稍割而無傷。〔四〕鼈羹流歡，蜆醬先嘗。〔五〕鱠温湖之美鮒，〔六〕切丙穴之嘉魴。落俎霞散，逐刃雪揚，〔七〕輕同曳蠶，白似飛霜，蔗有盈丈之名，桃表兼斤之實。杏積魏國之貢，菱爲巨野所出。衡曲黃梨，汶垂蒼栗。隴西白柰，〔八〕湘南朱橘。荔枝沙棠，蒲萄石蜜。瓜稱素腕之美，棗有細腰之質。並抗吻以除煩，永咀牙而消疾。於是三雅陳席，百味開印。玉璣星稀，蘭英縹潤。」

既夷志於坎壈，亦忘懷於鄙吝。此蓋滋旨之極珍，豈從余而並進？〔九〕先生曰：「不貴媮食，豈甘醇酒。〔一〇〕既深悟於腐腸，豈自迷於爽口？」

〔一〕瓶 原作「餅」，據英華改。

〔二〕立犀 英華作「玄犀」，張溥本作「元犀」。

〔三〕和調 英華作「調合」。

〔四〕犢稍割而無傷 英華作「犢魚稍割其無傷」。

〔五〕蜆醬 「蜆」，原本作「蜳」。據英華、張溥本改。

〔六〕美鮓 英華作「美蚶」。

〔七〕雪揚 英華作「飛揚」。

〔八〕白柰 英華作「白榛」。

〔九〕豈從余而並進 英華作「豈能從予而共進」。

〔一〇〕豈甘 英華作「寧甘」。

### 聲色

公子曰：「秦氏獨立，燕姬絕世，〔一〕如短如長，不穠不細。信耳目之珍冶，〔二〕乃古今之佳麗。妍姿豔逸，淑性閒華。效施朱於宋里，〔三〕結墮馬於梁家，折纖腰以微步，〔四〕呈皓腕於輕紗。臨池正領，拂鏡看花。觀堵牆以颯沓，〔五〕傾城國以喧譁。墨欲歸而抽軫，惠將返

而迴車。至乃鄭衛繁聲，抑揚絕調，足使風雲變動，〔六〕性靈感召。擊哀響，則春臺之人愴焉而雪泣；起懽情，則崩城之婦粲然而微笑。〔七〕辭谷調鳳之管，〔八〕龍門獨鵠之柯。綠珠絳樹，宋臈韓娥，青春婉婉，上客經過。開洞房以命賞，召才人而合宴。舉輕幔以徐來，隔珠簾而可見。牀披象簾，戶垂羅薦。〔九〕聽促柱之方遒，聞度聲之始轉。〔一〇〕步想象以頓足，腕踰躑而拂面。〔一一〕託斜視於遺簪，寄含情而舉扇。〔一二〕俄而夕鶩東返，〔一三〕落日西懸，綺霞映水，蛾月生天。〔一四〕解鴛鴦之繡被，拂蛭蛆之長氈。燭中帷而動爛，香出帳而微煙。願橫衾以自昵，脫斜領於君前。此乃聲色之妖蕩，將不從我而流連？〔一五〕先生曰：「淫聲非篤論之旨，麗色乃余情所棄。伐國不問仁人，此言何從而至？」〔一六〕

〔一〕燕姬 英華作「燕姝」。

〔二〕珍冶 英華作「妖冶」。

〔三〕施朱 張紘本作「施步」。英華作「施顰」。

〔四〕折 原作「折」，據英華改。江本作「相」。

〔五〕颯沓 「沓」原作「沓」，據英華改。

〔六〕足使 張紘本、江本作「定使」。

〔七〕粲然 張紘本作「嬌然」。英華作「嫵然」。

〔八〕調鳳之管 嚴本作「棲鳳之竹」。調，英華注「一作棲」。管，英華作「竹」，注「一作管」。

〔九〕牀披象簾戶垂羅薦 英華作「牀披珠象，簾展羅薦」。

〔三〕度 英華作「廣」。

〔四〕踟躕 英華作「蹢連」。張紘本、江本作「蹢連」。

〔五〕情 張紘本、江本作「心」。

〔六〕夕鴛東返 鴛，英華作「鳥」。「東返」，張紘本、江本作「來返」。

〔七〕生天 英華作「昇天」。

〔八〕而流連 「而」，張紘本、江本作「之」。「流連」，英華作「留連」。

〔九〕何從 英華作「從何」。

### 佃遊

公子曰：「歲晚農收，〔一〕時閒務隙，山火已燎，野霜初白。聊效殺於秋冬，將從禽於草澤。〔二〕蜀地五丁，齊都二子。〔三〕氣動山漂，汗揮雨起。渥注流頰，護蘭泄血。〔四〕躡飛影於未形，奔流星於欲滅。〔五〕革車隱隱，穀騎闐闐。鼓噪喧而振地，烝徒駭而聒天。割玉之刀，〔六〕飲石之箭。罽羅布其一目，罟網周其三面。〔七〕犬號驤螭，鷹名奔電。暫離已合，忽隱仍見。赴迥趨危，衝林跋援。〔八〕草隨足起，山從眼轉。跨躡谿澗，〔九〕電舉陵阪。〔一〇〕鳥不及飛，獸不遑伏。既前躡而後倚，〔一一〕亦左排而右蹴，蹶實駭而自救，騰靈亂而相撲。視灑血之丹地，見飛毛之暗目。傍窮劫歛，勢極搜求。文皮坐裂，隤尾生抽。手躡鐵頂，足批

銅頭。象折齒而陵遽，〔三〕貊拉幽而夷猶。〔三〕擒高樓之度索，走大樹之神牛。鴈聞弦而跼  
墮，猿抱木而啾啾。〔四〕笑楚王之雲夢，恥漢帝之中流。此武材之矯猛，豈能從我而畋遊？  
先生曰：「馳騁傷仁，好殺非勇。幸廣內之豐樂，〔五〕何禽荒之足重？」

〔一〕農收 英華、張溥本作「農休」。

〔二〕將 英華作「乃」。

〔三〕齊都 英華作「齊國」。

〔四〕護蘭泄血 英華作「蘭池照血」。

〔五〕奔流星 英華作「赴奔星」。

〔六〕割玉 張紘本、江本作「割肉」。

〔七〕周其 英華作「周及」。

〔八〕援 江本作「險」。

〔九〕谿澗 英華作「岡澗」。

〔一〇〕陵阪 江本作「陵陸」。

〔一一〕後倚 英華作「後赴」。

〔一二〕折齒 英華作「折牙」。

〔一三〕拉幽 英華作「拉齒」。

〔一四〕啾啾 英華、江本作「啾啾」。

〔一五〕廣內 張紘本、江本作「內教」。

神仙

公子曰：「〔一〕跋烏始照，官槐遽而欲舒；〔二〕顧兔纔滿，庭英紛而就落。〔三〕譬光影於飛浮，比生靈於栖託。擾擾摩肩，鱗鱗方駕。空休迫於毀譽，獨慙勤於用舍。〔四〕嗟向有而今無，歎後榮而前謝。〔五〕清歌雅舞，暫同於夢寐；〔六〕廣廈高堂，俄成於幻化。若夫洗精服食，慕道遊仙，尋玉塵於萬里，守金竈於千年。三尸可度，九轉難傳。〔七〕飛騰水陸，咀嚼靈玄。若乃壁上真辭，枕中祕要，彈壓鬼神，〔八〕吐納靈妙。既變醜以成妍，亦反老而爲少。虬駕天矯而出沒，霓裳颯沓而容與。接鵠馭於後乘，〔九〕追鳳簫於前侶。雨散漫以霑服，雲霏微而襲宇。瞰芝闕以窈窕，〔一〇〕見玉臺之相拒。蓋排烟而漸滅，旌拖風而未舉。值解佩於江濱，逢弄珠於漢渚。〔一一〕薄遊玄圃，弭節泰華。列神童於羽帳，侍玉女於仙車。澗采兮危實，苑拔兮迴花。聽弱水之晨浪，〔一二〕望崑山之夕霞。窮北辰而比壽，指中岳以爲家。此神仙之恍惚，豈從我而蠲邪？」先生曰：「捕影之言莫測，繫風之論難盡。未嘗留意於死生，豈復稍論於椿菌？」〔一三〕

〔一〕跋烏始照官槐遽而欲舒顧兔纔滿庭英紛而就落「跋烏」江本作「瞻烏」。英華注：「一作跋烏始照，官槐遽吹，舒顧兔而纔滿，盼庭柯而就落。」

〔二〕舍 張紘本作「捨」。

〔三〕後榮 張紘本、江本作「後來」。

〔四〕夢寐 張紘本、江本作「夢寢」。

〔五〕難傳 張紘本、江本作「能傳」。

〔六〕彈壓鬼神 張紘本作「彈射鬼神」。

〔七〕鵠 張紘本、江本作「鶴」。

〔八〕窈窕 張紘本、江本作「杳冥」。

〔九〕漢渚 張紘本作「湘渚」。

〔一〇〕晨浪 張紘本、江本作「神浪」。

〔一一〕椿菌 江本作「春菌」。

## 儒学

公子曰：「洙泗遺文，鄒魯餘烈，其道未迷，〔一〕其風不絕。方領圓冠，金口木舌，談章句之遠旨，構紛綸之雅說。陳五禮，明六詩，貫穿微妙，辯析毫釐。既待問以重席，〔二〕亦覃思而下幃。〔三〕醞籍愷悌，和樂緝熙，生徒肅肅，賓友師師。並接衽以聞道，〔四〕俱援手而受辭，〔五〕心絕內戰，事無外慾。橫經者比肩，擁筯者繼足。〔六〕醜申韓之法令，陋桓文之風俗。六郡湊其衣冠，五陵窮其軌躅。信斯文其若水，實斯人之如玉。若夫珠璣產於蚌蛤，

珪璧出於山淵，未有玉不瑩而爲寶，人無學而稱賢。<sup>〔七〕</sup>蓋持身之管籥，進德之舟船。響如鐘而待叩，明似鏡以長懸。<sup>〔八〕</sup>此見重於經術，寧降志於吾賢？先生曰：「誠此言之甚美，比斯道之爲曠。<sup>〔九〕</sup>恥見嘲於腐儒，豈求珍於席上？」

〔一〕未迷 英華作「未遠」。

〔二〕以重席 「以」，江本作「於」。

〔三〕而下幃 張紘本作「於下惟」。江本作「而下帷」。

〔四〕接衽 張紘本、江本作「接跡」。

〔五〕受 張紘本、江本作「授」。

〔六〕箒 江本作「簪」。

〔七〕無學 張紘本、江本作「不學」。

〔八〕以長懸 「以」，英華作「而」。

〔九〕比斯道之爲曠 「比」，張紘本作「此」。江本作「此道之爲曠」。

### 治化

公子曰：「我大梁之啟基，方邃古而無匹。先天定始，比殷周而餘裕；揖讓受終，考唐虞而不失。道德有序，憲章咸秩。六府孔脩，百司盡畢。搜求儒雅，招拾遺逸。<sup>〔一〕</sup>旰食思治，<sup>〔二〕</sup>雖聞之於昔談；昧旦臨朝，乃見之乎茲日。<sup>〔三〕</sup>蕩蕩薰風，泱泱大典。<sup>〔四〕</sup>道含洪而

廣被，澤汪穢而傍闡。採輿人之片言，納匹夫之小善。事在微而畢照，物無幽而不顯。若夫下車布德，伐罪弔民，風無偃稼，雨不破塵。覩勝殘於朞月，見成俗於浹辰。含羣生兮如海，〔一〕養萬類其猶春。〔二〕鄉無豕食之隸，野靡狼顧之民。樵者目金而知恥，耕夫讓畔以成仁。何大庭之足競，豈粟陸之能隣。璧水道庠序之風，石渠啟珪璋之盛。奇士輻湊而騁足，異人間出而效命。小大之獄無冤民，翺飛之物無天性。故能睦之以九世，齊之以七政。坦坦恢恢，巍巍赫赫。政德洽於霜風，〔三〕教義窮於足跡。望雲氣而款關，候海水而重譯。所謂府不輟貢，史無虛帛。〔四〕天瑞磊砢而相尋，地符氛氳而不少。收六穗於征賦，翫九莖於池沼。三足應感而來儀，一角知時而自擾。映景星於初月，聆鳳音於將曉。若乃亭毒不疵，〔五〕合天地而並施；陶鈞日月，與造化而齊功。故非言辭之可具盡，筆札之所能窮。懷真獨往之夫，犇走而從事；滅迹藏名之士，顛倒而向風。一漢有同於兒戲，魏晉無礙於胸中。言未畢，先生攝衣而起曰：「子前所說，似玉卮之無當，徒費辭而難領。譬由背日而視秋毫，卻行而求鄢郢。一聞皇王之盛，則豁然神悟而理攄。志無時而可卷，邦有道而宜舒。敢以淺智，〔六〕請從後車。」〔七〕

〔一〕招拾 張紘本、江本作「摺拾」。

〔二〕盱食 張紘本、江本作「昃食」。

〔三〕乃見之乎茲日 英華無「之」字。

〔四〕大典 英華作「大興」。

〔五〕如海 張紘本、江本作「若海」。

〔六〕其猶春 「其」，張紘本、江本作「兮」。

〔七〕洽 張紘本作「被」。

〔八〕史 張紘本、江本作「吏」。

〔九〕不疵 張紘本、江本作「块圯」。

〔一〇〕淺智 「淺」原作「殘」，據江本改。

〔一一〕請從 「從」，英華注「一作附」。

## 附錄

### 何遜傳

陳·姚察

何遜字仲言，東海剡人也。曾祖承天，宋御史中丞。祖翼，員外郎。父詢，齊太尉中兵參軍。

遜八歲能賦詩，弱冠州舉秀才，南鄉范雲見其對策，大相稱賞，因結忘年交好。自是一文一詠，雲輒嗟賞，謂所親曰：「頃觀文人，質則過儒，麗則傷俗；其能含清濁，中今古，見之何生矣。」沈約亦愛其文，嘗謂遜曰：「吾每讀卿詩，一日三復，猶不能已。」其爲名流所稱如此。

天監中，起家奉朝請，遷中衛建安王水曹行參軍，兼記室。王愛文學之士，日與遊宴，及遷江州，遜猶掌書記。還爲安西安成王參軍事，兼尚書水部郎，母憂去職。服闋，除仁威廬陵王記室，復隨府江州，未幾卒。東海王僧孺集其文爲八卷。

初，遜文章與劉孝綽並見重於世，世謂之「何劉」。世祖著論論之云：「詩多而能者沈約，少而能者謝朓、何遜。」

時有會稽虞騫，工爲五言詩，名與遜相埒，官至王國侍郎。其後又有會稽孔翁歸、濟陽江避，並爲南平王大司馬府記室。翁歸亦工爲詩。避博學有思理，更注論語、孝經。二人並有文集。

## 何遜傳

唐·李延壽

遜字仲言，八歲能賦詩，弱冠，州舉秀才。南鄉范雲見其對策，大相稱賞，因結忘年交。謂所親曰：「頃觀文人，質則過儒，麗則傷俗，其能含清濁，中今古，見之何生矣。」沈約嘗謂遜曰：「吾每讀卿詩，一日三復，猶不能已。」其爲名流所稱如此。

梁天監中，兼尚書水部郎，南平王引爲賓客，掌記室事，後薦之武帝，與吳均俱進倖。後稍失意，帝曰：「吳均不均，何遜不遜。未若吾有朱异，信則異矣。」自是疏隔，希復得見。卒於仁威廬陵王記室。

初，遜爲南平王所知，深被恩禮，及聞遜卒，命迎其柩而殯藏焉，并餼其妻子。東海王僧孺集其文爲八卷。

初，遜文章與劉孝綽並見重，時謂之「何、劉」。梁元帝著論論之云：「詩多而能者沈約，少而能者謝朓、何遜。」

遜從叔憺字彥夷，亦以才著聞，宦遊不達，作拍張賦以喻意。末云：「東方曼倩發憤於侏儒，遂與火頭食子稟賜不殊。」位至臺郎。

時有會稽虞騫工爲五言，名與遜埒，官至王國侍郎。後又有會稽孔翁歸，濟陽江避並爲南平王大司馬府記室。翁歸工爲詩，避博學有思理，注論語、孝經。二人並有文集。

## 何生姬人有怨

梁·王僧孺

寒樹棲羈雌，月映風復吹。逐臣與棄婦，零落心可知。寶琴徒七弦，蘭燈空百枝。顰容不足效，啼粧拭復垂。同衾成楚越，異國非仳離。

## 送何殷兩記室

梁·王僧孺

掩袖出南浦，驅車送上征。飄飄曉雲駛，漾漾旦潮平。不肖余何惜，無貲爾勿輕。倘有還書便，一言訪死生。

## 遺事

梁高祖嘗作五字疊韻曰：「後牖有榴柳」，命朝士並作。何遜用曹瞞故事曰：「暎蘇姑枯盧」。吳均沈思良久，竟無所言。高祖愀然不悅，俄有詔曰：「吳均不均，何遜不遜，宜付廷尉。」談藪陰鏗、何遜齊名，世號陰何。

## 集評

濟陰王暉業嘗大會賓客，有人將何遜集入洛，諸賢皆贊賞之。北史

何遜詩實爲清巧，多形似之言。揚都論者恨其每病苦辛，饒貧寒氣，不及劉孝綽之雍容也。雖然，劉甚忌之，平生誦何詩云：「蓬居向北闕，愴愴不道車。」又撰詩苑，止取何兩篇。時人譏其不廣。顏氏家訓何遜之作不費氣力，如庖丁解牛，風成於騫然。竹林詞評

隋經籍志、唐藝文志何遜集皆八卷，晉天福本但有詩兩卷，今世傳本是也。獨春明宋氏有舊本八卷，特完，因借傳之。然少陵常引「昏鴉接翅歸，金粟裹搔頭」等語而此集無有，猶當有軼者。集中若「團月隱洲」、「輕燕逐風花」、「斷岸平沙合，連山遠霧浮」、「岸花臨水發，江燕遶橋飛」、「游魚上急瀨」、「薄雲巖際宿」等語，子美皆采爲己句，但小異耳。故曰：「能詩何水曹。」信非虛賞。

古人論詩，但愛遜「露濕寒塘草，月映清淮流」及「夜雨滴空階，曉燈暗離室」爲佳，殊不知遜秀句若此者殊多。如九日侍宴云：「疏樹翻高葉，寒流聚細紋。日斜迢遞宇，風起嵯峨雲。」答高博士云：「幽蝶弄晚花，清池映疏竹。」還渡五洲云：「蕭散烟霞晚，淒清江漢秋。」答庾郎云：「蛺蝶繁空戲。」日暮望江云：「水影漾長橋。」贈崔錄事云：「河流遶岸清，川平看鳥遠。」送行云：「江暗雨欲來，浪白風初起。」庾子山輩有所不逮。其警語尚多，如早梅云：「枝橫却月觀，花遶凌風臺。」銅雀妓云：「曲中相顧起，日暮松栢聲。」句殊雄古，而顏黃門謂其「每病辛苦，饒貧寒氣」。無乃太貶乎！東觀餘論

詩之聲律成於唐，然亦多原六朝旨意。何遜入西塞詩云：「薄雲巖際出，初月波中上。」至少陵江邊小閣詩則云：「薄雲巖際宿，孤月浪中翻。」雖因舊而益妍，此類獺髓補痕也。西清詩話

何遜與范雲聯句詩云：「洛陽城東西，却作經年別。昔去雪如花，今來花似雪。」李商隱送王校書分

司詩云：「多少分曹掌秘文，洛陽花雪夢隨君。定知何遜緣聯句，每到城東憶范雲。」又漫城一絕云：「不妨何范盡名家，未解當年重物華。遠把龍山千里雪，將來擬並洛陽花。」二詩皆用此事，若不究其源，不知爲何說也。詩話補遺

何遜詩清麗簡遠，正稱其名。

## 張紘何水部集跋

此梁水部何仲言集也。自仲言以詩名，而張文昌輩繼起，於是例作水曹遂爲詩家故實。然夷考古詩，自謝朓一變已有唐風，延至於今，近體歌行盈天下，而五言幾廢矣。間有作者，類詆齊梁，不知其又出齊梁下也。齊梁舍文選外，陰、何、徐、庾最著。余友臨江龔師顏嘗評四家，以何爲上，庾次之，徐、陰又次之。蓋出雄渾於婉麗，仲言猶爲近古也。何詩舊與陰偕刻，余謂二家體裁各出，不當比而同之。公暇，獨取是集，芟其繁蕪錄藏焉。同寅昆陵陸懋之、永嘉李升之咸以爲然，因共捐俸，刻真郎署，中有缺誤，則因之而不敢益。或者見雲林子亟稱仲言，遂拈陰句，若以抗之。要之自有定價，非狗獨見者所能了也。

正德丁丑孟冬雲間張紘跋

## 漢魏六朝百名三家集何記室集題詞

何仲言文名齊劉孝綽，詩名齊陰子堅。今集中文頗少，爲衡山侯與婦一書，詞林見賞，亦閨房語

耳，未可方阿士也。子堅長於近體，安樂宮詩尤稱，除八病，協五音，然風格遠不逮仲言。銅雀妓、宿南洲、浦諸詩，又不知何以比肩同聲也。秀才對策，南鄉所重，既恨未見。「昏鴉接翅歸，金粟裏搔頭」等語，集也無有。今所傳者，隱侯讀詩，一日三復，文集入洛，諸賢並贊，以此名高耳。少陵佳句多從仲言脫出，是以有「能詩何水部」之句。後世詩人知慕少陵，即慕仲言，雖顏黃門致譏「貧寒」，無貶聲價。蓋古人詩名有因後人而益貴者，陰何其類也。

婁東張溥題

### 江昉刻何水部集序

黃長睿稱春明宋氏有水部舊本八卷，特完，因借傳之。晉天福本但有詩三卷，今世傳本是也。予考宋氏本近不復存，茲本爲錢塘洪清遠氏所刊，或即天福本，顧流布亦鮮。新城王先生謂梁代右文，作者尤衆，繩以風雅，略其名位，則江淹、何遜足稱兩雄，洵爲定論。爰即家所鈔藏水部洪本錄諸梓人，至文通全集，俟續搜訪，隨付開雕，以稱合璧焉。

乾隆甲戌四月硯農江昉書於廣陵舊時月色軒