

## 羽毛球史话

羽毛球游戏，有的说起源于印度，有的说起源于日本，但从相传的年代来看，羽毛球首先出现在日本。14世纪至15世纪，日本出现了用樱桃插上羽毛制成球和用木制球板击打的游戏。这种游戏一度传到欧洲和亚洲一些国家，但后来逐渐消失了。大约在18世纪之前，类似羽毛球的游戏又在印度和俄国出现。印度人把这种游戏称为“普纳”，因这种游戏是在印度的普纳这个地方产生的；俄国人则根据法语中“飞动的”或“鸡毛毽子”的读音把这种游戏称之为“沃朗”。当时，用的球形似我国的毽子，即在圆形硬板纸中间挖个孔，插上羽毛后用线扎紧制成。

到过印度的英国人，将这种游戏引进到英国，并逐步把它演变成一项竞技运动。为此，现代类型的羽毛球运动一般被认为源于英国。相传，1873年，英国格拉斯哥郡的伯明顿镇有一个名叫鲍弗特的公爵，一天在他的庄园里开游园会，不巧天公不作美而下起了雨，于是他把游园会改在室内玩羽毛球游戏。与会者对这种游戏十分欣赏，玩得相当开心。此后，这种游戏便开始风靡英伦。那时用的球已从毽子改为羽毛球，球拍成为穿弦的拍子，游戏在中间有网隔开的葫芦形场地上进行。这种游戏逐步发展成为今天的羽毛球运动。“伯明顿”也成了羽毛球的英文名称。

1893年，英国14个羽毛球俱乐部发起成立了英国羽毛球协会。这是世界上成立最早的羽毛球协会。

这个协会成立后，大力开展羽毛球运动，使英国羽毛球技术有了较大的发展和提高，并在1899年创办了首届全英羽毛球锦标赛。在1899年—1934年间的31届全英羽毛球锦标赛中，英国羽坛人材辈出，技术水平一直处于领先地位，没有一个国家的选手能与英国选手匹敌，更没有可能夺取男女单打、双打和混合双打全部五个单项的桂冠。

在这段时间，欧洲、美洲和亚洲国家也逐步普遍开展羽毛球运动，技术水平有了较大程度的提高。其中，19世纪中叶，美国成立了羽毛球俱乐部。20世纪初，加拿大羽毛球运动也开始兴起，当时被称为世界一流的羽毛球馆也在加拿大各地拔地而起。1922年，加拿大羽毛球协会成立。欧洲的丹麦对羽毛球运动尤为重视，亚洲的马来亚和印度也开始开展羽毛球运动，马来亚于1934年成立了羽毛球协会，印度在这一年举办了第一届全印度羽毛球赛。这一时期的打法以四方球为主，控制落点和四角，重心稳，防守好，但速度慢。

1934年，由加拿大、丹麦、英国、法国、爱尔兰、荷兰、新西兰、苏格兰和威尔士九个羽毛球协会发起成立了国际羽毛球联合会。

国际羽毛球联合会的成立，进一步推动了世界羽毛球运动的发展。

1934年后，丹麦选手异军突起，开始向一直称霸的英国选手发起挑战。在1939年第三十六届全英羽毛球锦标赛上，丹麦和加拿大选手打破了英国选

手的垄断局面，夺得了男、女单打和女子双打三项冠军，爱尔兰选手获男子双打冠军，而英格兰选手仅获一项不太引人注目的混合双打冠军。

随着第二次世界大战的爆发，英国羽毛球运动处于停顿状态，技术水平也从顶峰跌落下来。从 1947 年恢复全英羽毛球锦标赛至今，英国选手再也没有夺得过这一锦标赛的男子单打和男子双打冠军。

进入 40 年代后，国际羽坛呈现丹麦、美国、英国、加拿大和马来亚诸强称雄的局面。其中，丹麦选手水平提高尤其快，1947 年在第三十七届全英羽毛球锦标赛五个单项比赛中赢得了四项冠军。翌年，丹麦选手在这一锦标赛中囊括了全部五项冠军。马来亚选手从 1947 年起初露锋芒，这一年 12 月在印度孟买举行的一次国际比赛中，接连打败丹麦、印度等国选手，获得单打和双打冠军，震动了国际羽坛。接着，在 1948 年—1949 年的首届汤姆斯杯赛——世界男子羽毛球团体锦标赛中，马来亚队击败英格兰、丹麦和美国等强队，荣获冠军。1949 年，马来亚选手黄德福和张成昆在全英羽毛球锦标赛上为亚洲赢得了第一枚金牌——男双冠军。从此，国际羽坛进入了亚洲人称雄的时代。

50 年代，是亚洲男选手战果辉煌、欧美女选手占先的年代。特别是马来亚男选手技术水平飞速上升，不仅在 1951—1952 年、1954 年—1955 年两次蝉联汤姆斯杯赛冠军，而且包揽了 1950 年至 1957 年八届全英羽毛球锦标赛男单冠军和 1951 年—1954 年四届男双冠军。50 年代后期，印度尼西亚选手在学习欧洲打法的基础上，创造了一种快、准的独特打法。这种打法革新了过去“慢、稳、守”的传统打法，加快了攻击力和控球能力。印度尼西亚男选手凭借这一独特的打法，从 1957 年至 1964 年连续获得三届汤姆斯杯赛冠军；另一选手陈友福在 1959 年成为第一个赢得全英羽毛球锦标赛男子单打冠军的印度尼西亚人。

女子方面，丹麦选手在 40 年代后期和 50 年代初期威扬四海，几乎垄断了全英羽毛球锦标赛女单、女双以及混双冠军。美国女选手从 1954 年起令人刮目相看，其中狄维林（后随夫姓称哈斯曼夫人）到 1967 年止共获全英羽毛球锦标赛 10 届女单冠军和 6 届女双冠军。美国女选手在 1956 年—1963 年间还曾获得头三届尤伯杯赛——世界女子羽毛球团体锦标赛冠军。

60 年代到 80 年代中期，印度尼西亚、马来西亚和中国三支亚洲男队垄断了历届汤姆斯杯赛的冠军，日本、印度尼西亚和中国三支亚洲女队分别摘取了历届尤伯杯赛的桂冠。60 年代后期和整个 70 年代，在历届全英羽毛球锦标赛中，男子项目的桂冠几乎全由亚洲选手所获，其中印度尼西亚球星梁海量在 1968 年—1976 年的九届比赛中 8 次赢得男单冠军，女子项目则由亚洲和欧洲选手平分秋色，日本的汤木博江曾夺得其中的女单冠军杯，混合双打桂冠则几乎都为欧洲选手摘取。

70 年代后期，日本、韩国、泰国、马来西亚等亚洲国家和地区的选手技术均有了长足的进步，并在国际比赛中取得了良好的成绩；欧洲的丹麦、英

格兰、瑞典选手在发挥自己特点的基础上，广泛吸取了亚洲选手的技术与经验，水平稳步提高，成为国际羽坛颇具威胁的劲旅。至 70 年代末，国际羽坛出现了种类颇多的羽毛球技术风格，主要的有三种：

一、欧洲式：强调以稳准为主，打落点。这种打法运用高远球和网前放、挑球拉吊四个角落，调动对方，主动伺机扣杀，击球力量大、落点准，反手颇具威力。此种风格的打法在 40~50 年代曾是国际羽坛的主流，并称雄一时。进入 70 年代后，此种打法在上网技术和速度上有突破，加快了进攻的速度。

二、亚洲式：在稳准的前提下强调快速进攻。此种打法以印度尼西亚为代表，其特点是突出运用小臂和手腕的力量，步法快（注意运用弹跳和蹬跨），挥拍动作小，击球点高，进攻中经常运用扣杀、快吊和劈杀；上网快，网前多采用搓球和推平球，后场反手部位多采用头顶击球。

三、中国式：以“快、狠、准、活”为特点，在技术、战术上的表现为快字当头，基本技术全面、熟练、特长突出，进攻点多，封网积极，劈杀凶狠，防守刁稳，以攻为主，能攻善守，力求“快、狠、准、活”有机结合。

进入 80 年代后，世界各国和地区的选手的技术风格尽管不同，打法也各有千秋，然而快速、全面、进攻的打法已成为共同追求的目标。特别是欧、亚两大流派的技术交融，已推动着国际羽毛球运动向前发展。在高水平的比赛中，高手之间的水平已没有太明显的差距，临场发挥和场上的应变能力往往成为取胜的关键。羽毛球运动史上那种一人可以连续数届摘取桂冠的状况在 80 年代已属罕见，当代羽毛球“四大天王”——中国的杨阳和赵剑华、印度尼西亚的苏吉亚托、丹麦的弗罗斯特在重大比赛中互有胜负的情况正是说明了这一点。国际羽坛已呈现群雄纷争的局面。

男子方面，中国、印度尼西亚、丹麦、马来西亚、英格兰、韩国队各有所长；女子方面，中国、印度尼西亚、韩国、日本、英格兰、丹麦队优势明显。但总的来说，当今世界羽坛，中国和印度尼西亚的羽毛球运动水平占据微弱的领先地位，而欧、亚实力的天平仍向亚洲倾斜。

为提高世界羽毛球运动的水平和促进欧亚羽毛球技术交流，1982 年 10 月欧亚各羽协在澳大利亚举行国际羽联会议期间共同倡议，从 1983 年起举办亚洲和欧洲羽毛球对抗赛。在已进行的 4 次对抗赛中，亚洲联队以四战全胜的战绩处于领先地位。

随着羽毛球被列入 1988 年奥运会表演项目和 1992 年奥运会正式比赛项目，羽毛球运动在国际体坛中的地位提高了。一些世界体坛强国开始“醒悟”。瑞典奥委会开始给羽毛球项目分配经费。在联邦德国，羽毛球挤进了可以得政府资助的“文化协议”项目之列。法国破天荒地申请举办公开赛。意大利为扩大羽毛球运动的影响而邀请国际羽毛球联合会理事会会议在该国举行。近年来在重大国际羽毛球比赛中从未露面的体育大国苏联和美国也开始对羽毛球运动表示出少有的重视。总之，羽毛球项目这五枚奥林匹克运动会金牌，

对这些国家来说是具有吸引力的。

可以预言，这些体育强国对羽毛球的重视和大力开展这项运动，必将促使世界羽毛球运动进入一个新的发展时期。

## 简谈羽毛球比赛规则

1875年，世界上第一部羽毛球比赛规则草拟于印度的普纳。那时，因对这项运动见解不一，因而所订的规则和场地标准也不尽一致。三年后英国又制订了更趋完善和比较统一的比赛规则。1893年，英国羽毛球协会成立后，对比赛规则又进行了修订，并规定了统一的场地标准和羽毛球制作标准。1939年，国际羽联通过了《羽毛球规则》。

### 1. 场地规格

羽毛球场地呈长方形，长13.40米，单打场地的宽度为5.18米，双打场地的宽度为6.10米。球场上各条线的宽度均为4厘米，丈量时要从线的外沿算起。球场的界线应为白色或其它易于识别的颜色。球场上空10米和球场四周1米以内不得有障碍物。

### 2. 羽毛球网

标准的球网长6.10米，宽76厘米，每个网孔为1.9厘米见方，网的上沿缝有7.5厘米宽的双层白布，内用细钢丝绳或结实的绳子穿起来挂在网柱上。标准的球网应为黄褐色或草绿色。比赛规定，球网中部上沿离地面1.524米，两端高1.55米的两根网柱分别立在双打场地边线的中点上。

### 3. 羽毛球和羽毛球拍

羽毛球重4.73至5.5克，用14至16根羽毛插在半球形的软木托上制成。软木托的直径为2.5至2.8厘米，外包一层薄皮。羽毛从托面至羽尖长6.4至7厘米，羽毛上端围成圆形，直径为5.4至6.4厘米。在托上1.25和2.5厘米处，用线将羽毛编结牢固，然后用化学胶胶住。

羽毛球制作工艺极其复杂，工序多达27道，加上它的材料几乎都是来自天然产品，质量要求甚高，重了不行，轻了也不行，羽毛质量又受气候和空气湿度等影响，所以羽毛球成本高，价格贵。

为普及羽毛球运动和使群众能在室外开展这项运动，用尼龙或塑料制成的尼龙球和塑料球物美价廉，可代替用羽毛制成的羽毛球进行一般性比赛或日常室外锻炼之用。

目前世界上不少国家和地区生产羽毛球，其中中国、印度尼西亚和中国台北的产量居世界前三位。中国上海羽毛球厂生产的“航空牌”羽毛球的质量居世界之最。1981年9月26日，国际羽联在伦敦曾对中国、英国、日本、印度尼西亚等7种羽毛球进行过产品质量测试，当今世界羽坛实力较强的7个国家和地区的优秀羽毛球运动员作为测试人，用覆盖了商标的羽毛球进行训练和比赛，然后根据使用性能评定分数。结果，中国“航空牌”羽毛球稳定性和牢度最佳，评为100分，英国和日本的羽毛球均被评为99分。

在1983年5月举行的第三届世界羽毛球锦标赛上，中国“航空牌”羽毛球被国际羽坛召集的专家评选为这届锦标赛的正式用球。从此，中国“航空

牌”羽毛球在国际羽坛享有盛誉。目前，瑞典、丹麦等 50 多个国家和地区从中国进口大量的“航空牌”羽毛球。

羽毛球拍用木材或其它质轻、坚实和富有弹性的材料如铝合金、石墨等材料制成，重 95 至 120 克（不包括线的重量）。球拍的框呈椭圆形，长 25 至 25.5 厘米，宽 20 至 20.5 厘米，框内用羊肠线或尼龙线编织成网状。球拍的握把长 39.5 厘米至 40 厘米，手握处的直径最多不得超过 2.8 厘米。

#### 4. 比赛规则

羽毛球比赛分男女团体、男女单打和双打、混合双打七个项目、每场（盘）比赛采用三局两胜制，一方先胜两局结束比赛。每局一方先得 15 分（女子单打是 11 分）即结束一局的比赛，然后交换场地，继续比赛。第三局（决胜局）比赛时，一方先得 8 分（女子单打为 6 分）时，也要交换场地。

双方先选择发球或场地，发球一方发球后，比赛就算开始了。凡开球一方得分为 0 或双数时，站在右发球区发球；得分为单数时，在左发球区发球。接球一方必须相应地站在斜对角的发球区内。发球时，双方必须站在各自发球区内，不得踩线，任何一只脚都不得移动或离地。发球者球一触拍，双方就可以在本场区内自由移动和击球。发球时，球与拍的接触点（击球点）必须低于腰部，整个拍框要明显低于握拍的手，否则判为“过腰”或“过手”违例，改由对方发球。发出的球必须落入对方所在的发球区内，发出区外则被判失误。

羽毛球赛的计分与排球相似，只有发球的一方赢球才能得分，发球方输球要换发球。双打比赛每方有两次发球机会，即一人一次。

比赛中，球拍连续击球两次或持球都算违例。球落地，以球托落地点来判别是界外球还是界内球；球托压线是界内球、球托落在界外，即使羽毛部分压在线上也属界外球。

在一局比赛（男单、男女双打和混合双打）中，双方打成 13 平时，先得 13 分的一方有权选择再赛 5 分或不再加分（打到 15 分为止）。若确定再赛 5 分，则先得 5 分者为本局的胜方。如果双方打成 14 平时，先得 14 分的一方有权选择再赛 3 分或不再加分（打到 15 分为止）。打到 13 平时，先得 13 分的一方未选择加分赛，当出现 14 平时，先得 14 分的一方仍有选择再赛 3 分的权利。

女子单打每局比赛中，打到 9 平时，先得 9 分的一方可选择再赛 3 分；10 平时，先得 10 分的一方可选择再赛 2 分；如出现以上两种情况时，也可选择不加分，仍以一方先得 11 分结束这一局。

加分再赛时，报分从 0 0 开始。加分赛结束后，记分表上这一局的比分要加上加分赛以前的比分。如 13 平后加分赛结果为 5 2，则该局比分为 18 15。

团体赛的比赛方法比较独特。作为男子团体赛的汤姆斯杯赛，过去曾采用九盘五胜制，从 1984 年第十三届比赛开始改为五盘三胜制至今。作为女子

团体赛的尤伯杯赛，也采用五盘三胜制。两个杯赛的比赛顺序为：第一单打、第二单打、第三单打、第一双打、第二双打。

亚运会的羽毛球团体赛和亚洲羽毛球锦标赛的团体赛，男女也均采用五盘三胜制。但比赛顺序同汤姆斯杯赛和尤伯杯赛有所不同。亚运会和亚洲锦标赛的比赛顺序是：第一单打、第二单打、第一双打、第二双打、第三单打。

## 世界羽坛的焦点

### ——国际羽毛球联合会

世界上首先创建的国际羽毛球组织——国际羽毛球联合会，简称国际羽联，于 1934 年 7 月在英国伦敦成立，总部设在伦敦，是国际奥委会承认的国际体育组织之一。

这个组织每年召开一次年会。成立时，国际羽联只有加拿大、丹麦、英国、法国、爱尔兰、荷兰、新西兰、苏格兰和威尔士共 9 个会员协会。

国际羽联成立后管辖的世界性比赛有：汤姆斯杯赛（世界男子羽毛球团体锦标赛）、尤伯杯赛（世界女子羽毛球团体锦标赛）和世界羽毛球锦标赛（五个单项比赛）。上述比赛仅限于会员协会或临时会员协会的选手参加。

中国羽毛球协会未加入原国际羽联。

随着中国羽毛球运动水平的提高和中国国际地位的加强，越来越多的国家要求加强同中国羽毛球协会的联系和合作。1972 年，斯里兰卡羽协在伦敦举行的国际羽联年会上提出了关于加强同中国羽协联系的提案。1973 年 2 月，日本羽协与中国羽协签署会谈纪要，表示完全支持中国羽协的原则立场。

由于国际羽联无理阻挠中国加入该协会，亚洲羽联在忍无可忍的情况下，于 1977 年 9 月 30 日在伦敦召开会议，提出了成立新的世界羽毛球联合会的动议，并由马来西亚的郑仁瑞先生任世界羽联筹委会秘书长。

非洲羽毛球联合会 1977 年 7 月 30 日在坦桑尼亚成立。该会对国际羽联不合理的投票权和数次未能开除南非种族主义羽协深为不满。

为争取会员的平等权利，在 11 月召开的世界羽联筹委会会议上，非洲羽联宣布退出国际羽联，亚洲羽联理事会也作出了退出国际羽联的决定。

1978 年 2 月 15 日，世界羽毛球联合会在香港宣告成立。世界羽毛球联合会于 1979 年和 1980 年先后在泰国曼谷和中国杭州举办了两届世界羽毛球锦标赛（单项比赛）和一届世界杯羽毛球赛（团体比赛）。

面对世界羽联日益发展的趋势，国际羽联 1981 年 1 月 8 日作出台湾羽毛球组织改名为“中国台北羽毛球协会”的决定，并决定不准南非参加世界锦标赛、汤姆斯杯赛和尤伯杯赛。同年 2 月 23 日，国际羽联在伦敦举行特别会议，以 57 票对 4 票通过了国际羽联和世界羽联合并的决定。

1981 年 5 月 26 日，国际羽联和世界羽联在东京举行会议，宣告立即实行联合，成立新的国际羽毛球联合会。国际羽联主席斯特兰·莫林和世界羽联主席他威分别代表各自的组织在联合协议书上签字。

两天后，新的国际羽毛球联合会召开第一次会议，决定联合会由一名主席、七名副主席、十二名理事和一名秘书兼司库组成理事会。原国际羽联副主席、苏格兰的雷格·里迪当选为国际羽毛球联合会主席，世界羽联第一副主席、中国羽协主席朱仄当选为副主席。

新的国际羽联成立后，除仍管辖汤姆斯杯赛、尤伯杯赛和世界锦标赛外，还批准从 1981 年起举办一年一度的世界杯羽毛球赛和从 1983 年起举办的一年一度的世界羽毛球系列大奖赛。

新的国际羽联成立至今，已更换过三任主席：苏格兰的克雷格·里迪（1981 年—1984 年）、丹麦的保尔—埃里克·尼尔森（1984 年—1986 年）、新西兰的伊恩·帕尔默（1986 年起）。目前，国际羽联拥有 66 个正式会员协会和 27 个临时会员，其中尽管包括南非羽协，但国际羽联规定南非羽协不得参加国际羽联管辖下的任何比赛活动。

原中国羽毛球协会主席朱仄 1981 年至 1984 年曾任国际羽联副主席，现任中国羽协副主席的吕圣荣从 1984 年起已两次被选为国际羽联副主席，现任中国羽协副主席的王文教从 1984 年起也已两次连任国际羽联理事会理事。

汤姆斯杯赛实际上是世界男子羽毛球团体锦标赛，由原国际羽毛球联合会创办于 1948 年。

这一比赛之所以被称为汤姆斯杯赛，是因为比赛的冠军奖杯由原国际羽联首任主席乔治·汤姆斯捐赠，并以他的名字命名的。

汤姆斯是英国一位著名的羽毛球制品商和羽毛球运动员，生于 1881 年。他从 18 岁起就从事羽毛球活动，曾多次获得英国羽毛球冠军，曾连续 4 次获得全英羽毛球锦标赛男单冠军、9 次男双冠军、8 次混双冠军。1934 年 5 月，国际羽联成立时，他被选为首届主席。

1939 年 3 月 11 日，汤姆斯在一次国际羽联理事会上提出，组织世界性比赛的时机已经成熟，并表示将为这一世界性比赛捐赠一只奖杯。他的建议在同年 7 月国际羽联年会上被采纳后，汤姆斯化费 1700 英镑，在伦敦铸造了一只高 71 厘米、宽 41 厘米的银杯。这只银杯由杯盖、杯身和杯座组成，盖顶屹立着一个运动员的塑像，杯身上刻有“国际羽毛球锦标赛冠军杯——由乔治·汤姆斯爵士赠予国际羽毛球联合会 1939 年”的英文字。

但是由于第二次世界大战爆发，原定于 1941 年前后举行的这一比赛未能举行。这只已被命名为汤姆斯杯的银杯只好暂时被存放在一家银行的地下室里。

第二次世界大战结束后，国际羽联在 1948 年至 1949 年间举办了首届汤姆斯杯赛。到 1988 年止，汤姆斯杯赛已进行了 15 届，冠军一直为亚洲队垄断。其中，印度尼西亚队共获得 8 届冠军和 3 届亚军，马来西亚队获得过 4 届冠军和 4 届亚军，从 1982 年开始参加汤姆斯杯赛的中国队已获 3 届冠军和 1 届亚军。此外，丹麦队曾获 5 届亚军，美国队和泰国队各获 1 届亚军。

尤伯杯赛是世界女子羽毛球团体锦标赛，由原国际羽毛球联合会创办于 1956 年。

尤伯杯为世界女子团体冠军奖杯，是英国的贝蒂·尤伯夫人精心设计和捐献的。尤伯夫人当时认为国际上应该有一个专供女性竞技的大型羽毛球团体比赛，这将有助于提高世界女子羽毛球运动的水平。

这座银质奖杯高 46 厘米，由一个可旋转的地球仪连接杯座，地球仪上端有一个挥拍欲击球的女子羽毛球运动员的塑像。杯座上刻有“国际羽毛球女子团体赛冠军杯由尤伯夫人赠予国际羽毛球联合会 1956 年”的英文字。

尤伯夫人也曾是一位著名运动员，她在从 1930 年到 1949 年举行的 13 届全英羽毛球锦标赛中，曾获得 1 次女单冠军、4 次女双冠军和 8 次混双冠军。

尤伯夫人 1956 年捐赠这座以她名字命名的冠军杯后，主持了首届尤伯杯赛的抽签仪式。

国际羽联从 1956 年至 1988 年间共举行了 12 届尤伯杯赛，日本队获第四、五、六、八、九届冠军和第七届亚军，中国队获第十、十一、十二届冠军。印度尼西亚队获第七届冠军和第五、六、八、九、十一届亚军。美国队获头三届冠军和第四届亚军。丹麦队获头两届亚军，英格兰队获第三、十届亚军，韩国队获第十二届亚军。

### 汤姆斯杯赛和尤伯杯赛比赛办法

这两个杯赛的比赛办法基本相同。1948 年至 1982 年间举行的前十二届汤姆斯杯赛和 1956 年至 1981 年间举行的前九届尤伯杯赛，均是每 3 年举办一次。参赛队除上届冠军队和东道国队不经预选赛直接参加决赛阶段比赛外，都先要分亚洲、欧洲、美洲和大洋洲 4 个赛区进行预赛，从中选拔出 4 个队参加决赛阶段比赛。预赛和决赛阶段的比赛均采用淘汰制，这两个杯赛是跨年度进行的。即头年进行预选赛，翌年进行决赛阶段比赛。

1983 年 3 月，新的国际羽毛球联合会对汤姆斯杯赛和尤伯杯赛的比赛办法作了修改，规定这两个杯赛由原来每 3 年举办一届改为每两年举办一届，而且同时在同一地点举行。国际羽联还决定把原两个队之间要进行 9 盘比赛（5 盘单打和 4 盘双打）改为只进行 5 盘比赛（3 盘单打和 2 盘双打），同时把参加决赛阶段比赛的队数由原来的 6 队增至 8 队，除上届冠军队和东道国队外，从 4 个指定赛区选拔出 6 个队。预选赛和决赛阶段比赛均先分组进行单循环赛，获各组前两名的队进行交叉半决赛，然后胜队之间进行决赛。如果上届冠军又是东道主国，则从预选赛中多选拔 1 个队。

这两个杯赛的竞赛规程还规定，决赛阶段的比赛在偶数年举行。为此这两个杯赛最近的三届比赛分别在 1984 年、1986 年、1988 年举行。

## 源远流长的全英羽毛球锦标赛

全英羽毛球锦标赛是世界上历史最悠久、最重要的羽毛球单项比赛之一。它始于 1899 年，由英格兰羽毛球协会主办。在 1977 年国际羽联创办世界羽毛球锦标赛前，全英羽毛球锦标赛和国际羽联主办的汤姆斯杯赛和尤伯杯赛一起，并列为世界羽坛三大赛。多少年来，人们把全英羽毛球锦标赛看作是世界羽坛最高水平的单项比赛，获冠军者被视为世界冠军，因此全英羽毛球锦标赛为国际羽坛所瞩目。

全英羽毛球锦标赛初期是在英国范围由各地方协会派选手参加，后来逐渐扩大到英联邦。国际羽联 1934 年成立后，才使这一锦标赛成为非正式的世界单项羽毛球锦标赛。全英羽毛球锦标赛在两次世界大战期间曾停办了 11 年，到 1987 年止共举办了 77 届。

全英羽毛球锦标赛每年 3 月的中、下旬或最后一周在伦敦附近的温布利体育中心举行，是二三月间欧洲一系列国际羽毛球公开赛中的最后一站。每次都云集了世界羽坛的精英，成为全球性的羽坛大会战，其号召力甚至超过原国际羽联举办的头两届世界羽毛球锦标赛。世界羽毛球锦标赛在原国际羽联和世界羽联联合后，从第三届起才真正成为世界最高水平的羽毛球单项锦标赛。

全英羽毛球锦标赛规定只赛 5 天，由于场次受限制而规定男单只设 64 个位置，女单、男双和混双均设 48 个位置，女双设 32 个位置，如参赛选手超过上述数字，那些初次参赛和知名度不高的选手，则要经过预选赛方能进入正式比赛。5 个单项比赛都采用淘汰方式进行。

中国从 1982 年开始每年均派选手参加全英羽毛球锦标赛，栾劲和赵剑华获得过男单冠军。张爱玲、李玲蔚、韩爱平和辜家明曾获女单冠军，李永波和田秉毅曾获男双冠军，林瑛和吴迪西、徐蓉和吴健秋、李玲蔚和韩爱平曾获女双冠军。其中赵剑华在 1985 年曾创下了几项纪录：第一次参加全英羽毛球锦标赛就夺得男单冠军；是 1947 年全英羽毛球锦标赛恢复以来第一个左手握拍的运动员夺得男单冠军；同曾 8 次夺得全英羽毛球锦标赛冠军、印尼的梁海量一样，也是在未满 20 岁就夺男单冠军。

## 世界羽毛球锦标赛概况

世界羽毛球锦标赛是国际羽毛球联合会主办的世界最高水平的羽毛球单项锦标赛，至今共举办了五届。

在原国际羽联和世界羽联 1981 年联合成新的国际羽联之前，世界羽坛存在着两个世界羽毛球锦标赛，一个是原国际羽联 1977 年创办的，一个是世界羽联 1978 年办的。这两个世界羽毛球锦标赛因都未能云集当时世界羽坛的所有名将参赛，所以均算不上真正的世界最高水平的羽毛球单项锦标赛。

原国际羽联创办的世界羽毛球锦标赛每 3 年举办一次，首届比赛 1977 年 5 月 2 日至 8 日在瑞典的马尔默举行，丹麦选手夺得了男、女单打和混合双打三项冠军，印度尼西亚和日本选手分获男双和女双冠军。

第二届比赛于 1980 年 5 月 26 日至 31 日在印度尼西亚首都雅加达举行，印度尼西亚选手获男、女单打，男子双打和混合双打四项冠军，英格兰选手获女子双打冠军。

世界羽联创办的首届世界羽毛球锦标赛 1978 年 11 月 4 日至 7 日在泰国首都曼谷举行，中国选手获男、女单打和男女双打四项冠军，泰国选手获混合双打冠军。

第二届比赛 1979 年 6 月 10 日至 20 日在中国杭州举行，中国选手获男、女单打和男子双打三项冠军，泰国和香港选手分获女子双打和混合双打冠军。

从第三届起，世界羽毛球锦标赛由新国际羽联主办。第三届世界羽毛球锦标赛 1983 年 5 月 2 日至 8 月在丹麦首都哥本哈根举行。这届比赛汇集了世界羽坛所有的名将，从而揭开了世界羽毛球锦标赛史上新的一页，并名副其实地成为世界最高水平的羽毛球单项比赛。

在第三届比赛中，中国选手夺得女子单打和双打两项冠军，印度尼西亚和丹麦选手分获男子单打和双打冠军，瑞典和英格兰选手获混合双打冠军。33 个国家和地区的 186 名选手参加了这届比赛，这是世界羽毛球锦标赛举办以来参赛国家和地区最多的一次。

在比赛期间，国际羽联举行年会作出决定，世界羽毛球锦标赛与汤姆斯杯赛和尤伯杯赛一样，改为每两年举办一届，但与这两个杯赛不在同一年举行。

第四届世界羽毛球锦标赛 1985 年 6 月 10 日至 16 日在加拿大卡尔加里市马鞍形体育馆举行。比赛结果，中国选手韩健、韩爱平，韩爱平和李玲蔚分别夺得男、女单打和女子双打三项冠军。在本届比赛中，中国女选手表现尤为突出，包揽了女子单打前三名和女子双打冠、亚军，又一次充分显示了雄厚实力。

在前三届比赛中从未进入决赛的韩国选手在这届比赛中有了明显的进步，夺得了男子双打和混合双打两项冠军。“羽毛球王国”印度尼西亚的选

手全军覆没，五个单项均未进入决赛。这届比赛争夺十分激烈，五个单项的决赛全部打满三局，这在历届世界锦标赛中是从未有过的。

第五届世界羽毛球锦标赛 1987 年 5 月 18 日至 24 日在中国北京举行。中国选手创造了世界锦标赛史上的奇迹：夺得了全部五个项目的冠军。

由于羽毛球运动已被列为 1992 年奥运会比赛项目，世界各国和地区对开展羽毛球运动越来越重视。这届共有 37 个国家和地区的近 200 名选手参赛，其中包括世界体育强国——美国和苏联选手。世界杯羽毛球赛和其它重大赛事

世界杯羽毛球赛始于 1981 年，每年举办一届，到 1987 年止已举行了七届。

这个杯赛是原国际羽联和世界羽联联合后由新国际羽联批准并得到“阿尔巴”钟表工业公司资助而设立奖金的一个世界性大奖赛，其全称为“阿尔巴”世界杯羽毛球赛。

参赛的选手由主办国羽协根据当年在国际比赛中的战绩邀请，一般男选手 16 名，女选手 12 名。头两届世界杯羽毛球赛只设男、女单打两个比赛项目而且必须决出第三名；从第三届开始增设男、女双打和混合双打三个双打项目，并规定在五个项目半决赛中的负者不再进行比赛，均并列第三名。

世界杯羽毛球赛规模和影响虽不及汤姆斯杯赛、尤伯杯赛、世界锦标赛，但没有重奖，越来越具有更大的吸引力。其中第七届世界杯羽毛球赛曾设奖金 122000 美元，是迄今世界杯赛中设奖最高的一次比赛。

第一届至第三届和第七届世界杯赛均在马来西亚首都吉隆坡举行，第四届至第六届分别在印度尼西亚的雅加达和万隆举行。杯赛比赛规程规定：男、女单打均分 4 个组先进行单循环预赛，获 4 个组第一名的选手进入半决赛；男、女双打和混合双打则都先分两个组进行单循环预赛，获各组前两名的选手获半决赛权。

中国选手参加了全部七届比赛，女选手成绩十分突出，不仅在七届女单比赛中夺得六届冠军，而且从第三届增设双打项目起，垄断了全部五届女双冠军。

世界杯羽毛球赛创办以来的七届中，战绩最为显赫的是中国女选手李玲蔚。她不仅已连续四届夺得世界杯赛女单冠军，而且与队友韩爱平合作已三次赢得世界杯赛女双冠军称号。

世界羽毛球系列大奖赛是国际羽毛球联合会参照世界网球大奖赛的办法组织的，始于 1983 年。

与世界网球大奖赛不同的是，世界羽毛球系列大奖赛各站比赛结束后，国际羽联还要根据参赛运动员在当年各站比赛中所取得的成绩的累计积分，选出男单前 16 名、女单前 12 名和男女双打与混合双打各前 6 对选手进行一次总决赛，最后决出当年世界羽毛球系列大奖赛的冠军。因此，世界羽毛球

系列大奖赛总决赛是当今世界羽坛一年一度的最高水平的比赛。

从 1983 年创办到 1985 年，世界羽毛球系列大奖赛总决赛只设男子和女子单打两个项目，半决赛中的负者要决出第三、第四名。随着羽毛球运动的发展和技术水平的提高，从 1986 年起，总决赛又增设了男子双打、女子双打和混合双打三个项目，并规定半决赛中的负者不再比赛，并列第三名。

世界羽毛球系列大奖赛由国际羽毛球联合会所属会员协会举办的设有奖金的公开赛组成。1983 年和 1984 年共设 13 站，从 1985 年起增至 18 站，1988 年又增至 19 站，并根据奖金总额的多少分为一级、二级、三级比赛。其中，奖金总额不少于 22000 美元的定为一级比赛，总额不少于 14000 美元的定为二级比赛，总额不少于 8000 美元的属三级比赛。但近年来奖金总额猛增，有的公开赛设奖金达 4 万多美元，为此有人已提出应把比赛从三级改分为四级。在系列大奖赛中，比较著名的传统比赛有中国台北精英邀请赛、日本尤尼克斯羽毛球公开赛、荷兰羽毛球公开赛即斯堪的纳维亚羽毛球公开赛、全英羽毛球锦标赛、香港羽毛球公开赛、泰国羽毛球公开赛、马来西亚羽毛球公开赛、印度尼西亚羽毛球公开赛、丹麦羽毛球公开赛等。中国羽协从 1986 年起开始举办一年一度的中国羽毛球公开赛，首届 1986 年在福州举行，第二届 1987 年在南京举行。

世界羽毛球系列大奖赛规定，在所属各站的比赛中，单打进入前 64 名、双打进入前 16 名的选手，均按国际羽联规定的计分标准计分。计分标准如下：

名次	一级	二级	三级
冠军	280	215	100
亚军	210	155	70
三至四名	150	105	50
五至八名	100	65	30
九至十六名	60	35	20
十七至卅二名	30	15	10
卅三至六十四名	10	5	—

国际羽联规定，世界各地羽毛球运动员可自愿自费参加世界羽毛球系列大奖赛所属各站比赛，但主办国点名邀请的运动员的一切费用由主办国负责；有资格参加总决赛的运动员，其一切费用由国际羽联支付，总决赛地点由国际羽联根据赞助情况确定。

中国运动员虽然每年参加系列大奖赛的次数并不多，但因每次参赛所得名次较高而积分往往名列前茅，所以每年均有几名男女运动员获总决赛的参赛权。

国际羽毛球联合会 1982 年 10 月在澳大利亚举行会议期间，亚洲和欧洲一些羽协共同提出倡议：举办欧亚羽毛球对抗赛，以提高世界羽毛球运动水平和促进亚洲和欧洲羽毛球技术交流。

经过欧洲羽联和亚洲羽联的共同努力，欧亚羽毛球对抗赛从 1983 年开始举行。

对抗赛规定，欧洲联队和亚洲联队共进行 9 盘比赛，其中三盘男子单打、两盘女子单打、两盘男子双打、一盘女子双打和一盘混合双打，即九战五胜制。

至今，欧亚羽毛球对抗赛共进行了 4 次。从比赛结果来看，亚洲整体实力明显强于欧洲。1983 年，亚洲队以 5 比 4 战胜欧洲队；1984 年，亚洲队以 7 比 2 战胜欧洲队；1986 年，亚洲队以 7 比 2 战胜欧洲队；1987 年，亚洲队以 7 比 2 战胜欧洲队。

## 羽毛球运动在中国

旧中国，羽毛球运动仅作为活动身体和消遣的手段在上海、广州、天津、北京等几个城市的少数体育馆和学校中流行，没有举办过较大规模的比赛，更谈不上什么技术水平。

羽毛球正式作为一种竞技体育运动，是 50 年代初期在中国逐步开展起来的。

1954 年，中国成立了以归国华侨为骨干的国家羽毛球队。国家队的第一批队员中有刚从印度尼西亚归来的王文教、林丰玉、陈福寿等人。

后来，方凯祥、汤仙虎、侯加昌、陈玉娘、梁小牧等也相继从印尼回国，成为中国羽毛球运动的中坚力量。

1959 年，中国举办了首次全国性羽毛球比赛，有力地推动了羽毛球运动的普及和提高。

1956 年，羽毛球被第一届全国运动会列为正式比赛项目，参赛的有 21 个省、自治区和直辖市的代表队。

进入 60 年代后，中国羽毛球教练员和运动员在学习国外技术的同时，逐渐形成了以快为主、以攻为主的技术风格，创造出快拉快吊结合突击，杀、吊上网搓和推，进攻结合拉吊等新的打法。

技术上的创新与发展，运动员身体素质的提高，使中国羽毛球队在 1963 年以后的几年中在国际羽坛异军突起，战果卓著。

1963 年，中国国家羽毛球队迎战来访的汤姆斯杯得主印度尼西亚国家队，取得四胜一负的战绩，震惊国际羽坛。

1965 年，中国队出访世界羽毛球强国丹麦和瑞典，获得全胜，在总共 34 盘比赛中有 33 盘以 2 0 获胜。当时，由于中国在国际羽毛球联合会的合法席位没有恢复，一直不能参加世界性比赛，因此有的外国通讯社称中国羽毛球队是“无冕之王”，认为“只要没有中国参加，任何世界冠军都是不实在的”。

然而，从 1966 年开始的“文化大革命”使正处在巅峰时期的中国羽毛球运动很快跌入谷底。

十年动乱后，中国羽毛球运动逐步得到恢复。1978 年，尚未完全恢复元气的中国羽毛球队出征曼谷亚运会，获女子项目和混合双打三项冠军，男子项目则全军覆没。

1979 年，印度尼西亚队提出愿在第三方的地区同中国队进行一场男队的实力较量，以决定“真正世界冠军的归属”。中国队以男女队同时应战。中方阵容中有韩健、栾劲、孙志安、姚喜明、刘霞、韩爱平、张爱玲等后起之秀，印度尼西亚队由以林水镜、纪明发、张鑫源等世界名将出战。这场交锋在香港进行，采用汤姆斯杯和尤伯杯的比赛方法。结果，中国男女队分别以 6 3 和 5 0 获胜。

70年代后期，国际羽毛球联合会中的一些人无视成员国的正当要求，坚持其不合理的选举制度，严重地阻碍了世界羽毛球运动的发展。在这种情况下，1978年2月在香港成立了另一个羽毛球运动的世界性组织——世界羽毛球联合会。中国羽毛球协会加入了这个组织，并做出了自己的贡献。1981年5月，在日本东京召开的国际羽联和世界羽联联合会议，宣告了两个组织的联合。中国羽毛球协会成为联合后的国际羽联的正式会员。

进入80年代，中国羽毛球运动水平继续回升。1980年2月，在新加坡举行的中国、印度尼西亚对抗赛中，中国男队以5-4险胜对方，其中韩健力挫两届全英羽毛球锦标赛男子单打冠军林水镜，但女队以1-3失利。这说明双方水平相当，势均力敌。1981年7月，中国队在第一届世界运动会的羽毛球比赛中，夺得男、女单打和男、女双打四枚金牌。1982年3月，中国羽毛球运动员第一次参加全英锦标赛，取得女子单打和双打两项冠军。

1982年5月20日和21日，是中国羽毛球运动的历史性的时刻。如果说，中国和印度尼西亚两支男队以往的比赛都是非正式的“前哨战”，那么，在这两天里进行的第十二届汤姆斯杯赛决赛则是两队实力的一次真正较量。一方是首次在汤姆斯杯赛中亮相的“无冕之王”，旨在夺魁；另一方是七届汤姆斯杯得主，意在卫冕。这场决战十分令人瞩目。

第一天，印度尼西亚队以3-1领先。舆论的天平顿时倒向印度尼西亚，行家们纷纷预言印尼队将蝉联冠军。

第二天，形势发生戏剧性的变化，中国队连赢四盘，最后以5-4战胜印度尼西亚队，第一次夺得标志世界羽毛球男子团体最高水平的汤姆斯杯。

这场冠军争夺战中，栾劲勇胜八次全英锦标赛男子单打冠军梁海量，韩健智取被誉为“天皇巨星”的林水镜。

1983年5月，中国选手首次参加第三届世界羽毛球锦标赛，李玲蔚摘取女子单打桂冠，林瑛和吴迪西成为新的女子双打世界冠军。

1984年5月，首次参加尤伯杯赛的中国女队以5战5胜不失一盘的战绩，夺得代表世界羽毛球女子团体最高水平的尤伯杯。中国男队在汤姆斯杯赛决赛中卫冕失利，以2-3负于印度尼西亚队。其中，两盘双打均遭败绩，暴露出中国男队的薄弱环节。

1988年是中国羽毛球运动员喜获丰收的一年。他们在所参加的14次国际大赛中共夺得32个冠军和25个亚军。其中，在6月举行的第四届羽毛球锦标赛上，韩健成为第一个获得男子单打世界冠军的中国选手，韩爱平获女子单打冠军，她还同李玲蔚合作夺得女子双打冠军。在年底的世界羽毛球系列大奖赛总决赛中，韩健和李玲蔚分获男、女单打冠军。

这一年里，中国女选手优势明显，在瑞典公开赛、全英锦标赛、世界锦标赛和印度尼西亚公开赛4次大赛中，均包揽了女子单打的前四名。从个人来讲，韩爱平的战绩最佳，共获得5次单打冠军、2次单打亚军，并先后与徐蓉、李玲蔚合作，获6次双打冠军。为此，这一年被誉为“韩爱平年”。

男选手当中，老将韩健雄风犹在，新秀赵剑华和杨阳日趋成熟。特别是赵剑华，1985年只参加四次比赛，夺得三次单打冠军、一次亚军。他在全英锦标赛上的出色表现，使他成为该锦标赛有史以来最年轻的冠军。男子双打也有起色，李永波分别与丁其庆、田秉毅合作，在联邦德国、丹麦、瑞典公开赛和马来西亚精英赛上四次赢得男子双打冠军。李永波和田秉毅还在世界锦标赛、印度尼西亚公开赛和世界杯赛上三次打入决赛。

1986年5月，中国男女羽毛球队双双进入第十四届汤姆斯杯和第十一届尤伯杯赛的决赛，对手是印度尼西亚男女队。

5月3日，中国女队在雅加达出战东道主女队。李玲蔚、韩爱平、吴健秋在前三盘单打中均以2-0战胜对手，为中国队蝉联尤伯杯赛冠军奠定胜局。在夺杯无望的情况下，印度尼西亚队赢了后两盘双打。

5月4日，中国男队迎战占有天时、地利、人和的上届汤姆斯杯赛冠军印度尼西亚男队。中国队排出新阵，由杨阳、丁其庆和熊国宝三位新秀出任前三盘单打。由杨阳顶替老将韩健打第一单打，出乎对方意料。结果，杨阳以2-0轻取苏吉亚托，丁其庆1-2负于刘邦高，熊国宝2-1力克林水镜，中国队以2-1领先。第一盘双打，张强和周金灿0-2不敌纪明发和陈财富。但田秉毅和李永波在决定胜负的第二盘双打中，以2-0击败林水镜和叶忠明，从而使中国队以3-2战胜印度尼西亚队，第二次捧回汤姆斯杯。

5月28日至6月1日，首届中国羽毛球公开赛在福州举行。这项比赛被国际羽联列为世界羽毛球系列大奖赛中一站，以后每年在中国举行一次。

在岁末进行的1986年世界羽毛球系列大奖赛总决赛中，杨阳和李玲蔚分获男、女单打冠军。

1987年5月24日，中国羽毛球运动员在世界羽毛球运动史上写下了光辉灿烂的一页。在中国首次举行的第五届世界羽毛球锦标赛上，中国成为历史上第一个囊括世界锦标赛全部五项冠军的国家。杨阳获男子单打冠军，韩爱平获女子单打冠军，田秉毅和李永波获男子双打冠军，林瑛和关渭贞获女子双打冠军，王朋仁和史方静获混合双打冠军。

1987年世界羽毛球系列大奖赛总决赛于次年1月举行，中国选手在五个单项的决赛中荣膺四项冠军。李玲蔚连续第三次蝉联女子单打冠军，熊国宝首次登上男子单打冠军的宝座，男子双打和女子双打的桂冠，分别被田秉毅和李永波、林瑛和关渭贞夺得。

1988年5月23日至6月4日，中国男女羽毛球队在马来西亚吉隆坡举行的第十五届汤姆斯杯赛和第十二届尤伯杯赛中，双双蝉联冠军。

中国羽毛球界在胜利之时提出了“居安思危”的口号，认为中国男队已无优势可言，女队的优势正在减少。从外部讲，印度尼西亚、丹麦、韩国、马来西亚等强队对中国选手的威胁越来越大。从内部讲，后继乏人，特别是男子年轻尖子选手不足，是中国羽坛亟待解决的问题。

## 国外羽毛球名将录

现代羽毛球运动问世 100 多年来，特别是全英羽毛球锦标赛创办近 90 年来，世界羽坛涌现出不少球王、球星、甚至巨星，他们为世界羽毛球运动的开展、发展和水平的提高作出了积极的贡献。尤其近二三十年中，羽坛更是新星辈出，开展羽毛球运动比较深广，一些主要国家和地区，出现了几十位乃至上百个有成就的羽毛球优秀选手。如群星璀璨，使羽坛生辉，比赛也愈为激烈好看。我们仅从 70 代和 80 年代中涌现出的众多球星中，挑选了部分有代表性的优秀运动员，介绍给读者。

### 誉满世界羽坛的梁海量

梁海量是印度尼西亚羽坛宿将，在六七十年代扬威世界羽坛，曾是世界羽坛传奇人物之一。

梁海量生于 1949 年 8 月 18 日，身高 1.79 米。他技术全面，战术富于变化，上网速度快，中场善于突击，尤精于后场头顶杀对角和直线。

梁海量的父亲曾是羽毛球运动员，他是印尼泗水羽毛球协会发起人之一。在父亲的影响下，梁海量刚满 9 岁就拿起了羽毛球拍，12 岁就夺得泗水少年冠军赛冠军。1964 年，他 15 岁时赢得了全国少年冠军称号，在印尼羽坛显露了头角。

1967 年，梁海量 18 岁第一次作为印尼队的一员，参加了第七届汤姆斯杯赛。印尼队在决赛中以 3-6 负于马来西亚队而卫冕失败，但印尼队赢得的三盘比赛中，有两盘是梁海量取得的，其中包括梁海量令人惊讶地击败了马来西亚著名的大将、1966 年全英羽毛球锦标赛男单冠军陈奕芳。他的成功和出色表演使他在国家队中确立了无可争议的地位。从此，他的技术突飞猛进，水平节节上升，开始了他威震世界羽坛的全盛时期：1968 年 3 月，他在全英羽毛球锦标赛上首次夺得男子单打冠军，接着，他从 1969 年至 1974 年又连续六届蝉联了全英锦标赛男单桂冠；1975 年他夺得全英锦标赛男单亚军，但第二年他又夺回了这项锦标，从而成为全英锦标赛创办以来第一个、也是至今为止唯一夺得八次全英赛男单冠军的运动员。回国时，成千上万的同胞在从机场到市政厅的街道上夹道欢迎他光荣归来。

在整个 70 年代，梁海量一直是参加汤姆斯杯赛的印尼队队长和第一单打，为印尼队连续赢得四届汤姆斯杯赛冠军作出了不可磨灭的贡献。

此后，梁海量表示挂拍退出赛场，但因印尼羽坛青黄不接，在 1980 年又披挂上阵，为印尼夺得了第二届世界羽毛球锦标赛男子单打冠军。

1981 年，32 岁的梁海量宣布退出正式比赛，表示要用更多的时间培养新手。然而，1982 年 5 月，印度尼西亚队重新起用他参加第十二届汤姆斯杯赛的决赛，并对他寄予厚望。但事与愿违，决赛中梁海量以 1-2 败在中国新秀

栾劲拍下。

梁海量在大学经济系毕业后，投资于羽毛球制造厂、奶品农场和公路建筑，但他与羽毛球运动结下了不解之缘。现任印尼羽毛球队教练。

### 印尼“国宝”林水镜

林水镜是继梁海量之后印尼羽坛出现的最佳运动员，被视为印尼的“国宝”。70年代后期和80年代初期，他扬威世界羽坛，被誉为“世界羽坛上的天皇巨星”。

林水镜1956年2月28日出生于印度尼西亚的一个羽毛球世家，他的父亲是50年代中爪哇羽毛球好手，姐夫曾是印度尼西亚队参加汤姆斯杯赛的主力队员。林水镜自幼喜爱羽毛球运动，在他父亲的辅导下，少年时就打下扎实的基本功，为他后来扬名国际羽坛打下了坚实的基础。

1974年，18岁的林水镜开始在国内比赛中崭露头角，一举夺得全国羽毛球少年组和甲组公开赛两项冠军。接着，他开始参加大型国际比赛，1975年获第三届世界羽毛球邀请赛男单冠军。他的黄金时代始于1978年，这一年里他夺得全英羽毛球锦标赛男子单打冠军和第八届亚运会男子单打冠军。1979年和1981年，他又两度在全英锦标赛上夺魁。他还在1982年的第二届世界杯羽毛球赛上荣获男子单打冠军。他不仅单打技术好，双打也很出色，曾分别在汤姆斯杯赛中出任单、双打，为印度尼西亚队夺得第十、第十一和第十三届汤姆斯杯赛冠军立下了汗马功劳。

林水镜身高1.75米，体力好、速度快、力量大、反应灵敏、技术全面。他步法敏捷而稳健，手法粗犷而细腻，动作泼辣而潇洒。他的打法以“快捷、凶猛”著称，“拿手好戏”是上网快、网前搓、推球神速，扣杀凶狠、力量大和落点刁钻则是他的“杀手锏”。

林水镜不仅单打出色，而且在双打上也是羽坛的佼佼者。近年来，随着年龄的“老化”和体力下降，林水镜在单打比赛中越来越不尽人意，但又不愿舍弃心爱的羽毛球事业，经过深思熟虑，决定放弃单打，专攻双打。他分别同陈金德、叶忠明、杨荣美等队友配对，1984年至1986年曾连夺三届世界杯羽毛球赛男子双打冠军，1986年夺得印度尼西亚公开赛男子双打冠军，1987年获中国台北精英赛和日本公开赛男子双打冠军。

### “双打王”梁春生和洪耀龙

梁春生和洪耀龙均是印度尼西亚70年代著名的羽坛高手。梁春生1952年10月4日出生，是我国50年代和60年代著名球星梁秋霞的弟弟；洪耀龙出生于1953年2月10日。他们俩是世界羽坛一流水平的双打组合，70年代在印尼有“双打王”之美称。

梁春生和洪耀龙1972年开始组对，技术水平日趋成熟。仅一年功夫，他

俩在翌年3月就获全英锦标赛男双亚军。从1974年至1980年的7年间，梁春生和洪耀龙几乎垄断了全英锦标赛的男双冠军，六次夺魁。

1974年梁、洪双打组合在第七届亚运会上夺得男双冠军，在1977举行的首届世界羽毛球锦标赛上，梁、洪又荣膺世界男双冠军。

梁春生和洪耀龙双打技术出类拔萃，动作快捷，胆大心细，配合默契，而且攻击力量大。他们的打法以闪电式的封网结合变化多端的杀球为主。更为可贵的是，俩人在场上的配合达到了“心心相印”的程度。

梁春生在1973年、1976年和1979年，洪耀龙在1976年和1979年，为印尼在三届汤姆斯杯赛中赢得冠军作出了贡献。

在整个70年代，梁春生、洪耀龙双打组合和队友纪明发、张鑫源双打组合并驾齐驱，牢牢地霸占着世界羽坛男子双打的领地。

### 印度羽毛球史上最杰出的选手普拉卡什

普拉卡什生于1955年6月10日，身高1.81米，是印度羽坛的台柱子，至今竞技状态良好，奔波在世界羽坛的赛场上。

普拉卡什自幼酷爱羽毛球运动，从10岁开始练习打羽毛球，虚心好学，勤学苦练。1970年他15岁时，在班加罗尔市夺得全国羽毛球少年男子单打、男子双打和混合双打冠军。翌年，他登上印度全国男子单打冠军宝座。

从1972年至1980年，普拉卡什一直是印度最优秀的男子单打选手，在多届全国比赛中，他所向无敌，霸占着全国男子单打的冠军地位。他技术全面，速度快，杀球力量大，网前球技术好，处理过渡球稳，反手技术尤为出色，能攻善守。他的打法是通过拉吊调动对方，伺机突击。他在比赛中善于通过压对方后场来控制网前，创造劈杀两边的机会，并利用网前快攻结合推球，给对方很大威胁。

80年代初是普拉卡什羽毛球生涯中的黄金时代。1980年3月9日，普拉卡什在丹麦国际羽毛球邀请赛中获男子单打冠军；4天后，他在瑞典公开赛决赛中战胜印度尼西亚名将梁海量，夺得男子单打冠军，名声大振；接着又在同年举行的全英羽毛球锦标赛上过关斩将，并在决赛中击败另一位印度尼西亚名将林水镜，荣获男子单打冠军，成为印度羽毛球史上第一个赢得全英赛冠军的运动员。在1981年举行的第一届世界杯羽毛球赛上，普拉卡什在决赛中战胜中国选手韩健，摘取了男子单打的桂冠。

### 欧洲的堡垒和希望弗罗斯特

弗罗斯特是我国球迷比较熟悉的丹麦名将，他也是世界羽坛著名的运动员。

弗罗斯特生于1958年，1980年毕业于哥本哈根大学历史系。他原本爱好足球，但最终还是选择了羽毛球。

弗罗斯特 8 岁时就开始打羽毛球，17 岁时第一次参加国际比赛。从 1980 年起，开始了他羽毛球运动生涯中最辉煌的时期。1980 年、1981 年里，他先后战胜了梁海量、林水镜、普拉卡什等世界名将，确立了他在世界羽坛的地位。

身高 1.90 米的弗罗斯特，基本技术全面，步法灵活，体力充沛，力量大，落点刁，平时训练刻苦，场上作风顽强，善于采用拉底线控制对方，擅长扣杀直线和中路。

弗罗斯特曾保持 200 多场比赛不败的纪录，仅 1984 年一年，就获得 8 次国际大赛的桂冠，其中包括全英羽毛球锦标赛和世界羽毛球系列大奖赛总决赛的男子单打冠军。然而，令他遗憾终生的是：他曾三次打入世界羽毛球锦标赛男子单打的决赛和两次打入世界杯羽毛球赛决赛，却一次也未能如愿，分别败在苏吉亚托、韩健和杨阳的手下。

其中，最令他惋惜的一次是 1985 年的第四届世界羽毛球锦标赛。弗罗斯特的“克星”——中国选手赵剑华因病退出比赛，可谓天赐良机。他一路顺风杀入前四名，半决赛又以 2-0 直落两局战胜中国新秀杨阳，与中国老将韩健在决赛中碰头。

弗罗斯特与韩健曾多次交锋，胜多负少，因此他对获胜充满信心。双方打成一平后，弗罗斯特在决胜局曾以 8-3 领先交换场地，眼看高胜利只有一步之遥。岂料韩健落后时毫不手软，相反弃守为攻，一口气连夺 12 分，令观众和弗罗斯特目瞪口呆，最后以 15-8 赢了决胜局。弗罗斯特甚至在赛后还不相信自己已经失败，他对记者说：“我不知道发生了什么事情。”

1987 年 5 月，弗罗斯特在第五届世界羽毛球锦标赛男子单打决赛中输给杨阳，再次泪洒球场。但他坚强地表示：“下届比赛，我还要参加，还要争取冠军。”

弗罗斯特来自丹麦的一个地方小镇，从未有过教练员，完全靠自己的意志和努力，靠观看别人打球和刻苦实践获得成功。正是靠这种不懈的追求，使弗罗斯特赢得了他的对手和球迷们的尊敬。

### 印尼羽坛寄予厚望的苏吉亚托

苏吉亚托是继梁海量和林水镜之后印尼羽坛涌现出来的球星。虽然他还不能与梁海量和林水镜齐名，但他在世界大赛中显示出非凡的实力，与丹麦的弗罗斯特、中国的杨阳和赵剑华一起被誉为当今世界羽坛的“四大天王”。

苏吉亚托身高 1.70 米左右，1962 年 10 月 4 日出生在印尼中爪哇风光秀丽的梭罗河畔的梭罗，他排行第三，上有两个姐姐，下有 4 个弟弟，父亲在当地的电台工作。

这位皮肤棕色的小伙子从 12 岁起打羽毛球，1987 年代表印尼参加了东南亚中学生比赛。两年后，他在中国台北精英赛中闯入决赛，后因决赛时脚

抽筋被迫弃权而屈居亚军。这是苏吉亚托第一次在国际比赛中显露头角。

1982年，苏吉亚托在印尼公开赛上过关斩将，一鸣惊人地击败马来西亚的米·西德克、队友杨伟镇和刘邦高等名将，夺得了男子单打冠军，被印尼羽坛作为林水镜的接班人而大加培养。

在1982年和1983年两年中，他为丰富国际比赛经验，频频出国参赛，不仅在世界羽毛球系列大奖赛中多次夺冠，而且获得1983年世界杯赛男单第三名和第三届世界锦标赛男单冠军，成为继梁海量之后第二个赢得世界冠军称号的印尼羽毛球运动员。

苏吉亚托的成长过程并不一帆风顺，他经历了一个大起大落后又奋起的艰辛历程。在夺取世界冠军后，他曾昙花一现般急剧地走下坡路，在一些重大国际比赛中或系列大奖赛中成绩不佳、名落孙山，甚至莫名其妙地败在一些不知名的对手拍下。随之而来的新闻界评论和指责以及国内羽毛球界的压力，使他几乎喘不过气来。但苏吉亚托并没有被压垮，而是更加勤奋地苦练，顽强地从低谷中走了出来，在世界羽坛重新扬威。1985年，他不仅蝉联了泰国公开赛男单冠军，而且在第五届世界杯赛决赛中力克丹麦的“常胜将军”弗罗斯特，夺得男单冠军。这对于在1985年全英锦标赛和第四届世界锦标赛上连遭全军覆没的印尼羽坛来说，无疑是一剂重振雄风的强心针。他在1986年先后夺得中国公开赛和印尼公开赛男单冠军，进而蝉联了世界杯赛男单冠军。

苏吉亚托是印尼羽坛传统的主攻型选手，体力充沛，步伐稳健，敢于起拍劈杀，即使失误也在所不惜。他扣球凶狠，打法独特而又全面，网前贴地救球和网前吊球令人叫绝，后场控球能力较强，特别是手腕爆发力好，甩腕击球出色，他那刚中带柔的球技与昔日球王梁海量相似。

#### 马来西亚羽坛三兄弟

米斯本·西德克、拉昔夫·西德克和贾拉尼·西德克，是马来西亚羽坛杰出运动员，也是世界羽坛著名球星，曾多次为马来西亚赢得荣誉。

#### “怪杰”米斯本·西德克

米斯本是三兄弟中的大哥，出生于1960年，身高1.82米。他是马来西亚羽坛的一代球星，1980年以来多次获得全国冠军。

1981年3月，米斯本夺得联邦德国公开赛男子单打冠军，振奋了马来西亚。马来西亚羽毛球运动员在40年代末到50年代后期曾扬威世界羽坛，拥有像黄秉璇等数名世界级球星，曾连续三次捧回汤姆斯杯，在全英锦标赛上曾八次夺得男单冠军、七度荣膺男双桂冠，并夺得过混双冠军奖杯。但后来，马来西亚羽毛球运动水平从巅峰跌落下来，在沉寂中渡过了六七十年代的大部分时间。正因为如此，米斯本的胜利使得马来西亚羽毛球界“人人尽欢颜”。

同年 12 月，米斯本在东南亚运动会团体赛中，击败了全英锦标赛男单冠军，印尼“国宝”林水镜，使其名声在世界羽坛大振。这一年，米斯本被评为全国最佳男运动员，马来西亚最高元首向他颁发了奖杯。

米斯本在比赛中善于动脑筋、把握扣杀时机，击球落点刁，特别是擅长变速，使对手难于判断球的速度。他头脑冷静，手法好，失误少，多年来已形成独特的“以柔克刚”的技术风格。他 1982 年和 1983 年连续两次夺得瑞典公开赛男单冠军，并在第二届世界杯赛中击败刘邦高、弗罗斯特等名将，进入决赛，获得亚军。1983 年，他又进入第三届世界杯赛半决赛，获得第三名。他由于在国际羽坛为马来西亚作出了卓著贡献，在国内受封 AMP 勋衔。

但米斯本技术发挥时好时坏，水准飘浮不定，曾被人们称作“马来西亚怪杰”。

近年来，米斯本技术水平发挥趋于稳定，1986 年曾获得全英锦标赛、中国公开赛和马来西亚公开赛男单亚军，1987 年获中国公开赛男单冠军和柯尼卡邀请赛男单冠军。

### 男子双打中的佼佼者

拉昔夫和贾拉尼分别排行老二和老三，是一对具有世界一流水平的男子双打组合。

拉昔夫出生于 1962 年，贾拉尼比拉昔夫小一岁。入选国家队后，哥俩就配对专攻双打。多年的合作，丰富了经验，技术日趋全面，形成了自己的风格和打法。比赛中，他俩经常采用后发制人的战术，防守中挑、抽、挡结合得好，调动、控制对方底线的能力强，前场技术出色，并伴有假动作迷惑对手。

1982 年，兄弟俩在全英锦标赛上一鸣惊人，赢得了男子双打冠军称号。凯旋之日，西德克兄弟受到民族英雄礼遇的欢迎。马来西亚国家元首向他俩颁发了马来传统武士头饰。

近年来，这对双打选手更趋成熟，在世界羽坛一次又一次地显示了强劲的实力。1986 年对他俩来说，是喜获丰收的一年，先后获得中国台北公开赛、日本尤尼克斯杯公开赛、马来西亚公开赛和世界羽毛球系列大奖赛总决赛四项男双冠军，并在全英锦标赛和印尼公开赛中获得亚军。1987 年，他俩蝉联马来西亚公开赛男双冠军和摘取了英国精英赛男双桂冠，还在世界杯赛中第三次获得第三名。

### 世界羽坛最佳男双之一——朴柱奉和金文秀

朴柱奉和金文秀是韩国男子双打选手，也是世界羽坛最佳双打组合之一。他们是一对理想的双打组合，身材高大、年纪相仿，前者 1964 年出生，后者 1963 年出生，一个左手，一个右手，攻起来势不可挡，防起来滴水不漏，

平抽平挡技术是他们叱咤羽坛的杀手锏。

他们是从 1982 年开始配对的，仅一年时间就开始蜚声世界羽坛，荣获第三届世界杯羽毛球赛男子双打冠军。他们在 1984 年又获丹麦和瑞典公开赛男双冠军。1985 年是难以忘怀的一年，他们在全英羽毛球锦标赛上击败各路强手，首次夺得男子双打冠军。同年 6 月，他们在第四届世界羽毛球锦标赛上成为男子双打世界冠军，其中朴柱奉还和柳尚希合作夺得混双世界冠军。此外，他俩还获得日本公开赛和亚洲锦标赛男双冠军。1986 年，他俩除夺得第十届亚运会男双冠军外，在全英锦标赛上卫冕成功，被誉为“难以击败的一对”。朴柱奉与郑明熙配对获全英锦标赛混双冠军。

1987 年，朴柱奉和金文秀配对，在第七届世界杯赛上夺得男双冠军。

他们的教练深知“曝光”太多便会被人摸清打法，所以在朴柱奉和金文秀出名之后，时常将他俩拆拆合合，以便在重大赛事中出奇制胜。

### 英格兰羽坛女豪杰吉尔克斯夫人

对于中国女运动员来说，结婚往往意味着运动员运动生涯的结束。然而英格兰羽坛名将吉尔克斯夫人结婚和生孩子后仍奔驰在羽毛球球场上，其技术水平不仅不退，而且不断提高，战绩更为辉煌，成为英国羽坛女中豪杰。

吉尔克斯夫人原名佩林，嫁给吉尔克斯先生后随夫姓为吉尔克斯夫人。国内新闻界在报道她的战绩时简称她为吉尔克斯。1974 年，她 24 岁时已是两个孩子的妈妈了。过去有人说她的全盛时期是 70 年代，但事实证明进入 80 年代后她的战绩更卓著。

1969 年，她和男队友米尔斯合作在全英锦标赛上赢得了第一个冠军——混合双打冠军。从此，她开始为英格兰屡建功勋。到 1984 年为止，她在全英羽毛球锦标赛上获得两次女子单打冠军、两次女子双打冠军和六次混合双打冠军，其中 1976 年技惊世界羽坛，一人获得全英锦标赛女单、女双、混双三项冠军。

吉尔克斯夫人技术全面，杀球力量大，进攻颇具威胁，守球技术好，且能守中反攻。其主要打法是通过平高球来创造主动进攻的机会。双打时她常在前场封网，不仅意识强，而且封得紧，守球时还善于用半蹲守中反攻。为此，她的双打技术被公认为是世界一流水平的。

进入 80 年代后，吉尔克斯夫人曾分别与男队友泰勒和迪尤、女队友贝克曼和佩里合作，参加混合双打和女子双打比赛，几乎每年都捧着金牌凯旋。特别是她与迪尤组成混双配对，1982 年获全英锦标赛冠军，1983 年获世界杯赛冠军，1984 年又获全英冠军。从 1984 年到 1987 年，吉尔克斯夫人和迪尤，在系列大奖赛中共获十一次混合双打冠军。

日本羽坛的骄傲——汤木博江

汤木博江是日本羽坛最杰出的女运动员，在 60 年代后期至 70 年代末曾在世界羽坛名振四海。

汤木博江 1969 年获得全英锦标赛女子单打冠军。这是日本羽坛第一个登上当时被称为非正式世界冠军宝座的运动员。1971 年，她和队友高木配对，在全英锦标赛中所向披靡，摘取了女子双打的桂冠。

她是日本羽坛乃至世界羽坛不可多得的人才，其特点是步法好，体力充沛，技术全面，比赛中善于判断，中心位置掌握好，场上沉着冷静，经验丰富。汤木博江打法稳健，她的拿手好戏是头顶劈吊对角速度快、落点准。

1974 年和 1975 年，她又接连两次赢得全英锦标赛女单冠军。两年后，她再次登上全英赛女单冠军宝座，成为 70 年代以来获全英锦标赛女单冠军次数最多的运动员。

汤木博江生于 1949 年，是日本参加尤伯杯赛的主力队员，为日本队四次登上世界女子团体冠军宝座，作出了不可磨灭的贡献。特别是 1981 年，她 32 岁时，尽管体力下降，速度减慢，但仍然作为日本队的支柱，顽强拼搏尤伯杯赛，与队友一起，将尤伯杯第五次捧回日本。

### 丹麦羽坛“皇后”科彭

科彭是 70 年代后期涌现出来的蜚声羽坛的风云人物。她不仅是丹麦羽坛的佼佼者，而且是举世公认的最佳羽毛球选手之一。

科彭出生在 1954 年，身高 1.63 米。她基本功扎实，动作灵活，反应敏捷，体力充沛，有“满场飞”的赞誉。其打法特点以压后场结合杀、吊为主。1977 年，她参加第一届世界羽毛球锦标赛，一举成名，成为世界羽毛球史上第一个正式的女子单打世界冠军，并与男队友斯科夫戈尔配对夺得了世界上第一个正式混合双打冠军，从而成为首届世界锦标赛中第一个双料世界冠军获得者。1979 年和 1980 年，科彭又连续两次登上了全英锦标赛女子单打冠军的宝座。1982 年，她夺得第二届世界杯赛女子单打冠军，成为世界上第一个集世界锦标赛、世界杯赛和全英锦标赛冠军于一身的杰出羽毛球运动员。

### 印尼羽坛老将维拉华蒂

维拉华蒂 1957 年 10 月 1 日出生，身高 1.80 米。她是印尼女队 70 年代中期的后起之秀，是一位出色的女子单打和双打选手，为印尼女队能在世界羽坛获得显赫成绩作出了极大的贡献。

维拉华蒂在 70 年代后期技术水平达到了顶峰。她 1978 年和黄祖金合作获第八届亚运会女双冠军，1979 年获全英锦标赛女双冠军；1981 年，印尼女队在第九届尤伯杯赛决赛中以 3-6 负于日本队获亚军，其中印尼队所获的三分均是维拉华蒂一人独取的。1982 年 3 月，她先与队友组对夺得全英锦标赛

女双亚军，9月在世界杯赛女单决赛中负于丹麦名将科彭而获亚军。

1983年至1985年，是维拉华蒂走下坡路和在世界羽坛沉默的三年。但她1986年重新在世界羽坛崛起，与李英华配对，先后夺得中国台北、中国和印尼三个公开赛的女双冠军，取得大奖赛总决赛亚军，并为印尼队在第十一届尤伯杯赛中击败韩国女队闯入决赛，作出了积极的贡献。在这一年的世界杯赛中，维拉华蒂不仅与李英华一起夺得女双第三名，而且与男队友洪忠中合作摘取了混合双打的桂冠。

1987年，维拉华蒂与滕德安组对，曾获世界杯赛女双第三名。

维拉华蒂技术全面，掌握中心位置好，正手头顶杀对角更是她的绝招，而且攻击力量大。比赛中，她利用身材高大，压对方两底线为主，逼对方回直线高球，然后发挥其头顶杀球的特长。双打时，维拉华蒂一般在后场起防守和一个攻击手的作用。

### 实力雄厚的女双组合金练子和柳尚希

金练子和柳尚希是韩国羽坛女单和女双的佼佼者，从1983年起一直蜚声世界羽坛。

1983年，她俩夺得马来西亚公开赛女双冠军，获世界杯赛女双第三名。1984年，她俩在丹麦和瑞典公开赛获女双冠军，并取得了全英锦标赛女双亚军。1985年，作为韩国女双第一号选手，频频参加系列大奖赛，获日本、斯堪的纳维亚和丹麦公开赛的女双冠军，以及世界杯赛亚军。金练子还夺得丹麦公开赛女单冠军，柳尚希和朴柱奉配对获世界锦标赛混双冠军。

1986年，金练子和柳尚希的战绩不错。她俩在全英锦标赛上技压群芳，成为全英锦标赛史上第一对夺得女双冠军的韩国选手；金练子则打破了中国选手长达四年的垄断，成为继黄善爱之后韩国第二个赢得全英锦标赛女单冠军的运动员。她俩还获得过斯堪的纳维亚公开赛女双冠军。然而，她俩在第十届亚运会上成绩不佳，未能获得女双冠军，在韩国队大改组时，离开了女队，分别效力于釜山市厅队和汽车保险公司队。这时，金练子不到25岁，柳尚希则只有23岁。

金练子和柳尚希既是队友，又是校友。在马山圣旨女中读书时，她俩就结成双打搭档，在羽坛显露头角。后来，她俩又都进了釜山大学，一同学习、一同练球，较长时间垄断着韩国女子单打冠、亚军和女双冠军。1987年，金练子不仅获得首届法国公开赛女单冠军，还与李英淑配对获香港公开赛女双冠军。

1988年初，金练子和柳尚希又再次配对，在世界羽坛复出。

### 印尼羽坛女中豪杰李英华

李英华长相秀丽，手法细腻，球路多变，斗志顽强，不仅是印尼羽坛的女中豪杰，而且是世界羽坛的骁将。

1978年，她18岁时开始登上世界羽坛的疆场，近十年来一直是印尼女子单打和女子双打的主力队员。1980年，她闯入第二届世界锦标赛女单决赛圈，最后负于老将维拉华蒂而居亚军。1983年，她夺得印尼公开赛女单冠军，成为印尼的全国冠军。

在世界杯赛中，李英华从1981年到1985年先后四次闯入女单前三名，两次闯入混双决赛。其中，她夺得1985年世界杯赛女单亚军，并与男队友纪明发合作赢得了混合双打冠军。她在1984年还获得世界系列大奖赛总决赛女单亚军。

从1986年开始，她主要从事双打，与老将维拉华蒂配对，先后夺得中国台北、中国和印尼公开赛的女双冠军，1986年大奖赛总决赛女双亚军和世界杯赛女双第三名。

1986年，她在第十一届尤伯杯赛后曾宣布，1987年将高挂球拍，结束羽毛球运动生涯。但在1987年香港公开赛上，李英华又出现在赛场上，与队友滕德安配对，夺得了女双亚军。

#### 丹麦名将基·拉尔森

基·拉尔森是世界羽坛杰出的女将，身高1.80米，技术全面，体力充沛，步法灵活，进攻速度快，拉吊杀球凶狠，两边劈吊威胁大，尤其她的下压后场然后反击的打法，令对手不好对付。

拉尔森是丹麦一代名将科彭之后涌现出来的好手，1983年夺得中国台北公开赛女单冠军和日本公开赛女单亚军，当时才20岁。从此，她作为丹麦第一号女选手驰骋在世界羽坛。她1984年获英国精英赛女单冠军，1985年蝉联英国精英赛女单冠军，1985和1986年两次闯入世界杯赛女单前三名，1986和1987年两次在中国台北公开赛中摘取了女单桂冠，并第三次夺得了英国精英赛女单冠军。

在1987年全英锦标赛中，拉尔森成为80年代继科彭之后第二个赢得全英赛女单冠军的丹麦选手。

拉尔森与中国运动员多次较量过，有胜有负，但她确是国外实力最强的单打女选手，先后曾战胜过李玲蔚、韩爱平、关渭贞、郑昱鲤、钱萍等当今叱咤世界羽坛风云的中国名将。

#### 英格兰羽坛“皇后”海伦·特罗克

海伦·特罗克是英格兰羽坛女子单打的第一号选手，从1982年17岁起一直是世界羽坛的佼佼者。她体格健壮，成熟而自信，实力与丹麦名将拉尔

森不分上下。

1982年，她赢得英联邦女单冠军，从而确立了她在英格兰羽坛的“皇后”地位。特罗克1983年夺得瑞典公开赛女单冠军，1984年又获荷兰和泰国公开赛女单冠军，1985年登上了中国台北公开赛女单冠军宝座。1986年，她与老将佩里合作，在荷兰公开赛中赢得了第一个女双冠军。1986年和1987年，她均参加了中国台北公开赛的女单比赛，但在决赛中都败在丹麦的拉尔森拍下屈居亚军。

特罗克最大的成功是在欧洲锦标赛上。她一直是丹麦的拉尔森的克星，几年来一直蝉联着欧洲女子单打冠军。

她与中国选手在一系列大奖赛中交过手，但负多胜少，甚至大部分场次均以0-2失利。但她从不气馁，把打败中国选手和夺取世界冠军作为奋斗的目标。

## 中华羽坛英豪

### “牛皮糖”名将韩健

韩健，身高1.69米。“失败—前进—成功，新的失败—再前进—再成功”，是他驰骋世界羽坛10多年的经验总结。

韩健是辽宁省沈阳市人，出身在知识分子家庭。他从小喜欢体育活动，1972年11月17岁时被选入辽宁省羽毛球队，开始学打羽毛球。当时，韩健身材不高，手腕力量差，身体素质不理想，一双扁平足影响弹跳、速度，更令人难堪的是这年冬训曾被福建队一名11岁的小选手打得无法招架。然而，韩健没有退却，而是针对自己的弱点发奋苦练。他用比别人付出成倍的汗水浇灌丰硕的果实，身体素质、场上步伐、应变能力大大提高了。1978年进入国家队后，他的头顶对角扣杀、平高球和突袭威力进一步提高，网前放、搓、勾、推以及吊球等进攻手段越练越精。特别是他在实践中摸索出和逐步形成了一套独特的打法——“以守为主，守中突袭”。在比赛中，他以百折不挠的韧性和久经考验的耐力，用他那不躁、不狂、不气馁的微笑，稳健而又敏捷地把对方“粘”住，并一步一步地把对手拖进失败的泥塘。为此，人们把他这套战术称为“牛皮糖”战术。可以说，韧劲和毅力是韩健攀登世界羽坛高峰的支柱。

1978年，韩健获世界羽联举办的首届世界锦标赛男子单打亚军，第二年勇夺这一锦标赛的男单冠军和第四届全运会男单亚军。1980年，韩健为中国队在中国、印尼第二次对抗赛中以5-4险胜印尼队立了头功。他以2-1首次击败被誉为“世界球王”的林水镜而轰动世界羽坛。1982年，韩健在第十二届汤姆斯杯羽毛球赛决赛中，以“牛皮糖”战术，战胜了林水镜，为中国队反败为胜首次赢得世界羽毛球男子团体冠军称号作出了卓越的贡献。

韩健在1983年和1984年曾连续两次夺得世界杯赛男子单打冠军。但他认为世界杯赛规模小、强手不多，夺这样的冠军不过硬，而希望赢得过得硬的世界锦标赛单打冠军。他的这个愿望在一年后得以实现，他在1985年举行的第四届世界锦标赛中，过关斩将，闯入决赛，并在决赛中战胜了当时公认的“世界球王”、丹麦的弗罗斯特，成为第一个夺得男子单打世界冠军的中国运动员。这一年，他还摘取了大奖赛总决赛的男子单打桂冠。

1986年的第十四届汤姆斯杯羽毛球赛是已年过30岁的韩健最后一次参加的汤杯比赛。决赛时他未上阵，但见到年轻队员挑起了大梁，重新夺回了汤姆斯杯，他感到十分欣慰。

### 中国第一个全英羽球赛男单冠军栾劲

栾劲来自福建，是福建队的主力队员。1971年，栾劲13岁时被选送到

北京体育学院羽毛球队集训。两年后，他返回福建羽毛球队。在 1974 年全国少年羽毛球比赛中，16 岁的栾劲不仅为福建队获得男团冠军立了功，而且获得了男子单打和男子双打两枚金牌。

1978 年和 1979 年，栾劲先后在泰国曼谷和中国杭州参加了由世界羽联举办的两届世界羽毛球锦标赛。首届，他获男单第三名；第二届，他获男单第三名和男双亚军。

1981 年 9 月，在伦敦的第三届国际羽毛球精英大奖赛中，栾劲力克丹麦名将弗罗斯特和 1980 年全英锦标赛男单冠军、印度的普拉卡什等名将，赢得冠军。当年年底，他和队友林江利合作，夺得了第一届斯堪的纳维亚羽毛球精英赛双打冠军。

1982 年，栾劲在全英锦标赛上夺得男单亚军后，又为中国队首次夺得世界男子团体冠军奖杯——汤姆斯杯立了战功。在汤姆斯杯赛决赛中，他以 2 1 战胜了曾八次获全英赛男单冠军的印尼名将梁海量。

1983 年对栾劲来说是成功的一年，他夺取了全英锦标赛男单冠军，赢得了大奖赛总决赛男单冠军。在这两个大赛的决赛中，他都是战胜丹麦名将弗罗斯特后登上冠军宝座的。

栾劲的前后场进攻速度较快，擅长突击进攻，并在实战中提高了防守和控制底线的技术，使打法趋向更加全面。

### 中国羽坛的希望——杨阳

杨阳身高 1.76 米，1963 年 12 月 8 日出生在江苏南京市的一个体育教师家庭里。他 12 岁进南京市业余体校羽毛球班，三年后又入选省集训队，1983 年 11 月入选国家队。

在羽坛，杨阳属“技巧型”选手。他左手握拍，打起球来凭借耐力和意志，以细腻的动作和变化的球路取胜对手。杨阳场上脑子清晰，步法灵活，积极主动，速度快捷。他手腕力量强，落点刁，他的跳起突击起拍扣杀两角干净利索，腾空动作优美得如一弯新月，击出的球似流星、似闪电直扑对方空档。

杨阳场上生龙活虎，场下却是一个性格内向、处事稳重的人。平时训练之余，他喜爱看书，酷爱文学，特别喜看中、长篇小说。

杨阳 1984 年夺得全国男单冠军，并于当年参加了第十三届汤姆斯杯赛。尽管中国男队卫冕未成功，但杨阳在比赛中表现出色，他任第三单打出场五次，全获胜利。同年 9 月，杨阳在第四届世界杯赛上过关斩将，先后击败印尼刘邦高和洪忠中等羽坛名将，闯入决赛，最后败在队友韩健手下而获得亚军。

1985 年 1 月，杨阳在香港羽毛球公开赛上大败欧洲名将，其中包括在决赛中被他以 2 0 击败的丹麦弗罗斯特，最后登上了男单冠军宝座。

1986年，对杨阳来说是经受考验和前程似锦的一年。他夺得了日本和香港公开赛的男单冠军，并为中国队重新夺回汤姆斯杯作出了重要贡献。这一年年底，杨阳在世界系列大奖赛总决赛的决赛中，力克丹麦弗罗斯特，第一次夺得冠军。杨阳的斗志和高超球艺，征服了国内外的球迷，也征服了国际羽坛一些名将，这些名将把他当成了“克星”。世界羽坛将他与弗罗斯特、苏吉亚托和赵剑华齐名，誉为“四大天王”。

杨阳1987年的战绩更上一层楼，不仅扬威瑞典、马来西亚和印尼，而且在北京赢得了男子单打世界冠军称号。

### 全英赛最年轻的男单冠军赵剑华

赵剑华身高1.82米，1965年4月21日生于江苏省南通市，他12岁进业余体校，16岁在江苏省举行的城市间羽毛球赛中夺男单冠军。

1983年，赵剑华首次出国参赛，在马来西亚公开赛上名落孙山。1984年，他再赴马来西亚参加公开赛，以0-2被丹麦名将弗罗斯特淘汰；11月初访问丹麦时又以0-2败在弗罗斯特拍下。但没有几天，赵剑华在苏格兰公开赛上一鸣惊人，先后击败弗罗斯特和尼尔霍夫（丹麦）等名将，夺得男单冠军。时隔两月，赵剑华在1985年1月举行的日本公开赛上连克弗罗斯特和韩健，夺得男单冠军。这年3月，他在全英锦标赛半决赛中直落两局淘汰了印尼的林水镜，决赛中以2-1再次击败弗罗斯特，夺得男单冠军，并创造了第二次世界大战以来第一个左手握拍的全英冠军和首次参赛就夺冠军的全英赛纪录，他还与印尼的梁海量一样成为最年轻的全英赛冠军。

赵剑华在不到3个月内，连克三名世界羽坛顶尖高手，轰动了整个国际羽坛。他身体素质好，速度快，是进攻型选手，后场扣杀有力，还玩得一手漂亮的网前球。他在场上往往先控制主动权，然后伺机寻找战机发动进攻，使对方来回奔跑，疲于应付。

有人认为赵剑华在世界羽坛的崛起之快，和他的球速一样疾如流星。然而，正当他向世界羽坛高峰攀登之时，急性肺炎使他在世界羽坛消失了整整一年。

赵剑华性格好动，容易兴奋，训练、比赛中虽然劲头十足，但不够谨慎和细腻，有时处理场上球近于冒失。舆论界认为，赵剑华是一位非常聪明好学，有着极高天赋，作风十分顽强的优秀运动员，随着年龄的增长与丰富的实践，他将会进一步博采众长、扬长避短。

1986年病愈复出后，他获得马来西亚公开赛男单冠军，摘取了第十届亚运会男单桂冠，取得了世界杯赛男单第三名，从而向世界羽坛表明，实力不减当年。1987年，赵剑华先后夺得中国和泰国公开赛男单冠军和世界杯赛男单冠军，并在第五届世界锦标赛中与印尼队的苏吉亚托并列第三名。他与弗罗斯特、杨阳和苏吉亚托在世界羽坛被誉为“四大天王”。

## “烈火中的凤凰”——李永波和田秉毅

1981年，我国的孙志安和姚喜明曾获得过世界运动会男子双打冠军。但此后的三年中，我国男双选手在国际大赛中再也没进入过决赛圈。1984年，中国队汤姆斯杯赛卫冕失利后，中国队教练提出，要重夺汤姆斯杯和在世界羽坛保持优势，双打必须翻身！尔后，中国队通过各种手段，广泛物色人选，选择合理组合，加强了对双打的训练。李永波和田秉毅在1984年第四届世界杯赛中获得男双冠军，李永波和丁其庆1985年初获联邦德国和瑞典公开赛男双冠军，李永波和田秉毅获1985年丹麦公开赛和马来西亚公开赛的男双冠军以及第五届世界杯赛男双亚军。这些战绩表明，中国双打再度崛起了，其中最佳组合要算李永波和田秉毅。

李永波1962年9月18日在辽宁出生，是一个粗粗壮壮的东北汉子，身高1.74米。他从小喜欢足球、篮球和田径运动，14岁在大连业余体校篮球班学习时被选进省羽毛球集训队。李永波力量、速度、耐力、柔韧、灵敏俱佳，是个好坯子。他原打单打，1982年曾获首届“爱吉特杯”赛男单冠军。

田秉毅1963年7月30日出生于武汉市，是一个细细长长的湖北小伙子，身高1.80米。他原是一个双打队员，1982年初试单打，战绩不错，曾在1983年全英锦标赛上直落两局击败印尼全国冠军苏吉亚托，并获男单第三名。当年在马来西亚公开赛中又名列第三。他性格内向，脾气温顺，与性格刚强的李永波配对，刚柔相济，鱼水交融，两人一直保持着良好的合作心理，同心协力地对待一切挑战。

李永波和田秉毅经过1984年和1985年两届世界杯赛的洗礼和赛事锤炼，更成熟了，技术水平稳步上升，并一直保持着较高水平，不仅成为我国最佳的双打组合，而且在世界羽坛享有极高的盛誉。

1986年，是李永波和田秉毅全盛时期的开始。在第十四届汤姆斯杯赛决赛中，他俩在中国队和印尼队战成二平后的决胜关头，以2-0击败印尼的林水镜和叶忠明，为中国队重新夺回世界男子团体冠军称号立了战功。印尼前羽坛名将梁海量曾把李永波和田秉毅比喻为传说中的“从烈火中飞出的凤凰”。从此，这对“火凤凰”腾飞了，当年又把中国、丹麦公开赛和英国精英赛的男双金牌挂在了自己的胸前。

1987年，李永波和田秉毅战果更为辉煌，誉满世界羽坛，创造了三个第一：首次获全英锦标赛男双冠军；首次赢得世界锦标赛男双世界冠军称号；首次摘取了世界系列大奖赛总决赛男双桂冠。此外，他俩在这一年中还夺得了瑞典、中国、泰国三个公开赛的冠军，并三次获得世界杯赛男双亚军。

勇于夺取世界冠军的张爱玲

张爱玲从小好动，外号“假小子”。在上海长乐路第三小学上学时，篮球、游泳、乒乓、田径她都爱好，还横渡过黄浦江。1972年，她被选进上海市羽毛球队少年班。由于她身体素质好，训练刻苦，接受能力强，进队后技术提高很快，多次在全国比赛中名列前茅。但她并不满足。她认为，没有远大的理想，只满足于眼前的成绩和小范围的或国内比赛的名次，就不是一个有出息的运动员；不相信自己，不敢战胜冠军的运动员，也不是一个好运动员。她曾说过：“我不拿世界冠军，誓不罢休。”1978年，她在第一届世界羽毛球锦标赛上，获得了女子单打和女子双打冠军，实现了自己的誓言和愿望；她同年在第八届亚运会上，取得混合双打冠军。1981年在第一届世界运动会和在英国羽毛球精英赛中，她先后夺得女子单打、女子双打桂冠；1982年，在世界羽坛当时单项最高水平的全英锦标赛上，她又登上了女子单打冠军的宝座，成为第一个赢得全英锦标赛冠军的中国选手。翌年，她蝉联全英赛女单冠军，并取得了第三届世界杯赛女单亚军。1984年，张爱玲在拍前为中国女队赢得世界女子团体——尤伯杯赛冠军再立一功。

张爱玲打球的特点是：速度快，扣杀猛，腕力强，反手好，并善于在行进间进行突然袭击，不仅进攻富有威胁，防守也很严密。

1985年春节，张爱玲和我国羽坛名将陈昌杰结为伉俪，并在上海羽毛球队任教。1987年，因上海羽毛球队青黄不接，她曾复出参加了第六届全国运动会的羽毛球比赛。

### “可造之材”韩爱平

在当今世界羽坛，能与李玲蔚并驾齐驱和一争高低的当数韩爱平。从实力上来说，韩爱平和李玲蔚不相上下，如她俩在比赛中相遇，胜负的关键在于谁临场发挥得更好一些。

韩爱平身高手长，步法灵活，技术全面多变，尤其大步上网扣杀快捷、凶狠。外国报纸评论说，她的速度和动作可以与男子媲美，被誉为“可造之材”。

1985年，对韩爱平来说是丰收之年。她3月和6月夺得全英羽毛球锦标赛和世界羽毛球锦标赛的女单、女双冠军而轰动世界羽坛。此外，她还在这一年中夺得香港、瑞典和马来西亚公开赛的女单、女双冠军以及印尼公开赛女双冠军。韩爱平在1985年誉满世界羽坛，世界羽坛也认为1985年是“韩爱平年”。这一年，她继李玲蔚之后，成为世界羽坛第二个夺得过世界锦标赛、世界杯赛、全英锦标赛和世界系列大奖赛总决赛女单冠军的运动员。

韩爱平来自湖北省武汉市，生于1962年4月22日，身高1.70米，10岁起开始接受羽毛球训练。她进步突出，12岁便获亚洲少年女双冠军和女单亚军，并入选湖北省羽毛球队。1974年，她15岁时，在全国比赛中大爆冷门，击败了刘霞、傅春娥与国家队中著名高手，一鸣惊人地获得女子单打亚

军，在国内羽坛引起反响。一年后，她走进了国家集训队大门，成为年龄最小的一名国手。1979年，芳龄17的韩爱平在国际比赛中再露头角，一举夺得了世界羽联举办的第二届世界锦标赛女单冠军。

1980年，韩爱平18岁，正当她春风得意，争取在世界羽坛大显身手之时，厄运却降临到她头上：甲亢——这个病魔使她在国内外羽坛整整消失了两年多。

但好强争胜的性格使她在安心治疗的同时细心地观摩着队友们的训练，把一些好的球路、手法、步法以及一些先进的技术和战术，牢牢记在心里。

两年后，她病愈复登羽坛。1982年9月，她令人惊讶地获得全国女单亚军。4个月后，她又登上了1983年日本公开赛女单冠军的宝座，同年获得第三届世界锦标赛女单亚军和第三届世界杯赛女单、女双冠军，从而在世界羽坛一举成名。

到1987年为止，韩爱平在全英赛、世界锦标赛、世界杯赛、尤伯杯赛和世界系列大奖赛总决赛中，共获得13枚金牌，其中四次世界女单冠军、四次世界女双冠军。

#### 林瑛和吴迪西 林瑛和关渭贞

林瑛1963年10月出生在福建省厦门市，从小身体素质好，长得聪明俊秀，性格爽朗、活泼又大胆泼辣。她爱好文艺，喜欢读书，对体育则不大感兴趣。她的父亲曾是解放军篮球运动员，也希望女儿能成为出色的运动员，在林瑛刚满10岁那年将她“逼进”厦门市业余体校。

吴迪西1962年出生在广州，小时候身体多病，患过肾炎、伤寒，但她十分好动，跑步、游泳、打球都很喜爱。她性格文静、内向，稳重而伶俐。小学三年级时，她先被选进学校羽毛球队，后进广州中心业余体校。她的父母都是中学教师，对女儿打球很是担心，生怕她练坏了身体。

林瑛和吴迪西一个右手握拍，一个左手击球，性格如此不同，却在双打中配合默契，练就了一套独特的打法。比赛时，林瑛在前，吴迪西在后，采取前封后攻、平抽平挡的战术迎敌，使对手陷于被动。吴迪西“左撇子”的打法更使对手难以招架。

她俩1978年起配对打双打。右手握拍的林瑛个儿高、素质好，进攻能力强；左手执拍的吴迪西个子稍矮，但机灵敏捷，善于防守。两人1981年登上全国女子双打冠军宝座，当年在印度羽毛球精英赛决赛时，负于英格兰的全英锦标赛女双冠军佩里和韦伯斯特，获得亚军。

1982年3月，19岁的林瑛和20岁的吴迪西在强手如林的全英锦标赛中力克群英，夺得女双冠军，轰动了世界羽坛。在这之前，她俩已夺得联邦德国国际邀请赛和丹麦公开赛女双冠军、瑞典公开赛女双亚军。吴迪西还夺得联邦德国和瑞典这两个公开赛的女单冠军。

从此，这对被誉为“羽坛姐妹花”的女双选手叱咤世界羽坛风云，成为当今羽坛第一号双打选手。她们1983年获全英锦标赛女双亚军，夺第三届世界羽毛球锦标赛女双冠军，成为我国第一个女双世界冠军获得者。

1984年，林瑛和吴迪西战绩更为辉煌，在欧洲三个公开赛中保持不败，并又一次摘取了全英锦标赛女双桂冠。接着，她俩又为中国队首次捧回世界女子团体冠军奖杯——尤伯杯作出了贡献。当年9月，林瑛和吴迪西把世界杯赛的女子双打冠军奖杯也夺到了手。翌年，她俩又蝉联了世界杯赛女双冠军。

1986年，她俩在夺取日本尤尼克斯杯公开赛女双冠军后，在第十一届尤伯杯羽毛球赛中最后一次合作，为中国女队蝉联了世界女子团体冠军。此后，吴迪西便告别了羽坛。而林瑛继续拚搏在世界羽坛的赛场上，在1986年马来西亚公开赛上，林瑛和江苏的吴健秋合作，夺得了女双冠军。

关渭贞，身高1.72米，1964年6月15日出生于广州市。她是我国著名的女双选手，曾与劳玉晶和吴健秋等配对。1984年，关渭贞与吴健秋配对，曾获马来西亚公开赛女双冠军。她和吴健秋合作，在1985年曾先后获得联邦德国公开赛和泰国公开赛女双冠军，并闯入全英羽毛球锦标赛决赛，负于队友李玲蔚和韩爱平而获得亚军。

林瑛和关渭贞配对参加国际大赛是从1986年第十届亚运会开始的。在这届亚运会女双决赛中，她俩力克韩国名将金练子和柳尚希，夺得冠军。此后，她俩密切配合，为保持我国女双的优势作出了重要的贡献，很快成为世界羽坛女双最佳组合之一。特别在1987年，林瑛和关渭贞在国际大赛中共获八个冠军和两个亚军。她们在日本、联邦德国、瑞典、中国、泰国和马来西亚六个公开赛的女双比赛中所向披靡，赢得第五届世界锦标赛女双冠军称号，夺取了世界系列大奖赛总决赛的女双冠军，并先后获得了全英锦标赛和世界杯赛的女双亚军。

## 羽毛球趣闻

如果说乒乓球是中国的“国球”，那么，羽毛球则可以称为是中国的半个“国球”。这不仅因为羽毛球运动在中国也有着广泛、雄厚的群众基础，而且中国羽毛球运动在世界羽坛大赛中的成就和成绩也与可以“国球”相媲美，在众多攀登世界高峰的体育竞赛项目中，羽毛球运动则是当之无愧的先锋。

然而，欣赏一场高水平的羽毛球比赛的难度，却要大大超过“国球”的难度。有位羽坛行家曾经这样说：“如果谁把羽毛球运动的技术名称搞懂了，那么，他不仅能欣赏一场羽毛球比赛，而且还能算是半个羽毛球行家。”

此话虽然有夸张之嫌，但也确实说明了这样一个问题，羽毛球比赛中所使用的技术，不仅名目繁多，而且对整个羽毛球运动发展起着举足轻重的作用。

### 技术名目繁多举足轻重

这里且先介绍几种羽毛球运动中的最基本、也最常见的技术，权作欣赏一场精彩的羽毛球比赛的“门道”。

发球法。发球有正反手两种。按球在空中飞行的弧线又可分为高远球、平高球、平快球、网前球和旋转飘球等。这些类型繁多的发球法，是根据场上情况和对手接发球的强弱而随机应变的。

击球法。主要有高远球、吊球、杀球、放网前球、搓球、推球、勾球、扑球、挑高球、抽球、接杀球等等。所有这些击球方法，都是视对手的当时场上情况而扬长避短施之。其中，最为选手常用的得分手段是杀球、抽球、放网前球等。这些技术也是比赛中常见的技术。

步法。步法唯有快速、灵活才能有效地控制全场，掌握主动权。单个步子有蹬步、跨步、垫步、蹬跨步、蹬转步、交叉步、并步、小碎步、腾跳步等，由这些单个步子组成的上网、后退、两侧跨步等步法是进攻和防守的基础。

上述这些单个技术动作，再加上羽毛球运动员自己所掌握的技术特点、身体素质、意志品质等各种条件，形成了各种风格和流派的单个打法类型。其中较为常见的有：压后场底线、打四方球、快拉快吊、后场下压、守中反攻等。

再由这些单个打法组成一个又一个的羽毛球运动的战术。这些战术的产生，则是根据对手的技术打法和体力好坏，从发挥自己的特长，弥补自己的短处出发，为了争取比赛胜利而采取的各种对策。

羽毛球运动在长期比赛和训练中，形成的单打战术和双打战术有：发球抢攻、攻后场、攻前场、杀吊上网等等。

当然，欣赏一场精彩的羽毛球比赛，除了上述这些技战术需要了解、掌握、熟悉外，一些比赛规则与犯规、违例也要略知一二。如发球员发球时，脚不得移动或离开地面，球拍与球接触时，整个球的任何部分不得高于腰部，球拍框必须明显地低于握拍的整个手部。违者判发球者违例。接球员必须站在发球区内接对方发来的球，在对方发球尚未完成时，接球员不得过早移动，违者即判发球方得分；

一人连续两次击球，或双打同一队队员各击球一次，叫做“连击”，也是属于违例动作，判失分或失发球权；

比赛进行中，队员的身体、衣服或球拍触及球网或球柱，判为犯规；

凡有阻挠或影响对方击球的动作或行为，判阻挠犯规；

比赛进行中，球击落在场地界外线，即为球出界。在发球时，球要发至斜对角的发球区内，发出的球不到前发球线，或在双打中过了双打后发球线，或发错区，均判“球出界”。发球时，球擦网顶仍落在合法发球区者为好球。

### 世界羽坛大赛知多少

在世界羽坛上，最有权威性、也最为被众多球队所向往的奖杯那就是汤姆斯杯（世界男子羽毛球团体锦标赛）和尤伯杯（世界女子羽毛球团体锦标赛）。

这两个杯赛之所以被称为汤姆斯杯赛和尤伯杯赛，是因为比赛的冠军奖杯由原来的国际羽联首任主席乔治·汤姆斯和英国的贝蒂·尤伯夫人精心设计和捐献的。

这两个杯赛的比赛办法基本相同。从1948年至1982年举行的前十二届汤姆斯杯赛和1956年至1981年间举行的前九届尤伯杯赛，均是每3年举办一次。参赛队上届冠军队和东道主是不经预选赛就能直接参加决赛阶段比赛，其余球队都先要分亚洲、欧洲、美洲和大洋洲4个赛区进行预选赛，从中选拔出4个队参加决赛阶段比赛。预选赛和决赛阶段的比赛均采用淘汰制，这两个杯赛均是跨年度进行的，即头年进行预选赛，翌年进行决赛阶段比赛。

1983年3月，新的国际羽毛球联合会对汤姆斯杯赛和尤伯杯赛的比赛办法作了修改，规定这两个杯赛由原来每3年举办一届改为每两年举办一届，而且同时在同一地点举行。国际羽联还决定把原来两个队之间要进行9盘比赛（5盘单打和4盘双打）改为只进行5盘比赛（3盘单打和2盘双打），同时把参加决赛阶段的比赛的队数由原来的6队增加至8队，除上届冠军队和东道主队外，从4个指定赛区选拔出6个队。

预选赛和决赛阶段比赛均先分组进行单循环赛，获各组前两名的队进行交叉半决赛，然后胜队之间进行决赛。如果上届冠军队又是东道主队的话，则从预选赛中多选拔1个队参加决赛阶段的比赛。

另外，这两个杯赛的竞赛规程还规定，决赛阶段的比赛在偶数年举行。为此，汤姆斯杯赛和尤伯杯赛最近的3届比赛分别在1984年、1986年、1988年举行。

汤姆斯杯赛从1948年创办以来，已举办了15届（截至为1988年）。在这15届汤姆斯杯赛的较量中，印尼队战绩最为突出，他们8次夺得冠军奖杯，马来西亚队4次捧杯，中国队3次夺得冠军。其实，从中也可以看到，世界羽毛球男子团体的最高水平，集中在亚洲。亚洲球队的水平是代表当今世界羽坛的潮流。

尤伯杯赛从1956年创办到1988年，已先后举办了12届。在这12届尤伯杯赛中，美国队夺得3次冠军，日本队战绩最为可观，5次站上冠军领奖台，中国队分别蝉联第十、十一、十二届的尤伯杯赛冠军，印尼队一次捧杯。这12个冠军奖杯的瓜分，除美国队夺得第一、二、三届冠军后，以后历届杯赛的冠军奖杯得主均为亚洲队。可以这么说，世界羽坛的女子优势也集中在亚洲，亚洲中又数中国队实力雄厚，日本队其次。

世界羽坛除上述两个杯赛外，全英羽毛球锦标赛也是世界羽坛历史上最悠久、最重要的羽毛球单项比赛（汤姆斯杯、尤伯杯赛均为团体赛）之一。

全英羽毛球锦标赛始于1899年，由英格兰羽毛球协会主办。在1977年国际羽联创办世界羽毛球锦标赛前，全英羽毛球锦标赛与汤姆斯杯、尤伯杯赛一起，并列为世界羽毛球三大赛事。多少年来，人们把全英羽毛球锦标赛看作是世界羽坛最高水平的单项比赛，获得全英羽毛球锦标赛冠军者被视为世界冠军，由此全英羽毛球锦标赛为国际羽坛的各队教练和运动员所瞩目。

从1977年、1981年和1983年开始，国际羽联又创办了世界羽毛球锦标赛、世界杯羽毛球赛和世界羽毛球系列大奖赛。前两个比赛由于当时未能云集世界羽坛上的所有名将参赛，所以算不上真正的世界最高水平的羽毛球单项比赛。世界羽毛球系列大奖赛则是国际羽联参照世界网球大奖赛的办法组织的。与世界网球大奖赛所不同的是，世界羽毛球系列大奖赛各站比赛结束后，国际羽联还要根据参赛选手在当年各站比赛中所取得的成绩的累计积分，选出男女各前16名和前12名和男女混双、男女双打的前6对选手进行一次总决赛，最后决出当年世界羽毛球系列大奖赛的冠军。因此，这个世界羽毛球系列大奖赛可以说是后来居上，称得上是当今世界羽坛一年一度的最高水平的比赛。

从1983年世界羽毛球系列大奖赛举办以来，已先后举办了7次。在这7次大奖赛中，中国女选手成绩相当可观，包揽全部冠军的奖杯，男选手与其他欧亚对手的成绩是平分秋色。

#### 实力天平倾向亚洲

现在羽毛球运动问世已一百多年，特别是全英羽毛球锦标赛创办近90年来，世界羽坛风云变幻，涌现出不少杰出的球星，他们为世界羽毛球运动

的开展、发展和技战术水平的提高起了积极的作用，也使现代羽毛球运动出现了种类颇多的羽毛球技术风格，打法也各有千秋。

现在，国际羽坛的主要打法风格类型有 3 种，它们是：

欧洲式。强调以稳准为主，打落点。这种打法运用高远球和网前放、挑球拉吊四个角落，来调动对方，争取主动，伺机扣杀得分。这种打法击球力量性大、落点刁，尤其是反手颇具威力。

此种技术风格的打法在 40、50 年代曾风靡国际羽坛，并成为当时的主流，称雄一时。进入 70 年代后，这种打法在网上技术和速度上又有新的突破，加快了进攻的节奏和速度，更具杀伤力。至今，这种打法还有发展。

亚洲式。在稳健的前提下，强调进攻的速度。此种打法的代表人物为印尼队，其特点是特别强调运用小臂和手腕力量，运用步法灵活（注意运用弹跳好和蹬跨灵活），挥拍动作幅度小，隐蔽性强，击球点高。进攻中经常运用扣杀、快吊和劈杀等技术相结合，上网快，网前多采用搓球和推平球，后场反手部位多采用头顶击球等技术。

这种打法与欧洲型打法并驾齐驱，成为国际羽坛上的一大流派。它也有过辉煌的战绩，在 60 年代到 80 年代中期，印度尼西亚、马来西亚队称雄汤姆斯杯和尤伯杯赛时，就是靠此种打法。

中国式。以“快、狠、准、活”为特点。在技术、战术上的表现为快字当头，讲究基本技术全面、熟练，擅长队员有一技之长，进攻点多，防守时要封网积极、回球点刁，并以攻为主，能攻善守。进攻时劈杀凶狠，落点准确，力求“快、狠、准、活”四个字的结合。

上述这种打法是随着中国羽毛球队在世界羽坛上的崛起而被世界羽坛上的行家所重视。尤其是当今中国羽毛球队在国际羽坛上已取得领先地位，中国式的打法受到越来越多的羽毛球爱好者的喜欢，尤其是在亚洲球队中普遍受到好评，众多选手争相模仿和学习。

应该说，在现代羽毛球运动发展至今，快速、全面、凶狠、熟练的打法已成为世界诸强的共同追求目标，特别是欧、亚两大流派的技术交融，进一步推动国际羽毛球运动向前发展。在高水平的比赛中，强手之间的水平已没有什么太明显的差距，也没有什么太明显的技术流派之分，取胜的关键往往是在临场的技术发挥和场上的应变能力，羽毛球运动史上的那种一人可以连续数届称霸摘取桂冠的局面，在当今世界羽坛上已属罕见（像印度尼西亚队的梁海量在 1968 年到 1976 年的九届全英羽毛球锦标赛中，8 次赢得男子单打冠军）。如在 1988 年的世界羽毛球系列大奖赛中，当代羽毛球的“四大天王”——中国的赵剑华和杨阳、印度尼西亚的苏吉亚托、丹麦的弗罗斯特都互有胜负。这一点也正好说明，世界羽坛已呈现群雄纷争、新秀辈出的局面。

总的来说，当今世界羽坛就欧、亚的实力天平，是向亚洲倾斜；其中，中国队、印度尼西亚队的羽毛球运动水平占据领先地位。

随着羽毛球运动被列为 1988 年奥运会表演项目和 1992 年奥运会正式比

赛项目，羽毛球运动的身价在国际体坛上也大大提高，一些世界体坛强国开始已意识到发展羽毛球运动的重要性。瑞典奥委会开始给羽毛球运动分配经费；在联邦德国，羽毛球运动也挤进了可以得到政府资助的“文化协议”项目之列；法国则破天荒地申请举办国际羽毛球公开赛；意大利为扩大羽毛球运动的影响而邀请国际羽坛行家赴该国指导……

总之，羽毛球运动对一些国家、一些球队、一些运动员来说是具有吸引力的，也使人人为之想往的。

可以预言，世界体育强国开始对羽毛球运动的重视和大力开展，必将会促使世界羽毛球运动进入一个新的发展时期。

羽毛球正式作为一种竞技体育运动是 50 年代初期出现在中国大陆的，并成立当时以归国华侨为主的国家羽毛球队。应当承认，正是这些首批从印度尼西亚归来的主将王文教、林丰玉、陈福寿、方凯祥、汤仙虎、侯加昌、陈玉娘、梁小牧等，是开创中国羽毛球运动的奠基人，是他们使中国羽毛球运动在 60 年代初期在国际羽坛上异军突起，战果累累。

80 年代，中国羽毛球运动又进入一个新的历史时期，尤其是 1982 年 3 月，中国羽毛球运动员第一次参加全英羽毛球锦标赛，取得女子单打和双打两项冠军，标志着中国羽毛球运动已攀登上世界羽坛的高峰。

1982 年 5 月 20 日和 21 日，是中国羽毛球运动的历史性时刻。第十二届汤姆斯杯赛决赛在中国队和印度尼西亚队之间展开。一方是首次在汤姆斯杯赛中亮相，一方已是七届汤姆斯杯赛的得主。决赛十分令人瞩目。

第一天（20 日），印度尼西亚队以 3 比 1 领先。舆论的天平顿时倒向印尼队。第二天，赛场风云突变，中国队连胜 4 盘，竟以 5 比 4 反败为胜，第一次夺得标志着世界羽毛球男子团体最高水平的汤姆斯杯。在这场冠军争夺战中，中国的栾劲勇胜印尼名将梁海量、韩健力挫被誉为“天皇巨星”的林水镜。

1984 年 5 月，首次参加尤伯杯赛的中国女队以 5 战全胜的战绩，一举夺杯。从此，中国男女羽毛球队双双走向世界羽坛的最高峰。

## 常胜将军李玲蔚

李玲蔚（1964—），女子羽毛球运动员。浙江丽水人。1980年获全国青少年羽毛球赛女子单打冠军，并与同伴合作夺得全国羽毛球赛（成人）女子双打冠军。1982年日本羽毛球公开赛获单打冠军。1983年第3届世界羽毛球锦标赛再获单打冠军并夺得1984年、1985和1986年世界锦标赛冠军。

### 冠军的童年

李玲蔚是个早产婴儿，生下来只有两公斤多，医生抱着这“猫儿”一样的孩子连连摇头，好心的外婆执意试一试，就把她收养了下来。在外婆的精心照料下，这只“小猫”竟然奇迹地存活了，而且长成了一个聪明伶俐的小姑娘。小玲蔚六岁时回到你父母身旁。由于外婆的溺爱，使她养成了任性的毛病，小玲蔚的父母对她要求很严格，给她安排了有规律的作息时间，甚至每顿饭都规定她吃一定数量的青菜，不许她乱吃零食。从此，小玲蔚变得结实起来。

### 拧丫头

小玲蔚十一岁入浙江队，她那任性的小脾气总也改不了，她练起球来忽冷忽热，高兴了是队里练得最艰苦的一个，不高兴时，任你说破了嘴，她还是乱打一气，用教练的话说，她是“一问不理，二问翻白眼，三问掉眼泪。”为此，她没少挨教练的克，不是反省写检查，就是停练一两天。说来也怪，每次挨罚后她打球都格外发狠，好象要把对教练的一肚子怨气都发泄在球拍上似的。有时高兴了，打出几个好球来，教练随便夸奖了几句，小玲蔚便象吃了蜜糖一样，一连几天都是笑语盈盈，一次教练让三个男队员陪她练反手，她力不从心，几次失误，那位年轻的男教练就说了她几句。谁知她却和教练顶撞了起来，教练一气之下罚她跑步，她一赌气就绕着五百米的体育馆跑了起来，一下午的训练课结束了，教练出来时看她还在跑，就于心不忍地说：“别跑了。”“别跑了？”李玲蔚想：“让我跑就跑，让我停就停？没那么容易。”这时，下起了瓢泼大雨，她全然不顾，泪水、雨水顺着脸淌下来，她几乎成了一个水人了。这时教练不知所措，简直在哀求她了，可她还是一个劲儿地跑，直到领队来了，才把她拉回到宿舍。

### 涂在脑海里的颜色

1979年暑假，李玲蔚象一只出笼的小鸟，蹦蹦跳跳地回到父母身边，去度过那短短几天的宝贵假期。没想到刚到家的第二天，家里就接到了教练的“告状信”，第一页还有几句表扬，后面的四五页几乎全是说她的问题。这下可把父母气坏了，当晚父亲就找她进行了严肃的谈话，一直谈到深夜，过

了几天，到女儿归队时，父亲特地找来一瓶红油漆，在她随身带来的一副拍子上，重重地涂上了这醒目的颜色，并告诉她：“以后当着每打一个球时候，只要看一看这把拍子，就会想起我对你的那些话。”从此，李玲蔚好象变成了另外一个人，她深深感谢父亲的教诲，也把那一副拍子当成了宝贝。后来拍子终于用断了，她不知发出多少声叹息。如今，虽然李玲蔚用坏的球和拍子已经多得无法数清了，但那鲜红醒目的颜色，却永远印在李玲蔚的脑海中了。

## 冠军的道路

1983年5月8日，这是北欧的一个迷人的春夜。丹麦。哥本哈根。勃朗比海伦体育馆。第三届世界羽毛球锦标赛的女子单打决赛结束了，6000名观众把目光集中到主席台上。女王玛格丽特陛下正从主席台上走下来，她要给刚才还在球场上厮杀，现在已经分别获得了世界冠军、亚军的中国姑娘发奖。

但是，世界冠军李玲蔚不见了。

她到哪里去了呢？教练员陈福寿急得团团转，6000名观众，还有女王都在等她呀！陈福寿迎面碰到一位外国姑娘，就请她到女运动员休息室去看一看。果然，李玲蔚在休息室里，她正背对着门，满面流泪地哭呢。

“李玲蔚，你怎么啦？快去领奖！”

姑娘转过身来，点点头，擦了一下泪水，走出休息室，来到球场上。当她从微笑着的女王陛下手里接过奖杯，戴上金牌时，泪水仍然留在她的脸上。也许，我们可以替她设计出一百个崇高的想法，以证明她不愧为“世界冠军”。但是，李玲蔚是一个普通的女孩子，别的姑娘所具有的，她都具有。在比赛激烈进行的时候，她的全部精力都集中在比赛中，研究对手，分析自己，想着技术、战术，盯着那个忽而像流星般疾飞，忽而像柳絮般飘忽的羽毛球。她顾不得想别的。现在，比赛结束了，发奖了，也激动得流过泪了，她想祖国，想家乡，想爸爸妈妈，想外婆了……

哦，她是个女孩子，刚刚19岁嘛！

临来丹麦参加世界锦标赛之前，她还使劲地生了一次气呢。平时，她每个星期跟家里互通一次信，有时是爸爸，有时是妈妈，有时是妹妹，只要是家里的信，她就高兴，就仔细地读，然后，抓紧时间马上写封回信。哪有那么多话呢？有有的是！训练呀，比赛呀，天气呀，心情呀……总之，这是一种交流，一种享受。可是，这个星期以来她没有收到家信。李玲蔚觉得奇怪，怎么回事？十天了，还是没有收到信，她开始在心里做着各种揣测，出什么事了？病？车祸？或者……她六神无主，坐也不是，站也不是。要不要给家里打个长途电话？马上问一下，到底出什么事了。

什么事也没出。临出发前一天，她收到了爸爸写来的信。爸爸说，你要去参加世界锦标赛了，怕你分心，所以没有给你写信。唉，爸爸，你们怎么

这么糊涂呀！李玲蔚的眼泪都快气出来了，好心做坏事，你们以为这样可以不使我分心，集中精力进行紧张的赛前训练吗？恰恰错了，我的心让你们给分成好几瓣了！还算好，这信来得还算及时。如果出发前仍收不到信，不影响比赛才怪呢！李玲蔚马上给爸爸写了回信，说：“我可以安心走了。”

现在又该回去了。北欧的春夜是迷人的，祖国的、家乡的春天则更让人迷恋。江南家乡该是绿肥红瘦的暮春了，闭上眼，一切都在面前……

山城丽水在浙江南部，龙泉溪、好溪，在县东汇合，上游叫大溪，到下游就叫瓯江了。山清水秀，特别是那水，清凌凌，绿悠悠，照得见岩边的山、山上的树、树下的花、花间的人，美极了。要不，怎么叫丽水呢？

李玲蔚就生在丽水城中。

“七活八不活”。她是早产儿，七个月生的，所以她活了。活下来，可真不容易，小囡囡刚出生才四斤半呀！那是1963年的11月底，妈妈在医院里，她出世了，爸爸却不在。刚刚当了父亲的李文华正在家里翻字典呢，他要给女儿取一个好名字。一个一个地被否定，最后选择了“玲蔚”。玲，形容人就是灵活敏捷；蔚，就是茂盛的意思。名副其实，那是后话了。四斤半的孩子真让人担心，她能活吗？

外婆来了，看了看小玲蔚，说：“我来养她吧。”外婆有八个子女，第三代人她原想一个不带的。

直到现在，李玲蔚仍然认为，能够来到这个世界上，这是她的第一个幸运；有这样好的外婆，是她的第二个幸运。没有外婆，就没有小玲蔚。她活下来，慢慢长大了，全凭外婆的精心照料，全凭外婆每天给她吃一个鸡蛋。外婆一带就是八年，李玲蔚到八岁才回到父母身边生活。

她跟外婆的感情很深。当她后来打羽毛球进入省队之后，每次由杭州回丽水，她也整天泡在外婆家里。在外婆的身边，她可以得到充分的自由。在爸爸妈妈身边就不行了，他们对她要求很严，什么思想不过硬呀，训练不刻苦呀，说起来就没个完，有时还板起面孔训她。小孩子认识问题凭的是直觉。李玲蔚害怕父母，有时，甚至还有点儿……恨。外婆家是小玲蔚的乐园。

小的时候，她的胆子小。那天，从外婆家出来，她一蹦一跳地往家走，嘴里还唱着什么歌。突然，她不唱了，停住了脚步，一户人家的门口蹲着一只狗。小玲蔚最怕狗了，这时，她觉得那狗正恶狠狠地盯着自己，仿佛转眼就要扑过来，恶狗挡道，她的心在突突地跳，怎么办？进退两难。狗怕弯腰狼怕圈。听人说，只要弯下腰装成捡石头的样子，狗就会吓跑。于是，小玲蔚抬头盯着狗，弯下腰去。那狗果然猛地一转身跑了。还真灵！可是，没等小玲蔚笑一下，那狗见她又站直了身体，马上就站住了，接着冲上几步，朝她汪汪地叫。小玲蔚慌了，立刻又弯下腰去，狗又扭身跑了。等她直起腰时，那狗又回来了。逼急了，小玲蔚真的捡起一块石头，使劲朝狗打过去。那狗往旁边一跳，躲过石头，非但不跑，反而朝她边叫边冲了过来。小玲蔚吓得魂飞魄散，哇哇大叫着转身飞跑。那狗一步不落地扑上来，汪汪地乱叫，闹

得天翻地覆。多亏主人闻声出来了，高声喝住狗，那狗才十分不情愿地夹着尾巴走了。从此，小玲蔚就非常怕狗了。

然而，她却非常喜欢猫，外婆家养了一只猫，好看极了。她爱看猫舔爪子，洗脸，她喜欢逗着猫喵喵地叫，她觉得猫干净，通人性。有一天她去外婆家，正赶上吃饭。外婆夹了一块肉给她，小玲蔚吃了肉，恍惚间觉得有些奇怪，这肉……她连忙左右环顾，那只猫不见了。在她再三逼问下，舅舅才说，他把猫杀了。小玲蔚好伤心，泪水在眼眶里转，猫没了，死了，为什么这样狠心呢？她真的生气了，竟好长时间不到外婆家里去。

这是十岁那年的事。当时，丽水师专附小的教导主任陈炉法被降为体育老师，他住在小玲蔚家的隔壁，见她从小瘦弱，就对她妈妈讲，让小玲蔚跟我去锻炼吧。小玲蔚自小爱动、爱玩，当然高兴。她跑步，打小篮球、小排球，一段时间以后，吃饭也多了，身体也结实了。后来，她喜欢上羽毛球了。那洁白的羽毛球，在空中划出一道道直线、弧线，编织出她少年时代美妙迷人的梦。在这梦境中，有振奋，有激动，有灵感，也有沮丧和忧愁……不过，更多的是有为了目标而不断进取的精神满足。

……少年时代是多么美好！每当李玲蔚在国外进行紧张的比赛之后，她的心就马上飞回丽水小城。她是世界冠军，但更是一个20岁的，至今还依恋着父母，依恋着亲人的女孩子。她喜欢王维的《九月九日忆山东兄弟》诗：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”她觉得，自己能够理解一千多年前诗人的情愫。

那天，我去采访李玲蔚。她文文静静地站在我的面前。她身材修长，端庄秀丽，刘海遮住双眉，露出一双平静的眼睛。我说：“你没有什么特殊的地方嘛。”

“当然，”她说，“我是个极普通的人，没有什么大事。从出生四斤半谈起，说到现在，有十分钟足够了。”

坏了！我想，她不准准备谈。要想个办法才行。可是，我却犯了一个错误。“你是个世界冠军呀！”

“世界冠军不首先是个普通人吗？”

是，无论是谁，他首先是个普通人。那就让我们从普通人这个话题聊起吧。

于是，她给我讲了许多在羽毛球生涯中与世界冠军极不“相称”的故事。我听着，觉得很有味儿……

1983年，李玲蔚在南京参加比赛之后回到杭州，住在省队教练的房间里。一天，一个女排姑娘碰到她，说：“听说你们羽毛球队的李玲蔚在南京拿了冠军了，哪个是李玲蔚呀？”同是浙江队的人，互相不认识，李玲蔚觉得挺有意思，笑了。她并不说明自己就是李玲蔚，说她干什么呢？人家问的那个“李玲蔚”是世界冠军，而自己是一个平平常常的浙江姑娘。

还有一次，在饭厅里排队打饭，她站在教练的身后。前面的浙江体工大

队的队长转过身来问教练：“听说你们羽毛球队在国家队集训的人都回来了，哪个是李玲蔚呀？”

教练往身后一指，说：“她就是！”

李玲蔚羞得低下头去，真是的，拿个世界冠军怎么这么惹人注意！她觉得很不自在。

李玲蔚就是这样一点也不惹人注意。可也是，她并非天生的世界冠军，以前的有些事，说起来，让人觉得好笑。

1975，她到杭州，在省队一边学习，一边打球。那时，她太小了，还是个黄毛丫头呢。年纪小，胆子小，脾气可不小。七个队员，她的年龄排在倒数第二，打球的水平也最差，然而，闹情绪呀，发脾气呀，抹眼泪呀，她最多。

训练时，几个球打得不顺手，她就开始乱打，什么训练计划，教练要求，统统扔到一边，先出了气再说。

“李玲蔚！你怎么啦？”教练问。

她不说话，一扬拍子，把球又打飞了。

“怎么回事，李玲蔚？”教练又问。

她干脆不打了，也不说话。

“为什么不好好打球？”教练走过来。

李玲蔚一转身，不看教练。教练伸手按住她的肩膀，想把她扳转身来，可她却硬是不动。没办法，教练跨上一步，站到她对面，刚要开口再说，她却又一转身，把教练甩在身后。三番五次，教练还没生气，她却哭了，好像受了多大委屈似的。

“好吧，你先回去。”教练有点生气了，说：“想通了再练。”

回去就回去！李玲蔚转身走了，回到宿舍，“想”去了。可是，该想的，她却没去想。

教练来问她了：“想通了吗？”

“没有！”

她可真够犟的。

几天过去了，教练又来了，改变了询问的方式：“李玲蔚，想练了吧？”

当然想练了。停止训练好几天了，那点不顺心早就没了。虽然可以不着边际、海阔天空地胡思乱想，可心里总是空落落的，不踏实。几天不训练，她想羽毛球了，想极了。可是，她就是不先说第一句话。现在教练来问，她点点头。

“嗯，想练了。”教练故意棚着脸，说：“好，下午练吧。”下午，她去了，教练递给她一张纸。一看，妈呀，这教练可真行！纸上明明白白地写着这几天停止训练所缺的技术、战术训练内容，都要用身体训练给补上，什么跑步，多少多少米，什么俯卧撑、仰卧起坐，多少多少组，多少多少次。教练说，这叫“折价兑换”。

折价就折价，兑换就兑换！气顺了，怎么练都行。正常训练之后，李玲蔚就一个人跑，跳，练，一圈又一圈，一次又一次，一组又一组，她一声不吭，汗流满面，气喘吁吁……她全部补上了。

按说，这样“整”一次，她该记住教训了吧？不，脾气来了，她又不顾那么多了。教练是个女同志，让她气得直哭！

后来，队里换了个教练，是个男的，原来是男队的老队员。一次训练的时候，李玲蔚又闹脾气了，一通乱打。教练一瞪眼，大声说：“李玲蔚，你给我下来！”

下来就下来，我才不买账呢！李玲蔚把球拍往地板上一扔，下来了。

教练火了：“你别在这儿站着，跑步去！”

跑就跑。李玲蔚把沙衣往身上一穿，跑了出去。

她围着体育馆跑，一圈又一圈。下雨了，雨点落到脸上，凉凉的。雨越大，把她浑身上下打得透湿。领队站在门口对她大喊道：“别跑了，回来吧！”

回去？才不呢！李玲蔚故意加快脚步，刚才还拣房檐、树荫下跑，好躲一躲雨，现在，她专往雨大的地方跑。一路上，溅起一串水花。她心里想：“哼，我就这样跑下去，跑完了，最好发烧，到40℃才好呢！看你怎么办？”雨越大，心里越来越委屈，气越来越冲，她哭了。就这样，边跑边哭，边哭边跑，谁知道那天她跑了多少米，流了多少泪。

说来也逗，这件事让一位记者给报道出去，但，“味儿”却变了：李玲蔚训练十分刻苦，下着大雨还坚持跑步。

真是妙笔生花！李玲蔚看了，乐得格格直笑。

人材的发现与培养，总是离不开良师的。世界冠军的诞生，同教练的心血、水平，甚至气度都分不开。李玲蔚闹脾气，耍小性子，教练却从中看出了什么。犟的另一种说法，不就是坚韧不拔吗？孟子说过：“天之降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，……”能顶下来的，就是有希望的。

教练看上了李玲蔚的“犟”。那时浙江队人员交替，青黄不接，无论什么比赛，教练都让李玲蔚上场。上一场，输一场，一次比赛下来，全输了。下一次比赛到了，教练仍安排她上。开始李玲蔚的技术、战术不过关，胆子也小；慢慢地，经得多了，输得多了，也就提高了，老练了。终于，她赢了，终于脱颖而出。

你说，没有教练，哪来的世界冠军李玲蔚！

还有中国女子羽毛球队的教练陈福寿，在这里哪能不写到他呢？经他手指导出的羽坛名将一批又一批，陈玉娘、张爱玲、韩爱平，李玲蔚也是一个。为了培养李玲蔚，陈福寿是下了大力气的。从训练、比赛到思想、生活，他把李玲蔚的一切都挂在心上。李玲蔚忘不了他，最忘不了的是陈指导的细心，那近似于婆婆妈妈的细心。

有一天中午，在饭厅里，刚吃过饭，陈福寿对他的队员们说：“你们下

午到田径场进行身体训练，跑步，我下午开会，不能去了。记住，要注意安全；田径队也在那里训练，他们穿钉鞋，别让他们踩着。”

队员们答应着，从饭厅里出来，回到六楼的宿舍。

没有十分钟，陈福寿也上了六楼，把队员们叫到一起，说有些事情要说一说。什么事？李玲蔚心里想。

“大家注意一下，我说一些事。”陈福寿认真地说，“下午的身体训练，我因为开会不能去了，你们千万要注意安全。记住，不要跟田径队的人并排跑，他们穿的是钉鞋。他们要是跑里圈，你们就跑外圈；他们要是跑外圈，你们就跑里圈。不要让他们踩着，千万小心！听清楚了吗？”

早听清楚了，注意安全——你刚才在饭厅不是讲过了吗？李玲蔚心里想：快说你的事吧？

“好，注意安全！”陈福寿巡视大家一下，说：“我说完了，你们休息吧。”

唉，说了半天，还是这件事！大家都笑了。李玲蔚觉得陈指导真有意思，这么点小事来回讲，也不怕麻烦。可转念又一想，陈指导可真细心，对我们真爱护！亲生父母能做到这样吗？

李玲蔚就是在这些教练的关怀下，在严厉与温柔，激励与细心的帮助中，走上通向世界冠军的道路的。虽然她有许多长处，但她忘不了自己的那些过失。

1983年，第三届世界锦标赛之后，李玲蔚收到一封群众来信，信里夹了一张五分钱的汽车票。告诉她，五分钱的票是公共汽车走过的最短的路程，你离终点站还很远很远。是不要说人生还有几十年的光阴，就是羽毛球的道路也才走出不远。想一想，过去那些事情太可笑，她也太幼稚了。

从什么时候起，她开始珍惜时间，珍惜比赛，把羽毛球当成一件正经事的呢？

那是1981年5月，她第一次到英国进行访问比赛。15日的一场双打比赛，对方打来一个头顶球。李玲蔚跳起来，扬拍去打，落地时，她用左腿支撑，在地上蹬了一下，觉得左膝有一点疼，但不要紧，就坚持打下来。下面该上单打了，随队医生已发现她受伤，问她感觉怎么样。李玲蔚说，可以坚持。医生还是给她作了检查，说：“可能是半月板边缘撕裂。”到晚上，李玲蔚的左腿就疼得不能走路了。回国以后，一些医生给她作了诊断后，说：“开刀吧。”

开刀？李玲蔚没了主意，她看着教练。

陈福寿不同意开刀，坚持保守治疗，一边治一边练，加倍小心，让受伤的半月板慢慢恢复。他不是不相信医生，而是怕手术万一出点什么闪失，一个有希望的运动员就废了。

李玲蔚也开始想得多了，要好好地训练，好好地比赛，在还能打的时候就该珍惜。有人说：“李玲蔚，你怎么那么悲观呢？”她摇摇头，表示不

是悲观，却又一时说不出为什么会这样想。

以前，她代表浙江队打国内比赛，想的是为省里争光，为家乡人民争光。现在，她是国家队的成员了，穿着印有“中国”两个大字的运动衣。跟外国人比赛，从开始接触国际比赛的那一刹那，她觉得自己同祖国紧紧地联系在一起了，是这样自然，是这样牢固，再也不能分割开了。个人同国家联系在一起，这种感情是多么神圣！你代表谁？我代表中国，代表十亿中国人民。一个人不再是孤零零的单数，而是一个其大无比的集合体。祖国，也不再是一个抽象的概念，而是一个很具体的形象。是母亲，是父亲，是心脏，是生命。这时候，把个人摆在祖国的面前一比，没法比，太渺小了。

1984年3月底，李玲蔚是第三次参加全英羽毛球锦标赛。前两届比赛，她一次获得单打亚军，一次获得单打第三。有人来信说：“我们的亚军同志，你这次怎么连第二都丢了，成了第三了呢？”李玲蔚自己也在想这个问题，不想拿世界冠军就不是好运动员。

对于这次比赛，她早上就作了准备。可能发生的情况，可能碰到的对手，应该怎样临战，如何发挥长处、克服短处，她都想过了。陈福寿不知多少次地跟她谈论这次比赛，给她分析对手情况，陈指导这个人真是怪人，他说自己有“健忘症”。是的，他爱忘事。妻子女儿让他买东西，说了，还怕他记不住，就在纸上写下来。等他外出回来，问他：“让你买的東西呢？”“买什么东西？”他一个劲儿发呆，根本想不起来有这么回事。“写在纸上的。”噢，是了，有这么回事。可惜，他忘记带那张纸了。这种忘性够大的了，可是，对每一个外国选手的特点、球路、战术，他却记得清清楚楚！李玲蔚对于这次比赛的想法基本和陈福寿吻合。她，开始成熟了。

按传统，全英锦标赛在3月份的最后一周举行。雾都伦敦，雾不多也不大，却又是雨，又是雪，又是冰雹，老天爷就像吃错了药一样。去年也是在伦敦，比赛打得不好，照了两张像，愁眉苦脸的，成了难以忘却的纪念。今年会打好吗？但愿能照两张喜笑颜开的照片，给生活增加欢乐的色彩。

一进入场地，一切都忘了。过去的失败，过去的胜利，统统丢在脑后了，眼前只有这一场比赛，要打好，一定！比赛越靠后，体育馆中的场地越少。外国人对于场地还有一番讲究，鲜花、灯光、摄像机，布置得像舞台一样。当李玲蔚走进场地的时候，灯光和目光，掌声和喧哗声，形成了一股巨大的压力。她好像站在峡谷中，四面的山在向她的身体上挤压过来。可是，比赛一开始，场地马上变得空旷了，无边无际，像一片辽阔的原野。她握着球拍，如同荷戟待搏的斗士。球飞来了，网前球，她大步跨出，把球救了起来。球又飞来了，后场球，跳起，正手一记扣杀。羽毛球，来来往往，时而高高地、飘忽不停地旋转，时而像闪电一样，把球场上的空间撕成一片一片的。李玲蔚知道，不能以一次成败论英雄，但衡量一个运动员的水平，最后总还是要看比赛成绩的。她是一个普通的姑娘，别的女孩子所具有的，她都具备。但是，她也要力争具备一些别的女孩子所没有的东西！那种不甘落后的进取心，

舍生忘死的拚搏，狂风暴雨中的胆略，纤巧细腻中的探求，这些都是她向往的精神素质。当然，比赛是激烈的，她没有想这些，可她正用自己的行动在“说”，在“想”……

终于，她夺得了全英锦标赛的女子单打冠军。不到一年时间，她，一个19岁的女孩子，夺得了三个世界性大赛——世锦赛、大奖赛、全英赛——的冠军。

在温伯利体育馆领奖的时候，个人的荣誉和祖国的荣誉再一次融合在一起。这一瞬间是如此辉煌！她当然是微笑着的。像往常一样，比赛结束了，她那颗少女的心又飞到了祖国，飞到了家乡，飞到了父母的身边。

比赛期间，中国羽毛球队在一家中国人经营的餐馆吃饭。老板是个山东人，说起中国人来，那股自豪劲就别提了。“他们外国人……经营个餐馆，开门晚，关门早。咱们中国人可不一样，我早上9点开门，一直营业到夜里12点。”是，中国人，不管走到哪里，都是好样的！

……是的，我们是好样的！

## 走近英雄——一代枭雄“侯加昌”

侯加昌（1942—），羽毛球运动员。原籍广东梅县人，出生在印尼中爪哇。1960年回国。1965年代表中国羽毛球队击败了劲旅丹麦队。1974年获第七届亚运会男子单打冠军，是男子团体冠军队员之一。1976年第四届亚洲羽毛球锦标赛获冠军。现任国家队教练。

### 在“千岛之国”

侯加昌出生在中爪哇三宝垄市，他的父亲是一个热心的羽毛球爱好者，经常在自己后院和朋友们打球，加昌和他的哥哥从小就成了他们最忠实的观众。长期的耳濡目染，使得小哥俩也想跃跃欲试，但他们从不敢摸一下你们父亲的球拍，只是经常嘴里念念有词地在土场地上“空杀”，为一个想象中的球而争得面红耳赤。

一次，父亲和同事打球，同事的球拍打断了，就随手扔在一边，侯加昌对这把断拍如获至宝，他把断面锯平，用铁皮包好钉牢，从此他挥舞着这把短了几厘米的球拍，走上了人生之路。

14岁，侯加昌取得了印尼丙组比赛的冠军。他和小伙伴是打“野球”出身，一无教练，二无训练场，后来他们找到了一个废弃的仓库，小伙伴们就经常躲在里面练球。一次他和伙伴练得竟忘记了时间，想到要回家时，突然天下大雨，四面阴得漆黑一片，他们只好躲在仓库里。这个仓库恰好挨着几个水塘，由于暴雨猛降，塘水飞涨，水中的鳄鱼纷纷越过栏网爬了上来，有的竟到仓库中探头探脑，这几个小伙伴抱在一块，吓得魂不附体，一连数天，不敢再进仓库。

### 赤子之心

1960年3月，侯加昌乘“芝加莲加”号轮船回国，在祖国温暖的怀抱里，这个海外游子终于找到了自己的归宿。从此，侯加昌大显身手，他和汤仙虎等人一起，多次赢得国际羽毛球赛冠军，人们称当时还不是羽协会员的中国队是“无冕之王”，称这一时期为“汤侯时期”。

1972年，侯加昌结识了印尼华侨张明珠。她是一个印尼华侨商人的独生女儿，持有随时回印尼的护照，明珠曾试探他：“你将来要走吗？”加昌回答：“我回国时，是个什么也不会的瘦弱青年，现在，我已成了代表国家在国际羽坛上征战的运动员，这都是祖国培养的结果。你想，如果我在一无所有时就来寻找母亲——我的祖国，而有了成就就拂袖而去，那实在太……”明珠打断了他的话，“不用说了，你的心，我明白……！”于是这两颗赤子之心，便紧紧地贴在一起。

1979年，父亲病危，侯加昌带妻儿回港探亲，由于晚了一步，没能最后见到父亲一面，当时加昌动身时，就有人预言侯加昌此行可能“外流”。他一到香港也有人劝他留下当教练，甚至还有人用免费提供一层楼和高工资来聘请他，侯加昌一一加以谢绝，如期归来。

## “牛皮糖”韩健

韩健（1955—），羽毛球运动员，辽宁开源人，在1980年新加坡羽毛球锦标赛上夺得男子单打冠军，在第九届亚运会上夺得单打冠军，在1982年“汤姆斯杯”赛中为中国队夺杯立下功劳。是1985年世界杯锦标赛冠军。两次被评为全国最佳运动员。1983年当选为六届人大代表。

## 真正的英雄

韩健身材矮小，又是天生的扁平足，在打羽毛球上并不占优势，他针对自己的特点研究出“积极防御，守中反攻”的打法，也有人称这为“牛皮糖”式的打法。他就是用这种打法多次战胜世界羽坛名将。

在1984年第十三届汤姆斯杯决赛中，他在关键的一局输给了印尼选手阿尔比，从而失去了汤姆斯杯。比赛归来，韩健收到众多球迷的来信，虽然有很多鼓励和安慰的，但也有不少人气得指责甚至骂他，说他是历史的罪人，要他向全国人民请罪……这无形而又巨大的压力对韩健来说不亚于关键性比赛时的考验。在这样的逆境中他没有跌倒，他从鼓励文章中得到安慰，也从责骂文章的字里行间，看到了人们对祖国的热爱，对体育健儿的殷切期望，于是他发表了一篇《我失败以后……》的文章在体育杂志上，用辩证法阐述了胜与负的问题，文章发表后引起了社会上极大的反响，许多报刊杂志转载了此文，并写了按语高度评价此文，韩健也收到了不计其数的来信。此时的韩健反倒成为真正的英雄。事过不到一年，韩健终于夺回了世锦赛的单打冠军，实现了自己和球迷们的愿望。

## 超水平的“记者”

韩健是个多面手，他不但发表了许多文章，而且不要翻译就能和外国运动员用英语对话。他还翻译过一些文章，包括一本三、四万字的《羽毛球手册》。在一次别开生面的体育知识大奖赛上，韩健有幸被主持人邀请为记者，让他即兴采访。以前，不知有过多少记者采访过他，今天，轮到他采访别人了，那么采访谁呢？他看到离自己不远的聂卫平，就拿着话筒走了过去他略加思考就对聂说：“我采访的第一个问题是想请你谈谈你在围棋决战最关键的时刻想到的是什么？”聂没有唱高调，他回答：“除了下棋以外，我没有一分一秒的时间去想与下棋无关的任何问题。”韩健会心地笑着并提出了第二个问题：“人们采访我时都喜欢问，‘你最喜欢什么’，今天我向你提出一个相反的问题：‘你最不喜欢什么’？”聂回答：“我最不喜欢有些人不懂装懂，还爱瞎指挥。”这一问一答，部得巧，答得妙，使得举座皆惊，人们感叹韩健头脑敏捷而且“用意深远”。

## “假小子”张爱玲

张爱玲（1957—）女子羽毛球运动员。江苏海门人。1978年第一届世界羽毛球锦标赛女子单打冠军女子双打冠军（与李方合作）1982年全英公开赛冠军。1983年全英锦标赛冠军。1984年尤伯杯女子团体冠军队员之一。

### 喜庆的婚礼

1985年农历正月初四，新年鞭炮声和结婚典礼的鞭炮声混响在一起，人们朝着大连市一家工厂的礼堂涌去，这里正在举行一场别开生面的婚礼。新娘是一位南国姑娘，她就是驰骋世界羽坛的名将张爱玲。新郎是大连的一位英俊的小伙子，也是羽坛上的好手，名叫陈昌杰。他们的爱情经过五年考验，终于结成了百年之好。婚礼上人们一定让新郎、新娘介绍自己的恋爱经过，姑娘和小伙子抬头看了看省体工队送的用羽毛织成的一幅画：“寄深情”，又互相望了望，无尽的甜美回忆荡漾在他们的心田……

### 浪漫史

张爱玲长在上海，从小就爱蹦蹦跳跳，打篮球、练游泳、赛乒乓、跑田径，简直什么都玩，还会跳墙头、钻窗户，性格就象个男孩。

小张1980年进国家队，这同时辽宁的小陈也乘上了南去的列车，到国家队报到。在集训队里，小张看到这个浓眉大眼仪表堂堂的小伙子。心想“这家伙好神气哟。”每当小陈昂首阔步、旁若无人地从自己身旁走过时，她觉得对方太傲气了，总会用犀利的目光瞪他一眼，嘴里嘟着：“有什么了不起的。”而小陈感觉到这莫名其妙的刺人目光后，就更有意思回避了。

小张打球的确像男队员，她弹跳好，攻杀强，确实是球队的佼佼者。一天训练之余，她来到男队训练场地，突然看见了他，并为他的超群技艺所吸引。小陈打球力似千钧，疾如流星，特别是他扣杀力强，平拉开好。细心的姑娘还观察到，小陈在腾空跳起时，在挥拍前还有一个极短暂的空中停顿动作，这瞬间停顿能使进攻方向变得变幻莫测，使对手猝不及防，小张看得目瞪口呆，感到天外有天，于是这个大胆的“假小子”便跑去求教，没想到小陈这位球场上的猛将此时竟腼腆得涨红了脸，半天也说不出一句话来。小伙子的憨厚、朴实，使姑娘对他产生了深深的敬意，而姑娘的热情大方、开朗好学，也打动了小伙子，解除了他的拘谨。于是，他们便开始促膝讨论起来。

共同的事业、理想把他们联系了起来，他们无所不谈，但谈得更多的却是拿世界冠军。1981年他们的愿望实现了，在第一届世界运动会上，小张和小陈终于双双捧回单打冠军的奖杯。这奖杯，不但象征着为祖国拚搏的荣誉，也象征着他们在为了共同事业而奋斗的前进道路上日益成熟的爱情。

## 羽坛“女杰”韩爱平

韩爱平（1962—）女子羽毛球运动员，湖北武汉人。1978年进国家队。曾在多次国际性比赛中获女单和女双“双料”冠军。在1983年第3届“世界杯”赛、1985年第4届世界羽毛球锦标赛以及1985年全英羽毛球赛中她均获女子单打和女子双打冠军。1985年她一人竟获12块金牌。国外有人称1985年是“韩爱平年”。1986年在国际大赛中她又获六块金牌。

### 冠军之苦

1981年和1982年之间，著名羽毛球运动员韩爱平从国际比赛中消失了。那时国际羽联和世界羽联刚合并，人们正盼望看她和世界名将较量，她却得了“甲亢”。医生检查之后，认真地说：“你今后不能再打羽毛球了。”韩爱平没有吭声。可她不信，也不在乎。但正是这个甲状腺把她击出了正规训练的轨道，只好在训练馆里东游西荡。别人让她去玩，她总是苦笑着摇头，甚至父亲从武汉来京，她也没有心思陪同。她的心老是惦记着羽毛球队，队友们正在训练吧？别人的技术一定提高不少，而自己……，她越想越烦躁，于是她向教练提出要恢复训练，可教练让她首先好好养病。也有人劝她别打球了，但每当她看到伙伴们进行训练，看到空中飞舞的羽毛球，她就抑制不住自己的激动和强烈的重返羽坛的愿望。

终于病有了好转，可以恢复训练了。休养了那么长时间、身体各部位都有些硬，但她还是坚持挺下来了。可比赛的成绩始终不理想，老是得亚军，甚至还得过第五名。她不甘心，加大了强度和难度拼命训练。1983年成绩有回升，1984年又有反复。直到1985年，韩爱平是靠勤奋争来了一个好年头：一月份获得香港公开赛单打第一名；六月份在世界锦标赛上获得“双料”冠军。一年中她竟在国际比赛中获得十二块金牌，被国内称为“羽坛头号巾帼英雄”，国外称为“韩爱平年”。

### 休假的一天

1985年10月中旬的一天，刚刚回到老家休假的韩爱平匆匆换上便装离开家，去看望她的启蒙教练陈福成。

韩爱平每次从北京回武汉都要去拜访引导她走上羽坛的阵福成教练。一路上，她琢磨着向陈教练汇报什么，应该向他介绍哪些情况。陈教练最关心的是韩爱平的训练和比赛，再有就是当前世界羽毛球运动技术的新发展和新动向，他渴望提高和丰富自己的专业知识，力争培养出更多的“韩爱平”。韩爱平总是把有关信息源源不断地输送给自己的老师。当她兴致勃勃地踏进陈教练家门时，才知道陈教练带趴到外省参加比赛去了。这次，韩爱平感到

特别遗憾。

怎么回事呢？原来两天前韩爱平像平常休假一样，在湖北省集训队的练习馆进行她的假期训练。那天正好陈福成教练也在那里，他听说韩爱平在训练就特意去看她。但韩爱平的训练非常认真，她没有中断练习，没有顾得上多谈，只是打个招呼。训练结束后，韩爱平急忙去找老师，但他已经走了。今天又晚了一步，实在是一误再误，只能怀着对老师的歉意回家。

## “左撇子”赵剑华

赵剑华（1965—），羽毛球运动员，江苏南通人。在1985年的尤尼克斯杯、瑞典公开赛和全英锦标赛上连续夺冠，成为两个世界羽毛球组织合并后，第一位最年轻的种子选手。在1986年马来西亚公开赛上再次夺得冠军，在第10届亚运会上获得单打金牌。

### 顽皮的小毛孩

小赵毛手毛脚的劲儿，在国家队里简直出了名。以前，他和杨阳在左右两块场地上练球，侯加昌教练总是把身子转向他这一边，因为稍一扭头，小赵就给你来个“偷工减料”，或者耍起了花样，你让他练防守，他却来了杀性；你规定拉后场，他却给你轻吊网前，为此，小赵没少挨教练的训斥。更有意思的是开会。要让他安静几分钟真难，别人发言时，他偷偷去捏同伴的胳膊，接着又模仿别人的发型，来了个“中分”，刚把头发胡噜平，又用脚去踢另一位的腿。小赵的毛病也反映在比赛上，人说他谨慎不足大胆有余。他的这些特点连外国人都知道了，一个新加坡记者写了一篇介绍他的短文，题目就叫《一个顽皮好玩的小毛孩》。

### 心痒难挠

1985年是他的福年，也是灾年。正当他三获桂冠，一路顺风时，就在距卡尔加里大赛启程的前三天，小赵发烧了。他带病飞到加拿大，病情突然加重，医生诊断为胸膜炎，右胸还有积水，他又哭着飞了回来。小赵断断续续一病就是多半年，第二年汤姆斯杯赛和福州公开赛，也正赶上他身体欠佳没能参加，眼巴巴地看着队友夺杯，小赵感到心痒难挠，球迷也为之惋惜不已。

### “叛逃者”参赛

赵剑华生病，世人皆知。但他一年来非但没参加比赛，连个面也没露过，这就引起了人们的猜测。马来西亚的一家报纸登出一条“新闻”：赵剑华不能参加比赛了，他因叛逃而被押送回国……为了证实新闻是否可靠，马来西亚羽协特别邀请赵剑华去参加1986年马来西亚公开赛。离班机降落还有两个小时，二十多位坐不住的新闻记者饿着肚子守候在吉隆坡机场，小赵的来与不来，竟成了人们赌彩的热门内容。

赵剑华到底来了。他不但来了，而且战胜了名将苏吉亚托，再次赢得桂冠。经过这场大病，小赵成熟多了，他回国后，记者特为他写了一篇专题报道：《“小毛孩”脱毛记》。

## “双胞胎”林瑛、吴迪西

林瑛（1963—），福建厦门人，吴迪西（1962—），广州人。是我国最出色的一对羽毛球女子双打选手。自1982年获全英羽毛球公开赛女子双打冠军后，又获得过八次世界女子双打冠军，为中国多次保住“尤伯杯”立下功劳。

### 结伴十年，亲如姐妹

林瑛、吴迪西羽毛球场结伴已经快十年了。右手握拍的林瑛个儿高，素质好，进攻力强；左手握拍的吴迪西稍矮些，机敏灵活，善于防守。她们默契的配合，使攻防技术发挥得淋漓尽致，达到了天衣无缝的境界。人们常怀疑她俩是否有着某种“心灵感应”，所以，称她们为“双胞胎”，也就不足为怪了。

其实，林瑛和吴迪西不仅相貌不同，高矮不一，就连性格和爱好也有迥异。“姐姐”吴迪西显得文静、内向；而“妹妹”林瑛则爽朗、活泼，显得稚气十足，有时还带着几分幽默。在业余生活中，“妹妹”爱读侦探小说，爱看惊险电影玩爱去游乐场球带点刺激性的游艺，什么坐过山车、玩碰碰船等等，她简直不知什么叫烦恼。她还有一个谁也猜不出的嗜好——收集各种钥匙链。而“姐姐”则酷爱时装设计，她收集了一叠叠的时装图案，做成了一件又一件入时的新装，据说她退役以后一是想当教练，二是想当服装设计师。她还有一个谁也猜不出的爱好——善于配制各种鸡尾酒。看来这“姐儿俩”在生活中的爱好和兴趣大不相同，可是一到赛场上，人们又会觉得她们真像一对亲姐妹。

### 未成冠军之前

林瑛和吴迪西不仅有着不同的兴趣和爱好，而且还有着不同的经历。

林瑛出生于厦门，小时候喜欢读书，爱好文艺对打球则没有什么兴趣。上小学时偶尔摸摸球拍，也只是玩玩而已。林瑛的父亲原来是个篮球运动员，他希望女儿将来能成一名出色的运动员，就请了一位邻居逼着女儿学打球，后来又把女儿送到业余体校。小林的教练是原福建著名的女羽毛球运动员陈蝉娘，她在小林身上花了很多心血，终于把这个“应付”型的小姑娘，培养成一位优秀的选手。如此说来，林瑛走上打羽毛球的道路，还真带有点“逼上梁山”的色彩。

吴迪西生于广州，父母都是中学教师。她年幼时体弱多病，患过肾炎和伤寒，可是她从小就爱运动，渐渐地肾炎这种顽固的疾病也随之痊愈了。十岁时参加了业余体校，过着紧张的集体生活。迪西的妈妈心疼女儿生怕练伤

了身体，几次逼着女儿回家，迪西却对体校万分留恋，妈妈急了，甚至还要抄女儿的铺盖卷儿。可是时间一长，她看到女儿非但没有练坏身体，而且体质越来越壮，妈妈终于放心了。

林瑛和吴迪西是两个偶然留在羽毛球场上的姑娘，当时她们默默无闻，可是一旦她们“合二为一”，就显示出惊人的实力，如今她们联手已经十年了，在最高荣誉的冠军杯上，已多次镌刻上了她们的名字。

## 名将钱萍

钱萍（1964—），羽毛球运动员。江西南昌人，1978年第5届省运会上，钱萍锋芒初露，夺得单打冠军。以后，进入国家羽毛球集训队，先后夺得全国青年锦标赛女单冠军，国际公开赛冠军。1983年，她获得马来西亚公开赛，印尼公开赛亚军。1984年获得日本公开赛亚军。1986年夺得斯堪的那维亚赛女单冠军，全英公开赛亚军。

## 归来

1986年3月20日，一架银白色的民航班机载着参加全英羽毛球公开赛的中国选手归来了。人们发现平时爱说爱笑的钱萍变得沉默了，那圆圆的脸庞上失去了往日的光彩，罩上了一层淡淡的愁云。

是的，对球迷们来说，这次全英赛不能不说是一次极大的憾事，六项比赛，六个冠军全部旁落。本来钱萍作为本届比赛的第二号种子选手，保住冠军是可能的，可是钱萍只拿回斯堪的那维亚女单冠军，而全英公开赛未能卫冕，怎能不在她的心上投下一片阴影！

钱萍回来了，队友们正在为即将到来的尤伯杯大赛紧张备战，无暇顾她，更没有指责她，也许，这个时候有人能指着鼻子骂她一顿，会使她更舒服一些。但大家是那么平静、坦然，依然那样相信她。

终于，江西来信了，这是家乡的一位球迷写来的，钱萍读完这封不客气的来信，泪水，一直积压在心头上的泪水，再也控制不住地流了下来。

## 回忆

钱萍10岁开始打羽毛球，从江西南昌一所工人子弟小学到北京国家集训队转战十几载，年轻的姑娘靠着自己的汗水和惊人的毅力战胜了平足和体弱，以事实证明自己并不比别人差。然而国家集训队里强手如林，论水平，李玲蔚、韩爱平都在她之上。1983年马来西亚公开赛她拿亚军、印尼公开赛她得亚军，1984年日本公开赛她还是亚军。有人开玩笑：有李玲蔚、韩爱平，她就只能是“老二”。是的，在集训队里她不是最强的选手，但在世界羽坛上她却是一员骁将，早在少年时代，她就战胜过科彭、拉尔森等名将。自从参加世界性比赛以来。在与外国选手的比赛中，她仅有一场失利的纪录，其余比赛保持全胜。

为了全力准备尤伯杯比赛，羽毛球队决定由钱萍为主力参加全英公开赛。多好的机会！可是钱萍却陷入了意外的烦恼之中。赛前训练中她患了感冒、受了伤，技术、身体状况下降。尽管如此，在斯堪的那维亚，她仍顽强拼搏，一举夺冠。全英赛开始后，她又过关斩将进入决赛。这个时候，夺冠

军，为国争光的愿望又一次强烈地冲击着钱萍。

## 懊悔

这是全英公开赛冠军争夺战。

站在钱萍对面的是韩国选手金练子。她俩交锋过四次，钱萍均取胜。金练子现在的情况怎么样？一年多没交手，钱萍后悔赛前准备太仓促。

金练子向来以稳著称。开球后，金练子却一反常态，进攻速度大大加快，特别是反手能力明显加强。而以击球速度快、落点多变著称的钱萍却时时为体育馆内飘忽不定的风向所苦恼，不敢用力打。结果第一局6-11结束，金练子领先。此时，钱萍依然是有信心的，准备第二局拿回来。事与愿违，钱萍突然感到身体发软，扣杀无力，她明白体力不支了。钱萍为了控制住局势争取主动，千方百计利用落点调动对手，聪明的金练子显然看到她的弱处，也用变幻不定的球路干扰对手，钱萍失去了主动权，11-12再失一局。尽管这一局有几次机会可以扳回来，但都因不应对手的打法而败下阵来。

钱萍获得全英公开赛亚军，这是本届全英赛中国队的最好成绩，也是钱萍在国际重大比赛中取得的最好成绩了。然而，钱萍这个责任心极强的姑娘，为自己失去夺魁的机会而陷入深深的懊悔之中。

## 奋起

几日之间钱萍变了。领导、教练的宽容，母亲的问讯，球迷的关怀，终于使钱萍从自我责难中站了起来。是的，体育比赛胜负难免，问题是我是否尽力了。不久又将迎来一次更高水平的羽毛球大赛，钱萍从脸上擦去了泪水，重新投入更紧张的训练中。

