

文艺爱好

欣赏诗歌

少年朋友，当你站在苍茫无边的大草原，当你面对磅礴万千的瀑布，当你……那激动的心情，美丽的画面，常常难以表达。也许你会情不自禁地脱口吟出古人的诗句：“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”……诗歌竟具有如此神奇的魅力，寥寥几个字，就能把如此伟大的气势，如此雄浑的画面，准确细致地表达出来。真的不知道，究竟是诗帮助我们更好地欣赏领略了大自然，还是大自然帮助我们更好地欣赏诗了。

诗不仅能够把我们的生活感受表达得淋漓尽致，还能够帮助人们在精神上创造出一个更为理想的境界。能够理解并欣赏优美的诗歌，无疑将使我们的生活变得更加丰富，使我们的趣味变得更加高雅，使我们的的心灵变得更加美好。

欣赏诗歌的第一步是要弄通诗句字面上的意义。语言理解上的障碍不仅发生在古典诗歌方面，就是现代诗歌也存在这种语言的障碍。因为诗的语言是以极少的文字来表达极其丰富的内容，即以简括体现丰富。

中国诗歌经常用典故，因为用一个典故，可以省去一大篇文字。陈毅《梅岭三章》中的“此头须向国门悬”一句，其中就有典故，用的是春秋战国时代，忠心耿耿的伍子胥因进谏吴王夫差而被杀，临死他矢志悬首国门，以证明他忠言逆耳，誓死报国。懂得了这一点，才能领略到这句诗的更深沉的涵义。又如唐代刘禹锡的诗《乌衣巷》：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”乌衣巷、朱雀桥都是南京秦淮河一带的地名，是东晋豪门世族居住之地。王谢指东晋宰相王导、谢安。了解了这些，再加上夕阳野草，燕子归来，人事已非的烘托，我们自然就能把握到诗中寄托的兴亡之叹了。

突破语言这一关，只是给诗歌的欣赏创造了起码的条件。真正的欣赏入门，应当是对于诗篇的作者，以及创作的时代和社会背景的了解。例如李煜那首脍炙人口的《虞美人》：“春花秋月何时了，往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”据说这是李煜被囚禁中所写的一首词。他当时的遭遇很悲惨，居处有“老卒守门”，“不得与外人接”，“日夕以泪洗面”。要是不了解这是南唐的亡国之君李煜在囚禁中追怀往事之作，就很容易把这首寄寓着亡国的伤痛，以及留恋富贵荣华生活的极复杂的情绪，看成是一般的怀旧伤逝之作。

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

这是艾青的诗《我爱这土地》。这首诗写于1938年，当时中国的土地正在一块块地被宰割，抗日烽火已经燃起。诗人此时的心中弥漫着哀愁的情绪，但又不无激愤，他的主调是悲壮的。他没有失去对于“温柔的黎明”的信念，他为这“被暴风雨打击着的土地”歌唱，并宣誓即使死去也要把羽毛奉献给它。要是不了解这首诗创作的时代气氛，我们便不容易把握住流淌在诗中的爱国主义的激情，甚至会对它的悲凉情绪感到不可理解。

《我爱这土地》的形象的核心，是一只不竭地为土地、河流、风和黎明歌唱，以及死后连羽毛也奉献给土地的多情鸟。诗人通过想象创造了这一只鸟的形象，来表达他热爱受苦受难的祖国和人民的情怀。我们在读诗的过程中，也只有通过想象，才能正确把握诗人的艺术构思，丰富诗人创造的形象，才能全面理解诗。

我们之所以强调读诗时的想象作用，是因为诗不可能把什么都告诉我们，诗不可能详尽地叙事，交待情节、描写人物不是诗的擅长，诗的特点在于抒情。我们阅读和欣赏诗歌，主要目的不是通过诗增长知识，而是通过诗陶冶性情。

一般来说，优秀的诗篇总是避开了直说，诗人只是含蓄地点拨你，然后给你以天女散花般的想象的自由。言在此而意在彼，不是说明着什么，而是隐喻着什么。所以，少年朋友，在功课之余，请张开你想象的翅膀，打开你心灵的窗户，欣赏和热爱诗歌吧！

弹吉他

在所有的乐器中，吉他的音色可以说是最迷人的。近些年喜欢吉他的少年朋友越来越多。吉他是少年朋友自娱的好伙伴，也是大家启迪思维，提高艺术素养的好助手。

我们知道，弹吉他时，需要我们两只手在6根琴弦上做准确的、跳跃式的演奏，而每做一次这样的动作，大脑都要为此放一次电，几亿脑神经元和神经纤维都要为此劳动一次，久而久之，劳动改善了大脑，使弹琴者变得聪慧起来。

我们还知道，注意力能否集中，影响到学习的好坏，而注意力又是可以训练和培养的，弹吉他就不啻为一个好办法。有研究表明，当左右手的双指同时准确拨弦时，需要的注意力比平常做作业时的注意力要提高1倍甚至2倍以上。

或许有的少年朋友会问：学习演奏其他乐器，不是也能自觉地、愉快地进行脑力锻炼吗？你为什么独独对吉他如此推崇呢？这是因为弹吉他时，手指触及的部位是中医上称做“十宣”的穴位。经常强烈地刺激“十宣”穴位，对大脑神经和脑血管的疏导，以及对心脏功能的调整，都有其独到之处。而其他乐器，比如弹钢琴，触键时“十宣”穴也会有感觉，但由于钢琴键属于平面，故不及弹吉他那么强烈。知道了这个道理，我们也就知道，为什么世界上不少吉他大师都能高寿的缘故了。“世界吉他之王”塞戈维亚的寿命为94岁，他在临终前不久还能得心应手地弹奏吉他。

本世纪杰出的西班牙吉他大师耶佩斯曾说过：吉他是一件最接近人性的乐器。这可不是他的偏爱之说，当吉他声在空中回荡时，你会想起在黄昏的湖面上泛舟荡漾的情景；当吉他的弦音反复出现时，你会回忆起逝去的最令

人留恋的事情；当吉他富有幻想的和声使你陶醉时，你会感到友谊的珍贵、青春的美妙和生活的甜蜜……

去吧，背起你心爱的吉他，弹出人间的真情，享受音乐赋予人类的美妙感受吧。

欣赏轻音乐

提起轻音乐这个名字，好像很熟悉，然而要说清楚到底什么是轻音乐，却又感觉不那么容易了。

其实，轻音乐并没有一个严格的定义，轻音乐和非轻音乐之间也没有什么严格的界限。轻音乐这个名字，是通过将各种形式的音乐作品相比较而得到的。比如，舞曲、进行曲、小夜曲，就比奏鸣曲、协奏曲、交响曲要轻；民谣、抒情性歌曲、诙谐歌曲，就比大合唱、清唱剧要轻；轻歌剧就比正歌剧要轻。

轻音乐大都抒情，通俗易懂，同时具有诙谐性、描写性、舞蹈性的特点；轻音乐的节奏鲜明，规律性强；轻音乐的音色丰富多彩。不少轻音乐队，在配器的时候，突出使用管乐、打击乐、萨克斯、吉他、沙锤等乐器，使得轻音乐的音色特点更加鲜明；轻音乐的内容大都是描写自然风景，表现人们生活中的友谊和爱情。

在音乐百花园中，轻音乐是一支深受广大青少年喜爱的鲜花。欣赏轻音乐并不像欣赏交响乐、歌剧那样费解，它是一种轻松愉快、娱乐性很强的音乐。它可以调剂人们的心性，丰富人们的生活。一首好的轻音乐作品往往充满了朝气蓬勃的生活气息，能够表达人们纯洁真挚的友谊和崇高的思想。好的轻音乐作品和其他形式的优秀音乐作品一样，具有高度的思想性和艺术性。

既然轻音乐不像交响乐那么深奥，有个耳朵去听不就行了吗？实际上不是这样简单。如果我们听音乐，只是为了得到感官上的享受，那就达不到在美的享受中陶冶情操，锻炼自己对美的鉴别力，以及提高自己的音乐欣赏水平的目的。

要想提高自己的音乐欣赏水平，就要努力学习各种知识，首先要学习音乐知识。音乐知识大致包括以下几点：第一，读谱。听音乐首先要学会识谱，不然就只能像不识字的人听说书一样，对于深入理解音乐的内容会造成很大妨碍；第二，学习一点音乐形式学，比如，作曲法、和声学、对位法等等。这样我们就可以懂得所听音乐的结构；第三，学点音乐史。这样我们就可以了解到某些乐曲产生的时代背景以及作曲家的身世，对于正确理解音乐所表达的思想感情会有很大帮助；第四，要学习一些乐器的常识，比如每件乐器的音色、音域、善于表达什么思想感情等等。这样有助于我们理解乐曲的内容，也可提高我们对于音乐表演艺术的鉴赏力。

除了以上这些音乐知识外，还应当多掌握一些地理、历史以及文学等方面的知识。如果我们了解了斯特劳斯本人的情况，了解了他所生活的那个时代以及当时奥地利国家的情况，了解了多瑙河流经斯特劳斯家乡一段的地理风貌，又对《蓝色多瑙河》的创作过程及它的曲式结构和演奏这首乐曲的管弦乐器布局有充分认识的话，那我们对于这首闻名世界的名曲的理解一定会深刻得多了。

学习书法

书法是我国的传统文化艺术，学习书法能怡养性情，陶冶情操。学习书法首先要学会正确地使用毛笔，懂得多种毛笔的用途，如：写小楷的有“小楷狼毫”、“小楷羊毫”等，写中楷的有“中楷狼毫”、“中白云”（兼毫）等，写大楷的有“大楷羊毫”、“屏笔”、“提笔”等。现在分如下几点来讲述执笔的方法：

（一）掌握五指执笔的部位。

1. 拇指在内，食指在外，捏紧笔杆。
2. 中指在食指的下方，位于笔杆外沿，勾住笔杆。
3. 无名指在中指的下方，位于笔杆内侧，向外抵住笔杆。
4. 小指紧靠无名指，起着辅助无名指的作用。
5. 食指、中指、无名指、小指紧密靠拢，拇指横撑（微微上斜）笔杆。

五个手指的指节要向外凸出，特别是拇指的指节不要凹进去，因为只有这样，写起字来才会感到轻松自如。正确执笔后，可以看出五指是分成两组的，食指、中指向内用力，拇指、无名指、小指向外用力，这些力最后又统一在五个手指都朝着笔杆用力这一点上，其效果是“五指齐力”。要真正做到“五指齐力”，还须注意在执笔时，既不要执得太“松”，也不要执得太“死”，只要执得“紧”就好了。执得太“松”，五指势必使不上劲儿，全身的力气也就不能很好地通过臂、肘、腕、指贯注到笔锋，这样写出的字，就容易出现软弱轻飘的毛病，看起来没有精神。与执笔太“松”相反，如果五个手指特别用力地捏住笔杆，这样捏得“死”了，只能使力气用在笔杆上，而不是把力气贯注到笔锋上。这里所说的执得“紧”，就是指适当地用力执笔，以利于写出沉着、有力的笔画。

（二）手掌空虚，虎口张开。能做到拇指横撑笔杆，关节向外凸出，虎口（拇指与食指中间的空档）就不会闭塞，这也是为了运笔时避免紧张。

（三）腕平掌竖，笔杆正直。腕平，是指手腕与纸面平行；掌竖，就是手掌斜立起来。腕平掌竖，才能把笔拿正；笔正，才能锋正；锋正，才能使笔画饱满有力。

（四）执笔的高低。执笔的高低并没有一个绝对的分寸，只要能保证手腕灵活、得力，笔势（每个笔画依着各自的方向伸展出去时的姿态和气势）稳健、畅达，就符合要求了。

总之，执笔的要领是指实、掌虚、腕平、掌竖、五指齐力。

新笔的笔尖上有胶，最好先用清水把笔头浸开，将胶质洗净。写完字后，要把笔头上的余墨洗干净，把笔毫理得圆拢挺直，然后，笔尖朝下，悬挂起来。

练习书法，要遵循以下的步骤：

（一）先楷书后行书：楷书的笔画工整，结构端正，是写各种字体的基础。要先把楷书练好，然后才能练习行书。

（二）先大后小：在大楷和小楷中，要先写好大楷，然后再写小楷。小楷因为字体小，要写得笔画工整，结构端正，很不容易，只有在大楷有了一定的基础后才有可能写好。

（三）先摹后临：练习毛笔字要选好的字帖做样子，最初可以把纸放在

字帖上勾描摹写，然后可照着字帖临写。临帖不是抄帖，要在每一次临写之前先“读帖”，也就是说，要先把帖上的字的点、画、笔意、结构仔细加以领会，做到心中有数，然后再进行临写，切忌描头画角、迟缓犹豫。临写时，要随时把自己的字与帖上的字相比较，找出自己的缺点，并随时纠正。字帖选定后，不可随意更换，一定要彻底领会这些字的特征，掌握了它的架子和用笔方法后，再更换别的字帖。

把写好书法要注意的事项及方法编成写字歌，内容如下：身要坐直，纸要放正；拿稳笔杆，不松不紧。从上而下，从左到右；先外后内，最后封口。先横后竖，先撇后捺；横平竖直，注意间架。上下左右，配合匀称；行行整齐，字字端正。

少年朋友，练习毛笔书法要持之以恒，最好天天不间断，哪怕每天只写很少的时间。如果三天打鱼，两天晒网，要取得进步就很难了。愿你能够勤学苦练，写一手漂亮的书法。

作水彩画

水彩画，顾名思义，就是把透明的水彩颜料画在特制的水彩画纸上。由于水的透明、流动、渗化等特点，画时又充分利用画纸的白色作白色光的反映，使水彩画产生清新、剔透、轻快、明亮、湿润、流畅的艺术特色。

由于水彩画不容易修改，同时也不宜反复涂盖，特别是需要准确地留出白底的底色作高光或闪光，所以作水彩画时要求严格按如下的方法步骤进行。

（一）用铅笔轻轻勾出所画对象的轮廓，其基本形状、动态、比例关系要力求准确。

（二）上色前要仔细观察对象，对对象的色彩关系要心中有数。一般来说，水彩画应从淡色画起，先画亮部，后画暗部；先画远景，后画近景；先画鲜色，后画灰色（因画灰了以后难以加鲜）；先画要趁湿连接的部位，后画覆盖色。

（三）细致描绘时多用干画法，逐层罩色，渐次深入。画面需要用湿画法深入时，可轻轻抹上一层水，然后继续用湿画法进行细致描绘。

（四）在水彩画的调整阶段，更要小心收拾。若要调整湿接处，也要先轻轻抹上一层水，然后趁湿上色；调整边线时可用洗涤法，将原来的边线轻轻洗模糊；过亮的大色块可用罩色法，涂上一层所需的色彩；过暗或发污的画面，可用海绵轻轻洗涤后，趁湿重新上色。

水彩画的基本技法可分为干画法和湿画法两大类：

（一）干画法指待第一遍色干了后，再上第二块色或叠第二遍色。干画法包括平涂、重叠、干擦和缝合等方法。

1. 平涂：颜色调好以后，一块接一块，一笔接一笔地画一个面或一部分，色彩干净透明。

2. 重叠：第一遍色干后再上第二遍色。颜色不要太稠，太稠了涂盖力强，会遮盖住第一遍色。采用重叠法时多用透明度高的颜色或稀颜色。重叠次数不宜过多，反复的重叠势必引起画面浑浊肮脏，使人觉得画面色彩极不美观。

3. 干擦：即笔肚含水量极少，甚至先捏干笔肚后，再蘸上少许颜色在画面上轻擦。干擦法大多在调整画面时采用，用笔锋画细部，用笔根画体面。

干擦法不宜多用，更不宜作为主要方法来用，用多了会使画面缺乏润泽感。

4. 缝合：两色块之间留有的小缝隙，待色干后再填该接上的色。

(二) 湿画法是水彩画的主要技法，指利用润在纸上的水分将干未干的时候着色，或趁第一遍颜色未干时再上第二遍颜色，使画面产生色与纸或色与色之间相互渗化溶合的特殊效果。湿画法包括湿化、湿接、湿叠、湿洗、湿吸和湿滴等方法。

1. 湿化：先将纸用大笔蘸水湿润，或用海绵泡湿，甚至可以将整张纸放入水中浸泡后，再根据其湿润程度上色，使色彩晕化。甚至还可在着色的过程中，将画板立起，使水彩自然流动，更觉画面淋漓尽致。

2. 湿接：第一块色未干时，即接上另一块色，令色块之间相互渗合，使两块之间含有不同的色彩，又没有明显的衔接界线。

3. 湿叠：第一遍色未干之时，即叠合第二遍色，使前后两色互相渗化，形成第三种颜色。

4. 湿洗：趁画面未干之时，洗出画面所需要的亮部、高光等，此法用于描画云彩等物。湿洗出的亮部比分次画成的效果更觉浑然一体。

5. 湿吸：如果一色或两色湿接后觉得颜色太浓或太鲜艳，可以用吸水纸平铺于画面，吸掉部分或全部的浓色或鲜色，使两色趋于调和。此法画天色时多用。

其实，上述技法要综合地交错使用。对于不同的描画对象，不同的部位，应该运用不同的表现方法。因此，一幅水彩画往往要运用多种表现手法。

另外，水彩画技法中还有沉淀、沉渍、刀刮、填蜡、裱贴、流色等特殊方法。

水彩画切忌多洗、多盖、多擦和多改。初学时，画幅不宜太大，一般用四开或八开的纸就够了。

当小编辑

手抄报是当前校园中常见的一种宣传交流形式。编手抄报是一项综合能力的培养，它涉及到写作、书法、美术、编辑等各方面的技能。

编写手抄报的基本过程是这样的：

准备材料：这些材料包括要刊登的稿件、纸、笔、绘画工具等。手抄报的稿件要短小精悍，语言通顺，形式多样。每一张手抄报的文章都要围绕一个主题。

抄写程序：

(一) 画底格线：在一张白纸上用尺在四边量好尺寸，然后画成小方格，要注意在纸的四周留出适宜的空间，不可“顶天立地”。画底格线的笔最好用铁笔或大头针。

(二) 设计版面：版面的安排必须有这样几项内容：一个新颖的报头和刊头，写清楚出版者和出版日期。设计版面要突出中心内容，中心内容要安排在版面的醒目位置。文章的标题要突出，安排时注意留出一定的空间。版面设计不能太“满”，使人产生压抑感，也不能太“散”。

(三) 誊写美化：誊写手抄报的文章要用同一种笔，切勿用铅笔和红色钢笔、圆珠笔抄写；要用同一种字体抄写；文章标题、报刊名的字体可以用美术字，并配以各种图案，加以衬托；插图要根据内容，配合恰当。美化的

笔可以是水彩笔、蜡笔等，也可以用一色黑钢笔。

手抄报编排大致可归纳为以下几种：报刊式、线框式、对称式、均衡式、画栏式、混合式。

策划一台文艺晚会

在漂亮的舞台上，大家唱歌、跳舞、说相声、表演魔术等，节目丰富多彩，应有尽有。小小的舞台可以把整整一个世界的千姿百态变成缩影，呈现在我们面前。少年朋友，参与和主持一台丰富多彩的文艺晚会，恐怕是你心驰神往的事情吧。

策划一台晚会，首先要选定演出场地。演出场地，可在教室里，也可在少年宫里。布置场地要注意，一是要有表演的空间，表演者应当能够面对观众，尽量避免使观众从背面或侧面观看表演。二是要留有简单的化妆间。化妆间要同表演场地隔开，表演者可在里面简单准备行头，一出场便可以收到使观众耳目一新的效果。三是场地布置，可以动员同学做些彩色拉花，购置一些气球之类的东西，让会美术的同学在黑板上画些喜庆的粉笔画，让字写得好的同学写出大幅的横幕。如果没有黑板，可以在干净的墙面上或支立的木板上贴上字和画。墙或木板的底面可用白纸相衬。这样，一个漂亮、充满欢乐气氛的场地就准备好了。

一台节目的构成，关键在于发动工作和组织工作搞得如何。

首先要制订计划，确定晚会的指导思想、内容和形式的要求等。计划制订后，要合理分工，及时了解各个环节的准备工作进度。节目排成后，要组织进行彩排，了解节目的内容，掌握节目的时间、人数，商讨节目的修改。

选定节目按各种不同要求选择节目。上报的节目不一定都上演，可根据一定条件进行选择。时间在一小时的晚会，歌舞及其他小节目合起来以 8~10 个为宜。一个半小时的晚会可选择 15 个左右，最多不超过 18~20 个。

一台节目的效果好坏与排节目单很有关系。怎么搭配呢？首先开场和结尾的节目要选择精彩有气势的能鼓舞人心的、场面大、人数多的节目。千万不能用独唱或独奏之类的小节目，否则，挑不起气氛。中间的节目要好的和一般的相搭配。节目的大小要穿插开，如果第一个节目是大型的，第二个就上小的，以利于调节观众的情绪。同时还要考虑各种节目形式的搭配，独唱、合唱、诗朗诵、小品、游戏、曲艺、歌舞等节目要岔开，使节目从始至终不重叠、不乏味。

主持人在一台节目中起穿线的作用。节目好比珠子，要靠主持人这条主线贯穿起来。所以，主持人要选择形象较好、口齿清楚、音色清脆、有激情、善表演的人员。主持人的服装要线条清晰、大方、雅观，但不可点缀太多，以免喧宾夺主。主持人出场，站立要轻盈、稳重，语气要热情、温和，风度要彬彬有礼。报幕词要轻松、活泼。

组织一台文艺晚会，要充分调动同学们的积极性，可以使大多数同学有参与和表演的机会，依靠大家共同出谋划策，齐心协力来使晚会办得精彩热烈。

生活情趣

拍下美丽的生活

在日常生活里，往往有许多值得珍惜的时刻。如果及时拍摄下这些镜头，该有多好啊！确实，一张美好的生活照片，不仅能给人以美的享受，而且还有纪念意义。

生活照片的珍贵，贵在真实、生动和自然。在公园里，不少人在花前景旁留影，往往站得整齐笔挺，情绪紧张，好像等待检阅的仪仗队。这种照片，缺乏个性和生活情趣。生活中的人物是活动的，把最富于表现力的瞬间动作、姿态和表情拍下来，留下最动人的瞬间，才是最值得注意的不可错过而又容易错过的拍摄时机。所以说，拍摄时机的选择是微妙的，也很不容易，略早一点或稍晚一点，都会错过生活中最美妙的时刻。

要拍好照片，不妨先从自己的家庭和生活入手。每个人对自己家庭的生活最熟悉，对家庭各个成员的个性和特征也最了解，彼此间毫无拘束，这正是拍好照片的有利条件。

可以拍一张全家福，也可以拍大家在一起欢聚、谈笑的照片。小孩天真活泼的动作逗得大家笑逐颜开时，要及时按下快门。这样的画面，自然充满情趣和亲切感。

拍摄注意事项：

取景时，照相机必须平、稳、正。这就要求摄影者的姿势必须正确，姿势不正，往往不能持稳照相机，这就容易导致底片重影或模糊不清。照相机要端正并不是说非要死板地横端着不动，根据需要的不同，可以选用不同的拍摄角度。如需要表现纵深感的，可以竖幅取景；需要表现辽阔感的，可以横幅取景等。但不应将照相机倾斜作“对角线”式取景，这样容易给人一种不稳定感。

按动快门时，要屏住呼吸，不要将照相机紧贴在身上。若使用1/2秒的速度时，最好将照相机固定在三角架上，以免相机颤动。

使用电子机件时，要注意检查电池是否有电；使用闪光灯时，还要了解该闪光灯的光速等。

照相机的维护：

照相机是一种结构紧密、制作精良、小巧玲珑的光学仪器，为了能延长相机的使用寿命，并使它经常处于最佳状态，平时就要对它进行精心的维护。

严禁摔、挤、压、震。照相机结构复杂，外壳较薄，摔、挤、压、震都容易使其机件损伤，控制失调。

要保持内外清洁。照相机使用完毕后，应立即装上外套，盖上镜头盖。严禁用手或手帕擦拭镜头。如果镜片上落了灰尘，应先用镜头刷刷掉，然后用镜头纸或脱脂棉擦拭。万一镜头碰上了指纹或油污，可蘸少许酒精、乙醚等溶剂擦拭，不能干擦。

防止受潮、受热，防止化学腐蚀。照相机不用时，最好放在通风干燥的地方，并远离化学物品，以免照相机发霉、受腐蚀或生锈。

照相机停用时，要把快门放松，距离标尺的刻度应旋到无限远（∞）的位置上。照相机长时间不用时，要经常地拿出来动一动，并进行几次空拍，以防止发霉生锈。

此外，还要防止忽冷忽热、内部进水、镜头长时间地对着强光或迎着风沙、雨雪使用等等。

集邮

世界上的第一枚邮票诞生于 1840 年 5 月 6 日的英国。我国的第一枚邮票诞生于 1878 年秋。也许从邮票诞生的那一天起，就有许多人被这方寸之间所表现的大千世界迷醉了，集邮越来越成为许多人的衷爱。

邮票的种类相当繁杂，就图案来说，有动物、鸟类、兽类、昆虫、蝴蝶、植物、花卉、地图、风景、人像、体育、古物、音乐、绘画、儿童、卫生邮票等。就用途来说，有普通、纪念、航空、军邮、欠资、快递、公文、限省、有齿、无齿、磷光、荧光、石墨邮票等。我国目前印制发行的主要是普通、纪念、特种这三类邮票，并且在纪念、特种邮票的票面底部印有统一的编号和发行年代。例如：“中华人民共和国第四届运动会”纪念邮票中印有“射箭”图案的一枚，底部左边有“J·43·(4~4)”这样的标记，其中“J”是纪念邮票的代号，“43”表示这是纪念邮票的第四十三套，“(4~4)”表示这套邮票共四枚，这是第四枚。底部右边标记的“1979”则是这套邮票发行的年代。特种邮票，则用字母“T”为代号。

集邮可以打破国界，一般分为按主题收集、按图案收集、按发行目的收集这三种形式。1959 年，中国集邮公司曾将所发行的邮票，分为马恩列斯纪念；国际工人运动及各国共产党、革命领袖、革命事迹和节日纪念；英雄、将领；国旗、国徽；政治；军事；经济；工农业生产；交通邮电；科学技术；医药卫生；文化教育；文学；艺术；音乐；青年；妇女；儿童；体育运动；地理风景；风俗习惯；动物；植物；航空邮票等 20 多个专题。无论你选择哪一个专题，都应该首先确定自己对这个专题的收集形式，并将邮票按其不同的门类，再次进行归纳。

如果你选择了文学专题，可以按国别、作家与作品分别集中；反映某一作品的成套邮票，则可再按故事主题的情节发展顺序集中。如果你选择“飞向宇宙”专题，则可从世界第一颗人造卫星上天起到动物上天、载人飞船、月球探测、登月飞行等顺序收集。不论收集何种专题，都应在邮票旁附注简要的文字说明，如卫星、飞船、火箭的发射国家、发射年月和有关的基本数据等，这样就可形成一个飞向太空的简明发展史。

需要注意的是，每个专题下面的分类不宜过细，因为个人的收集能力总是有限的，而且有时一枚邮票往往同时兼有好几种属性，分得太细，则会不利于收集。

纪念邮戳是为了纪念某一重大事件或节日而使用的特制邮戳。这种邮戳一般只使用一天，但为了满足集邮爱好者的收集，邮局可保存一个时期（一般为一个月）。首日封，是在某一种邮票发行的第一天，把这种邮票贴在特制的信封上，并且盖上当天的邮戳的信封。首日封的正面由三个部分组成：邮票、和邮票内容相关的图案及邮票发行第一天的特别邮戳。这三个部分既有联系，又各具特色，形成一组比邮票更充实、更完美的新的集邮品和艺术品。现在，在世界集邮活动中，收集首日封的人数仅次于收集邮票的人数，首日封已成为集邮品中的第二个大项目。

洗揭信封上的邮票时，在邮票齿孔周围要留一条狭边，以免剪坏齿孔。然后把邮票放在温水里泡 10 分钟左右，待邮票已脱落，就把邮票洗净捞起。揭邮票时注意不要把邮票揭薄，揭下后用手刮去浆糊。邮票洗好后，铺在一

张白纸上，画面朝下，放在阴凉处晾一晾；等差不多干时，把它铺平压在玻璃板下，待压平后就可以放入邮票册里了。

为了防止邮票受潮后粘在集邮本上，可用玻璃纸把邮票包起来，或在邮票背面涂少许滑石粉。

集邮，需要多种集邮工具：

邮票镊子，可以避免用手指摆弄邮票而使票面受到汗渍的污染。

5~10 倍的放大镜，可以帮助你观察、研究邮票的版式，鉴赏画面的细部。

邮票年鉴，会向你介绍世界已发行了的邮票的名称、内容、发行年代等多方面的情况，为你在集邮中注解简要的说明提供资料。

集邮时，还需要配备临时存放邮票的插票册、长期保存邮票的贴票册、保护邮票的透明护邮袋、以及往贴票册上贴邮票用的胶水纸和鉴定邮票水印的水印盘等。

集邮者应具有持之以恒的精神。在漫长的集邮活动中，应随时注意搜集属于自己收集专题内的齿孔完整、没有缺角、票面完好、清晰整洁、邮戳位置适当的邮票，日益丰富自己的邮集。

集邮吸引了大量青少年朋友，但有两个问题要特别注意：一是量力而行，作为业余爱好要适度，不能整日沉迷；二要讲邮德，不能不择手段，以私揭别人信件上的邮票来满足个人的收集愿望。

方寸邮票不仅以它外表的精美给你带来美的享受，而且还以它形象的文字，向你展示一个国家乃至整个世界的风貌。闲暇时，仔细观赏小巧玲珑的邮票与简要的文字说明共同组成的邮集，的确像是在翻阅一部内容丰富、形象而饶有趣味的小型百科全书，从而使入开阔眼界，增长知识，陶冶性情，娱乐精神。少年朋友，你是不是也拥有一本这样精美的邮集？如果还没有，不妨从现在起，动手试一试吧，你会喜欢它的。

美化你的居室

少年朋友，你一定有一个温馨的，属于自己的小天地吧。你是怎么来布置自己的房间的呢？这里，我想谈谈我的看法，供大家作一点参考。

少年居室的布置，要洋溢着蓬勃的朝气，要营造一种艺术美的气氛。

少年的居室，应按照清洁、整齐、朴素、美观的要求合理安排，创造一个美好的感觉世界。居室的布置一定要有艺术气氛。如悬挂美术、书法作品，配以石膏制品、花瓶花束、古董、小工艺品等点缀其间，以增加美的气氛和室内的勃勃生气。特别是绘画、工艺品等造型艺术在室内布置中应占有特殊的位置。因为这些东西最受少年朋友的喜爱，能为少年朋友感受艺术美打下基础。不过装饰的物品要注意选择，不宜过多，如果墙上挂过多的字画、镜框、年历、奖状等，就会使人感到杂乱、拥挤。

墙面挂画，最好也能根据不同的季节而有所变化，如夏季挂雪景或绿树成荫的风景画，可增加室内的凉爽清新感。冬季挂晚霞或暖色调的图画，可增加室内的温暖感觉。如果你居住的室外缺少树木，那么你在室内墙上挂一两幅绿树成荫或晨花吐艳的风景图画，那会使你感到心旷神怡。

瓶花、盆景、盆栽都是很好的室内装饰品，应当将它们陈设在花架、书案、茶几或窗台上，同时还应当注意足够的空间和适当的日照条件。

如果你的书桌上有一块漂亮的玻璃板，在玻璃板下可以压放照片、小图片或名言警句。玻璃板下的照片、图画也不宜过多过大，否则会令人感到眼花缭乱。

总之，室内的字画、花和花瓶、雕塑和陶瓷一类的装饰小品，要以少而精为宜，要考虑适合人的视觉效果，要避免使人踮脚、抬头、弯腰去观赏，还要注意它们与家具在形体和色彩上的协调。例如在平整光洁的平柜上面，放一个长毛绒绒的小动物玩具，粗细对比强烈，会使人感到小动物更加温柔可爱。如果在书桌上摆一个釉彩光洁的陶瓷动物，为避免因其与家具同样的光洁而减少艺术效果，可在陶瓷动物雕塑的底座下放一个深色、粗糙的小垫子，以衬托陶瓷动物的光洁、细致。

室内的窗帘帷幔、被面床单、毛毯枕套、地毯台布等，都可以影响室内环境的美观，或使人感到柔和舒适、温暖、轻盈、宁静、清爽、喜悦、优雅、振作，或让人觉得繁杂、沉闷、滞顿、惨淡、粗俗、邋遢，在潜移默化中影响人的情绪，改变人的生活情调。

绿化自己居住的房间，并不一定非要什么奇花异草，其实种点普通的花草或者小棵的树木也就行了，只要它们体态优雅，摆放的位置又适当，就能收到美化室内环境的效果。如一盆色彩鲜艳、含苞待放的月季花，可以给人以生机盎然的感受；一盆体态轻盈、宛若雪松缩影的文竹放在案首，那文静潇洒的姿态，使人视野清亮，才思敏捷；一盆吊兰挂在窗前，其茎斜垂盆外，各个茎端昂生新株，节节下垂，阳光将它的影子投入室内，能使人浮想联翩。

少年朋友，把你的房间布置得充满个性和富于特色也是很重要的。比如，如果你喜欢美术，那么世界名画、风景画等美术作品应在你的居室占据突出地位。当然自己的绘画作品一定不能少；如果你喜爱雕塑，则可摆放石膏人像、小工艺品以及著名雕塑家的作品的复制品等；如果你喜欢表演，则可较多地悬挂世界影星的照片、著名影视剧照等。总之，努力创造出一种你喜爱的艺术氛围，这不仅美化了你的居室，更重要的是，无形中产生的艺术熏陶，可以激活你的艺术细胞，使你更懂得欣赏美，珍视美，爱护美，并在心灵深处产生创造美的欲望。

养花

在家庭中栽花种草，不仅能点缀环境，陶冶性情，还可以净化空气，有益健康。室内盆栽花卉要注意：

（一）位置：放置花卉要因花而异，常青藤、兰花等阴性植物喜在光线不太充足的地方生长；松柏、石榴之类的阳性植物则要放在阳光充足的地方才能正常生长。其他的花还要考虑通风、御寒、避日、避烟灰等因素。

（二）浇水：要掌握好盆土的干湿程度。浇水过多或过少，对花卉的生长影响都很大。一般来说，凡是多肉植物喜干，水棕竹之类喜湿。

给花浇水时必须注意：一要注意水质。雨水、雪水浇花很好；茶叶水、淘米水、鱼缸换下来的废水也可以；自来水一般可用，如果消毒药物含量大，气味重，须储存两天，经沉淀、散发以后再行用；一般不宜用井水浇花。二要注意水温。水温与土温相差太大时不宜浇花，或选择早晚适当时间浇。三要注意用量。人们总结出了浇花九多九少的经验。（1）草本多浇，木本少浇；（2）喜湿的多浇，喜旱的少浇；（3）叶大质软的多浇，叶小有蜡质的少浇；

(4) 晒盛期多浇，休眠期少浇；(5) 苗大盆小的多浇，苗小盆大的少浇；(6) 阳台上的多浇，小院中的少浇；(7) 天热多浇，天冷少浇；(8) 旱天多浇，阴天少浇；(9) 孕蕾多浇，开花少浇。所谓多少，是在同一条件下相比较而言的，应掌握的基本原则是见干便浇，不干不浇，干透浇透，切勿乱浇。

(三) 施肥：一般盆栽植物最好施液体肥。液体肥用人粪尿、豆饼、菜籽饼、鱼鳞、骨粉、家禽粪等装入缸瓮，加水两倍，放在避雨的阴处发酵。夏天1个月即可使用，冬季天冷，需2个月才能使用。用时取其澄清液，加5~6倍清水稀释，浇入泥土干燥的盆中，施肥后的第二天清早再浇水一次，以帮助植物的根部吸收肥分。一般也可施用市场上出售的化学肥料，用量要适当。花木施肥的原则是：薄肥勤施，看长势，定用量。

(四) 除虫：发现虫害严重，可用敌敌畏、敌百虫等农药稀释至2000~4000倍，用喷雾器喷洒。如果虫害不严重，可用旧软刷子蘸清水洗刷枝叶。

(五) 用土：一般用肥沃土或混合土。肥沃土的配制方法是：把田泥或黑土加些人粪尿，拌匀后堆积在室外阴暗的地方（不要让雨淋），经过一段时间的风化，打碎过筛，贮存在木箱内备用。混合土的配制方法是：用肥沃土加上炉膛灰，使土质较为疏松。如配制有困难，也可到市场上购买含腐植质较多的山泥。植物对土壤的适应性不同，如杜鹃、茶花等喜酸性疏松的土质。用土可根据花木的不同需要而异。

(六) 换盆的方法：花卉换盆的次数可根据花卉品种和长势来定。长得快的花木如茉莉、米兰、月季、扶桑、一品红等，通常一年换一次盆；生长较慢的兰花、菊花、杜鹃等可两三年换一次盆。

换盆时间一般多在春季枝条未萌芽之前，花木出蕾及开花期间绝对不能换盆。换盆的方法一般是小盆换大盆，即把花木从小盆中取出，剪去一些盘绕根，注意不要损伤主根；去掉一些旧土，然后在新盆中放底肥和新土，把原来的花木移植进去就可以了。

(七) 花木的光照：不同的花木对光照时间的要求是不同的。报春花、瓜叶菊、紫罗兰、绣球花等属于长日照花卉，每天日照在14~16小时才能加快它的发育而提前开花。石竹、天竺葵、茉莉花等属于中日照花卉，每天光照时间最好在10~16个小时之内。菊花、一品红、蟹爪兰、波斯菊等属于短日照花卉，每天日照8~12个小时就能开花。

根据花木开花的习性，可以人为地控制花期。如用电灯光代替阳光，延长光照时间，瓜叶菊可提前40多天开花，紫罗兰可提前70多天开花。相反，采取遮光措施，缩短光照时间，可以使菊花、一品红、蟹爪兰等提前开花。

饲养金鱼

金鱼是我国著名的观赏鱼，它种类繁多，姿态奇异，雍容华贵，像美丽的花朵一样，装点着人们的生活，所以人们赞美金鱼为“水中的游动的花朵”。饲养和观赏金鱼，可给人们带来无穷的乐趣。少年朋友，你不妨也试一试。

下面简单介绍一下金鱼的饲养方法：

(一) 金鱼的放养：饲养金鱼，首先要注意在鱼缸里的放养密度。一般在30×40×60厘米的玻璃鱼缸中，放养7厘米以下的金鱼10尾较合适。

(二) 养鱼的水：在城市饲养金鱼，多用自来水。自来水在消毒后，常

含有少量氯，氯对金鱼的鳃有危害，因此在使用时，要先把自来水放在盆里在阳光下晒两三天，使其自然去氯后成为熟水。

（三）金鱼的食物：喂养金鱼最好用活的红鱼虫。活鱼虫不仅鱼喜欢吃，而且有净化水的作用。如果没有活鱼虫，也可以从金鱼店里买干鱼虫，干鱼虫以圆粒不瘪为好，像柿饼子样的干鱼虫，金鱼不爱吃。没有鱼虫，也可以把小米煮开了花，然后用冷清水漂洗一下，成一粒粒状，金鱼也很爱吃。金鱼不喜欢吃粉末状饵料。

（四）金鱼的食量：喂养金鱼，要注意控制食量。金鱼不宜一次喂得过饱，每次喂食量的 $1/3$ 就够了。怎样才能知道金鱼的一天食量有多少呢？可以先做一下实验，一次喂足，直到金鱼不吃为止，看看共需多少食量，以后就按总量的 $1/3$ 来投放。家庭养金鱼最好一天喂一次，在上午或中午投喂比较好。下午喂，金鱼吃不完，天黑后，金鱼不再觅食，剩下的饵料就容易使水变质。

（五）水：养鱼缸里的水，要适当抽换。每天下午4~6点左右，可将鱼缸里的金鱼排泄物和吃剩下的鱼饵用小胶管吸出来，然后补进相同水量就可以了。换水不要过多、过勤，换水过勤会加速金鱼褪色，使黑的变成红的，红的变成白的。

冬天喂养金鱼，要特别注意以下几方面。冬天水温低，金鱼的生活机能减弱，大部分时间潜伏在水底不动，需氧量要比夏天少得多，缸内金鱼的数量可以适当多些；冬天金鱼摄食也少，可隔日一喂，喂食时间应在中午温度较高的时候；冬天换水次数也可减少，一个星期到半个月换一次水即可。换水时间应在晴天的中午，以防金鱼冻伤。

少年朋友，养殖观赏小动物，是一种充满乐趣的活动。通过养殖小动物，既可以丰富生活，又能增加知识。开展养殖活动，要以自己家庭居住条件的实际情况来进行，除养鱼以外，还可以养小兔、小鸟等。在饲养过程中，要注意观察和记录动物的生活习性，培养自己的观察和分析能力。

观赏盆景

少年朋友，若在室内陈设几盆好盆景，可使人领略自然山林之趣，名山大川之胜，有利于人的身心健康。盆景一般分为山水盆景和树桩盆景两大类。山水盆景是以山石为主，缀以树木、苍苔、舟桥、亭、榭等；树桩盆景则是以树木为主。怎样选购到一盆好的盆景呢？

山水盆景的选择，首先要以构图新颖、布局自然、富于变化的为好。盆内的山石要求加工精巧，石质应相同，石色宜相近，纹理要相通，放置宜得体，不能杂乱无章；群峰不能千篇一律，要主景突出，主次分明；盆中景物要虚实相生，疏密相间，使人觉得趣味无穷；盆景中的草木要有烘云托月、画龙点睛之妙。山上树木应盘曲环弯，山下树木应挺拔端庄。而且草木应同山石融为一体，远近大小景物的透视关系要处理好；亭桥安放的位置应恰当，且同主题和环境协调。

树桩盆景的选择，首先根据爱好来选形式，如树干通直、巍然挺拔的直干式，疏形横斜的斜干式，以及双干式、悬崖式、临水式、卧干式、曲干式、丛林式等。盆内树种以细枝、枝、叶小、易栽培的品种为好。造型则因树而宜，树冠要优美、自然；树干应曲折典雅；树枝要生长均匀、层次分明；叶

片要丰满、色彩鲜美；花以蕾多、朵大、味香、色艳的为佳。

制作植物盆景的树桩等材料，可到野外采掘。这样不仅可以大大缩短人工培育的时间，还可获得古朴自然的盆景材料。采掘时应注意以下几点：

了解情况：采掘植物材料应了解植物的自然分布和生长情况，如深山密林中，植物为生存争夺阳光，一般树木长得高大、茎直，很难找到矮小的古老树桩；而在人烟稀少处，植物很少受到折损，生长自然，难以得到好的树形；再如肥沃的田野上，植物根深叶茂，更难寻到小巧的树株；而在山坡迎风处，曲径小道旁，贫瘠荒凉地，倒往往可获得桩老、形美、根浅、易活的理想植物。

掌握时机：采掘植物材料，要掌握植物生长的规律，不误时令地挖取。如山榆、山杏、黄栌、枸杞等落叶植物，在秋末冬初落叶后，或者冬末春初发芽前，是挖取的良机；又如松、柏等常青植物，待夏天地表根功能最强时移植，成活率最高。

讲究方法：采掘植物材料，要因地、因物采用不同的方法，如生长在平湿地或山坡阴面的较小植物，一般其主根细而浅，须根较多，可以一次挖取；生长在高干地或山坡阳面的较大植物，一般主根粗而深，须根较少，应作两步挖取，即在春季先将其表面扒开，把侧根或是主根切断一部分，再用肥土培上养护；待秋天生出新根后，再行挖掘。

挖掘植物时，要细心耐心，不能急于求成。要尽量多带须根，无土团的露根要及时修剪后糊上泥浆，并且用塑料布包上，以防风干影响成活。

美厨小制作

盐水菜花

用料菜花 500 克，精盐 25 克，味精、白醋、葱、姜丝、花椒粒适量。

制法 1. 将菜花削去黑斑点，去筋洗净，掰成小朵。

2. 锅内加清水烧开，放入菜花和白醋氽透，捞出控净水。

3. 锅内加清水 500 克，加精盐、味精、葱、姜、花椒烧开，撇去浮沫，倒入大碗内，再把氽好的菜花放入，浸泡一小时即可。

特点色白清爽，鲜咸清香。

四川泡菜

用料大白菜 500 克，青笋 250 克，红萝卜 250 克，青水 2500 克，精盐 250 克，白酒 75 克，花椒 25 克，干辣椒 50 克，红糖 50 克。

制法 1. 选鲜嫩大白菜，去根部，去边叶，洗净晾干。

2. 将青笋和红萝卜去皮。

3. 将清水装坛或盆内，加入以上各种调料拌匀，放入白菜、青笋、红萝卜，盖泡两天即可。

食用时，如配菜上桌，可将青笋、红萝卜切成细丝，白菜去大帮，用菜叶将两种菜丝卷成直径约 1.2 厘米的小卷，并将菜卷切成马耳朵形状的斜段，摆在圆盘内成塔形。

特点四川泡菜享有盛誉，其造型美观，颜色鲜艳，气味清香，咸甜酸辣，脆嫩适口。

姜汁菠菜

用料菠菜 500 克，姜末 25 克，酱油 20 克，精盐 2 克，香油 15 克，味精

1. 5 克，醋 30 克。

制法 1. 选菠菜心，淘洗干净，用开水焯至刚熟，捞入盘内，及时撒盐和香油拌匀，晾凉，将菠菜齐码在盘内。

2. 碗内放酱油、盐、醋、味精、香油、姜末，对成汁拌匀，浇在菠菜上即成。

特点成菜形状美观，色泽嫩绿，姜醋味突出，清淡爽口。

冰果

冰果是采用新鲜水果为原料，经清洗、整理加工、速冻而成的一种冷食制品，它基本上保持了水果原有的营养成分，具有冰凉透彻、硬中带酥、清甜不腻的特点。适合制作冰果的水果有葡萄、香蕉、西瓜和番茄等。

香蕉雪条

用香蕉 5 只、雪糕插杆 5 支。将香蕉去皮，切去尾部，把插杆竖插入香蕉中央，留出 4 厘米作柄。然后，把它放在洁净的金属盘中，面上罩张保鲜纸，放进冰箱冷冻室。冻硬后取出，包上玻璃纸，贮藏在冷冻室中，随时取食。这种香蕉雪条的味道不亚于奶油雪糕。

西瓜雪条

用九成熟的西瓜 1 只（3000 克左右），雪糕插杆 12 支。将西瓜洗净，一切为二。然后切 5 刀，切去带子部分，使无子瓜的瓤成一方块，再切成 6 长条。每一条插上一支插杆，外用保鲜纸包好，然后放进冰箱冷冻室速冻。剩下的半只也是如此做法。这种西瓜雪条的特点是色泽红艳、滑甜、硬而酥。

水晶葡萄球

用巨峰葡萄 10 颗、牙签 10 支。先将葡萄洗净，再用冷开水漂洗一下，去蒂。然后将牙签插入葡萄的蒂部，放在金属盘或塑料盒中，放进冰箱冷冻室，冻硬后即可食用。这种水晶葡萄球的特点是甜而微酸，沁人心脾。

热爱大自然

到大自然的怀抱中去——旅游

可爱的中华，历史悠久，文化灿烂，幅员辽阔，山河秀丽。大江南北，长城内外，处处风光绮丽，景色迷人。广阔无垠的肥田沃野，连绵起伏的奇山秀川，星罗棋布的大小湖泊，肃穆清逸的名寺古刹，苍老厚重的古都名城，淳朴厚道的民风民俗……远足旅游，可以使我们领略无处不在的美，有自然的美、艺术的美；有山水的美、建筑的美；有动的美、静的美；有粗犷博大的美、细腻精巧的美。这一切美，比任何丹青大师笔下的画卷都来得真切、自然、感人。

古人云：“行千里路，破万卷书。”远足旅游活动越来越受到人们的重视和喜爱，它是一项综合性的学习活动，可以使我们了解社会，认识大自然，培养我们吃苦耐劳、勇于登攀的品格，锻炼强健的身体，增强爱国主义情操，陶冶性情，提高审美意识。集体远足，还可以培养团结友爱、互相帮助的品质。少年朋友，背起行装，打起队旗，投身到大自然的怀抱中去吧！

为了顺利地旅游，少年朋友们必须了解必要的旅游常识。

首先应该有个周详的旅游计划，主要包括以下几个方面：

目的地：旅游目的地的选择，要根据自己的时间、经济和身体等条件决

定。如时间充裕、经济许可、精力充沛，可以悠哉游哉地作长途旅游；若时间有限或者身体虚弱，则宜安排短途旅游。

路线：在节省时间和金钱的条件下，争取多游几个地方，多看一些名胜古迹，这要在路线的安排上动脑筋。

方式：旅游有两种方式，一种是参加旅行服务社的集体旅游，一种是个别旅游。集体旅游的最大好处是，你不必费神去考虑在什么地方换什么车，什么地方买车票，以及住宿问题等等；自己单独旅游虽然比较麻烦，但好处是不受拘束，时间、地点、饮食口味等等，都可以自己作主。

日程：游览日程的安排，不可过紧，要留出一些机动时间，以便有足够的时间，细细地领略美景。

费用：乘车、用膳、住宿等费用，不可备得过少，要留有一定数额的备用金，以防紧急情况时需要。

其次，计划确定，买到车（船）票后，就要做好旅途用品的准备。

外出旅行的必备用品原则上要少而实用，根据远足的里程和时间，准备必要的物品。如：

背包：背包是最重要的旅行装备。在出发前，要特别注意背带与背包连接处是否牢固，背包上各接缝是否有开线的地方，如发现问题应及时修好。背包应能背提两用，有一定的容积，可以多设几个口袋，专袋专用。

衣服：衣服是远足旅行的必备品，应该有换洗和防冷两种，这样既能保证个人卫生，又能防止天气骤变，或加或减，不影响远足计划的顺利完成。如果是半天或一天的短时间远足，则不必带衣服，身上的衣服只需根据时令气候轻装穿戴就行了。

食品：旅行食品的要求是体积小，重量轻，营养丰富。味道应有所变化，甜咸兼备，以补充体内所消耗的热量和盐分。如带些巧克力、奶糖、榨菜、咸菜、面包、饼干等。

药品：外出旅行，一些常用的药品是不可缺少的，像治疗发烧、感冒、腹泻、胃病、过敏、虫咬伤等疾病的药品，都应该随身携带。在夏天，仁丹、清凉油应成为旅行时的随身之物。

鞋袜：远足时一般以穿旅游鞋为好，球鞋、布鞋也可以。对鞋的要求是：第一要轻软；第二要结实耐磨；第三要大小合适。对袜子的要求是有吸汗作用，以线袜为宜。

其他常备用品有：手电、地图、日记本、照相机、胶卷、刀子、火柴、笔、标本夹、塑料袋、线绳、夹子、雨具、毛巾、卫生用品等。

车、船票一般都有预售，分别在各地指定预售。在买到票后，应立即核对一遍车、船票上记载的到站、座号、票价、乘车船日期和班次、时间。如果有错，应立即要求调换，以免临上车、上船时发生麻烦。

上车、上船时一定要将车、船票交给检票人员剪票。发现不剪车票是要罚款的。车、船票是乘车、乘船的凭证，在途中一定要保存好，放在固定的口袋里。

乘车船时，如果夜间到达目的地，注意勿睡过头，也可以告诉列车员或邻座的人，请他们届时招呼提醒一下。注意预先把行李整理好，以免下车时人多手杂，互相拿错或遗忘。不要把行李交给不相识的人看管。

到达旅游点所在城市后，可先将重的行李寄存一下，等找到落脚点后再来提取。如果同去的人多，可以先派人打听交通运行情况和办理好住宿手续，

然后再集体活动。如还要继续旅行，要事先预购车、船票。

此外，旅途生活中也有许多必须注意的地方。一是要注意饮食卫生。有句俗话说叫“病从口入”。在夏秋季节，一般应该尽量找洁净一些的饮食店进食。要吃得清淡些，不吃不新鲜或未洗过的食物。随身携带的食品时间过长，发生变质变味时，切勿再吃。登山或去没有就餐点的地方，要事先备好有包装的糕点或罐头食品，并带个水壶，不要喝生水。早饭一定要吃饱，因为一整天旅游要消耗许多能量，早饭不吃或吃得太少，可能会出现头晕、眼花、出冷汗，甚至晕倒等症状。

二是防止晕车、晕船。出外旅游要保持心情舒畅，精神愉快，多呼吸新鲜空气。少吃甜食和油腻的食物，适当吃带咸味的半流汁。晕车、晕船厉害时，要保持平卧，适当束紧腰带，可事先服用防晕车、晕船的药片或用生姜片含在口中。

三是注意睡眠。临睡前最好洗个温水澡，如无条件，就擦洗上身和脚。不要喝茶和咖啡。检查一下被褥、枕头，使之高低、厚薄适度。平时睡前有刷牙、看书、做操等习惯的，要尽量保持。

四是旅途安全第一。要遵守秩序，听从当地管理人员的指导，自觉遵守风景点的规则。上山、爬坡，最好沿山路循序前进，自择小道或攀爬险坡，要防止摔倒，无论上下都必须做到“走路不看景，看景不动步”。在山顶摄影，一定要注意背后。在山顶或险峻的地方，切勿相互逗玩。

一竿在手，其乐无穷——垂钓

钓鱼是一项调节精神，陶冶性情，使人保持乐观情绪的活动。当你伫立在风景如画的小溪旁，极目远眺青青的山，回眸溪中静静的水，会浑然涌出一种忘我的感触，多少关于功课，关于朋友的烦恼，此时此刻皆随眼波埋入溪底；而到夕阳西下，归鸟还巢之时，望着片片溶金的彩霞，桶中活蹦乱窜的鱼儿，丰收、满足的喜悦心情会油然而起。但垂钓者并不计较收获的多少，他们追求的是一种超凡脱俗的境界。怪不得有人说，垂钓使人彻悟几分人生的道理呢。

钓鱼，需要工具。使用方便的鱼竿，应具有“直、长、细、韧、紧”五个特点。“韧”，就是说鱼竿要富有弹性；“紧”，就是指鱼竿节与节之间联结要紧。鱼线，应粗细适中，富有拉力，并且柔软而不易弯曲。

鱼钩，从样式上分有适用于海边、河道垂钓的馒头钩、铁锚，适用于水沟、池塘垂钓的门口钩、勺把钩等多种类型。好用的鱼钩，钩尖不仅要锋利，而且钩弯要适度。

鱼漂要醒目易看，铅坠要圆滑。铅坠的重力以能使鱼漂在水中竖直，并露出水面1/4为适宜。另外，鱼漂与铅坠还都应具有小巧的特点。鱼饵以蚯蚓为最理想，在蚯蚓不易获得的季节，也可以面团代替。

春季原野百花齐放，景色宜人，冬眠后苏醒的鱼儿，吞食甚猛，鱼儿最容易上钩，是钓鱼佳时；秋季天气凉爽，鱼儿活动平稳，且秋鱼肥壮，食饵量大，垂钓收获也较多；夏季在溪边荫凉处垂钓，悠然自得，别有一番乐趣。但由于气候炎热，鱼儿喜在深水中潜游，不易上钩，故夏季宜在清晨或傍晚时分下钩；冬季气候寒冷，鱼进入冬眠，一般不觅食，只在阳光好的日子里和中午时分可尝试一下。

选择钓鱼的地点很重要。一般说来荒僻的鱼塘，鱼儿缺乏经验，容易上钩。经常有人钓的地方，要尽量选择隐蔽处或水草旁。凡石头、石洞、树根、水草堆旁边，鱼儿喜欢聚集，可择作钓鱼场所。下风口，水中杂物随风而下，鱼儿觅食方便，故下风口也易引聚鱼儿，适宜下钩。

钓鱼要视水色下钩。凡水色清中带浊，水面半公尺下的水草、石头等物隐约可见的，鱼儿觅食较易上钩；若水色浑浊不清，鱼儿不易找到食饵，或水色太清，鱼儿见到人和钓竿，不敢靠近，都不宜下钩。经验丰富的垂钓者还可从水色、水味来判断鱼情。水色呈青黄色，表示草鱼较多；呈深黄色，鲤鱼较多；呈深褐色，鲫鱼较多；呈深绿色，表示水肥，鱼儿不肯吃饵上钩；水下直冒泡泡，水光粼粼，表示水下鱼儿较多；水面平静如镜，说明鱼儿少。如果站在下风口，闻到鱼腥气，表示水塘鱼多；反之，则鱼少；若见小鱼儿四下游散，表明可能有大鱼在游弋。

钓鱼，需要讲究战术。

钓鱼前，要在垂钓的地方先做窝。就是说，要在下钩的地方先撒些蚯蚓、饭粒、面粉团、豆饼等鱼饵，以诱来鱼群。

钓鱼时，鱼儿上钩后，必须抓准甩竿的良机。因为，甩竿早了，由于鱼钩还未将鱼挂牢，鱼出水面后，易落入水中逃走；甩竿晚了，则鱼儿会在吃到饵料后脱钩而去，使你空喜一场。一般来说，鱼钩是否挂上了鱼，鱼漂在水中漂动的形式、下沉的速度，都会给你发出信号。但何时甩竿为适宜，你只有在长期的实践中，才能逐步领会、把握。也正是在这个过程中，会使你养成遇事注意观察、分析、推断的习惯，提高总结和分析事物的能力，并从中找到规律性的东西。

还有，钓鱼者当钓到大鱼时，为了避免鱼大力强，上钩后带钩而逃，毁坏鱼具，千万不要急于甩竿，而应置竿于水中，顺鱼而行，等到受伤的鱼体力耗尽后，再将其引至岸边，猛甩鱼竿。这就是“避其锋芒，欲擒先纵”的道理。

钓鱼，需要平心静气，专心致志。

古人云：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”意思就是说，无论干什么事情，都要有持之以恒的精神才能成功。钓鱼也是如此。鱼不上钩，人不要急，情绪应保持稳定，地点不要轻易变动，胜利往往处于再坚持一下之中。

所以说，少年朋友们，利用闲暇，经常垂钓，可以修心养性，克服急躁、轻浮的毛病，并有助于养成活泼开朗而又稳重、含蓄的性格。

生命韵律

绿茵骄子

足球的魅力，是世界上任何一种其他竞技体育都无法匹敌的。足球这位宠儿曾经创造出许多奇迹，有时竟“奇”得令人难以置信。球王贝利一次去尼日利亚赛球，当时，这个国家正在打内战，但作战双方为了能安静地观赏贝利踢球，便主动讲和，停战两天。

足球的“臣民”到底有多少？各洲不尽一致，但是在巴西、南美的一些国家，几乎没有不懂足球的男人。每次世界杯赛期间，采访的记者比运动员

要多出 1 倍以上，而端坐在电视机前欣赏足球赛的观众，更是多达世界人口的 1/4。

由于人们对足球的宠爱，在世界各地，足球场不但多，而且大。世界上最大的一个足球场要算是巴西的“马拉卡纳”，它可容纳观众达 203850 人。中世纪时，意大利修建的闻名遐迩的角斗场，与这个巨型足球场相比，可真是小巫见大巫了。

一场精彩的足球比赛，一会儿是大部队的冲杀，一会儿又是局部的单兵角逐；有时长传冲吊，有时又短传配合。这种时快时慢、时聚时散、时进时退的节奏，使整个赛场高潮迭起，观众犹如置身音乐大厅，一会儿欣赏威武雄壮的进行曲，一会儿聆听抒情的小夜曲，一会儿……

足球也是艺术，是美的艺术，力的艺术，是创造和灵感的艺术。这艺术中有多少令人如醉如痴的身影：

球王贝利那飘忽不定的带球突破技术；

“足球博士”——苏格拉底，在层层重围中突然脚后跟传球突破的绝招；

“足球先生”——普拉蒂尼的百步穿杨的射门技巧；

马拉多纳出神入化的控球技巧……

这些都是力量、勇气、智慧和技巧的完美结合。

至于在对手的左右夹击中，显示神威的“倒挂金钩”，迅雷不及掩耳的凌空一脚射门，狮子甩头的头球攻门等等，都是令球迷心醉神迷的一件件杰作。

足球还有一个风趣的特点，它不但允许身体接触，而且还允许合理冲撞，以鼓励场上的队员勇猛拚搏。然而足球场上也不断出现高尚的道德行为。一方队员带球冲至门前，势在必入的情况下，若对方门将扑到，为了避免伤着对方，只好从门将身上跃过，放走一次入球机会。有人被对方绊倒了，在地上滚几滚爬起来又投入比赛。有人被踢伤，却不图报复，宽宏大量。

足球精神，就是高尚道德的体现。足球赛中为什么有“越位”的规则？目的就是限制进攻队员事先侵入和偷袭对方防守队员身后。足球运动提倡积极进攻，而那种绕到对方防守队员身后，企图轻而易举地取胜的做法，是不符合足球精神的，这就是制定“越位”规则的原因。

少年朋友，走进绿茵场，挥洒你的热情和活力吧！这里，你不仅能一扫繁重功课带来的疲劳，找到美妙的激情和灵感，而且在和队友的相互配合、冲锋陷阵中，你更能练就百折不挠的顽强与拼搏精神，不断加深朋友之间的理解，使你的人生更加丰富多彩。

跳起迪斯科，舞起霹雳舞

舞蹈是以人的身体来作为表达思想和感情的工具的。因此，当人们观赏或参与舞蹈时，舞蹈呈现出的美，就绝不仅是“跳动的音符”、“跳动的绘画”，它更主要的是呈现出生命的活力和律动，而这种律动在迪斯科和霹雳舞的表演中，人们可以明显地感觉到。

说舞蹈不能不提到音乐，因为音乐是舞蹈的灵魂，是舞蹈情感和节奏的基础。目前，为迪斯科、霹雳舞配乐的基本上都是摇滚乐。摇滚乐是利用各种电声设备和电子乐器，把各种音响进行技巧性的合成而制作成的，它以强烈的音响和节奏来震撼人心，具有着一种振奋情绪的力量，当人们欣赏这种

音乐的时候，会很容易被卷进到音乐的漩涡之中，并情不自禁地手舞足蹈起来。

迪斯科舞蹈是一种即兴性很强的自由式舞蹈。它的基本动作，少而精，很容易掌握。舞蹈者随着狂热的节奏，扭动着全身的每个能够转动的关节，特别是腰胯部位。好的表演者双臂还能做出各种保持平衡的姿态和舞蹈性的动作，两腿不停地踏着节奏跳动、下蹲和旋转；在舞蹈高潮时，往往连头部也强烈地向上下左右扭动和旋转起来。总之，跳迪斯科自由松弛，可以不受任何传统规范的束缚。

霹雳舞诞生于本世纪 60 年代末，早期的霹雳舞是模仿机器人那样起舞，后来，机器人舞开始表演生活化的滑稽动作，其中以手腕和腿部的表演最为丰富。到 80 年代中期，霹雳舞的新舞姿受到了广泛欢迎，一股霹雳舞的热浪迅速风行世界各地。霹雳舞从诞生到流行，之所以不像迪斯科那样立即风靡开来，主要原因是由于霹雳舞讲究严格的舞蹈规范，像木偶式、触电式、太空式等等，动作都有鲜明的程式。霹雳舞技巧的难度也不是一般爱好者所能达到的，比如头脚倒立旋转、单手支撑地面而身体平衡悬起等，其艺术价值和表演难度都要高出迪斯科一筹。

许多少年朋友喜欢迪斯科、霹雳舞。在不妨碍学习的前提下，不妨多跳跳迪斯科、霹雳舞，因为这两种舞蹈都充满了鲜明的个性和自豪感，舞蹈的基调是热情和健康的。此外，就像音乐能治疗某种疾病一样，跳迪斯科、霹雳舞也不失为锻炼身体、增强体质的一个好方法。

益智乐园

语文博士的考题

成语

翻开成语词典，你会发现许多成语是用数字打头的。写出用“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十”打头的成语各四条，这样你很快就掌握了四十条有趣的成语。试试吧！

一____二____三____
一____二____三____
一____二____三____
一____二____三____
四____五____六____
四____五____六____
四____五____六____
四____五____六____
七____八____九____
七____八____九____
七____八____九____
七____八____九____
十____
十____
十____

十____

请你用成语回答下面的问题：

最遥远的地方？____

最荒凉的地方？____

最昂贵的稿费？____

最有学问的人？____

最难做的饭？____

最短的季节？____

最快的速度？____

最长的脚？____

谚语

谚语以其精练、生动的语句在人们中间广为流传，你能把下面的谚语补充完整吗？

三百六十行，（ ）

众人一条心，（ ）

人逢喜事精神爽，（ ）

踏破铁鞋无觅处，（ ）

酒逢知己千杯少，（ ）

钱财如粪土，（ ）

笑脏笑拙不笑补，（ ）

孔雀珍惜羽毛，（ ）

歇后语

歇后语是一种非常有趣的语言形式，文章中恰当地使用歇后语，可使文章妙趣横生，意味深长。你能把下面歇后语的“底”填上吗？

一肚子的加减乘除——

秤砣落在棉被上——

老鼠掉在书堆里——

风箱里的老鼠——

猪八戒照镜子——

吃剩饭长大的——

搭起戏台卖豆腐——

肚子里撑船——

外甥打灯笼——

肉包子打狗——

文章的命题艺术

文章的标题如同人的脸面，读书看报，人们总是首先看标题。好标题有先声夺人的功效，对读者有很大的吸引力。

命题的方法是很多的，有的反映了文章的体裁，如《狂人日记》；有的用了主人公的名字，如《孔乙己》；有的向读者提出了问题，如《谁是最可爱的人》；有的用了与文章内容有关的时间或地点，如《海上日出》、《黎明的河边》；有的运用揭示主题的话语，如《为了忘却的纪念》……。

在命题时，如能讲求点艺术性，巧用修辞手法，则能使标题优美、醒目、

有情、多彩、独具一格。具体可以从以下几个方面考虑：

1. 比拟式。如《小鸟在歌唱》、《流泪的蜡烛》；
2. 比喻式。如《写文章要有材料仓库》；
3. 对偶式。如《桃李满天下，校友遍神州》；
4. 排比句。如《瞎子·秃子·瘸子》、《前途·理想·事业》；
5. 双关式。如鲁迅的《药》、叶圣陶的《夜》巧用双关，含蓄而深刻，内容不同，但都有异曲同工之妙；
6. 设问式。如《谁是最可爱的人》、《花儿为什么这样红》；
7. 对照式。如《寸有所长与尺有所短》、《死海不死》；
8. 象征式。如《路标》、《子夜》；
9. 夸张式。如《疑是银河落九天》、《一个直冲云霄的中国人》；
10. 层进式。如《个人·集体·国家》、《过去·现在·将来》；
11. 借用诗文佳句式。如《南州六月荔枝丹》、《功夫在诗外》；
12. 借用歌词式。如《谁不说俺家乡好》、《潇洒走一回》；
13. 古今名句式。如《不动笔墨不看书》、《青出于蓝而胜于蓝》；
14. 引用谚语、口语式。如《笑一笑，十年少》、《巧妇难为无米之炊》；
15. 用典式。如《同室操戈，相煎何急》、《班门弄斧，何罪之有》；
16. 成语式。如《道高一尺，魔高一丈》、《宁为玉碎，不为瓦全》；
17. 违反常规式。如《太阳从西边出来了》、《 $7+1>8$ 》；
18. 自然景物式。如《苏州园林》、《驿路梨花》；
19. 使用突异性矛盾性语句式。如《为了忘却的纪念》、《三十六的“小伙”当了新娘》；
20. 形声回环往复式。如《职称和称职》、《太平村里不太平》。

总之，命题艺术，绝不仅仅限于上述几种，它的艺术性和思想性是分不开的。写文章命题时应根据内容的要求，准确选用精炼、优美、新鲜、活泼、幽默的语言来概括文章的内容，尽量避免雷同，要努力做到发人深思。

下面，请看一些命题的例子：

《 $2 \times 2 = 5$ 》

《 $2 \times 2 = 5$ 》，是50年代放映过的一部罗马尼亚影片的片名，片中描写的是几个青年人的恋爱故事。在当时，许多观众，不管男女老少，都想争着看一下这部影片。为什么呢？原因很简单。因为人们一看这片名，就不禁产生了疑问： 2×2 怎么会等于5？于是，也就纷纷想去看个究竟了。

造成一种悬念，紧紧扣住观众的心弦，使人们产生一种“追下去”的愿望，这是电影和戏剧里常用的手法，文学作品中的例子就更多了。

当然，命题是不能靠古怪离奇来取胜的。常言道：“题目是文章的眼睛”，眼睛可以传神，题目自然就要直接或间接地反映文章的主题了。

再看一些命题的例子：

19世纪法国著名的批判现实主义作家司汤达，他最重要的一部代表作，开始是以小说主人公的名字——于连来命名的，后来才改为《红与黑》。红，是当时将军制服所规定的一种颜色；黑，是天主教神父制服的颜色。以“红与黑”为题，一方面象征性地揭示了个人野心家于连的勃勃野心，另一方面也形象地概括了复辟王朝时期，封建贵族和天主教会之间既勾结又争夺的复杂关系和罪恶阴谋。这样的书名真是使人拍案叫绝。

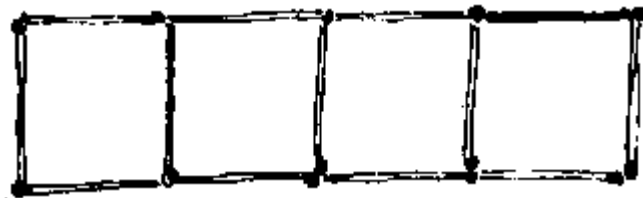
鲁迅的小说《祝福》的命题也是匠心独具、寓意深刻、耐人寻味的。祥

林嫂的悲惨遭遇正是同鲁镇准备和举行“祝福”的全过程紧紧地连在一起的；另一方面它又深刻地揭示了故事的社会背景。作品写于辛亥革命后的第三年，封建王朝虽已被推翻，但“祝福”的迷信活动还是“年年如此”，封建势力、封建习俗依然如故，这就预示着祥林嫂有不可逃脱的悲剧命运；鲁家的“祝福”又同祥林嫂的死去形成鲜明的对照，使人们清楚地看到，地主阶级的“福”是建立在劳动人民的痛苦和死亡基础上的。这又表明了作者对旧制度的彻底否定和有力鞭挞。

给文章命题是有不少学问的，这些学问，有待于我们在阅读和写作过程中去进一步探求。少年朋友，你不妨在平时写作文的过程中，仔细构思，给自己的文章起个好名字。

智力趣题

(一) 下图是由火柴排成的图形，只能移动其中的两根火柴，把它摆成我国一个省名的字样。小朋友，试试看。



(二) 两个桶装一样多的水，出水口一样大，哪桶先流完？为什么？



(三) (1) 哪棵树年龄大？哪棵树年龄小？(2) 哪棵树的木质坚硬？哪棵木质松软？(3) 哪一边是南？哪一边是北？



(四) 乒乓球被埋在罐头盒内的沙子里，不许取出或倒掉沙子，怎么把乒乓球取出来？

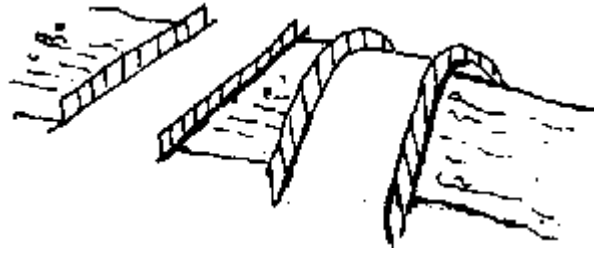
(五) 用乙丙丁 4 个人中有一人打碎了玻璃。乙说：“是甲打碎了。”甲说：“是丙打碎的。”丙说“不是我打碎的。”丁说：“甲说是我打碎的，他在说谎！”

他们 4 人中其实只有 1 人说了真话。想想看：究竟是谁打碎了玻璃？

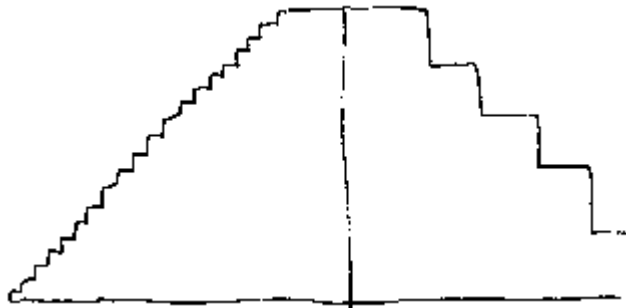
(六) 分苹果

篮子里有 5 个苹果，分给 5 个孩子，每人都分到了 1 个，但篮子里仍有 1 个，他们是怎么分的呢？

(七) 两座桥的材料和大小都一样，哪座桥承受的重量大？



(八) 两个小朋友比赛，看谁先登上 5 米高的台阶。他们是从不同的阶梯往上登，就像下图一样。你说哪边的小朋友爬得快？为什么？



(九) 用 11 根火柴摆出了一间小房子，你能不能只移动其中的 1 根火柴，使小屋子转个方向？

(十) 过桥

一个羊倌赶着羊要过 99 座桥，每过 1 座桥他须给守桥人留下一半羊，而守桥人又从中还给他 1 只羊。过完 99 座桥后，这个羊倌还有 2 只羊。请问他开始时共赶了多少只羊？

(十一) 猫、鸡、米

有一个人带了一只猫、一只鸡、一碗米乘一小船过河，船上每次只能带一人和一物，需往返 3 次，每次带一样。但猫吃鸡，鸡吃米，不能留在一边。这人动脑筋想了一下，想出了一个好办法，把三样都带过去了，没有互相吃掉。想想看，是怎么带过去的？

(本节答案请见附录)

魔鬼思维

花瓶 这是一种容器，通常是用来观看花朵凋谢的。

圣诞节（上帝要求）我们过的一种节日，是用来庆祝大量砍树和花钱的。

权威 在树下坐得最久而最不知怎样砍树的白发老人。

熟人 一个和我们的关系好到可以从他那里借钱，但不能把钱借给他的人。

演员 试图作除了他自己以外的任何人的事。

道歉 做了错事之后所说的正确的话。

傲慢 为掩盖头脑的缺陷而做出的身体上的姿势。

自传 一个人所认为的他自己是如何活着的故事，其实在别人眼里，往往并非如此。

血 比水浓，也比水开得快的东西。

童年 人的一生命中以询问他是从哪儿来为开始，并以拒绝回答他到哪儿去而结束的时期。

希望 印有特等奖号码的奖券。据说每一万张中肯定有一张。

批评 对人的一种不满，但不是因为他们有错，而是因为他们的错和我们的不一样。

跳舞 一种在你的伙伴踩你的脚之前赶快把脚移开的艺术。

毕业证 学校给年轻人的收据，帐单是他爸爸付的。

美容 因为对自己父母制造的形象不满而进行的再一次篡改。

投稿 把稿子的羽箭通过邮递的弓弩准确地射到远方编辑部的箭靶子上，牢牢地扎进去，再也返不回来的过程。

赖帐 对轻信的人的一种惩罚。

沉默 哗众取宠的另一种狡猾的表现方式。

引起轰动 搬一块大石头，朝苍蝇聚集的地方扔过去而产生的结果。

上帝 并非他创造了人类，而是人类因不相信自己才创造了他。

虚荣 打扮得花枝招展的乞丐。

律师 钻法律空子的人。

医院 上帝直接管辖的地区，有的人从这儿被释放回人间，有的则被召回天国。

吸烟 用纸钞点燃生命的自我牺牲者的行为。

让我先上 以前在战场上的一句热血沸腾的话，当今也同样热血沸腾地表现在上公共汽车时。

寂寞 一种平常人坐在屋里而突然停电时的心情。

机缘 陨石正好落在你的脑袋上。

挂历定律 任何精美的挂历在过了 12 月 31 号以后就一文不值了。

手表 人类为了丈量到坟墓的距离而发明的一种量具。痛苦的时候，你希望它越快越好，幸福到来的时刻，你希望它永远停下来。

脑筋急转弯

1. 有一个字，我们从小到大都念错，那是什么字？
2. 一位卡车司机撞倒一个骑摩托车的人，卡车司机受了重伤，而摩托车骑士却没事，为什么？
3. 一对健康的夫妇，为什么会生出只有一只右眼的婴儿？

4. 什么事天不知道地知道，你不知道我知道？
5. 闭着眼睛也看得见的是什么？
6. 车祸发生不久，第一批警察和救护车已赶到现场，发现翻覆的车子内外都是血迹斑斑，却没有见到一个死者和伤者，为什么？
7. 一个警察有个弟弟，但弟弟却否认自己有个哥哥，为什么？
8. 有个人横穿马路，虽然他身穿黑衣服，当时既没有路灯，也没有月亮，但司机却看到了他，为什么？
9. 天天去看病的是什么人？
10. 什么东西越洗越脏？
11. 用椰子和西瓜打头，哪一个比较疼？
12. 有一种水果，没吃时是绿色，吃下去是红色，吐出来是黑色，请问这是什么水果？
13. 什么东西的制造日期和有效日期是同一天？
14. 哪种报发行量最小？
15. 老师问打瞌睡的小胖：“你认识到上课睡觉的缺点吗？”小胖怎么答？
16. 大力士有一件什么东西永远举不起来？
17. 什么东西胖得快，瘦得更快？
18. 什么样的山和海可以移动？
19. 亮亮是个做数学题的高手，这天晚上他做了一晚上的作业，却一道数学题都没有做出来，为什么？
20. 一只蚂蚁居然从四川爬到了东京，可能吗？

趣味游戏

奇妙的魔术

手吸鸡蛋

表演：

明明从桌上瓷盘里拿起 1 只鸡蛋，用手帕把鸡蛋擦得干干净净，再将鸡蛋放回瓷盘；然后用手帕把左掌心擦干净。接着，从瓷盘里拿起鸡蛋，放在左掌心里握着，在手上吹口气，随后展开左掌，徐徐侧掌向观众，令人奇怪的是，这只鸡蛋竟能牢牢地吸在手掌上不会掉下来。

奥秘：

在 1 只新鲜鸡蛋的两端各钻 1 个小孔，然后猛力摇动，使里面的蛋黄、蛋白松散，再用嘴将里面的蛋汁全部吸出（或用医用针筒抽出），阴干后，把两个小孔用石膏粉封闭。

瓷盘里事先放一点儿化学浆糊。在鸡蛋放回瓷盘里时，乘机把蛋壳放在化学浆糊上，这样，蛋壳就粘上了浆糊。表演时，拳头一握，蛋壳即和掌心粘合，侧掌时，在短时间内，蛋壳是不会掉下来的。

至于用手帕擦鸡蛋和手掌，以及向手吹气，不过是明明故意做的。

烧不坏的手帕

表演：

明明拿一块手帕，让弟弟刚刚用火点着，再向空中一抛，同时把舞台灯

光熄灭，等手帕上的火熄灭后，打开灯一看，手帕竟完好无损，一点儿也没有火烧的痕迹。

奥秘：

表演之前，明明先把手帕用水蘸湿，再放到酒精中蘸一下，因为酒精燃烧完后，火即熄灭了，所以手帕烧不坏。

耳朵听信

表演：

“大家都知道，信是用眼睛看才能知道内容的，我却能用耳朵听。”明明一边说着，一边拿出十余张空白纸条和信封，叫弟弟刚刚分发给台下观众。观众把纸条写好，装入信封，由刚刚收回擦在一起。明明拿起一封信，贴在自己耳边一听，便大声说道：“这是花花写给叶叶的信，信中说‘速回家’！”接着向台下一问，果然台下回答：“说得对。”又拿出另一封信，同样放在耳边一听，又听对了。依此类推，十余封信都听对了。

奥秘：

事先准备好一封信，里面写的是“速回家，花花写。”而这个花花是明明安排在台下的一名助手，她的信放在最后。明明听第一封信后说是花花写的。在花花答话和观众的惊奇声中，明明把手中的信拆开一看，然后放在一旁，就知道第二封信的内容是什么了。拿起第三封信听时，就可以说出第二封信的内容。这样，每次说的都是拆开看过的前一封信的内容，最后才拆的是台下花花写的信。

注意事项：

信纸和信封都是空白的，无破绽；让观众写字时，只写一句话和自己的名字；字要求写得端正、清楚，免得看不清记不住。

白水写字

表演：

明明拿出一张白纸给观众看：“您看，这张白纸上什么字也没写吧！”然后，他用图钉把白纸钉在墙上，又从桌上拿起盛有清水的瓶子，当着观众的面，把清水倒入喷雾器中，冲着墙上的白纸就喷起来，白纸上立刻显出三个粉红色的大字“小魔术”。大家看了之后目瞪口呆，不知是怎么回事。

奥秘：

这是一个化学魔术。用几片酚酞片或果导片（属轻泻药），在白酒里浸泡，用筷子把酒里的药片捣烂并搅拌，再把清液倒入小瓶里（药片中的粉状物弃去），这就成了酚酞液。再另取一个小杯倒点儿清水，取点儿食用碱面放在水里搅拌成溶液。在一个杯子里倒些食用碱液，滴入几滴酚酞溶液，溶液就变成红色，这是因为食用碱液跟酚酞液发生化学反应生成红色物质的缘故。

明明先用毛笔蘸酚酞溶液在白纸上写了“小魔术”三个字，因为酚酞溶液本身是无色的，所以纸干了以后，看不出字迹来。表演时把食用碱液盛在小瓶里，因为它也是无色透明的，所以观众误认为是清水。这样，当把食用碱液喷在白纸上写好“小魔术”三个字的部位时，当然会出现红色的字了。

空手点灯

表演：

明明当众把一支蜡烛点燃，说：“我将蜡烛吹灭，不用火柴便能点着。”说完一口气将蜡烛吹熄，伸出一个手指头，轻轻一拨烛芯，只见火苗一跳，

蜡烛又点亮了。

奥秘：

表演前，明明把硫磺碾成细粉，粘在随便哪个指头上一点儿。蜡烛吹熄后，趁烛芯上还有余火冒烟时，用粘硫磺的指头一碰，蜡烛便会重新燃亮。

撕不碎的报纸

表演：

明明拿一张完整的报纸，向观众交待清楚。然后，先将报纸撕成2片，对折，再撕成4片，再对折，撕成8片，16片，32片。最后，将撕碎的报纸团在手内，用嘴吹了一口气，打开一看，还是那张完整的报纸。

奥秘：

先把一张完整的报纸叠成32折，贴在另一张报纸的一角，贴报纸的那面背向观众。撕报纸时，撕到跟后面贴的那张大小一样为止。这时，再把撕碎的报纸翻过来（团在手内翻），慢慢地打开后面贴着的那张报纸展向观众，把碎纸片藏到报纸后面，或趁机放到衣袋里。

可爱的体育

教室里的运动会

什么？教室里能开运动会？是的！而且进行的项目还挺齐全呢！你看，小运动员们入场了。我们一起参观一下运动员们是怎么比赛的吧！

这儿是“标枪”赛场。参赛的小运动员摆好了投标枪的姿势，却不见他们手里的标枪。仔细一看，他们手里拿的却是一根长8厘米的扫帚苗！扫帚苗很轻，谁想投得远还不容易呢！

来到“铁饼”赛场，一个运动员摆出投铁饼的姿势，使出吃奶的力气，在地上转了一圈儿将“铁饼”投出，才不过投了4米远！仔细一看落在地上的“铁饼”，竟是一块剪成直径为3厘米的小圆纸片！难怪！这样的“铁饼”让国家队的大力士来投，也投不出教室以外的！

在“铅球”赛场，我们看到了更为热闹的场面，小运动员们乐得前仰后合。哈！原来他们使用的“铅球”是用塑料泡沫作成的小圆球。“小力士”们把“铅球”奋力推出，那白色的球轻飘飘地落在他们脚前两三米远的地方，显得非常滑稽。

来到“射击”赛场，紧张的比赛气氛吓了我们一大跳！这里用的武器不是真枪却是“实弹”。射击者把一根皮筋挂在左手拇指尖上，用右手拉长皮筋，松手使皮筋弹出。谁能打倒桌上摆的火柴盒，谁就是“优秀射手”。注意：闲杂人等不许穿越“射击区”，否则，“枪弹”弹到你脸上，造成不愉快的误伤，会破坏运动会友好、热烈的气氛的！

冲过火力网

在地上画一个长15米、宽8米的长方形。参加游戏的人数以8~16人为宜，分成人数相等的甲、乙两队，并通过猜拳决定攻守。攻队站于一端线外，守队站于两条界线外，守队队员每人手持2只沙包。

游戏开始，攻队即设法安全通过火力网，到达另一条端线，如在跑的过程中被守队的沙包击着身体即为受伤，算守队获得1分。进行数次之后，两队互换，最后看得分多的队为胜。

规则：

1. 不得投击头部，也不得进入界线内投击，否则扣分。
2. 攻队队员已越过起点线后，即不准后退，直到终点。
3. 沙包落在阵地内必须取回后，从界线外另投。



知识游艺宫

跑步改错

这个有趣的游戏是“在奔跑中改错字”，训练同学们改正错别字的能力。

游戏方法是：组成人数相等的两队（5~10人为宜），在各自的起点线上站成一列横队，依次报数，并记住自己的号码。当裁判喊某一号码时，必须由比喊的号码大一号的人（如喊“3号！”则应是4号）迅速朝前跑去，绕过小红旗依次做一道黑板上的改错题，然后返回（横队到小红旗的距离可为20~30米左右），题目改对了，先到者可得2分，后到者不得分，做错者扣2分。如此进行下去，直到每人都轮到一遍为止。最后以积分多的队为胜。

游戏规则：

1. 跑错一次扣1分，越出起点线算犯规，犯规一次扣2分。
2. 裁判员发令时，可以喊0号则由1号跑，但喊最后一号时，都不准动，否则扣1分。

黑板上的题目（供参考）：

划去括号中的错别字：

- (1) 我实在太口(渴喝)了！
- (2) 我到新华书店(卖买)了一套《中小学生第二课堂活动丛书》。
- (3) 屈原是我国(故古)代的一个伟大的爱国诗人。
- (4) 我哥哥被光荣批(淮准)参加共青团了。
- (5) 美丽富(绕饶)的大兴安岭使我多么向往。
- (6) “六·一”儿童节，我爸爸送给我一只玩具(枪抢)。
- (7) 我们班在普通话朗(颂诵)比赛中获得一等奖。
- (8) 你们生产队的西(瓜瓜)长得好吗？
- (9) 你看，解放军叔叔的队伍排得多么(整正)齐啊！
- (10) 小朋友，(派旅)出所在哪里？
- (11) 爸爸躺在长(凳橙)上。
- (12) 忽然，他看见一只野(免兔)从树林里窜出来。
- (13) 我们一定要(安按鞍)时完成作业。
- (14) 今天谁当(植值殖)日生？
- (15) 小强放开(噪操桑)子拼命喊。

(16)《红花朵朵献总理》这首诗写得太好了，我含泪读了一(片篇遍)又一(片篇遍)。

猜奇数偶数

今天《数学竞赛宫》的活动是猜奇数和偶数，目的是检查同学们对奇数、偶数的性质以及它们之间的关系的理解和应用这些知识解决实际问题的能力。

这种游戏可在两个人或几个人之间进行，猜者与被猜者双方可互相交换进行。

猜数的方法是：

被猜者一只手里握着的棋子(或小石子)数是奇数，另一只手里握着的棋子数是偶数。然后把左手的棋子数乘以3，把右手的棋子数乘以4，再把两个乘积相加所得的和告诉对方。

对方只要根据被猜者告诉的和，就能马上猜出哪只手里的棋子数是奇数，哪只手里的棋子数是偶数。你会猜吗？试试看吧。

如果被猜者告诉你的和是46，那么他右手里的棋子数是奇数，还是偶数呢？

这里只告诉你关于奇数、偶数的性质和它们之间的关系具体怎么猜，还是请你自己去动脑筋思考。

奇数+奇数=偶数

偶数+偶数=偶数

奇数+偶数=奇数

奇数×奇数=奇数

偶数×偶数=偶数

奇数×偶数=偶数

还可提醒你注意这个特点：左手里的棋子数乘以3的积，右手里的棋子数乘以4的积是奇数呢，还是偶数？

这下你可找到猜数的办法了。

所以，当被猜者告诉你的和是46时，他右手里的棋子数是奇数，而左手里的棋子数是偶数。

如果当被猜者告诉你的和是69时，他右手里的棋子数是奇数，还是偶数？什么道理呢？

门牌号和年龄

这是一个有趣的算术游戏。在纸上，首先写上你家的门牌号码，然后，乘以2，加上5，乘以50，加上你的年龄(要在99岁以下)，再加上365，最后减去615，结果得到一个有趣的数字，这个数字的前半段是你家的门牌号，后半段是你的年龄(如果你的年龄不满10岁，那么，你的年龄前面的“0”应当去掉)。

例如：你家的门牌号是6号，你的年龄是11岁。列式如下：

$$(6 \times 2 + 5) \times 50 + 11 + 365 - 615 = 611$$

看，得数前半段是6，后半段是11，正好是题中给出的门牌号和年龄数。

放学后，你可以找几个同学在一起算一算，不是很有趣吗？

明7暗7

游戏方法：参加游戏者围坐一圈。

游戏组织者令从任何一人开始报数，但凡遇到明7，即7或带7的数字

时，不得报出，只能以鼓掌代替。遇到暗7（即7的倍数：14、21、28、35……）时以跺脚表示。搞错的为失败。失败者受罚为大家表演节目。受罚以后，从失败者起重新开始游戏。

玩一阵以后，可将明7暗7改为明5暗5，或明3暗3、明8暗8……
报数的速度可以加快，以增加游戏的难度和趣味。

喷雾器

把一根塑料管的中部用火烤软后拉细，在最细处剪断，成为两根滴管形状的管子。其中一根细的一头朝上，竖直放在盛水的杯子里；另一根平拿着，把细口对着杯子里那一根细口用力吹气，你将看到杯子里的水会从竖直的管子里冒出来，并被强烈的气流吹成雾状。

原来，从平拿的管子吹出强烈的气流时，直立管子的细口处气压变小，杯子里的水受到大气压力的作用而上升，当水升到顶端时，恰好被强烈的气流冲成雾状。

家用灭蚊蝇的喷雾器，工业上常用的喷漆枪等，都是用这个原理制造的。

制作活动贺卡

为了增进友谊和对师长表示敬意，在节日或生日时，大家经常以互赠贺卡的方式表达问候。贺卡种类繁多，有贺年卡、圣诞卡、生日卡、尊师卡、情人卡等。市场出售的贺卡，大多是印成对折双页的精美画片，我们这里讲的活动贺卡制作，是在画面中加装立体画部分或活动画部分，使贺卡成了一件活动小玩具，它所利用的活动方式有的是斜折立体画，有的是开缝立体画，有的是利用纸制操纵杆使画面的一部分动起来，方法多样，只要精心绘制，自制贺卡的意义和艺术效果都会超过买来的贺卡。在节日或生日时，送给你的老师或朋友，他们一定会非常喜欢的。你不妨动手试一试，做一做。

青蛙唱歌贺卡

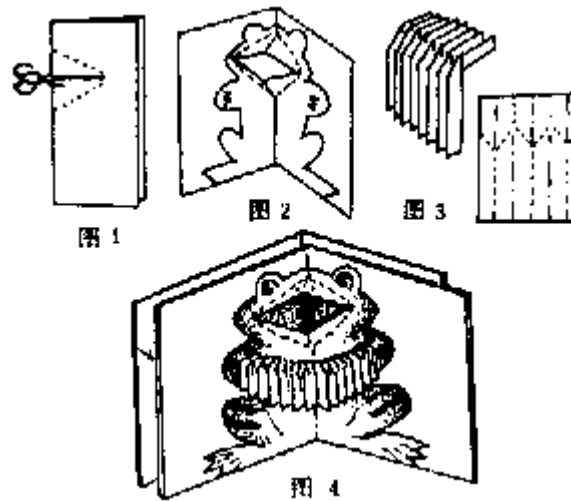
这是利用折纸的开缝反正折的办法使青蛙开口，再利用扇形折纸方法使手风琴活动的滑稽贺卡。

1. 材料和工具

卡片纸或厚图画纸、彩色薄纸、剪刀、铅笔、彩笔、胶水等。

2. 制作方法

裁剪一块长方形厚图画纸，沿中心对折，在折叠处剪一处横线，将横线上下斜折印迹，放平斜折线，向折页内反推斜折线，开合折页，横开缝上下就会像大嘴一样一张一合（图1）。以大嘴为准用彩笔画出青蛙的头部和身体（图2）。剪一条彩色薄纸，正反折成扇形，再将上1/3处折条向下反折出拐角折印，折拐角是为了使“手风琴”定形，如不折拐角，拉开“手风琴”就难以收回了（图3）。将手风琴形纸扇两端分别粘在青蛙的两只手上，开合折页，青蛙的大嘴和“手风琴”就会一起动起来。可是青蛙的大嘴内是个空洞，为了挡住这个空洞，要在折页后再粘贴一张同样大小的折页，折页中对准蛙嘴的空洞处涂上红色，粘贴好，在折页外封面写祝贺词句，一张滑稽可笑的活动贺卡便做成了（图4）。



联欢贺卡

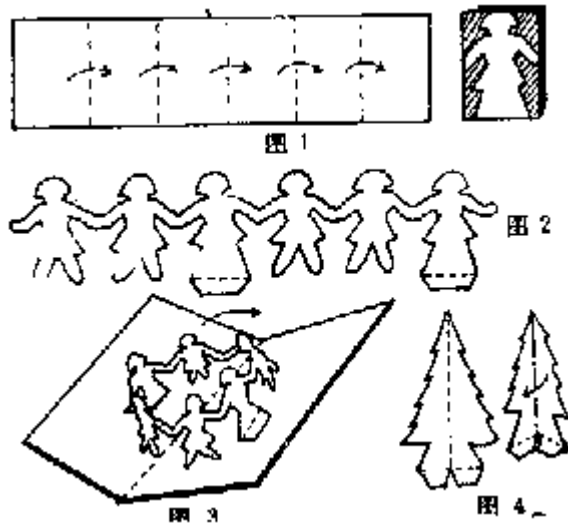
在联欢贺卡中，有一圈拉手跳舞的小孩，打开贺卡，小人会站立起来，合起贺卡，小人便倒入折页中。

1. 材料和工具

卡片纸或厚图画纸、剪刀、胶水、铅笔、水彩颜色。

2. 制作方法

裁剪一张长方形厚纸，对折成双页，在折页内层涂浅绿色，画成草坪，另取长条形纸，折叠成6等分，用铅笔画出拉手小人形，沿画线剪出串连的6个小人（图1）。6个小人的脚部，要作不同的处理，相对的两个小人脚下留粘接点，其他4个小人的脚剪成分开缩短的双脚（图2）。将4个连成圈的小人用水彩涂画好，把两个脚下的粘接点，折叠粘在折页中缝的两侧。折叠纸页，6个小人就倒藏在折页中，打开折页，小人就立起来拉成圆圈（图3）。在折页外面写祝贺词，就可以寄给小朋友了。如果想让6个小人围着一棵圣诞树跳舞，还可以做一棵尖头小树，对折中缝，粘入折页中心。由于对折纸的支撑作用，合起折页，圣诞树会倒下去，打开折页，圣诞树会立起来（图4）。



活动圣诞卡

在圣诞卡上画个圣诞老人，利用抽拉装置，使圣诞老人活动起来，做成活动贺卡。

1. 材料和工具

厚图画纸、剪刀、小刀、胶水、铅笔、水彩颜色笔。

2. 制作方法

剪裁一张长方形图画纸，沿边画出包粘用的粘接口，折叠包粘上端和侧边，把长方形纸粘成一个空封套（图 1）。在封套外面画圣诞老人头像、蓝天和雪花等，画好后，在封套中插入硬纸板，用小刀把圣诞老人的眼睛和嘴巴挖成透空的小孔（图 2）。裁一张稍小于封套的图画纸，纸下留抽拉手柄，纸的底边去短一些，留有抽拉的余地（图 3）。将抽拉片插入封套，对准眼孔、嘴孔，在抽拉片上画出眼球和红嘴横线的位置，拉出抽拉片，用彩笔画好眼睛和嘴（图 4）。再将抽拉片插入封套。折粘两个底边，封住封套，做成后抽动手柄，抽拉片只能上下移动，圣诞老人的眼睛便会一张一合，他的嘴巴也会动起来。

立体生日卡

利用开缝反正折的方法，使生日卡中的蜡烛从画面中立起来。

1. 材料和工具

图画纸、剪刀、胶水、铅笔、彩色笔。

2. 制作方法

剪裁一张长方形图画纸，在纸上画出几个蜡烛形的图样，沿蜡画的上下边缘，用小刀刻成曲线形横开口（图 1）。对折长方纸，反正折画面中的蜡烛，折压折纸，使蜡烛收缩到折页之中（图 2）。另裁一张长方形纸，从后面包粘在开缝折页外边，当做贺卡的封面用。着色画好蜡烛及封面，打开画

面，蜡烛就会立起来：祝小朋友生日快乐。

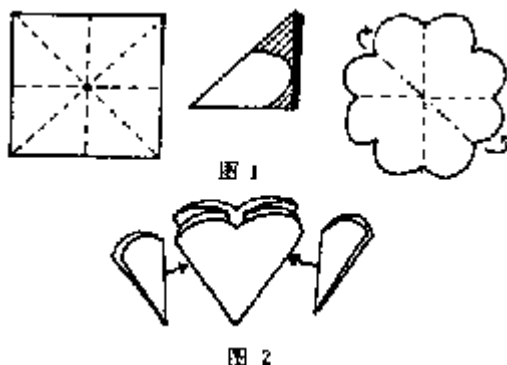
开心四面卡

把贺卡做成心形，内部能打开 4 个面，写画祝贺的内容。

1. 材料和工具

图画纸、红色电光纸、剪刀、胶水、彩色笔等。

2. 制作方法



剪裁 1 张正方形图画纸，先将 1 张沿对角线折叠，折成 8 层时，在三角形纸擦上画半个心形（图 1）。沿画线剪下来，将 4 张方纸都剪成折叠的心形。心形片打开时是一片 4 瓣花形，收拢起来成心形。把 4 片花形片背对背相粘，粘成一组立体花形多页卡片（图 2）。在合起来的两面粘红电光纸，剪成心形，在开页内写诗、画图画、写祝词。当把开心四面卡收拢起来时，可装入信封寄给小朋友，收信人拿到贺卡时，是一张心形卡片，而打开卡片则成开心四面画卡。想一想，如果你的朋友收到这么一张贺卡，他将会多么开心啊。

附：智力趣题答案

1. 移动火柴后，拼出的省名是“四川”。
2. 细桶的水先流完。因为水位越高，压力越大，水流得也就越快。
3. 粗的树年轮少，树龄小，木质软，树的年轮间距大的那边朝南，另一边朝北。
4. 把罐头盒放在桌上不断振动，乒乓球就会从沙子中钻出来。
5. 玻璃是丁打碎的。
6. 每人分得一个苹果，有个孩子连篮子带苹果都拿到了。
7. 拱形桥比平面桥承受的重量大。因为桥建成拱形，增加了强度。
8. 左边的小朋友爬得快，因为右边的阶梯每级高 1 米，不容易爬上去。
9. 移动层坡右边的那根火柴，火柴下端不动，上端向左移至房脊左边。
10. 羊倌开始时赶了 2 中羊。
11. 先把鸡带过河去，人乘船空手过来；
再把米带过去，同时把鸡又带回河这边来；
鸡放下，又把猫带过去；

人空手过来，再把鸡带过河去。

《脑筋急转弯》答案：

1. “错”字。
2. 卡车司机在路上走。
3. 所有的人都只有一只右眼。
4. 鞋底破了个大洞。
5. 梦。
6. 这是一辆献血车。
7. 那是位女警察。
8. 当时是白天。
9. 医生。
10. 水。
11. 头比较疼。
12. 西瓜。
13. 每天的日报。
14. 电报，只发一份。
15. 没有在床上睡觉舒服。 16. 他自己。
17. 气球。
18. 人山人海。
19. 他在做语文作业。
20. 蚂蚁在地图上爬。

