

王 勃

送杜少府之任蜀川

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

[作者简介]王勃(649~676)，字子安，今山西稷山人。年十四，应举及第，授朝散郎。后漫游蜀中，一度任虢州参军，坐死罪，遇赦。其父任交趾令，勃渡海省亲，溺水而死。为初唐“四杰”之一。

[简注]“少府”，县尉。“蜀川”，泛指四川各地。“城阙”，代长安，送别之地。“辅三秦”，“三秦”，今陕西一带。项羽灭秦后，分为雍、塞、翟三国，称三秦。“辅”，意动用法，以三秦为辅。“五津”，指长江自渝堰至犍为江段上的五个渡口，都在蜀中。“比邻”，近邻。“无为”二句，是说不要在歧路上，效儿女之情，哭得泪湿佩巾。

[导读]首联对仗工整，眼界开阔。既点明了送别之地，又点明了友人即将宦游之乡。“风烟”、“望”，将两地连在一起。迷蒙的烟雾又阻隔了人的视线，自然流露出几缕离情别意。第二联是散句，承上说自己与少府同是宦游之人，用同样的遭遇以慰藉朋友的寂寞的心情。廓开意境，写与朋友的感情不会因为远别而疏远。只要彼此推心置腹，肝胆相照，即使远隔千山万水，也会如在身边一样。尾联紧接三联，以对少府的殷勤劝慰结束全篇。“歧路”，点出了“送”字，与首联呼应。

这首诗意境开阔，音调爽朗，没有浓重的悲伤色彩。“海内存知己，天涯若比邻”一句，成为千古吟诵不绝的佳句。

贺知章

咏柳

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

[作者简介]贺知章(659?~744?)，字季真，今浙江萧山人。进士出身，官至秘书监。后还乡为道士，嗜酒，与李白友善。写景之作较清新易读。

[简注]“妆成”，指妇人梳妆打扮。“丝绦”，用丝编织的带子或绳子。“裁”，裁剪。

[导读]这是一首咏早春杨柳的诗。“碧玉”，本是美女的通称，首句便将嫩柳比喻成美人。言“碧玉”而不言“罗敷”，是因为“碧玉”与柳的颜色有关。“一树高”，有亭亭玉立之意，言其姿态美好。由此而引出承句。万条柳丝，自然就是她的裙带了。一个“高”字，一个“垂”字，状写了她动人的风姿。转向设问，显得自然，合句是形象化的回答，把这不可捉摸的春风比做能工巧匠手中的剪刀，是它裁出了杨柳的新叶。全诗构思新颖，语言清婉，形象鲜明，开合相应，读来饶有趣味。

陈子昂

登幽州台歌

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下。

[作者简介]陈子昂（661~702），字伯玉，梓州射洪（今属四川）人。举光宅进士。武后时上书议政，拜麟台正字。转右拾遗。敢于直谏。后解职回乡，为人所诬，入狱，忧愤而死。诗标举汉魏风骨。

[简注] 据卢藏用《陈氏别传》说，这首诗是万岁通天元年（696）陈子昂随建安王武宜远征契丹时作。武攸宜无将略，军事失利，陈子昂屡谏不用，“因登蓟北楼，感昔乐生、燕昭之事，赋诗数首，乃泫然涕流而歌”此诗。幽州台：即蓟北楼，也就是蓟丘，当时属幽州，在今北京市北郊。怆然：悲伤地。

[导读]这首诗抒写了作者纵观古今的慷慨悲凉之情，以及在现实社会中的孤独寂寞之感。本诗文字流畅简洁，气意深重，为历来传诵之佳作。

王之涣

登鹳雀楼

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

[作者简介]王之涣（688~742），字季陵，本家晋阳，宦徙绛郡（今山西新绛），只做过地方小官。天宝元年卒于文安县尉任上。他是盛唐著名的边塞诗人。

[简注] “鹳雀楼”，故址在今山西永济县西南城上，三层，前瞻中条山，俯瞰黄河。时有鹳雀栖其上，故名。“依山尽”，傍着山落下去。

[导读]这首诗写的是登鹳雀楼所望到的壮阔雄浑景色。诗的前二句用对偶，气势磅礴。首句写白日从山旁缓缓西沉。这是远景、空景。承句写一泻千里的黄河从西北天际向东南大海滚滚奔流，这是从地面写到天际，视线是由近及远。这十个字的容量之大，可谓包罗万象。诗的二、三、四句，将意境提到一个更加高远的层次，要求读者“更上一层楼”，才能看到更加广远，更加雄壮的景象。这首诗仅从景物的欣赏角度来读，内容就显得单薄了。因为它不仅是客观景物的描述，而且渗透了诗人昂扬向上的奋进精神与活力。

崔颢

黄鹤楼

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

[作者简介]崔颢(?~754)，汴州(今河南开封)人。开元十一年(723)进士。天宝中任尚书司勋员外郎。《全唐诗》录存其诗一卷。

[简注]黄鹤楼：旧址在今湖北武昌县蛇山黄鹤帆上，下临长江。昔人：传说中的仙人。一说三国蜀费文祗曾在此楼乘鹤登仙。一说仙人王子安曾乘黄鹤经过这里。悠悠：白云浮荡的样子。历历：分明。汉阳：在武昌西，与黄鹤楼隔江相望。萋萋：茂密的样子。鹦鹉洲：在武昌北长江中。乡关：乡城、故乡。

[导读]这首诗写登上黄鹤楼所联想到的有关传说，以及眺望江景所勾起的思乡之愁。书传，李白与友人在黄鹤楼上，众人请李白题诗，李白应声答道：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”

孟浩然

过故人庄

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

[作者简介]孟浩然(689~740)，今湖北襄阳人。早年隐居求学，曾游历过大江南北，一度进京求仕，但失意而返。晚年张九龄镇荆州时，辟为人事。自然山水是其诗的主要题材。

[简注]“具”，备办。“鸡黍”，代酒食。“轩”，窗。“场圃”，“场”，打谷场。“圃”，菜园。“就菊花”，赏菊花的意思。“就”，靠近。

[作者简介]这首诗写的是诗人被邀到朋友家做客的情景。首联是说故人准备了酒食相邀，我就到了田家。文字平淡，毫无渲染。以“鸡黍”相邀，足见农家待客之简朴，同时也说明朋友至交，不循虚礼。次联“绿树”是近景，“青山”是远景，村庄就是镶嵌在这样的背景中，使人感到既幽静、平和，而又不荒僻。第三联写“开轩”后映入眼帘的是茂盛的庄稼和葱绿的菜园，令人心旷神怡，这是眼前的景物；“话桑麻”，使人能领略到强烈的农家风味，这是室内气氛。诗中“绿树”、“青山”、“村舍”、“场圃”构成一幅宁静的田园风景画。最后一联，“待到重阳日，还来就菊花”，淡淡两句，作为诗的结尾，主客之间的融洽气氛，伸手可掬，使全诗从平静淡远中显示了它的魅力。

王昌龄

出塞

秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

[作者简介]王昌龄(698?~757?)，字少伯，山西太原人。开元进士，

补秘书郎。安史乱起，为刺史闾丘晓所杀。能诗，尤以边塞、闺情、送别之作最佳。

[简注] “出塞”，乐府旧题。“秦时”句，是互文，意思为秦汉时的明月，照临着秦汉时的关城。“龙城飞将”，“龙城”应是“卢龙城”，汉时为右北平郡辖地。《史记·李将军列传》中说：“广（即李广）居右北平，匈奴闻之，号曰汉之飞将军。”“阴山”，绵亘于内蒙，与兴安岭相接，是古代抵御北方匈奴族的屏障。

[导读]这是一首著名的边塞诗。首句在“明月”和“关”之前加上“秦”、“汉”两个时间词语，说明明月亘古如斯，秦汉是这样，直到唐时仍是这样。但它却照过多少征人，关城上又洒下过多少征人的血泪，这是世代人们的共同悲剧。希望有“不教胡马度阴山”的“龙城飞将”，也是世代人们的共同愿望。这里的“龙城飞将”，当然不是实指。诗人的目的只把自己对边防的关心和朝廷如何用人的意思表达出来。这首诗具有高度的概括力，因而也具有深刻的社会意义。

王 维（二首）

山居秋暝

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

[作者简介]王维（701~761），字摩诘，今山西祁县人。开元进士。做过右拾遗，曾奉使出塞。后隐居终南山和辋川。安史乱时，为安禄山所执，被迫做了伪官。他的诗不求辞藻华美，淡淡数笔，即能形象生动，意味深长，人称“诗中有画”。

[简注]“暝”，音 m ĩ ng，晚。“竹喧”，竹林里一阵喧闹声。“随意”二句，是说春草要凋谢就任凭它去谢吧，秋色也不差，王孙自可留居山中。“王孙”，这里指游子。

[导读]这是一首寄寓作者情怀的山水诗。首联“空山”点出环境清幽，加上傍晚山雨初晴，空气一新，秋色如洗。次联承“晚”字写了月照松林，泉流石上的清幽而明净的自然景象，寄寓了作者高洁的情怀。三联写隐蔽在翠竹青莲中的一群无忧无虑的男女。“竹喧”始知其归，“莲动”才觉其下的真实图景，反衬出他对官场生活的厌倦。“竹”和“莲”应是诗人高洁情操的象征。在这样一个清幽明净的环境里，“王孙自可留”就不难理解，末联即以此作结，显得自然得体。全诗用的是象征手法，以山水的美寄寓诗人的理想，含蕴丰富，耐人品味。

送元二使安西

渭城朝雨浥清尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

[简注]此诗《乐府诗集》题做《渭城曲》。“元二”，王维的朋友，生平不详。“安西”，安西都护府，治所在今新疆库车附近。“浥”，沾湿。“阳关”，在今甘肃敦煌西南，是出塞要道，在玉门关以南。

[导读]这是一首著名的送别诗。后来说的《阳关三叠》就是指的它。第一、二句，设置了增强离情别绪的特定环境与气氛。清晨，渭城客舍，杨柳，一条伸向远方的驿道，“朝雨”只是刚刚湿润了泥土，天气乍晴，为行人安排了一条洁净无尘的远行道路，这就增强了惜别的氛围。但这决不是“黯然销魂”的离别，反而透过“轻”、“青青”、“新”等词语，使人感受到一种轻快而又充满生意的情调。三、四句是一个整体。唐代国力强盛，西出阳关是一种壮举。但绝域的荒凉，旅途的寂寞，风景人物与内地迥异，因此临别之际，“劝君更尽一杯酒”，这是对友人的真挚而深厚的情谊的唯一表达方式，这些语言更能寄托此时此刻既复杂而又丰富的思想感情。诗中所反映的是一种最具普遍性的离别，虽无特殊背景，却具深挚的惜别之情，这也许是此诗能广为流传的重要原因之一吧。

李 白（三首）

早发白帝城

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

[作者简介]李白(701~762)，字太白。祖籍陇西成纪(今甘肃秦安东)。隋末，其先人流寓碎叶(今巴尔格什湖南面的楚河流域)，他出身于此。幼时随父迁居绵州(今四川江油)青莲乡。二十五岁离蜀漫游。天宝初任供奉翰林，受谗离京，曾入永王幕府为幕僚，永王败死，白流放夜郎，中途遇赦东归。晚年飘泊困苦，卒于当涂。后人称之为“诗仙”。

[简注]“白帝城”，旧址在今四川奉节县东。“朝”，早晨。“彩云间”，指白帝城地势高峻，云遮雾绕。“江陵”，今湖北江陵县。“不住”，不停。

[导读]这首诗是乾元二年(759)，李白在流放夜郎(今贵州遵义附近)途中遇赦，从白帝城乘船回江陵时所作。首句“彩云间”，言白帝城地势高峻，云遮雾绕，“朝辞”与“彩云”相呼应，点明出发时间。第二句“千里”、“一日”，以距离之远与时间之暂做悬殊对比。尽管是夸张写法，然而其用心是不言而知的。特别是“还”字，不仅表现了诗人还家的高兴，也隐隐透出了中途遇赦的喜悦。第三句，写“两岸猿声”，这里的啼声自然是清脆悦耳的，而不是凄凉哀惋的。“啼不住”是船行之速造成的听审错觉，用以烘托诗人畅快之极的心情。第四句，为了形容船的疾速飞驰，除了用“猿声”烘托外，还用“轻”加以修饰。这里妙在言“虚”而不言“实”。瞬息之间，三峡的万壑千山，都一掠而过，轻舟进入宽坦的江面。诗人内心的畅快，自不言而喻。总之，这首诗写景抒情，达到浑然无间的高度。

望庐山瀑布

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

[简注]“庐山”，在今江西省九江市南。“香炉”，指庐山的香炉峰。峰上雾气常呈紫色。“银河”，天河。“九天”，九重天，状极高的天空。

[导读]这首诗是写庐山香炉峰侧一道瀑布。首句写香炉峰屹立于群山之间，冉冉升起的白云，在日光照射下，幻成紫色的烟霞，使香炉峰罩上一层

神奇的轻纱，显得更加美丽。这种神奇的感觉是因为“紫烟”、“香炉”是与神仙境界相关的。承句点出遥望中的瀑布。“挂前川”，是遥望的第一印象。“挂”字化动为静，惟妙惟肖，比况真切，发人联想。第三句转写瀑布的动态。“飞流直下”，既状山之高峻，又状水势湍急。“三千尺”是夸张的说法，不是直指，形容瀑布之长，与“挂”字相呼应。至此诗人犹嫌状物之功不足，又以“疑似银河落九天”加以比拟。真是响入天外，惊心动魄。读者明知不是银河，然又只有银河远在霄汉。“直下”的瀑布，自然与“下落”的银河化为一体了。这首诗作者在对瀑布这一壮丽自然景观的渲染中，也表现出自己豁达的胸怀和昂扬的气概。

独坐敬亭山

众鸟高飞尽，孤云独去闲。
相看两不厌，只有敬亭山。

[简注] 敬亭山：在安徽宣城县北。“相看”句：人和山彼此相看不厌。

高 适

别董大

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

[导读]高适（700？~765？），字达夫，今河北沧县人。少时贫困。二十岁后漫游长安、蓟门、梁、宋等地。四十岁后，授封丘尉，旋即辞去，在节度史哥舒翰幕中掌书记，累官至散骑常侍。诗以歌行体为佳。

[简注]“董大”，可能是盛唐音乐家董庭兰，排行第一，故称。“曛”，音xūn，太阳落山时的余辉。

[导读]这是高适在漫游时期写的一首送别诗。前两句写严酷的冬景。黄云千里，大雪纷飞，雁声凄楚，北风呼啸的景象，烘托出董大所处环境之恶劣，也写出日暮天寒，游子何之的惆怅。后两句以劝慰的语气，勉励他不要因为环境艰苦，旅途寂寞而悲愁，而要看到四海之内有知音。表明了作者与董大友情之真挚，也反映出诗人质朴、豪爽、开朗、达观的情怀。这首诗采用白描手法，以景烘情，语言朴素，感情真切，风格健美，余意无穷。

刘长卿

自夏口至鸚鵡洲夕望岳阳寄元中丞

汀洲无浪复无烟，楚客相思益渺然。
汉口夕阳斜渡鸟，洞庭秋水远连天。
孤城背岭寒吹角，独戍临江夜泊船。
贾谊上书忧汉室，长沙谪去古今怜。

[作者简介]刘长卿（709~780），字文房，今河北省河间县人，开元进

士。肃宗时曾任监察御史等职，曾被陷入狱，后贬南巴尉，调任睦州司马，官终至随州刺史。

[简注] “夏口”，唐以武昌为夏口，后以汉口为夏口。“汀洲”，水中沙洲。这里指鹦鹉洲。“渺然”，遥远的样子。“孤城”，指汉阳城。“背岭”，背靠着山岭。指大别山。“贾谊”，西汉文帝时人，曾上书朝廷，贬长沙王太傅。这里用来比元中丞。

[导读]这首诗当为作者任淮西岳鄂转运留后，任中出巡夏口时所作。首联写景，无浪无烟，正好纵目洞庭，然而道路遥远，自然撩动对“楚客”的“相思”之情。“益”有不望犹可，越望越愁的意思。次联从自己眼前的景物着笔，想象到元中丞贬所岳阳的景象：“汉口夕阳”中的飞鸟，“洞庭秋水”的广阔。第三联则是写的作者所处夏口的景物。“孤城背岭”，号角吹寒，“别戍临江”，行舟夜泊。通过广阔自然景象的描写，诗人将两颗心联成一气，表达了对朋友的深厚感情。末联以贾谊上书的典实况中丞，表示对他的同情与慰勉。全诗语言圆畅，意境开阔，显示了较高的艺术水平。

杜 甫（三首）

春 望

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

[作者简介]杜甫（712~770），字子美。原籍襄阳，后迁居巩县（今属河南）。杜审言之孙。开元后期漫游各地，居长安十年。肃宗时，授左拾遗。安史之乱平定后还京，寻出为华州司功参军，后弃官居秦州同谷，又移居成都。晚年出蜀，病死于湘江旅途中。被称为“诗史”。

[简注] “国”，国都，指长安。“感时”，感伤时事。“恨别”，深恨离别。“烽火连三月”，指安史之乱整整延续了一个春天。“簪”，绾发用的插针。

[导读]这是唐肃宗至德二年三月，诗人被安禄山叛军俘获困居长安时写的一首触景生情的诗。首联写国都沦陷，山河依旧，春满长安，只是失去了往日的繁华景象。“破”字令人怵目惊心。“草木深”，则是满目萧条的写照。次联是抒情，写诗人感念时事，痛恨别离，见春花而落泪，闻鸟鸣而惊心。感情深沉悲痛。第三联转写由于战争隔绝，音讯早断，诗人盼望平安家书的迫切心情。末联写思念亲人，忧心国事的惨寂情态。“更短”，即见衰老之形，又状忧愁之深。这首诗，深切地表明了诗人对国事的关心，也蕴含着希望早日平叛，使国家安宁，人民乐业，个人生活改观的良好愿望。

春夜喜雨

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

[简注] “当春”，正当春天需要雨水的时候。“潜”，悄悄地。“润物”，滋润万物。“野径”，旷野中的道路。“花重”，花饱含着雨水而显得沉重。“锦官城”，古代成都的别称。

[导读]这是诗人寓居成都描写春雨的一首诗。首联切合题意“喜雨”，用“好”字点出。雨之所以“好”，是因为“当春”，正需要下雨的季节“发生”。这是拟人的写法，读来显得亲切。第二联是对“好雨”的形象进行细微生动的描写。“潜入夜”、“细无声”前后对应，表明“入夜”的是和风细雨，旨在润物。“潜”、“无”意味深长，耐人品味。这两句，是具体地写“好”。第三联写的是旷远景象，正贴合雨夜所见，既生动真切，又表现了春雨绵绵的实况。这是用景物进一步烘托“好”。末联是描写次晨看成都雨后的一片艳丽的景色。“红湿”、“花重”，既概括而又典型，发人联想。这句虽是“虚”写，但又与“实”融合一体，构成一幅和谐幽美的春夜喜雨图。

闻官军收河南河北

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在？漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

[简注] “河南”，指黄河以南洛阳、相州一带。“河北”，指黄河以北，今河北省北部一带。“剑外”，剑门关以南地区，这里泛指四川。

“蓟北”，指唐代幽州、蓟州地区，今河北省北部，是安史叛军的老巢。

“却看”，回头看。“即”，即刻。

[导读]这是一首描写听到胜利消息后，充满欢乐的激情的七言律诗。首联首句写传来胜利的喜讯。“忽”字表明消息突然，出人意料，有山洪突发之势。次句则接写“初闻”时的反常情态。涕泪满衣裳，是乐极生悲，悲喜交聚的逼真写照。第二联以转作承，直接抒写狂喜的场面。“却看妻子”，“漫卷诗书”，状出了狂喜的情态。“却”字、“漫”字，用词别致，传神逼真。第三联随即设想此后的美好打算，是对“喜欲狂”的进一步描述。末联提出了北归的具体路线。“巴峡”、“巫峡”、“襄阳”、“洛阳”，并用“从”、“穿”、“下”、“向”等词语串接，形成活泼流走的流水对，表现了诗人急切回乡的感情。全诗笔墨流畅，感情喷发，奔腾着欢欣鼓舞的胜利激情，为千古所传诵。

岑参

逢入京使

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。
马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

[作者简介]岑参(715~770)，江陵(今湖北江陵人)。三十岁举进士，一生中有较长时期过着边塞或军营生活。后随杜鸿渐军入蜀平乱。做过一年

多时间的嘉州刺史。罢官后病死于成都旅舍。

[简注] “漫漫”，路途遥远。“龙钟”，泪流貌。

[导读]这首诗写的是旅途逢使入京，请其传语问候家乡亲人的事情。首句写西去途中，东望故园，山高路远，诗人愁肠百结，不禁汨汨地流下了思乡之泪。“东望”，表现出对故乡的怀念，“不干”，说明悲伤之极，具有夸张意味。这两句是后两句的张本。三、四句的“捎信”就是在这种激情下产生的。然而与京使是在马上相逢，行程匆匆，想写封平安家信是不能提笔的，只有捎句口信，向远在“故园”的亲人，报声“平安”，以慰藉诗人的耿耿情怀。这首诗顺理成章，不加藻饰，并善于将旅途偶遇的平常事情，进行提炼和概括，使之具有典型意义。情深意挚，感人至深。

张 继

枫桥夜泊

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

[作者简介]张继，字懿孙，襄州（今湖北襄阳）人。天宝进士，做过盐铁判官，代宗时入朝为内侍，后任检校祠部员外郎。

[简注]“枫桥”，在今江苏苏州市西。“江枫渔火”，江边的枫树，渔人的灯火。“姑苏”，苏州的别称。因苏州西南有姑苏山而得名。“夜半钟声”，当时寺庙里有半夜敲钟的习惯。

[导读]这首诗写的是夜泊枫桥时的景象与感受。首句写的是露天夜景。“月落”、“乌啼”，分别写所见所闻。“霜满天”，则是写感受，这句诗的意思是：灰蒙蒙的夜色载着砭人肌骨的寒气向夜泊的小舟逼来。接句写“江枫渔火”，前者的景象是模糊的，后者的景象是明灭的，一近一远，一明一暗，这种错暗迷蒙而又孤寂清冷的氛围，自然撩动羁旅的愁思。“对愁眠”，正好反映了诗人此时的心境。三四句“夜半钟声到客船”，以闹衬静，是实写；寒山寺的景象在月落的夜晚是看不见的，因闻其声而知其有寺，是虚写。虚实结合，使诗的意境得到深化。全诗在写景方面“月落”、“乌啼”与“夜半”、“钟声”相呼应。在设色方面把“霜”、“月”的明亮和“江枫”的暗影交织一起，又用“渔火”加以烘托，使诗的构景匀称，设色和谐，耐人品味。

韦应物

滁州西涧

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

[作者简介]韦应物（737~？）今陕西西安人，少时狂放不羁，中唐以来曾历任滁州、江州、苏州刺史。

[简注]“滁州”，唐州名，治所在今安徽滁县。“涧”，两山夹水为涧。“西涧”，指城西滁水。“独怜”，独自喜爱。“春潮”，二三月

间河水盛涨，称为春潮。俗称桃花汛。

[导读]这是一首描绘滁州西涧风景的著名山水诗。起句写诗人“独怜”涧边自甘冷落的“幽草”。次句以“黄鹂”悦耳的鸣声作为陪衬，一静一闹，形象鲜明。诗人不慕荣利，恬淡自处的思想性格，跃然纸上。第三句，写“春潮”加上入夜的暴雨，水势更猛。“急”字状出了滚滚滔滔，一泻千里的势态。结句写郊野的渡口，行人稀少，水急舟横，寄托了诗人寂寞的情怀。这首小诗如果仅从景物描绘着眼，抛开所寄寓的思想感情，它描绘涧边幽草，深树黄鹂的浓丽春色的同时，又极力渲染了春潮急雨的壮美景观，显示了大自然的勃勃生机。形象生动，色彩鲜明，确是一幅生意盎然的风景画。

卢 纶

塞下曲（其一）

月黑雁飞高，单于夜遁逃。
欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

[作者简介]卢纶（748~800？），字允言，今山西永济县人。“大历十才子”之一。屡举进士不第。曾在河中充任元帅府判官。官终检校户部郎中。以景物描写和边塞诗见长。

[简注]“单于”，古匈奴的首领。这里代指入侵者的最高统帅。“轻骑”，轻装迅疾的骑兵。

[导读]这是一首描写边塞战斗生活的小诗。一、二句写敌军乘着月黑的掩护遁逃的情景。“月黑”，直言天宇一片漆黑；“高”说明单于遁逃时惊起宿雁高飞，可见敌军已经全线溃败。“遁逃”，形容敌军狼狈的情态；然而，由于“宿雁”的高飞，敌人的形迹终于被察觉。三、四句便着力写将军带领轻骑冒雪进击敌人的行动。这里只写了准备进击的场面，以烘托出战士们高昂的斗志和勇武的雄姿。然而战斗是艰苦的。“大雪满弓刀”这一典型景物，就是这种追击环境的生动写照。这首诗表现出了将军的刚毅果断和战士们英勇顽强。字里行间，充满着英雄气概，读后令人振奋。

孟 郊

游子吟

慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖。

[作者简介]孟郊（751~814），字东野，湖州武康（今浙江武康）人。少时隐居嵩山，性耿介寡合，五十岁始中进士，只做过小官。其诗多不平鸣。

[简注]作者自注：“迎母源上作”。这时孟郊五十岁，在溧阳（今江苏溧阳）县尉任上。“寸草心”，小草嫩心，双关。“三春晖”，春天的阳光，喻母亲的养育之恩。“三春”，春季有三个月，故称三春。

[导读]这是一首母亲的颂歌。这首诗的前四句，“手中线”、“身上衣”，是两件极普通的事。“密密”，是动作，“意恐”，是心理状态。作者通过

这些描写，构成一个“缝补衣服”的场面。这个场面既有空间的转换，又有时间的推移，母子间的骨肉深情。最后两句用“谁言”提起反问语气，意谓对于像“三春”阳光般温暖博大的母爱，仅以“寸草”之心，是无从报答万一的。这首诗捕捉的只是一个极普通的缝衣镜头，而表现的却是母亲对儿子的淳厚真挚而又深沉的内心情感。语言清新流畅，格调淳朴素淡，然而诗意浓郁，感人至深。

韩 愈

左迁至蓝关示侄孙湘

一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。
欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年。
云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

[作者简介]韩愈(768~824)，字退之，河内(今河南境)人，贞元进士。宪宗时，随宰相裴度平定淮西，迁刑部侍郎。因上表谏阻迎佛骨，贬为潮州刺史。这首诗写于赴任途中。

[简注]“左迁”，谪贬。元和十四年正月，宪宗命人从凤翔迎佛骨入宫供奉。韩愈时为刑部侍郎，上表极言其弊，被贬潮州刺史。“封”，指《论佛骨表》。“潮阳”，今广东潮阳。“肯”，岂肯。“秦岭”，终南山。“瘴江边”，指潮州。当时岭南一带多瘴气。

[导读]这是韩愈左迁潮州途中行至蓝田县时，写给远道赶来送行的侄孙韩湘的一首诗。首联“朝奏”，点明获罪的原因是“自取”，是尽职尽责。“路八千”指出贬所的遥远偏僻。第二联，直书“除弊事”，透露出忠而遭贬的愤怨。“肯将衰朽惜残年”，则显示了他刚直不阿、坚持真理的倔强性格。五、六句，“云横秦岭”，“雪拥蓝关”，形容关山险恶，归路渺渺，前途茫茫。“家何在”、“马不前”，表现了诗人对亲人、对国都的眷顾与依恋。最后一联，点出“示”字，是对侄孙“收骨瘴江”的后事嘱托，全诗言辞凄惋，感情沉郁，悲歌当哭，动人肺腑。

白居易(二首)

赋得古原草送别

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

[作者简介]白居易(772~846)，字乐天，今陕西渭南人。贞元进士。青年时期，家境贫寒，长期过着流浪生活，因得以了解人民疾苦。曾任翰林学士等官，后贬江州司马。终官刑部尚书。

[简注]“离离”，纷披繁茂的样子。“侵”，吞没。“王孙”，这里指游子。“萋萋”，草茂盛的样子。

[导读]这是白居易少年时期写的一首送别诗。首联，就点明了题意“古原草”。“离离”，状草的茂盛。“一岁一枯荣”，先说“枯”，后说“荣”，点明是春草。“一”字迭用，透出生生不已的意味。次联是首联的生发。“烧不尽”、“吹又生”，写出了野草顽强的生命力，象征着不屈不挠的奋进精神。这两句是写草，五、六句则是过渡句，也有双关意思。既写了“草”，又点明了“送别”。“远芳”、“晴翠”，前者状蔓延，后者状色彩。“侵古道”、“接荒城”，即渲染了春草欣欣向荣的景象，又寄寓了离别的情意。诗的末联是说看见这古原上的萋萋芳草，更增强了送别的愁绪。这是对惜别意思的补足。全诗韵味醇厚，格调清新，通过对古原草的赞颂，反映了少年诗人的豪情壮志，和不屈不挠的奋斗精神。

暮江吟

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

[简注]“残阳”，夕阳，这里指天边的晚霞。“铺”，作动词，铺展。“瑟瑟”，一种碧色宝石名称。这里作形容词用。“可怜”，可爱。“真珠”，即珍珠。

[导读]这首诗约写于长庆二年，白居易赴任杭州刺史途中。第一联首句写红霞映照在江面上的壮丽景色。“铺”字用得形象。因为霞光贴近地平，很像铺展开来一样。次句承上写霞光照在江面上，“半江”是碧绿色，另“半江”是橙红色。这种瞬息变化的江面景色，色彩鲜丽，令人沉醉。三、四句摄取这种景色消失后的又一个迷人镜头，草上挂满了晶莹的露珠，天上一钩新月，诗人并将之比拟为闪闪发光的珍珠和玲珑剔透的玉引“可怜”，是对眼前景物的由衷赞美。这首诗所创造的视觉形象，前者给人的感觉是壮美，后者给人的感觉是清新。诗中运用的比喻新颖巧妙，敷施的色彩浓淡和谐，格调高雅，语言流韵，使人窥察到诗人绝无旅途萧瑟之意，且透露出离京后心情的轻松与愉悦。

刘禹锡

乌衣巷

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

[作者简介]刘禹锡（772～842），字梦得，彭城（今江苏徐州）人，贞元进士。曾参加王叔文集团，失败后，贬朗州司马。后来做过多任地方官员。官终检校礼部尚书。其诗的风格通俗清新。

[简注]乌衣巷：在金陵秦淮河南面，离朱雀桥不远。三国时，这里是孙吴守军的驻扎营地，士兵都穿乌衣，因而得名。东晋时宰相王导、谢安都曾住在这里，后来成为南朝大世族王、谢两家的住宅区。本诗为《金陵五题》的第二首。朱雀桥：秦淮河上一座浮桥，东晋时叫朱雀航，面对金陵城的朱雀门。“旧时”二句：意谓昔日王谢大族的高堂，如今已变成了普通百姓人家。

[导读]这首诗描写乌衣巷斜阳下燕子飞入人家栖息的情景，感叹六朝门阀贵族都已成为过去。作者与白居易同年生，关系甚厚，曾互赠诗歌，此录《酬乐天扬州初逢席上见赠》（白居易字乐天）一首，以供欣赏：

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋（指怀念柳宗元等已去世的友人），到乡翻似烂柯人（《述异记》载，晋人王质入山砍柴，见二童子对弈——下围棋，童子给王质一粒像枣核的食物，王质吃了不觉饿，待棋下完，砍柴斧的木柄已烂朽了。王质回归乡里，才知已过百年。今存围棋烂柯图一谱）。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

柳宗元

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。
惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薛荔墙。
岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。
共来百粤文身地，犹自音书滞一乡。

[作者简介]柳宗元（773~819），字子厚，今山西运城人，贞元进士。曾任监察御史里行。因参加王叔文集团，贬柳州司马，后迁柳州刺史。为“唐宋八大家”之一。其诗风清峭。

[简注]“漳汀封连四州刺史”，均参加王叔文集团遭贬，与柳宗元同命运。“接大荒”，指视线联接荒僻遥远的地方。“飐”，吹动。“重遮”，重重遮蔽。“百粤文身”，古代岭南的少数民族，统称“百粤”，大都有在身上刺花纹习惯。“犹自”，仍然。

[导读]这是柳宗元寄给难友的抒情诗。首联写登楼纵目，映入眼帘的是莽莽大荒，海天辽阔，因而感物起兴，引起心头的茫茫“愁思”。这里点明了题意。次联写眼前的盛夏景物，感伤“芙蓉”、“薛荔”正被风雨摧残。“芙蓉”、“薛荔”，象征品格的芳洁，与上联“愁思”映衬。第三联转写远望友人贬所，重树障目，江流纡曲，更加深了“愁思”。尾联从上联生发出来。意谓山长水曲，地迥天高，互访固然难以如愿，就连写封书信，也都无法送到，所以结尾也贯穿了“愁思”二字。它包括两方面的内容，一是对朋友的深切思念，一是对自己和朋友在政治上遭受挫折的愤怨。

贾岛

寻隐者不遇

松下问童子，言师采药去。
只在此山中，云深不知处。

[作者简介]贾岛（779~843），字阆仙，范阳（今北京附近）人。初出家为僧，名无本。后还俗，屡举进士不第，曾做过长江主簿。有《长江集》。

[导读]这首诗写山中寻访隐者的雅兴。贾岛以作诗“苦吟”著名，自称“二句三年得，一吟双泪流”。有“鸟宿池边树，僧敲月下门”之佚闻。另

录其小诗一首，供欣赏：十年磨一剑，霜刃未曾试。今时把示君，谁有不平事？

李贺

雁门太守行

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。
角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。
报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

[作者简介]李贺(791~817)，字长吉，陇西成纪(今甘肃秦安)人，出身没落的王室贵族。终身抑郁不得志，仅做过奉礼郎，终年二十七岁。他的诗歌主要抒写不能实现理想抱负的内心苦闷，也有一些反映人民疾苦的作品。想象奇特，色彩浓烈，具有独特的艺术风格。

[简注] 《雁门太守行》：乐府《相和歌·瑟调曲》名。后人多用题面意思，写边塞征战之事。雁门：郡名，在今山西省大同市东北一带。摧：毁。甲光：铠甲迎着太阳闪出的光。日：当是指黑云裂罅中显露的日光。金鳞：铠甲闪光如金色鱼鳞。“塞上”句：长城附近多紫色泥土，故曰紫塞。燕脂：胭脂，深红色。凝夜紫：在暮色中紫色更浓。燕脂、夜紫，也暗指战场凝结的血迹。易水：在今河北易县境。声不起：形容鼓声低沉。

黄金台：相传战国时燕昭王在易水东南筑台，上置千金，招揽人才。玉龙：指剑。(这首诗描写危城将破时沉重的气氛，以及两军激战的惨烈景象，讴歌守将誓死报国的决心。)

崔护

题都城南庄

去年今日此门中，人面桃花相映红。
人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

[作者简介]崔护(生卒年不详)，字殷功，今河北定县人，贞元进士，官岭南节度使。

[简注]这首诗有一段优美动人的故事。崔护举进士下第后，清明郊游，在一户农庄见一少女，十分美丽，二人眉目有情。不久崔护离去。翌年清明日，重访旧地，然而桃花依旧，门已深锁。传说这首诗就是题在门扉上的。“人面”，指女子。

[导读]这是一首具有某种故事情节的抒情诗。前后两联，各写了一个不同的场面。首联写的是郊游巧遇。“人面桃花”，光彩照人，脉脉含情，欲语还休。场景十分动人。次联写的是重访不遇。春色如故，“桃花依旧”，重门深锁，人面消失。景象引人惆怅。其实，这首诗的内蕴并不丰存，然而它描绘的遇合场面，却可能是人们曾有过的人生体验，这就极能引发读者的美好想象，激起人们感情的波澜。这也许是此诗广为传诵，经久不衰的原因之一吧。

杜 牧（二首）

过华清宫绝句三首（其一）

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。
一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

[作者简介]杜牧（803~853），字牧之，今陕西西安人，宰相杜佑之孙。二十六岁进士，后来做过几任刺史，官终中书舍人。他的七绝精炼含蓄，有逸神远韵，在晚唐诗坛上独树一帜。

[简注]“华清宫”，唐宫殿名，故址在陕西临潼东南骊山，是唐玄宗、杨玉环的游乐处所之一。“绣成堆”，指骊山右侧和左侧的东绣岭与西绣岭，这里有双关之意。“一骑红尘”，是说一个骑马的人在日光下奔驰，扬起一阵阵红色的灰土。玉环喜食荔枝，唐玄宗命地方官员从涪州送到长安，沿途驿站飞马接送，致使“人马僵毙，相望于道”。

[导读]这是一首以华清宫为题材的讽喻诗。首句从“回望”的角度描绘长安骊山景色。“绣成堆”，有双关意，既指东、西绣岭，又状绿树葱茏，花木繁茂，景色绚丽多姿。次句“山顶千门”，形容宫室迤迳，楼阁雄伟。作者以浓墨重彩来渲染华清宫，意在讽刺玄宗的穷奢极侈和荒淫糜烂的生活。后二句分别摄取了两个镜头，一是专使的“骑红尘”，一是妃子的嫣然一笑。两相对照，悬念很快得到揭示：原来“千门开”、“妃子笑”，都是因为专使的“荔枝”送到长安的缘故。“无人”意味深长，有令人难以想象的意思。至此，上述似乎互不相关的两个镜头，也自然贯通一气了。全诗委婉含蓄，语言清丽。虽然是咏史之作，然而抨击的锋芒直指晚唐敬宗的大造宫室，纵情声色的荒淫生活，是显而易见的。

清 明

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。
借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

[简注]清明：诗人将本诗题名为清明。清明为二十四节气之一，在四月上旬。民间习惯在这一天全家团聚，郊游赏玩或扫墓祭祀故人。断魂：情绪复杂而低沉。杏花村：杏花深处的村子。山西汾阳等地的杏花村，则是后人用杜牧的这首诗而起的名字。

[导读]《清明》这首七绝，是诗，也是一首绝妙的水墨画。诗只写到“遥指”。“遥”是远的意思，这里的“遥”，伸缩性极大，人的视线伸缩性就更大。但应该理解成不远不近。太远了，似不易产生联想，达不到艺术效果；太近了，又太实，失去了含蓄深沉的味道。这不远不近之间，恐怕就是诗人追求的意境。

这首七绝一个典故也不用，一个难字也没有，全诗从内容到词语，自然流畅，犹如清清的流水，悦耳的琴声，毫无造作雕琢痕迹。

李商隐（二首）

夜雨寄北

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

[作者简介]李商隐(813?~858?)，字义山，今河南沁阳县人。开成进士。曾任县尉，东川节度史判官等小官。因受“牛李党争”牵连，潦倒终身。

[简注]“夜雨寄北”，雨夜写这首诗寄给北边的妻子。“君”，指妻子。“巴山”，山名，在四川境内。“何当”，何日。“西窗”，代住房，作者曾与妻子欢聚之处。“剪烛”，剪去烛花，使烛光明亮。“即”，回，回溯。

[导读]这是作者寓居蜀中时雨夜写给妻子的一首诗。首句一问一答，虚实照应，将自己的相思之苦，以平缓的语言表答出来。问的是“归期”，而答的却是“未有期”，次句接写眼前的景色。“巴山夜雨”，淅淅沥沥，如泣如诉。“涨秋池”，既是实景，又象征愁情之深切。后两句则是写诗人的美好憧憬。他预望相见之日，再来追话今夜思君念君的相思之苦，又该是另外一番情意。“共剪西窗烛”，表明了相聚的欢乐。末句的“巴山夜雨”，与次句的“巴山夜雨”往复对照，更显情深，并造成音调上的回环之美，表现出含蓄隽永的艺术效果。这首小诗，语言平缓，感情曲折，余意无穷。

无 题

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

[简注]“丝”，双关语，隐“相思”之“思”。“云鬓改”，指容颜憔悴。“云鬓”，指妇女浓软如云的鬓发。“蓬山”，即蓬莱山，东海三山之一。“青鸟”，神话中为西王母传递信息的神鸟，后因借称爱情信使为青鸟。

[导读]这是一首送别情人的诗。首联以“别”字领起全诗。正因为“相见时难”，所以分别时也就更加难以割舍。接着写送别时百花凋残的凄凉景象，以衬托难于作别的心情。此句除点明暮春景象外，实是对人生与命运的深深叹惋。次联以“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”做比喻，形象地写出了诗人至死不渝的痴情。这两句乍看似乎重合，其实各有侧重。前句缠绵悱恻，后句沉痛凄凉。第三联是虚拟情景。“云鬓改”、“月光寒”，细致地描绘了伊人别后的心态。既是对青春易老的惶惑，也是对情人冷暖的关怀。这些丰富的想象，入微的体贴，使感情更加深挚真切。尾联借用神话中的青鸟，寄托了对情人的殷勤劝慰和叮咛。情意深长，十分动人。全诗构思新奇，以婉转的笔调，清丽的语言，生动的比喻，构成深邃的意境，是人们喜读的作品。

范仲淹

渔家傲

塞下秋来风景异，
衡阳雁去无留意。
四面边声连角起，
千嶂里，
长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里，
燕然未勒归无计。
羌管悠悠霜满地。
人不寐，
将军白发征夫泪。

[作者简介] 范仲淹（989~1052），字希文。先世居邠（陕西邠县），后徙苏州吴县，北宋政治家、文学家、大中祥符进士，官至参知政事（副宰相），后贬邓州守，旋任陕西四路宣抚使。为官清廉，卒谥“文正”，词工写边塞生活，意境开阔，风格豪放。

[简注] “塞下”，这里指西北边疆地区。“衡阳雁去”，相传衡阳（今湖南衡阳市）有回雁峰，雁至此回飞。“无留意”，没有留恋荒凉西北边塞的意思。“边声”，边地的悲凉之声。“角”，军中的号角。“千嶂”，层层山峦。“长烟”，指天上横亘的云霞。燕然未勒，用西汉窦宪追击北匈奴登燕然山刻石铭功的典故。这里是说没有打败敌军。“羌管”，即羌笛。⑩“征夫泪”，戍边士兵的思乡之泪。

[导读] 这是一首写边塞生活的词。作于西北军军中，词中既表达了作者誓守边疆、为国效命的英雄气概，也反映了他和他的战士们的强烈思乡之情。“将军白发征夫泪”句，更是苍凉悲壮，慷慨生哀，为千古传颂之佳句。全词格调沉浑，景象开阔，语言豪迈，慷慨悲壮，是一幅描写边塞生活的精美图画。

晏殊

浣溪沙

一曲新词酒一杯。
去年天气旧亭台。
夕阳西下几时回？
无可奈何花落去，
似曾相识燕归来。
小园香径独徘徊。

[作者简介] 晏殊（991~1055），字同叔，抚州临川（今江西抚州市）人。少时以神童召试，赐同进士出身。宋仁宗时，官至宰相，能引用贤能。他是北宋初期的重要词作家。诗酒是其一生的重要内容。他的词作仍未摆脱五代绮丽词风的窠臼。

[简注] “旧亭台”，昔日的亭台楼阁。“香径”，铺满落花的园中小路。

[导读]这是一首感伤春残，痛失年华之作。词中抒发了作者难以排遣的闲愁暗恨，似无多大积极意义。然“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”二句，工巧流利，清新上口，冲淡了全词的伤感情调，使诗人进入了“小园香径独徘徊”的闲适恬美的沉吟境界。

张 先

天仙子

时为嘉禾小倅，以病眠，不赴府会。

水调数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。

沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

[作者简介]张先（990～1078），字子野，吴兴（今浙江湖州市）人。宋仁宗时进士，做过刑部的属官。能写比较含蓄的小词。

[简注]“嘉禾”，宋时郡名。“小倅”，小官。“持酒”，端着酒杯。“临晚镜”，晚上照镜子。“流景”，光阴似流水一般。“后期”，后会的期约。“记省”，即记忆。“并禽”，成对的小鸟。“暝”，日落，天黑。

[导读]这是一首怀旧之作，开篇一、二句点明愁之深，恨之切，难以排解。第三句是问春之语，意谓春去能回。然而年华易逝，意中人相会无期。下阕一、二句写了“并禽”、“月来”、“花弄影”，显示出眼前的景物虽然和谐，但是“明日”呢？又将是满径落花，人老春残。这里具体点明了上阕的一个“愁”字，一个“伤”字。“云破”句，字句描写精工，为张先平生得意之作。

欧阳修

蝶恋花

庭院深深深几许？
杨柳堆烟，
帘幕无重数。
玉勒雕鞍游冶处，
楼高不见章台路。
雨横风狂三月暮，
门掩黄昏，
无计留春住。
泪眼问花花不语，
乱红飞过秋千去。

[作者简介]欧阳修（1007～1072），字永叔，号醉翁，今江西吉安人。宋仁宗朝进士，官至参知政事。北宋散文家，史学家，又工诗词。

[简注]“堆烟”，被烟雾笼罩着。“帘幕”，是指深院中的帘子。

“无重数”，言其多。“玉勒雕鞍”，嵌玉的马笼头和雕花的马鞍。“游冶处”，游玩过的地方，暗指歌楼妓院。“章台路”，汉时长安有章台街，多住妓女，这里是妓馆的代称。“雨横”，是说雨势迅猛。

[导读]这首词的前后两阕，都是写的感伤春残、追念旧游的寂寞情怀。除了闲愁暗恨，很难从中发掘出多少积极的思想意义。全篇感情凄惋，音调悲凉。它在艺术上达到了很高的境界。寓情于景，情景交融，是这首词的主要表现手法。读来十分动人。特别是“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”两句，以花之无情，衬托人的凄凉，更是达到了情景交融的境界。历代文人叹为佳句。

柳 永

雨霖铃

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说。

[作者简介]柳永（987？—1053？），原名三变，字耆卿，福建崇安人，宋仁宗朝进士，只做过小官。由于仕途坎坷，失意无聊，遂留恋于歌妓曲坊中。他精通音律，制作的新乐府，受到市民欢迎。柳一生流落，以至于死。

[简注]“寒蝉”，秋后的蝉声。“长亭”，古代驿道上供人休息的亭子，也是古人送别的地方。“都门”，京都的城门，这里是说京郊。“无绪”，情绪不好。“兰舟”，船的艳称，意为木兰之舟。“相看”，相对而看。“看”念第一声。“凝噎”，言词哽塞，说不出话。“暮霭”，向晚的云霞。“楚天”，楚地的天空，指离人的去处。“经年”，年复一年。“风情”，情意。

[导读]这是一首送别的词。上阕写难舍难分，依依惜别的场面；下阕写别时的痛苦。词中的离人，显然是作者的情人。在表现手法上，以向晚的冷落秋色，衬托诗人难以排解的离愁别恨。情调感伤，音律低沉。词的艺术手段高超。全篇用的描写手法，不加藻饰；结构自然，略无破绽。刻画得情景真切生动，脍炙人口。

王安石

桂枝香

金陵怀古

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

[作者简介]王安石（1021～1086），临川（今江西抚州市）人。进士出身，宋神宗时入相，封舒国公，是北宋的政治改革家，为唐宋古文八大家之

一。

[简注] “送目”，放眼眺望。“故国”，旧都，指金陵。“肃”，萧索。“练”，白色绸带。“簇”，指头，状山高而尖。“矗”，高高地立着。“彩舟云淡”，彩色的舟船如在云端。“星河鹭起”，水洲上的白鹭纷纷飞起。“星河”，即天河。“竞逐”，竞争，追逐。“门外”，指陈灭亡时，隋大将韩擒虎从朱雀门外入宫擒陈后及宠妃张丽华的故事。“楼头”，指张丽华住的“结绮楼”。“悲恨相续”，是说六朝亡国的悲恨相续不断。“漫嗟”，空空地悲叹。“商女”句，用杜牧诗“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》”句原意。“商女”，即歌女。

[导读]这首词的内容是金陵怀古。上阕写景。“澄江”、“翠峰”、“征帆”、“酒旗”、“彩舟”、“鹭起”，构成一幅雄伟壮丽的金陵晚秋图。下阕通过怀古，揭露了六朝统治阶级“繁华竞逐”的奢侈生活。结句“至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲”则是对当道者的警醒。这首词语言苍劲，意境开阔，摆脱了当时绮靡词风的影响。

苏 轼（二首）

水调歌头

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

[作者简介]苏轼（1037~1101），字子瞻，眉山（今四川眉山县）人。嘉祐初，应礼部试第一。历官至翰林学士，后累遭贬斥，死于常州。他是一位造诣高深的全能作家。词开豪放之先河，对词的发展做出了很大的贡献。

[简注] “丙辰”，1076年。“子由”，轼弟辙，字子由。“琼楼玉宇”，传说中的月中宫殿。“清影”，清淡的人影。“转朱阁低绮户”，照遍红色的楼台和用绮罗做的低低的门帘。“婵娟”，月里嫦娥，代月亮。

[导读]作者写这首词时正在密州任上，远离家乡亲人，政治上极为失意。词的上阕，既表现了诗人对“天上宫阙”的向往，又表现了诗人对人间生活的留恋、热爱。下阕流露出了缕缕乡思的愁怨，但又自己找到了慰藉。十全十美的称心如意，自然和现实中都是不可能的，因而只能避免痛苦，自己寻找人生的乐趣。这无疑仍是对生活的一种积极态度。“千里共婵娟”句，成为后代离人相互祝愿的用语。

念奴娇

赤壁怀古

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

[简注] “赤壁”，苏轼游的赤壁在今黄冈，不是三国时孙、刘联合破曹的地方。“穿空”，插入云霄。“惊涛”，惊人的巨浪。“雪”，比喻浪花。“公瑾”，周瑜，字公瑾，东吴大将。“小乔”，东吴美女，嫁给周瑜。“英发”，言论见解超人。“羽扇”，羽毛做的扇子；“纶巾”，“纶”，音 gu n，青丝带的头巾。这是古代儒将的打扮，指周公瑾。

“檣櫓”，战船的桅杆和桨，代战船。“故国”，指三国时的赤壁战场。“多情”句，应为“应笑我多情”，这是倒装句。“尊”，同“樽”。“酹”，音 lèi，这里是将酒倒在江中祭奠。

[导读]这是苏轼谪居黄州，游赤壁时写的一首凭吊历史人物的词。全词内容分为三部分。起首写赤壁的壮丽雄奇景色；中写周瑜的赫赫战功，借以喻志；末尾抒发了作者的感叹。三部分前后自然融合。通过鲜明人物形象的塑造，雄奇壮丽景色的衬托，反映出了诗人渴望为国建功立业的强烈愿望。可是人生易老，壮志难酬。词的结尾又流露出一缕淡淡的哀愁。全词语言豪迈，气势磅礴，形象鲜明，突出地表现了苏词的豪放风格。

黄庭坚

清平乐

春归何处？
寂寞无行路。
若有人知春去处，
唤取归来同住。
春无踪迹谁知？
除非问取黄鹂。
百啭无人能解，
因风飞过蔷薇。

[作者简介]黄庭坚(1045~1105)，字鲁直，洪州分宁(今江西修水县)人。进士出身，官至秘书省校书郎。晚年两次遭贬，死于西南荒僻的贬所。

[简注]“寂寞无行路”，是说春天过去了，万紫千红的喧闹景象也不复存在，无处可供游赏。“问取”，问的意思。“啭”，黄莺的叫声。

“解”，听明白的意思。“蔷薇”，花名。

[导读]这是一首惜春的小词。上阕写寻春。下阕写问春。由惜而寻，因寻而问。寻春无望，惜春之情，自然流露。全篇词意哀惋，感情郁抑，气氛沉闷，似无多少积极意义，如能反其意而读之，即理解为作者向往春光长驻，韶华不老，未必不能窥见几许追求美好生活的闪光。

秦 观

踏莎行

雾失楼台，
月迷津渡，
桃源望断无寻处。

可堪孤馆闭春寒，
杜鹃声里斜阳暮。
驿寄梅花，
鱼传尺素，
砌成此恨无重数。
郴江幸自绕郴山，
为谁流下潇湘去？

[作者简介]秦观(1049~1100)，字少游，扬州高邮(今江苏县名)人，进士出身，官至太学博士，兼国史院编修官。后遭贬斥西南边隅，死于放归途中。长于诗文，尤工于词。

[简注]“雾失”，因雾笼罩而看不见，消失在雾里。“月迷”，月光与波光融成一片，使人难以分辨。“津”，渡口。“桃源”，一指陶渊明《桃花源记》中的桃源；一指刘晨、阮肇采药遇仙女的桃源；这里泛指词中人所向往的地方。“可堪”句，怎能忍受馆门在春寒中紧闭。“驿寄梅花”，驿馆里寄来的梅花。“鱼传尺素”，古诗中有“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”的诗句。这里是说传来了远方的书信。“砌成”，堆积起来。

“郴江”二句，怪江水无端与山分离，言外之意是自伤沦落，渴望与亲友欢聚。

[导读]这首词作于秦观谪居郴州时。上阕着重写景；下阕着重抒情。“雾失”、“月迷”，眼前是一片沉昏的暮色，衬托出诗人失望的心情。“桃源”句，却表现了他与此交织着的希望之星。“可堪”两句，写谪居生活的寂寞无侣，用“孤馆”、“杜鹃”、“斜阳”等撩人伤感的事物渲染孤独凄凉的气氛。而“驿寄梅花，鱼传尺素”，也只能使“此恨”更加深重。最后诗人望江兴叹，实则表现了渴望与亲人欢聚的思想感情。全篇音调低沉，辞情凄惋，与苏轼谪居时的作品，仍然“豪情四溢”的风格，形成鲜明对比。另录其《鹊桥仙》于后，供大家欣赏：

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮。

贺 铸

青玉案

凌波不过横塘路，但目送，芳尘去，锦瑟华年谁与度？月台花榭，琐窗朱户，只有春知处。

碧云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

[作者简介]贺铸(1052~1125)，字方回，卫州(今河南汲县)人，出身贵族，但性情耿直，不媚权贵，故未做大官，晚年退居苏州。

[简注]“凌波”，形容妇人步履的轻盈。“横塘”，在苏州附近，是个横贯南北的大塘。“但”，只。“芳尘”，美人走后的尘土，这里指被爱慕者的行迹。“锦瑟华年”，指青春时期，唐李商隐有“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”句。“台、榭”，古时供歌舞用的高台和台上

的小屋。“琐窗”，雕花的窗户。“冉冉”，流动貌。“蘅皋”，生有香草的水边。“都”，总共。

[导读]这首词的内容是对远去情人的追念。开头“凌波”三句，是说情人走了，只能怅望她远去的芳踪。“锦瑟”句承上写诗人的想象：伊人走后，将虚度自己的“锦瑟华年”，失去相依的柔情密意。“月台”三句，写转而寻找，从她的宅院到门户，杳无人迹，大概只有春（拟人）才知道她的去处。“碧云”句写在漫天云霞，蘅皋欲暮的气氛中，用诗来排解自己的离愁别恨。“一川”三句，为古人极力称道的佳辞。作者以景色比喻愁情，以极常见、极具体的自然景物，表达极复杂，极幽深，极细微的心态。其修辞的功力，由此便可想见一般。

周邦彦

兰陵王

柳

柳阴直，烟里丝弄碧。隋堤上，曾见几番，拂水飘绵送行色。登临望故国，谁识京华倦客。长亭路，年去岁来，应折柔条过千尺。

闲寻旧踪迹，又酒趁哀弦，灯高离席。梨花榆火催寒食。愁一箭风快，半篙波暖，回头迢递便数驿，望人在天北。

凄恻，恨堆积。渐别浦萦回，津堠岑寂，斜阳冉冉春无极。念月榭携手，露桥闻笛。沉思前事，似梦里，泪暗滴。

[作者简介]周邦彦（1056～1121），字美成，钱塘（今浙江杭州市）人。博学多通，未做过显要官职。他精通音律，能自制新调。在词上他继承柳永而又有所变化。

[导读]《兰陵王·柳》是一首送别词，名为咏柳，实写别情，其中还寄托了作者官场失意与身世飘零的喟叹。这首词共130个字，分成三片，层次很多，如果没有驾驭长调的才能，如果没有把零丝碎线织成锦绣的深功，对这样的长调是无法展开铺叙的，也无法融铸成统一的艺术整体。周邦彦正是在这些方面显示出他的艺术才能和纯熟的技巧。第一片是咏柳。“拂柳飘绵送行色”，是全词的关键句。它从咏柳转向别情，既交待了咏柳的原因，又交待了这首词的主旨是“送行”。第二片写饯行。这一片可分两层：前四句是“送”，写的是饯别的场面；后四句是“行”，写的是特别的情景。第三片写别恨。先总提一笔：“凄恻，恨堆积”。它对上是总结，对下是提示。下面接着从景、情两方面分别加以补充。“渐别浦萦回”三句是写景，“念月榭携手”五句是抒情。

周邦彦发扬了柳永以来创制长调的艺术手法，不仅能层层铺叙，始终不懈，一笔到底，而且还致力于结构的严整与富有变化，呈现出一种回环曲折、前后呼应、疏密相间和不即不离的特点。

张元干

贺新郎

送胡邦衡谪新州

梦绕神州路。怅秋风，连营画角，故宫《离黍》。底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注？聚万落千村狐兔。天意从来高难问，况人情老易悲难诉，更南浦、送君去！

凉生岸柳催残暑。耿斜河，疏星淡月，断云微度。万里江山知何处？回首对床夜语。雁不到，书成谁与？目尽青天怀今古，肯儿曹恩怨相尔汝！举大白，听《金缕》。

[作者简介]张元干(1091~1175?)，字仲宗，长乐(今福建长乐)人。绍兴中，因胡邦衡反对与金人议和遭贬，他作词送别，亦被削职。其词作悲愤激昂，充满抗敌救国激情。是南宋前期爱国词人的杰出代表。

[简注]“侍制”，官名，备皇帝顾问的官。“神州”，代中国，这里指沦陷的中原。“故宫”，汴京的官室。“离黍”，即黍离的变用，庄稼茂盛之意。“底事”，何事。“倾砥柱”，传昆仑山有铜柱。“倾”，倒。用砥柱喻中原沦陷。“九地”，遍地。喻金兵造成的灾祸之广。“聚万”句，“万落千村”，指北方农村。“狐兔”，双关语。喻金兵。“天意”二句，意思是为时局担忧。朝廷用意难测，士大夫又漠视国事。“人情”，指士大夫的热情。“老易”，容易衰落。“南浦”，送别之处。“斜河”，交秋时天河斜转。“雁不到”，贬所在岭南，故雁飞不去。“目尽”二句，勉励朋友，并以自勉。意思是要放宽眼界看天下。以古今盛衰之理为念。“相尔汝”，你你我我，纠缠不清。“大白”，酒杯名。“金缕”，《金缕曲》，又名《贺新郎》。

[导读]这首词表达了作者对中原沦陷的悲痛，对沦陷区人民的关切，对主战派遭受迫害的同情，对统治集团投降的愤怒。词作成为当时反投降的号角。格调慷慨悲凉，抑塞磊落，激动人心。

李清照(二首)

醉花阴

薄雾浓云愁永昼，
瑞脑消金兽。
佳节又重阳，
玉枕纱厨，
半夜凉初透。
东篱把酒黄昏后，
有暗香盈袖。
莫道不消魂，
帘卷西风，
人比黄花瘦。

[作者简介]李清照(1084~约1151)，号易安居士，济南(今山东济南)人，学者李格之女，金石考据家赵明诚之妻。早年生活优裕。南渡后，其夫病死，只身飘泊杭、越、台州及金华一带，境况孤苦。夫妻均工诗词。多有唱和。

[简注]“瑞脑”，一种香料。“金兽”，形象似兽。“玉枕纱厨”。

瓷枕纱帐。“东篱”，种菊的园圃。“消魂”，使魂魄消散。“帘卷西风，”即西风卷帘。

[导读]这首词的大意是：天上的“浓云”，地上的“薄雾”，天地昏暗，一片压抑的气氛。空闺寂寞，怎不令人愁生？长长的白昼，“独自怎生得黑”，只有呆望着“金兽”香消。此时正值重阳佳节，幽处的少妇，自然觉得“玉枕纱厨”，都充满了寒意，特别是半夜。驱遣孤独的闲愁，于是“东篱把酒”，这时一股暗香袭来，无情的西风卷起门帘，原来比黄花还要迂弱。这首词，作者用高超的艺术手法，主要是景物烘托和人与物的映衬，塑造出一个多愁善感，弱不禁风的贵族少妇形象。然而情调低沉，这大概是南渡后词人的个人不幸遭遇所造成的特殊心情吧。

渔家傲

天接云涛连晓雾，
星河欲转千帆舞。
仿佛梦魂归帝所，
闻天语，
殷勤问我归何处。
我报路长嗟日暮，
学诗漫有惊人句。
九万里风鹏正举。
风休住，
蓬舟吹取三山去。

[简注]“天接”句，是说远望水天，烟雾联成一片，构成辽阔而又迷茫的海面。“星河欲转”，银河要调转方向。据说天将晓时会出现这种情况。“帝所”，天帝住的地方。“闻天语”二句，听到天帝关切地问她到什么地方去。“路长、日暮”，用以比喻道路漫长坎坷，困难重重，理想难以实现。“学诗”句，不因困难中止，如鹏鸟乘风吹向蓬莱三山。“蓬舟”，像蓬草一样的轻舟。

[导读]这是一首托梦境以寄寓情怀的词。起首“天接”句，描绘出一幅辽阔、迷茫、星河满空的背景，为梦境入仙做了铺垫。天帝的殷勤问语，特别是我的回答——“路长”、“日暮”的艰难处境，卓异的才华不被赏识的困苦心情，久久积聚胸臆的郁愤愁怨——借助梦幻，一一倾吐尽。最后三句，诗人豪情满怀地希望：天帝能助我阵阵好风，使自己生命的蓬舟能到达理想的境界。这首词，显示出诗人虽遭摧折，而仍执着奋勇追求理想的豪迈气概。李清照南渡后的词作一般表现出消极、愁苦的感情。而该词却是一个值得注意的例外。

岳飞

满江红

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。

[作者简介]岳飞(1103~1141)，字鹏举，汤阴(今河南汤阴)人。少年从军，累官至太尉，又为河南河北招讨使，是南宋初年的抗金名将，后为奸相秦桧谋杀。

[简注]“怒发冲冠”，忿怒得头发都竖起来顶住了帽子。“潇潇”，这里形容雨势急骤。“抬望眼”，举目远眺。“三十”句，“三十功名”，岳飞此时约三十岁，已建功沙场。“尘与土”，微不足道之意。“八千里路”，非实指，遥远的意思。指直捣金人巢穴。“云和月”，披星戴月之意。“等闲”，轻易、随便。“靖康耻”，指靖康元年，京都中原沦陷，徽钦二帝被俘的国耻。“长车”，古代战车。“贺兰山”，在今宁夏与内蒙交界处，代西北山岭。“山缺”，山的缺口处。

[导读]这是南宋抗金英雄的英雄诗篇。上阕写诗人立誓趁此风华正茂的少年时期为国立功，击败金寇的情怀。下阕写报仇雪恨，收复失地的坚强决心。词的内容充满了对敌寇的痛恨，对国家的热爱。词中虽然流露出消极的忠君思想，但这是历史的局限，瑕不掩瑜。全篇风格粗犷，音调激越，感情奔放，气势恢宏。它表达的是作者的豪情壮志，同时也是当时人民奋起杀敌的愤怒的吼声。

张孝祥

浣溪沙

荆州约马举先登城楼观塞

霜日明霄水蘸空，
鸣鞘声里绣旗红，
淡烟衰草有无中。
万里中原烽火北，
一尊浊酒戍楼东，
酒阑挥泪向悲风。

[作者简介]张孝祥(1131~1169)，字安国，乌江(今安徽和县)人。高宗时，以进士第一及第。任中书舍人等官职。主抗金，曾为此免官。他是前继苏轼，后启辛弃疾的词人，词风豪放悲壮。传其作《六州歌头·长淮望断》一词，让当时主战派大将张浚读后感动不已，为之罢席。

[简注]“荆州约马举先登城楼观塞”，时作者驻节荆州。此地当时是南宋的国防要塞。“马举先”，人名。“明霄”，明亮的天空。“鸣鞘声”，行军时身上佩带武器发出的响声。“鞘”，刀剑的套子。“绣旗”，绣有花纹的军旗。“万里中原”句，辽阔的中原大地，远在战场的北面。言江南已经成了战场。“戍楼”，驻有军队戍守的城楼。

[导读]这首词写的是秋日会友观塞的情景。第一句点明登楼的时间。“绣旗红”与朦胧的淡烟衰草映衬，展示出了“边塞”的悲凉、肃穆的画面。“万里中原”三句，是诗人观塞后的感慨：中原沦陷，眼前战火连天，只有借酒浇愁，将一腔热血洒向悲风。这首词流露出了诗人对国事的深深忧虑之情。

陆 游（二首）

诉衷情

当年万里觅封侯，
匹马戍梁州。
关河梦断何处，
尘暗旧貂裘！
胡未灭，
鬓先秋，
泪空流。
此生谁料，
心在天山，
身老沧州！

[作者简介]陆游（1125～1210），字务观，号放翁。山阴（今浙江绍兴）人。少年时期即喜论恢复，由此仕途受阻。中年入蜀，做过蜀帅范成大的参议官。这些职务都不能实现其破敌恢复的宏愿。因此心情郁闷悲愤。晚年村居，与乡民情谊甚笃。

[简注] 这首词写作年代不详，从内容看，可能作于罢归山阴的晚年。

“当年”句：回忆当年，怀着在万里之外建立边功求取封侯的雄心壮志。

“匹马”句：指宋孝宗乾道八年（1172）作者在南郑边境所过的一段军中生活。戍，守卫。梁州，古代九州之一，在今陕西西南部及四川一带地方，这里指南郑。关河：指曾经战斗过的边关之地。“尘暗”句：也是回忆南郑时的军中生活。胡：指金侵略者。秋：秋霜，指鬓毛变白。天山：即祁连山，在新疆。这里指边疆战地。将军三箭定天山，壮士长歌入汉关。心在天山，说明诗人壮心不衰。

[导读]这首词抒写词人想为国家立功而不能的内心苦闷；然而极为可贵的是，晚年退休，却仍向往着投身沙场，杀敌报国。

卜算子

咏 梅

驿外断桥边，
寂寞开无主。
已是黄昏独自愁，
更著风和雨。
无意苦争春，
一任群芳妒。
零落成泥碾作尘，
只有香如故。

[简注] “驿外”，驿站以外。“驿”，古代设在车马通行大道上的交通站。“无主”，无人知晓。“妒”，嫉妒。“零落”，指花叶脱落。这里说的是花。“碾作尘”，轧碎成为泥土。“碾”，轧。

[导读]这是一首咏梅的小词，用的是象征手法，以梅花的品质象征自己

坚贞、孤傲、不与群小同流合污的高尚品格。上阕写梅花生长在荒僻的“断桥边”，花开花落，无人知晓，忍受了黄昏的孤寂，更受尽了风雨的摧残。下阕写梅花不与群芳争妍斗妍，然而她的姿态却远远超过了群芳。即使粉身碎骨，化作泥尘，她那沁人肺腑的幽香，却依然如故。词的笔调清新，高洁淡雅，形象鲜明，是诗人自己性格、品行、情趣、才情的真实写照。但字里行间流露出孤傲清高的情绪。

辛弃疾（二首）

永遇乐

京口北固亭怀古

千古江山，英雄无觅、孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓！凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

[作者简介]辛弃疾（1140～1207），字幼安，号稼轩，今山东历城人。他生长在北方沦陷区，曾参加耿京领导的抗金义军。南归后，未被重用。他担任过湖南、湖北、江西安抚使等职，后遭排挤。然力图恢复中原，雪耻报国志至死不渝，词风豪放悲壮，后人将他与苏轼并称“苏辛”。

[导读]辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》这首题为“怀古”的词作，实际上是借“怀古”而寓伤今的情怀。

辛弃疾在宁宗开禧元年（公元1205）任镇江知府。有一次他登临京口（今镇江市）北固山，仁立北固亭上，俯视滚滚不尽的长江，缅怀往事，思念当今，词人心潮澎湃，奋笔写下了这篇千古传诵的杰作。

怀古词作，大都离不开用典。辛弃疾这首词里的历史故事运用虽多，但能紧扣住镇江的有关史实，并融情于景，写得贴切自然，使思想内涵与艺术性达到高度的统一，增强了艺术感染的魅力。这在宋词中也是不可多得的名作，所以明朝杨慎在《词品》中评论此首为辛词中第一，确有见地。

西江月

夜行黄沙道中

明月别枝惊鹊，
清风半夜鸣蝉。

稻花香里说丰年，
听取蛙声一片。

七八个星天外，
两三点雨山前。

旧时茅店社林边，
路转溪桥忽见。

[简注]“黄沙”，黄沙岑。“明月”二句，明月照亮了远处的树枝，使宿鸟惊止不定，风儿太凉了，蝉儿以为是清晨，在半夜里就叫了起来。

“稻花”二句，前后倒装。稻田一片蛙鸣，似在谈论即将丰收的年景。“茅

店杜林边”，茅店就在靠近土地庙的树林边。“溪桥”，小溪上架设的桥。

[导读]这是作者村居时的作品，前阕写的是乡村夏夜的景色。其特点是既幽静，又喧闹。“惊鹊”、“鸣蝉”，是以动衬静。“稻花香”，是诗人心情喜悦的主观心理感受。后阕“七八个”、“两三点”写的是疏廓的远景，与此相映衬的是“溪桥”、“社林”、“茅店”。全篇前后和谐，笔调灵活，语言明快，色彩匀润，构成一幅乡村夏夜优美动人的风景画，透露出作者的喜悦心情。

陈亮

念奴娇

登多景楼

危楼还望，叹此意、今古几人曾会？鬼设神施，浑认作、天限南疆北界。一水横陈，连岗三面，做出争雄势。六朝何事，只成门户私计？

因笑王谢诸人，登高怀远，也学英雄涕。凭却江山，管不到、何洛腥膻无际。正好长驱，不须反顾，寻取中流誓。小儿破贼，势成宁问强对。

[作者简介]陈亮（1143~1194），字同甫，婺州永康（今浙江永康县）人，他反对“隆兴和议”，力主抗敌，终生未出仕，死前举进士第一。词风豪迈，颇重意理。

[简注]“多景楼”，在江苏镇江市北固山甘露寺内。“还”，通环。

“鬼设神施”，形容江山构造神巧，非人工所为。“浑认”句，都认为长江是南北天然的界限。“一水”三句，长江横亘其中，三面万山环绕。

“争雄势”，争夺中原的有利形势。“只成”句，只是依靠长江作为自己偏安的门户私计。“凭却”二句，是说他们凭借江山险固，却管不了中原已被敌人蹂躏。“腥膻”，代北方敌人。“河洛”代中原地区。“中流誓”，用祖逖北伐中原，击楫而誓的典故，这里表明收复中原的决心。“小儿破贼”，淝水战后，谢安闻捷报，安不露喜色。客问，才徐徐回答：“小儿辈遂已破贼”。“强对”，强大的对手。

[导读]这是一首纵论形势，意理性很强的词。上阕纵论“一水横陈，连岗三面”的长江险要形势，据此可争雄中原。不能苟安江左，将天险变作“门户私计”。下阕借对王、谢的评议，批评当时的士大夫只是空谈恢复，不能采取切实有效的行动。作者最后认定：像祖逖一样，“击楫而誓”，中原一定能够光复。这首词议论恢宏，气势豪迈，略无一点伤感情绪。

朱淑贞

蝶恋花

楼外垂杨千万缕，
欲系青春，
少住春还去。
犹自风前飘柳絮，
随春且看归何处？

绿满山川闻杜宇，
便做无情，
莫也愁人意。
把酒送春春不语，
黄昏却下潇潇雨。

[作者简介]朱淑贞，女，自号幽栖居士，今浙江杭州市人，世居海宁（今浙江海宁县）。她生长在南宋时代。擅长绘画，通晓音律，著有《断肠词》，多忧怨之作。

[简注]“少住”，是说春光只做了短暂的停留。“便做”，即使。“莫”，岂不。“潇潇”，雨细小的样子。

[导读]这是一首伤春的小词。上阕是说让垂杨的万缕柔枝，系住青春，但她只做了短暂停留，仍然走了。诗人即使化做风前柳絮，也找不到春的归处。下阕写杜宇的凄厉鸣声，勾人愁思。留春不住，只有“把酒送春”，但春又不语，到黄昏时偏又下起了潇潇细雨。这首词用了拟人、拟物、景物烘托等艺术手法，表现了女词人惜春和感伤韶华易逝的闲愁暗恨。情调低沉，意境悲凉，然而音律和谐，辞情委婉，极易撩动人的愁思。

姜夔

扬州慢

淳熙丙申至日，予过维扬。夜雪初霁，茅麦弥望。入其城，则四顾萧条，寒水自碧。暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有《黍离》之悲也。

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

杜郎俊赏，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？

[作品简介]

姜夔，字尧章，江西鄱阳人。后寓居武康（今浙江德清县），与白石洞天为邻，因号白石道人。他的生卒年月不可确考，大约生于公元1155年，卒于公元1221年左右。白石幼年随父宦居古沔（今湖北汉阳一带），青少年时代大致在那里度过。他享名很早，20多岁时，数度客游江淮。他的名作《扬州慢》和一些怀人词多写于此一时期。

[导读]

姜夔精通音律，能制新调，他的《扬州慢》即是他的“自度曲”。词前小序，是理解此词的“钥匙”。“感慨今昔”是主旨所在；“黍离之悲”，是所抒胸怀。全词写扬州乱后景色，悲怆已极。

《扬州慢》在写法上对比鲜明是一大特色，例如“名都”之于“空城”，“春风十里”之于“荠麦青青”等皆是。下片以杜牧当年写扬州风月繁华成句，反衬今日的冷落萧条，既概括又鲜明，艺术感染力极强。其次是善于描摹景物，在写景中寄托深沉的悲痛感情，熔写景抒情于一炉，达到了情景相生的境地。

刘克庄

一剪梅

余赴广东，实之夜饯于风亭

束缊宵行十里强，
挑得诗囊，
抛了衣囊。
天寒路滑马蹄僵，
元是王郎，
来送刘郎。
酒酣耳热说文章，
惊倒邻墙，
推倒胡床。
旁观拍手笑疏狂，
疏又何妨，
狂又何妨！

[作者简介]刘克庄(1187~1269)，字潜夫，今福建莆田人。宋理宗时，赐同进士出身。他仕途坎坷，四次出仕时间都很短暂，关怀国家命运和揭露统治阶级内部矛盾是其词的主要内容。

[简注]“赴广东”，指刘克庄去广东做潮州通判。“实之”，王迈，字实之，克庄好友。“束缊”，捆乱麻为火把，以便宵行。缊，音 yùn。

“元”，通原。“胡床”，躺椅一类的坐卧用具，可以折叠。

[导读]这首词风格泼辣，形象鲜明。上阕写“束缊宵行”、“天寒路滑”的艰苦行程。诗人调谑为“元是王郎，来送刘郎”。下阕写夜饯时的玩世不恭，旁若无人，近于疯狂的举动。特别是两个“何妨”的逼真形态，结合这首词写作时的心理背景，他的这种疏狂的反常行为，可理解为是他对当时统治者的抗议。

文天祥

念奴娇

驿中言别友人

水天空阔，恨东风，不借世间英物。蜀鸟吴花残照里，忍见荒城颓壁！铜雀春情，金人秋泪，此恨凭谁雪！堂堂剑气，斗牛空认奇杰。

那信江海余生，南行万里，属扁舟齐发。正为鸥盟留醉眼，细看涛生云灭。睨柱吞嬴，回旗走懿，千古衡冠发。伴人无寐，秦淮应是孤月。

[作者简介]文天祥(1236~1282)，字宋端，吉水(今江西吉安)人。理宗时进士。元军南侵时，他率义军坚决抗敌。被俘后，不屈殉难。这首词是他被俘的次年，被押送大都，过金陵时所作。

[简注]“恨东风”句，是说东风不助英雄人物破敌，用周瑜赤壁破曹的传说。“蜀鸟吴花”，言金陵的萧条景象。“蜀鸟”，杜鹃；“吴花”，由李白诗“吴宫花草埋幽径”变用。“铜雀春情”二句，写的是亡国后的

悲痛，指宋的宫妃被掳，宝器遭劫。用杜牧《赤壁》诗和李贺《金铜仙人辞汉歌》中的典故。“那信”三句，是回顾自己1276年脱险南归的经历。“那信”想不到。“属扁舟齐发”，以生命托付给扁舟的意思。“属”，托付，“齐发”作者至通州时，有四条船一同出发照应。“正为”句，正是为了留得余生与朋友一同抗元。“鸥盟”，指抗元的志士结盟。“留醉眼”，承上文“余生”而言。“涛生云灭”，喻时局变幻不定。“睨柱吞嬴”，是说蔣相如的气势震慑了嬴秦。“回旗走懿”，是说诸葛亮死后，还使司马懿回旗惊走。“秦淮”，河名，流经南京，战前是最热闹的地方。

[导读]这首词语言艰深晦涩，用典过多，但读起来却气势磅礴，感情奔放，表现了作者至死不渝的气节和不屈不挠的斗争意志。全篇情调激昂，气冲霄汉，有极强的感染力。

