

## 北 京（中国）

北京是中华人民共和国的首都，中央人民政府的直辖市，包括 10 个区 9 个县，面积 16807.8 平方千米，人口 1081.94 万。全国 56 个民族在北京都有人居住。

北京位于华北平原北端的北京小平原，是中国古代以农耕为主的中原文化与以游牧为主的北方文化的交汇点。南北走向的太行山脉和东西走向的燕山山脉会合于西北，呈新月形在北、西、东三面构成一道巨大的屏障，拱卫着北京城。许多河川切山而过，形成若干通道，使北京成为沟通华北平原与蒙古高原和东北平原的交通要道和战略要地。

北京地区是中华文明的发祥地之一。远在 50 万年以前，北京西南周口店的龙骨山的山洞里就居住着我们的祖先，原始人类——北京猿人。

北京的都城史可上溯到 3000 多年前的西周时代。这里最初称蓟。公元前 200 多年前的战国时代为燕国的都城，当时已享有“富冠天下”之誉。从秦始皇灭燕到唐朝末年，前后千余年间，蓟城是北方军事重镇和商业大都会。历代中原王朝，每当自己强盛时，常以蓟城为经略北方和东北疆土的基地，而每当北方和东北的游牧民族崛起时，他们则以蓟城作为南下中原的据点。10 世纪初，唐末五代衰乱之际，崛起于蒙古高原东部的契丹族建立了辽国，乘势占据蓟城，并定为陪都，称“南京”，又叫“燕京”。到 12 世纪初，女真族取代辽的统治地位，建立金朝。金贞元年（1153 年），金朝迁都燕京，改燕京为中都，北京正式成为北中国的政治中心。1215 年，蒙古军占领中都。1271 年，忽必烈改国号为元。次年，改中都为大都，并迁都于此。从此，北京成为中国统一的多民族封建国家的政治中心。明洪武元年（1386 年）正月，朱元璋在南京称帝，8 月明军攻克大都，改大都为北平府。1403 年，明成祖朱棣改北平为北京。从 1406 年起，历时 15 年完成北京扩建工程，于 1421 年明朝正式迁都北京。1644 年清军入关，一统天下，定鼎北京。1911 年爆发辛亥革命，次年中华民国成立，从而结束了封建社会统治中国几千年的历史。北京作为金、元、明、清的国都，累计近 800 年之久。1928 年，民国改北京为北平。1949 年 1 月 31 日，北平和平解放。10 月 1 日，中华人民共和国成立，北平恢复北京名称，成为新中国的首都。

回到人民手中的北京，城市面貌发生了巨大的变化。到 1959 年建国 10 周年之际，天安门广场扩建工程竣工，长安街修整一新，以人民大会堂为代表的十大建筑相继落成。经过近 50 年的建设，今日的北京城在过去旧城区的基础上发展成为东起定福庄，西至石景山，南起南苑，北至清河，方圆 750 千米的、分散集团式布局的大都市。随着二环路、三环路、四环路以及环城地铁的相继建成，北京的街区也由元大都以来保持的棋盘式格局变为环形加放射式的布局。一座座设计新颖的商场、饭店和办公大楼拔地而起，一群群高大的住宅出现在新区，几十座宏伟壮观的立交桥架设在交通要道。道路宽阔整洁，绿树成荫，鲜花盛开。位于北郊的国家奥林匹克体育中心的落成，更为北京锦上添花。相继修复的众多古代建筑和院落，使古老的北京在大步进入现代化的同时，仍不失自己传统的中国特色。1983 年国务院原则批准的《北京城市建设总体规划方案》，确立了今后北京的长远发展方向和目标。可以确信，北京这座保存完好的五朝古都，将会变得更加美丽迷人。

作为首都，北京不仅是中国的政治中心，也是全国的教育科学文化中心。

这里有 67 所高等院校，其中北京大学、清华大学等重点大学 22 所，占全国重点大学总数的 22.9%；有中国科学院、中国社会科学院及各部委和市属上百个科研机构；有众多的出版社、杂志社；有上百家图书馆、博物馆、展览馆、文化馆、体育馆、影剧院等。

北京是全国最大的交通枢纽，有京广、京沪、京哈、京包等铁路干线，像大动脉一样把首都与全国各省、市、自治区的首府及全国各地联系在一起，新建成的大京九铁路，可直通即将回归祖国的东方明珠香港。北京的公路线四通八达，京津塘高速公路的建成，使北京的交通运输业得到进一步发展。北京的几十条民用航空线，可飞往全国各地和世界各国及各地区。

北京，凝聚着中华民族几千年的文化遗产，是世界上保留名胜古迹最多的城市之一。北京市利用这一优势，大力发展旅游业，为国家创造了大笔的外汇收入。以 1988 年为例，这年北京接待旅游者 120.4 万人，旅游收入达 25.1 亿元外汇人民币。

天安门广场，位于北京市中心，是当今世界最大的城市广场。南北长 800 米，东西宽 500 米，是一个规则的长方形，面积 40 多万平方米。天安门广场最古老的建筑是天安门，座落在广场的正北端，是古皇宫紫禁城的最大城楼。城楼高 33.7 米，由城基、城台、城楼三部分组成。红墙黄瓦，雄伟端庄，是北京城的象征。广场中央矗立着巍峨高大、庄严朴素的人民英雄纪念碑。碑高 37.94 米，是中国有史以来最大的纪念碑。碑的正面刻着毛泽东主席亲笔题写的“人民英雄永垂不朽”8 个鎏金大字；背面是毛泽东撰写，周恩来书写的碑文。纪念碑碑座四周镶嵌着 10 幅汉白玉巨型浮雕，以重大的历史事件为题材，鲜明的人物形象，再现了 1840 年鸦片战争以来的一个世纪里，中国人民前赴后继、惊天动地的革命历史。整个纪念碑既富有浓厚的民族风格，又具有鲜明的时代精神，是一件艺术价值极高的杰作。广场西侧是壮丽辉煌的人民大会堂，东侧是高大典雅的中国历史革命博物馆。在人民英雄纪念碑与广场南端的正阳门城楼之间，是庄严的毛主席纪念堂，纪念堂周围长满了青松翠柏。瞻仰这位伟人遗容的中外敬慕者每天络绎不绝。

故宫，古称紫禁城，位于北京旧城中心，是明、清王朝的皇宫。故宫建于明永乐 18 年（1420 年），几十座一色黄琉璃瓦飞檐式大小建筑，规则对称地分布在 72 万平方米的方形城池内，是中国现存最大最完整的古代宫殿群。它以规模宏大，布局严谨，结构精美，色彩辉煌驰名中外，已被列入《世界遗产目录》，成为重点保护对象。故宫分外朝和内廷两大部分。外朝以太和殿为中心，中和、保和二殿殿后，文华、武英二殿为翼。太和殿即“金銮殿”，巍峨壮阔，画栋雕梁，是皇帝举行大典和召见群臣，决策国家大事的主要场所。内宫包括乾清宫、交泰宫、坤宁宫及东宫、西宫、御花园等，是皇帝起居、处理日常事务，以及后妃、王子、公主们居住游乐的地方。故宫现为故宫博物院，收藏着 90 多万件文物珍宝。其中有历代绘画、书法、玉雕、铭刻、青铜器、陶瓷和宫廷工艺品。此外还藏有 9000 多万件明清两代的档案资料，是 15 世纪至 20 世纪初 500 多年中国历史的原始史料。每天来这里参观的中外游客，摩肩接踵，涌动如潮。

北海公园，位于内城中心地带，原为辽、金、元、明、清五朝皇家宫苑，是中国现存历史悠久、规模宏大、布局精美的古代园林之一。公园面积 68 公顷，其中水面占一半以上。琼华岛上，秀丽的藏式白塔高耸在山顶，与园外妙应寺白塔遥遥相望。园内的九龙壁、铁影壁、三稀堂法帖等，都是珍贵

的文物。园内花木繁茂，楼阁亭台掩映，湖中游船点点，是闹市中难得的休闲风景胜地。

颐和园，位于北京西郊，占地 290 公顷，其中水面占 2 / 3，是清代的皇家宫苑，也是我国现存最完好、规模最大的古典园林之一。全园由万寿山和昆明湖组成，有各种殿阁园林建筑 3000 余间，拥山抱水，完美和谐，把江南古典园林精华和北方宫殿建筑风格巧妙地融合为一体。湖光粼粼，山形依依；草木森森，楼台隐隐，构成一幅开阔壮丽的画图。园内主要景点有东宫门内的仁寿殿、德和园戏楼、玉澜堂、乐寿堂，前山的佛香阁、排云殿、铜亭、画中游，山脚湖滨的长廊、石坛、知青亭，南湖的十七孔桥、南湖岛，后山后湖的谐趣园、苏州街、香岩宗印之阁，西堤的玉带桥等。

八达岭，位于北京西北部的崇山峻岭间。是中国万里长城的一部分。这里有一条长约 15 千米，大致从西北向东南延伸的溪谷，名叫关沟。居庸关长城就建筑在关沟中间。两侧高山耸峙，形势险要，是北京西北门户。这里树木葱郁，花草竞秀，是古代著名的“燕京八景”之一——居庸叠翠。八达岭扼关沟北口，海拔 1000 多米，距居庸关 10 千米。古人有“居庸之险不在关城，而在八达岭”之说，足见其战略地位的重要。这里的长城，墙身高大坚固，是明长城中具有代表性的一段。墙基为巨型花岗岩条石砌就，平宽 6.5 米，可 10 人并行。每隔 300 ~ 500 米，设一城台，在制高点上建有烽火台。城墙沿山脊蜿蜒起伏，如不见首尾的巨龙，气势磅礴。在山隘处建有两座关城，“北门锁钥”在西，“居庸外镇”在东。“不到长城非好汉”。如果你是一个中国人，登临八达岭，一种伟大的民族自豪感，便会从心底油然而生。

除了上述名胜古迹，天坛、香山、十三陵、雍和宫、大钟寺、圆明园遗址公园、慕田峪长城等几十处古迹和现代园林，都各具特色，像一颗颗璀璨的明珠，镶嵌在北京这顶人类历史上光彩夺目的王冠上。

## 东 京（日本）

日本首都东京，位于日本列岛中部，本州关东平原南端，东南濒临东京湾，面向浩瀚的太平洋。总面积 2162 平方千米，人口 1168.5 万。由 23 个特别区（市区）、1 个郡、26 个市、7 个町、8 个村及伊豆群岛、小笠原群岛组成。其中市区面积 590 平方千米，人口 850 万，是世界最大城市之一。

古代这里是一个荒凉的小渔村，名叫千代田。1192 年，封建主江户在此建筑城堡，并以自己的名字命名，这就是江户的由来。1457 年，将军太田道灌大兴土木，筑起江户城，建城时间由此算起。1603 年，德川家康称霸江户，建立幕府。首都名义上在京都，实际上在江户，从此开始了长达 200 多年的幕府统治。1868 年，德川幕府被推翻，实现了明治维新。以其在京都之东，因改江户为东京，设东京府。1889 年由 15 个区组成东京市，从此东京正式行使首都的职能。1923 年东京大地震，江户时代的许多著名建筑化作瓦砾，重建后于 1943 年改称东京都。在二次大战中因受空袭再次遭到严重破坏。现在的东京大部分是战后重建的，现代化高层建筑林立，很少文化古迹。

东京与美国的华盛顿不同，是一座多功能的首都城市。它除了作为全国的政治中心，在经济上也占有突出的重要位置。全国许多大型工业企业集中在东京。印刷、电机、电子、食品、精密仪器、化学、钢铁等部门的生产能力均排在全国第一位。它与横滨、千叶构成的京滨工业区，居全国四大工业区之首，大约占日本 16% 的工厂数和就业人口，18% 的工业产值。资本在 50 亿日元以上的大公司，90% 集中在东京。全国各大银行的总行或主要分行均设在东京，千代区和中央区分别设有闻名世界的日本银行和活跃于世界股票市场的东京股票交易所，使东京和纽约、伦敦、香港一样，成为国际金融中心之一。东京的商业在全国占有很大比重，大批发商店占全国的 18%，小批发商店占 31%。大小商场、店铺 30 多万家，构成了一个无所不包的商业网，平均每 28 人就有一家商店。

东京又是全国教育、科学、文化中心。在东京的高等学府，包括短期大专院校在内共有 191 所，占全国大学总数的 49%，就读学生超过全国大学生的半数。其中正规大学 70 所，名牌大学有东京大学、早稻田大学、庆应大学、立教大学、明治大学、法政大学、一桥大学、中央大学、东京女子医学院等。距东京 60 千米，位于茨城县的筑波科学城，集中了 43 个科学机构和大学，其中的高能物理研究所、日本空间计划和宇宙研究试验中心、农业和工业研究试验中心、理工大学等，都是世界著名的科学研究机构和学府。东京的出版社占全国的 80%，书籍发行量占全国的 90%。岩波书店是亚洲最大的书店，神田书店街是最著名的书店区之一，古籍书店和新书书店也不少见，还有专售中国图书的内山书店。东京有国立博物馆、西洋美术馆、国立图书馆等众多的公共文化设施，为市民的文化生活提供了便利的条件。

东京是日本的最大交通枢纽，全国的铁路、公路、空中和海上航线都向这里集中，并有飞机和轮船与世界各地通航。市内交通发达，高度现代化。高架路、地面路和地铁三位一体，形成一个完整的立体交通系统。全城日客运量 3400 多万人次，其中市郊铁路输送量占 60%，地铁 14.5%，公共汽车 18.5%，出租车 7%。铁路是主要交通工具。市郊铁路环城 3 周。内环 34.5 千米，29 个站，与地铁站衔接，2 分钟一列，每小时环行一周。中环与内环形成“回”字形。外环 100 多千米，半小时一列，高峰时 15 分钟一列。东京

地铁干线 11 条，总长 218.6 千米，居世界第四位。

东京有四大著名的街区和建筑，远道而来的外国人都愿到此一游。

银座，是东京最繁华的街区，长 1100 米，宽 700 米。400 年前这里是一片荒凉的海滩，1612 年建立造纸厂，不久又铸造银币，遂有“银座”之称。现有 4 家大百货公司，500 家专业商店，20 多家旅店，1600 家酒吧、舞厅、夜总会，30 家剧院，100 多处画廊。有 5 条地铁线在此交汇，每天送来 40 万乘客，其中 15 万人是来这里的 1 万家企业单位上班。四丁目的交叉路上是银座的最繁华地段，街角分别是 14 层的三菱大厦、三越百货大楼和专卖高价衣物的和光老铺。每逢节假日中午 12 时至下午 6 时，是“步行者天国日”，自银座至上野 6 千米大街，不准车辆进入，任凭商贩设摊和艺人随处表演。在日本，“银座”已变成繁华的同义语，各地的闹市区竞相使用，据不完全统计，全国以“银座”命名的街区竟达 400 之多。

阳光城，坐落在市西北池袋区，是一处规模浩大的建筑群，由 4 幢高层建筑和配套工程组成。4 座大厦总建筑面积为 60 万平方米，造价 9 亿美元，1980 年全部完工。主楼 60 层，高 240 米，是目前日本乃至亚洲最高的大厦。其建筑面积为 19 万平方米，顶部瞭望台架设着高倍望远镜，150 千米内的风光可尽收眼底。主楼两侧是 37 层的王子饭店、12 层的文化馆、11 层的世界进出口中心。连接这 4 幢大厦的是开设 200 多家商店的商业街。空地辟为广场和公园。下面是可容纳 1800 辆汽车的地下停车场，直通高速公路。全城有 1.5 万人办公、上班，每天接待 20 万游人。全城设电梯 93 部，自动滚梯 84 部。地下电子计算机中心控制全城的空调、水、电和防火设备。地下自动垃圾处理中心每天把 35 吨废物处理压缩后输送出城。城内服务设施齐全，衣食住行，游玩娱乐，应有尽有，是一座自成体系的城中之城。

八重洲地下街，建在东京火车站附近，深 5 米，总面积 7.3 万平方米。分上中下三层。上层是 250 多家商店组成的商业街，中层是可容纳 520 部汽车的停车场，底层是供电、通风等技术设备室。有 4 条地铁线在此交汇，公共地下通道 5000 多平方米，商店通道近 1.2 万平方米。最长一条街长 340 米，设有服装、食品、电器商店，以及餐馆、酒吧、咖啡座等。平均每天接待顾客 4.4 万人次，因兼过街通道，每天经过这里的人流高达 45 万人次。除了八重洲地下街，东京还有十几处这样的地下工程，总面积达 30 万平方米，形成了一个庞大的地下城体系。东京是世界上人口密度最高的大城市，但路面上并无拥挤现象，显然是地下街发挥了重大作用。

东京塔，是现代东京的标志。高 330 米，桔红和白色相间的钢架高耸入云，但十分坚固，可抗每秒 90 米（18 级以上）特强暴风和 8 级大地震。它是东京的广播电视中心，有 2 个政府台、5 个私营台。全塔共分 5 层，一层设水族馆，总面积为 825 平方米的水槽，养鱼 800 余种 5 万多尾，该层设有出售鱼苗、鱼具、鱼草、鱼药的商店。二层为 60 家商店组成的百货商场，同时设有餐厅、茶座、咖啡座。三层为蜡人馆，其中有世界伟人毛泽东、胡志明、罗斯福、丘吉尔、戴高乐，也有童话故事中的白雪公主和 7 个小矮人等。四层设政府广告展览室、各大公司展览室，从中可以窥见日本的工业和科技进步成果。五层为广播电视发射台，不对外开放。塔的 150 米高处建有大展望台，250 米高处设特别展望台，周围一色落地玻璃窗，厅内有固定望远镜，可观赏整个东京的风采。东京塔 1958 年落成，当时为世界最高铁塔，比巴黎的艾菲尔铁塔约高出 10 米，日本人曾引以为骄傲。

## 德里（印度）

德里位于印度大平原上的恒河支流亚穆纳河西岸，是印度的第三大城市，由首都新德里和旧都德里组成。总面积 1500 平方千米，人口 800 万。

德里的历史可上溯到 3000 年前的史诗《摩诃婆罗多》中所称的“因陀罗普罗斯塔城”。公元前 100 年左右，土邦王德里在此建立城堡，并以自己的名字命名。12 世纪末，突厥人自阿富汗入侵印度，定都德里，史称德里苏丹国。此后德里几经兴衰，直到公元 1526 年，蒙古的成吉思汗与铁木尔的后裔巴布尔打败印度诸侯联军，建立印度历史上著名的莫卧儿王朝。1849 年，英国占领印度全境，殖民地的印度首都被迁往加尔各答。直到 1911 年印度首都才重返故地，并开始在德里之南兴建新都，10 年后竣工，取名新德里。1931 年殖民者首脑机关迁到新都办公。1947 年印度独立时定新德里为首都。

新德里是一座按几何线条设计的现代化城市，是单纯的政治中心。街道呈放射状展开，宽阔整洁。道路两旁树木成荫，大小广场绿草遍地。宏伟的总统府坐落在市中心石英岩高地上。这是一座面积近 2 万平方米的宫殿式建筑，内有 34 个厅室，227 根画柱，35 个凉亭，37 个喷水池，3 千米的长廊，辟有长 400 米宽 180 米的庭园。总统府前是一条笔直的大街，向东直达巍峨的印度门。大街两侧排列着中央政府各部大楼，间插着几十座王宫式的建筑，过去是印度各邦王公晋京时的住所，现在改为政府办公室和迎宾馆。议会大厦座落在总统府北面，是一座中亚细亚式的圆盘形建筑，四周是白色大理石圆柱组成的宽大长廊，屋檐和柱头装饰着印度式的雕塑。

老德里是“七朝古都”，德里著名的古代遗迹都集中在这里，是印度的历史文化宝库。

红堡，是印度最大的古代宫殿，位于城东北部亚穆纳河畔，建于 1638 ~ 1648 年，是莫卧儿帝国沙·贾汉皇帝的王宫。宫殿全部用红砂石砌成，由此得名“红堡”。城堡外观呈不规则八角形，南北长 915 米，东西宽 548 米，城墙周长 2400 米，墙高 33.5 米。城墙上建有塔楼、亭阁、阳台和透雕大理石窗。整个城堡有 2 座大城门和 3 座小城门。西面最大城门为正门，称拉合尔门，气势宏伟。拱高 12.5 米，宽 7 米。城楼上建有凉亭、塔柱。1947 年 8 月 15 日凌晨，尼赫鲁总理就是在这座城门上升起第一面三色国旗，宣布印度独立的。宫殿主要由觐见宫、枢密宫、娱乐宫、寝宫等建筑组成。此外还有御花园、珍珠清真寺、喷水池等。枢密宫是红堡中最豪华的宫殿，是皇帝和大臣议事的地方，全部用白色大理石砌成，三面是由方柱组成的拱门，一面是透雕方形窗户，是典型的伊斯兰式建筑。石柱和窗棂上有用五颜六色的彩石镶成的花卉图案。殿中曾藏有稀世之宝“孔雀宝座”，长 2 米，宽 1 米余，用 1 吨多重的黄金铸成，上面镶着各种宝石，下部一色黄玉。其背部是一棵用珐琅镶成的大树，树上站着一只美丽多彩的孔雀，故名“孔雀宝座”。可惜，1739 年被波斯国王纳迪尔沙劫走熔毁。现存的红堡，除部分宫殿受到破坏，大部分保存完好，前来游览参观者每天涌动如潮。

库杜布塔，耸立于城东南 15 千米处，始建于 1206 年。塔高 72.56 米，底部直径 14.4 米，顶部 2.7 米，共 5 层。第一至第三层用红砂石砌就，每层外表有凸起的竖向装饰性折纹，从底部望去，像海洋中掀起的层层波涛。上部两层用白色大理石建造，中间夹以红砂石，如一条红腰带缠绕着塔身，色调和谐明快。塔的各层都有阳台。塔内有 379 级台阶通达塔顶。库杜布塔是

德里的象征，每天都有大量国内外游客登临，饱览古都风光。

古老的德里，留下了许多帝王陵墓，仅大型陵墓就有 20 多处，因此被称为“陵墓城市”。建于 1556 年的胡马雍陵，像一座宏大的宫殿，被称为“莫卧儿王朝第一个成熟建筑的典范”，是德里埋葬帝王最多的陵墓。在 200 千米的市郊，有印度第一名胜、号称世界七大古迹之一的泰姬陵，1632 年动工，16 年建成。这是一座伊斯兰式建筑杰作，洁白如玉，对称工整。东西长 580 米，南北宽 305 米，中央最高部分 74 米。内部装饰着宝石、黄金等珍贵材料。帝王、王后的石棺安放在中央，棺前的大理石透雕屏风是价值连城的工艺品，耗时 10 年才完成。东郊亚穆纳河畔有“国父陵墓”，埋葬着印度近代史上杰出政治家、国大党创建人圣雄·甘地的灵骨。平时，前来瞻仰者络绎不绝，每逢甘地逝世日，朝圣者倍增。世界各国领导人访问印度，常到此拜谒甘地陵，献花圈，表达对这位伟人的崇敬之情。50 年代中期周恩来总理在此栽下的一株常青树，如今已枝繁叶茂，绿树成荫。

德里城充满着浓厚的宗教气氛。印度教庙、佛庙、清真寺、锡克教庙、耆那教庙、基督教堂、天主教堂等随处可见。人们为了能够今生幸福，来世升天，普遍笃信宗教，其中印度教徒最多。生儿育女、造屋乔迁，必得求告神灵；婚丧嫁娶、探亲访友，也要选个黄道吉日，念经拜佛。

黄母牛、猴子和蛇，被印度教徒奉为神明，不可侵犯。在德里的大街上，到处可见悠然自得的“神牛”，有的甚至躺在街心闭目养神，汽车为之放慢速度，避让而行；人行道上人、牛擦肩，毫不稀奇。由于印度教规严禁宰牛和食用牛肉，即使老弱病残者四处游荡，任其自生自灭。僧侣、商人还办起“神牛养老院”，将确实丧失寻食能力的“神牛”收入院中奉养。猴子之受尊重，是因为传说有一个神猴叫“哈努曼”，曾帮助国王战胜魔王。因此人们到处建立神猴庙，向它顶礼膜拜。在德里，猴子逍遥自在，警察不敢捕捉，法院无权制裁，连麻醉剂也不准使用，只好雇请非印度教徒捕捉，集中到动物园，再放生到原始森林中。蛇在印度也有自己的庙堂，人们对它的崇拜已有几千年的历史，每年都庆祝“蛇节”，同时兴起一门耍蛇卖艺的庞大行业。德里街头起码有耍蛇摊数百家。耍蛇者吹起大胆子“魔笛”，沉睡在圆形竹笼内的眼镜蛇、蝮蛇、孟加拉蛇顿时昂头挺胸，口吐火焰般的红舌，从笼内跃出，随着乐声有节奏地舞动身躯，如醉如痴。玩蛇人以此换取施舍，养家糊口。

## 曼谷（泰国）

曼谷是泰国的首都，东南亚第二大城市。正式名称为“曼谷吞武里京都”。泰国人一般称自己的首都为“恭贴”，即“仙都”。它的泰文全称由 167 个字母组成，汉语音译为“恭贴玛哈那空，阿蒙叻达纳哥信，玛杏特拉瑜他耶，玛哈底陆魄，诺帕叻特纳拉察他尼布里隆，乌童拉察尼卫玛哈萨坦，阿蒙劈曼阿哇丹萨蒂，萨格塔底耶维萨奴甘巴席”，是世界上最长的地名。

曼谷位于湄南河三角洲，距泰国湾仅 40 千米。200 年前，这里是一片被称为“泥海”的沼泽地，17 世纪时形成一个小小的渔村。1767 年，暹罗王郑昭在湄南河西岸建都，取名吞武里。1782 年，拉玛一世取代郑昭建立拉玛王朝，决定迁都东岸，于同年 4 月 21 日举行曼谷城奠基仪式。拉玛王朝或称曼谷王朝，从此开始统治泰国，至今王位已传到第九代。18 世纪起，曼谷成为暹罗的对外贸易中心，19 世纪中叶人口达到 40 万。从本世纪 60 年代起，曼谷发生了翻天覆地的变化，现代化程度不亚于欧洲城市。1971 年，曼谷与吞武里合并，组成大曼谷。1990 年面积达 2000 平方千米，人口约 900 万。

曼谷是一座具有浓厚东方色彩的城市。内城为行政机构和商业区，外城为工业和住宅区。大王宫矗立在湄南河东岸，政府各部机关分布在大王宫周围和拉德差浓大街两侧；三本华人区是主要商业区；帕蓬和佩布里大街为娱乐区；西伦大街为金融区；王家田广场是城市的中心，过去是国王举行庆典的御用广场，现在是群众集会和周末集市的场所。

曼谷的主要部分在湄南河的东部，现代化的工商企业和高楼大厦多集于此。挽叻区的施乐姆街，可以说是曼谷开发建设的一个缩影。30 多年前，这里还是一片河道交错的村野，如今是高楼林立，道路平直，车如流水，一派大都市的繁华景象。这里有三座著名的建筑，恰好代表了曼谷经济起飞的三个发展阶段。最早截河填土兴建的 14 层布密特大厦，是日本进出口银行的产业，象征着外国投资开发的第一个时期。紧追其后的是 16 层高的契克柴大厦，标志着美国投资的大量流入。1978 年落成的高 33 层的曼谷银行大厦，表明曼谷进入了自我发展的新时期。由此可见，泰国能跻身于“亚洲四小龙”的行列，其首都曼谷无疑发挥了龙头的作用。

至于湄南河以西的吞武里，几乎没有什么变化，其郊外仍保持着传统的田园风光，远未得到像河东那样的大规模开发。

曼谷是一座多水的城市。滔滔的湄南河从北向南穿城而下，4 座大桥把东西两岸城区连成一体。市内水道纵横交错，舟楫往来如梭，高脚屋列峙河岸，水上集市逶迤不绝。因此，曼谷享有“东方威尼斯”之美誉。

泰国号称“黄袍佛国”。全国有佛寺 3 万余座，98% 的国民信仰佛教，其中职业僧侣达 20 万之众。据统计，泰国有 4000 万座佛像，相当于全国人口总数。曼谷是泰国的佛教中心，本市和云游至此的和尚无计其数。每天凌晨拂晓，古刹钟声铿锵，大小寺院香烟缭绕，击磬声、诵经声不绝于耳。白天，大街小巷随时可见身披黄色袈裟、光头赤足的和尚跚跚而行，举钵化斋；商家和居民将丰盛的食品置于门前，任其取用。其中不乏十几岁的沙弥（童僧），也有临时出家的和尚。在泰国，原规定凡是男子至少要出家为僧 3 个月，国王亦不例外，现减少为 3 天。但是泰国没有尼姑，和尚也不斋戒荤腥。

曼谷的名胜古迹不可胜数，随处可见。其中以寺庙为最多，全市 400 多座，错落于泰式高脚屋和高楼大厦之间，占城市建筑物面积的 1/6，成为曼

谷的重要城市景观。建筑之美亦为全国之最，其中最有名的是玉佛寺、卧佛寺和金佛寺，并称为泰国“三大国宝”的玉佛、卧佛和金佛，就在这三座寺庙中。此外，亚仑寺（亦称郑王寺）、大理寺、云石寺，以及纪念中国航海家郑和的三宝公庙，也是曼谷著名的寺庙。但是，曼谷最有名的古迹应属大王宫及大王宫中的玉佛寺。

大王宫，位于曼谷湄南河东岸，乃曼谷王朝拉玛一世于1784年所建，曾是拉玛一世到拉玛八世的宫殿，现在是供人游览的故宫。宫殿的四周有高5米，周长1900米的白色宫墙，东西角设有两座城楼。整个王宫占地面积21.84万平方米。宫墙内共有22座建筑，可谓五步一楼，十步一阁。主体建筑由3座宫殿和1座寺院组成。最大的宫殿为泰西合璧的节基殿，建于1876年。它由正殿和左右偏殿组成，白色的殿身上雕刻着各种欧式花纹图案，殿顶由3座锥形尖塔组成，是典型的泰国传统建筑风格。这里是拉玛五世临朝执政和居住的地方，现今泰国国王仍在此殿接见外国使节。最早建成的宫殿为律实宫，宫顶叠起4层，中央为7层高的尖塔，塔基四角为大力神。与律实宫相对的是阿玛林宫，建于拉玛一世时期，殿顶呈三角形，三层相叠，层层底垂，是泰国早期的建筑特点。整个宫殿主体呈维多利亚式，而屋顶则是典型的泰国式建筑风格。

玉佛寺，又称护国寺，是泰国最大的寺庙，位于大王宫东北角，是大王宫的组成部分，建于1784年，占大王宫面积的1/4。是泰国曼谷王宫供奉玉佛和举行宗教仪式的场所。寺庙有涂金的屋顶，镏金的佛塔，金碧辉煌的殿堂，五彩斑斓的壁画，显得富丽堂皇又庄严肃穆。寺内有玉佛殿、先王殿、佛骨殿、藏经阁，以及钟楼和金塔。建筑主体是玉佛殿，殿堂高大，玉佛供奉在11米高的镀金佛台上。佛高66厘米，宽48厘米，系用整块碧玉雕成，形象逼真，栩栩如生。玉佛周围立有多尊金佛，使玉佛显得更加庄重。这尊传世国宝，发现于泰国北部清莱府，建造王宫佛寺时移至寺内。泰国王每年随季为玉佛更换热季金缕衣、雨季金缕衣和凉季金缕衣，三季玉衣均用纯金制成，并缀有不同色彩和式样的宝石。寺院周围还有约1000米长的壁画长廊，上绘178幅印度古代史诗《罗摩衍那》的故事。寺院内还有数尊中国古代文臣武将的石雕像，保存着200多年前从中国运去的大型彩瓷花瓶和景泰蓝花瓶。

卧佛寺位于大王宫之南，建于1793年，是由众多佛塔和殿宇组成的建筑群，其中大塔4座，小塔91座。该寺以有一枕长48.7米，高12.2米的卧佛而出名。大佛为铁铸，外包黄金，镂镶宝石，两脚硕大并刻有精美图案。婚后男女常来此膜拜，祈求生儿育女，夫妇和睦。

金佛寺位于唐人街，寺内供奉着一尊高3米，重5.5吨的纯金佛像。金佛铸造于13世纪，因为太重，铸成五个部分合并而成。为了躲避战乱，泰国人将金佛涂上泥灰埋在地下，因而“失踪”300余年。发掘出来后，经风吹日晒雨淋，泥灰剥落，显露出金身，知是国宝，才将其收在寺内，由此身价倍增，前来瞻仰和膜拜的香客络绎不绝。

## 巴格达（伊拉克）

伊拉克首都巴格达，位于伊拉克中部，横跨底格里斯河，距幼发拉底河仅 30 千米。全市面积 860 平方千米，人口 340 万，占全国人口的 1 / 4。

巴格达是赫赫有名的古都。在中国史籍中被称为“黑衣大食”的阿拉伯阿巴斯王朝（750~1258 年），最初定都在安巴尔。这个王朝的第二位哈里发曼苏尔（754~775 年）认为安巴尔不合作京都。于是亲自勘察，选中了位于底格里斯河右岸一个叫巴格达的小镇，决定在这里建立新都。经过 4 年施工，新都建成，命名“麦地那·阿萨拉姆”，即“和平之城”。公元 762 年，这个阿拉伯帝国的首都从大马士革迁到这里。又经过多年的建设，在 786~833 年成了阿拉伯地区最重要的政治、文化、贸易中心，盛极一时，人口已超过 100 万。它利用底格里斯河的方便水运条件，同世界进行频繁的贸易往来，码头上经常停泊着几百只各类商船。繁华的巴格达市场上有从中国运来的瓷器、绸缎和麝香，从印度和马来群岛运来的香料、矿物和颜料，从中亚等地运来的红宝石、青金石和丝织品，从斯堪的纳维亚和俄罗斯运来的毛皮、蜂蜜、黄蜡，以及从非洲运来的象牙。其繁荣程度，可与中国盛唐时代的首都长安相媲美。

但是，公元 833 年以后，阿拉伯帝国屡遭侵略，巴格达也多次遭到破坏。特别是 1258 年和 1401 年，席卷西亚、欧洲的蒙古骑兵先后两次洗劫巴格达，图书馆和博物馆的艺术珍品被付之一炬，底格里斯河的灌溉系统亦被破坏，居民死亡 80 万。17 世纪初，这里又成了土耳其奥斯曼帝国的一部分。1920 年沦为英国的“委托统治地”。1921 年 8 月伊拉克终获独立，立费萨尔为国王。1958 年 7 月 14 日“自由军官组织”推翻王朝统治，建立共和国。

今天的巴格达，面貌已发生巨大的变化，昔日同心圆形的三道城墙已不复存在，展现在你面前的是一座欧洲化的现代化大城市。波光粼粼的底格里斯河像一条银链，从东北向西南穿过市区，9 座造型各异的大桥把城市的东、西两部分连接起来。作为国际会议中心的不结盟大厦、豪华的巴比伦饭店、曼苏尔饭店等现代化建筑，耸立在大河两岸，与上百座清真寺的金色塔尖交相辉映，显示出巴格达的独特风格。

悠久的历史，为巴格达留下了众多的文化古迹，新兴的现代名胜，又为城市增添了诱人的光彩，使这座历史名城变成了世界有名的旅游胜地。

巴格达是《一千零一夜》的故乡，这部著名文学作品，早在公元 8 世纪中叶便在以巴格达为中心的中东地区流传。伊拉克人引以为自豪。今天，在巴格达市区有不少以《一千零一夜》中的故事为题材的雕塑。在底格里斯河西岸，有一处山鲁佐德给山鲁亚德讲故事的青铜雕像。国王山鲁亚德是一个凶残的暴君，每天要娶一个姑娘为妻，第二天一早就把她杀掉。少女山鲁佐德，聪明勇敢，富于自我牺牲精神，甘愿嫁给国王。她每天晚上给国王讲一个故事，整整讲了 1001 夜。娓娓动听的故事，打动了国王的心。山鲁佐德不但保全了自己，而且免除了成千上万个年轻姑娘的厄运。这座塑像建在 7 级高台上，少女正在打着手势，表情丰富地讲着故事，国王则半倚半卧，屏息谛听，完全沉浸在动人的故事情节之中。此外，渔夫和魔鬼、阿里巴巴和四十大盗等雕塑，也都取材于《一千零一夜》。它们各个造型优美，形态逼真，栩栩如生，耐人寻味，给美丽的巴格达蒙上了一层神秘的色彩。实际上，许多外国人便是受了《一千零一夜》中美丽动人的故事的感染，带着探密的心

情来访问这座历史名城的。

竖立在解放广场上的自由碑，是伊拉克民族独立与解放的象征。碑身像一面长墙，宽 50 米，高 8 米，全部用青铜铸造。碑上采用现实主义和抽象主义相结合的艺术手法，塑造着 14 个画面、25 个脸谱，以及牛、马等动物形象。其中有表现命运不公、历史悲剧和人类坚韧不拔、意志顽强的画面；有信仰崇高、肩负伟大历史使命的英雄形象；有土地、果实、劳动和生活的场面；有刻画被剥夺了自由的人们追求光明、向往和期待的画面，等等。幅幅画面相互连贯，一气呵成，气势宏伟，生动形象，具有极高的艺术价值。此碑的作者是伊拉克现代派造型艺术的先驱——贾瓦德·萨里姆。

巴格达东南 40 千米的泰西丰，是伊拉克的古代名城，始建于公元前 2 世纪，曾是几代王朝的京都，也是伊拉克境内著名的古战场。这里有许多古代王宫和古墓。3 世纪中叶萨珊王朝时代兴建的科斯洛埃斯王宫，大厅的屋顶跨度达 25.5 米，高 37 米，长 48 米，墙壁底部厚达 7 米，是世界上最高最大的砖石结构的拱门式建筑。墙壁被分成一个个拱形花格，花格内装饰着精美的雕刻和细腻的彩绘。是一座集伊拉克、古罗马、叙利亚和波斯建筑艺术之大成的宫殿。古宫遗址附近有一座新建的壁画展览馆，是一座四方形多棱建筑物，像一座森严的古堡。顶层是一圆形大厅，面积 1600 平方千米。大厅圆壁上是一幅首尾相接的全景画，再现了 1300 多年前在这里发生的嘎底西亚之战的场面。

位于巴格达东南 90 千米处的巴比伦古城，是人类古代文明的四大发祥地之一，建于 4000 多年以前。公元前 1800 年和公元前 600 年左右，巴比伦是两个强盛的巴比伦王国的首都，是当时世界上最大的城市。鼎盛时期建有宏伟的宫殿，辉煌的庙宇，高耸的楼台和用釉砖装饰的墙壁。全城以坚固的城墙环绕，周长达 22 千米。城墙宽厚，可供 4 匹马并行。城内街道纵横，房舍毗连，人口达到数十万。公元前 5 世纪曾到过巴比伦的希腊史学家希罗多德写道，“就其壮丽而言，其他城市皆无法望其项背”。

进入古城遗址，首先映入眼帘的是高 12 米的拱形宏伟城门。城门上镶嵌着许许多多彩色的公牛、雄狮，以及由龙头、蛇尾、狮爪、鹰爪等组成的神奇动物。巴比伦人认为这些动物是神，能将邪恶拒之门外。城内最著名的大街——仪仗大街，又称圣道，路面用石块铺成，并浇注沥青，被称为全球第一条柏油马路。大街从北向南贯通整个内城区，直达马尔都神庙。在古巴比伦时代，每逢节日，人们抬着神像，沿着这条大街浩浩荡荡游行庆祝。

巴比伦古城中最突出的建筑，是被称为世界古代七大奇迹之一的“空中花园”。相传在公元前 6 世纪，新巴比伦国王尼布甲尼撒二世娶了一位波斯国公主，名叫赛米拉米斯。她不胜巴比伦的炎热，经常思念故乡的山水和花草树木。为此，国王决定在幼发拉底河平坦的土地上为她建造一座仿山区地势的花园。这是一座高达 25 米的多层平台建筑，平台架设在大理石柱上，一层一层向中间收拢，仿佛一层层梯田。各层平台均用大理石柱支撑，平台与地面架设华丽的大理石台阶。平台用宽大的大理石砌成，上面铺设防渗漏材料和厚厚的泥土，泥土上栽植各种花木，靠水车从幼发拉底河汲水浇灌。这项浩大工程，被整个架离地面，远远望去，就像悬在空中，故称之为“空中花园”。园中除了奇花异木，还有长年喷涌的人工泉。中央建一座城楼，当年到巴比伦城朝拜、经商或旅行的人们，很远就可以看见城楼上闪闪发光的金色屋顶。

## 耶路撒冷（以色列）

耶路撒冷位于巴勒斯坦中部，东距死海、西距地中海均不过几十千米。市区分布在海拔 790 米的 4 座山丘上。面积约 100 平方千米，人口近 50 万，主要为阿拉伯人和犹太人。

耶路撒冷是犹太教、基督教、伊斯兰教的朝觐中心。耶路撒冷的历史常与这三大宗教的兴起及相互间的斗争联系在一起。

早在青铜器时代，阿拉伯迦南人的耶布斯部落，从阿拉伯半岛迁徙到耶路撒冷，在此建立城堡，以部落名称命名为“耶布斯”。公元前 1200 年，犹太人逃出埃及，渡过红海，穿过西奈沙漠，在今天的巴勒斯坦定居，并兴起犹太教，教神为耶和华。公元前 11 世纪，古以色列王大卫统一犹太各部落，建立以色列王国，定都耶路撒冷，在此兴建宫殿、庙宇。大卫的儿子所罗门（公元前 973～933 年）建造犹太教圣殿，从此耶路撒冷成为犹太教的圣地。

公元前 586 年，巴比伦人攻占耶路撒冷，公元 70 年、135 年罗马人两次入侵，绝大部分犹太人被赶出巴勒斯坦地区，散居欧洲各地，圣殿也被烧毁，始终未能恢复。

基督教形成于公元 1 世纪，教祖为耶稣。他出生在耶路撒冷附近的一个小镇，年轻时在耶路撒冷求学，后来在此收徒布教，宣传上帝的“福音”，自称是基督（救世主），遭到犹太教的反对，被犹太人当局钉死在城外的十字架上。但是基督教并未因耶稣之死而灭亡。而作为耶稣出生和受难的耶路撒冷，则成了基督教的圣地。

570 年，穆罕默德在麦加出生。610 年，他宣布世界上只有一个神，那就是安拉，而他自己则是安拉的“最后先知”，从此开始创立并传播伊斯兰教。他的传教必然地引起了持有不同宗教信仰的贵族和富商们的敌视，于是群起而攻之。穆罕默德被逐出麦加。他奔走于麦地那和耶路撒冷之间，一方面传教，一方面组织武装；一手拿着《古兰经》，一手持着利剑，连年征战，终于成立了政教合一的伊斯兰国家。麦加、麦地那、耶路撒冷成为伊斯兰教的朝圣之地。

三教奉一城为圣地，堪称世界的一大奇迹。然而，也正因如此，耶路撒冷又成为争夺的战场，屡遭磨难。耶路撒冷自问世以来，已 18 次被夷为平地，仅 1096～1291 年，就发生过 8 次十字军东征阿拉伯事件。有人这样写道：“耶路撒冷屡遭破坏与倍受崇敬如此统一在一起，在世界各城市中是独一无二的。”

在近代历史上，耶路撒冷的这种不幸仍在重演。1947 年，联合国决定耶路撒冷为国际城市，由联合国管辖，以保证各教信徒自由朝觐。旋即爆发了中东战争，以色列复国，以武力占领了耶路撒冷西部，在此建立新区，东部旧城区由约旦管辖。东西城区间建起砖墙，架起铁丝网，布下地雷。1967 年爆发第三次阿以战争，以色列进一步占领了旧城区，将整个耶路撒冷据为己有。1980 年 7 月，以单方宣布耶路撒冷为以色列永久不可分割的首都，1988 年，巴勒斯坦国亦宣布耶路撒冷为自己的首都。和谈进进退退，摩擦时有发生。耶路撒冷成为世界上唯一没国家首脑机关和外国使馆、双方争持不下的首都。

现在的耶路撒冷，仍分旧城区（东部）和新城区（西部）两部分。旧城区内有一座古城，又称圣城，四周环绕一道高墙，总面积 1 平方千米。古城

内又划分为4个区，东部为穆斯林区，西北为基督教区，南部为犹太教区，西南为亚美尼亚区。三大宗教的圣迹圣物多集中在古城内。1981年9月，联合国教科文组织宣布古城及其城墙为“全世界遗产”，这意味着未经联合国的许可，不能改变古城遗迹或在古城修建任何建筑。

新城区面积远远超过旧城区，是科学、教育、文化和商业区。这里街道宽阔，满眼是鳞次栉比的高层建筑，豪华舒适的别墅旅馆，人流不息的商场，以及景色秀丽的公园，与旧城区形成鲜明的对照，完全是一派现代化的城市景象。

耶路撒冷是一座充满神圣魅力，具有浓厚宗教色彩的古城，不仅是三大宗教信徒朝拜的圣地，也是世界各国游客向往的地方。

在古城的穆斯林区，有一处面积为26万平方米的神庙区，四周围以高墙，有10座敞开的、4座关闭的大门和4座宣礼塔。神庙区内的阿克萨清真寺，始建于公元709年，规模宏大，是仅次于麦加圣寺和麦地那先知寺的第三大清真寺。每逢星期五，有大批的伊斯兰教徒来此祈祷。

古城神庙区内的另一座名寺萨赫莱清真寺，建于691年，呈八角形，有16根巨柱支撑着金色的圆顶，光芒四射。这座清真寺设计巧妙，结构严谨，造型美观，穹顶花瓷砖上写着《古兰经》经文，是世界上所有清真寺中最光辉的杰作。

这座寺庙更以其藏有当年穆罕默德上天时登过的“圣石”而出名。传说，公元619年的一个夜晚，天使唤醒正在沉睡的先知穆罕默德，让他乘上一匹有女人头的银灰牝马，一起从麦加来到耶路撒冷，在这里踩在一块圣石上，飞上了九重天宫。在接受了上天的启示后，当夜赶回了麦加城。伊斯兰教从此兴旺起来。这一神奇故事被编入穆斯林的教义，即“夜行登霄”，使耶路撒冷成了无可争议的伊斯兰教圣地。这块圣石为形状不规则的蓝色岩石，高约1.5米，长约17.7米，宽约13.5米。据说它与麦加的克尔白天房的玄石享有同等神圣地位。

古城中的另一重要纪念物是犹太人的“哭墙”。这是唯一遗存下来的犹太教的古迹。它是古以色列王国所罗门时代修筑的犹太教圣殿，几经战火留下来的一段断壁残垣。墙高约18米，长约48米。犹太人把它视为犹太王国的旧址。在罗马人占领时期，犹太人常聚集墙下追思故国，嚎啕痛哭，因而被称作“哭墙”。今天的哭墙是犹太人最重要的宗教圣物，每逢星期五，许多信徒到此凭吊和祈祷。

位于古城西北的圣墓教堂，是公元335年古罗马皇帝君士坦丁一世的母亲希拉娜太后巡视耶路撒冷时，在耶稣死难地修建的。这座巍峨的建筑，由墓地上的复活教堂、长方形的受难教堂和十字架等几部分组成。传说耶稣死后3天，从墓中复活而出，40天后升天，因此这座庙堂又叫复活教堂。这座教堂的修建，巩固了基督教在耶路撒冷的地位。

耶稣的出生地在古城南门外17千米的伯利恒镇，这里有一个马赫德山洞和马赫德教堂。传说圣母玛丽亚因“圣灵感孕”，就在这个洞里生下了耶稣。至今洞内存有一块洁白的大理石，上刻一行拉丁文：“童贞女玛丽亚之子耶稣在此降生”。现在世界通用的公元纪年，元年即耶稣的诞生之年。而耶稣诞辰的12月25日，则是信仰基督教的国家和信徒的“圣诞节”，每年都要举行隆重的宗教仪式和庆祝活动。

## 开 罗（埃及）

埃及首都开罗，位于尼罗河三角洲顶点以南 14 千米处，北距地中海 200 千米。它的东部是阿拉伯沙漠，有铁路通向苏伊士城；西面是广阔无垠的撒哈拉大沙漠；北面是肥沃的尼罗河三角洲；南面是富饶的尼罗河谷地。大开罗包括赫勒万、迈阿迪、纳赛尔、阿拉姆、斋月城、十月六日城等卫星城，面积达 1200 平方千米，人口 900 万，是非洲最大的城市，也是阿拉伯世界最大的城市，伊斯兰世界最大的城市。它是人类文明四大发源地之一，在人类社会的发展史上占突出重要地位。

开罗位于北纬 30° 线附近，三面被沙漠包围，气候干燥，是世界上最大的沙漠城市和降雨量最小的首都（年降水仅 29 毫米）。年内气温变化很大，7 月份常达 40~44℃，1 月份则降至 0℃ 左右。冬季是开罗的好季节，与北京的 10 月初相仿佛，由于处在尼罗河三角洲地区，经常下小雨，空气较其他季节湿润。

开罗的历史，最早可从福斯塔特小镇算起。公元 641 年，阿拉伯帝国开疆名将阿慕尔率兵从西奈半岛攻占了尼罗河流域，在今天开罗南郊的福斯塔特安营扎寨，接着向北方和南方继续进兵，统辖了埃及全境，把福斯塔特定为埃及首府。公元 643 年，阿慕尔清真寺落成，标志着埃及摆脱了拜占庭罗马帝国的控制，也标志着阿拉伯民族和伊斯兰教开始在埃及兴起。公元 969 年，法蒂玛王朝在此定都，命名“开罗”，阿拉伯语意为“胜利”。14 世纪中叶，开罗进入鼎盛时期，人口达到 50 万，成为非洲、欧洲和中东地区最大的城市。开罗的杰出建筑大多出现在这一时期。但不久，开罗便遭到一连串的攻击。1517 年，土耳其奥斯曼帝国占领开罗，1798 年被法国拿破仑攻陷，1801 年土耳其人重新统治埃及，1822 年落入英国人之手。直到 1922 年，埃及才成为独立的王国，1953 年改制共和。

开罗是古代文化和现代文明、东方风情与西方格调相融合的城市。19 世纪 60 年代起，采纳法国的城市设计规划，城市加快欧化，带着中世纪的古色步入现代社会。老城主要在河东，新区主要在河西。新区的核心部分包括伊斯梅利亚、卡斯安尼尔和花园城三个商业住宅区。这里街道宽阔笔直，现代化高楼大厦林立。沿尼罗河伸展的科尼奇大街是城区的主干线，这里风景如画，气象万千。数座高架桥横跨大河两岸，河心岛绿荫中掩映着豪华的别墅和旅馆。岛中央耸立着著名的开罗塔，高 185 米，开罗人把它比作巴黎的艾菲尔铁塔，引以为自豪。每当夜幕降临，彩色聚光灯射向塔身，发出炫目的光辉，倒映在尼罗河中，与两岸灯火遥相辉映，景色壮观、迷人。

老区则是另一番景象。这里百多年来没有什么变化，街巷狭窄暗淡，中世纪的房屋历历在目，65% 的建筑已不堪使用。但名胜古迹游览区仍在展示自己的魅力。东郊穆卡塔姆山麓的萨拉丁城堡即开罗古城，是 11 世纪萨拉丁国王为抵御十字军东侵而建。城墙坚固，方圆 10 多平方千米。穆罕默德·阿里清真寺就是城门，宣礼塔尖顶高耸入云，圆拱塔顶迎着阳光熠熠生辉。城内有数不清的清真寺；窄而弯曲的街道摆开熙熙攘攘的阿拉伯集市；虔诚的信徒挤在古旧的寺内祷告神明；手工艺人在制作各种首饰、圣服与圣器。

伊斯兰教是埃及的国教，信徒占全国人口的 87%。因此，伊斯兰教清真寺遍布全国各地，总数在 5000 座以上，其中开罗就有 1000 多座，建于埃及历史的不同朝代。最著名的有哈基姆大清真寺、爱资哈尔大清真寺、侯赛因

清真寺、阿尤布清真寺、苏丹·哈桑清真寺、穆罕默德·阿里清真寺、扎希尔清真寺、艾哈迈德·伊本·图伦清真寺，等等。这些清真寺的尖塔，似满天的星斗，闪烁着迷人的光辉，使开罗获得了“千塔之城”的雅号。

埃及人从古至今都十分重视墓葬，上自国王（法老），下至平民百姓，死后都有神圣的安身之处。据说，开罗仅“死人城”即有7座，千百年来至少埋葬了上千万的市民。其中以位于萨拉丁城堡之南的“大学生墓”最为显赫。这里安葬的都是爱资哈尔神学院的毕业生。他们的家属亦有附葬的权利。墓地有“街道”，有“门牌”，每号安葬一个大学生，建一座祭祀室即“赫什”。葬礼结束后，亲人要住在“赫什”守灵40天。每逢开斋节、宰牲节来此扫墓，住上几天，与先人“团聚”。

古埃及人掌握了高超的尸体防腐技术。开罗解放广场上的埃及博物馆，设有专门的木乃伊陈列室，收有法老及王后木乃伊27具、贵族木乃伊100多具。最有名的是新王国十九王朝（公元前1306~1186年）美西斯二世的木乃伊，他被称为埃及“最伟大的法老”，是他第一个与外敌缔结和平条约，保证了国家的长治久安。其尸体虽历经几百年，却一直保存完好。1976年，美西斯二世的木乃伊感染细菌，被用专机送往巴黎“诊治”，法国机场鸣放21响礼炮迎接，治疗11个月后归来。这给反对木乃伊展出者提供了口实，认为违反教义，不合人道，不尊重国王。1980年10月，萨达姆总统下令另外修建陵寝，隆重安葬。

被称为世界七大奇迹之一的金字塔，则是历代帝王的陵墓，是到开罗旅行的外国人的必游之地。保存最完整、规模最大的是库孚金字塔，在开罗西南郊13千米处，为第四王朝法老（国王）库孚祖孙三代的三座陵墓。最大的金字塔高146.59米，东南角与西北角高度误差仅1.27厘米，基底正方形四边各长230米，误差不到20厘米。四个斜面正对东、西、南、北方，坡度50°。北坡离地面18米处是入口，有巷道直通陵寝，上有通风道，下有密封的木乃伊棺椁。全塔占地5.3万平方米，总重650万吨，以230万块巨石砌成。石块接缝处密不插刀。

塔旁有一座狮身人面像，以出露地面的全岩雕成，高21.3米，长57米，脸宽5米，鼻长1.7米。狮像头戴皇冠，额刻圣蛇浮雕，朝向东方太阳，是传说中的“斯芬克斯”太阳神的化身，其实是库孚的头像。狮身人面像的鼻子已经断掉，左后腿也已崩塌。现在最耽心的是顶部承受不住头的重量。正在研究修整和抢救措施。

## 堪培拉（澳大利亚）

澳大利亚首都堪培拉位于澳大利亚东南部大分水岭山脉的开阔谷地上，海拔 760 米，东距大海 120 千米，依山傍水，四周是布满茂密森林的丘陵。首都直辖区面积 2400 平方千米，人口 22 万，加上 3 个卫星城，人口达到 27 万。堪培拉和美国的华盛顿、巴西的巴西利亚一样，仅具全国政治中心的职能，因此政府职员占全市就业人口的一半以上。

100 多年前，这里是一片既无树木又无湖泊的牧场，1841 年才发展成为一个小镇。当时只有一个邮局，一个铁匠铺，一个教堂及其所属的学校。它后来之所以能成为澳大利亚的首都，可以说完全是“鹬蚌相争”的结果。

1901 年，澳大利亚联邦成立后，第一大城市悉尼和第二大城市墨尔本都希望把首都设在自己的城市，为此双方相持不下，争论了八九年之久。最后，联邦政府于 1911 年元旦通过一项折衷方案，决定在两个城市之间选择一处适宜的地点重建新都，这个地点就是堪培拉。这里气候比较凉爽，夏天（1 月）的平均气温只有 21℃，冬天（7 月）平均气温为 6℃，风调雨顺，水源充足，有利于发展。

但是，首都的建设并不顺利。1913 年 3 月 13 日举行堪培拉动工建设典礼。由于受第一次世界大战局势的影响，加上 20 年代的资本主义经济危机，堪培拉的建设断断续续，直到 1927 年才初具规模，于这一年首都从墨尔本迁到堪培拉。那时新都人口尚不足 5000 人。以后的 30 年，城市建设仍然缓慢。1958 年起堪培拉建设速度加快，城市面貌出现日新月异的变化。

堪培拉的城市主体是按照美国芝加哥著名风景设计师沃尔特·伯利·格里芬的设计方案建设的。城市中部是截断莫朗格洛河形成的 8 千米长的人工湖，以城市设计者的名字命名。湖南以首都山为中心，作同心圆向四周辐射街道，是行政区。湖北以城市广场为核心，形成一张蜘蛛网，作为住宅区、商业区、教育区。南北城区隔湖相望，如两盘巨大的葵花绽放，争奇斗艳。湖的左右两侧各架一座大桥，左为联邦桥，右为国王桥，把城市南北连为一体。湖中心是一柱人造喷泉，在阳光下射向天空，高度 137 米，超过了日内瓦湖上的喷泉（130 米），居世界第一位。主要国家机关和公共建筑，如国会大厦、政府大厦、国立图书馆、国立大学、国立美术馆、联邦科学院等，都建在人工湖畔，壮美多姿，倒映在碧波万顷的湖水中。

堪培拉是世界上园林化程度最高的城市之一，有“大洋洲的花园”之美称。城市绿地占城区总面积的 58%，人均绿地面积达 70.5 平方千米，仅次于华沙而居第二位。从飞机上俯瞰，除格里芬湖晶莹发亮，楼房和街道全部淹没在绿色海洋之中。宽大的街路两旁是三排并列的观赏林木，地毯般的草坪严密地遮盖着每一块空地。仅在 6 万人口的城市中心区就有 10 多个公园，市民出门不远，最多是 800 米，就有一处公园或运动场。在住宅区，每 4000 人组成一个小区，每个小区有一个小小的园林体系，其中包括一个 15 亩以上的园林式儿童游乐场。居民区内只设绿荫蔽天的人行道和自行车道，不许机动车辆进入，被称为“健身小道”。郊区是大片的森林，是市民假日野餐、露营的佳境。

堪培拉是一座没有围墙的首都。不设围墙的法令，早在 1927 年迁都时就开始实行，任何机关、个人以及外国使馆都不得违反。代替围墙的是以花草树木结成的绿篱。参天的合欢树、桉树等高大树种，是政府机关的屏障，兰

桂等奇花异木围绕在富豪人家的庭院，梨树、蔷薇等多植于平民百姓家房前屋后。各国使馆则从世界各地带来了本国的花木结篱为障，来到使馆区，就像走进了列国植物园。

堪培拉的城市建筑群落布局严整，除了城市中部格里芬湖湖滨有一些摩天大楼外，别处都是低层建筑，90%以上是单门独户的二层楼住宅。为了鼓励市民美化环境，堪培拉有一条不成文的惯例，凡是建一处新住宅，房主均可以从政府得到一份绿色礼品：40 丛灌木和 10 株树木。在政府的帮助和个人努力下，各家各户都有绿篱或精巧的小花园，屋后则建有家庭游泳池，住宅周围的空地是绿茸茸的草坪。庭院绿化成了整个城市绿化工程不可分割的组成部分。每当春天来临，澳大利亚的迎春花——金合欢在阳光下盛开，像一条条金色的彩带，绚丽夺目，一树树怒放的梨花，银白似雪，芳香飘逸，令人如醉如痴。

堪培拉的城市交通堪称世界一流。市区街道宽敞，不设立交桥，路面涂绘白黄二色作为行车标记。转弯车要等百米以外最后一辆直线车通过之后开动，绝不抢道。停车时小心翼翼，不敢乱抛路边。全市有 11 万辆汽车，平均每两人一辆，但一天到晚很难听见一次鸣笛声，市内车速高达 60 迈，很少发生交通事故。处处都是井然有序。全城，包括十字路口不见一个警察，可是一旦发生事故，他们却像“神兵”一样从四面八方赶到现场。按规定，堪培拉每千米街道配备 100 个警哨，他们都躲在汽车里，身上携带着无线通信工具，一处呼叫，八方支援。对违反交通规则者处罚极严，或吊销驾驶执照，或停止行车几个月。堪培拉地域辽阔，没有汽车，上班、办事寸步难行。这样的严厉处罚，等于被禁闭在家，因此人人遵纪守法，不敢越雷池一步。

## 渥太华（加拿大）

渥太华位于加拿大东南部，横跨渥太华河支流里多河。面积 110 平方千米，人口 32 万，加上周围 70 个城镇，面积 2850 平方千米，人口 70 万。居民多为英、法后裔。在就业人口中，40% 是政府机关的工作人员，和美国的华盛顿、澳大利亚的堪培拉一样，主要作为政治中心，经济和其他功能居次要地位。

“渥太华”的印第安语意为“贸易”。17 世纪前这里是印第安乌套乌克部落的居住地，1763 年沦为英国的殖民地。1827 ~ 1833 年，开凿 200 多千米的里多运河，南接安大略湖，东出大西洋，西通五大湖，使渥太华成为重要的河港和军事要冲，不久于 1854 年正式立市。1867 年，加拿大成为英国的一个自治领地，1926 年获得独立，渥太华成为加拿大的首都。

渥太华建在高出河面 18 ~ 50 米的山丘和河谷平原上，东西延伸 32 千米。以里多河为界，西部称上城，居民多为英裔；东部为下城，法裔居多。在上城，围绕着国会山，集中了众多的国家各机关。国会大厦是一群意大利哥特式建筑，始建于 1860 年，1916 年毁于大火后重建。大厦中央大厅陈设着加拿大各省的标志。大厦前面是有名的和平塔，据说建塔的石头都是从欧洲的法国、比利时、英国等地的古战场运来的。塔高 90 米，塔内的钟楼 89.3 米。钟楼顶端的信号灯，全市都可以看见它发出的光亮。钟楼内有一座用 53 种乐器组合成的大钟，从早到晚发出各种悦耳的乐声。参议院和众议院分列于塔的左右，其后是规模宏大的国会图书馆。国会山南里多运河河畔的联邦广场，是群众集会的场所，广场中央耸立着国内战争纪念碑。上城区南部与里多河相连的唐湖附近，是政府的中央实验农场，占地 3200 公顷，培育各种树木、花卉和其他园艺作物，是向公众开放的游憩园林。

下城也有不少著名的建筑，如市政厅、美术馆、国家科学研究委员会、历史博物馆、圣母玛利亚大教堂，以及联邦火车站和具有法国风格的铁路旅馆——劳利大厦，等等。值得一游的是科技博物馆，它是为建国 100 周年而建立的。在这里，人们可以爬上 19 世纪的古老火车头，进入阿波罗登月舱；可以对着天文望远镜观察宇宙的奥秘；也可以坐在电影厅里观看江河湖泊、风雨雷电的形成及运动方式，日月星辰、春夏秋冬的演变规律。在自然博物馆里能看到冰川时代的遗迹和恐龙化石，了解天体的演变、地壳的运动和火山爆发的成因及其内在规律，以及动植物的演变过程。走进人类博物馆，可以深入了解达尔文的物种起源理论和人类进化的历史。下城还有两所著名的大学，其一是 1848 年成立的法语大学——渥太华大学，其二是 1942 年成立的英语大学即卡尔顿大学。出人意料的是，加拿大的总督府却不在上城也不在下城，而是坐落在伊斯特维尤镇洛克立弗公园的南侧，这里是一片绿树掩映的高级住宅。

渥太华地处高纬度带，是世界上最寒冷的首都之一。1 月份平均气温为  $-11^{\circ}\text{C}$ ，最低气温可达到  $-39^{\circ}\text{C}$ ，冬季长达半年之久。这为渥太华的冰雪运动提供了良好的条件。

市区内的里多运河，结冰后光洁如镜，笔直宽敞，全长 7.8 千米，是世界上最长的溜冰场。市政府专设一个管理机构，负责管理和保养，每天有扫雪车不断清扫积雪和冰屑；每隔 1 千米左右设一暖屋，供滑冰者更衣、换鞋、磨刀和休息。每到冬季，里多运河便成了渥太华市民的体育活动中心。一群

群身着五颜六色运动服的青年男女，脚踩冰刀，或飞驰在冰道上，或鏖战于冰球场上，你来我往，热气腾腾。连白发老人，黄口小儿也来冰上显试身手。正所谓“不似春光，胜似春光”。

冬季运动会不断在里多运河举行。既有冰上马拉车赛跑，又有自高空跃下的冰上定点跳伞，精彩纷呈，美不胜收。越野滑雪马拉松赛牵动人心，这时的渥太华，几乎是万人空巷，齐聚于里多运河两岸，为滑雪健儿欢呼加油，零下十几度的严寒也不能稍减广大市民对冰雪运动的高度热情。

但是，在加拿大和渥太华，不论是冬天还是夏季，最吃香的运动项目是冰球。现代冰球运动就起源于加拿大。因此加拿大人把冰球称作“国球”。据说，每3个加拿大人中就有1个会打冰球。人工冰球场遍布全国，仅渥太华市就有30个这样的球场。冰球场每天早6点开放，到午夜12时关闭。观看冰球比赛的观众场场爆满。幼儿会走路就在冰上滚球；4~5岁已随父母登上冰球场；6~7岁开始进行严格的传球、射门等技术训练；8~10岁便参加业余冰球队，一般每周比赛3次；12~15岁已具备成年运动员特点，其中的佼佼者则被选入职业冰球队。全国每年要训练出各级教练员1.7万名，以指导全国各地的冰球运动。有这样雄厚的群众基础，难怪加拿大的冰球运动驰名世界，一直处于领先地位。

在里多运河上，每年都要举办冰雕展览和比赛活动。冰展规模宏大，冰雕作品艺术精湛，吸引着广大市民乃至国内外的众多游客来观赏这奇妙的水晶世界。

渥太华是冰雪王国的首都，同时又是一座郁金香之城。当5月春回大地，冰雪消融的时候，公园内外，大街小巷，建筑物前，到处开满了郁金香。红的、白的、黄的、黑的、粉的、淡蓝的，五颜六色、圣洁高雅。有的一色方阵，有的色彩相间，把城市打扮得春意盎然，生机勃勃，使人仿佛来到了荷兰首都阿姆斯特丹。而这里的郁金香的故乡，正是被誉为鲜花王国的荷兰。第二次世界大战期间，荷兰女王朱丽安娜曾带着女儿来渥太华避难，直到战争结束后才返回祖国复位。为了感谢加拿大的患难相助，荷兰政府向渥太华赠送了1万株郁金香，并且年年如此，郁金香由此开始在这遥远的北国落土繁衍，为她的又一故乡增姿添色。

加拿大号称“枫叶之国”。渥太华的城里城外也处处生长着枫树。市内各种建筑物，以及图书、报刊以至商品，普遍装饰着红色枫叶图案。加拿大的国旗正是用三片红色枫叶图案组成的，国徽则是三片红枫的盾形纹章，国歌是《枫叶永存》。

加拿大有十几种枫树，每到秋冬，迎雪傲霜，万山红遍，层林尽染，给严寒的冰雪之都带来无限生机。有一种糖枫，汁液含糖量3.5%，味如甘甜的奶汁。加拿大枫糖产量每年19万千克，占世界枫糖产量的70%。每当4月春暖时节，全国数千个糖枫农场便开割取液，欢渡一年一度的“枫糖节”。这时，枫林内张灯结彩，城里人则带着孩子下乡尝新。刚采集的树液稍加热熬去水分，便是清香可口的“枫糖浆”，如果再撒上春雪，便成了色香味俱佳的“太妃糖”饮料。“枫糖节”期间，市面上也摆满了枫糖制成的各种糖果糕点，其中尤以枫糖薄饼最为名贵。

## 华盛顿（美国）

美国首都华盛顿，全称为华盛顿哥伦比亚特区。市区面积 174 平方千米，人口 62 万。都市区面积 6100 平方千米，人口 320 万，包括周围 6 个县 3 个城镇。

华盛顿虽然是世界名城，但其历史并不长。这里原是一片灌木丛生的处女地，仅有一些村舍散落其间，能在暂短的时间内很快发展成为城市，完全取决于国家最高权力人物和最高权力机构的决策。

1776 年，美利坚合众国成立。1789 年，深孚众望的独立战争领袖华盛顿将军出任美国第一任总统。他提议在波托马克河与阿纳卡斯蒂亚河交汇处兴建一座新的都城。1790 年，美国国会南北方两派议员经过激烈的辩论后达成妥协，在南北方的天然分界线——波托马克河畔划出一块约 200 平方千米的地方，成立哥伦比亚特区，直辖于联邦政府，在此建立新都。经过 10 年的紧张建设，新都初具规模。为了纪念开国元首乔治·华盛顿，新都命名为华盛顿。1800 年，美国首都正式从费城迁往华盛顿，第二届总统约翰·亚当斯住进了总统府白宫。

华盛顿由于是在事先选定的土地上兴建起来的首都，因而城市布局合理，整齐划一。街道宽阔、笔直而深远，建筑物安排错落有序。全市以国会大厦为中心，分西北、东北、西南、东南 4 大区。城市街网状如网格，南北向街道 22 条，按阿拉伯数字排序命名；东西向街道也是 22 条，依英文字母顺序排列。有数条放射状大街交错其间，形成 15 个街区广场。这些放射状大街多以最早建立的州命名。

华盛顿是世界上环境和绿化最好的城市之一。与世界其它现代化大都市不同，这里没有摩天大楼，没有拥挤与喧嚣，没有烟囱林立的大工厂，整个城市幽静而清洁。华盛顿人均占有绿地 40 多平方米，超过世界许多国家的首都。不算郊区 10 多处国家公园，仅市内的公园和休憩地即达 3410 公顷，占市区面积的 20% 以上。路旁树木成行，空地绿荫成片、成林。树木种类多样化，有青翠的美洲松，金黄的橡树，火红的枫树，还有中国的松柏，日本的樱树。草坪和花坛更是不计其数。街心广场，建筑物周围，机关、学校、商店的门前，到处花团锦簇，绿草如茵，很难见到裸露的地面。

华盛顿有众多的著名建筑。国会大厦是美国首都的象征，坐落在城市的最高点——市中心 28.3 米的高地上，因此又被称作“国会山”。大厦主体呈长方形，南北长 213.76 米，东西宽 106.68 米。中央部位的穹顶建筑高 80 多米，加上顶部站立的自由女神像，高达 87.65 米。大厦内共有 533 个房间，中部圆形大厅室内高度 60 米。两侧的厅室是参众两院议员开会和办公的场所。大厦内布设着各种题材的油画、壁画和雕像，它们都是杰出艺术家的优秀作品。其中最精彩的是圆形穹顶内的绘画。“华盛顿之神”绘在“自由”和“胜利”两神之间。旁边是 13 幅女神像，代表美国建国初期的 13 个州。在雕像厅内陈列着各州杰出公民的塑像，每州一个，共 50 个。国会大厦每周二至周五对外开放，任人自由进入参观或旁听会议。

白宫——宾夕法尼亚大街 1600 号，是美国总统办公和居住的地方。这是一座白色的二层楼建筑，始建于 1792 年，1814 年曾被卷土重来的英军焚毁，后来修复，并几经改造和扩建。整个院落占地 109 亩，围以铁栅，大部分为草坪，树木、花坛和喷泉点缀其间。白宫建筑面积不大，共有 132 个房间。

正中主楼底层大厅是总统接见外国元首和使节的地方。国宾来访的欢迎仪式在大厅正前方的南草坪举行。二楼为总统一家的卧室、休息室、餐厅。主楼东翼有举行酒会、演出和记者招待会的东大厅和举行国宴的宴会厅。其它为总统的会客室，按装饰的色调，分别称作“绿厅”、“蓝厅”和“红厅”。主楼西翼为办公区，总统的椭圆形办公室约 40 平方米，窗外就是著名的“玫瑰园”。国家安全委员会和军情局等，均在地下室办公。每周二到周六的上午 10~12 时，白宫东翼免费对外开放，每年游客超过 200 万。

华盛顿最大的建筑是五角大楼，它是美国国防部的办公地点。从空中鸟瞰，五边形被分成 5 个方块和 5 个夹角，五角大楼由此得名。大楼气势宏大，仅内部走廊的总长度即达 27.353 千米。楼内装有 4.4 万部电话，每天有 2.9 万人在此办公。

华盛顿有许多纪念性的建筑物。华盛顿纪念塔高 169 米，是华盛顿市最高的纪念物。它是一座空心的白色大理石建筑，总重 90854 吨。外形酷似将要升空的火箭。此塔从 1848 年开始建造，1884 年竣工。登阶或乘电梯可达塔顶眺望全城景色。杰斐逊纪念堂，位于华盛顿纪念碑南面，周围由 54 根廊柱托起穹顶，是四面通风的建筑。堂内正中竖立着 5.8 米高的杰斐逊全身铜像，正在宣读由他起草的《独立宣言》。杰斐逊是公认的美国历史上最博学的总统。这座纪念堂是在他死后 112 年即 1938 年建造的。林肯纪念堂坐落在波托马克公园。环绕纪念堂外墙的是 36 根希腊式大理石巨柱，代表当时美国的 36 个州。美国人把林肯看作是解放黑奴的一位历史伟人。他的坐像立于纪念堂的正中。堂内南北两面墙上镌刻着林肯两次就职演说和著名的盖拉斯堡讲话。

华盛顿是名副其实的美国政治中心，从下述数字就可以看出它的政治职能的突出地位。在华盛顿的就业人口中，政府机关人员占 53%，律师、医生等自由职业者占 20%，商业人员占 12%，工业仅占 3%，其他占 12%。

华盛顿的人口还有三个显著的特点，一是黑人占的比例大，达 70%，绝大多数是卖苦力，干脏活；二是女性多于男性，特别是在政府机关中，女雇员特别多；三是科学家和受过高等教育的技术人员所占的比例居全国各大城市之首。

## 墨西哥城（墨西哥）

墨西哥城是墨西哥合众国的首都，面积 1500 平方千米，人口超过 1400 万，加上卫星城，人口达到 1700 万，是当今世界最大的城市。

关于墨西哥城的起源，有一段美妙的民间传说。居住在墨西哥北部的阿兹特克人，为了寻找适宜的生存环境，在部族首领的带领下，以一只蜂鸟为向导，开始向南方远征。祭司对他们说，如果看到一只雄鹰叼着一条蛇停在绿色的仙人掌上，就在那里定居，生活就会富足，民族就会兴旺。后来，阿兹特克人果真在一个高原盆地中看到了祭司所说的情景，于是就停下来，开始在这里建造自己的家园。墨西哥红、白、绿三色国旗正中的鹰蛇仙人掌图案，正是根据这个故事设计的。

墨西哥城是美洲最古老的居民点之一，早在两个多世纪以前，这里便是印第安人的栖息地，1325 年建起了特奇提兰城。16 世纪 20 年代，欧洲人入侵并摧毁了这座城市。1530 年重建，出现了许多欧式宫殿、教堂、修道院等建筑，取名墨西哥城。1821 年，墨西哥宣布独立，墨西哥城被定为首都。

墨西哥城位于墨西哥高原南缘，坐落在南北长 80 千米，东西宽 64 千米，海拔 2240 米的椭圆形谷地中。它四面环山，雪峰耸立，虽然处在北纬 19° 线上（与我国的海南岛纬度相同），却既无严冬，又无酷夏，是一座四季如春，气候宜人，风景如画的城市。

墨西哥城呈长方形，街网如棋盘，整齐清洁。起义者大街是城市的主轴，北起火车站，南接大学城，25 千米的长街贯穿整个市区。许多大的公司、商场、银行、饭店、影剧院、夜总会布设在大街的两侧，鳞次栉比，繁华异常。47 层 120 米高的墨西哥饭店高高耸立在大街的南段，以 1050 套客房接待来自国内外的旅行者。登上楼顶的圆形旋转餐厅，整个墨西哥城尽收眼底。

在起义者大街的中段，与之交叉的是东北西南走向的改革大街。这条林荫大道，既是风景街，又是历史街，拥有众多的广场、纪念碑、纪念馆、雕像、喷泉和娱乐场所。在街道的中段，每隔二三百米就有一尊与真人同大的名人铜像，他们个个栩栩如生，活灵活现。每两尊铜像之间又树立着一个高 2.75 米的青铜大花瓶，精雕细刻，都是难得的艺术珍品。全市最重要的纪念碑——独立纪念碑就立在这条大街的广场上，它是为纪念墨西哥城独立日 100 周年，于 1902~1907 年修建的，反映了墨西哥城人民为争取民族独立而进行的艰苦卓绝斗争的历史。

墨西哥城的中心是宪法广场。广场周围矗立着国家宫、市府大厦、博物馆和拉美最大的大教堂。其中最有意义的是国家宫和大教堂。1810 年 9 月 16 日清晨，墨西哥城独立之父伊达尔戈神甫敲响了教堂的大钟，从此开始了印第安人摆脱西班牙殖民统治的独立战争。墨西哥取得独立后，从 1825 年起，首都各界群众每年都在 9 月 15 日的夜间在宪法广场集会，举行庄严的“敲钟仪式”，开始一年一度的独立节庆祝活动。敲钟由总统操作，钟楼就设在全国的政治中心——国家宫。

在城市的西部，是著名的查普尔特佩克公园。占地 4500 公顷，有 3 个人工湖，设有人类博物馆、自然博物馆、现代艺术馆、科学馆、儿童游乐场、植物园、动物园。它是墨西哥城市民最重要的游乐休息场所，游客随意出入，不售门票。游人可在园内租用小船、自行车、马匹，或乘坐小火车漫游。人们称它为城市之肺。

在城区西北 40 千米的特奥蒂瓦坎，即“诸神之地”，保存着美洲最大的印第安人金字塔。太阳金字塔建于公元前 150 年，塔高 65 米，塔基长 225 米，宽 222 米，体积 100 万立方米，共 5 层 236 级。月亮金字塔亦是 5 层，较太阳金字塔晚 200 年建成，高 43 米，长 150 米，宽 120 米，体积 37.9 万立方米。夜晚塔顶彩灯齐明，播放悠扬的印第安音乐，并配以解说词，使远来的游客沉浸在千古幽思之中。

墨西哥城的最突出特点是壁画多，被誉为“壁画之都”。早在 1000 多年前，擅长绘画的印第安人就喜欢把图案画在墙壁上。墨西哥人继承了这一传统，在本世纪初兴起了现代壁画运动，20 至 40 年代达到了全盛时期。在墨西哥城，从政府大厦到学校，从纪念馆到剧院，从商场到饭店，到处可以见到色彩绚丽，气势磅礴的壁画。在总统府，有长达 300 多米的三面壁画，描绘着墨西哥合众国的光荣的历史，即使粗略地看一遍，也要花费 3 个小时。国立自治大学 18 层楼的外墙上，用彩石镶嵌着一幅 43 万平方米的巨幅壁画，名为“为民族服务的大学”，是画家盖罗斯的代表作。墨西哥的壁画家们在作画时大胆着色，使画面有较强的透视感和深度感。在手法上他们吸收欧洲人现实逼真的长处，创作出既有层次分明的场面，又有栩栩如生、人物众多、主题突出的艺术品。

## 巴西利亚（巴西）

巴西新都巴西利亚，位于巴西东南部巴西高原中央，阿尔托山之南，海拔 1161 米，东距大西洋 1000 千米。新都所在的联邦区直辖于中央政府，面积 5814 平方千米，人口 120 万，其中 35 万住在市区，85 万住在 8 个卫星城。

巴西利亚是当今世界最年轻而漂亮的首都，模式与澳大利亚的新都堪培拉相似，都是从沿海大城市迁都到内陆草原，都是围绕人工湖展开的城市，都是园林化的绿色城市，都是职能单一的政治中心。

巴西历史上的两个首都萨尔瓦多和里约热内卢，都是古老的海滨城市，那里人口拥挤，车辆喧嚣，工厂众多，污染严重，很难进行改造和治理。为此，巴西政府决定在内地寻找一块有利于发展的土地建立新都。曾有 5 个地点可供选择，最后选定了现址。

整个新都设计成一架飞机。飞机象征着速度和力量，寓示巴西是一个迅猛发展、高速起飞的发展中国家。巴西利亚的建设速度，真正体现了设计者的心愿。从 1957 年破土动工到 1960 年 4 月举行迁都庆典，前后只用了 3 年时间。首先兴建了一个“>”形人工湖，周长 80 千米，最宽处 5 千米，蓄水 5 亿立方米。整个城市楔入人工湖的半岛上，如一架飞向东方的喷气式飞机。“机头”是三权广场，突出于半岛的尖端，面向大湖。从三权广场到城西的广播电视大楼，是一条 8 千米长的大街，宽达 250 米，比布宜诺斯艾利斯的 7 月 9 日大街（宽 130 米）和巴黎的爱丽舍田园大街（120 米）约宽 1 倍，为城市的基干，即“机舱”。“机舱”的前部是各部广场大厦，其后是文教区、体育城、电视塔、公交中心。“机尾”是为首都服务的轻工业区和出版印刷区。长长的两侧“机翼”是公寓区，沿着人工湖作“八”字形展开。在两翼与机舱的连接部，是商店、银行、旅馆等建筑。人工湖分南湖和北湖，如双臂拥抱着大半个城市，薄体桥如虹接通两岸。湖滨环绕着使馆和私人住宅。

公寓区布局合理，服务设施齐全。每十几座楼房组成一个“方街”，方街内及其周围设有托儿所、小学、运动场、影院、诊所、小商场、面包店、餐馆、药房、洗衣房、理发店，居民不出方街就能获得必要的生活服务。

巴西利亚人特别重视城市环境建设、管理和保护。政府明文规定，只许建设无污染的小工业，住宅不许建在办公区内，大商场只能建在商业区，公寓楼不得超过 6 层，湖滨只许建两层以下的别墅式住宅。这些规定，贯彻始终，从而保持了城市风格的连续性和稳定性。

全市 60% 的面积是绿地，城南 6 千米长的人工防护林带，新都土地虽属红色沙壤，旱风季节里也不见沙尘飞扬的现象。城建法律规定，没有绿化设计的工程不得施工，周围裸露的空地必须有绿色覆盖方能验收。因此，建筑物落成之日，草坪、花圃、树木已经出现在你面前。每个“方街”都由一条由灌木墙、小花园和草坪组成的绿化带环绕；街道两旁绿树成荫；广场、建筑物门前、私人庭院，到处是花草树木。整个城市就是一座大园林。市政府有一支庞大的专业管理队伍，负责公共绿化的培植和浇灌，这方面的预算占市政开支的第一位。每年春天都开展全民植树活动，苗木由政府免费提供。

巴西利亚是一座只有 30 多年历史的新城，没有一处古代建筑。有名的现代建筑主要集中在城市的核心——三权广场。国会大厦是两座并列的 28 层长方形大楼，是全城最高的建筑。法律规定，任何建筑物都不得超过它的高度。

两座大楼之间由一条过廊连通，形成一个“H”形，这是葡萄牙文“人”的第一个字母，表示一切为了人。右侧大楼为众议院大厦，楼侧是一个仰天的“大碗”，意为“广听民意”；左边是参议院大厦，侧旁亦有一个“大碗”，不过是倒扣，象征“集中民意形成决议”。“碗”下为两院会议大厅，以及商店、餐厅、车库等配属建筑。两院会议厅各有1200个座席，均有藏书数十万册的专用图书馆。巴西人自豪地说，这是“世界上最大的议会建筑”。公民可以自由进入大厦参观，也可以入公众席旁听，有什么意见，可以委托议员代为发言。

总统府在黎明宫。这是一座围廊悬空在外的建筑，廊柱一反圆、方的陈规，有的如上长下短的菱角，有的似展翅欲飞的大雁。菱形四角如印第安人的盾牌，象征巴西最早的主人是印第安人。

司法宫又别具特色，由14根洁白的几何形大柱托着一个平顶大棚，棚下为审判大厅和办公楼，门前竖立着一尊蒙着双眼的正义女神塑像，表示“法不认人”，在法律面前人人平等。

大厦广场的政府各部大厦也各自标新立异，互不雷同。外交部的伊塔马拉蒂宫构筑在一个大水池上，钢架玻璃结构，突出了水晶宫的特色。池内由5块石头组成的莲花型石雕，和奥运会的五环旗一样，象征着五大洲的团结和世界和平。

布宜诺斯艾利斯（阿根廷）

阿根廷首都布宜诺斯艾利斯位于潘帕斯平原的东南端，是阿根廷内地通向大西洋的门户，也是拉丁美洲的最主要城市和重要港口之一。市区面积200平方千米，人口近300万。布宜诺斯艾利斯包括周围22个卫星城镇，总面积达3885平方千米，人口1100万，占全国人口的1/3。其中欧洲血统的白人占98%，是拉美国家中白种人比例最高的城市。

布城的全称为“圣迪西玛特立尼达德圣玛丽亚港德布宜诺斯艾利斯”，意为“至圣三位一体神城兼我主圣玛丽亚一帆风顺港”，是世界上最长的地名之一。这是一座有着460多年历史的古城。早在1536年，西班牙殖民主义者就在这里建立了要塞，但不久被当地的土著民族印第安人摧毁。1580年，西班牙人卷土重来，在原地重建城堡，从此占据布宜诺斯艾利斯，并任命了殖民地总督。在以后的两个世纪里，布城发展缓慢。18世纪，布城曾多次遭到海盗的袭击，受到严重破坏。1806~1807年，布城人民在没有西班牙政府的任何援助下打退了英国人的进攻。1810年，法国人入侵西班牙，拿破仑把自己的兄弟捧上西班牙国王的宝座，布城人民不承认由这个国王派来的总督，于当年5月25日举行起义。后来，民族英雄圣·马丁领导人民开展争取独立的斗争，于1816年7月9日宣布成立拉普拉塔联合省，以布城为首府。10年后的1826年，阿根廷共和国成立。1880年布城被选定为阿根廷的永久首都。从此，布城发展速度加快，到20世纪30年代，繁华程度在西半球仅次于美国的第一大城市纽约，多年来一直享有“南美巴黎”之美称。

布宜诺斯艾利斯既是一座古城，又是一座精心规划，布局合理的现代化大都市。从高空俯瞰，2000多条大小街路纵横交错，形成一片片规整的街区，像一张张整洁的棋盘，掩映在绿荫丛中。位于城市东部的5·25广场，是城市的聚焦点，从这里辐射出数条大街，使城市像一把巨扇，向南——西南——西——西北舒展开来。城市的东缘则是建在拉普拉塔河上的布宜诺斯艾利斯港，南北逶迤达10千米。

布城位于西经 58°22′，南纬 34°36′，气候温和，雨量充沛，土地肥沃，四季长青。梧桐、棕榈、桉树站立街道两旁，长年不脱绿装。9月10日春意正浓，沿街生长的卡兰达树盛开着蓝紫色的鲜花，站在高处望去，像一条彩带伸向远方。在公园和广场，高大的木棉树开着桔黄和桃红色的花朵，相互映衬，绚丽多姿。奥布树尤其引人注目，树干粗大，枝繁叶茂，树冠像一把大阳伞，给地面带来大片的荫凉，使人感到周身清爽。在西班牙统治时期，它曾被作为国树栽植在拉普拉塔公园中。住宅楼家家户户的阳台上摆满了各种观赏植物，有的青翠欲滴，有的花枝招展；有的攀援直上，有的倒悬楼台，各具匠心，千姿百态，为城市平添一道赏心悦目的风景线。

布城有 150 余处大大小小的公园，都是草木森森、花团锦簇的园林休息地。市内草坪、花坛到处可见，覆盖着街区的每一块空地。但是，布城人并不以此为满足，“国家首都区绿化防护带协会”制定了一个雄心勃勃的远景规划，要在 50~60 年的时间内，用经过处理的垃圾，填平郊区 18 万公顷的沼泽、低洼地，修建各类球场、运动场、游泳池等体育设施，种植 1200 万株树木，形成一条 150 千米的“绿色长城”——环城绿化带，成为造福全市的“氧气工厂”，为布市人民提供最佳的生活、休息、娱乐环境。

布城有众多的广场，并且各具特色。其中最著名的是 5·25 广场，它的得名是因为从这里爆发了反对殖民统治的 1810 年 5 月 25 日革命。广场绿草茸茸，喷泉飞珠泻玉，群鸽时而落地，时而在碧空下盘旋。广场中央耸立着 13 米高、金字塔形的阿根廷纪念碑，塔尖上是神采动人的自由女神雕像。此碑是为纪念五月革命殉难的烈士而修建的，竣工于 1815 年。

布城的著名建筑主要集中在 5·25 广场周围。广场东侧矗立着玫瑰宫，即总统府。这是一座具有西班牙风格的壮观建筑，宫墙为玫瑰色，故称玫瑰宫。地上二层是总统办公的地方，地下一层为博物馆，陈列着历届总统的塑像和重要的历史文物。宫前是五月革命领导人之一贝尔格拉诺将军英姿勃勃的骑马铜像。

广场西侧是布宜诺斯艾利斯最早的市议会，现为历史博物馆。这是一座典雅的小白楼，建于 1711 年。1810 年 5 月 25 日在这里举行会议，宣布罢黜西班牙殖民总督，成立革命政府，从而揭开了阿根廷独立运动的序幕。

广场北侧巍然矗立着古色古香的大教堂。教堂内有拉丁美洲民族英雄圣·马丁的陵墓，墓顶上安卧着他的铜像。身着独立战争年代红、蓝戎装的士兵持枪守陵。墙壁上置放的“阿根廷火焰”火炬，点燃于 1950 年，时值圣·马丁逝世 100 周年，至今熊熊燃烧。火炬下的铜牌上写着“这里安放着圣·马丁将军和独立战争中其他无名英雄的遗体。请向他们致敬！”

广场南侧是旧议会大厅，建于 1863 年，同样是一座具有历史意义的建筑物。

5·25 广场向西 1 千米是国会广场。国会大厦立于一侧，与玫瑰宫遥遥相望，是一座具有希腊—罗马风格的绿色尖圆顶建筑。雕花大理石柱支撑着大厦主体，大厦上层布满了浮雕。门前是喷水池，红、黄、蓝、绿各色彩灯设在水下，喷泉形态多样，能发出美妙的乐音。池边立着象征阿根廷民族精神的胜利女神像。整个广场碧草如茵，中央屹立着纪念 1813 年制宪大会和 1816 年议会的纪念碑，碑顶是手持桂花的铜塑即共和国的象征——国徽。

连接这两大广场的是著名的 7 月 9 日大街，宽 130 米，是世界上最宽的街道之一。它辟有 8 条行车道，街心铺着草坪，设有停车场。1980 年为纪念

建城 400 周年，在街心修建了高达 72 米的独立纪念碑，方锥状石塔气势凌云，成为布城的象征。市内还有几条笔直的长街，其中最长的里瓦达维亚大街，穿过 100 个街区，两旁有 1 万座建筑物，全长 37 千米，是世界上最长的街道。

最后，值得一提的是，城南的博卡区是世界有名的“探戈”舞曲的诞生地。1885 年，这里的河岸正式划为抛锚处，简陋的大杂院和旅店便随之兴起。住宿在这里的各国水手、码头工人、屠宰工人、流浪者，有的哼起了意大利热那亚的小夜曲，有的带来了古巴的哈瓦那舞曲，有的奏起了节拍强烈的黑人康敦贝舞曲，相互渗透，相互交融，逐渐产生了米隆加舞曲。他们使用小提琴、曼陀铃、长笛、手风琴，三五成群地演奏起来，10 年后衍化成探戈舞曲，节奏轻快而带有几分忧伤。起初，由于它是“贫民音乐”而不准登大雅之堂。直到 1918 年第一次世界大战后传入欧洲，风靡于各大城市，才成为上层社会最时髦的交际舞曲。探戈舞曲从此被举世公认为阿根廷的“国乐”。

## 巴 黎（法国）

法兰西共和国首都巴黎，是法国最大的城市，也是世界上最大的城市之一。它位于法国北部巴黎盆地的中部，横跨塞纳河两岸。市区面积为 105 平方千米，加上周围 7 个省组成的大巴黎，总面积达 1.2 万平方千米。巴黎市区人口 230 万，大巴黎地区 1007 万。气候温暖湿润，城市环境优美，素有“迷人的巴黎”和“世界花都”之称。

巴黎是一座有着 2000 多年历史的古城。它最初只是塞纳河中的一个小岛，叫西岱岛，现在叫城岛。高卢人在此以狩猎和捕鱼为生。罗马势力扩张到西欧以后，该岛由设在这里的罗马总督管辖，岛上修建了总督官邸和城堡，居民点逐渐扩大到塞纳河南岸，形成了拉丁城。公元 11 世纪，城岛的北侧开始出现商场。城岛、南岸的拉丁城、北岸的商场，这三个部分构成了巴黎的雏形。1180 年，卡佩王朝国王菲利普二世统一了法国，正式在此建都。巴黎从此开始发展成一座大城市，成为法国历代王朝的京都。

巴黎乃“英雄”之意。富有民主和革命精神的巴黎人民，不负自己英雄城市的名字，多次举行武装斗争，成为资产阶级民主革命和无产阶级共产主义革命的先驱。1789 年 7 月 14 日，巴黎市民攻破巴士底监狱大门，从而揭开了资产阶级民主大革命的序幕。巴黎成为法国资产阶级革命的发源地和历届资产阶级共和国的首都。7 月 14 日则被定为法国的国庆节。1792 年 8 月 10 日，巴黎人民举行二次革命起义，反对普鲁士、奥地利的武装干涉，彻底推翻了里通外国的路易十六王室，挽救了年轻的共和国。1830 年 7 月 27 日，巴黎人民又一次举行武装起义，推翻了后来复辟的封建王朝。巴士底广场中央矗立着的圆柱形青铜纪念碑，即“七月圆柱”，就是为纪念这次起义而修建的。1871 年 3 月 18 日，巴黎工人阶级举行震撼欧洲的武装起义，宣告世界上第一个无产阶级政权“巴黎公社”的诞生。公社虽然只存在了 72 天，却向全世界宣示了工人阶级的伟大力量，为国际无产阶级革命运动提供了宝贵的经验。每年 5 月 28 日，巴黎人民纷纷来到巴黎公社社员墙，悼念当年英勇牺牲的烈士们。

巴黎是法国乃至西欧的水陆空交通枢纽。它的客流量每天达 1300 万人次。全国的陆路交通都向巴黎集中，形成了一个以巴黎为中心的辐射状交通网。巴黎有 7 个火车站，通往比利时、卢森堡、意大利和瑞士，直达德国和西班牙。

巴黎有 3 大国际机场和 11 个中小型国内机场。其中北郊的戴高乐国际机场，规模和现代化程度居全欧之冠。它连接近 80 个国家 160 多个城市，年起降飞机 130 架次，客运量 5000 万人。机场占地 31 平方千米，有 4 条长 3600 米、宽 60 米的跑道。候机大楼像一块庞大的圆形蛋糕，包括地下共 11 层。楼内除候机厅、行李分检处、办公室、技术控制中心、瞭望台，还有 3 层可容纳 4000 部汽车的停车场、39 家免税商店、11 家餐厅和酒吧等，服务设施应有尽有。

巴黎是欧洲最大的内河港口，通过塞纳河及其支流和运河，可与莱茵河、罗讷河、卢瓦河通航，主要运转农产品、建筑材料和燃料以及其它工业品。

巴黎的市内交通十分方便，市区交通设施和交通管理，全部实现了现代化。市内 13 千米的塞纳河上，架桥 35 座，两岸交通畅通无阻。全市 6600 个交叉路口，全在交通指挥中心的电视监控之下。巴黎的地铁十分发达，长

度（252 千米）和客运量（356 万人次 / 日）均居世界第三位。地铁线路串连全城 400 多个车站，与地面上密如珠网的街道、铁路运输线形成上下一体的交通系统。

2000 多年来，勤劳智慧的法国人民在巴黎创造了灿烂的法兰西文化，留下了大量的历史文物。在巴黎，镶嵌纪念保护标志的建筑物达 1132 处，博物馆 60 余座。来到巴黎，就像走进了一座巨大的露天历史博物馆、没有尽头的艺术殿堂。

埃菲尔铁塔坐落在塞纳河左岸马尔斯广场，是法国政府为庆祝资产阶级革命 100 周年建造的。铁塔由居斯塔夫·埃菲尔设计，1887 年 1 月 20 日动工，1889 年 4 月 5 日竣工。塔基面积 125 平方米，4 座塔墩用水泥浇灌，塔身全部是钢筋铁骨，重达 9000 吨，由 1.8 万个金属部件和 250 万个铆钉组装而成。塔高 320.775 米，共分 3 层，呈下粗上细金字塔形，有 1710 个阶梯通向塔顶。同时有 4 部大型电梯，可从底部直达顶端。铁塔落成后，一些社会名流议论纷纷，认为它“俗不可耐，面目可憎”，鼓噪拆塔。然而，此塔是当时世界上最高的建筑物，登上塔顶，巴黎风光，尽收眼底。海内外游客争相购票登临，第一年就接待 200 万人，旅游收入相当于建塔投资的 3 / 4，以后每年登塔的人不少于 200 万。结果，埃菲尔铁塔不但没有被拆掉，反而成了巴黎的标志和象征，并且被用作广播电视发射中心、气象中心和环境监测中心。日益增多的各种设施，使塔身越来越重，据测定，现在塔重已超过 1.1 万吨。

凯旋门在巴黎，与埃菲尔铁塔齐名的建筑物是凯旋门。它位于爱丽舍田园大街的戴高乐广场中央，是为纪念奥斯特里茨战役，根据拿破仑的命令建造的。其旨意为“光荣属于伟大军队的战士”。凯旋门始建于 1806 年 2 月 12 日，时建时停，历时 30 年，即 1836 年 7 月才最后完成。它是一座罗马式单拱形塔门，结构厚重，给人以强烈的雄伟庄严之感。整个建筑高 49.41 米，宽 44.84 米，厚 21.96 米，规模之大超过了罗马的君士坦丁门，是欧洲 100 多座凯旋门中最大的一座。门内刻有跟随拿破仑一世远征的 386 名将军的名字。两侧门墙的正面和背面各有 1 幅大型浮雕，横楣上镶嵌着 6 块描述重大战争场面的浮雕图案。其中最引人注目的是右侧的《马赛曲》浮雕，是著名的浪漫主义雕塑家吕德的代表作。它描写刻画的是 1792 年大革命时期巴黎人民英勇保卫法国大革命的壮烈场面。斗志昂扬的义勇军战士手执武器，冲向敌人的阵地。他们的头上飞翔着自由和胜利女神，女神右手的利剑指向前方，好像在号召人民向反动的封建营垒发起总攻击。

卢浮宫是法国古老的皇宫，位于巴黎市中心，塞纳河右岸，始建于 1190 年，是世界上最著名最大的艺术宝库之一。

卢浮宫是一座雄伟的“U”形建筑。整个宫区占地面积 19.8 公顷，建筑物占地面积为 4.8 公顷，全长 680 米。向前伸出的两个侧厅，拥抱着卡鲁赛广场。壮观的柱廊，华丽的塔楼，精美的雕塑，堂皇的陈设，处处展现出法国文艺复兴时期的传神建筑艺术。

现在的卢浮宫博物馆由 6 大部分组成：希腊罗马艺术部、埃及艺术部、东方艺术部、绘画部、雕塑部、装饰艺术部。其中每一部分都是独立的博物馆。卢浮宫收藏的艺术品达 40 万件。展出的只是其中的一部分，即使如此，要浏览一遍展品，也得走 15 千米的路程。在这里可以看到世界古今许多著名艺术大师的作品，从古埃及、古希腊、古罗马及波斯帝国等东方文明古国的

艺术，到中世纪欧洲文艺复兴的名作，如意大利的达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔的雕塑与绘画。也有荷兰的伦勃朗，西班牙的戈雅等人的作品。收集的法国作品更多，古典主义、浪漫主义、印象主义和现代派大师的作品，形成了一部活生生的法国美术史，令欣赏者叹为观止。

但是，在这座艺术的殿堂中，最引人注目的应属“宫中三宝”，即“爱神维纳斯”、“胜利女神尼卡”和“蒙娜丽莎”。它们的艺术魅力和不平凡的经历，令众多的观赏者在其面前长久伫步。

凡尔赛宫位于巴黎西南 18 千米的凡尔赛市，建于路易十四统治时期。宫区占地 111 万平方米，其中园林 100 万平方米，建筑物占地 11 万平方米，包括 700 多个厅室和一个有 1200 席位的剧院。宽阔的宫前广场向外伸出三条大道，广场西端是涂金的铁门和石雕栏杆。宫门外是两个巨大的喷水池，600 个泉眼同时喷涌，在阳光下闪烁生辉，奇丽壮观。沿池的 100 尊女神铜像，栩栩如生，各具风采。喷泉的水源是塞纳河，为此专门在庭园正前方开了一条长 1650 米的人工河与宫殿相连。在运河的起点有丁字形的阿波罗水池，池中波涛翻滚，浪花飞溅，太阳神阿波罗头戴月桂之冠，驾着马车从水中腾跃而出，使游人似置身于神话世界。

宫殿建筑气势磅礴，布局严谨、协调。正宫东西走向，两端与南宫和北宫相衔接，形成对称的几何图案。宫顶摒弃了巴罗克的圆顶和法国传统的尖顶建筑风格，采用平顶形式，显得端庄而雄浑。宫殿外壁上端林立着大理石人物雕像，造型优美、生动活泼。宫内大殿小厅，处处金碧辉煌，豪华非凡。墙壁用白、绿以及深红、粉红、鹅黄等各色大理石，再加镶金嵌玉制成。内壁装饰以雕塑、巨画和壁毯为主。室内配有 17、18 世纪造型高超、工艺精湛的家具。宫内还陈设来自世界各国的珍贵艺术品，其中包括中国古代精致的瓷器。

宫中最著名的是二楼的“镜廊”。它由皇家画师、装璜家勒勃兰和大建筑师孟沙尔合作建造。镜廊长 73 米，宽 14 米，高 13 米，连接着两个大厅。长廊的一面是 17 扇拱形巨窗，朝向花园，另一面则镶嵌着与拱形窗相对称的 17 面镜子，由 400 多块镜片组成。拱形天花板上是勒勃兰的巨幅油画，展示出了中世纪风起云涌的历史画面。漫步镜廊，碧澄的天空，静谧的园景，尽收镜墙之内，游人仿佛置身于芳草如茵、佳木葱茏的园林之中。

波旁宫位于巴黎市塞纳河南岸，是座已有 270 多年历史的古典建筑。原为法国路易十四的女儿波旁公爵夫人的王府。是当时仅次于国王宫殿的豪华建筑。1722 年破土，历时 6 年竣工。自从 1789 年法国大革命以来，除去少数年代外，一直是法国最高立法机构所在地，现在是法国国民议会会址，被看作是法律的象征。

波旁宫建筑气势雄伟。北门外 12 根粗大的石柱组成了宽阔的柱廊，托举着一个三角形的横楣，横楣下赫然镌刻着“国民议会”几个大字。上面则是通体浮雕，显示出法兰西用法律来维护民主的力量。柱廊下是 30 级的高阶，两侧矗立着 6 尊雕像。

议会大厦是半圆形古典建筑，20 根大理石柱把大厦两层环形走廊分为听众席、记者席、使团席。主席台两侧有 6 尊雕像，分别代表“自由”、“正义”、“秩序”、“谨慎”、“雄辩”和“力量”。议长席后面是 19 世纪雅典式挂毯，议长坐的是桃花心木椅。大厦中央是 8 行议员席，500 多个座位。议员们按议会党团划分座席，左翼党居左，右翼党居右。座位一经划定，就

不得随意变动，以便记录每个议员表决时的态度。

卢森堡宫位于巴黎繁花似锦、绿草如茵的卢森堡公园。这是一座古朴而庄严的法国皇家宫殿，始建于1615年，是亨利四世的遗孀玛丽·德·美第奇王后的行宫。整个建筑如一座严谨对称的“四合院”。圆顶中央由4座角楼衬托，犹如众星捧月，气势不凡。

卢森堡宫200年来一直是法国政治机构所在地。第二次世界大战后，卢森堡宫成了法国参议院院址。

宫内的会议大厅颇具艺术特色，主席台是高大的半圆柱形，连着一排排月牙形的议员席，就像一只开屏的巨大孔雀。厅内陈设着以黄金橡木雕刻为底的白色雕像、彩色油画、艳红的门帘、地毯和舒适的座椅。整个会议大厅显得色调和谐、庄严华贵。金色穹顶下立着7尊名人雕像。厅内还有颂扬拿破仑的油画、巨型高伯兰壁毯、漂亮的水晶吊灯和仕女挂像等，金碧辉煌，豪华高雅。

爱丽舍宫是法国的总统府，坐落在巴黎市中心爱丽舍田园大街北侧。1718年埃夫勒伯爵亨利出资兴建了这座宫殿。后为蓬巴杜尔夫人买下，她死后赠给路易十五。200多年里，这座宫殿屡易其主。1848年拿破仑三世决定把爱丽舍宫改为皇宫。拿破仑在此签过降书；梯也尔在此号令过反动政府；英国女王维多利亚、俄国沙皇亚历山大二世、奥皇弗朗索瓦、荷兰女王索菲、土耳其苏丹阿齐斯等，都曾在此下榻。自1873年起，爱丽舍宫一直是法兰西共和国总统府。

爱丽舍宫是一座由大石块砌成的二层楼建筑。主楼左右两翼是两座对称的平台，环抱着中间的庭院，外观朴素庄重。宫殿后面是幽静秀丽的大花园。宫殿内部，处处金碧辉煌。每间客厅的面壁都用镀金钿木装饰。墙上悬挂着著名的油画或精致的壁毯。四周陈放着17、18世纪的镀金雕刻家具、珍贵的艺术品，以及金光闪闪的大吊灯。宫殿几乎成了一座博物馆。

总统办公室和生活的地方在二楼，底层各客厅用作会议厅、会见厅或宴会厅。厅内仍保持古时模样。迎宾厅在主楼，中央是宫殿入口，总统就在这里迎接各国贵宾。宴请外宾则在节日厅，新当选的国家元首举行就职仪式，每年接受外交使团的新年祝贺，也在这里进行。

爱丽舍宫，自成为总统府以来，只在1978年法国国庆之际对公众开放过一天。

## 伦 敦（英国）

英国首都伦敦，位于英格兰南部平原，泰晤士河下游，距河口 88 千米。伦敦面积 1580 平方千米，人口 700 万，是英国的最大城市，世界十大都市之一。

伦敦横跨泰晤士河两岸，气候温暖湿润，地理位置优越。早在 3000 多年前，这里就是英国人聚居的地方。公元前 54 年，凯撒率领罗马帝国的军队侵入大不列颠岛。公元 43 年，罗马军队再度征服该岛，他们从海上而来，经过泰晤士河进入英格兰的内陆。在这次入侵之前，罗马人在这里修建了第一座横跨泰晤士河的木桥，把伦敦作为他们的主要兵站。伦敦的建立，通常从这一年算起。当时罗马人把这个军事要塞称为“伦甸涅姆”，“伦敦”这个名字就是由此衍化而来的。

但是，伦敦的迅速发展扩大，乃是在英国资本主义兴起之后。公元 1500 年，伦敦人口不足 5 万人。由于 16 世纪都铎王朝时期海运兴盛，100 年后，即 1600 年，人口增加到 20 万。再过 100 年，到 18 世纪的 1700 年，伦敦已变成 70 万人口的大城市。18 和 19 世纪，英国成为世界上头号殖民帝国，作为大英帝国的首都，伦敦已成为世界上最大的金融和贸易中心。1800 年伦敦人口达到 85 万，1900 年增长到 200 万。

如今的伦敦，是一座独具特色，城中有城的大都市。它包括 32 个市和一个伦敦城。其中，伦敦城是伦敦最古老的部分，是城市的核心，面积仅 1.6 平方千米。伦敦城加上周围的 12 个市，称内伦敦，面积 303 平方千米。再外 20 个市区，是外伦敦。内外伦敦合起来为大伦敦，总面积 1580 平方千米。

按功能特征，伦敦可分为 6 大部分。伦敦城：英国古皇宫所在地，现在号称“金融城”，是世界最大的黄金、外汇、贸易中心之一，是英国的一只金饭碗，支配着英国的经济命脉。城中心有座 8 层无窗堡垒状大厦，这就是有名的英国中央银行——英格兰银行。在它的周围，如众星捧月，有 100 多家英国银行和 200 多家外国银行的分支机构。它们主要来自西欧、日本和美国，中国银行在此也设有分行。在这块小小的弹丸之地，每天进行数百万外汇交易，每年净收利润达 20 亿英镑。西伦敦：是英国的神经中枢。女皇王宫白金汉宫、首相官邸唐宁街 10 号、议会大厦、政府机关白厅都在该区。同时，这里又是全市最繁华的商业区、文化区。东伦敦：传统工业区和工人住宅区，是基础设施最差的城区。南区：在泰晤士河南岸，是工商业和住宅的混合区，房屋密集陈旧。伦敦港区：自伦敦塔以下到海口近百公里的地带，两岸码头、船坞、仓库连绵不断，是英国的最大港口。世界上有 50 多个国家的船舶公司的船只来往于该港，与 70 多个国家的港口有联系，每年货物吞吐量达 5000 万吨。曾是世界上第一大港，现在落在十名之后。郊区：是公寓和别墅区，又是英国航空工业和汽车工业制造中心。

伦敦这座历史悠久的文化古城，保留着众多的名胜古迹，仅挂牌的文物保护单位即达 400 余处。彼彼皆是古代建筑，为英国提供了丰富的旅游资源。据统计，伦敦每年接待的外国游客，超过了 1200 万人。

伦敦塔坐落于泰晤士河北岸，和河上的塔桥同是伦敦的标志。伦敦塔是一组庞大的建筑群，始建于 1078 年，是英王威廉一世为了巩固自己的统治和防御外敌入侵而修建的一座巨大堡垒。白塔是其中最古老的建筑，塔高 27.5 米，共 3 层。四角建有塔楼。以白塔为中心，周围建有 13 个塔，作为内层防

御体系；作为外层防御的中塔、井塔等 6 个塔和两个梭堡，都是比较矮的建筑。最外层的四周是又宽又深的护城壕。如今水干，变成了草地。

伦敦塔从 1140 年起就是历代英王的主要住地之一。17 世纪初的詹姆士一世是在这里居住过的最后一个国王。1978 年，为纪念白塔兴建 900 年，伦敦举行了丰富多采的庆祝活动，时间长达半年之久。

伦敦塔虽然只是一处古堡，但是它的领衔管理者却享受总督的待遇。他是一位将军，和禁卫们同样住在塔内。他的助手是禁卫长。

伦敦塔有一个颇为有趣的传统——自 1485 年以来，每天晚上都要举行“钥匙典礼”。9 时 53 分，禁卫长点燃蜡烛提灯，由一名引导者带他关闭塔门和城门。当他走出白塔拱门时，岗哨喝问：“站住！谁在走动？”禁卫长答：“钥匙。”又问：“谁的钥匙？”回答：“伊丽莎白女王的钥匙。”对完口令，禁卫长走到禁卫队前，脱帽高呼：“上帝保佑伊丽莎白女王！”禁卫队和引导者齐声接道：“阿门！”之后，禁卫长把钥匙交给管理伦敦塔的总督。“钥匙典礼”到此结束，时间正好是 10 时整。

白金汉宫始建于 1703 年，位于西伦敦的中心区，正门朝向东北，东接圣·詹姆斯公园，西临海德公园，是英国王室生活和工作的地方，现今女王伊丽莎白二世召见首相和大臣，接见和宴请外国元首、政府首脑、外交使节等重大活动都在这里举行。

白金汉宫是座 3 层楼建筑群，4 栋相连的主体大楼构成一个“口”字形，结构严谨，气度宏大。东边面向正门的宫殿主楼，长 110 米，在它的前面，是一个宽敞的长方形大院，以漂亮的铁栅栏围绕，两扇铁门上镌刻着英国国旗。4 栋大楼中间是个方形天井，女王接见外宾、检阅仪式就在此举行。王宫大楼西侧，是一个面积为 18 公顷、高墙围起的御花园。王宫楼顶正中的王室旗帜，有时升起，有时撤下，升旗表明女王住在宫内，不升旗则说明女王不在伦敦。

整个王宫共有大大小小 600 个厅室，较大的厅室包括：典仪厅、会客厅、宴会厅、舞厅、音乐厅、画廊、图书室、集邮室，以及宫庭官员办公室。厅室装饰和陈设十分讲究。金碧辉煌的天光花上悬挂着光彩夺目的冰晶玻璃和雕花玻璃大吊灯，墙上雕刻着精美的花样图案，挂着稀世的美术珍品，地上铺着高级豪华的地毯，陈设着古色古香的家具。在一个大厅里还陈列着中国的雕花红木椅、精致的宫庭瓷器和大幅黄缎绣屏。

白金汉宫最具吸引力的精彩“节目”，是每天御林军的宫前卫士换岗仪式。换岗卫士身着红色制服上衣，黑色长裤，足登黑色皮靴，头戴黑色熊皮高帽。11 时 30 分，上岗的御林军由鼓笛军乐队为前导，一路吹吹打打，沿林荫大道齐步走向白金汉宫，在宫前广场与即将下岗的另一队卫士分列两厢。与此同时，一支更大的队伍，踏着军乐队进行曲的节拍，由御林军旗作先导，也来到广场。随后到场的是金盔黑袍的骑兵团。这时前来换岗的队伍开始操演，在军乐声中走出各种花式队形。整套仪式进行 30 分钟，正好在中午 12 点结束。广场周围的观众大饱眼福。皇宫卫队的换岗仪式，很大程度上已成为招徕旅游者的娱乐表演。

威斯敏斯特宫建于都铎时代，位于伦敦泰晤士河北岸，是世界上最庞大的哥特式建筑，瑰丽肃穆。英国的上议院和下议院都设在这里，故又称议会大厦。

威斯敏斯特宫坐东朝西，占地面积为 8 英亩。主体建筑是 3 排长达 287

米的宫廷大楼，两端和中间由7座横楼连接，构成一个整体。宫的西南角和东北角各有一座式样不同的高塔。西南角是维多利亚塔，方形，四边各22.9米，11层，高近100米。全石结构，不怕水火，议会的重要档案文件都存放在塔内。东北角是一座高97米的钟楼，其上部的圆形表盘，直径达7米，时针和分针分别为2.75和4.27米。钟摆重305千克。大钟每走1小时，便发出沉重铿锵的钟声，回荡在泰晤士河上空。这座大钟重21吨，1859年由本杰明爵士监制，故名之曰“大本”。每当议会开会，白天便在维多利亚塔上升起国旗，晚上则用灯光照射大本钟塔楼。

议会大厦共有14个大厅，600多个房间。中央大厅将议会上、下两院分开，南面一半是上议院，即贵族院，北面的一半是下议院，亦称众议院。上议院议事厅呈长方形，长27.5米，宽14米，红色装璜，陈设考究。正面坛台上有女王宝座。坛台前面的议长座席是个大羊毛袋，议长席两侧各有4排红色沙发皮椅。每年议会开会时，女王身着绛色御袍，头戴镶珠嵌玉的王冠，坐在宝座上发表施政演说。这时，穿着贵族服装的上议员可以坐在皮椅上，而被邀出席典礼的下议院议员和首相，以及内阁大臣，只有站在后面的资格。

下议院议会大厅略小，长和宽分别为23和14米，绿色基调，装饰不如上议院豪华。大厅正中通道北端是议长座位，通道两旁各有数排长条硬凳。议长右边是执政党议员座席，左边是各在野党座席。执政党内阁成员和反对党“影子内阁”成员，分别坐在两厢的前排，故称“前座议员”，其他则为“后座议员”。两厢之间的通道，用两根绳子隔出一条两剑多宽的空地，议员不得越过绳界。据说这是为了防止两派议员武斗所采取的措施。

威斯敏斯特宫前的议会广场周围，有英国历史人物的雕像，其中包括二战时期的丘吉尔首相。广场南侧是著名的威斯敏斯特大教堂，始建于1065年，后经几次重建。这里是英国国王或女王加冕及王室人员举行婚礼的地方。著名科学家牛顿、达尔文和小说家狄更斯、哈代的墓室也在这里。几乎全国所有逝世的政治家、军事家、科学家、文学家和艺术家，在此都有纪念碑。二战阵亡的英国官兵的名册，也保存在大教堂里。

温沙宫位于伦敦以西32千米的郊区，是英国女王的行宫之一，由威廉一世（1066~1087在位）建造。这位诺曼底公爵征服英国之后，在伦敦市区修建了伦敦城堡。此外又以这座城堡为核心，在半径20英里的周围地区，修筑了9座大型城堡，相互间隔20英里左右，组成一道可以相互支援的碉堡式防线。温沙宫就是9座城堡之一，因此也叫温沙堡。

温沙宫修在泰晤士河上游的一座小山上，在这里可以乘船顺流而下，直抵伦敦城，在保卫首都的安全中占有重要的战略地位。温沙宫兼作国王巡猎时的行宫，900年来，不断修整扩建，规模越来越大。除了可驻重兵的坚固城堡，还有豪华的宫殿和教堂等建筑物。迎宾馆是主要建筑之一，内有许多名画、硬木家具、珍宝。圣·乔治礼拜堂，建于15、16世纪，是英国历代国王的陵寝。

温沙宫景色秀丽，环境优美，具有浓重的村野风光，像一处巨大的乡间别墅。附近有一处占地1.33万亩的大公园，园内有森林、草地、河流和湖泊，是王室贵族骑马射猎的御苑。现在已向游人开放。女王及其亲属常来此地度假。每年的4至6月，女王都要来温沙宫居住一段时间。王室人员在圣诞节齐集这里举行庆祝活动。

## 罗 马（意大利）

罗马是意大利的首都，人口 283 万，面积 208 平方千米，加上郊区，总面积超过 2000 平方千米，是意大利的最大城市。它位于台伯河下游平原，横跨河流两岸，河上有 24 座桥梁把城市连在一起。由于建在 7 个山丘之上，故有“七丘城”之称。几乎所有的现代化建筑都建在古罗马城之外，结果形成了新旧两个罗马城。

罗马是古罗马的发源地，是欧洲历史最久的古代城市之一。早在公元前 2000 年前，罗马人就从东北部移居此地，于公元前 8~4 世纪在这里修筑城堡。公元前 3 世纪罗马人统一了意大利半岛，公元前 27 年控制了地中海。公元 1~2 世纪，罗马帝国疆域西接英国边界，北到德国，东到中东，南到北非，成为西方最大的帝国之一。作为首都，罗马进入了全盛时期。公元 756~1870 年，罗马是教皇国的首都。1870 年起是统一的意大利的首都，教皇国从此退居梵蒂冈，成为罗马城内的袖珍小国。墨索里尼时代开始建设新罗马城，但是它的发展，主要是在二次大战以后。

这座历史悠久、高度现代化的欧洲名城，有一个与众不同的城徽，它不是自由女神，也不是小美人鱼，而是一只母狼正在哺育两个小男孩的雕塑。关于它的来历，有一段神话般的传奇故事。古时候，特洛伊城被希腊人攻克之后，特洛伊王子埃纳亚逃到台伯河入海口，受到拉丁国王的热情接待，并招他为婿。埃纳亚的后代创建阿尔巴城，在那里进行世袭统治。传到努米托雷为王时，他的弟弟阿穆利奥篡夺王位，驱逐了努米托雷，下令处死努米托雷的儿子，逼其女儿西尔维亚充任女司祭，从而剥夺了她结婚的权利。但她却偷偷与战神马尔斯结合，一胎生下两个男孩，罗慕洛和瑞穆斯。阿穆利奥得知后，处死了西尔维亚，并将她的孪生儿子双双装进竹篮，抛入台伯河中。篮子被冲到岸上，婴儿的啼哭声引来了一只母狼，将他们衔走。母狼并没有伤害婴儿，而是慈母般地给他们喂奶。后来，两个男孩被猎人带回家中，并把他们抚养成人。兄弟二人和他们的父亲战神马尔斯一样，膂力过人，英勇善战。他们杀死了篡夺王位、杀害他们母亲的阿穆利奥，迎回了外祖父努米托雷。努米托雷把台伯河左岸的一片土地赐给外孙，让他们在这里共建新城。城堡建成之后，兄弟二人争夺新城主宰，哥哥罗慕洛杀死弟弟瑞穆斯，成为新的国王，并以自己的名字命名新城，罗马就是由罗慕洛演化而来的。罗慕洛兄弟创建罗马城是公元前 753 年 4 月 21 日。每年的这一天，罗马市民都要举行盛大的建城日庆典，人们手里高举着的标志，就是印有母狼哺乳两个男孩的罗马城徽。

罗马以古城闻名于世，它既是古罗马帝国的发祥地，又是文艺复兴时期的艺术宝库。来到罗马城，就像走进了一座规模巨大的露天博物馆。

罗马给人的第一印象就是“三多”。一是教堂多。旧说“教堂 2000 多，雕像比居民多”。罗马现存教堂 300 多处，此外还有 300 多座修道院。那些较大的教堂，多是文艺复兴时期的建筑物，本身就是宝贵的艺术品。其中最大的一座是建在“城中之国”梵蒂冈的圣彼得大教堂，雄伟壮观，居世界教堂之冠。除了教堂和修道院，罗马还开设 7 所天主教大学，培养出来的神职人员，源源不断地输送到世界各地。

二是雕塑多。广场、公园、街头、巷尾、庭院、屋顶，各种各样的雕像比比皆是。在台伯河的一座大理石桥上，有一组天使雕像，她们身上长着翅

膀，手里各执不同乐器，个个姿态优美，神态安详，披在身上的衣衫在飞舞飘动。漫步桥上，好像置身于天使们的欢迎行列之间。

三是喷泉多。全市大约有 9000 多处喷泉，给这座历史悠久的古城又添上一层迷人的色彩。著名的特雷维喷泉，据说是为了纪念一位给罗马军队指点水源的少女修建的。喷泉正中是威严的海神像，两侧各有一座女神，分别象征“富饶”和“安乐”。海神像前面是喷泉主体。泉水从四面八方的石缝涌出，漫过层层岩石，汇入巨大的清池。在泉石之间，有两尊骑士雕像，驾驭着两匹生翅骏马，从汹涌的波涛中破浪而出，气势磅礴，造型逼真，使观者如闻浪击马嘶之声，如见海神出海之势。罗马的喷泉常与人们的愿望相关：有的泉水可以帮助青年男子解除相思之苦，得到心中姑娘的爱情；有的喷泉可以帮助姑娘找到理想中的情人……。

“三多”是罗马城市的一大特征，但远不是它的全部。罗马的名胜古迹很多。其中最有代表性的有魁里纳尔宫、埃马努埃尔纪念碑、万神殿和科洛西姆角斗场。

魁里纳尔宫是意大利的总统府，坐落在罗马城北魁里纳尔小山上，建于 1574 年，由教皇五世授命建筑师拉米尼奥·蓬齐奥设计建造。17、18 世纪，又在著名建筑师和画师指导下扩建、修缮和装饰，带有明显的希腊建筑风格。宫殿庭院有御花园，布局得体，纤浓适度，与整个建筑融为一体。花园三面是 44 根壁柱组成的回廊，一面是希腊陶立克式钟楼。宫前是魁里纳尔广场，中央耸立着从奥古斯都大帝陵墓移来的纪念塔。宫殿四周装饰着古代神话人物的雕像。宫后是一座公园。宫内装饰着华丽的吊灯和精巧的壁画，摆放着考究的家具和其它用品。宫里收藏着大量不同时期的名画和各种贵重的工艺品。其中有一幅肖像，远处看上去，极像一幅油画，画上的女人维妙维肖。走近画前，却是由各种彩石制成的镶嵌作品。其艺术之精湛，令人叹为观止。

魁里纳尔宫曾是教皇的夏宫，意大利统一之前，罗马教皇就住在这里。1870 年意大利王国定都罗马，魁里纳尔宫成为皇宫。1946 年意大利共和国成立，它又成为总统居住和办公的地点。到意大利访问的外国元首，也在此下榻。宫门由身着传统军服、身材魁梧的卫兵守卫，每天下午换岗时举行庄重的换岗仪式，游人把它当作精彩的节目，兴趣十足地观赏，直到结束，才满意地离去。

埃马努埃尔二世纪念碑又名无名英雄纪念碑，通体用白色大理石砌成，是一座宫殿式的建筑，雄伟高大，矗立于威尼斯广场南端。设计师是萨科尼，建于 1885～1911 年。此碑是为纪念意大利开国国王埃马努埃尔二世修建的，是意大利独立和统一的象征。碑上刻有“祖国统一，人民自由”巨型拉丁文。碑前是宽大的石阶，左右两侧各有象征“思想”和“行动”的镀金铜像。石阶前方建有两个半圆形的喷水池，池中各卧一巨人石像，分别代表意大利东西两面的海洋。左面的代表亚得里亚海，由夸得雷利设计；右面的代表第勒尼安海，系贾乐理的作品。登阶而上，左右各有两座大理石像，左边象征“毅力”和“和气”，右边代表“牺牲”与“正义”。从左右两侧拾级登上平台，中央石砌高台座上，便是埃马努埃尔二世的镀金骑马铜像。像的高与宽均为 12 米，是马卡尼亚尼的精心杰作。铜像后面是 72 米的长廊，16 根 15 米高的石柱支撑着廊顶。长廊两端塔楼平台上，高耸着黑色骑士的雕像。廊内有各省的模型，廊壁上装有庆祝第一次世界大战结束的浮雕。走廊两端各有 4 匹铜马拉着 1 辆双轮战车的雕塑，由胜利女神驾驭。它们是方塔纳埃和巴尔托

利尼的作品。1921年，为纪念为国牺牲的英雄，在纪念碑的基底下增建了无名英雄墓。墓前圣火长明，两旁有2名士兵侍立守护。卫兵身后有两块浮雕，左边是“工作第一的群众”，右边是“爱国至上的人民”。纪念碑与无名英雄墓，都是为纪念意大利的独立与统一而建的，故又称“祖国祭坛”。每年国庆节，都在这里举行隆重仪式，由意大利总统主持向无名英雄献花圈。各国元首来访，通常也要到祭坛献花致意。

万神殿从威尼斯广场北行不远，便是万神殿。这是一座具有2000多年历史的著名古代建筑，是罗马帝国开国皇帝奥古斯都于公元前27~25年修建的，先于角斗场100多年。此殿后被雷电击毁，于公元120~125年重建，至今仍保留其原貌，是当时古罗马的唯一大型建筑。门廊呈长方形，16根巨柱支撑着古希腊式三角形门顶，石柱都是用整块花岗岩雕成。建筑物主体是圆形结构，上部圆顶是世界圆顶建筑中最大的一个。殿堂内不见一根柱子，不设一扇窗户，阳光只能从圆顶中央直径9米的圆口射进来，使神殿显得更加森严、肃穆。

万神殿是为古罗马大将军安东尼征服埃及而修建的。7世纪时改作教堂，除了供奉神祇，又是名人的墓地，拉斐尔、爱麦虞限、埃马努埃尔二世等人，就长眠在这里。

科洛西姆角斗场它是世界八大名胜古迹之一，是公元72年，罗马皇帝为了庆祝征服耶路撒冷的胜利，强迫数万名犹太人俘虏，历时10年建成的。角斗场坐落在市区帕拉丁山以东的盆地，以大理石砌成，呈椭圆形，周长527米，最大直径180米，最小直径156米，高57米，有4层看台，76个出入口，可容观众5万人，颇似今天的体育场。2000年前设计建造出如此奇伟的建筑，堪称人类建筑史上的一大奇迹。角斗分人与人相斗、兽与兽相斗、人与兽相斗，角斗双方，必有一方死亡。罗马贵族，就是以这种残忍的方式取乐。据说，仅在开幕的100天表演中，便有3000多名奴隶、俘虏和5000多头狮子、老虎等猛兽，在你死我活、血肉模糊的搏斗中死亡。奴隶主贵族的这种骄奢残暴，激化了阶级矛盾，终于引发了当年震撼欧洲的奴隶大起义，其领导者就是奴隶角斗士斯巴达克。可以说，罗马的古代文明打着深深的野蛮印迹，渗透着无数奴隶的鲜血。

## 柏林（德国）

柏林是德意志联邦共和国的首都，面积 883 平方千米，人口 310 万，是德国的最大城市和政治、经济、文化、交通中心。

柏林位于德国的东部，扼东西欧交通要冲，追溯其历史，可以看出这是一座不同寻常的城市。

13 世纪前，柏林是斯拉夫人的居民点。1244 年，始见于记载，1307 年同附近的小镇科恩合并，称柏林。据说，“柏林”的原意是“小狗熊”，现在柏林的城徽仍是黑熊的图案。公元 1415 年，柏林成为勃兰登堡侯国的都城，公元 1701 年起为普鲁士王国的首都。1871 年普鲁士统一德国后，柏林成为德意志帝国的首都，从此发展速度加快，1877 年人口超过 100 万，1905 年达到 204 万。1920 年有 8 座城市、59 个村镇和 26 块领地并入柏林，组成大柏林，成为当时世界上第三大城市。到 1939 年，人口达到 484 万，其中产业工人超过了 120 万。但是，不久这个城市就遭遇了巨大的不幸。

1939 年，希特勒挑起第二次世界大战，企图称霸欧洲和世界，激起了欧洲各国和世界人民的反抗。1945 年 5 月，盟国攻克柏林，纳粹德国投降。在二战中，柏林遭到严重破坏。城市的 1/3 被炮火摧毁，部分地区几乎被夷为平地。仅 1945 年 5 月盟军攻城时就有 6.2 万座建筑物被毁，150 万幢住宅化为灰烬。据估算，如果每天用 10 列 50 节车厢的火车装运，需要 16 年的时间才能运完战争给柏林留下的瓦砾。

更加可悲的是，战后柏林被苏、美、法、英四国分区占领，实行共管，从而失去了作为主权国家首都的地位和尊严。1949 年，苏占区成立“大柏林临时政府”，10 月宣布柏林为东德首都。12 月，美、英、法三国占领区组成“西柏林市政府”。这样，柏林便被分成两个部分——东柏林和西柏林，成为后来以苏联为首的“华沙条约组织”和以美国为首的“北大西洋公约组织”明争暗斗的前沿阵地。1961 年 8 月 13 日，东德宣布封锁边界，并开始实施一项浩大的工程，用长达 104.5 千米，高 3.5~4 米的水泥和石头构筑的长墙，将西柏林团团围住，使其变成了东德内的一个孤岛。这就是世人皆知的“柏林墙”。直到 1990 年 10 月 3 日东西德宣布统一，这道长墙才被拆除，柏林也结束了长达 40 多年的一城两制的分裂状态，重新为统一后的德国的首都。

战后的柏林，虽然被分割成为东西两半，但并没有影响恢复和发展。东柏林作为德意志民主共和国的首都，理所当然地要投入巨额资金，加快恢复发展速度。美、英、法三国则倾注巨款，力图把西柏林办成西方的“橱窗”，在与东方进行军事对抗的同时，展开和平竞争，仅美国的“马歇尔援欧计划”的 59 亿美元中，就有 23 亿用于重建西柏林。即使在 80 年代，西柏林市政府预算中的 55% 仍依靠西德的补助。

今天的柏林，不但从战争的瓦砾中再度站立起来，而且比战前还要丰满多姿，特别是在“柏林墙”拆除之后，变得更加美丽、和谐。

柏林是一座森林城市。从高空鸟瞰，四周森林环抱，市内街道宽阔，绿荫蔽天，绿地与公园遍布市区，整个城市都沉浸在一片绿色的海洋之中。特别在城区的西半部，森林占地 3150 公顷，辟有泰格尔柏林森林、施潘道柏林森林、格鲁讷瓦尔德柏林森林三大森林区。两德合并前，西柏林被柏林墙围住，没有郊区，三大森林区的建立，为当年西柏林居民提供了在城内享受郊游乐趣的场所。

柏林又是一座多水的城市。它有哈韦尔湖、泰格尔湖、大米格尔湖等近 20 个湖泊，施普雷河、达默河等 4 条河流，以及哈韦尔运河、泰尔托运河等 5 条运河。河道把湖泊穿连在一起，如一串串明珠，镶嵌在城市和郊区。南郊的大米格尔湖，风光最为迷人，湖水清澈，波澜不兴。沿湖芦苇、林木繁茂，白鹤、野鸭以及其它各种水鸟嬉戏湖间。柏林人常到这里划船、垂钓、游泳，度过愉快的周末或假日。

柏林的城市建设取得了巨大成就。在二次大战中被毁的古代建筑，大部分恢复了昔日的辉煌。新兴的现代化建筑，又为城市增添新的光彩。在市中心的亚历山大广场上，屹立着 365 米高，带有球型旋转餐厅的柏林电视塔，登塔四望，柏林城的壮美风光尽收眼底。其周围是造型美观、气势雄伟的现代化大型建筑：柏林饭店、会议厅和教师会馆。

辟于 18 世纪的菩提树下大街，长 1390 米，宽 60 米，是欧洲著名的林荫大道，两侧矗立着现代化建筑和富丽堂皇的古代建筑，比较有名的有国家歌剧院、历史博物馆、法西斯和军国主义受害者纪念馆、国家图书馆。其中的国家歌剧院，始建于 1743 年腓特烈大帝时代，原名普鲁士歌剧院，是一座华丽的宫殿式建筑。歌剧院的门楣上装饰着音乐女神、喜剧女神、悲剧女神和欢乐女神的雕像，她们各个婷婷玉立，维妙维肖。整个建筑形体宏伟，内部装饰舒适协调，音响效果极佳。

曾作为柏林墙的组成部分的勃兰登堡门，即凯旋门，被柏林人称为德国的“命运之门”，是柏林的代表性建筑。它是 1788~1791 年修建的，曾是柏林的象征。门宽 60 余米，高 11 米，由 6 对大石柱支撑，采用白色花岗石砌成，是仿雅典城门修建的。门顶是胜利女神驾着 4 骏双轮战车的雕像，女神左手举起的十字架上立着展翅的雄鹰，象征着普鲁士国王统一德意志战争的胜利。这组雕塑于 1807 年被拿破仑军队运往巴黎，1814 年拿破仑失败后重归故地。1940 年希特勒曾在勃兰登堡门前发号施令，驱赶几十万德国士兵走上战场。1945 年凯旋门被炮火击毁，1958 年重新修复。

德皇威廉纪念教堂，建于 1889~1995 年，坐落在市中心，也是柏林的重要标志，在第二次世界大战中被炮火削去顶层的塔楼，至今未加修葺，作为战争的遗迹保留下来。位于施普雷河畔的柏林大教堂，始建于 18 世纪中叶，重建于 19 世纪末，以其雄伟庄严的外观和内部精美的有机结合而闻名于世。在二次大战中，这座教堂也未能幸免于难。战后，经过能工巧匠的努力，耗费 4000 吨建筑材料，终于使它重现昔日的雄姿。

夏洛滕堡宫是 1669~1699 年为普鲁士女王夏洛特建立的一座巴罗克式宫殿。庭院呈正方形，正中有大选帝侯的乘马铜像。宫内有博物馆、历史厅、腓特烈大帝画像厅和“金厅”。宫廷花园内有皇家陵墓，以及劳赫和恩克制作的名贵的大理石雕像。夏宫附近的国家博物馆埃及部保存着世界有名的古埃及奈福提皇后的彩石雕胸像。达勒姆博物馆内的美术馆，陈列着世界名画，是荷兰画家伦勃朗作品的收藏地之一，这里存有他的名画 26 幅。

在柏林的现代化建筑中，最值得一提的是“欧洲中心大厦”。这是一座长 320 米，高 20 层的银灰色建筑，宛若一只战舰，矗立在市区公路与铁路的交汇处。这座大厦费时 4 年，耗资 4 亿美元，于 1957 年落成，是欧洲最大的会议中心之一。它的外壁用铝板镶成，楼顶像张开的蚌壳，闪闪发亮。最大的礼堂可容纳 5000 人，按动电钮，隔墙便自动滑开，扩大成 7000 人的会议大厅。地板、天花板和全部座位，也可以通过控制电钮，随意移动。80 个厅

室均可以任意改变成会议室、舞厅、影剧院、展览馆。大厦还有配套的露天公园、新闻中心、宾馆，形成了一座服务设施齐全的会议城。每年都有 100 多个国际会议在这里举行。

柏林的古今名胜，还有建于 1861 ~ 1869 年的绛色市政厅、拥有 800 年历史的圣母教堂、建校近 200 年的洪堡大学、全玻璃镶嵌的褐色水晶宫——共和国宫、拱形帝国国会大厦、位于市区东部施普雷河两河道交汇处的“博物馆岛”等，都是国内外游客向往的地方。因此，柏林又是欧洲著名的旅游城市。据报道，仅当年的西柏林每年吸引的游客即达 400 多万人，旅游业外汇收入居其外汇收入的第四位。

## 莫斯科（俄罗斯）

莫斯科是俄罗斯联邦的首都。它位于东欧平原的中央。伏尔加河和奥卡河两河之间，分布在莫斯科河及其支流亚乌扎河的两岸。面积为 900 平方千米，人口约 900 万，是俄罗斯最大的城市和政治、经济、文化及交通中心。

莫斯科始建于 12 世纪中叶，当时是一座木头构筑的小城堡，后来逐渐发展为城镇。13 世纪初成为莫斯科公国的都城。14 世纪，俄罗斯人以莫斯科为中心，联合周围的力量，进行反对蒙古贵族统治的斗争，从而统一了俄罗斯，建立起中央集权的封建帝国。15 世纪下半叶至 18 世纪初，莫斯科一直是俄国的首都。1713 年，彼得一世迁都圣彼得堡，但莫斯科仍是俄国最大的经济、政治和文化中心。1812 年，莫斯科毁于拿破仑侵略军的大火，但劫后不久很快重新建设起来。200 多年以后，列宁领导的十月革命取得胜利，1918 年苏维埃政府从圣彼得堡迁到莫斯科，从此恢复了它的首都地位。

今天的莫斯科，大部分是在第二次世界大战以后，重建、扩建而迅速发展起来的，是仅次于巴黎的欧洲第二大城市。它规模宏大，布局严整。市区以克里姆林宫和红场为中心，呈辐射状一环套一环地向外展开，5 条环形路与近 4000 条大小街道构成一张巨型的蜘蛛网。全市共分 8 大城区，各具功能和特色。中心区集中了中央政府各部机关、名胜古迹、博物馆、影剧院、大商场；北区是展览和体育活动中心；东区是森林区；东南区是工厂和污水处理基地；南区是新住宅区；西南区是科学城；西区是历史和军事爱国主义教育中心；西北区是莫斯科运河中心及新建高层住宅区。从空中鸟瞰，整个城市处在一望无际的绿海之中，古老的建筑与现代的高楼大厦交相辉映，蜿蜒清澈的莫斯科河穿城而过……，800 年前的小城堡，已经发展成为闻名世界的现代化大都市。

克里姆林宫是莫斯科的心脏，也是莫斯科最古老的部分，十月革命前是历代沙皇的宫殿。十月革命后，1918 年 3 月，苏联首都从圣彼得堡迁到莫斯科，克里姆林宫成为苏联政府和苏共中央的所在地。苏联解体后，是俄罗斯总统的办公地点。

克里姆林宫位于莫斯科河与涅格林纳河交汇处的小山岗上，呈三角形，周长 2250 米，面积 27.5 公顷，始建于 1156 年，原名“捷吉涅茨”。当时是一座用木头建造的小城堡。在 800 多年时间里，经过多次改造扩建，克里姆林宫已成为世界上最宏伟壮丽的建筑群之一。20 座塔楼与红墙结合成一体，耸立在克里姆林宫周围。其中 6 座有可通车马的城门。用宝石制作的 5 颗五角红星，高悬在 5 座最高的塔楼顶尖，白天随风转动，夜晚红光闪烁。宫墙之内，教堂争辉，殿宇轩昂，政府大厦拔地而起。各类博物馆穿插其间。在宗教建筑群中，首推圣母升天教堂，它建于 15 世纪 70 年代。上面装有 5 个金色圆顶，白色墙面，是俄皇举行加冕大礼的地方。稍晚建成的报喜教堂，有 9 个金色圆顶，是皇族子孙举行洗礼和婚礼的地点。天使教堂，有 5 个圆顶，建于公元 1505 ~ 1509 年，是彼得大帝以前莫斯科历代帝王的墓地。

大克里姆林宫，有 700 多个厅室，是克里姆林宫的主体宫殿，始建于 1487 年。它由门厅、侧翼、走廊连接起来的几个大厅构成。这些大厅非常豪华，它们是格奥尔基大厅、弗拉基米尔大厅、叶卡捷琳娜大厅、亚力山大大厅。后两座大厅于 1933 ~ 1944 年改建为会议大厅。多棱宫是礼仪大厅，呈正方形，460 平方米，中间一根巨柱，擎起十字形穹窿。正式接见、皇家婚礼、

招待宾宴，都在此举行。1959~1961年建起的克里姆林宫大会堂，是一座大理石和玻璃结构的现代化大楼，有800套房间，其中包括6000个座位的大会厅和2500个座位的宴会厅。苏共代表大会、盛大的文艺活动等都曾在这里进行，故有“苏联第二大剧院”之称。

在克里姆林宫中，最高建筑物是建于1505年的伊凡大帝钟楼，高81米，重叠5层，金色楼顶。钟楼内有22个大钟，30个小钟。在塔旁石座上，是著名的“钟王”，重达200多吨，高达10米。“钟王”有它的“祖父”和“父亲”。“祖父”重1008普特（16.5吨），铸造于里斯·戈杜诺夫时代，在一次大火中坠落摔碎。17世纪50年代，俄罗斯匠师用钟的碎片，添加新材料，铸造了一个新的大钟，重8000普特（约131吨），即“钟王”之父，1701年也成为火灾的牺牲品。18世纪30年代，决定把摔碎的大钟重新铸造起来。伊凡·费多罗维奇·马托林克和他的助手，即他的儿子米哈依尔，费时3年（1733~1735）铸钟，但钟未铸成他就去世了。米哈依尔·马托林克继承父业，终于铸成了现存的这口大钟，重12337普特（约201吨）。大钟放在一个坑内的台座上。1737年5月，莫斯科又发生大火，使大钟脱落一边，在大坑里放置了99年，1836年才由工程师蒙费兰重新升起，安置在石座上。

克里姆林宫中的“炮王”，又名“俄罗斯枪”，1586年由匠师安德烈·楚霍夫铸造。重2400普特（约40吨），是世界上最大的铁炮，炮口可同时爬进2个人，每发炮弹重120普特（约2吨）。楚霍夫还铸了2门较轻的大炮，一门是特罗依尔炮，重430普特（约7吨），一门是珂斯皮德炮，重370普特（约6吨）。1658年马尔捷米扬·奥西波夫又铸造一门重779普特（约12.8吨）的大炮。这些武器虽然沉重粗大，但是装璜精美，既是武器，又是供人观赏的艺术品。

红场，位于克里姆林宫的东侧，呈长方形，长700米，宽130米，总面积约9万平方米。它辟于15世纪末，17世纪中叶起称红场，是沙皇政府宣读诏书和举行凯旋检阅的场所。十月革命以后，这里成为莫斯科人民庆祝盛大节日和进行重大政治活动的中心。近些年来，则成为俄罗斯政治风云的晴雨表。

红场周围有许多著名的建筑。其南侧，是瓦西里·布拉仁内大教堂。它建于1560年，上部由9座高低错落、造型各异、色彩不同的塔式圆顶组成，美丽壮观，气势非凡。教堂前面，是爱国志士米宁和波查尔斯基的铜像。广场北面是19世纪用红砖建造的历史博物馆，具有鲜明的俄罗斯风格，有42个展厅，陈列着从上古至19世纪中叶的历史文物。广场东侧，是一座几乎与之等长的宏伟建筑群体。十月革命前，这里开设240家商店，柜台总长度达2.5千米，是当时欧洲最大的商场之一。1953年，它变成了全国最大的国营百货商店。1967年，在广场西北面建立起无名战士纪念碑，以缅怀在卫国战争中英勇牺牲的烈士。碑顶火炬长明不熄，象征着战士的英灵与世长存。

红场上最引人注目的是列宁墓。它位于广场中部靠克里姆林宫宫墙一侧。陵墓一半在地下，一半在地表。地上部分呈“品”字形，采用黑色和红色而以红色为主的大理石和花岗岩建成，色调和协，庄严肃穆。墓上刻着“列宁”字样的碑石，重达60吨。墓顶是检阅平台，逢重要节日，国家领导人在此检阅游行队伍和武装部队。陵墓两翼，是用花岗岩修建的观礼台，可容纳1万人。墓底是一个方形深池，内壁用透明的蓝色小石镶嵌。正面墙上有用花岗岩雕成的苏联国旗和国徽。列宁的水晶棺就安放在方形池内。列宁墓每

周开放 2 次，这时，谒陵人依次从正门沿黑色大理石阶而下，进入陵内，绕棺瞻仰伟大人物列宁的遗容。之后从侧门走出陵墓。列宁亲手缔造的世界上第一个社会主义国家——苏联，虽然已经解体了，但来自全国和世界各地拜谒列宁陵墓的人们，仍然络绎不绝。

莫斯科是俄罗斯最大的交通枢纽，水陆空运输都十分发达。11 条电气化铁路和 14 条公路，从不同方向通向全国各地、独联体国家以及中、东、北欧各国。9 个客运火车站，每天客流量达 200 万人。莫斯科有 4 大机场，是重要的国际空港，与本国及独联体国家的 200 多个城市、世界上 70 多个国家的首都和大城市直接通航。莫斯科是个内陆城市，但水路交通却很发达。莫斯科河有 3 个河港。莫斯科运河沟通了莫斯科河与伏尔加河的联系，另有多条运河与其它河流连接。特别是伏尔加河——顿河大运河的通航，从根本上改变了莫斯科的水上运输地位，使它变成了可以直通波罗的海、白海、黑海、亚速海和里海的“五海之港”。

莫斯科的市内交通十分方便。市区街道总长度为 5500 千米，开辟公交线路 4100 千米，有 200 多路公共汽车、60 多路无轨电车、近 40 路有轨电车同时运营。在城区 50 千米的外围，修筑了一条长 550 千米的环城铁路，大大缓解了市内的交通压力。但是，莫斯科人的主要交通工具是地铁，它承担着市区 45% 的公交客运量，对莫斯科的交通做出了特殊的贡献。

莫斯科地铁于 1935 年正式通车，当时线路长度为 11.6 千米。以后逐年扩建，如今已发展成具有 7 条辐射线和 1 条环线的地下铁路网系统。有 116 个车站，线路总长度近 200 千米，居世界第五位。但客运量居第一位，日客运量近 800 万人次，是伦敦地铁的 4.7 倍，纽约的 2.4 倍，巴黎的 2.2 倍，东京的 1.5 倍。而这几个大城市的地铁长度均超过莫斯科。莫斯科地铁何以有如此高的效率？主要原因有 3 条。一是发车间隔时间短，每 2~3 分钟到开 1 列，上下班高峰期，每隔 80 秒 1 列。每天发车达 9000 列次。二是运行速度快，包括停靠时间在内，平均每小时 41.2 千米。三是自动化程度高，进出车站均有滚动电梯；每个站设 8~10 个自动门，投币放行，不必买票和检票，大大节省了进出站的时间。此外，大部分地铁站设在交通要道，与地面的公共交通形成一个整体，换乘十分方便。同时，地铁通道又兼过街人行隧道，从而减轻了地面交通不畅的压力。最后，莫斯科地铁又是一道奇妙的地下风景线。各地铁站，建筑宏伟，风格各异。有的采用贵重的天然石料建成，装饰着独特的灯具和大量的雕像、浮雕和彩绘，显得富丽堂皇。走进莫斯科的地铁，就像置身于丰富多采的地下艺术长廊，令人赞叹不已。

莫斯科有“绿色都市”之称，绿化面积占全市总面积的 40%，人均占有绿地 20 多平方米。但是在十月革命以前，莫斯科是一座缺少绿色的“荒漠城市”。1928 年建成中央文化休息公园，从此开始了大规模的城市绿化工程。每年新栽乔木 20 万株，灌木 200 万丛。现在的莫斯科，有 98 座公园、约 800 个街心花园、11 个自然森林区，大环路以外的郊区防护林，达到 7200 多公顷。森林环抱着莫斯科，与市内的林荫道、公园和街心花园相连接，构成了一个完整的绿化体系。整个城市掩映在一片绿海之中。

与此同时，莫斯科的环境治理也取得了重大成就。莫斯科河，早在 100 多年前就变成了一条死河，是藏污纳垢的总下水道。河水污浊，臭气冲天。为了从根本上改变恶劣的环境状况，对莫斯科河实施了大规模的治理工程，在市区 30 千米的河段，挖除河床半米厚的污泥，之后填上新砂。同时，在市

区敷设总长 5000 千米的排水管道，把城市污水引入处理厂，之后再排入莫斯科河。经过处理的污水，净化度达到 90~95%。消失的鱼类重新出现在莫斯科河的碧波中。

为了保持莫斯科河充沛而稳定的水量和满足莫斯科市的用水需求，在莫斯科河上游修建了 12 个水库，汛期拦洪截流，旱季开闸放水。这个巨大的蓄水系统，与伏尔加河、亚乌扎河的引水工程结合成一体，通过总长度 7500 千米的输水管道，每天向莫斯科供应 600 万立方米的自来水，每天人均用水量近 700 升，超过巴黎、纽约、伦敦的供水水平。在莫斯科，所有的住宅、饭店、机关、学校，都装有冷热两条供水管，随时可以用热水洗刷餐具和进行淋浴。

## 布鲁塞尔（比利时）

布鲁塞尔是比利时王国的首都，位于森纳河畔，北部是低平的弗兰德平原，南部是略有起伏的布拉邦特台地，平均海拔 58 米。人口 107 万，面积 162 平方千米，是比利时最大的城市。

布鲁塞尔有 1000 多年的历史。公元 979 年，以森纳河流域为封邑的查理公爵，选择森纳河的圣热里岛为定居点，在岛上筑起要塞和码头，为自己修建了豪华的住所，从此这里出现了城市的雏形，当时称“布鲁奥克塞拉”，条顿语为“沼泽上的住所”之意。“布鲁塞尔”的名字，就是由此演化而来的。城市的建立，即从公元 979 年算起。

比利时地处英、法、德三大国之间，是西欧的要冲，被称为“欧洲的十字路口”。而布鲁塞尔则是这个十字路口的中心。这种地理位置，给比利时带来了便利和好处，但也使它成为欧洲列强的争夺目标和角逐之地。16 世纪以后的 300 年间，先后沦为西班牙、法国和荷兰的殖民地。1695 年 8 月，在法国与英、奥两国的战争中，布鲁塞尔有 16 座教堂、近 4000 栋房屋毁于法军的炮火之下，市中心广场周围的大部分建筑物也未能幸免于难，整个布鲁塞尔几乎成了一片废墟。1830 年 10 月 4 日，比利时宣布独立，布鲁塞尔成为首都。在本世纪的两次世界大战中，比利时也未能逃脱“欧洲战场”的厄运，布鲁塞尔两度被德军占领，直到 1944 年 9 月，才被盟军从希特勒的铁蹄下解放出来。

战后的布鲁塞尔不再是欧洲列强争霸的对象，而是进行对话、交流与合作的场所，成为重要的国际性城市。这里设有 100 多个国际性组织，如北大西洋公约组织、欧洲经济共同体、欧洲煤钢共同体、比荷卢经济联盟、欧洲原子能共同体，和 500 多家世界各国的银行、公司、企业的分支机构。北大西洋公约组织在这里的雇员达 3000 多人。而欧洲经济共同体的工作人员为 8000 余人，其中仅翻译即近 2000 人。每年都有几百个国际性会议在布鲁塞尔召开。许多国家需要同时向布鲁塞尔派遣 3 名大使：驻比利时大使、驻北约大使、驻欧共体大使。因此，布鲁塞尔不仅是比利时的首都，而且被称作“西欧的首都”。

这么多的国际性组织、机构和会议，引来 80 多种外国侨民来布鲁塞尔，与比利时人竞相在这里开办适应不同民族习俗的服务行业和文化娱乐场所，造成外国人占全市人口 1/4 的局面，白、黄、黑、棕色人到处可见，使布鲁塞尔成了道地的“人类博物馆”和“世界民族风俗展览馆”。据统计，布鲁塞尔有各国开设的餐馆 1500 余家，其中仅中国餐馆即达 200 多家。有 74 所以外国学生为主的中小学校，60 所天主教堂、15 所基督教堂、4 所希腊教堂，分别以德、法、荷、英、意、西、希等 10 几种语言，向不同国家的人传教。22 个剧场、50 座影院，上映不同语言的节目。265 个网球场、50 个高尔夫球场、30 个游泳池，数不清的足球场、篮球场，众多的划船、游艇、跑马、骑马俱乐部，满足各国侨民的体育运动需要。

布鲁塞尔是欧洲有名的旅游城市，素有“小巴黎”之美誉。城中有众多的名胜古迹和博物馆，城外有茂密的森林、波光潋滟的小湖和碧草如茵的草地。其中给游人印象最深的是布鲁塞尔的“三大件”：第一公民小于廉、原子球塔和滑铁卢古战场。

小于廉是一尊高 50 厘米的小男孩铜像，立于市中心大广场附近的一个小

巷里。它卷曲着头发，翘着小鼻子，带着微笑，光着屁股，天真无邪，旁若无人地撒着尿水。传说，在一次反侵略战争中，敌人在逃离布鲁塞尔之际，点燃了通向市政厅地下火药库的导火索，企图将市中心的建筑物全部炸毁。这一严重情况被一个名叫小于廉的男孩发现，他急中生智，立刻撒尿，浇灭了导火索刺刺燃烧的火焰，使布鲁塞尔市民和城市建筑免遭一场灭顶之灾。为了纪念这位机智勇敢的小男孩对布鲁塞尔市的特殊贡献，1619年，比利时雕塑大师捷罗姆·杜克思诺精心塑造了这座铜像。比利时人从此把他称作“布鲁塞尔第一公民”。

小于廉赤身裸体，不论严冬酷暑，常年立于街头。1689年，巴伐利亚总督路过这里，突生奇思，为可爱的小于廉披上了一件金丝礼服。此举一开，各国宾客纷纷效仿，争相把本国的民族服装送给这位小公民。1979年7月，北京市副市长参加布鲁塞尔建城1000周年大典时，送给他一套汉族对襟小衫，每年十月一日，他就穿上这套中国服装。小于廉已成为世界上衣服最多的人。现在市中心有一座博物馆，专门收藏和展览小于廉接受的千姿百态、色彩各异的各国服装。

在漫长的岁月中，小于廉几经劫难。1749年，法国士兵看中了这个活泼可爱的小男孩，将他偷走，引起布鲁塞尔市民的极大义愤。为安抚民心，法国国王路易十五被迫下令把小于廉送还布鲁塞尔，并赐给他一套王宫禁卫军礼服，封他为路易军团骑士。后来小于廉又有几次失踪，但终究大难不死，重返故乡。现在小于廉撒的不再是尿水，而是泉水。每逢狂欢节，小于廉改撒啤酒，狂欢的人们争相饮用，为节日增添许多欢乐气氛。外国游客来到这里，则喜欢和小于廉在一起照相，作为曾在布鲁塞尔旅行的美好留念。

原子球塔傲立在布鲁塞尔市西北的易多明市立公园内，在林木、芳草和喷泉的衬托下，闪闪发光。它建于1958年，是比利时为开发原子能和纪念布鲁塞尔万国博览会而专门建造的。设计者是比利时著名工程师昂德雷·瓦特凯恩。整个建筑由9个巨大的银白色圆球组成。其中8球各据一角，构成一个正方体，1球处于正方体中心。圆球之间以粗大的钢管连接。每个球体直径18米，球内分2层，每层面积240平方米。连结正方体四周的钢管，每根长26米，直径3米。球体与钢管总重量达2200吨。正方体以一条对角线与地面垂直，安置在地面的一个圆形大厅上，大厅周围有3个巨大的钢架支撑在离地面较近的球体下。整个塔高102米。从地面到达顶端球体的电梯，以及通向其它各球体的滚动电梯或阶梯，全部设置在钢管内。

原子球塔整个设计新颖奇特，独具匠心。设计者希望通过这一巨大的建筑来表明微小的原子概念，并以此显示人类和平利用原子能的前景。它以拥有9个原子的铁正方体晶体结构为基础，把这个晶体结构放大了1650亿倍。换句话说，这座原子球塔，就是放大了1650亿倍的铁正方体晶体结构。它是一个巨大的展览馆，每一个圆球都是一个科技知识展厅，内容包括太阳能、和平利用原子能、航天技术、天文、地理，等等。此外，还有关于比利时气象事业发展的各种图表资料。圆球四周镶着6面巨大的有机玻璃窗，窗前架设许多望远镜，可供250位游客同时观赏布鲁塞尔的旖旎风光。

滑铁卢古战场位于布鲁塞尔城南30千米处。这里是1815年拿破仑全军覆没的地方。来到古战场，首先映入眼帘的是狮子山。这是一座45米高的圆锥形小土山。山顶上立着一只长4.5米、高4.45米的雄狮，重8吨，是用当年缴获的枪炮熔炼铸造的。狮子山有126个台阶，登阶临顶，当年鏖战千军

万马的古战场尽收眼底。

山下是滑铁卢纪念馆。它的外观很像一只倒扣下来的圆铁桶。桶内是一座不高的圆形看台，与桶壁相距约 8 米。桶壁上是一幅高 12 米，周长 110 米的全景画。这幅巨型油画色彩鲜艳，形象逼真，气势宏大，真实生动地再现了那场震撼世界的战争场面。随着画面绕场一周，只见刀枪相交，炮火连天，耳畔似有鼓角齐鸣，人喊马嘶之声。全景画前陈设着实物雕塑：歪斜的小板房，高高的茅草，横躺竖卧的人马尸体，丢弃的枪炮弹药，它们巧妙地与画面结合在一起，是全景画不可分割组成部分，进一步加强身临其境的艺术效果。

战场的南面，有一座石头小屋，门上镌刻着“小石头农庄”，这就是战役前拿破仑的司令部，里面保存着拿破仑当年批阅的战报，他使用的行军床、望远镜和马刀等物品。北面有曾作为联军野战医院的农舍和作为英军统帅惠灵顿司令部的古堡，以及法国名作家雨果住过的小旅馆。据说作家就是在这幢二层小楼上临窗沉思，见景生情，写下了长篇小说《悲惨世界》中关于滑铁卢战役一章的。

## 雅典（希腊）

希腊共和国首都雅典，位于巴尔干半岛东南部阿提卡半岛上，坐落在群山环抱的山间盆地之中，西南与面临地中海萨罗尼克湾的比雷埃夫斯港相距 8 千米。加上这个外港在内，雅典共有人口 260 万，占全国人口的 27%，是希腊的最大城市。

雅典的名字，来自一段动人的神话。古时候，希腊的每一个城市都有一个守护神。雅典的守护神是雅典娜。据说，她是奥林匹亚山主神宙斯和智慧女神墨提斯的女儿，因此兼有宙斯的威力和墨提斯的智慧，既俊俏威武，又聪明善良。在雅典娜与海神波塞东争夺卫城的斗争中，双方相持不下，难分胜负。宙斯与众神决定，谁能给人类一样有用的东西，谁就是卫城的主人。波塞东挺起三叉戟，向卫城山顶一击，顷刻之间海浪滚滚，天昏地暗，以此显示他的强大和霸权。雅典娜不慌不忙，用手里的长矛在地上轻轻一划，一片硕果累累、生机勃勃的橄榄树便出现在大家的面前，以此表示她将保证人民丰衣足食，和平安宁。人民渴望和平，讨厌霸权。结果这座城堡判归了雅典娜，并以她的名字命名为雅典，雅典娜则被奉为城堡的守护神。由于这个故事，今天的雅典人仍自豪地说：“从我们的城市诞生的那天起，我们就是爱好和平的。”

雅典的历史可以追溯到几千年前。大约在公元前 3000 年，这里就居住着皮拉斯基人，后来又有爱奥尼亚人进入此地，与之混居，繁衍生息。公元前 8 世纪，建立雅典卫城，出现了最早的城邦国家，实行贵族政体。公元前 6 世纪，经过克里斯蒂尼和伯利克里的改革，雅典国家确立了民主政体，成为世界上最先实行民主制度的国家。公元前 5 世纪，雅典进入全盛时期，出现高度繁荣的景象，成为希腊政治、经济中心，产生了光辉灿烂的文化。卫城山上的帕提依神庙（雅典娜神庙）及其他宗教建筑，就是在这一时期修建的。

从公元前 1 世纪末期开始，雅典先后被罗马帝国、拜占庭帝国和土耳其统治。公元 1821 年，希腊人民举行反抗土耳其统治的起义。1829 年土耳其承认希腊为自治的公国。1830 年希腊宣布独立并成立希腊王国，确定雅典为希腊的首都。1973 年希腊改为共和制。

希腊是世界四大文明古国之一，雅典则是古希腊文明的发源地，被公认为欧洲文明的摇篮。

古代希腊人，在文学、艺术、哲学、数学、法律、科学等方面，均取得了辉煌的成就。荷马的两部史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，早在公元前 9 世纪至 8 世纪，就广泛流传，比我国的诗经早问世 300 多年。公元前的雅典，造就了许多千古不朽的著名人物，如大喜剧作家阿里斯托芬，大悲剧作家爱斯奇里斯、索福克里斯和幼里披底斯，雕塑家菲迪亚斯，历史学家希罗多德和修希底德，哲学家苏格拉底、柏拉图和亚里士多德，等等。他们的思想、学说、著述和艺术创造，在欧洲，乃至世界均产生过广泛、巨大的影响。公元 6 世纪之前，雅典的柏拉图学院，一直保持着欧洲思想和文化中心的地位。

在雅典，几乎到处可以见到古希腊悠久的历史文化遗产，它们像一颗颗闪闪发光的宝石，镶嵌在雅典这顶人类文明的桂冠上。

雅典卫城，雄踞市中心 150 多米高的石灰岩小山上，四面悬崖峭壁，是一座险要的古城堡。卫城建于公元前 8 世纪，既是战争时期的要塞，又是祭天供神的圣地，这里集中了许多古希腊的著名建筑。

帕提侬神庙，始建于公元前 447 年，历时 9 年建成，是希腊全盛时期建筑艺术的代表作。这是一座宏伟的长方形建筑，由 46 根大理石圆柱支撑，柱间是 96 堵殿墙，上面刻满各种神话故事。神殿正中是护城神雅典娜塑像，高 12 米，用黄金、象牙等珍贵材料镶嵌而成。她面目娴雅宁静，头戴金盔，身披战袍，手执长矛，以盘蛇圆盾护身，威武庄严，栩栩如生。遗憾的是，雕像于公元 146 年被罗马皇帝运走，神庙也只留下断壁残柱，远远望去，如廊柱林立。为使这一世界艺术宝库中的珍品重放异彩，帕提侬神庙的修复工作正在进行之中。

埃雷赫修庙，是卫城山上的又一重要建筑，建于公元前 421 年。正面的 6 根大柱是用大理石雕刻而成的少女，她们婷婷玉立，头顶千斤巨石，已在卫城的山巅上站立了 2400 多年。为了防止城市废气侵蚀少女们的肌体，已用复制品将她们替换下来，收藏在博物馆的密封室里。

此外，这座古城堡还有雄伟的山门，精巧的无翼胜利女神庙。城堡正面还保存着古剧场、集市中心和竞技场的遗址。城堡东南角建有规模宏大的博物馆，收藏着大量的石雕和其他古代艺术品。

皮道尔古剧场，位于雅典城的南部，是公元前 4 世纪用石头砌成的露天剧场，可容纳 1.6 万名观众，是当今世界上保留下来的最古老的剧场。这里的音响效果极好，在舞台上讲话，不用扩音器，最后一排也能清晰地听到讲话的内容。

希腊历史博物馆，位于雅典市中心，里面陈列着公元前 4000 年以来的大量文物，生动地再现了希腊不同历史时期的文化，如公元前的各种器皿、神话故事和现实生活中的各种人物雕像。尤其是希腊的古代雕刻艺术，几近完美的地步，充分表达了希腊人对神和各种英雄人物的崇拜和敬仰。

雅典是奥林匹克运动的发祥地。在距离雅典 300 多千米的伯罗奔尼撒半岛上，有一个奥林匹克村，传说是众神聚居的地方，众神之王宙斯的神像就在这里。古希腊人把体育竞赛看作是祭祀奥林匹克众神的一种节日活动。因此每 4 年在这里举行一次运动会。为了平息部落之间的战乱和残杀，每次运动会之前，要派 3 名运动员在宙斯庙前祭坛的长明“圣火”上点燃火炬，并擎着火炬跑遍各部落，传谕停止一切战争，选拔勇敢优秀的选手到奥林匹克参加竞赛。第一次竞技大会于公元前 776 年举行，共举行了 293 次，后来中断了几十年，但奥林匹克村的运动场旧址，却作为历史遗迹保留下来，是现今世界上最古老的运动会场地。

1896 年，传统的奥林匹克运动得到恢复，选定雅典作为现代世界第一届奥林匹克运动会的会址。1928 年恢复火炬仪式，每届奥运会前都在宙斯神庙旧址点燃火种，由各国运动员接力传送到奥运会场，点亮会场高台上的火炬。1996 年，第 26 届奥运会在美国的亚特兰大举行，从而度过了它的百年诞辰。

“马拉松”长跑是奥运会的最重要项目之一，它是雅典东北部的一个村名。公元前 490 年，波斯人入侵希腊，在马拉松村附近遭到惨败。为了把胜利的捷报尽快带给雅典人民，青年士兵菲迪皮斯不停地奔跑，当他终于到达首都雅典时，已经精疲力竭，只喊了一声“我们胜利了！”，就倒地死去了。为了纪念这位爱国勇士，希腊人后来在马拉松村修建了一个起跑点。为了同样的目的，1896 年的奥运会把“马拉松”列为长跑项目。从马拉松村的起跑点到雅典市中心体育场，距离为 42195 米。后来的马拉松赛，都采用这个长度，并且要跑出场外，在公路上进行。

## 维也纳（奥地利）

维也纳是奥地利的首都和全国最大的城市，是世界上有名的音乐之乡和第三联合国城。维也纳面积 415 平方千米，人口 160 万。90% 以上的居民是奥地利人，绝大多数人信奉天主教，通用德语。

维也纳是一座历史悠久的古城，早在 1 世纪便是古罗马的要塞，后来曾是日耳曼神圣罗马帝国（1273 ~ 1806 年）和奥匈帝国（1867 ~ 1918 年）的首都。到第一次世界大战前夕，维也纳人口增加到 210 万，变成了一座现代化大城市。

1918 年，第一次世界大战结束，作为战败国，奥匈帝国一旦崩溃，分解为奥地利、匈牙利、捷克斯洛伐克，其它部分则划归波兰、罗马尼亚、南斯拉夫和意大利。奥地利从此沦为欧洲的中小国家，首都维也纳的政治经济地位衰落，人口也随之减少。

1938 年，奥地利被德国吞并。在第二次世界大战中，它被拴在希特勒的法西斯战车上旋转了 7 年。大战结束后，奥地利作为德国的仆从国，其首都维也纳被苏、美、英、法分区占领，政治地位一落千丈。直到 1955 年，4 大国与奥地利签订和约，从维也纳撤军，奥地利才恢复了它的独立地位，并宣布为永久的中立国。维也纳也开始逐渐再现昔日的光辉。

维也纳位于阿尔卑斯山北麓，分布在富饶的维也纳盆地之中。蓝色的多瑙河从市区静静地流过。著名的维也纳森林覆盖着 300 ~ 400 米高的丘陵，波浪起伏，从三面环抱着城市。葡萄架及其它果树连片成园，点缀在城区的边缘。典型的欧洲中世纪建筑与现代化高楼大厦交相辉映，珠连璧合，隐现在青山绿水之间。整个维也纳，就像一幅舒展开来的图画，令人心旷神怡。

维也纳的城市布局，层次分明，疏密适度，两条环形线把市区分为三层。内环路以里的内城即老城，是城市的核心部分，这里聚集着政府机关、宫殿和教堂，雄伟壮观，争奇斗艳。虽然街路狭窄，却是游客必到之处。建于 13 世纪的斯蒂芬大教堂，其南塔高达 138 米，是维也纳的标志之一。登塔四望，全市风光，尽收眼底。旅游乘坐的高轮马车，缓缓行驶在方石小街上，马蹄嗒嗒，车轮笃笃，令人顿生思古之幽情。内环路是一条 50 米宽的林荫大道，两旁矗立着博物馆、市政厅、国会大厦和大学等规模宏大的建筑。自内环路向外，直到外环路，是城市的第二层，即外城。它与老城的面目完全不同，现代化高层建筑拔地而起，间有宫殿和教堂，灯红酒绿，热闹非凡，是维也纳最繁华的商业区和主要住宅区。外环路以外是郊区，是城市的第三层，其南面和东面是工业区，西面是公园、宫殿和别墅区，一直达到森林的边缘。在城市北部，多瑙河贴着内城穿过。在多瑙河与多瑙运河之间，有一块岛状地带，辟有公园、游艺场、体育场、车站、码头等。雄伟的第三联合国城也在这里临河而立，为城市平添一分光彩。

维也纳地处欧洲的中心，又是中立国的首都。这种优越的政治—地理地位使维也纳进入了“东西交换站”的角色。因此，这里的国际机构越来越多，每年有 250 ~ 300 个国际会议在这里举行。联合国顺应潮流，因势利导，于 1974 年通过决议，确定维也纳为第三个“联合国会议城市”。二次大战后，维也纳曾被苏、美、英、法 4 大国占领 10 年之久，如今获此殊荣，实在不易。奥地利政府慷慨解囊，立即破土动工，在维也纳修建国际会议中心。经过近 6 年的时间，于 1979 年 8 月 23 日，在风景秀丽的多瑙河畔，建成了“第三

联合国城”。奥政府以象征性的租金——奥币 1 先令，租给联合国使用，租期 99 年。

第三联合国城由 7 座大楼组成，设计雄伟奇特。中心是一座高 56 米的圆柱形会议大厦，其周围是 3 组 6 幢高度不同的 Y 形塔楼。一组高 80 米和 100 米，是联合国驻维也纳办事处和联合国工业发展组织的办公楼；另一组高 60 米和 120 米，由国际原子能机构使用；第三组高 48 米和 58 米，联合国城的后勤服务部门设在这里，内有邮局、计算中心、图书馆、印刷厂、健身房、饭店、超级市场，等等。7 座大楼由汽车道、廊道、电梯连成一体，四通八达。三层停车场，可停放 2500 台轿车。整个建筑群共有 9 个会议厅，同时开放可供 1600 人开会。主要大厅设 400 个座位。装有同声传译设备，9 个会议厅可同时听到联合国 6 种官方语言（中、英、法、俄、阿拉伯、西班牙语）的翻译。如果需要，还可以增加 2 种语言。

秀美之姿和第三联合国城，足以使维也纳骄傲和自豪。但是，维也纳的最大魅力，在于它的音乐的神奇韵律。“没有音乐就没有维也纳”，这句话道出了维也纳在世界著名城市中的真正地位。

维也纳是欧洲音乐家的摇篮。全市保存着 40 多处音乐大师的故居和遗迹，世界上最伟大的音乐家——贝多芬、莫扎特、舒伯特、海顿、施特劳斯的名字，都与维也纳联系在一起。今天的维也纳，拥有 30 万架钢琴，平均 5 人 1 架。每 2 名小学生就有 1 名接受音乐训练。拿起电话，拨通 1509，立即传来 440 赫兹 A 调高音标准音，用户可根据它校正自己的发声或为乐器定音。整个维也纳，就是一所规模宏大的音乐学校。

维也纳是一座用音乐装饰起来的城市。漫步街头，到处可以见到一尊尊造型逼真、艺术价值极高的音乐家雕像，许多街道、公园、会议厅都以音乐家的名字命名。内环路一带，是音乐大师雕像集中的地方。在公园，施特劳斯正在聚精会神地演奏小提琴，他因创作三拍圆舞曲《华尔兹》而闻名于世，被誉为“华尔兹之王”。他一生创作了许多描绘维也纳人情风貌的名曲，如《蓝色的多瑙河》、《维也纳森林的故事》。莫扎特的雕像立于皇宫公园的绿草之中。他短暂的 36 年生涯，有 1/3 是在维也纳度过的。他的许多名著，如《魔笛》、《费加罗的婚礼》等，都是在维也纳写成的。音乐大师贝多芬的雕像矗立在广场中央。他青年时代从德国来到维也纳，在这里写下了许多不朽的乐章，《英雄交响曲》集中地表达了他憎恶暴政，追求自由的理想。

维也纳几乎时时处处都是音乐。走进维也纳的任何一家饭店或餐馆，都有一支乐队准备为你服务。漫步街头，或小憩公园座椅，经常可以看到三五为伴的义务演奏队，听到他们奉送给城市的美妙的旋律。各种集会、庆典，甚至政府会议，会前会后都要演奏一支古典乐曲，作为仪式为活动助兴。这并没有什么法律规定，而是约定俗成。音乐无处不在，音乐无时不有。音乐已经成为维也纳人不可缺少的精神生活食粮。

作为世界音乐之乡，维也纳现有 28 家歌剧院，70 多家影院，各式音乐厅遍布全市各区。其中最有名的是坐落在内环路的国家歌剧院。它建于 1867 年，是一座古罗马式建筑。剧场气度恢宏，设计超群。舞台背后楼顶金色镂空花栏杆后面，矗立着 3 排巨大的金色风琴乐管，正厅两侧金色墙壁前面，是 16 尊金色石雕音乐女神，楼上两翼包厢的金色大门两侧，安置着欧洲历代音乐大师的金色胸像。整个剧院美观大方，色彩和谐，本身就是一件完美的艺术杰作。

但是，国家歌剧院之所以显赫全球，首先在于它的演出水平。在这里演出的都是世界上第一流的歌剧，演出者又都是世界上第一流的歌剧团体。每年演出 300 多场，几乎没有重复节目。为了让人类共睹国家歌剧院的风采，共享维也纳美妙动人的音乐之声，从 1941 年开始举行一年一度的新年音乐会，演出过去一年里新创作的最佳芭蕾舞剧，演奏施特劳斯等著名音乐大师的不朽之作，通过卫星向全世界转播音乐会的演出实况。

## 马德里（西班牙）

西班牙首都马德里，位于欧洲大陆最南端的伊比利亚半岛的中央，坐落在海拔 670 米的山间盆地之中，是欧洲地势最高的首都城市。

2000 多年前，马德里是曼萨那雷斯河畔的一个小村落，先后受过罗马人、西哥特人的统治。927 年阿拉伯人在这里筑起一座规模不大但却有名的要塞——马德里特，马德里的名字即由此演化而来。1083 年西班牙收回了伊比利亚半岛，也收回了这座要塞。1562 年，菲利普二世把首都从托勒多迁到马德里，从此城市发展速度加快。1860 年，马德里开始向东、南、北三个方向扩展。此后 100 多年，人口迅速增长，今天已达到 360 万，成为西班牙的最大城市。

马德里是一座广场城市。比较大的交叉路口，都有广场，星罗棋布，比比皆是，全城达 300 余处。它们多彩多姿，各具特色，都是经过精心设计的艺术品。这些广场，有的绿草如茵，有的鲜花盛开，有的钟楼耸立，有的泉水喷涌，更多的则是千姿百态、栩栩如生的人物雕塑。它们不仅美化了城市，而且提高了城市的文化品位。

马德里的中心区就位于三个主要广场——太阳门广场、中心广场和西班牙广场之间的三角地带。太阳门广场像城市的心脏，10 条大街从这里辐射展开。它虽然不是城市的几何中心，但通往全国各地的汽车、火车、飞机等交通路线都以这里为起点计算里程。

西班牙广场，被看作是马德里的象征，中央屹立着塞万提斯（1547～1616 年）纪念碑。他的不朽之作《堂吉珂德》被译成多种文字，流传于全世界。书中的主人公堂吉珂德骑士和他的仆从桑丘的雕像，就立在纪念碑脚下。看到这对熟悉的主仆，不仅令人想起他们与风车搏斗等许多有趣的故事。

哥伦布广场，是马德里最繁华的广场，周围高楼林立，几条大街由此散射出去。广场中央是航海家哥伦布的塑像，他手指拉丁美洲方向，目视远方，仿佛还想重游 1492 年他发现的巴哈马群岛。广场上有大片的草地和花圃。数以百计的喷泉布设在塑像周围，几米高的水柱射向天空。夜间观看，五彩缤纷，格外迷人。

西班牙是世界上首屈一指的“旅游王国”。而马德里则是当之无愧的“旅游王国”的首都。它古迹名胜众多，园林馆舍处处，旅游服务设施齐全，是著名的旅游城市。设在这里的联合国旅游组织总部，使马德里成为名副其实的世界旅游业中心。

东方宫——西班牙历代国王的宫殿，是国外来客的必游之地。它坐落在马德里市城西，始建于 1738 年，历时 26 年竣工，是一座规模宏大的古典建筑，带有明显的意大利风格。整个建筑呈凹字形，全部由大理石砌成。宫内有雕刻精美的天花板，剔透玲珑的门窗栏杆，绣锦的壁毯，豪华的水晶吊灯。这里的收藏品，都是稀世之宝。东方宫内的壁毯，铺展开来，总长度达 200 千米。其中不少属于 15 世纪的工艺品，有的用金银线编织而成，是价值连城的珍宝。阿尔丰梭十二世从各国收集来的 45 座钟表，造型精致，千姿百态，尽管历时百年之久，至今仍然走时准确。

坐落在市中心的哥伦布蜡像馆，在马德里的 50 家博物馆中独领风骚，驰名欧洲。馆内陈列着自 1492 年哥伦布发现新大陆以来西班牙各方面重要人物的蜡像。被誉为当代开明国王的胡安·卡洛斯偕王后索菲亚，与他们的王子

和公主在一起，同享天伦之乐；塞万提斯正在伏案创作他的《堂吉诃德》；毕加索正在完成他的名画《格尔尼卡》……。这些人物，有的能转动头部，有的能眨动眼睛，有的胸部能起伏呼吸，使进馆的游人感到“我就在他们中间”。

马德里市有 44 座公园。其中位于梅嫩德斯和阿尔卡拉大街之间的雷蒂罗公园，占地 130 公顷，被誉为“马德里之肺”，是欧洲著名的园林。园内绿草茵茵，古木参天。道路两旁站立着历代国王的雕像，栩栩如生，神态各异。园内建筑，古朴典雅，舒展和谐。湖水清澈，喷泉欢涌，环境幽雅，景色宜人。

在马德里郊区，有一处世界一流的狩猎场，购票进入，可猎取鹌鹑和野鸭。城周围还有一些小型水库和湖泊，持许可证可在那里休息垂钓，享受渔人之乐，欣赏田园风光。

为旅游服务的旅店、餐厅遍布全市，商店和其它服务设施随处可见。据说，在马德里的中国餐馆超过了 80 家。来自异国他乡的旅游者，可以毫不费力地找到适合自己的住处，品尝世界各地不同风味的饭菜，买上可心的旅游纪念品。

马德里还利用举办展览等形式广泛吸引世界各国的游客。1981 年是西班牙创办旅游业 100 周年，马德里举办首届国际旅游博览会，邀请各国旅游组织展出各自的游览项目、烹饪饮食和文化遗产。这一举措，使游客猛增 20 万。此后年年举办这类展览，已经形成了惯例，为国家赚取了大笔外汇。

斗牛是西班牙的“国术”。全国有 300 多个斗牛场。其中最大的一个在马德里的文塔斯，可容观众 2.5 万人。斗牛季节在 3~11 月，以星期四和星期日为斗牛日。斗牛场是一个巨大的圆形沙场，周边围以 2 米多高的栏板，外围是层层看台。斗牛是非洲纯种公牛，体重在千斤以上，经过训练，剽悍凶猛，势不可当。

西班牙传统的斗牛，场面可谓惊心动魄。斗牛表演开始，公牛从牛圈放出，便向场地中的旗手猛扑，旗手巧妙地躲闪，斗得公牛怒不可遏。这时刺牛手骑马入场，公牛突然发现新的发泄目标，朝刺手猛冲过来，刺牛手只许躲闪，用长矛在牛背上猛戳几下，使其更加愤怒。此时，镖手接踵而上，在狂牛冲上来的一刹那，将 6 支飞镖射在牛背上。在公牛带着飞刀，狂奔乱突之际，真正的斗牛士登场，他一手挥动红旗，一手持剑，继续斗得公牛疯狂暴跳，但并不马上结果它。待公牛拼全身之力，伸角冲过来时，斗牛士并不躲闪，而是腾身一跃，越过牛角，借着牛的冲力将利剑从牛肩直插心脏。动作敏捷、准确，令人叫绝。此时，只见鲜血迸涌，庞然大物如山倾倒在地，场上观众纷纷立起，呼唤着斗牛士的名字，为惊险的斗牛表演齐声喝采。

一个斗牛日，通常有 6 场表演。一个出色的斗牛士，一生能刺死 3000 头蛮牛。但若有 3 次不能得手，他便被永远解除斗牛士职务，不能再登斗牛场。

在西班牙，斗牛士是人们心目中最受崇拜的英雄。但是，等待英雄的并不全是太阳和金子，往往也有鲜血和死亡。而作为对手参加表演的公牛，如果能使斗牛士丧生在自己的角下，就会像神一样被供养起来，从此不再进入斗牛场。

西班牙有着悠久的斗牛史。据说，古罗马大帝凯撒，在他年轻的时候曾在西班牙学过斗牛。早在公元前 20 年，西班牙诗人比尔希洛曾描述过斗牛场

面。16 世纪末，西班牙国王卡洛斯一世，为了庆祝儿子的诞生，曾在斗牛场上亲手杀死 1 头公牛。哥伦布发现美洲新大陆以后，斗牛表演又传到了墨西哥、秘鲁、委内瑞拉、厄瓜多尔等拉美国家。

## 赫尔辛基（芬兰）

赫尔辛基位于伸向芬兰湾的狭长半岛上，是波罗的海沿岸的海滨城市，属于斯堪的纳维亚与俄罗斯相互交融的产物。总面积 800 多平方千米，人口 75 万，是芬兰的首都和全国最大的城市。

赫尔辛基有近 450 年的历史。它始建于 1550 年，奠基人是瑞典国王古斯塔夫·瓦沙。赫尔辛基建成以后，他把瑞典人在芬兰境内建立的几座古城镇居民全部迁移到这里。但由于城址处于海湾深处，地理位置不佳，因此于 1639 年向南推进 6 千米，再建一座新城。新城西南有赫尔辛基半岛，东北有卡塔诺卡半岛作为屏障，海港入口处有群岛扼守，岛上筑有要塞斯维堡（现称苏门林纳）。

但是，赫尔辛基作为首都的时间并不长，只有 180 多年的历史，并且与它的政治地理位置有着密切的关系。芬兰处于瑞典和俄国之间，在历史上一直是俄瑞两国的争夺对象。12 世纪后半期，芬兰被瑞典占领。1808～1809 年俄瑞战争后，芬兰沦为沙皇俄国的殖民地。1812 年，芬兰首都从图尔库迁到赫尔辛基。迁都的主要原因，是赫尔辛基距离俄国首都圣彼得堡较近（290 千米），而离瑞典首都斯德哥尔摩较远（420 千米），便于沙俄对芬兰的控制。直到 1917 年十月革命以后，芬兰才经苏维埃政府的同意，重新获得独立。

芬兰是一个“千岛之国”、“千湖之国”、“森林之国”。首都赫尔辛基在这方面更具代表性。它坐落在丘陵起伏的半岛上，40 多个小岛簇拥在周围。市内湖泊众多，星罗棋布，千姿百态，像无数面明亮的镜子，闪闪发光。郊外是茂密的森林，从四面八方伸入市区，使整个城市沉浸在一片绿色的海洋之中。众多的海湾和水道，蜿蜒曲折，串通城岛之间，乘船从市区驶向波罗的海，沿途海岛犹如一座座崛起的山峰，景观奇绝，如入仙境一般。

赫尔辛基处于高纬度地带，靠近北极圈，冬夏两季及其昼夜的长短极不均衡。冬天，这里的夜晚特别长，达 19 个小时。上午 10 时许太阳才从地面上爬出来，下午不到 3 时又溜入了地平线。每天日照时间不足 5 个小时，而冬天则长达半年之久。尤其是 1～5 月份，冰封雪飘，银妆素裹。但是严寒封不住赫尔辛基人。他们以冰为朋，以雪为友。破冰船压碎冰封的海面，开出水道，轮船照样进出港湾；不甘寂寞的市民，在冰上凿出一眼眼小洞，哈着热气，垂钓其间，肥鱼滚跳，乐趣无穷；外出上街的人们，或足登冰鞋，或驾着雪橇，方便灵活，行走如飞，赛过冰雪中的汽车。

赫尔辛基的夏天，则是另一番景象。6～7 月份的白天，长达 20 个小时，几乎没有黑夜，太阳从凌晨 2～3 时升起，深夜 9～10 时才落山，午夜 12 时虽然有些朦胧，但仍然可辨人物形象。朝霞与夕晖相随，晨露与晚烟同驻。这时的赫尔辛基，实际上没有真正的黑夜降临。因此，它被誉为“日不落城”和“北欧白都”。

赫尔辛基最热闹的夜晚是每年的 6 月 22～25 日，这是芬兰的仲夏节。这几天赫尔辛基人全城出动，欢庆“不夜”之夏的到来。市内堆起几百处柴堆，午夜一到，便一齐点燃。少女们身着传统的民族服装，绕着火堆翩翩起舞，诗人朗诵着歌颂光明的诗章，歌手们纵情歌唱可爱的祖国。渐渐的，火堆熄灭了，灿烂的太阳照亮了城市，而公园、广场、街道和海岛上的歌舞晚会仍在进行——半年与冰雪为伴的赫尔辛基人，是多么渴盼夏日的阳光啊！

在赫尔辛基乃至芬兰全国，有一个古老的生活习俗，即家家都有“桑那

浴”。无论是农村，还是城市，建造住宅时优先考虑的项目就是“桑拿浴”。芬兰全国人口不超过 480 万，却有“桑拿浴”浴室 200 多万个。

所谓“桑拿浴”，就是蒸汽浴。普通的“桑拿浴”多是一座小木房，内部隔成蒸汽室和冲洗室两个小间。蒸汽室内设置一个大火炉，上面摆满卵石。靠墙立有梯式木架，供浴者坐卧。当卵石被烧得通红火热时，便向上面泼浇凉水，产生的水蒸汽立刻充满全室。不要几分钟，浴者就被蒸得大汗淋漓；实在熬不住时，就下到地面，用桦树棒蘸凉水，劈劈啪啪拍打身躯。汗一消，便到隔壁冲洗间淋浴。农村的“桑拿浴”多选在河、海、湖、池水边，从“桑拿浴”出来，便跳进水里游泳。如果是严冬，年轻人往往从“桑拿浴”冲出来，跳到雪地里打滚。一热一冷，反复 1~3 次，全部洗浴过程，大约经历半小时。

在大城市的宾馆、官邸，则有极为豪华的“桑拿浴”。此外，还有许多公共“桑拿浴”，这里有专门的服务小姐侍候洗浴。倘若你是个男士，切莫为侍者是女人而慌张，否则，她会用桦树枝抽打你的身体，叫你老老实实地回到架子上去出汗。

赫尔辛基人有句名言：“‘桑拿浴’是天堂的入口和地狱的出口。”又说：“洗了‘桑拿浴’，百病皆除去。”从医学的角度看，此话不无道理。皮肤和血管经受“桑拿浴”这样的有效锻炼，抵抗力增强，人不易感冒。同时，“桑拿浴”对关节病、妇科病及肥胖症也有奇特的疗效。芬兰人至少每周洗一次“桑拿浴”，夏天则几乎天天洗。他们普遍精力充沛、健康长寿，与经常洗“桑拿浴”有密切关系。

芬兰的“桑拿浴”，起源于 2000 年前。相传，一家人正在烧饭时，突然下起暴雨，雨水滴漏在锅灶的石块上，蒸汽弥漫整个厨房，散发出一股沁人心肺的香味，使人感到特别舒畅。由此，这家人发明了“桑拿浴”，并很快传遍了全国。现在，芬兰人不仅平时洗“桑拿浴”，在一生的最重要时刻，更是离不开“桑拿浴”。新郎新娘在结婚的前一天，要同在“桑拿浴”中沐浴，相互交换桦树把，表示和美生活的开始；亡故之人要在“桑拿浴”里作最后一次洁身，然后才能入葬；要干什么大事，比如参加奥运会比赛、作长篇讲演、进行艺术表演或出征上前线，都少不了先来一个“桑拿浴”；更有一些呱呱落地的婴儿，就是在“桑拿浴”中诞生的。芬兰人真是从生到死都离不开“桑拿浴”的民族。

## 哥本哈根（丹麦）

哥本哈根是丹麦王国的首都，位于西兰岛东部海滨，与对岸的瑞典第三大城市马尔默遥遥相望，共扼波罗的海的出海口厄勒海峡。两城之间有火车轮渡相通。现有人口 138 万，占全国人口的 1/4，是丹麦的政治、经济、文化和交通中心，北欧最大的城市。

哥本哈根意为“商人之港”。1043 年前后，这里只是一个小渔村和物品交易地。1167 年，在阿布萨朗主教主持下，沿西兰岛的海岸筑起了城堡。1256 年由主教领地变为自由城，逐渐形成商业和渔业中心。在 1397 年成立的包括丹麦、挪威和瑞典三国的喀马尔联盟中，丹麦居统治地位，哥本哈根也得到较大发展，1443 年成为丹麦的首都，16 世纪开始衰落。在两次世界大战中丹麦均宣布中立，但在第二次世界大战中被法西斯德国占领。1945 年德国投降，哥本哈根和她的国家丹麦一起获得解放。

丹麦是一个被海洋包围的国家，因此有许多与海有关的故事，其中以“海盗”的故事为最多，而以“海的女儿”为最出名。

在东方人的眼里，海盗和土匪一样，是扰乱国家安宁和人民生活的祸患。在哥本哈根则不同，海盗被视为英雄而受到崇拜。书店里陈列着种种描写海盗的小说和连环画，电影院和电视台经常播放以海盗为题材的影片，剧院里连台上演着海盗戏。有的企业以海盗命名，有的产品以海盗为商标。而海盗旅店、海盗餐厅、海盗汽车公司，更是比比皆是。此外还有海盗博物馆、海盗城堡，那已是不可多得的游览参观对象。

海盗在哥本哈根为什么享有这么高的待遇？原来，丹麦人和瑞典、挪威人一样，都是善于航海的民族。公元 800~1050 年，他们迫于家乡的动乱和人口的增长，便结伙扬帆远航，到海外谋求新的生路，既从事正常的经商活动，也干些劫掠的营生。这一时期，在世界史上被称为“海盗时代”。丹麦海盗曾经征服整个英格兰，斯文父子分别担任英格兰王、丹麦王、挪威王，总称“北海帝国”。丹麦人认为祖先的远征促进了西欧与北欧的交流，加速了历史的发展进程。因此，丹麦人常以这段显赫的历史为荣。

至于“海的女儿”即小美人鱼，本与“海盗”毫不相干，但同样受到“海盗”子孙们的崇敬和喜爱。她是一尊比真人还大的铜像，安坐在海滨公园内的一块褐色岩石上。她全身裸体，披着长发，小腿拖着一条鱼的尾巴。“海的女儿”是海王最小的爱女。她一生下来就很美丽、善良，但下肢却长着一一条鱼的尾巴。小人鱼为了追求爱情和幸福，忍着巨大的痛苦，脱去了鱼胎，换来了人形。小人鱼爱上了一个王子，王子也很爱她。但王子后来却和人间的女子结了婚。小人鱼的希望破灭了。有个巫婆告诉她，只要杀死王子，并使王子的血流到她的腿上，小人鱼就能返回大海，重新过上无忧无虑的好日子。善良的小人鱼不忍心杀害自己所爱的人，而是自己投身波涛之中，化成泡沫，在一望无际的大海之中消失了。丹麦人深深敬佩小人鱼的高尚情操和自我牺牲精神，精心制作了“小美人鱼”铜像，让她永远和丹麦人民在一起。

“小美人鱼”雕塑精细，形象逼真。她的神情和波罗的海一样平静，脸上略带羞怯，眉宇间蕴藏着几分忧郁，一双深情的眸子，无论晴天、雨天，总是凝视着大海，仿佛在等待着她的王子远航归来。

“小美人鱼”是丹麦雕塑家爱德华德·文里克森的艺术杰作，1913 年落成后，竟然压倒了丹麦的所有文物建筑，成为世界上最著名的艺术品之一，

丹麦人引以为骄傲。“小美人鱼”虽然小巧，却与高大的巴黎“艾菲尔”铁塔齐名，是哥本哈根的标志和象征。

哥本哈根整个城区呈手掌形，即以市中心为出发点，按手掌五指方向延伸展开。全城5条交通干线由两条环线沟通。哥本哈根风光独特：海岸纵横，河道蜿蜒，汽车如流，游船如梭，绿草茵茵，花木扶疏，繁忙而不紊乱，繁华而不失宁静。极少摩天大厦，多是六、七层的公寓住宅。老区的古代城堡、尖顶的教堂、花岗石铺成的街道，更为哥本哈根增添了古朴典雅的色调，吸引大批国内外游客来这里探奇览胜。

宫殿、城堡及其他古代建筑多集中在城市的“手掌根”——老区。罗森堡宫，是克里斯蒂安五世于17世纪建造的一座文艺复兴式的宫殿，现在已辟为博物馆，陈列着历代国王的王冠、宝石、挂毯等珍贵文物。整个城堡坐落在漂亮的王家公园内，这里有美丽的花园、参天的古木和著名童话作家安徒生的塑像。克里斯蒂安堡是被大火焚烧后于1794年重建的，是克里斯蒂安六世的王宫，现为议会和政府机关的所在地。阿马林堡，是现今丹麦国王的住地，由4幢规模完全相同的宫殿构成。院内有八角形广场，广场中央矗立着腓特烈五世的骑马铜像。阿马林堡每天中午举行庄严的换岗仪式，引来许多游人驻足观看。哥本哈根市政厅，是丹麦著名建筑师马丁·尼拉普的杰作。厅内装饰着精湛的雕刻，记述丹麦的重大历史事件。这里还有安徒生和马丁·尼拉普等艺术大师的胸像。

位于哥本哈根以北约30千米的北雪兰岛，有3座著名的城堡，是哥本哈根的重要旅游景点。克伦堡，人们又称之为哈姆雷特堡，建于1514~1584年，几百年来一直守卫在哥本哈根的前哨，至今保存着当年的炮台和兵器。宫墙上镶嵌着纪念莎士比亚的碑刻。据说，莎翁的名剧《哈姆雷特》就是以克伦堡为背景写成的。弗雷登斯堡宫，是现在丹麦国王的夏宫，附近有公园和湖泊，环境清幽，景色迷人。王室人员不在时，对外开放，供游人参观。希尔勒德宫，这是一座壮丽的文艺复兴式建筑，周围有护城河环绕，并有一处美丽的公园。城堡内设博物馆，收藏着许多反映丹麦历史的艺术品。

哥本哈根有十几处公园。趣伏里公园是世界著名的游乐场所之一，可与美国洛杉矶迪斯尼乐园媲美，已有100多年的历史。这里有中国式的庙宇式建筑，碧瓦红墙，金字飞檐，悬挂着中国的字匾和走马灯。夜里，园内灯火通明，像座不夜城。位于北郊的鹿园，古木参天，鹿群在林中奔跑追逐，颇似神话中的仙境。园内有山野情趣的旅店和餐馆，可以观赏海湾风光，也可以在海湾中沐浴、畅游。

高107米的市政厅钟楼更是一件稀世的艺术珍品。钟楼上有一座驰名欧洲的天文钟，它有10个钟面，分别报道时、分、秒、年、月、日、星期、中欧时、太阳时、恒星时和太空恒星的位置。天文钟每300年的误差为2/5秒，据说可运行1000年以上。大钟以1.5万个零件组装，445个齿轮传动，11套钟锤发动，有的每秒转1次，有的2.5万年转1次。如此复杂的报时系统，竟然出自一位自学成才、名叫奥尔森的锁匠之手。为了研制这座奇钟，他耗费了40年的心血。资助这项工程的是丹麦国王和钟表匠工会。

## 华 沙（波兰）

波兰首都华沙，位于波兰中部平原，坐落在维斯瓦河东西两岸，是欧洲著名的古城，有“世界绿都”之美称。市区面积 430 平方千米，人口 162 万，是波兰的最大城市。

华沙始建于 13 世纪，当时是维斯瓦河渡口上的一个中世纪城镇。从 15 世纪中叶起，华沙的水运和贸易发展很快。1526 年，华沙所在地马佐夫舍加入波兰王国，并成为马佐夫舍省首府。1596 年，波兰王国首都从克拉科夫迁到华沙。成为首都后，华沙城得到蓬勃发展，16 世纪下半叶至 17 世纪上半叶，建立了许多称作“尤雷迪克”的庄园，如斯卡勒谢夫、新莱什诺、布拉格、格日布夫、塔姆卡、索莱茨等。但是，从 17 世纪下半叶起，华沙便战事频频，一次次陷入几乎是灭顶之灾的大难之中。

1655～1656 年，在波兰与瑞典的战争中，华沙被摧毁，后于 1716 年重建。

1772 和 1793 年，波兰两次被普鲁士、奥地利和沙俄瓜分。华沙遭到严重的破坏。

1794 年，华沙人民响应波兰民族英雄科希秋什科在克拉科夫领导的反对沙皇压迫的民族起义，在修鞋匠扬基林斯基率领下，同沙皇卫戍部队展开殊死搏斗，配合科希秋什科的部队，使华沙一度从沙皇的统治之下解放出来。但由于寡不敌众，起义失败，沙俄军队血洗华沙，华沙城再次遭到严重破坏。

1795 年，波兰第三次被普鲁士、奥地利和沙俄瓜分，华沙被沙皇军队占领。

1830 年，士官学校爱国学生高举义旗，与华沙人民团结一致，同瓜分波兰的沙皇军队进行英勇的肉搏战，但终因力量悬殊，华沙又遭到沙俄军队的一次洗劫。

1918 年，第一次世界大战结束。欧洲的奥匈帝国战败并瓦解，波兰获得独立，华沙重新成为波兰的首都。

1939 年 9 月 1 日，德国法西斯军队入侵波兰，从而开始了第二次世界大战，德国的第一颗炸弹就投在了华沙。希特勒扬言，要“把华沙从地球上永远抹掉”。在二战中，华沙有 86 万居民丧生，85% 的建筑物被摧毁，90% 的工业遭到彻底破坏，水、电、交通设施全部瘫痪。

但是，华沙并没有被从地球上“抹掉”。1945 年 1 月 27 日，波兰军队同苏联红军并肩作战，从德国法西斯的铁蹄下解放了华沙。战争刚刚结束，波兰人民便以举世闻名的“华沙速度”重建自己的首都。修复了最古老的中世纪部分（古城和新城）和 16～18 世纪的建筑物；扩建了 19 世纪的贸易—住宅中心、19～20 世纪建造的住宅区和工业—住宅区；修建了科学文化宫、国家经委大厦等现代化建筑；修筑了瓦津卡等新的交通干线。被战火摧毁的王宫、大教堂、桥头堡、箭楼等 700 余座具有历史意义的古代建筑重新闪现出灿烂的光辉。一排排新厂房和高层建筑出现在新区。城区面积比战前扩大了 3.5 倍。7 条国内国际铁路线、5 条国际公路线在华沙交汇，两个航空港可直飞国内外许多大城市。饱经沧桑、多灾多难的华沙，变成了一座高度现代化的大都市。

华沙是当之无愧的“世界绿都”。市区有绿地 1.26 万公顷，平均每个市民 77.7 平方米，居世界之冠。世界著名的绿城堪培拉（人均绿地 70.5 平方

米)，斯德哥尔摩（68.3），平壤（47）都不能与之相匹敌，至于人均绿地仅 2.3 平方米的东京，就更不能望其项背了。

来到华沙，首先映入眼帘的，是绿！离开华沙，在脑海里留下的最深刻印象，还是绿！在华沙，你很难找到一寸裸露的泥土。无论是大街小巷，还是宅旁庭院，处处乔木成荫，灌丛滴翠，草坪成片，花枝招展。就连不能种植的马路、广场，也在不影响交通的位置，临时设置坛式花盆或流动的花车，增加城市的美化面积，供来往行人观赏。

华沙有大小公园近 70 个，遍布从市中心到市郊的 7 大城区。城市周围有 6 万多公顷森林，形成一条宽大的环形防护林带，与城区的林荫道和绿地相互衔接，构成一个完整的城市绿化体系。整个华沙城都处在绿色的海洋之中。每逢晴朗的周末或节假日，到郊外森林休息的居民达 20 万之多。在公园里，水禽在池中自由嬉戏，小鸟落在游人的肩上，松鼠从人们手中夺食。这里不仅是市民消闲的场所，而且是动物们的乐园。

华沙成为“世界绿都”，靠的是有效的城市绿化管理和市民的辛勤劳动。在第二次世界大战中，华沙化为一片瓦砾场，绿地也只剩下 400 公顷。战后重建，长期坚持把绿化列入城市总体规划的方针，规定没有绿化计划的基建项目不准施工，新建筑周围没有绿色覆盖不能验收。同时，动员全社会力量，年年开展义务植树造林活动，并在市民中广泛开展爱护花草树木教育，养成热爱自然、保护自然的良好习惯和风尚。

在绿地管理中，采取国家、集体、个人共同负责的办法，58%由国家园林公司管理，32%由机关、团体和居民委员会维护，10%由居民个人承包。建筑物之间的空地，辟为果园、菜圃，由市政当局租给社会团体或居民种植。退休老人租来长期经营，在职者租来从事业余活动，在城里享受田园生活的乐趣。全市有 1 万多个这样的果菜园圃，占市区面积的 6%。它们不仅美化了城市环境，同时又为市民提供了大批新鲜水果、蔬菜、花卉和蜂蜜。

## 奥斯陆（挪威）

奥斯陆是斯堪的纳维亚半岛西部国家——挪威王国的首都和第一大港。面积 453 平方千米，人口 46 万，是全国最大的城市和政治、经济、文化中心。

奥斯陆，挪威语为“林间谷地”之意。900 年前，这里是一个人口不足 3000 人的小商埠，散落着一些矮小的木屋，只有少数公共建筑是用石头砌成的。1048 年，国王哈罗德·哈德拉德在这里建造城堡。1624 年城市被烧毁，由丹麦和挪威国王克里斯蒂安四世重建，故 1624 年起称该城为克里斯蒂安尼亚，直至 1925 年才改称现名。作为首都，则是从 1814 年开始的。

奥斯陆深藏在伸入内陆 130 千米的奥斯陆峡湾中，坐落在峡湾北岸起伏的丘陵地上，前面临海，背靠海拔 371 米的奥尔门科仑山，既有旖旎的海滨风光，又具高山密林的雄浑气势。它虽然是一座高度现代化的大都市，但却没有欧洲其他大城市的摩天大楼。道路两旁多是六、七层的建筑，带有浓重的中世纪遗风和独具一格的北欧色彩。郊区大部分仍处于天然状态，原始森林包围着城市，古木参天，环境清幽。冬季里，大雪飘飘，整个城市玉树琼楼，银妆素裹，好一派北国风光。夏季到来，冰消雪化，陆地上山花烂漫，草木葱翠；海湾白帆点点，鸥鸟竞飞；浴场黄沙碧浪，五彩缤纷，又是一幅多娇的图画。

奥斯陆和罗马一样，被称为“雕塑之城”。所不同的是，奥斯陆的雕塑，特别注重描写人生，因此更具神秘色彩。

福罗尼尔公园是市内最大的公园，以雕塑驰名于世。园内雕塑多以人生为题材，所以又称“人生公园”，内有韦高兰费时 30 多年，用石、铜、铁、木等材料雕成的 150 组群像。这些雕塑，细微地刻划了人类拼搏奋斗的情景。在小河旁和石桥上，有一组 58 座形态各异的裸体雕像。儿童的天真烂漫，年轻人的青春活力，恋人的温情，父母的慈爱，老年人的寡欢……，人之常情，天伦之乐，尽收其间。其中有一座《恼怒的男孩》雕像，雕塑家把他由于愿望没有得到满足而发怒、顿足、大哭、挥拳之态，刻划得维妙维肖，活灵活现。

在公园的中央，是一处结构别致的喷泉雕塑群。池中央 4 尊石雕巨人，托举着一个硕大的石盆，清泉水从盆中心喷起，之后自周围均匀洒落下来，给雕像罩上了一层薄薄的水晶帘。石盆四周有 20 尊铜像，他们是不同年龄的男女，各依生命树而息：有的蹲踞、有的盘坐、有的偎依。石盆底座由 60 幅巨大浮雕组成，更为详尽地表现了人生的历程。

在公园的至高点，一根高 17.3 米、直径 3.5 米、重 270 吨的圆形石柱耸立在平台中央，酷似中国的华表。柱上绵密地雕刻着 121 个不同情态、首尾相连、盘旋而上的裸体浮雕，表现了追求光明、奋力抗争、生老病死的人生百态。因此，人们称之为“人生柱”。在“人生柱”周围，辐射状排列 36 座花岗石人体雕像，题为“生命的赞歌”，涵义与“人生柱”形成鲜明的对照。他们欢乐，他们悲伤，他们相爱，他们争吵，但都脚踏实地地生活着，走完并不追求那些虚无飘渺的天堂幻想。

在公园的尽头，是一座“生命之轮”铜雕。轮中是头脚相连的 4 名成人和 3 名儿童，象征着周而复始的人类循环。

在公园的左侧，是韦高兰的故居，是 1924 年奥斯陆市政府为他建立的一幢楼房，1947 年辟为韦高兰博物馆。馆内陈列着 1600 座雕塑作品，以及 420

件木刻和 1.2 万幅素描，生动地再现了韦高兰所走过的艺术生涯。

奥斯陆地处斯堪的纳维亚半岛南端缺口，地理位置优越，是世界著名的不冻港，挪威最大港口和海运中心，每年有 1 / 2 的海运物资经由这里转运。奥斯陆有现代化的造船厂，向国内外提供各种类型的船只参加海上运输。由于海运技术精湛，挪威有世界上一流的船舶检验专家，早在 1864 年就建立了具有世界权威的挪威船级社。这个船级社在 104 个国家设有船舶检测站，为世界上 11%（约 4400 万吨位）的船舶检验性能和质量。凡经该社签证的船只，就意味着产品质量可靠，可以放心使用。现在该社已将检验业务扩大到海上石油钻井平台、飞机和核电站。它的一整套检验技术规范已得到国际的承认。目前只有 20 多个国家和地区建有船级社。

挪威具有悠久的航海历史。设在奥斯陆的 4 大航海博物馆——海盗博物馆、弗拉姆博物馆、康·蒂基博物馆、海洋博物馆，生动地记录着这个以海洋为伴的国家的过去和今天。早在公元 9 世纪，挪威人就驾驶着独具风格的木船，乘风破浪，来往于北欧与中欧之间，“挪威”即为“通向北方之路”的意思。10 世纪，挪威人便横渡大西洋，到达冰岛、格陵兰、纽芬兰和北美大陆，较哥伦布发现美洲新大陆早 500 年。不仅如此，挪威人还是最先到达南极的航海探险家。

雕塑与航海固然是奥斯陆的特色，而滑雪则又居二者之上。从某种意义上讲，奥斯陆可以说是世界滑雪运动的故乡。

远在 4000 多年前，挪威人就会滑雪。2000 年前挪威就有了滑雪展。1767 年在挪威举行了世界军事滑雪比赛，1843 年举行第一次国际滑雪比赛，1861 年成立世界上第一个滑雪俱乐部，1881 年建立了世界上第一所滑雪学校。最为有意义的是，1870 年奥斯陆人松雷·诺尔海姆发明了现代滑雪履的束脚器，作出了高空跳跃、全速滑下、大回转等高难度动作，成为现代滑雪运动的鼻祖。从此，滑雪运动才在世界普及开来。

奥斯陆的北郊屏障奥尔门科仑山，是挪威人的滑雪乐园。几百年来，在这举行过数不清的滑雪比赛，培育出无数的滑雪名将。这里有世界上最宏伟的滑雪跳台，跳台下有 1946 年开辟的世界上第一条长 58 米，用钷光照明的人工滑雪道。运动员可乘电梯直达跳台塔顶，然后凌空跃起，在半空中进行特技翻转表演，落地速滑而去。从 1892 年起，这里每年都要举办奥尔门科仑滑雪节，规模之大，仅次于国庆节。每年 3 月初，还要举行世界速降滑雪比赛，来自世界各国的滑雪健儿，云集奥尔门科仑山，以“欲与天公试比高”的气概，龙腾虎跃，争夺世界滑雪运动的金牌。而挪威人，则常常是金牌的得主。据统计，在 1924~1976 年世界颁发的 141 枚滑雪金牌中，挪威独得 52 块。

挪威人，几乎人人都会滑雪。不会滑雪，就会被长达半年之久的冬季大雪封在屋内，失去行动的自由。所以，孩子在学会走路之前，就在脚踝上绑上滑雪板，训练滑雪动作，到两岁时，就放胆在雪地上摔滚，并开始轻盈地向前滑行了。此后便永远滑下去，直到去见上帝。

人口只有 410 万的挪威，现有滑雪俱乐部约 2000 个，辟有人工雪道近 2000 条。奥斯陆的滑雪博物馆、滑雪学校、溜冰场、跳雪台、滑雪道，与教堂一样，被市民视为最神圣的地方，因为人们在刚刚学会站立的幼儿时代，就与冰雪结下了不解之缘。

## 阿姆斯特丹（荷兰）

荷兰首都阿姆斯特丹位于须德海西南岸，是荷兰最大城市和第二大港，人口 69 万，连同郊区共 105 万人。它只是荷兰法定的首都，因为王室、国会和多数政府机关、外交使团都驻在 60 千米以外的海牙市，女王只有在举行重大庆典和接待国宾时，才临时来到阿姆斯特丹履行国家元首的职责。

这里原本是一片芦苇丛生的沼泽地，由于靠近北海，便于贸易，12 世纪时当地渔民开始在此定居，13 世纪末形成一座小城。后来逐渐围海扩建，到 14 世纪已成为东西方贸易的重要港口。这是一座用桩支撑起来的“海底城市”，大部分地区处在海平面 4 米以下，靠拦海大坝和抽水设备保证城市的安全。整个城市有几百万根涂着黑油的木桩打入地下十几米的深处，仅王宫下面就竖着 13659 根这样的支撑物。

阿姆斯特丹是一座风光奇丽的水城，有“北方威尼斯”之称。市内有 160 多条大小水道，将城市分割成无数的小岛，1000 多座风格各异的桥梁穿梭其间，其中 300 多座可以通行车辆。水道分布规则，状似蛛网，将城市一层一层围成半圆形。大小运河堤岸平直，船只可以自由地航行到市区的任何地方。运河两岸芳草萋萋，鲜花盛开，林立的现代化大厦与无数的古代建筑交相辉映。城郊草原连片，牛群悠闲，一派欧洲田园风光。一位法国地理学者赞叹地说：“这是荷兰最奇异的城市，比事务性的鹿特丹和官署中心的海牙更奇特。阿姆斯特丹才是所有荷兰城市中真正的荷兰城。”

阿姆斯特丹的奇异不仅在于它是木桩托起、水道和桥梁众多的城市，还因为它有无数独具风采的古老风车和香飘五洲四海的郁金香。

风车是荷兰的标志。据说，世界上第一座风车就是荷兰人于 1408 年发明的。荷兰风车最多时曾达到 9000 多座。它抽水排涝、碾米磨面，为创造荷兰的历史立下了丰功伟绩。现在荷兰仍有 900 座风车保留下来，作为历史文物供人们观赏。在阿姆斯特丹，大型风车建在四层楼房的顶部，最长的风叶可达 40 米。楼房下部二层住人，第三层作仓库，第四层作机房。每年 5 月份的第二个星期天是“风车日”，这时，首都和全国的几百座风车便同时开动起来。油漆发亮的车座上悬挂着国旗，佩戴着花环，像新娘一样接待国外的游客。

有趣的是，不少风车会“说话”，向市民报告各种信息。如果最长的风叶指向 1 点钟，表明有好消息：打胜仗了，有婴儿诞生了，等等；两片最长的风叶用彩旗、锡纸、爱神、红心、花环装饰起来，指向 2 点时，便是结婚大喜；指向 11 点则意味着有噩耗降临。

在现代能源危机声中，风车作为生产力的作用又开始复活。用风力带动涡轮发电机的风车在荷兰已经试验成功。到本世纪末，荷兰将有 5000 座新式风车投入生产，为全国提供 20% 的电力。

郁金香是荷兰的国花，也是荷兰的“四宝”（郁金香、风车、奶酪、木鞋）之一。阿姆斯特丹的斯希普霍尔国际机场每年接待 800 多万乘客，他们在离开荷兰之前，被允许进入免税商场购买便宜的物品。其中最受欢迎的是郁金香。这些芳香扑鼻的特殊“乘客”，天天从这里飞向德国、法国、英国……。这些“香客”还每天包乘 2 架波音 707，越过大洋飞往美国。据报道，荷兰每年出口的郁金香、玫瑰、石竹等花卉，价值达 10 亿美元，占荷兰农业产值的 12%，使荷兰成为世界上首屈一指的产花王国。

阿姆斯特丹南部的阿尔斯梅尔镇，是世界上最大的花卉市场，每天上市剪花、盆花 700 多万份，外国花商纷纷来此坐镇收购。每年 9 月份第一个星期六，这里举行世界上规模最大的花展，几百条用鲜花装饰起来的驳船，载着如花似玉的少女，自花市沿运河向首都进发，浩浩荡荡的船队，逶迤而行，时间长达 7 个小时，引得两岸的居民沿途夹道迎送，就像过节一样热闹非常。

郁金香华贵庄重，一轴一朵，花型如广口酒杯，有黄、红、蓝、白、紫、黑、橙等颜色，现已培育出 1000 多个品种。在西方国家，郁金香是奉送友人和贵宾的最高贵礼物，郁金香这几个字，已成为西欧最美好的代名词。

## 斯德哥尔摩（瑞典）

斯德哥尔摩是瑞典王国的首都，全国最大城市和第二大港，位于波罗的海与梅拉伦湖交汇处，由湖海之间的 14 个岛屿和斯堪的纳维亚半岛部分陆地组成。市区面积约 200 平方千米，其中水面占 22%；人口 65 万，加上 6 个卫星城为 145 万。

斯德哥尔摩景色瑰丽，号称“水上城市”、“北方威尼斯”。从高空鸟瞰市区，只见水道弯弯，街路纵横，70 多座桥梁把大大小小的岛屿连成一体。蓝天碧水，绿树白楼；车船并进，鸥燕齐飞。绚丽风光，画图难足。梅拉伦湖和海滨一带尤为壮丽。这里分布着数不清的岛屿，它们形态多变，景观各异。其中不少海岛是城市的别墅区。那里既有精雕细刻的传统木屋，又有富丽堂皇的楼阁，在苍松白桦的掩映之下如世外仙境，漂浮在一望无际的海面上。

但是，这座美丽的城市，名字并不雅。斯德哥尔摩乃“木桩岛”之意。公元 12～13 世纪，在梅拉伦湖入海口的一个小岛上形成了一条由木房组成的小街。为了防止当时横行波罗的海的海盗的侵扰，人们在岛上筑起一座木头城堡，并在水中设置木桩，将小岛围起来。远来经商的外国人见之，戏称为“斯德哥尔摩”，此岛遂由此而得名。

斯德哥尔摩 1252 年始见文字记载，13 世纪下半叶初具城市规模，1436 年正式成为首都。16～17 世纪，城区不断向南北两个方向扩展，逐渐形成今天的南马尔姆区和北马尔姆区。1923 年开始出现高层建筑。从 50 年代起在周围陆续建起 6 座自成体系的卫星城。

斯德哥尔摩古老而又年轻，典雅而又繁华，自然风光奇丽，名胜古迹众多，是北欧著名的旅游城市。

古色古香的老城位于城市的中心区，这里的一切仍保留着中世纪的情调。建筑物上装饰着石刻木雕，古朴狭窄的街巷全部用石子铺成，道旁布满了小店铺，店中陈列着精美的手工艺品。中央广场上的古井泉水清冽，500 年前的城垣石壁弥坚。当今国王的住地——古老的王宫就坐落在这片老城区内。王宫内的陈设仍依旧制。华丽的大厅里陈列着历代国王的铜像和历代国王、王后的巨幅肖像。博物馆里珍藏着古代国王的王冠、王袍、权杖、饰物、珠宝、金银器皿，展示着古代战车和各种兵器。王宫前每天举行传统的王宫卫队换岗仪式，使来自异域的游客大开眼界。

斯德哥尔摩市政厅，位于市中心西南约 1 千米的国王岛东南端。它虽然是 1911 年的建筑，但因内外均按古代传统装饰，看上去更像一座古堡。市政厅 105 米高的尖塔及其上面的 3 顶金色王冠是斯德哥尔摩的象征。最令人惊叹不已的是王宫的金厅，它纵深 25 米，墙上有 3 幅巨大的壁画，是用 200 多万块 2 厘米见方的各种彩色玻璃镶嵌而成的。中间一幅是梅拉伦湖女王，她右手擎着王冠，左手握着权杖，怀拥斯德哥尔摩城。女王周围簇拥着来自东西方各国的使臣。画意在于显示斯德哥尔摩是举世仰慕之邦。左边一幅描绘海盗时代直至近代工业化时期的瑞典，右边一幅是彪炳瑞典史册的各方面著名人物的群体肖像画。

中国宫，位于郊区的皇后岛，始建于 1753 年，是瑞典国王阿道夫·弗雷德里克为庆祝王后洛维萨·乌尔里卡 7 月 24 日生日而建造的。初为木质结构，10 年后以木石结构重建，于 1769 年竣工。本世纪 60 年代进行大规模翻修，

得成今日风貌。这是一座中国式宫殿与法国洛可可式建筑的混合体，兼有东方的典雅与西方的华丽。整个建筑呈弓形，宫顶仿中国式宫殿装饰并雕刻着龙的图案，但无琉璃瓦。窗门两侧边框皆为中国式，便于悬挂中国汉字盈联。殿内陈设均为中国式的工艺品，有花瓶、漆盆、象牙宝塔、泥人、宫灯、文房四宝和茶具，以及中国的算盘和杆秤。墙上悬挂着中国的书法条幅和山水花鸟画。处在欧式建筑的包围之中，偶入中国宫，仿佛从西方世界来到了北京的故宫。

斯德哥尔摩不仅是瑞典的政治中心，而且是文化中心。52座博物馆把你带往遥远的古代瑞典，再返回它的昨天和今天。其中规模最大、最具特色的是斯康森露天博物馆。它占地30公顷，自1891年辟馆以来从全国各地几乎原样不动地移来许多瑞典的古代建筑，如16世纪的古屋，18世纪的首都一条街，大地主的庄园，小农的庭院，都错落有致地布设在海边山麓的林木间。内部陈设着当时使用的各种家具，有当地人讲述自己家乡的风土人情。此外，著名的博物馆还有：国家博物馆、历史博物馆、民间艺术博物馆、北欧博物馆、海洋博物馆、皇宫博物馆、瓦萨沉船博物馆，它们以丰富的展品从不同的侧面反映了瑞典的历史、文化、工业和科学技术成就。斯德哥尔摩还有一个东亚博物馆，专门收藏中国和其他东亚国家的文物、古画、艺术珍宝，让瑞典人了解古老的东方文明。

斯德哥尔摩是人杰地灵之都，驰名世界的皇家科学院、皇家工程学院、国际和平研究所、斯德哥尔摩大学，既是杰出科学家的集聚地，又是培养高级人才的摇篮。伟大的火药发明家诺贝尔就出生于斯德哥尔摩。他把自己的全部遗产都捐献给了科学和和平事业。从1901年起，每年评选和颁发诺贝尔奖一次，用以奖励那些为科学和和平事业做出杰出贡献的伟大人物。每年的评选和颁奖是斯德哥尔摩生活中的一件大事，国王亲自举行盛大的仪式和国宴，并为入选者颁奖。为了纪念这位伟大的科学家，斯德哥尔摩大学设立了诺贝尔研究院。各国科学家来到斯德哥尔摩，都怀着崇敬的心情参观诺贝尔故居。

斯德哥尔摩是世界上最大的“地下城市”之一。瑞典作为中立国家，已有180多年无战事。但是长期的和平生活并没有使瑞典人丝毫放松抵御侵略的警惕性。他们针对现代战争的特点，大兴地下工程，建立起有效的防空防核体系。目前全国居民人均占有地下空间4立方米，居世界首位。穆斯克地下海军基地，辟有干船坞、军火库、野战医院、作战指挥部，大型军舰和潜艇均可进入隐蔽。空军则建造了可容纳几百架战机的地下机场。南城的地下医院，据称是全欧最大的地下医疗机构。市中心国会大厦前的赛格尔广场下面是一个庞大的地下商城，开设着几十家超级自选商场。此外，还有地下发电厂、地下兵工厂、地下军火库、地下档案馆、地下指挥中心，等等。政府在大规模发展地下工程的同时，还用法律规定新建楼房必须有地下室才允许施工，平时做商店、仓库、停车场，战时做隐蔽部。这个水城还有76.1千米的地铁，从岛下和海底把城市串联起来，与地面构成一个完整的交通网，在减轻城市交通负荷方面发挥了重要作用，如果爆发战争，地铁可被用作防空洞，疏散大批城市居民。

## 雷克雅未克（冰岛）

冰岛的首都雷克雅未克是一座美丽的海港城市，位于冰岛西南端的法克萨湾，靠近北极圈，是地球上最北端的首都。它拥有人口 11 万，占全国人口（25 万）的 44%，是冰岛最大的城市。

雷克雅未克，在冰岛语里的意思是“冒烟的海湾”。传说，公元 870 年，挪威探险家高尔·阿纳森在浩瀚的北大西洋上漂流。在航行的途中，洋面上隐隐约约地出现了一块陆地。出于对上帝的信仰和挪威人的传统习惯，他把随身携带的几根圣木抛向大海。之后，他便驱舟驶向那片陆地。登陆以后，他又经过长时间的搜寻，终于在这块土地的西南端找到了自己抛出的圣木。他非常高兴，认为圣木漂到的地方便是上帝为他安排的居住地。于是，他开始在这里兴建房屋，并于 874 年定居下来。

冰岛是一个火山和温泉众多的岛国，温泉里蒸腾出来的水气，像烟雾一样从地面袅袅升起。因此，他便给自己的新家园起名为雷克雅未克——“冒烟的海湾”。

雷克雅未克城市布局匀称，街道经纬分明。无摩天大楼，居民住房小巧玲珑，大多是两层楼的建筑，风格各异，给人们古色古香、整齐美观、宁静闲适之感。城市建筑以红绿色为主调，色彩鲜艳，与碧蓝的海水、银白的雪山相映生辉，构成一幅瑰丽迷人的图画。

受气候因素的影响，在雷克雅未克树木极难成活。但是居民几乎家家养花种草。户外天寒地冻，大雪飘飘，室内却鲜花盛开，春意融融。在城市的郊区，建有温泉暖房，作为首都新鲜瓜果蔬菜的供应基地。在这里，不仅生长着黄瓜、西红柿，连热带、亚热带的香蕉、葡萄、柑桔等也来安家落户。暖房里还栽培 400 多种花卉，满足市民购买鲜花美化居室和馈赠亲友的需求。

城内和郊区建有许多温泉游泳池和公共洗衣池。即使在冰封雪飘的冬季，男男女女仍赤身裸体，沉浮在热气腾腾的游泳池中。冰岛有一条法律，规定小学生必须学会游泳。因此冰岛人几乎各个都是游泳能手。市中心的特约宁湖，夏天是野鸭等水禽嬉戏的场所，冬天则是儿童们滑冰和进行冰上游戏的乐园。

居民们更爱去郊外钓鱼，他们从溪流中钓到鱼时，常常不是从鱼钩上取下，而是转身抛入热泉，这样，一条活蹦乱跳的鲜鱼，很快就被煮熟。边钓边吃，真是乐趣无穷。恐怕世界上再无另一个地方，可以享受到这种特殊的渔野之乐。

渔民出海，不必携带淡水。他们在远离陆地的海上，就能找到所需的饮用水。那里的海面有一种异常的水雾，从雾气中可以找到向上涌动的淡水喷泉。渔民只要用一支长长的圆筒，套在泉水上涌的地方，就可以把淡水引上船舱使用了。

冰岛与大陆隔绝，环境独特，没有猛兽出没。因此，冰岛人不必担心野兽的侵袭。春天把羊做上标记，赶到山野，任其自由觅食和繁殖，到 9 月天寒下雪之前，人们骑马上山，按记号把自家的羊集中在一起，驱赶回家，不但无一丢失，而且羊群壮大了几倍。因此，当年冰岛的牧业相当发达，只是后来才被渔业取代，而退居次要地位。

在雷克雅未克以东 50 千米，是冰岛最大的湖泊——议会湖，面积 83 平

方千米。湖西北的悬崖上飞下一缕高 60 米的瀑布，西南湖滨有几处牧歌式的别墅。议会湖西的平原则是议会谷，属于地震陷落下去的平台，其西面是一堵长 7 千米、高 30 米的峭壁，壁下是一片“广场”，中央是小丘岗，竖着一根旗杆。这就是古代冰岛的“议会大厅”。那时，每年在这里举行两周的议会。议长长老站在岗顶的一块“法律石坛”上演讲，议员坐在岗上听讲和评议，公民们围在岗下旁听议长和议员们议事。岛上的商人、艺人、牧人、渔夫、骑手、歌手、舞蹈家，则乘此机会赶大集，从物品交换和表演活动，半个月里，热闹非凡。1944 年，4 万多冰岛人集聚此地，庆祝祖国的独立。直到雷克雅未克城内建起了议会大厦，会议谷才停止使用，作为历史遗迹保留下来。至今冰岛人办喜事，仍喜欢到议会谷来热闹一番，把这里视为吉祥之地。

