

## 世界著名教堂

## 圣墓大教堂（以色列）

圣墓大教堂（Church of the Holy Sepulchre）又称“复活大堂”，耶稣坟墓所在地，基督教圣地，耶路撒冷基督教大教堂之一。位于以色列东耶路撒冷旧城。

建于巴勒斯坦中部的耶路撒冷是世界著名的历史古城，在这座有 4000 年历史的城池上，刻满了征战和兴亡的印记。据统计，它先后遭受过各国的征服共达 37 次之多。这座古城特别以浓厚的宗教情调著称。犹太教、基督教和伊斯兰教，各自根据自己的宗教传闻，尊它为圣城。犹太教把耶路撒冷一贯看作是他们的宗教中心以及他们顶礼和思慕的所在，为了保持城市的圣洁，犹太教法典甚至严格规定，除玫瑰花外，不得在城内有其他的花园。基督教徒则认为这里是教主耶稣钉死在十字架上的地方，是他一生传教的主要活动场所。伊斯兰教则相传耶路撒冷是先知穆罕默德从这里骑飞马直上七重天，接受天启的神圣地点。三教奉一城为圣地，使耶路撒冷在全世界处于独一无二的地位。在历史的长河中，许多邦国的兴亡、民族的攻战、宗教的纷争，在这里深深地纠结在一起，直到今天还没有平息。

早在公元前 18～19 世纪的埃及文献上，就出现了耶路撒冷的最早记载。迦南人曾把它定为王城。统一犹太人各部落的大卫王（公元前 1013～前 973 年），建立了希伯来统一王国，定此为都，开始了犹太人的兴盛时代。相传以睿智著称的所罗门王（公元前 973～前 930 年）在位时，它更成为犹太人的“黄金时代”的标志。统一的王国分裂后，耶路撒冷继续成为分立的犹太王国的京都。公元前 586 年，巴比伦攻下耶路撒冷，全城被夷为平地。此后波斯、马其顿、托勒密、塞琉古的统治旗帜先后在城中飘扬。公元 1 世纪，基督教出现。公元 70 年，罗马攻下耶路撒冷，城市又一次被毁。以后，这里成为基督教的著名中心。公元 1 世纪，伊斯兰教兴起，耶路撒冷转入穆斯林的管辖之下。十字军东征时，曾于 1099 年，攻占耶路撒冷，建立了延续近一个世纪的耶路撒冷王国。1187 年，穆斯林击败十字军，收复耶路撒冷。从 16 世纪到第一次世界大战，它处于奥斯曼帝国的统治之下。

经过两千多年的历史变迁，阿拉伯人成为耶路撒冷的主要居民。但自近代以来，犹太人又陆续迁入。第二次世界大战结束后，联合国大会于 1947 年通过决议，巴勒斯坦以、阿分治。次年 5 月，以色列建国。第一次阿、以战争同时爆发。战后，耶路撒冷分东西两区，以色列占有西区，约旦控制东区。1967 年第三次阿以战争爆发，以色列进占东区。1980 年 7 月，以色列议会通过法案，定耶路撒冷为以色列“永恒的和不可分割的”首都。国际社会对以色列的这一作法一直表示谴责。

现在，耶路撒冷人口为 42.4 万（1982 年），面积 109 平方千米。它的西部是 19 世纪起逐步建立的新城，多为现代建筑。以色列的总统府、议会大厦等都设立在这里。东部面积为西部的两倍，其中包括城墙环绕，集中了主要古代圣迹的老城在内。

耶路撒冷老城为四边形，每边约长 900 米。它是大卫王所筑的城池的延续，但因战火频起，历经兴废，先后重修 18 次之多。据信大卫王所筑城在今老城稍南。现有城墙乃是 400 年前奥斯曼苏丹苏莱曼时代所建，但很大部分利用了所罗门王的旧城遗址，老城内根据宗教区分：东部有穆斯林区，西北部有基督教区，东南部有犹太区，西南部有亚美尼亚区。

在基督教区的圣墓大堂，乃是基督教的最著名的圣地。相传耶稣的墓就在这里。据《圣经》记载，基督教救世主耶稣传教时，遭祭司和贵族所嫉恨，被犹太教当局拘捕，送至罗马总督彼拉多处，后判为钉死在十字架上。耶稣死后3天复活，40天后升天。4世纪初，罗马君士坦丁大帝的母亲希拉娜太后巡游至耶路撒冷，下令在耶稣蒙难和埋葬处，建造一座教堂，即后来的圣墓大教堂。因大教堂地基一部分为耶稣墓地，故奉圣墓大教堂为圣堂。这一巍峨的建筑分为三部分，包括墓上的复活教堂、宏伟的长方形的受难教堂和岩石上的十字架。614年大教堂遭火烧毁，后经修建。11世纪初，大教堂被拆，后经拜占庭皇帝下令重建。12世纪，十字军入耶路撒冷城，将此改建成一座罗马式长方形教堂。圣墓大教堂中央大厅中的石碑，象征着人们视为圣城的耶路撒冷。大教堂中具有许多传说性的神圣遗迹、遗物和遗址。基督教徒不分教派和所属教会，都将耶路撒冷奉为圣地。现在大教堂的一部分为东正教耶路撒冷主教的主教座堂，另一部分为天主教方济各会所据有；科普特教会、叙利亚教会和亚美尼亚教会也各据堂中一部分。耶稣母亲圣玛利亚的诞生处也距此不远，十字军在那里建有圣安妮教堂。

## 圣彼得大教堂（意大利）

圣彼得大教堂（BasilicadiSanPietro）为梵蒂冈的教廷教堂，世界天主教会的中心，世界最大教堂之一。位于意大利首都罗马西北郊的梵蒂冈城。公元4世纪，君士坦丁大帝承认基督教，为纪念使徒彼得，建造了一座小教堂，即老圣彼得教堂。1506年教堂被拆毁，并在原址上重新建造，于1626年完工。重建后的大堂长212米，宽137米，中殿高46米，圆顶直径42米，其上十字架顶尖离地137米，面积为15000平方米，可容纳数万人。教堂平面呈纵长十字形，横向三跨，于十字形交叉处上覆穹窿圆顶，其下为高圣坛，地下保存着圣彼得的圣骨匣。

圣彼得大教堂的设计和建造正值意大利文艺复兴时期，当时许多著名建筑师和艺术家参加了这项工程。勃拉芒特、拉斐尔、小桑迦洛、米开朗基罗和贝尔尼尼等大师先后主持过建造。最初由勃拉芒特负责设计大堂主体，其设计为正十字形，正中覆盖大穹窿圆顶，四角各有一个小穹窿圆顶，大圆顶的鼓形座上部围筑一围柱廊。勃拉芒特死后，由拉斐尔、乔康和桑迦洛等负责继续建造。他们将教堂平面改为纵长十字形，其横向由柱墩分隔为三跨。此后，小桑迦洛和米开朗基罗又先后任总建筑师。小桑迦洛恢复了勃拉芒特的平面设计，在新教堂和当时仍在使用的老教堂之间建了隔墙。米开朗基罗基本完成了大穹窿顶的鼓座。米开朗基罗去世后，由波尔塔和丰塔纳主持修建。教皇西克斯图斯五世（1585~1590年在位）时，穹窿圆顶得以完成。教皇格里高利十四世（1590~1605年在位）时，老教堂被拆除，建成了新的高圣坛。教皇保罗五世（1605~1621年在位）采纳了马代尔诺的设计方案，将教堂平面向东伸展为纵长十字形，基本完成教堂主体。大教堂主体完工后，贝尔尼尼设计并兴建了巨大的马洛克式椭圆形圣彼得广场。

圣彼得大教堂的正门两侧，立有拿着钥匙的圣彼得雕像和手持宝剑的圣保罗雕像。大教堂内有众多的著名雕刻和绘画作品，其中有文艺复兴初期著名画家乔托的作品《小帆》，画面是耶稣门徒乘坐小船，与风浪搏斗、颠簸前进的情景。米开朗基罗的名作《圣母哀悼基督》，具有强烈的感染力。圣母玛利亚右手怀抱着受难后的耶稣，垂首凝目，悲痛至极。《圣母哀悼基督》是米开朗基罗雕刻风格和艺术成就的代表作。贝尔尼尼创作的雕塑《圣水钵》，表现了两个可爱的小天使各捧贝壳状钵体的生动形象。贝尔尼尼的雕刻代表作《圣德烈萨的祭坛》，以被天主教会封为圣女的16世纪西班牙修女德烈萨为原型。圣女德烈萨面对一个小爱神模样的天使，天使手持金箭刺来，表现出一种强烈的灵与爱结合的精神。坎比欧创作的《彼得》青铜雕像栩栩如生，其光滑的右脚任凭信徒们亲吻。教堂大厅中央有一座金色华盖，由贝尔尼尼设计建造。华盖高29米，由4根螺旋形金色铜柱支撑，铜柱饰以金色葡萄枝和桂枝，枝叶间有无数小天使在攀援。华盖内是一只展翅翱翔的金鸽。华盖之下是耶稣门徒彼得的陵墓。梵蒂冈教廷的许多重要活动曾在这时举行，如教皇加冕仪式、会议、颁发通谕等。大教堂前的圣彼得广场略呈椭圆形，路面由黑色小方石块铺砌而成。广场的环形回廊由4排共284根古希腊式圆形大石柱组成，石柱顶部立有人物雕像。

广场中央为一座顶端立有十字架的方尖石碑，两侧各有喷泉水池加以点缀。石碑原是罗马皇帝卡利古拉为装饰皇宫旁的圆形广场，远从埃及运来，后教皇西克斯图斯五世下令将石碑移至圣彼得广场。整个广场以方尖石碑为

中心呈向外辐射之状，更显出圣彼得广场宏大、豪放的气势。

## 亚琛大教堂（德国）

亚琛大教堂（AschenCathedral）位于历史古城亚琛。796年查理曼大帝与教皇结盟，征服萨克森人，灭伦巴第王国，并巴伐利亚，远征比利牛斯山以南的阿拉伯人，并设立潘诺尼亚边区和西班牙边区，由罗马教皇加冕称帝，号为“罗马人的皇帝”；版图几与昔日西罗马帝国等同，势力臻于强盛，遂下令著名建筑师奥多建造宫廷教堂，建成后成为王宫建筑群的中心。查理曼大帝希图恢复古罗马的壮业，可是查理大帝死后，三个孙子立即各据一方，形成了后来的法、德、意三国主要的疆域。文化史上把8~10世纪的查理曼大帝（或称查理帝国）这段时期称为“加洛林王朝”时期。15世纪又增建了哥特式祭坛。近150年来又多次进行大规模修复，但教堂外表的砖石在长期的大气污染下受到损害，教堂中世纪的基础结构也出现了某些风化现象。奥多建造这座教堂时，把欧洲晚期古典主义建筑艺术和拜占庭建筑艺术揉合在一起，使教堂成为一座风格独特的伟大建筑。

整座建筑物为加洛林式的八角形建筑，装饰华丽，整个内部结构以圆拱顶为主要特色，是中世纪拱顶建筑的最著名杰作。中世纪基督教文化中，西部的“加洛林王朝”和东部的“拜占庭帝国”属于两种类型。加洛林艺术更为粗扩、简洁，煊赫一时并号称崇尚文化的查理曼大帝虽只能读懂日尔曼文和拉丁文，但他较为通情达理，在“破坏圣像运动”波及西部时，查理曼大帝虽也反对“偶像礼拜”，却鼓励用艺术形象进行装饰，包括教堂中的壁画也同样对待，这对于基督教文化的发展无疑提供了契机。殿内陈列着罗马帝国菲特烈一世赠送的烛台。走廊里放着查理大帝的大理石宝座。唱诗班席里存放着查理大帝的金圣物箱，里面有他的遗物。1215年建成的查理曼教堂内的石墓置有查理大帝之遗骸。此外，教堂内还藏有不少名家制做的宗教艺术品，它们都是价值连城的艺术珍品。其中8世纪福音书手抄本上的画像《圣·路加》和9世纪一部手抄本上的《圣·马可写经图》等，这些画像反映出早期中世纪绘画在人物刻画上的幼稚状态，但也显示了独有的（与拜占廷不同的）民族、民间的特色。按照图案装饰需要而造型的人物，类似原始部落中的偶像，但用了很均齐的圆线求得高度的平衡和对称，不逊色于希腊古典的瓶画和敦煌壁画，创造出想象中的“人”（神）代表物而非生活中的人物，表达出基督教的“神圣激情”。

亚琛大教堂建成后，就被人们视为奇迹，而加以膜拜。同时也表达了西方皇帝试图与东方罗马帝国的皇帝平起平坐、分庭抗礼的愿望。大教堂是一件艺术杰作，对古典主义之后形成并繁荣起来的新文化之发展，起了决定性的作用。直到中世纪晚期，许多皇家建筑都采用了它的模式，在宫廷内建造教堂，成为宗教与政治合一的权力象征。亚琛大教堂现已被列入世界遗产名录。

## 米兰大教堂（意大利）

米兰大教堂（Church of Duomo）为意大利著名的天主教堂，又称“杜莫主教堂”，位于意大利米兰市，规模居世界第二。米兰位于阿尔卑斯山南麓奥隆那河畔，是一座历史悠久的古老名城，是意大利的第二大城市。它始建于公元前4世纪，至今已有2000多年的历史。到公元395年，成为西罗马帝国的教城。米兰是中世纪早期意大利境内兴起的独立的城市共和国之一，公元1158年和1162年在同神圣罗马帝国的两次战争中，整个米兰城几乎全部毁坏，断垣残壁，满目疮痍。到了14世纪后半叶，米兰又成了米兰国的首都。公元1796年，米兰城被拿破仑占领，次年被建为米兰共和国的都城，一直到公元1861年并入意大利王国。米兰大堂是意大利最大的哥特式主教堂，有“米兰的象征”之美称。主教堂始建于1386年，由米兰望族吉安·维斯孔蒂主持奠基。1813年教堂的大部分建筑完工。至1965年教堂正面最后一座铜门被安装，才算全部竣工。主教堂呈拉丁十字型，长150米，宽55米，是哥特式建筑的典范。德国、法国、意大利等国建筑师先后参与主教堂设计，汇集了多种民族的建筑艺术风格，德意志风格影响尤为显著。主教堂用白色大理石砌成，是欧洲最大的大理石建筑之一，有“大理石山”之称。主教堂正面有6组大方石柱和5座大铜门，铜门达37吨。每座铜门上分有许多方格，每个方格内雕刻着教堂历史、神话与圣经故事。方石柱上刻有几十幅大型浮雕和上百个人物像。教堂顶部建有135座哥特式大理石尖塔，中央尖塔高108米，塔顶上有一座高4.2米的圣母玛利亚铜像，圣母身裹金页片闪闪发光。尖塔之林直立挺拔，给人以飞腾升华、超脱尘世之感。整座教堂共有白石雕像6000多座，其他各种雕像6000多座，各种雕像千姿百态。教堂大厅内，4根巨大圆柱和62根较小圆柱支撑着重达1.4万吨重的拱形屋顶。传说屋顶藏有一枚钉死耶稣的钉子，教徒们为纪念耶稣，每年要取下钉子朝拜三天。当时著名科学家和画家达·芬奇为取送这枚钉子而发明了升降机。屋顶上还有一小洞，地上固定着一根金属嵌条，每天中午阳光由小洞射入，正好落在金属条上，被称为“太阳钟”。大厅两侧有26扇大玻璃窗，全部用五彩玻璃拼缀，绘有圣经故事。主教堂面积1.17万平方米，可容纳数万人。1805年拿破仑宣布他兼任意大利国王时，曾在这里加冕。主教堂内藏有许多艺术珍品，还有米兰名人的陵墓。

教堂前是著名的大教堂广场。这是米兰市的中心。广场中间有埃曼纽尔骑马雕像。雕像四周有无数的鸽子在悠闲踱步，任人喂食、观赏。由于这座教堂十分著名，除教徒之外，每天游客比肩接踵，为了方便参观，这座古建筑进门处设有许多部电子解说装置，有荧光屏幕显示，只要投入少量硬币，便可观看彩色幻灯，意、英、法、德、西班牙五种语言随意选择，为不同国家的访游者提供良好服务。在教堂不远，有一个全部用彩色玻璃顶棚覆盖的十字街口，称作爱玛努埃莱二世夜廊，建造于公元1865~1877年间，全长196米、宽105米、高47米，是米兰的商业中心之一，这里有各种商店、书店、餐馆，出售很多民间工艺品、美术画片等等，到大教堂来的游客们可以顺便到此休憩、进餐和购物，十分方便。

## 巴黎圣母院（法国）

巴黎圣母院（NotreDamedeParis）亦译“巴黎圣母大堂”。法国天主教大教堂，世界著名的教堂。位于法国巴黎塞纳河中的城岛东端，为欧洲早期哥特式建筑和雕刻艺术的代表。集宗教、文化、建筑艺术于一身的巴黎圣母院，原为纪念罗马主神朱庇特而建造，随着岁月的流逝，逐渐成为早期基督教的教堂。6世纪初，巴黎国王柴尔德贝特下令重建。此后，这座教堂就成了纪念殉教者圣·埃蒂安的地方，并在近旁又为圣母玛利亚修建一座教堂。圣母院始建于1163年，由教皇亚历山大三世奠基。1320年圣母院竣工。几个世纪内，圣母院屡遭战火破坏。后由建筑大师维奥莱·勒·杜克在保持原风格的基础上，加以设计修建。工程历时20年，于1864年重新开放。

整个教堂全长130米，宽47米，中部堂顶高35米。全部建筑用石头砌成，拱顶结构轻快，堂内空间宽敞，给人一种秀丽、轻盈和流畅的感觉。法国著名作家雨果形容巴黎圣母院是“巨大石头的交响乐”。圣母院正面呈方形，上下可分为3层。底层是并列的3个桃弧形门洞，其侧壁刻有浮雕，内容为《圣经》故事和地狱景象。左门称“圣母之门”，中柱雕有圣母圣婴像，拱肩画面表现圣母的经历。右门称“圣安娜之门”，中柱雕有5世纪巴黎主教圣马赛尔像，拱肩画面是圣母和两位天使。中门称“最后的审判之门”，中柱雕像是耶稣在“世界末日”宣判每个人的命运，“灵魂得救”者升入天堂，有罪之人则被逐入地狱。3扇门洞上方是一长条壁龛，又称“国王的画廊”，排列着耶稣的先祖28位帝王的雕像。中间层左、右部是两个门洞，左门洞前是亚当之像，右门洞前是夏娃之像。两门洞之间是一圆形巨大花窗，直径约13米，极为壮丽，称为玫瑰窗。窗下前侧是圣母怀抱圣婴像。顶层是一排雕花石柱，支撑着上方的阳台，阳台两侧是两座高达69米的塔楼。其中一座塔楼内悬挂着雨果的小说《巴黎圣母院》中钟楼怪人加西莫多敲打的那口大钟。圣母院的正立面构图完整，既有鲜明的垂直划分以强调向上的动势，又有显著的水平联系，是法国哥特式教堂的典型，成为以后许多教堂的范本。圣母院正门入内是长方形大堂，高大的石柱支撑着六分拱顶，具有罗马式传统风格。堂内大厅宽敞，可放千张木制坐椅以供信徒使用。堂前祭坛中央供奉着天使与圣女围绕着受难后的耶稣大理石雕塑。中堂两边有侧堂和侧廊。侧廊以三层同心圆组成的彩绘玻璃装饰为13世纪放射样式的代表作。大教堂两侧上方由向上飞展的单弧拱壁所环绕。大教堂顶部是一座高达90米的尖塔，塔上部为一锥形尖顶。圣母院内设有小教堂，并有附属建筑圣器室和宝物室，室内藏有大量宗教和艺术珍品。

数百年来，巴黎圣母院一直是法国宗教、政治和民众生活中的重要活动场所，许多重大事件和典礼仪式在此进行和发生。1302年，菲利普四世对抗罗马教皇，在这里召开法国历史上有市民参加的“总议会”，会议支持国王，并禁止法国主教到罗马开会。1455年，民族女英雄贞德的昭雪仪式在此举行，从而洗刷了法兰西的民族耻辱。1654年，路易十四在此举行加冕大典。1744年，路易十六又在此加冕。1789年，国民议会和市政府在此欢庆攻陷巴士底狱的胜利，标志着一个新的资产阶级统治时期的到来。1804年，拿破仑在这里加冕称帝。1918年，巴黎市民为庆祝第一次世界大战胜利而向圣母感恩。1945年，巴黎市民为战胜德国法西斯在这里举行欢庆活动。1970年和1974年在圣母院为戴高乐将军和蓬皮杜总统举行了追思弥撒。大作家雨果所

作《巴黎圣母院》一书更使圣母院名扬世界，只是小说中描述的曲折情节仅为雨果的构思。实际上圣母院并未出现过那场悲剧。

直到今日，圣母院依然履行着宗教职责，同时又是巴黎主要旅游景点之一，继续向世界各国人民传播着宗教艺术和法兰西的文化。每到年终，圣诞节前夜举行的大礼拜吸引着许许多多的信教者与观赏者。午夜 12 点的钟声，使人们仿佛又回到了那遥远的古代，沉浸在一片宗教的气氛之中。也许，只有在这时，人们才彻底忘掉现代社会中的一切烦恼，生活中的一切忧虑吧！

## 科隆大教堂（德国）

科隆大教堂（CologneCathedral）为德国最大的天主教堂，世界著名的教堂之一，位于德国科隆市中心。科隆市坐落在美丽的莱茵河畔，公元前38年建立了古罗马要塞，11世纪归属日尔曼帝国。马克思和恩格斯曾在此创办《新莱茵报》。其位居欧洲东西和南北交通要冲，是巨大的水陆交通枢纽。在第二次世界大战中，科隆市作为盟军反攻的重要目标在大轰炸中受到严重破坏，但科隆大教堂却幸存于世。在现代化的大都市中，高楼鳞次，宏塔栉比，多么宏伟的建筑也难引人驻足，但在硝烟依稀的一片瓦砾场上，猛然望见一座高大的完整无损的教堂，人们只会惊诧于自己的感官，对自己的眼睛表示怀疑，是不是横飞的弹片和隆隆的轰鸣使神经受到了损伤，是海市蜃楼还是心灵幻影，但一切都是事实，战神似乎是对人间圣物也有所偏爱，或许是要昭示世人。

科隆大教堂是中世纪欧洲哥特式建筑艺术的代表作。1248年在卡罗林王朝希尔德博尔德大堂的遗址上开始兴建，1560年堂内大厅基本竣工。德国宗教改革后停建。1842年在德国建筑师弗里德里希·茨维尔纳主持下继续修建，直到1880年最后建成。当时设计科隆大教堂的图纸至今还保存着，成为研究12世纪宗教建筑的珍贵资料。大教堂占地达8000平方米，其中有效面积约6100平方米。教堂中殿长135米，宽86米（包括耳堂），高62米。内分5个礼拜堂，穹顶43米，堂内设有整齐的席位，供神职人员所用的座位就有100多个。教堂内四壁上方安装了10000多平方米的窗子，全部用彩色玻璃镶嵌出《圣经》故事图案。在阳光照射下，图案绚丽多彩，故事引人入胜。教堂内有以圣母玛利亚和耶稣的故事为题材的石刻浮雕，使厅堂分外肃穆。唱诗班回廊的宗教画，是15世纪早期科隆画派杰出画家斯蒂芬·洛赫纳的作品。在科隆大教堂中，11世纪德国（日尔曼）奥托王朝时期产生的木雕《十字架上的基督》做为哥特艺术的先导对后世的雕刻产生了重大影响，木雕真实而感人，表现的不是一个庄严的神王，而是一个真正的受难者的形象：耶稣消瘦的面容表现出经过挣扎之后，他的生命濒于衰竭；胸肌和腹部下垂的沉重之感，更强调了悬钉在十字架上的难于忍受的痛苦。这一杰作也由于科隆大教堂的幸存而传世。

大教堂的双尖塔直插云天。因为高而灵魂容易上通于天。在月光里，淡蓝的天光洁如镜，只有两条细长的影子映在上面，如同人间与天堂之间仅有的通路，又似人类在祈祷的一双手臂。宽大的教堂里矗立着一行行的大石柱，高的148英尺，低的也60英尺，可双臂合抱，走在其中，有如在石化的大森林里，与凡尘世界相隔绝，顿生渺茫之感。塔下回廊曲折，从廊中向下看教堂之中，来回走动的人有如蚁虫，小得可怜，反觉自身高得可怪，种种暇思连翩。教堂四周林立着无数座的小尖塔，与双尖高塔相呼应。教堂的钟楼上，安装着5座响钟，其中24吨的圣彼得钟最大。响钟齐鸣时，洪亮深沉。大教堂前现建有“教堂平台”，成为举行礼拜仪式和各种聚会的场所。每到夜晚，安装在四周各建筑物的聚光灯向教堂射出一束束光柱，使得科隆大教堂显得既雄伟壮观，又神奇莫测。大教堂现已成为科隆市的象征。

## 圣保罗大教堂（英国）

伦敦有很多教堂，但最引人注目的，是坐落在伦敦城西首的圣保罗大教堂（St. Paul's Cathedral）。它以悠久的历史 and 壮观的圆形屋顶而闻名于世，是游客们必去参观的一个地方。

圣保罗大教堂建造在伦敦城西部的漫坡小山上。原来那里是当年伦敦城的西大门——卢德门，因此把这座小山改称为卢德门山。很久以前，那里就是一个繁华的市区。公元 604 年，东撒克逊王埃塞尔伯特在卢德门山顶上，建造了初期的圣保罗大教堂。此后一千三百多年来，这里一直是伦敦最重要的教堂之一。

圣保罗大教堂曾经几度重建。现在我们看到的这座大教堂，是在 1666 年的大火烧毁后，由建筑大师克里斯托弗·雷恩爵士重新设计建造的。从 1675 年开始兴建，直到 1710 年才最后完工，工程费达 75 万英镑，全由政府支出。1940 年底，圣保罗大教堂在空袭中遭到局部破坏，战后重新修复。

圣保罗大教堂的建筑别具一格，既继承了传统的教堂建筑艺术，又突破了普通教堂的设计。其主体建筑是两座长 150 米、宽 39 米的两层十字形大楼。十字楼的中间，拱托着一座高达 111.4 米的穹窿圆顶建筑。圆顶底下高出十字楼的部分，是一个两层圆楼。底层四周的走廊外面，建有一圈圆形的石柱。顶层则有一圈石栏围拢的阳台，人们可以站在这里欣赏伦敦的市景。穹窿顶盖的上端，安放着一个镀金的大十字架。教堂正门面西，门前有一道由六对高大的圆形石柱组成的走廊。正门上部的人字墙上，雕刻着圣保罗到大马士革传教的图画。人字墙顶上，立着圣保罗的石雕像。教堂正面建筑的两端，有一对互相对称的钟楼。西北角的钟楼里，挂着一组和谐音调的教堂用钟；西南角的钟楼里，吊着一具重达 17 吨的大铜钟。这具英格兰最大的铜钟，在每天半夜 1 点，由教堂人员敲打 5 分钟。

教堂的正门前面，有 22 级台阶。台阶下面的小广场上，有一座于 1712 年建立的女王安妮的石雕像，歌颂在她的“太平盛世”里，这座圣保罗大教堂的落成。安妮女王以嗜酒著称，正巧大教堂的前面原来是一排酒馆。不晓得当时哪一位俏皮的诗人，曾留下了两句著名的打油诗，来描述这座雕像。诗云：

“白兰地安妮，被遗弃路旁；  
面对酒馆，背靠教堂。”

圣保罗大教堂的里面，是用方形石柱支撑起来的拱形大厅，里面放着一排排的长条木椅，正面是牧师传教的讲坛。伦敦教区的主教就在这里讲经。大厅的墙壁和天花板，有各种精美的雕刻和豪华的装饰。大厅周围，有许多厅室，是陈列教堂文物和教士们办公的地方。

同其他有名的教堂一样，这里也有一些王公达官们的坟墓和纪念碑。英国历史上著名的海军上将纳尔逊（1758～1805 年）和英国首相惠灵顿将军（1769～1852 年）的墓室，就在这里。这两位将军都是 19 世纪初期同拿破仑作战的英雄。纳尔逊在 1805 年 10 月 21 日指挥的特拉法尔加地角大海战，曾以少胜多，击败了法国和西班牙的联合舰队，打破了拿破仑登陆英国的企图。惠灵顿在 1815 年 6 月 18 日指挥的滑铁卢战役，曾使拿破仑遭到了毁灭性的惨败。英国人对于这两场反侵略战役的胜利，至今还引以为荣。

在圣保罗大教堂里，还埋着两名 11 世纪的撒克逊国王。盎格鲁—撒克逊

人是英国人的祖先。公元 410 年，罗马占领军开始从英国撤退，居住在北欧的盎格鲁—撒克逊和朱庇特人开始大举侵入不列颠境内。不列颠岛上的凯尔特居民对侵入的征服到 7 世纪初才基本上结束。大约 6 世纪末到 7 世纪初，在盎格鲁—撒克逊人所征服的不列颠领土上出现了许多各自为政的小王国。伦敦属于东撒克逊王国，所以东撒克逊国王于 7 世纪初在这里兴建了第一座圣保罗大教堂。经过长期的分裂和混战，终于在 10 世纪初形成了统一的英吉利王国。统治这个国家的盎格鲁—撒克逊人，把他们的国王习惯地称为撒克逊王。圣保罗大教堂里埋葬着的这两名撒克逊王，已经是撒克逊王朝末期的国王了。后来，教堂虽经几次重建，但他们的墓室一直被保存下来。

英国的宗教信仰以国教基督教为主，其次是天主教。居民中还有少量的伊斯兰和犹太教徒。宗教势力现在虽然不像过去那么大，但在社会上仍然有着重要的影响。教会除了进行宗教活动以外，还主办一些学校、医院和慈善事业。其经费来源除了依靠教会和教堂的财产外，主要来自教徒们的捐款。

## 威斯敏斯特教堂（英国）

威斯敏斯特教堂（Westminster Abbey）为英国著名的新教教堂。位于英国伦敦市威斯敏斯特教堂的历史就是伦敦乃至英国历史的缩影。

伦敦市位于泰晤士河畔，英国人常说：“没有泰晤士河，也就没有伦敦。”波光粼粼的泰晤士河从伦敦市中心穿过；把城市分为南北两部分。

泰晤士河发源于英格兰西南部的科茨沃尔德山，全长 338 公里。由于河流水位落差不大，水流缓慢，加之流域地区雨量均匀充足，水位稳定，航行便利，因此，泰晤士河流域成为英国历史上发展最早的地区。

伦敦位于泰晤士河畔，早在 3000 多年前，伦敦地区已是有英国人口聚居的一个地方。但伦敦建城却是在古罗马统治大不列颠的时代。早在公元前 54 年，罗马帝国派凯撒率兵入侵大不列颠岛。公元 43 年，罗马军队再度征服大不列颠岛，从海上而来的罗马侵略军，经过泰晤士河进入英格兰的内陆。就在这次入侵的头一年，罗马人就把伦敦作为他们的主要兵站，在这里修建了第一座横跨泰晤士河的木桥。因此，伦敦市的建立，也就从这一年算起。当时的罗马人把他们建立的这座军事要塞，称之为“伦甸涅姆”，伦敦这个名字，就是由此衍化而来的。

据史料记载，罗马人占领时期的伦甸涅姆，已经成为大不列颠最大的一座商港。当时欧洲大陆的商船，经过莱茵河和北海，把欧洲内陆盛产的橄榄油、酒类、玻璃和金属器皿等农业和手工业品，运往伦敦；而将英国出产的毛织品、皮革、白银和钻石等商品，运回欧洲大陆。

威斯敏斯特教堂宏伟、壮观，是英国哥特式建筑的杰作，也是英国历史文物的集萃之地。威斯敏斯特教堂的前身是隐修院。相传 616 年由撒克逊国王塞培特创建。10 世纪英国国王埃德加（959～975 年在位）时期改建成了正式教堂。1050 年英国国王爱德华（1042～1066 年在位）下令扩建。1065 年建立耳堂，1163 年中殿建成后，爱德华的遗骸被移葬于此。13 世纪英国国王亨利三世（1216～1272 年在位）下令采用当时的哥特式风格对教堂进行改建。1245 年动工，1517 年基本完工。期间因火灾和疫病停建近一个世纪。16 世纪初，教堂增建了一个英国“垂直式”小礼拜堂，伊丽莎白一世死后就埋葬于此。西面的尖塔是最后建成的部分，于 1745 年完工。教堂平面呈拉丁十字型，总长 156 米，宽 22 米；大穹窿顶高 31 米，钟楼高 68.5 米。教堂的柱廊宏伟凝重，双塔高耸挺拔。堂内装饰精致华丽，玻璃窗五彩缤纷。整座教堂既有富丽堂皇的艺术效果，又给人以神圣肃穆的感受。

威斯敏斯特教堂不仅是宗教胜地，而且是英国王室的活动场所。从 11 世纪胜利王威廉开始，除爱德华五世和爱德华八世外，其他英国国王都在此加冕登基。王室的结婚、葬礼等仪式也在这里举行。威斯敏斯特教堂不仅是 20 多位英国国王的墓地，也是一些著名政治家、科学家、军事家、文学家的墓地，其中有丘吉尔、牛顿、达尔文、狄更斯、布朗宁等人之墓。英国的无名英雄墓也设在这里。

## 圣约翰大教堂（美国）

圣约翰大教堂（TheCathedralChurchofSainttheDivine）为美国天主教制教会（圣公会）主教座堂。世界第三大教堂。位于纽约曼哈顿第110街和第113街的阿姆斯特丹大道。1828年该派主教霍巴特向纽约市长菲力普·霍恩建议盖大教堂，因种种原因直到1892年才正式动工，至今尚未完工。提到圣约翰大教堂的修建，就不能不提及圣帕特里克大教堂。圣帕特里克大教堂（St.Patrick'sCathedral）是美国天主教纽约总主教座堂，位于纽约第五街，是美国天主教会较早的大型教堂。1850年天主教纽约教区升为总主教区，总主教约翰·休斯决定建总主教堂取代原旧堂。1853年由伦威克任总设计师。1858年破土动工，1889年主体建筑落成。该堂为哥特式文艺复兴风格的大理石建筑。正门两边有两座高大的双子塔。正厅因经费不足采用石灰、木料、胶泥砌成的穹顶，省去飞扶壁和侧道外突，内有穹苍般高的祭坛、五彩缩绘的玻璃及著名纽约女圣徒塞特（慈善姐妹会创始人）的肖像等，配以光滑晶莹的大理石墙和地面，非常华丽壮观。主建筑外长101米，外宽53米，塔尖高100米，内设3000个座位。在1910年时是世界第11大教堂。1910~1926年在马修斯主持下另修了圣母堂。该堂自1878年对非天主教徒正式开放以来，吸引了大批美国人前往参观。虽有人对该堂耗资巨大颇有微词，但无不赞叹其特具的异国情调和雄伟辉煌。在其影响下，纽约天主教制教会决定建筑规模宏大的圣约翰大教堂。

圣约翰大教堂的建造工作分三个阶段。（1）1892~1911年，由海斯和拉法热设计，建筑风格为罗马式；（2）1916~1941年，主设计为克兰姆，建筑风格为哥特式；（3）1945年至现在，继续完成剩余部分，右中厅旁的小教堂、西部塔楼、中厅和唱诗楼的屋顶等。全教堂占地面积为121000平方英尺，全长600英尺，相当于两个美式足球场之长度。主建筑全部为石结构，包括大门、门廊、主厅、中厅、小教堂、唱诗楼、主祭坛、施洗室、展览厅等。主厅最高点达177英尺，内拱顶高为124英尺（相当12层楼高），宽146英尺，两边有53根大圆石柱分四排排列，把主厅两侧分为14个区，包括历史区、主教区、律师区、教育区、布道区、艺术区、出版区、医疗区、教会生活区等等。各区各自供奉与之有关的圣徒。主厅墙上挂有与《圣经》故事有关的几幅巨大的出自名家之手的织锦。窗户直径为12英尺，嵌有一万片玻璃，其风格及所绘图案各异。中厅呈圆穹状，有一精心雕刻的大理石布道坛。唱诗楼两侧有巨大管风琴，共有141排，8035根管子，规模之大世界罕见。主建筑最东端，环形排列着七个以圣徒命名的小教堂内供奉着有关圣徒。施洗室有一雕刻精美的大理石受洗池。主建筑的中心竖立一座与真人一般大小的耶稣像。附属建筑有：（1）大教堂楼、主教公署楼，供主教、工作人员及教堂附设学校学生住宿和工作之用；（2）教堂附设学校，原为培训唱诗班成员设立，自1972年以来已改为面向社会招生的普通私立学校；（3）宗教艺术博物馆。该堂现在向各民族、各种族的信徒开放。

## 圣彼得和圣保罗大教堂（美国）

圣彼得和圣保罗大教堂(Cathedral Church of St. Peter and St. Paul) 又称华盛顿大教堂，俗称华盛顿国家大教堂，是美国圣公会大教堂，向全国人民开放，就此意义而不属于任何教派，表现出美国基督教的“泛化”倾向，这一点从美国“感恩节”的演变也可见一斑。

感恩节(Thanksgiving Day)亦称“感谢节”，原是美国基督徒的一个节日，后演变为美国全国性习俗节日。它源自北美英国殖民地普利茅斯，始于1621年。1620年11月下旬，102个英国清教徒乘“五月花”号商船抵达北美科恩角，建立起“普利茅斯村”。他们到达新大陆后因人地生疏、缺少饮食而陷入困境，不少人死于饥寒和疾病。多亏当地印第安人的接济才度过了他们在北美的第一个严冬。到第二年，印第安人教会了他们种植玉米、荞麦和饲养火鸡等。这些新教徒经过辛勤劳作获得了来北美后的第一个丰收，大家奔走相告，异常高兴。有人为此建议过一个感恩节来庆祝丰收并感谢上帝的恩惠。于是，他们在1621年11月下旬的一个星期四举行欢宴，当地印第安人酋长也带了人马和食物前来助兴。大家制作出南瓜馅饼、玉米点心、烤火鸡和野鸭肉，拿来自己酿造的野葡萄酒，大摆筵席，开怀畅饮，尽情歌舞，并举行射击打靶等游艺活动。此后，新移民们年年庆祝，并推广到北美各地，形成了“感恩节”庆典之风。1795年，美国第一任总统华盛顿宣布“感恩节”为全国性节日，从而正式有了这一美国全国公民的盛大节日。起初感恩节的日期屡有更改，并不固定。1863年，林肯总统曾宣布每年11月的最后一个星期四为感恩节日期。但直至1941年，美国国会才最后确定每年11月的第四个星期四为感恩节，并规定节日期间放假4天。美国在庆祝感恩节时通常有大规模的化妆游行，并组织各种乐队、仪仗队和舞蹈队等上街表演。而火鸡和南瓜馅饼等则成为感恩节的传统食品。

美国实行政教分离，原不打算建立国家教堂。1893年在奋兴布道运动促进下，美国人宗教虔诚性普遍上升。在此形势下，国会一改初衷通过法案，在哥伦比亚特区建立大教堂，“作为刺激宗教、教育和慈善的学校”。在决定教堂建筑风格时，负责该工程的主教制教会主教亨利·耶茨力排众议，坚持采用哥特式风格。自1907年该教堂奠基起，历时83年，到1990年竣工。教堂完全是英国哥特式结构，用大理石建造巨大穹顶，配以长柱尖顶、卷形花边、各种浮雕、怪兽滴水咀，镶有各种彩色玻璃。该堂比例匀称，线条明细，令人叫绝。人们入内顿感其神圣庄严。大堂旁另建儿童小教堂，大门上雕有各类新奇动物，相对低矮的圆顶给人以舒适、亲切之感，与大堂形成鲜明对照。该堂建在原圣阿尔巴教堂地基上。在奠基典礼时西奥多·罗斯福总统亲临，有一万多全国各地来的群众参加。1912年后陆续交付使用。威尔逊总统、二次大战时的国务卿贺尔及盲人女作家海伦凯勒的遗骨均葬于此堂；艾森豪威尔总统的葬礼、里根和布什总统的就职礼拜仪式也在此举行。

著名的马丁·路德·金也为此教堂增色不少，马丁·路德·金(1929~1968)作为美国黑人民权运动领袖、牧师，1954年起参加美国有色人种协会，积极反对种族隔离制度。1957年被选为南方基督教领袖会议主席，在南方21个主要城市组织集会，发动黑人争取公民权利，1963年8月在华盛顿哥伦比亚特区组织了一次25万人的集会，反对种族歧视，要求种族平等。1964年迫使约翰逊总统签署民权法案。一贯主张非暴力主义。但仍多次被捕入狱。

获 1964 年诺贝尔和平奖。1968 年 3 月组织“贫民进军”，途经田纳西州孟菲斯市时被种族主义分子枪杀。马丁·路德·金在遇难前一周曾在此布道。在美国人心中，该堂地位非同一般，不愧为国家教堂之称。

## 索菲亚大教堂（土耳其）

索菲亚大教堂（Church of Hagia Sophia）原为拜占庭帝国东正教的宫廷教堂，君士坦丁堡的主教座堂，世界著名教堂之一。位于土耳其伊斯坦布尔。伊斯坦布尔拥有 2600 年的悠久历史，它最早的名字是拜占庭，这是从希腊部族首领拜札的名字演变而来。这位部族首领约在公元前 657 年率部来此建城。它以后发展成为一个城邦国家。公元 196 年，罗马人攻占拜占庭，以后，罗马帝国君士坦丁大帝定它为新都。公元 330 年，新都的扩建正式落成，命名为“新罗马”，不久又改称君士坦丁堡。东罗马帝国雄踞欧亚千余年、声威远震、交往万国，君士坦丁堡亦以繁荣和富庶著称于天下，有“城中之王”的称号。1453 年，奥斯曼苏丹穆罕默德二世以新锐之势，率大军 20 万来攻，血战 53 天，攻下君士坦丁堡，东罗马帝国覆灭，从此，它成为奥斯曼帝国的首都，也是伊斯兰世界的中心，并被改称为伊斯坦布尔。据说是希腊语“城中”之意。在奥斯曼时期，伊斯坦布尔继续繁荣，不断发展。但伊斯坦布尔仍保持全国最大城市的地位不变。全市人口今天达 277 万。积 1600 年之久，伊斯坦布尔始终为一个强大帝国的名都，这在全世界是罕见的。

历代王朝的经营在这里留下繁富的名胜古迹。全市规模不等的清真寺有 700 余所，宣礼塔达千座以上。其中最著名的是阿亚索菲亚清真寺和蓝色清真寺。阿亚索菲亚清真寺是由 1600 年前东罗马帝国修建的索菲亚大教堂改建成的。它的大厅由 107 根高大的大理石柱衬着金叶装饰，支撑着高达 56 米的拱形圆顶，巍峨宏伟。大厅长 77 米，宽 71 米，通体为白色大理石，雕工精细，被誉为古代奇迹。相传教堂始建于 325 年，是在异教街神庙的基础上建造的。532 年君士坦丁堡发生暴乱，教堂遭大火烧毁。东罗马帝国皇帝查士丁尼一世下令重建了这座教堂，即圣索菲亚教堂。该教堂建筑工程历时 5 年，于 537 年竣工。

索菲亚大教堂是拜占庭建筑风格的代表作，其设计者为小亚细亚人安提美斯和伊索多拉斯教堂占地面积约 5400 平方米，主体呈长方形，中央大穹窿圆顶直径 33 米，顶部离地 55 米。东西两端连接着两个小穹窿圆顶，每个小圆顶又连接更小的圆顶。教堂内由圆柱廊分隔成 3 条侧廊。柱廊上方的幕墙上穿插排列大小不等的窗户，中央穹窿圆顶基部环以 40 扇窗户，每当阳光透窗射入大厅时，绘有壁画和图案的半圆形穹顶犹如在空中飘荡，造成一种虚幻飘渺的神秘境界。这大概也是这座教堂被誉为“东方与西方，过去与未来相结合”的原因之一吧。堂内所有圆柱均用颜色、花纹各异的大理石加工而成，墙壁下部也用大理石贴面。穹窿顶部和四周幕墙上布满色彩绚丽的镶嵌及大量精美的壁画和雕塑。726 至 843 年的圣像破坏运动和 13 世纪初第四次十字军东征，使索菲亚大教堂遭到严重破坏。原有的镶嵌画及其他艺术珍品大都被毁坏，后经多次修复，也未能恢复旧貌。1453 年土耳其占领君士坦丁堡后，在教堂外加建 4 个伊斯兰尖塔，将该堂改为清真寺。1935 年土耳其政府将其改为国家博物馆。1980 年 8 月土耳其政府将其中一所经堂重新开放，供穆斯林礼拜之用。

## 升天瓦西里大教堂（俄罗斯）

升天瓦西里大教堂(Храм Воскресения Христова)为俄罗斯东正教堂。亦称波克洛夫大教堂、圣母教堂、瓦西里·勃拉仁内教堂。位于俄罗斯首都莫斯科市中心的红场南端。红场形成于15世纪90年代，当时叫“集市”，是商人交易的地方，17世纪七八十年代它改称为“红场”，即“美丽的广场”之意。十月革命后，红场成了举行盛大庆典和阅兵的广场。莫斯科的城市建筑呈环状，从中心到四周，一环套着一环，大小近4000条街道，四面八方都可以通向市区中央的红场。大教堂紧傍克里姆林宫。1555~1561年由俄罗斯建筑师巴尔马和波斯特尼克根据沙皇和伊凡大公的命令主持修建。这座教堂是为纪念16世纪中叶俄罗斯国家生活中的一次重大历史事件——征讨、战胜和兼并喀山罕国而建的。后因曾有一个名叫瓦西里的修士在此苦修，最终死于该教堂而得名。“勃拉仁内”在俄语里是仙逝、升天的意思。

这座教堂因其外貌的独特和华美而举世闻名。它是显示16世纪俄罗斯民间建筑艺术风格的丰碑。整个教堂由九座塔楼巧妙地组合为一体；在高的底座上耸立着八个色彩艳丽、形体下满的塔楼，簇拥着中心塔。中心塔从地基到顶尖高47.5米，鼓形圆顶金光灿灿；棱形柱体塔身上层刻有深龕，下层是一圈高高的长圆形的窗子。其余八个塔的排列是：外圈东西南北方向各一个较大的塔楼，均为八角棱形柱体、鼓形圆顶；在此四个塔楼之间的斜对角线上是四个小塔楼，建筑装饰简洁紧凑，借助斗拱与大塔楼相连。八个塔楼的正门均朝向中心教堂内的回廊，因此从任何一个门进去都可遍览教堂内全貌。教堂外面四周全部有走廊和楼梯环绕。教堂内部，几乎在所有过道和各小教堂门窗边的空墙上都绘有16~17世纪的壁画。殿堂分作上下两层，且早已作为展览厅使用。有几个展厅陈列图片和模型以介绍这一教堂的建筑历史和四个世纪以来的变化。16世纪俄罗斯军队攻克当时最坚固的城堡之一喀山时所使用的武器装备在这里展出；陈列在喀山被围景况模型旁边的是一份攻占计划，当时俄罗斯士兵的阵容和行动地点在这份16世纪的作战计划中展示得非常详细和可信。有一间展室再现了大教堂的底层。底层几乎是一间暗室，只有尖拱型细小缝供通风用。这里至1595年以前存放过大量官款，现在陈列着16~17世纪的文物。与中心教堂相通的八个小教堂面积积极大，其中东南塔内面积只有12平方米。虽然，建筑师将其聪明才智全用于一点，使教堂成为独一无二的艺术品，首先从外表上给人以最富激情的印象，至于教堂的文化价值乃至使用价值的意义均排次要地位。

升天瓦西里大教堂1912年因其破旧不堪而被俄罗斯文物保护协会视为危旧房。十月革命后，政府开始修复工作。1918年始修复大圆顶和西塔大门，20年代末30年代初陆续修缮其他部分；沿保留下来的白色石基座复原了门前台阶；内部在30年代中斯被修复，1956~1965年间中心教堂的壁画由艺术家仿16世纪原貌重新画过。1967~1969年，教堂圆顶表面的铁板由政府出资改为铜板，同时顶部十字架和镂花檐板重新镀金。这项工程繁复浩大，仅为覆盖几个圆顶就耗费一毫米厚的铜板约30吨。1980年正门和外部回廊得以复原。升天瓦西里大堂历史上只有很少时间使用过。它现在是国家历史博物馆的一个分馆，作为建筑文物供人参观。

## 喀山大教堂（俄罗斯）

喀山大教堂（Kathedral of the Mother of God）为俄罗斯东正教堂，位于圣彼得堡市中心涅瓦大街。涅瓦河畔的涅瓦大街是圣彼得堡的闹市和精华所在，它跨过条条运河，笔直地伸延达 4.5 千米以上，海军部大厦、普希金大戏院、谢德林国立图书馆等富丽堂皇的建筑群，把涅瓦大街装扮得格外宏伟壮观。俄罗斯许多著名的科学家、作家、诗人和艺术家都在这里度过漫长的岁月、写下许多动人的诗篇。这座教堂是根据沃罗尼欣的设计于 1801 ~ 1811 年建成的，专为存放俄罗斯东正教的重要圣物——喀山上帝之母圣像而建造，并因此而得名。

大教堂正门两侧有造型严谨的古典式柱廊向外延伸，宏伟壮观，形成一个半圆形广场。广场的中心花园里有一个花岗石喷泉，两边是两位俄国统帅——1812 年卫国战争的英雄库图佐夫和巴克莱·德·托利的纪念像。大教堂的整个风貌显示出帝国风格特征。建筑家在设计喀山大教堂时面临不少困难。根据东正教教规要求圣堂必须面向东方，因而必然造成教堂往往是侧面对着主要大街。建筑师把侧面设计得非常壮丽，使人一看到它，就感到它的感人可敬。这种处理方法极其大胆，富有特色。高大的圆顶居中耸立在一排排圆柱上空，70 米高的圆顶与绵长的柱廊形成了强烈反差。大教堂正面的浮雕、北面柱廊上的雕刻、殿内装饰和油画均出自名家之手。

喀山大教堂的内部不大像一般的教堂，而更像一座宫殿。它明亮、轻快。以柱列分隔的长形主堂高大宽敞，中央穹顶辉煌华丽，仰视可见一幅圣母图，周边饰以圣经人物雕刻和水彩壁画。厅内方柱细长，在建造过程中甚至有人怀疑它们是否牢固。然而无论从艺术造形看，还是从技术规范看，沃罗尼欣的设计都是完美无缺的。大教堂在抗击拿破仑的战争年代，其宗教意义已退于次要地位。殿内存放过缴获的战旗和一些欧洲城市和城堡的钥匙。1813 年，俄军统帅库图佐夫的灵柩被安葬在教堂北侧祭坛。1837 年在教堂前广场上落成库图佐夫和巴克莱·德·托利统帅石雕。至此喀山大教堂成了 1812 ~ 1814 年卫国战争纪念馆。

1932 年起喀山大教堂辟为国家宗教与无神论历史博物馆。这是世界上第一个以说明宗教历史、宣传无神论为目的的博物馆。馆内收藏的展品涉及人类历史上存在过的各种宗教，多达 17 万件以上，其中有些反映人类原始宗教信仰的崇拜物和反映现代宗教信仰的崇拜对象的展品是迄今世界上独一无二的。在“东方宗教”馆可以见到佛教和道教的陈列品，以及丰富的迷信用品。其中最有趣的要算俄国汉学家阿列克塞耶夫于 1906 ~ 1907 年间收集的中国民间年画，共 3000 幅！这是世界上最好的中国年画整套藏品之一。该博物馆所设图书馆是前苏联国内宗教史文献、无神论史类和宗教学研究著述藏书最多的图书馆，曾作为中心机构向其他加盟共和国的博物馆提供指导。前苏联政府为保护和修缮喀山大教堂这一建筑文物历年耗资巨大，因此，在 1988 年以后，全国范围内许多小教堂陆续开放使用时政府与教会之间曾就喀山大教堂的归属问题发生争议。因教会方面当时缺乏高级得力的神职人员和资金，因而在大批小教堂收复之后才最后接收这座教堂。

## 墨西哥大教堂（墨西哥）

墨西哥大教堂（LaCatedraldeMexico）是墨西哥最大的和最主要的天主教堂，也是美洲屈指可数的著名教堂之一。位于墨西哥城索卡洛广场北侧。墨西哥城是一座历史悠久的古城，建于公元1325年，原称为特诺奇蒂特兰，是阿兹台克帝国的首都，和许多其他阿兹台克的古城一样，最早是以高原内陆湖泊中心的一个小岛为核心逐步扩展而成的，具有较高文明的印第安人阿兹台克族，在湖心小岛上建造起高大的金字塔，由小岛向四周伸展着宽阔的街区和长堤，连接邻近的小岛和湖滨平原。大教堂始建于1573年，1823年以后才正式完工，历时250年，堪称美洲建筑历史之最。这是一座由玄武岩和灰色沙质石料砌成的巨大建筑物，石墙很厚，并用粗的铁链加固，以达到增加抗震强度的目的。教堂呈传统的拉丁十字形布局，有一个中殿和两个侧殿。中殿为纵向长方形，南北长110米，东西宽55米。中殿纵深处的大祭坛有典型的文艺复兴式圆形拱顶覆盖。拱顶上有许多装饰华丽的拱架及各种浮雕绘画等。与中殿成十字形交叉的侧殿中，设有许多小祭坛和7个小教堂。其中一些小教堂都是后来各个不同艺术派别的艺术家们不断加工和改建的。

皇家祭坛（或称皇家小教堂）是整个教堂中最漂亮的建筑。1718年动工，1837年竣工。由于它是仿照西班牙塞维利亚大教堂的皇家祭坛修建的，故名。祭坛装饰极端讲究，为丘里格拉建筑艺术中的珍品。祭坛顶部的穹窿，镶嵌着各种金银珠宝和高贵华丽的雕饰，半圆形壁龛上布置了精致复杂的精美雕塑，还有20幅宗教绘画，全是墨西哥著名的画家何塞·罗德里格斯·华雷斯的杰作。这个祭坛主要为朝拜圣母的教徒而设。祭坛上有一尊非常漂亮的用象牙雕塑的基督受难像，纯银十字架，抛光蹭亮。小教堂内还安放殖时期一些西班牙总督的遗骨。侧殿中的天使小教堂是镀金木质结构的巴洛克式建筑。有各种各样的彩灯及白银装饰物。支撑层顶的圆柱是用长条凹凸直线装饰柱身的所谓陶立克式立柱。教堂中的赦免坛是信徒们光顾最多的场所。许多人虔诚地祈求洗净罪过，以待死后进入天堂。赦免坛也是金漆木雕的艺术杰作，有两幅画非常名贵。一幅是装在纯银镜框中的《神圣家族》；另一幅是意大利著名绘画与雕刻家曼特格拉（1431~1506年）创作的名画《圣塞瓦斯蒂安画像》。

教堂的正面揉合了多种不同建筑艺术风格，灰色的墙面映在白色的大理石上，给人一种和谐与庄重的感觉。中央正面是一组漂亮的雕刻，为墨西哥卓越的建筑大师、新古典主义派的艺术家曼努埃尔·托尔萨所作。作品反映了天主教的理想道德—信心、希望和仁慈。正面墙上还有几组大型的浅浮雕，表现圣母升天、圣彼德受钥匙等情景。高耸的一对塔楼是新古典派建筑，塔高67米，内置最大的钟，称瓜达卢佩圣马利亚钟。此钟1792年铸成。底部直径3米，高5米，约12吨重。钟声敲响，10千米外都可听见。两座塔楼的顶部，各有一个巨型的石制十字架。在教堂正门的外围有一道13米长、7米高的铁栅栏。据说此乃金、银、铜的合金制品。是当时的墨西哥总督从澳门的一个葡萄牙商人手中弄来的中国产品。与教堂正面并排耸立的教堂礼拜堂正门，也是珍贵的巴洛克式建筑，墙壁上布满了细腻豪华的雕塑，壁柱上也有姿态生动的雕像和各种各样的装饰图案。

## 佛罗伦萨大教堂（意大利）

佛罗伦萨大教堂（FlorenceCathedral）为意大利著名教堂。位于意大利佛罗伦萨，是意大利文艺复兴时期建筑的瑰宝。佛罗伦萨大教堂是13世纪末行会从贵族手中夺取了政权后，作为共和政体的纪念碑而建造的。型制很有独创性，虽然大体还是拉丁十字式的，但突破了教会的禁制，把东部歌坛设计成近似集中式的，预计用穹顶。15世纪初，布鲁内列斯基着手设计穹顶。

布鲁内列斯基出身于手工业工匠，钻研了当时先进的科学特别是机械学，精通机械、铸工，在透视学和数学等方面都有建树，在雕刻和工艺美术上有很深的造诣。经过刻苦努力，他掌握了古罗马、拜占庭和哥特式的建筑结构。为了设计穹顶，他在罗马逗留几年，潜心钻研古代的拱券技术，测绘古代遗迹。回到佛罗伦萨后，作了穹顶和脚手架的模型，制定了详细的结构和施工方案。1420年，在佛罗伦萨政府召集的有法国、英国、西班牙和日耳曼建筑师参加的会议上，他获得了这项工程的委任。同年动工兴建，1431年完成了穹顶，接着建造顶上的采光亭。1470年采光亭完工，但布鲁内列斯基前此于1446年去世了。

教堂的八角形穹顶是世界上最大的穹顶之一，内径为43米，高30多米，在其正中央有希腊式圆柱的尖顶塔亭，连亭总计高达107米。巨大的穹顶依托在交错复杂的构架上，下半部分由石块构筑，上半部分用砖砌成。为突出穹顶，设计者特意在穹顶之下修建一个12米高的鼓座。为减少穹顶的侧推动，构架穹面分为内外两层，中间呈空心状。大教堂建筑的精致程度和技术水平超过古罗马和拜占庭建筑，其穹顶被公认为是意大利文艺复兴式建筑的第一个作品，体现了奋力进取的精神。

佛罗伦萨大教堂不仅以其建筑闻名，而且也是一座藏有许多文艺复兴时期艺术珍品的博物馆。收藏的珍品中有意大利雕刻家道纳太罗的作品《先知者》雕像，这是道纳太罗于1423~1425年在大教堂的钟楼凹龕上雕刻的大理石像。先知的头光秃着，虽其貌不扬却极富智慧，他略微低头，似乎在向观众述说。大理石浮雕《唱歌的天使》是意大利雕刻家戴拉·罗比亚的作品，这是他于1453年在大教堂内唱诗席上雕刻的。几位天使身着大众服装，既无神圣光环又无背部翅膀。前面两位天使摊开赞美诗，互相搭肩正齐声高唱赞歌，其态度庄重但气氛亲切。意大利雕刻家狄·盘果约1420年在大教堂侧门上雕刻了《圣母升天图》。大教堂内陈列着各种绘画，其中有一幅1465年画的但丁像。许多画家在此学习人体的透视画法和各种姿势，其中有达·芬奇、米开朗基罗、伯鲁涅列斯基、但丁、马基雅弗利、伽里略等一代历史巨人。这些绘画被称为人体的百科全书。大教堂旁有一座巍峨的大钟楼，由各色大理石砌成，颇为壮观。登上钟楼，可饱览佛罗伦萨市区风光。

## 谢尔盖圣三一大教堂（俄罗斯）

谢尔盖圣三一大教堂( )为俄罗斯最著名的大教堂之一，坐落在莫斯科东北 71 千米的谢尔盖耶夫市(扎戈尔斯克市)。创建人是谢尔盖·拉多涅日斯基，他是一位杰出的宗教活动家。1337 年在荒郊丛林中建立一座圣三一小教堂和小道房，后凡来此修身的人都自造道房自辟膳食用地，逐渐发展成富有的大修道院。它曾拥有大片土地，存贮大批粮草、武器、弹药，成为大封建庄园。也为莫斯科北方的防御重镇。1608~1609 年抵御了波兰军队连续 16 个月的围困；本世纪初瑞典武装干涉期间反击也相当出色。修道院建筑原为木结构，后遭受蒙古军焚烧。1540~1550 年改成石墙，高 5 米。17 世纪初石墙被增高到 8~15 米。

大教堂是俄罗斯古典建筑群的代表，它拥有不同世纪不同形式的许多教堂，包括圣三一教堂、杜霍夫斯基降灵教堂及塔楼、圣母升天教堂、斋房、十一座塔楼、慈善医院等。

其中圣三一教堂最为著名，建于 1423~1442 年，为俄国早期白石建筑艺术的典范。圣三一教堂内有修道院创建人谢尔盖的陵墓，著名画家安德烈·鲁勃廖夫的壁画《三圣图》（后迁移）和吉奥尼西亚所绘的圣殉；建于 1682~1692 年的富丽堂皇的白石砖砌斋房大厅，长 70 米，宽 15 米，是举行隆重集会的地方；1741~1769 年修建的五层钟楼，高达 87 米，内有挂钟 42 口。教堂内外高墙如障，塔楼林立，殿堂巍峨，气象壮丽。

1742 年开办宗教学校；1744 年获大教堂称号，直属俄罗斯正教会主教公会管辖；1814 年莫斯科神学院迁此。每逢复活节、圣诞节等重大宗教节日，教会的高级僧侣都在此主持隆重的圣事。1920 年修道院被列为国家历史博物馆保护区。馆中保存有 12~19 世纪的应用工艺品，18 世纪的俄罗斯绘画，还藏有许多民间艺术品，如木、石、骨雕、壁画、纸彩画和俄罗斯刺绣等。1988 年以后，大教堂恢复了正常的宗教职能。

与谢尔盖圣三一大教堂关系密切的还有谢尔盖·拉多涅日斯基教堂。谢尔盖·拉多涅日斯基教堂是俄罗斯著名古战场库利科沃战场上的教堂。在今图位州地区，莫斯科以南，顿河与涅普里亚德瓦河之间的辽阔原野上。这是有 5 个绿色圆顶的白石教堂。19 世纪中叶，为纪念 6 个世纪前莫斯科大公德米特里战胜金帐汗国大军而建。相传德米特里出发前曾来谢尔盖圣三一大教堂拜见谢尔盖·拉多涅日斯基，求得精神支持与护佑。按照古老的风俗，在竖立民族英雄德米特里纪念碑的同时，修建了纪念谢尔盖·拉多涅日斯基的教堂。

## 比萨大教堂（意大利）

比萨大教堂（PisaCathedral）是意大利罗马式教堂建筑的典型代表。位于意大利比萨。大教堂始建于1063年，由雕塑家布斯凯托·皮萨谨主持设计。教堂平面呈长方形的拉丁十字形，长95米，纵向四排68根科林斯式圆柱。纵深的中堂与宽阔的耳堂相交处为一椭圆形拱顶所覆盖，中堂用轻巧的列柱支撑着木架结构屋顶。大教堂正立面高约32米，底层入口处有三扇大铜门，上有描写圣母和耶稣生平事迹的各种雕像。大门上方是几层连列券柱廊，以带细长圆柱的精美拱圈为标准逐层堆叠为长方形、梯形和三角形，布满整个正面。教堂外墙是用红白相间的大理石砌成，色彩鲜明，具有独特的效果。教堂前约60米处是一座洗礼堂，洗礼堂为圆形，直径为39米，总高54米，圆顶上立有3.3米高的施洗约翰铜像。洗礼堂内有雕刻家尼古拉皮沙诺创作的雕塑《诞生》，其主题是耶稣降生时的情景。画面中圣母玛利亚侧卧其间，下面的羊群，示意耶稣降生是来救赎民众一迷途的羔羊的。

举世闻名的意大利比萨斜塔，位于比萨主教堂圣坛东南20余米处。1174年开始建造，是作为主教堂钟楼而设计的。原设计为8层，高56米。但由于设计者忽略了地质情况，结果塔在砌到第三层时，开始出现倾斜现象，虽采取了补救措施，如加大基础，分散重力，增大张力，但仍无济于事。1350年塔建好时，塔顶已与地面垂线偏离2.1米，因而以斜塔闻名于世。1590年，伟大的物理学家伽俐略在比萨斜塔上做了著名的自由落体实验，推翻了希腊学者亚里士多德的不同重量的物体，落地的速度也是不同的定律。从此，比萨斜塔闻名全球，成为比萨城的象征，也是比萨人的骄傲与光荣。斜塔用大理石建造，圆形建筑，直径16米，重1.42万吨。全塔仍为8层，从底层到顶层分布数量不同的圆柱，并有213个拱门位于塔的各处。塔顶为钟亭。由螺旋楼梯可从底层直上塔顶。本世纪以来塔身倾斜加重，至今已经偏离垂线5.2米，为此引起了全世界的注意，意大利政府也于1972年向世界各国建筑学家征求保护方案，收集到900多个方案。1978年成立了抢救比萨斜塔委员会，决定固塔工程采用“控制性沉降”的方案，使塔基地下土层受控沉降，将塔身恢复到一个安全的斜度。按照工程计划，首先在塔基北部地面分批安放670吨铅锭，以制止塔身继续向南倾斜，到1993年已经放置了140吨铅锭。经技术委员会现场测量，加荷措施已初见成效，塔身奇迹般地挺直了几毫米，已恢复到两年前的斜度，塔体关键部位负荷不断加剧的情况也有所改观。这座摇摇欲倾的斜塔与比萨大教堂相映生辉，每年吸引着成千上万的各国游客。

## 圣马可教堂（意大利）

圣马可教堂（SaintMark'sChurch）是中世纪欧洲最大的教堂，欧洲拜占庭风格的典型。位于意大利威尼斯市圣马可广场东首。威尼斯在历史上曾经是一个强盛而繁荣的国家，因此历史古迹很多。其中，位于市中心的圣马可广场是这座世界著名的水上城市的主要游览区。圣马可广场原是圣札卡里修道院的一处菜园，从12世纪起逐渐形成广场。当年拿破仑攻占威尼斯城以后，赞叹圣马可广场“是世界上最美的广场”。由于垂涎这里的景色，他下令在此修建行宫。广场呈长方形，东西长175.7米，南北宽57米。广场东边是富丽堂皇的大公府，是当时威尼斯执政官的官邸。大公府建于公元814年，后来几经火焚烧毁，15世纪至17世纪修复，现在是艺术和兵器展览馆，收藏着不少稀世珍宝。大公府右侧是圣马可教堂。它是一座罗马式和拜占庭式混为一体的建筑物。教堂里有圣马可坟墓。圣马可是耶稣的门徒，被后人奉为威尼斯城的守护神。

教堂始建于829年，原为存放从亚历山大移来的耶稣门徒圣马可遗体的纪念建筑，1807年改为威尼斯主教座堂。976年在反对总督康提埃诺四世的群众暴动中，教堂被烧毁。后由继任者孔塔里尼修复。现存的教堂完成于1071年，平面呈正十字形，有6个穹窿圆顶，圆顶与前面圆顶较大，其余较小，具有鲜明的拜占庭风格。可能在建造和装饰中同时聘用了拜占庭和意大利的建筑师和工匠。教堂正面有5座菱形罗马式大门，顶部立有东方式与哥特式尖塔，以及塑像和浮雕。中间大门上的尖塔顶部，安有一尊手持《马可福音》的圣马可塑像。中央圆顶之下的教堂中心部位是高廊的正厅和隆起的内殿，两侧另有小礼拜堂，以及由壁柱与圆柱支撑而成的廊台。内殿正中放有一块称为“海石”的希腊大理巨石。教堂内饰有许多以金黄色为主调的镶嵌画，内墙装以彩色岩石贴面，地面用大理石和玻璃铺嵌，其鲜明浓重的色彩较建筑造型为突出。由雅各培罗和彼尔·保罗雕刻的《施洗礼约翰》和众使徒雕像，坐落在唱诗坛和中殿之间。

圣马可教堂也是一座博物馆，藏有大量雕刻、雕塑作品，镶嵌画及礼仪用品。著名文物四匹青铜马是第四次十字军东征时（1204年）从君士坦丁堡掠夺的战利品。整座教堂雄伟壮观、富丽堂皇，曾有“世界上最美的教堂”之称，是威尼斯著名的历史建筑。

教堂外有一座方形红砖钟塔，即圣马可钟塔，用于鸣钟召唤教徒至教堂举行弥撒。钟塔建于888~912年，16世纪经改建。塔内有梯形盘道直通钟楼，塔尖顶端有镀金带翅天使。塔高99米。钟塔于1902年倒塌，后按原样重建。楼顶上有一口大钟，钟两旁雕塑有两个毛利人，手执大锤，到时辰就自动敲打大钟，宏亮的钟声响彻全城。每到中午12点时，钟声一响，正在广场觅食的群鸽便突然腾空而起。

离圣马可教堂不远，在阿里托桥附近有一座三层楼的古老建筑，这就是著名的大旅行家马可·波罗的故居。故居前的马可·波罗桥，是威尼斯一景。

## 塞维利亚大教堂（西班牙）

塞维利亚大教堂（Catedral de Sevilla）是西班牙南部安达卢西亚区省会城市塞维利亚市内的著名宗教名胜。塞维利亚市分布于瓜达尔基维尔河左岸，距河口 12 千米，为内陆河港，港内涨潮时可通海轮。从公元 711 年到 1248 年间曾先后为哥特人及摩尔人所建王国的都城。旅游业因名胜和交通条件而发达。是仅次于罗马的圣彼得教堂和伦敦的圣保罗教堂，位居欧洲第三位的大教堂。该教堂建于 15 世纪初，在原伊斯兰教寺院的旧址上改建而成。这是一座哥特式的大教堂。是由墙顶部带许多尖柱的围墙环绕屋顶上向上耸立的尖塔而成的建筑。

教堂边侧有一座高耸于所在建筑物之上的方形高塔，这就是有名的希拉尔达塔。塔高 98 米，是原伊斯兰教寺院建筑中仅存的一部分，于 1184 ~ 1196 年为阿拉伯人所建，显示了阿拉伯建筑艺术的美丽风采。塔身墙面上有各种标志阿拉伯艺术特色的花纹图案，塔顶装有 25 口大钟的钟楼和楼顶上的一尊代表“信仰”的巨大塑像，它是 1568 年由西班牙人增建的。巨大塑像高仰站立，手中举着一面半掩的旗帜，总高 4 米，约有 1200 千克重。

教堂内部空间极大，主要有王室座堂、主座堂、珍藏馆、祈祷厅等。王室座堂是西班牙文艺复兴时期的早期作品。在建筑物简洁的几何造型结构及其拱形圆顶的表面都布满了富丽堂皇的复杂纹样装饰。祭坛正中安放了一座代表塞维利亚地方保护神国王圣母的木刻雕像。雕像前有三个王室成员的骨灰盒。中间一个华贵的银制骨灰盒是费尔南多三世（1217 ~ 1252 年在位）国王的遗骨，两旁两个分别是皇后和儿子阿方索十世（1252 ~ 1230 年在位）的骨灰盒。座堂内还有哥伦布的墓穴。座堂周围漂亮精致的铁栅建于 1771 年。主座堂是宗教活动的主要场所，装饰极为华丽，哥特式祭坛，荟萃了大量神态各异、栩栩如生的人物艺术雕像或绘画，具有很高的鉴赏价值。

教堂的珍藏馆内，展出了各种各样华丽珍贵的帷幔、法衣、赞美诗集、唱诗班用的经书架等宗教艺术作品。在主圣器室内还有各种不同的圣物盒、金银器皿等各种展品。特别珍贵的是一座 7.8 米高、带有复杂花纹装饰的 15 枝大烛台和祭台上的圣龕。在另一间圣器室内保存着西班牙著名的绘画大师穆里略（1617 ~ 1682 年）、马尔德斯（1630 ~ 1691 年）、莫拉莱斯（1509 ~ 1586 年）、戈雅（1746 ~ 1828 年）等人的绘画作品。教堂的祈祷厅建于 16 世纪，由椭圆形的穹顶覆盖，墙上挂着穆里略画的各种著名宗教油画。整个建筑属于西班牙哥特艺术鼎盛时期的风格。

1491 年，哥伦布就是与西班牙国王的朝廷、安达卢西亚的富商和船主们有密切交往的大教堂主教的四处奔走张罗引见下，与高级官员、银行家、船主们加强了联系，促使西班牙国王同意了他那环球航行探险的计划。在哥伦布的四次航行中，第一次从北半球亚热带和热带地区横渡大西洋；第二次从欧洲驶往美洲地中海（加勒比海）；首先发现了南美大陆和中美地峡；发现了大安的列斯群岛的古巴、海地、牙买加和波多黎各；发现了巴哈马群岛和小安的列斯群岛的大部分岛屿，同时他还发现了特立尼达岛和加勒比海一系列较小的岛屿。但当 1504 年底，哥伦布结束在外历时两年半的最后航行驶进瓜达尔基维尔河河口时，虽身患重病，情绪忧郁，得到的也只是国王的一道命令：变卖哥伦布全部动产，查封其他财产，以便清算他的债务。1506 年 5 月 20 日这位伟大的航海家与世长辞时，身边没有任何人照料。哥伦布发现

的巨大意义，仅在征服一占领墨西哥、秘鲁和北安第斯山脉的国家之后，仅在成堆成堆的黄金和成队成队的“白银船”进入欧洲时才为 16 世纪的西班牙人所明白，并得到他们的公认。然而，哥伦布探险所具有的世界历史意义和革命意义只是到了 19 世纪的中期才由《共产党宣言》的作者们给予首次肯定。

## 埃斯科里亚尔大教堂（西班牙）

埃斯科里亚尔大教堂（El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial）建造于西班牙著名的埃斯科里亚尔修道院中。埃斯科里亚尔修道院是西班牙著名的参观旅游胜地，也是著名的宗教古迹，位于马德里市西北约 50 千米处的瓜达拉马山南坡。该教堂是 16 世纪中叶遵照西班牙国王费利佩二世（1556～1598 年在位）的敕令修建的。国王继位不久，于 1557 年一举占领了法国境内的圣金廷城。此时正是 258 年被罗马帝国国王巴莱里亚诺残酷迫害致死的基督徒圣洛伦索的蒙难日。因此，圣洛伦索被视为象征胜利的保护神。国王决定修建一座以圣洛伦索为守护神的大型教堂，1563 年动工，1584 年竣工，历时 21 年建造了这座主教堂、宫殿、王家公墓一体的埃斯科里亚尔大教堂。整个建筑平面呈长方形，长 206 米，宽 161 米。修道院被一列用灰色花岗岩建成的四层楼房所围绕（现已用钢水泥加固）。长方形的四个角上，各耸立了一座 55 米高、尖顶上竖立着一个金属球体的七层角楼。据说这种灰色长方体的整体外观，不仅增加了庄严肃穆之感，而且还有纪念圣洛伦索的象征意义。因为当年基督徒是被罗马国王装入一个灰色长方形的铁罐，用熊熊的炭火活活烤死的。

大教堂是一个封闭而整齐的巨大建筑群体，包括教堂、国王行宫、先王祠、祈祷室、博物馆、图书馆等主要部分。长方形建筑群体的四个正面墙上共有 2600 扇窗户，内有 15 个回廊、16 个庭院、88 个喷泉、86 座阶梯、1200 扇门。西边的门是大教堂的主要大门。正门上方立着用灰色花岗岩雕成的圣洛伦索的雕像，其脸部和手都用白色大理石雕成。教堂是该修道院内的主体建筑，位于整个建筑群的中央。1563 年 8 月 20 日费利佩二世国王亲自为教堂奠基。

教堂是一座 50 米边长的方形建筑，屋顶上方耸立着一个直径为 19 米的圆形塔楼。塔楼圆形的屋顶上还有高高的尖顶。全塔总高为 92 米，是修道院建筑群中的最高点。与此高耸的圆形屋顶相呼应的是，左右两侧的两座 72 米高带着圆形屋顶的方柱形钟楼。教堂内部十字交叉的圆形穹窿顶架由 4 根粗大的柱子支撑。另有 8 根较细的柱子分别支撑着 24 个拱顶支架。圆形穹窿的天花板上有各种反映圣母和耶稣宗教生活的壁画。地面是用灰白两色相间的大理石铺砌。教堂内最大的祭坛有 15 米宽、26 米高。祭坛分 4 层，分别用碧玉、玛瑙或红大理石的柱子支撑。4 层搁板上共有 15 座铜制雕像。最高一层是基督和圣母的雕像，旁边是圣彼得和圣保罗的雕像。在大祭坛的两侧有两组铅铸雕像群，这是意大利米兰的艺术家们创作的艺术精品，一组是卡洛斯五世国王和他家人的雕像，另一组是费利佩二世国王与他的三位妻子和一个儿子的雕像。皆为他们正在虔诚祈祷的场面。祭坛周围挂满了著名绘画大师绘制的圣像、宗教画或各种精美的雕饰。

在主座堂旁侧的一座小教堂内珍藏了一件 16 世纪意大利著名雕刻家本维努托·塞利尼的杰作——著名的《基督受难》雕像。白色大理石的耶稣像和黑色大理石的十字架组成的石雕作品，被视为基督教艺术的经典之作。它是意大利佛罗伦萨的公爵送给费利佩三世国王的礼物，由 10 名脚夫从意大利扛到该修道院。在主座堂的楼底下是先王祠，那里埋葬了从 16 世纪中期到 20 世纪初期（即从卡洛斯五世到阿方索十三世）大多数国王的遗骨。在左右两间祈祷厅内，拱形的天花板上有意大利艺术家们绘制的油画和奇花异草的

雕饰，室内汇集了各种珍贵的宗教绘画和艺术品，还有象牙雕饰及神父们的圣衣服饰等。在国王行宫中，最吸引人的是费利佩二世的卧室。传说当年国王生病时，虽躺在床上，仍能面向大祭坛，参加弥撒和祈祷活动。

教堂四周的博物馆和图书馆是西班牙重要的文化宝库。馆内除了藏有名贵古画、文物之外，在建筑博物馆内还收藏有当年伟大建筑家胡安·德埃雷拉（1530~1597年）等人的设计图纸、建筑工具、文件等。图书馆内珍藏的许多书籍、手稿皆为稀世珍本，可惜在1671年大火中烧掉了一小部分；此外还有用阿拉伯文、波斯文、希腊文、拉丁文等不同文字写成的各种手稿4742件，印刷品4万多册。教堂及其所在的修道院在西班牙历史上有着重要的地位，体现了西班牙宗教文化的特点。

## 基辅——佩切尔斯克大教堂（乌克兰）

基辅——佩切尔斯克大教堂（*еВ0-11е ерсКа 11аВра*）为前苏联最主要的古代宗教中心，俄罗斯文化和历史著述中心。又称基辅洞窟或伯朝拉大教堂。坐落在乌克兰共和国基辅市第聂伯河左岸丘陵起伏的山谷中。这是前苏联境内规模最大的东正教建筑群，也是一处不可多得的艺术文物宝库。据编年史记载，10世纪以前这里曾是一处世袭领地，叫作别列斯托沃村。1051年智者雅罗斯拉夫大公时代建立修道院，早期建筑由希腊工匠设计并主持建造。1598年获大修道院称号。最早修道院只有一些洞穴教堂，之后地面教堂陆续出现，原有洞穴教堂则供贮藏物品之用。历代大公都极为重视和不断扶持佩切尔斯克大教堂。18世纪末，大修道院扩大到拥有22公顷土地，150多个村庄和6万农奴，经营规模庞大的封建领地，成为一个直接参与王室事务、参与社会生活的佩切尔斯克地区。十月革命后，教堂被改作它用，1926年辟为历史文物博物院保护区。

大教堂无数的金色圆顶、白色钟楼和蜿蜒的围墙掩映在郁郁葱葱的绿树丛中，壮观而又透着神秘。教堂广场中央耸立着大钟楼，1731~1745年按谢杰里的方案建筑，高96.5米，是当时俄罗斯境内最高的钟楼。钟楼用500万块形状各异、尺寸不同的砖石砌成，许多民间工匠都参加过它的修造。钟楼共分三层，每层都以白石立柱环其外围；金色圆顶。第三层悬挂着8只大钟，总重量为80多吨，其中7个钟的机械部分互有相连，重4.5吨，每隔15分钟奏一次美妙的音乐。第八个钟则专用于鸣响。大教堂由规模不同的三处建筑群组成统一的格局：在较平坦的高地上是一些地面教堂；山坡上分布着“近洞窟”教堂建筑；远处丘陵谷地中见“远洞窟”教堂。至今保存下来的最古老的建筑是11~12世纪的圣母升天大教堂残迹、纳德弗拉特三一教堂和别列斯托沃救主教堂。12~18世纪，乌克兰民族逐渐形成自己的建筑艺术风格，以修道院工匠斯杰潘·科弗尼尔命名的科弗尼尔堂是这一时期的代表作，其屋顶两侧有六面造型优雅的山墙。1608年修道院设立了基辅第一个印刷所。该建筑原为木质结构，马洛克式。1701年和1773年分别对印刷所第一、二层进行了改建，现为砖石结构，有通道与洞窟相连，通道由四个支拱加固。这一处所后被作为乌克兰国立书籍印刷博物馆。

大教堂之称为洞窟教堂，因其有两个人工洞窟得名。它们因离位于中心的圣母升天教堂的距离远近不同而被称作“近洞窟”和“远洞窟”，前者距圣母升天大教堂228米，后者280.5米。洞深离地面5~10米，洞窟走廊宽1.5米，通道平均高度2米，深达数千米。内有迂回的侧洞室，中世纪前用于居住或作防御工事。洞内常温10~20度，适合圣徒尸体自然风干保存。近洞窟中有三个教堂：安东尼耶夫教堂，维金教堂和瓦尔拉阿莫夫教堂。后两个教堂中的圣像壁由金属铸成，1814~1819年又在表面镀金。近洞窟的地面建筑中最古老的是1700年建造的圣浸礼教堂和两层的钟楼。圣浸礼教堂中的圣像壁具有较高的艺术价值。近洞窟中也有三个地下教堂：圣诞教堂、费奥多西耶夫教堂和报喜节教堂。地面建筑包括一个钟楼、修道小室和1679年建造的古老的诺扎恰季耶夫圆顶教堂，1696年建造的圣母降灵教堂。这组建筑构思大胆，造型极其优美。莫斯科的奠基者尤里·多尔戈鲁基大公1157年葬在别列斯托沃求主教堂内。大教堂尚有一处埋葬1812年卫国战争时期将领的墓地。11~12世纪，修道院僧侣涅斯托尔在此撰写了编年史《系年纪事剥》

（又称《往年纪事》），此书可称为古俄罗斯生活的百科全书，其中记有第聂伯河沿岸及其邻近地区的主要史料和基辅罗斯的重要史料。13世纪修道院又编撰了《基辅洞窟圣僧传》，叙述了洞窟修道院的生活的历史事件。1926年，大教堂在基辅市东南占地25公顷。现今大教堂文化史博物院仍是博物馆的综合体，包括四个博物馆和一些展厅，来此参观游览的人成千上万。1988年在纪念俄罗斯接受基督教1000周年期间，基辅——佩切尔斯克大教堂的部分设施归还给俄罗斯东正教会，现已恢复了教堂的宗教活动。

## 托莱多大教堂（西班牙）

托莱多大教堂（CatedraldeToledo）是西班牙著名的教堂。位于马德里城之南 70 千米处的托莱多城内。这是一座至今仍保留着中世纪风貌的古城，是当时西班牙基督教教会总教区的第一大教堂，是西班牙排名第二的大教堂。1247 年动工。它采用了当时在西班牙教堂中很少用的法国哥特式建筑形式。1493 年完成。西班牙式哥特艺术风格在教堂建筑中也得到了充分体现。

教堂有主座堂及其周围的小教堂、唱诗班席位、半圆形后殿、珍宝馆、绘画馆、钟楼等几部分。主座堂及其周围的 22 个小教堂是整个教堂中装饰最豪华的部分。尤其是主座堂大祭坛及祭坛顶部的圆形窟窿更具特色。五组反映耶稣生平的彩色松木雕刻作品占满祭坛的整个墙面。这些作品不仅技艺精湛细腻，造型生动，而且人物姿态自然、栩栩如生。室内的 15~16 世纪制作的彩色玻璃窗户，在阳光的反射下五彩缤纷，更增加了教堂的神秘色彩。有许多用透明大理石雕成的神圣雕像，在灯光的照耀下，大理石圣母、天使好似在云雾缭绕的天空中飘然。这是纳西索、托梅大师最有名的雕塑作品。在唱诗班席位处，有高排、低排两部分座椅。在低排座椅上 54 组反映 1492 年西班牙天主教君主击败阿拉伯人、进入格拉纳达市的情景，皆用凸雕表现，具有很高的历史和艺术价值。在珍宝馆内陈列了许多金银工艺饰品。其中最著名的是一台 3 米高、180 千克重，用白银、黄金和珍珠镶嵌而成的圣体龕。每年圣体节举行游行时，圣体龕才被搬出户外一次。卢卡斯·霍尔丹的巨幅宗教油画布满了圣器室整个穹形大天花板。绘画馆内珍藏了西班牙伟大画家格雷戈（1548~1625 年）的杰作《抢夺圣衣》及其它许多名作。还有绘画大师鲁本斯（1577~1640 年）、凡·戴克（1599~1641 年）、戈雅（1746~1828 年）等人的名作。鲁本斯 1600~1608 年在意大利深造后回到西班牙自设工作室。所作神话、历史宗教肖像和风俗画等，构图气势磅礴，色彩富丽，融合了尼德兰和意大利的艺术传统，复兴了佛兰德斯画派。鲁本斯 1625 年虽出任驻西班牙等国外交使节，但晚年退出外交活动后仍亲笔完成多幅创作。作品有《农民的舞蹈》、《鲁本斯和依沙音拉·勃朗》、《苏珊娜·芙尔曼肖像》（或称《戴帽子的女人》）、《亚马孙之战》等。凡·戴克是鲁本斯的主要助手。1620 年和 1632 年两次应英王查理一世之聘赴任伦敦宫廷画家，作品以神话、宗教等为题材。戈雅年轻时曾游学罗马，早年作过宗教壁画，并为西班牙皇家织造工场设计挂毯。1780 年被举为马德里皇家圣斐迪南学院院士，任宫廷画家。作品有《奇想集》、《卖牛奶的姑娘》、《唐·霍塞·庇欧·莫利娜》等。

哥特式钟楼，可供游人登高观赏全城景色。楼内有一座 1753 年铸造的大钟，取名为“胖钟”，重约 17.5 吨。

## 亚眠主教堂（法国）

亚眠主教堂（Cathedral Notre-Dame d'Amiens）为法国著名的四大哥特式教堂之一。位于皮卡迪夫区索姆省亚眠市。亚眠主教堂是法国哥特式建筑盛期的代表作，哥特式建筑内部巨大的空间，晦暗的光照，狭长的中厅，在烛光中闪闪烁烁的祭坛和耶稣受难像，使人同外在世界真正地隔绝了——人返归自己和上帝。首先是巨大的空间，这是人一进入教堂感觉到的。在自然界中，几乎所有空间都是人为自己创造的，那里，人是绝对的主宰，但是教堂却是为了另一种存在创造的，人在这里不仅不是主宰，而且是地地道道的被主宰者，人的骄傲心理得到了清洗，并开始学会以谦卑和敬虔的眼光看待周围世界。从彩色玻璃窗透进来的光照不仅是晦暗的，而且是神秘的、扑朔迷离和捉摸不定的。自然界没有这种光照，人们不可能将它与自然界任何东西相比较，这就迫使人返回到内心，从奇妙的体验中去玩味它的意义。但是，只有通过狭长的中厅及其两端的华丽的祭坛（包括歌坛、屏风、条案、帷幕等）的引导，才能使心灵从迷惘中摆脱出来，找到自己的归宿。人在受难的基督身上发现了自己，认识了自己，于是人们再也不想返回外在自然中去了。

主教堂以其设计的连贯性、内部多层次装修之美和被称为“亚眠圣经”的雕塑群而著称于世。1981年被联合国列入世界遗产名录。原教堂于1218年焚毁。现在的教堂为1220年由埃费阿·德·富依洛瓦主教重建。整座建筑用石块砌成，长137米，宽65.25米，高42米，由3座殿堂、十字厅和设有7个小拜堂的环形后殿组成。教堂正门在西面，从上至下共3层，巨大的连拱占了一半的高度。正面拱门上方的拱廊的每个小拱中饰有6柄刺血刀，分3柄一束竖在三叶拱下面。拱门与拱廊间用花叶纹装饰。底层并列的3扇桃形门洞侧壁则刻有精致雕。中层有二排拱形门洞，下面一排8个，上面一排4个，是为著名的“国王拱廊”。4个拱形门两两对称，中间是一面直径为11米的巨型火焰纹玻璃圆窗，此窗也称“玫瑰窗”。顶层又是一排连拱，由四大四小门洞组成。两侧各有一座塔楼，北塔高67米，南塔高62米。教堂内十字厅长133.5米，宽65.25米，高42.3米，气势宏伟。12米高的彩色玻璃窗嵌在墙上，给予了充分的光线，余光极佳。唱诗台由4个连拱组成，线条分明。拱廊背墙两侧也开有2扇彩色玻璃窗。全部建筑物均由4根一组的细柱和一根粗壮的圆柱组成的束形柱体支撑，从上面看上去虽不甚匀称，但布局严谨。特别是殿堂和唱诗台在十字厅两侧分布，加强了完整状的平衡，突出了轻快格调的结构，开创了建筑学上的强调余光的新阶段。126根精美石柱和斑斓的彩色玻璃窗把整座教堂装扮得富丽堂皇，连拱门洞一个接一个，上下重叠，中间饰以浮雕，烘托出整体一致的庄严而又不落俗套的感觉，同时还产生一种高大无比的仰视错觉。教堂内部保存了许多完好的石雕，正门上雕刻的是“最后的审判”内容。北侧门刻有本教区诸神和殉道者，南侧门为圣母生平图。十字厅南大门上雕刻了全身圣母像。

## 韦泽莱大教堂（法国）

韦泽莱大教堂（VezelayChurch）是法国著名教堂，位于勃艮第地区库雷河左岸的小山上。9世纪迦洛林王朝时开始有僧侣定居这里。11世纪传闻参加耶稣受难的圣女玛利·玛德莱娜安葬于教堂下面，于是吸引了众多信徒来此朝圣。12世纪大教堂进入了鼎盛时期，拥有众多的信徒，又受到了朝廷重视，教堂规模也日益扩大，中殿、前殿、祭坛、耳堂都于此时完工。中殿富丽豪华，其半圆形拱券结构独具匠心。设计者用棕色和白色拱石交替砌成，被认为是罗马传统的优美典范。尖顶拱形和橄榄形拱穹的祭坛造型精致，是建筑艺术造型和审美向哥特式过渡时期的代表作，曾对法国北部的初期哥特式建筑产生过深刻的影响。当人真正在哥特式教堂内沉静下来，进行内省式的潜思默想时，人的心也就开始超越自己奔向上帝，这就像整个教堂本身不断向上收缩，而在穹窿顶部归于统一一样。人只要感觉着、意识着，那么他就会感觉到或意识到教堂中的一切，包括门窗、柱子、扶壁、大厅、走廊，乃至人本身，都在向着穹窿高处升腾。穹窿不唯高于周围一切，也统御着周围一切。哥特式建筑的穹窿不同于罗马式建筑的穹窿处就在于它要在自身中消解重力原则的局限。它不是作为被支撑物，覆盖在支撑物之上，而是作为支撑物的延伸，与支撑物一起覆盖的地面上。它要抹去一切水平运动的痕迹，而让一切都垂直地指向自己，从而造成一种向上腾起的气象。人也要在精神恍惚中随它而去，那里没有他熟悉的自然，也没有了他自己，唯有自由的无拘无碍地向着至高存在的升腾。

这就是哥特式建筑在人们面前展开的三个艺术环节：感性的外观，有限理性的遮蔽物，精神对物质实体的超越。这三个环节恰好是形成崇高的三个基本要素。在中殿正门三角楣上也雕了“最后的审判”的画面，这些都是韦泽莱大教堂的艺术精华。1146年复活节，教皇尤金三世和法兰西国王路易七世授意圣贝尔纳多在大教堂向聚集在山坡上的教徒作第二次十字军东征的演说。1190年法国国王菲利浦·奥吕斯和英国国王理查德·克尔德里翁从大教堂出发，登上第三次十字军东征的路径。十字军东征是罗马天主教会、西欧封建主和大商人为扩张势力，掠夺财富，以缓和西欧社会危机，打着从伊斯兰教徒手中解放耶路撒冷“圣地”的宗教旗帜，向地中海东部国家发动的一场侵略战争。在罗马教皇的煽动和欺骗下，除西欧的封建主、教士和骑士参加十字军外，当时在农奴制度沉重剥削下破产的农民，以为到东方去可以获得新的自由和土地，也参加了十字军。凡参加十字军的人，衣服上都缝有红十字徽章。十字军东侵前后八次，历时近二百年（1096~1291年），在占领的土地上先后建立了耶路撒冷王国、拉丁帝国等一些国家，但最后以失败告终。1291年，十字军的最后一个据点阿克城被伊斯兰教徒收复。十字军东侵以后，东西方文化的联系得到加强，西欧接触了丰富的东方文化和技术。

1217年圣弗朗索瓦·达西斯派遣6位僧侣在此修建了法国第一个天主教方济会的修道院，大教堂的权威和地位受到了挑战，很多人不再相信有关圣女利丽·玛德莱娜的传闻。来此朝圣的教徒日趋减少，香火不再旺盛。到19世纪时，大教堂已经衰落破败。这时，刚成立的法国“历史建筑委员会”责成V·勒杜克负责修缮工程，本着整旧如旧的原则，修复专家活动也由此肇始。现在大教堂已经受到法国政府法定保护。1980年被列入世界文化遗产保护名录。

## 彼得保罗大教堂（俄罗斯）

彼得保罗大教堂（[彼得保罗大教堂](#)）是俄罗斯古教堂。坐落在圣彼得堡市涅瓦河畔。18 世纪之前，沙皇俄国的一大弱点就是缺少通海门户。当时对外贸易往来的唯一海港是北冰洋上的阿尔汉格尔斯克。但该港位于北极圈附近，气候寒冷，结冰期漫长，一年的通航期不到半年光景。若要与欧洲主要国家联系，就得取道北冰洋和大西洋，航程远达数千海里。这对于图谋向外侵略、扩张的沙皇帝国来说是极不利的。于是，彼得一世于 1700 年发动了“北方战争”，从瑞典人手中夺取了芬兰湾东端的涅瓦河口，在波罗的海之滨取得了一处立足点，获得了通向欧洲的新门户。

自夺得涅瓦河口之日起，彼得一世就在此安营扎寨，并立即兴师动众、大兴土木。从 1703 年起，在涅瓦河三角洲上建起了一座要塞和城堡——圣彼得堡。同时，大教堂也是为了纪念圣徒彼得堡罗而隆重奠基。它是彼得保罗要塞内的主要名胜古迹（要塞即彼得堡旧城，因该教堂的建成而被俗称为彼得保罗要塞），也是彼得堡最早的象征物。这座教堂原是木结构，1712 年改建成石砌建筑，1733 年完工。瑞士建筑师多梅尼科·特列津尼主持设计建造，为一座巴洛克式风格的教堂。外表线条简洁，形象庄严肃穆。一座高大尖顶的钟楼威武地屹立着——从远处就可以看见它那金光闪闪、垂直的金属尖，陡然冲破要塞矮墙。到本世纪中叶彼得保罗要塞的尖顶高 123 米，是全城最高的建筑。顶尖高 40 米，为金属结构，表面用薄金粘贴而成。上端是一个做成天使十字架形状的风向标。天使高 3.2 米，翼展 3.8 米。但从地面仰望却显得很小，似乎远在天边。1720 年教堂的钟楼上曾装有音乐报时钟，1456 年毁于水灾。1776 年又新装自鸣钟。钟的机械部分由荷兰工匠克拉斯造，有 11 个钟铃——最小的重 16 千克，最大的重 5 吨，于 1761 年就已运抵彼得堡。1952 年自鸣钟又被改造，每昼夜可自鸣四次，及时向人们报时，并成为要塞的一大景观。这个钟楼也曾多次给市政当局带来麻烦。如闪电轰击尖顶，引起火灾；对其的修理，都要求能工巧匠们既有本事，又有胆量，既要灵巧，又要心细。1830 年建筑工彼得·杰鲁什金不用脚手架仅仅使用绳子登上顶端，修好了损坏的十字架，得到了世人的尊敬。

彼得保罗教堂的内部装修也很特别。橡木雕成的涂金圣像壁装饰成一座三开间的凯旋门。圣像壁上的每一组图案加工极其精细准确。这项工作是由两名俄国工匠特里丰·伊万诺夫和伊万·杰列加花了四年时间完成的。教堂四壁以鲜亮的颜色为基调装饰，拱顶雕有各式图案，弧形窗边挂有 18 幅以福音故事为题材的绘画，这些画是彼得大帝时期的艺术家 A·马特维耶夫、R·格泽尔、B·依格纳契耶夫和 N·别尔斯基等人所绘。大厅悬挂着镀铜吊灯和有色水晶灯架，内壁饰有 43 幅精雕细镂的木刻雕像。彼得大帝和罗曼诺夫王朝家族有多人死后均葬在这里。他们的陵墓在教堂南门离祭坛不远的地方。亚历山大二世夫妇陵墓上的墓碑特别引人注目。石棺是用阿尔泰玉石和乌拉尔蔷薇辉石作的。仅这项工作就耗费了 17 年时间。大教堂亦曾被作为显耀俄国武力的博物馆。这里陈列过 18 世纪俄国军队与瑞典和土耳其作战期间缴获的各种证章、城门和要塞的钥匙，20 世纪初这些战利品被分散到其他博物馆展出。现在教堂内只有 42 枚证章的复制品。1924 年起该教堂被辟为博物馆。

## 布尔戈斯大教堂（西班牙）

布尔戈斯大教堂（Catedral de BurgoS）是西班牙天主教堂，是一座规模仅次于塞维利亚大教堂和托莱多大教堂，在西班牙排行第三的重要教堂，位于西班牙北部历史名城和旅游胜地布尔戈斯市。1221年卡斯蒂利亚王国的国王费尔南多三世（1217~1252年）和布尔戈斯主教毛里西奥下令修建布尔戈斯大教堂。然而，从国王亲自铺下第一块奠基石，到1567年竣工，整整经历了三个多世纪。竣工后的教堂与原始设计图相比，已增添了许多不同的艺术风格和新的建筑。

该教堂是一座白色石灰石的哥特式建筑。整个教堂尖塔兀立，飘飘欲升。教堂高84米，雄伟壮观，气势非凡。在高耸的两座塔楼顶部，配有一对石刻透雕的针状尖塔直插云霄。教堂内部有主座堂、统帅小教堂、金梯、侧殿、回廊等主要建筑。主座堂为十字形平面布局的大厅。在十字形的交叉处竖立着一块墓碑石，上面刻着11世纪西班牙声名卓著的军事统帅与摩尔人作战屡建奇功的民族英雄熙德（1030~1099年）和他妻子希门娜夫人的名字。熙德为阿拉伯文的译音，意为“封主”，在此指西班牙骑士罗德里戈·迪亚斯·德比瓦尔（Rodrigo Diaz Devivar）。迪亚斯不仅是反抗摩尔人的英雄，也是基督教与异教斗争的代表人物，因此，在大教堂中占有重要位置。传说迪亚斯为了维护家族荣誉，在决斗中杀死未婚妻希门娜的父亲，希门娜也迫于同样原因，请求国王处死迪亚斯，但国王因迪亚斯击溃入侵之敌，成为民族英雄，于是说服希门娜放弃原来的要求，成全了他们的婚姻。西班牙最早的一部史诗（约1140年）就是描写迪亚斯反抗摩尔人的经过，以及与国王间矛盾，反映基督教对异教斗争的《熙德之歌》。石碑上方天花板的圆形穹窿屋顶布满了星星，众星璀璨，与地面相距54米。在唱诗班的席位处共有103张黄拨木镶嵌的胡桃木座椅。高排座椅上有描绘《旧约全书》和《新约全书》内容的雕刻作品。低排座椅上的雕刻都是描绘一些离奇的神话和传说的故事场面，这些雕刻全是1507~1512年间的古代作品。

在主座堂的深处有一个文艺复兴式的大祭坛，装饰了许多镶嵌在壁龛或山墙内的圆形半身人像浮雕。统帅小教堂因安奉熙德和他妻子的墓穴而得名。堂内有非常豪华的穹窿屋顶，并配有星星状的塔式天窗。墓穴上的统帅和他夫人的白大理石睡雕像闭目安样，栩栩如生。所谓金梯，因楼梯的栏杆上，配有极为华丽的金色花叶、人像和各种复杂图案的透雕装饰而得名。金梯有左右两座支梯，属文艺复兴式的作品。侧殿中有几个小教堂，其中一座圣基督小教堂内，基督雕像的发眉和皮肤是从真人人体上移植过去的。在哥特式的回廊中，汇集了一些有布尔戈斯地方特色的石雕、泥雕和彩绘木雕的优秀作品。

教堂内还设有一个博物馆，除了陈列许多古代金银珠宝饰品外，还有一幅表现阿拉伯国王向卡斯蒂利亚国王进贡的历史绘画作品，以及一份相当于熙德结婚证的古代文件手稿；荟萃了各种历史文化珍品，反映了璀璨的西班牙文化的发展历程。

## 西斯廷礼拜堂（意大利）

西斯廷礼拜堂（SistineChapel）为梵蒂冈宫的教皇礼拜堂，位于意大利首都罗马市西北郊的梵蒂冈城。该堂建于1480年，原为教皇个人的祈祷所，故有“西斯廷小教堂”之称。礼拜堂长40米，宽14米，堂内没有柱子，为长方形砖石建筑物。侧墙的高处有6扇半圆拱形窗户，房顶呈穹窿形状，其面积近600平方米。西斯廷礼拜堂因集中了意大利文艺复兴时期的绘画艺术精华而闻名于世，包括米开朗基罗、拉斐尔、波提切利等著名艺术大师的作品。堂内祭坛两侧墙壁各有6幅壁画，由平图里乔、佩鲁吉诺、波提切利、科西莫·罗赛利、西尼奥利等名家创作。南墙上的摩西组画从西往东分别为《摩西前往埃及》、《摩西与叶忒罗的女儿》、《以色列人与法老军队在红海》、《摩西给以色列人带来“十诫”律法》、《惩罚可拉党》、《摩西之死》。北墙上的耶稣组画从西往东分别是：《耶稣受洗》、《耶稣受试探》、《耶稣招收门徒》、《耶稣登山宝训》、《耶稣传给圣彼得天国的钥匙》、《最后的晚餐》。祭坛后正面墙上是米开朗基罗的名作《最后的审判》。画面展现了基督自天而降在对天下人进行审判。受审的人们表情各异，性格鲜明，有人扪心自问；有人惊魂未定；有人欣喜若狂；有人急于表述；有人则绝望至极。天使正把上天堂的人带入天堂，撒旦则把下地狱的人赶进地狱。礼拜堂房顶上是米开朗基罗创作的巨画《创世纪》，画中共有数百个人物形象。整个画面分成两部分，绘有上帝创造世界的9个场景，即《划分光暗》、《创造日月》、《划分水陆》、《创造亚当》、《创造夏娃》、《逐出乐园》、《挪亚方舟》、《挪亚献祭》、《挪亚醉酒》。房顶与墙壁连接处的弧面为另一部分，分别绘有耶稣的祖先等。《创世纪》画面宏大，人物纵横交错，使人仰视画面时有一种庄严肃穆、神圣可畏的感觉。礼拜堂侧墙上方窗户之间布有众多的教皇画像。每当在重大的礼仪性场合，侧墙下部用描绘《圣经》故事的挂毯加以装饰。挂毯由拉斐尔设计，于1515~1519年在布鲁塞尔编织。拉斐尔所作的《西斯廷圣母》在他的大量圣母图中被公认为杰作。这幅作品，从构思到完工均显出画家严肃的深思，反映了拉斐尔的人道精神、文化素养和完美的技巧。这幅画的布局初看起来十分单纯，实际上，画面摆脱了矫揉造作与刻板公式的无懈可击的均衡，一点也没有使人物行动的潇洒从容受到约束。从我们的角度来看，圣母在同一个时间里既是向前走动，又是站在一个地方。圣母的形体飘飘然腾云驾雾，同时又具备了人体的真实重量。从圣母抱着圣子的两手的动作中，可以看得出把孩子紧紧搂住的母亲下意识的激动。在圣母略扬起的眉毛上，在张得挺大的眼睛里，显示出忐忑不安的倾向，显示出一个人在突然了解她的所遭遇的命运时透露出来的那种感情。同时，圣母的目光不是固定在一个点上，很难捉摸，她似乎不是瞧着我们，而是遗漏了我们或是超越了我们。这仿佛是预见到她的儿子悲惨的命运，同时准备把她的儿子作为牺牲品奉献出去。丰健而优美的体形，简朴的衣裳和赤裸的双足，明确地让人感到她是一位人间的慈母，而非天上的圣母。这种宗教题材上强烈表现出世俗的情感的艺术，在精神上与人民建立了强大的交流，洞见了这个时代人民灵魂深处的震颤，从而具有了永恒的美感。

1993年教堂顶部画被修复。1993年6月4日罗马教廷为两台价值65万里拉的空气调节和净化计算机控制系统举行了揭幕仪式。新系统将依靠安置在教堂隐蔽处的75个电子传感器发挥作用，使教堂温度昼夜保持在稳定的

25 摄氏度。同时，参观教堂的人数一次将被限制在 700 人以内。专家认为，过去蜡烛的烟熏和火炬的燃烧是壁画损坏的主要原因，而空气污染、温度和湿度的起伏，以及每年高达 200 万游客的呼吸则是这些艺术品的现代天敌。从理论上讲，教堂的 12 扇窗户将永远封闭，以使教堂内部系统免受罗马日益拥挤的交通状况产生的污染的危害。

## 沙特尔大教堂（法国）

沙特尔大教堂（Chartres Cathedral）为法国著名的天主教堂，位于法国沙特尔城，是法国哥特式建筑的代表作之一。大堂坐落在一个山丘上，始建于9世纪。最初建造的是一个地下小教堂，据说里面曾有圣母玛利亚穿过的衣服。11世纪时又增建了更大的地下教堂。当时沙特尔城是欧洲西部宗教活动兴盛的地区。1145年富尔贝尔主教再次修建了新堂。1194年原先大堂遭受火灾，仅剩塔楼的底层。现沙特尔大堂的主要建筑重建于1194年，1264年竣工。保留了原西门廊和三个正门上的12世纪的雕刻作品。大堂有3个圣殿，分别与三座大门相通，象征耶稣不同时期的活动与生活。中殿长130米，正面宽16.4米，高32米，是法国教堂中最宽的中殿。两侧各有一座互不对称的尖塔钟楼，其独特的结构布局最为引人注目。南侧钟楼为早期法国哥特式的八角形建筑，塔顶高106米，建于1145~1170年，其风格庄重务实；北侧钟楼初建于12世纪，但当时没有建尖塔，16世纪初才由让·德博斯增建了一个火焰式镂空尖塔。塔顶高111米，其风格轻巧华美。大堂西部正门为一组三扇深凹进去的尖拱大门，门的两侧原有24尊圆柱雕像，现存19尊。三扇大门的中门即“主门”，因其门楣上的浮雕表现基督是万王之主而得名。主门两侧圆柱上的浮雕人像是《圣经》故事中的君王和王后。大堂侧大门旁的雕像是圣母和《旧约》人物，南侧大门旁的雕像为基督的一生。祭台与中殿之间有一个漂亮的祭廊，建于16~18世纪，上面刻有描绘耶稣及玛利亚生平的浮雕。另有无数较小雕像遍布大堂各处。沙特尔大教堂的雕刻群像是法国哥特式雕刻艺术的典型作品，其特点是形体修长、姿态拘谨，以雕像头部前倾后仰、左顾右盼来表现人物的神态和动作。大堂内170幅彩色玻璃窗画均以《圣经》故事为题材，包括近4000个拜占廷风格的人像，形象鲜明突出，宗教气氛浓厚，被公认为13世纪玻璃窗画艺术中最完美的典型。两次世界大战期间，彩色玻璃窗都被卸下来妥善保管。

沙特尔大教堂以其宏伟壮观、高耸挺拔的建筑与被称为“石刻的戏剧”的雕刻群像组成了和谐美妙的整体。又因它那100多个玻璃窗和彩绘人物组成了绚丽多彩的世界，再现了基督布道的场景，幻化出飞升于天国的神秘境界，故又称为“神秘教堂”。它集12、13世纪的建筑、雕刻和玻璃艺术精华于一体，是“中世纪最杰出的建筑艺术之一”。在美学、经济和科学技术上都是一个史无前例的壮举。1600年以来，大堂一直是一个主要的朝圣中心和祭祀圣母玛利亚的圣地。从远处看，两个大小不等的尖塔格外醒目。走近教堂，又会被奔放的拱垛和细腻的雕刻、精美的绘画所震撼。随着时间的推移，可以看出罗马建筑常用的青蓝色向哥特式的多彩形式的演变过程。“哥特”一词，本源于古代西欧的一个民族“哥特人”，但哥特艺术并非哥特人所创造，它出现的时候，“哥特人”早已溶化在西欧其他民族之中了。文艺复兴时人们最初以“哥特式”为形容词，有“怪野不文”之意，但哥特式教堂决不能说是“粗野”的，它是流行于12~14世纪各国的一种新的建筑艺术模式（包括其中的雕刻绘画）。法国是哥特式建筑艺术的故乡，哥特式教堂是一项独特的创造，它最能体现天主教的宗教意识。“沙特尔风格”曾被迅速地推广到欧洲各地，成为后来许多著名教堂的样本。其自身也成为法国著名的四大哥特式教堂之一。另外三个是兰斯主教堂、亚眠主教堂和博韦主教堂。1980年列入世界遗产名录。

本世纪以来，沙特尔大教堂的钟楼和雕塑曾经受到不同程度的损坏。一些玻璃窗已经开始变质。法国政府拨款予以整修。现正面的大门已修复，其他内部的修复仍在进行中。

## 圣耶鲁米大教堂（葡萄牙）

圣耶鲁米大教堂（Monastery of the Hieronymites）位于葡萄牙首都里斯本。是1502年葡萄牙国王马努埃尔国王为恩利克王子建造的礼拜堂。1415年，20岁的亨利王子（小名叫恩利克）曾参加了葡萄牙人对休达城的探险。尽管他从来没有进行过长距离的航行，只不过是多次海上探险的组织领导者，但是，数百年以后（19世纪），他被人们称为一个航海家。在休达城时他收集了有关西非的一些真实可靠的消息。他了解到，在阿特拉斯山脉以南有一片撒哈拉大沙漠，然而在这片沙漠中可以遇到一些有人居住的绿洲。当地的摩尔人派出商队穿过沙漠走到一条大河旁，在那里开采黄金和掠夺黑人奴隶。在西非的这条沙漠地带以外确实有两条河流：一条向西奔流，名叫塞内加尔河；另一条向东奔流，名叫尼日尔河。15世纪时人们把这两条河弄混了，甚至认为它们与尼罗河相通。这些消息在航海家亨利王子的心目中与《圣经》里记载的奥菲尔地区神话传说交织在一起。所罗门国王曾在此地开采黄金来建造耶路撒冷的教堂。亨利王子决定无论如何要沿海路到达这个富有黄金和奴隶的国家，于是派出船只沿非洲西岸向前航行。为达到这个目的他终生进行了不懈的斗争。在40年中（他死于1460年）亨利派出了一个又一个探险队，对非洲的大西洋海岸进行探寻，以求获得黄金和奴隶。

这座教堂主是为纪念恩利克王子的航海生涯而建的，当时取名为“贝伦圣母院”。以后不断扩建，形成了庞大的教堂建筑群。全部建筑由修道院和教堂组成，均用石灰岩砌成。教堂为博依塔克和卡斯蒂利奥等人设计建造。教堂大殿长92米，宽25米，被6根细长的八角柱隔成了3个跨间。后堂长29米，宽19米，高25米，由两根柱子支撑。面积颇大的唱诗台位于门口，台上排列着雕镂木椅和祭台，新马努埃尔式的瓦斯科·德·伽马和卡蒙斯的遗骨放在唱诗台下。教堂另一个特点是以令人眼花缭乱的艺术雕像而驰名世界。从护墙到教堂尖顶，自下而上由疏渐密地布满了各种雕像，它们与飞檐上的基督骑士团的十字架浑然一体。两侧有整个的雕像群。拱门有1517年古特雷内在葡萄牙创作的第一件作品，即国王马努埃尔和王后玛丽娅的雕像，弥为珍贵。两侧还有不少哥特式雕像。1572年马努埃尔的棺柩也移于教堂内。

1517年大教堂正式建成。这是一个方形庭院，边长55米，内有双层长廊，底层柱与柱之间砌成拱形门状。上层是房间，柱与柱之间有一拱形落地窗，与下方的拱门连为一体，整齐排列。每根柱子上面都饰有圆锥形尖顶。长廊尽头是两座多边形塔楼守护，五层，圆锥尖顶上立有十字架。与塔楼毗邻的是一座双层大楼，楼上楼下全为房间，屋顶上盖有一座2层穹顶多边形塔楼，下半部镂空，上半部封闭，顶上有一个小球形饰物。城楼的建筑可以看出明显受到了伊斯兰教建筑风格的影响。院内餐厅圆顶也美观大方，墙上饰有人像宝石瓷砖。教堂的庭院种满奇花异草，有宫庭花园的美名。圣耶鲁米大教堂矗立在里斯本港口处，风格独特，各部协调，立体感强，艺术价值高，是葡萄牙建筑艺术的代表作，受到政府的保护。1983年被列入世界遗产名录。

## 巴塔利亚大教堂（葡萄牙）

巴塔利亚大教堂（Monastery of Batalha）为葡萄牙大教堂，位于滨海贝伦省巴塔利亚市。葡萄牙位于欧洲的西南边陲，它极为有利的地理位置促使葡萄牙早期向南进行海上扩张。进行扩张的始因是它的历史发展特点。葡萄牙完成收复失地的战争从摩尔人手中夺得国家政权几乎比它的邻国卡斯蒂利亚早两个半世纪。主要依靠着沿海城市里斯本和波尔图的资产阶级和小生产者，贵族（菲达尔卡）的国王政权比其他欧洲国家更早地推翻了地方神权统治，并把这个神权变成了为建立专制体制而斗争的驯服工具。葡萄牙国王依靠着这三支同盟者力量比西班牙国王更早地推翻了大封建主的政权。为了自身的利益和同盟者——沿海城市的资产阶级的利益，国王政权早在14世纪的初期（迪尼仁一世时）大力发展了造船业，并组成了一支规模可观的舰队。在14世纪里，葡萄牙的船只与荷兰和南部英国保持着经常性的通商来往；在西南部他们常常来到加那利群岛并沿非洲的西北海岸航行到北纬28°线。14世纪后25年，葡萄牙最终结束了依附卡斯蒂利亚的局面，1385年葡萄牙人在阿乐茹巴罗塔战役中击败卡斯蒂利亚人，国王胡安一世为纪念这次战役而修建了这座教堂。故该教堂亦称为“凯旋的圣母玛利亚修道院”。以后历代多有扩建。

教堂由大殿、礼拜堂、钟楼、墓地等组成，为哥特式建筑风格。主楼为3层建筑，底层是拱形大门，无窗，旁有带阳台顶的平房相接。第2层为拱形窗屋。顶层中间又为一带有凉台的拱形落地火焰状窗，周围是高耸向上林立的尖顶。门廊上镌刻了线条复杂，苍劲有力的木浮雕像和几何图案。大殿长80.27米，宽22米，高32.46米，有侧助交叉穹顶。胡安一世礼拜堂位于修道院右侧，正方形，边长19.8米。顶部为八角形。中间安放了胡安一世王及菲力帕王后的石棺，体积高大。圣地亚哥骑士团大首领胡安王子、“航海家”恩里克王子和科英布拉公爵、佩德罗王子墓排列在周围。往西是阿方索五世、胡安二世和阿方索王子三人的墓。具有哥特式与马努埃尔式相结合的御用修道室长55米，宽50米。稍小的哥特式风格的阿方索修道室长50米，宽14米。在西南角上方是“白鹤钟楼”。尖顶的教士议事厅，下半部为圆柱状，上半尖顶笔直向上。一扇1508年烧制的彩色玻璃窗点缀其中。1435年杜阿尔特国王扩建了新礼拜堂，构思新颖，为八角形，系杜盖蒂的杰作。1509年马努埃尔国王又修建了一个前厅和新建大门，门高15米，宽7.5米，宏伟高大，其装饰手法和风格受到伊斯兰教艺术的影响。

巴塔利亚大教堂建立后，一直受到历代国王的青睐，众多的建筑家、艺术家为之贡献了自己的聪明才智。因之它又被称为“葡萄牙王朝建筑艺术加工厂”，最终形成了葡萄牙哥特式建筑艺术风格，而且还是葡萄牙民族的象征和求得独立的标志，受到葡萄牙人民的尊重和保护。1983年被列入世界遗产名录。

## 独石教堂（埃塞俄比亚）

如果说，当人们看到，古代匠师们在巨大的岩石上雕刻出宏伟的神像和动物，或者在石窟中凿刻出精美的佛龕和浮雕，它们所显示的毅力和技艺，给人们留下了无穷的惊叹；那么，当人们再看到，古代的大师竟把埋在地下的约五六层楼高的大岩石雕出一个个完整的大教堂，门窗梁柱都镂空刻就，不能不赞叹这是世间罕见的奇迹。埃塞俄比亚的独石教堂就是这样的奇迹。

独石教堂（Monolithic Churches）位于埃塞俄比亚北部山区的拉利贝拉城，南距首都亚的斯亚贝巴 300 多千米。这个古老的小城，原称罗哈。据说，公元 1181 年，扎格维王朝的王公拉利贝拉当了国王，定此为都。他为了显示对上帝的虔诚，特招募全国第一流的能工巧匠，在地下岩层中“凿刻神庙”，但不许使用贴合物质。于是，在建筑大师锡迪·梅斯奎尔的率领下，5000 名工匠日夕苦战，花了近四分之一世纪的时间，终于在埋在地底下的岩层中凿出一座又一座的石刻教堂，共 11 座之多。从此，这一小城遂改名为拉利贝拉。

要在埋于地底的坚硬岩层上，凿出一群巨大的教堂，其工程之艰巨可想而知。首先，人们要把覆盖在岩层上的厚厚的土壤全部清除掉。然后，再在岩层上从四周垂直往下开凿，削出一方方深达 12 至 15 米的巨大石块，这就是教堂的“毛胚”。最后再在这些石头“毛胚”上外削内镂。整个教堂的内部结构和装饰，如柱形走廊、柱顶花纹、塑像、浮雕和祭坛等，都要在里面刻出来。门窗是从里往外镂空透雕而成的。这组独石教堂立根于深深的岩层上，气象巍峨。

在这些独石教堂中，最大的是梅德哈尼·阿莱姆教堂，即救世主教堂，这是在红色岩石上凿成的，通体绛红、宛如火焰，内有石柱 28 根，屋顶呈碑形，教堂长 33.2 米，宽 23.5 米，高 10.6 米，玛利亚教堂内部建筑最为精美，其天花板和拱门上，用红黄绿等颜色绘成动物或几何形象，色妍形异，巧夺天工，戈尔塔教堂是拉利贝拉国王的葬地，那里保存着他的一些遗物，包括凳子、档板和一具没有支起来的大十字架。圣·乔治教堂形制特异，从上看下去颇似放在地上一个大而厚的十字架，埃曼纽尔教堂内有宛如木柱式的石雕横梁，它的红墙构成线分明的几何图形。这 11 座教堂是在不同颜色的岩石上开凿的。因此，其颜色和大小各不相同，建筑式样也各具特色，但都有古老的阿克苏姆式的石碑尖顶和象征性横梁各座教堂之间，由壕沟、桥梁和涵洞相互接通。这些过道又构成了一个个的内院。

公元 122 年，拉利贝拉逝世，后来的几个世纪中，由于这一地区远离商道，又为茂密的森林所包围，它完全与世隔绝，无人得知，直到 1974 年方重新被外部世界所发现。现有，联合国教科文组织已决定把拉利贝拉独石教堂列为世界文化遗产之一。

## 斯摩连大教堂（俄罗斯）

斯摩连大教堂(Смоленский собор)坐落于新圣母修道院中，新圣母修道院，音译为诺沃杰维奇修道院。俄罗斯境内最为著名的修道院之一，也是莫斯科市区规模最宏伟的宗教建筑群之一。位于市西南，紧靠横跨莫斯科河的浅滩。这里是通向莫斯科市的要冲之地，因此该修道院具有保卫首都门户的要塞意义。修道院始建于1524年，由莫斯科大公瓦西里三世主持。修道院为纪念俄罗斯收复斯摩连城而建，故院内最古老的石结构教堂名为斯摩连大教堂（1524~1525年）。

俄罗斯平原上森林密布，极端缺乏建筑用的石料，古时连防御用的“城墙”，差不多全是用木头构筑的。而莫斯科高大的教堂、皇宫及一些堡垒可算是例外，便使莫斯科因而感到骄傲。莫斯科河沿岸的很多古石坑，为这座“城塞”提供了丰足的石材，正是这些石结构，使莫斯科的辉煌建筑在多次战争中幸存，即使是1812年卫国战争中的莫斯科大火也未能对它们有所损伤。教堂内陈设有16世纪的油画和17~18世纪的圣像。16世纪后半叶至17世纪末围绕斯摩连大教堂兴建和改建的石结构教堂有：阿姆弗罗西耶夫教堂、特拉别兹教堂和伊琳·戈杜诺娃宫、圣母升天教堂、钟楼、单人住的小修道室、围墙和塔楼等。这些建筑是中世纪俄罗斯建筑艺术的传统特点和17世纪末新教的装饰性手段的有机结合。

四个多世纪以来，斯摩连屡屡成为俄罗斯国家重大历史事件的中心：1598年这里曾举行鲍里斯·戈杜诺夫的沙皇加冕典礼；1612年8月，抵制波兰干涉和解放莫斯科的决定性战役在该教堂围墙边打响；17世纪末，教士们参与了彼得大帝与其异母姐姐索菲亚·阿列克谢耶夫娜之间争夺皇权的政治斗争，结果彼得大帝获胜，由此大教堂获得了失宠公主住地的称谓；1812年教士参加了反对拿破仑的战争，从法国人手里将濒临毁灭的斯摩连大教堂抢救了出来。1922年大教堂辟为博物馆，1934年起作为国立历史博物馆的一个分馆。

斯摩连大教堂自修建以来就将其领地辟为墓地。早在19世纪，大教堂墓地已成为莫斯科的名胜，至今仍保持这一声誉。墓地埋葬着1812年卫国战争中死难的烈士：十二月党人M·H·穆拉维约夫、十二月党人C·特鲁别茨科依、作家M·H·扎戈斯金、拉日契尼科夫、诗人A·H·普列谢耶夫、将军A·A·勃鲁西洛夫、历史学家C·M·索洛维耶夫等。在墓地最古的部分（16~17世纪）斯摩连大教堂底层，18世纪初曾葬过彼得大帝的姐姐索菲亚·阿列克谢耶夫娜公主和彼得大帝第一任妻子耶夫多基雅·费多罗芙娜·洛普希娜。1898~1904年墓地进行扩建。新墓地占地7公顷多。许多前苏联党和国家的杰出领导人，前苏联红军将领和战斗英雄，俄国和前苏联的学者、作家、导演、艺术家等都葬在这里。墓地上林立的墓碑大多出自前苏联最优秀的雕塑艺术大师之手，这使斯摩连大教堂墓地实际上成了一座别具一格的雕塑艺术博物馆和艺术名胜。

## 瓜达卢佩圣母堂（墨西哥）

瓜达卢佩圣母堂（BasilicadeGuadalupe）是墨西哥最大的宗教圣地，被罗马教皇认定为天主教三大奇迹教堂之一。位于墨西哥城东北郊的瓜达卢佩圣地是墨西哥人民仅用一年多时间于1976年竣工的一幢现代化宗教建筑，与一座建于1706年的瓜达卢佩旧教堂相毗邻。但新教堂比旧教堂大10倍，建筑面积为2万平方米，可容纳2万人。教堂采用现代化体育馆采用的圆形建筑结构，远远望去像是一把撑开的蓝色巨伞。“伞面”用漂亮的方形巨柱支撑，底下的外围是能停放一千多辆汽车的停车场。教堂大厅内没有一根柱子，从各个角度都能清楚地看到大理石砌成的大祭台。祭台外观像一个现代化会议厅的主席台。大厅中央悬挂着160盏六角形大吊灯。该教堂中最珍贵的物品是挂在祭台正中墙壁上的瓜达卢佩圣母像以及圣像上立着的那顶王冠。瓜达卢佩圣母是墨西哥人民的地方守护神，具有与印第安人和梅斯蒂索人相似的褐色皮肤。

传说在1531年12月，圣母玛利亚曾在一个名叫胡安·迪亚戈的印第安青年身上显灵。圣母出现的奇迹，在印第安人中引起很大风波。西班牙神甫为诱惑更多的印第安人改变宗教信仰，特地把“显灵”的玛利亚圣母改为印第安人习惯的名字——瓜达卢佩圣母，并把圣母的肤色改成褐色。还专为这位圣母修建了教堂，规定每年12月12日为瓜达卢佩圣母节。从1521年征服墨西哥后整整10年，西班牙的传教士在印第安人中没有形成多大的影响，而1531年出现了瓜达卢佩圣母后不到7年时间，竟有800万以上的印第安人改信天主教。瓜达卢佩圣母成为墨西哥人民心目中的主要保护神。为了表达人民对圣母的崇拜心情，在修建瓜达卢佩新教堂时，特地将一幅圣母的原始画像悬挂在祭台正中的墙壁上。画像有2米长、1.1米宽，用金边、银边、铜边三层镜框镶嵌。画像上面挂着的32磅重的金银珠宝王冠，据说是1895年为给圣母举行加冕仪式，墨西哥城的贵族妇女特地捐献出来的，由18位手艺高超的首饰艺人精心加工制成。原件已被政府作为国宝收藏。现在挂在新教堂内的是复制品。自从圣母堂正式开放以来，全国各地到此朝圣的人络绎不绝，尤其是星期天，教堂四周挤满了人。许多信徒为对圣母表示虔诚的信仰，常用膝盖跪行于教堂内的石板路上。每年12月12日瓜达卢佩圣母节来临时，信徒要在教堂里举行宗教仪式，还要载歌载舞热烈欢庆。圣母节前后几天，来圣母堂参拜的朝圣者多达数十万。不仅是墨西哥国内的信徒，还有来自拉丁美洲其他国家的人士。

## 普埃布拉天主堂（墨西哥）

普埃布拉天主堂（LaCatedraldePueble）坐落于普埃布拉城。普埃布拉城（Puebla）是墨西哥中部宗教文化名城，位于墨西哥城东南 130 千米处。1532 年建成，为墨西哥历史上的战略要地。市内教堂林立、古迹众多，是一座典型的西班牙式城市。建筑艺术与西班牙古城托莱多相似。据统计，城中有 60 座建筑宏伟的教堂，大多数建于 16、17 世纪西班牙统治时期。其中最大的教堂是普埃布拉天主堂，位于市中心广场上。传说在建此教堂时，墙刚砌好就无缘无故地倒塌了，后来两位天使闻讯降临，每天晚上守卫着教堂，终于使教堂工程得以完成。为了感谢天使，人们把普埃布拉城称为“天使之城”，也因该城教堂林立，有人把它称为“教堂之城”。

普埃布拉天主堂富丽堂皇，用许多缟玛瑙、大理石和黄金装饰。天花板全用金箔镶嵌。登上钟楼塔顶，可俯瞰古城全景以及远处带有雪冠的火山景色。许多教堂都建有用彩釉瓷砖铺设的圆形穹顶，闪闪发亮的瓷砖在阳光下熠熠生辉，使一座座圆球层顶更加风采迷人。还有许多教堂则以印第安人高超的彩绘技术、栩栩如生的人物、神像雕塑而闻名于世。普埃布拉的耶稣会教堂内，埋葬了一位被海盗劫持到墨西哥的中国公主。在该教堂圣器宫内悬挂的一块匾上，记载了她曲折的经历和她与当地人民建立亲密友谊的史实。

在普埃布拉城郊还有一座 16 世纪西班牙入侵前的宗教祭祀中心遗址 称为“乔鲁拉镇”（Cholula）。那里曾有 400 多座神庙、10 万人口。后来据说该城被西班牙征服者科尔特斯扫荡一空。科尔特斯装扮成一个基督教传教士，下令把偶像神从神台上搬下来，并将它们砸得粉碎，而在神庙里筑起基督教的圣坛。在尤卡坦半岛以外的坎佩切湾南岸的塔瓦斯科地区，他们与印第安人发生了首次冲突。粉碎了印第安人的反抗以后，科尔特斯占领了沿岸的一个村庄，并以西班牙国王的名义宣布占领了这个地区，此后，他派出了三支部队深入到这个国家的内地。这三支部队在内地遇到了强大的军队，西班牙人遭到巨大损失后退回来了。科尔特斯又率领他的全部军队去对付反抗者。印第安人以十足的勇敢精神进行战斗，即使西班牙人开始用火炮对准他们轰击，他们也不退却。科尔特斯用一支不大的骑兵部队绕到他们的背后袭击他们，“印第安人从未见过马，因此对他们来说，马和骑兵是一种强大无比而又残酷的武器。草原和田野上尽是逃往附近森林的印第安人”。过了几天，当地的一些部落酋长送来了食品，并领来 20 个年轻妇女。科尔特斯命令那些妇女立即进行洗礼，然后把这些人分送给自己的军官们。她们中间有一个被西班牙历史编纂家荣称为玛利娜夫人，后来跟上了科尔特斯，成了译员，在西班牙人反对墨西哥阿兹特克人的斗争中为西班牙人建立了巨大的功绩。征服者们是这样在新西班牙建造起一些城市的：“挑选出这个城市的统治者，在闹市区里竖起一根侮辱人的柱子，在城外设立了绞架，并把这个城市命名为维利亚-利卡-韦拉克鲁斯（真十字架富城）。”这座城市就是这样奠基的。十字架、侮辱人的柱子和绞架，这是征服者占领这个新的国家的三把利器。城中至今仍留有阿兹特克人建造的有三层高台、60~70 级石阶的金字塔、用蛇头石雕装饰的羽蛇神庙及各种大小不等的祭台宗教建筑遗迹。这给普埃布拉这座城市增加了更多的宗教气氛。

## 卢汉天主教堂（阿根廷）

卢汉天主教堂（Nuestra Señora de Luján）是阿根廷天主教名胜。位于阿根廷首都布宜诺斯艾利斯市以西 70 千米的卢汉小市镇。兴建于 1630 年的卢汉小市镇，为阿根廷最古老的城市之一。四季分明，气候温和湿润。最冷月为 7 月，但 7 月的平均温度也很少在零度以下，街道两旁的梧桐、桉树、棕榈和美洲特有的哈卡兰达树，长年不脱绿装，足以证明其冬季温度较高。夏季城市也不算炎热，整个夏季的平均温度也不过 25℃，在这里春意正浓的是 9、10 月间，此时，沿街都可以看到哈卡兰达树上盛开着紫兰色的鲜花，从高处远眺街路，像是一条条紫兰色的彩带。在公园和广场上，高大的木棉树比比皆是，桃红和桔黄色的木棉花相映，显得格外绚丽多姿。市内有殖民时期的市政大厅、哥特式建筑的教堂，还有一座历史博物馆。从 17 世纪末至 18 世纪初卢汉城逐渐成为一个远近闻名的天主教圣地。每年都有成千上万的信徒从四面八方涌往这里朝圣。许多人长途跋涉而来，以示其虔诚。特别在每年 5 月 8 日朝拜卢汉圣母的盛大宗教节日那天，这个古老的小镇更加热闹非凡。现在卢汉圣母已成为阿根廷、巴拉圭、乌拉圭三个国家共同信奉的保护神。

卢汉圣母的雕像是一座陶器制品，圣母脚踩朵朵浮云，两手合掌于胸前，红色长袍上披着蓝色带有颗颗白色星星的大披巾；圣母脚下的云彩飞扬，弯弯的明月嵌入其中，几个展翅飞翔的小天使气宇不凡。圣母像本身只有 50 多公分高，但加上圣母的服饰及天体背景的附属雕饰，使整个塑像就显得比较高大了。这座雕像所以成为信徒们顶礼朝拜的偶像，据传说是因为圣母偶像曾在卢汉河畔显过灵。很久以前，一位有钱的葡萄牙人想出资兴建一座小礼拜堂，他请他的一位巴西朋友给他运两座圣母塑像去。那位朋友托一个有 25 至 30 辆驴车的商人将塑像带到海边港口然后装船运到葡萄牙。1630 年某日，车队渡过卢汉河，准备往布宜诺斯艾利斯进发。因天色已晚，车队在河畔过一夜，第二天准备出发时，发现装有两座圣像的大车车轮深陷于泥地中无法启动，人们七手八脚想把圣像搬到另外的车子上，但只搬动了其中的一个塑像，另一座圣母像用尽全力也无法挪动，于是人们认定这是圣母显灵的奇迹，说明圣母只想留在卢汉河畔。人们为此临时搭了一个茅草屋供养圣母。1670 年以后这位圣母受到了当地总督和天主教的重视，圣母被供奉为卢汉的地方保护神，并一次又一次地为圣母改建和扩建教堂。1910 年 12 月 4 日一座豪华的卢汉圣母教堂在卢汉市镇正式开放。从此，卢汉成为阿根廷、乌拉圭、巴拉圭三国的天主教徒们虔诚向往的天主教圣地。

## 圣十字大教堂（波兰）

夜色降临，喧闹的市声退去，从圣十字大教堂（Church of the Holy Cross）传出一串串跳荡的音符，但走进殿堂，却不会见到任何演奏者和播放器，只是一片肃穆宁静。

圣十字大教堂矗立于波兰首都华沙市中心，它的命运与这座城市乃至整个波兰民族的命运紧密相连。只有深刻地了解这座城市和这个民族的历史，才会知道在大教堂里人们心中的默默的祈祷。这座多灾多难的城市坐落在维斯瓦河中游的玛佐夫平原上，扼守着中欧的战略要冲，初建于13世纪中叶，1596年成为首都。19世纪初起波兰受外国统治达二百多年，遭普鲁士、奥地利和俄国三次瓜分而亡国。1918年波兰独立后，华沙复为波兰首都。不幸的是，波兰在第二次世界大战中又成为希特勒的首攻目标：纳粹德国的第一颗炸弹就投在华沙。希特勒扬言要“把华沙从地球上永远抹去”。在法西斯分子们的疯狂掠夺和破坏下，华沙市内85%的建筑遭到毁灭，美丽的维斯瓦河上的五座桥梁均被严重破坏，在劫难后的瓦砾堆里，还埋有十多万颗没有爆炸的炸弹。始建于公元1679~1696年的圣十字大教堂也未能在这场世界大浩劫中幸免，但它的被毁却如同那些为保卫家园、保卫和平而牺牲的斗士们一样也是一番光荣的牺牲。1944年波兰军民以这座教堂为堡垒，举行英勇的反纳粹起义，战斗持续14天，勇士们将鲜血洒在十字架下，为自由和平花朵的开放把生命献在了祭坛上。这座著名的教堂也同时牺牲，成为战死者的灵堂。现在的圣十字大教堂是战争硝烟散去后1946年重建的巴洛克式建筑。

在这座圣堂里，肖邦曾不止一次地做过祈祷。这位伟大的波兰音乐家（1810~1849年），后半生正值波兰亡国，被迫流亡国外，在法国巴黎寄居。他虽然身在异乡，但心脏却和着祖国的脉膊在跳动、在流血，他创作了大量具有爱国主义思想的乐曲，其中最著名的是那些扬名世界、经久弥盛的钢琴曲，以此抒发思乡情、亡国恨。他的音乐像“藏在花丛里的一尊大炮”，向全世界宣告着“波兰不会亡”。肖邦严辞拒绝沙俄授予他的“俄国皇帝陛下首席钢琴家”的职位，一生用自己卓越的音乐才华为祖国的再生而呼号。他后来生活非常孤寂，痛苦地自称是“远离母亲的波兰孤儿”，临终时还将不能身返祖国成为终生憾事，嘱咐亲人将他的心脏一定要运回祖国。就这样，人们将他的心脏运到了波兰华沙，遵照他的遗嘱安放在圣十字大教堂，让它永远地为波兰而祈祷。从此，那笼罩着悲剧气氛的钢琴曲，其中饱含着对祖国沦亡的哀恸、个人矛盾和痛苦的流露，像激动的询问、如悲愤的诉说，庄严肃穆的旋律展示出悲壮的场景，不时激荡的感情浪潮，把人们引向对祖国的思念和回忆，这就是肖邦的音乐主题——“这里哀悼的不仅仅是一位英雄的牺牲，而是整整一代人的牺牲”。

伟大的波兰爱国诗人密茨凯维支（1798~1855年）面对祖国的悲惨命运，也曾在这里发出他那痛苦的吟咏：

“  
……  
波兰母亲啊，你的孩子命运多么不幸！  
对着我们的悲哀的圣母，你跪下了，  
注视着那刺穿他的心的宝剑，  
那残酷的一击，你的心也同样感到！  
虽然一切民族、国家、教派

都要相爱，  
虽然全世界都高唱着和平，  
但你的孩子只有殉难的死亡，  
只有不能获得光荣的战争。

……”

这是诗人代表历尽劫难的波兰民族发出的痛苦祈祷。不知有多少人在这里默默地祈祷着民族的自由解放并迈步走向争取解放的战场。圣十字大教堂正门那高耸的双塔无疑就是波兰民族痛苦牺牲的见证和不屈斗争的纪念碑。

