

南京

## 概况

### 地理

南京市简称宁，又名金陵。位于北纬 32°，东经 118.7°，在中国大陆东南部，江苏省西南部，长江中下游。南京总面积 6500 多平方公里，人口 500 多万，其中市区面积 860 多平方公里，人口 300 万。1949—1952 年南京曾一度为新中国的中央直辖市，1952 年以来是江苏省省会。辖区跨长江南北两岸，包括玄武、白下、秦淮、建邺、鼓楼、下关六城区，雨花台、栖霞、浦口、大厂四郊区，以及江宁、江浦、六合、溧水和高淳等市、县。

### 气候

南京属亚热带湿润气候，年平均温度 15.3℃，1 月份平均温度 2.5℃，7 月份平均温度 26.1℃，年降水量 1106.5 毫米，6 月中旬为梅雨季节。以往夏季的南京有“火炉”之称，白天气温有时高达 40℃，一般也在 35℃ 左右。近年来南京城市绿化发展迅速，市区绿化覆盖率已超过 30%，人均公共绿地面积 3.34 平方米，居全国第四位，因此南京的“火炉”之称已逐渐名不符实。夏季来南京旅游的人正逐年增加。

南京市气候表

气温 降水 mm

月份	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
平均	2.0	3.8	8.4	14.8	19.9	24.5	28.0	27.8	22.7	16.9	10.5	4.4
平均最高	6.8	8.6	13.4	20.0	25.0	29.2	32.2	32.4	27.3	22.3	15.9	9.7
平均最低	-1.6	0.1	4.4	10.4	15.6	20.5	24.7	24.3	19.1	12.5	6.3	0.4
降水量	30.9	50.1	72.7	93.70	100.2	167.4	183.3	113.3	95.9	46.1	48.0	29.4

## 历史

南京历史悠久，是中国历史文化名城之一，也是中国七大古都之一，素以“六朝胜地”、“十朝都会”闻名于世。早在 5000 多年前，这里已出现原始族村落。2400 多年前开始建城。从公元三至五世纪，先后有东吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个朝代以及后来南唐、明初都在这里建都。1851 年爆发的太平天国农民革命运动，曾在南京建都长达 11 年。1911 年孙中山领导的辛亥革命，推翻清朝后在南京成立临时政府，结束了 2000 多年的封建统治。1927 年，国民党以南京作为中华民国的首都。1949 年 4 月，中国人民解放军横渡长江，解放了南京。

### 风景名胜

南京文化古迹较集中，有新石器时代古文化遗址多处，有三国东吴所筑石头城遗址、南京帝王的陵墓、明代朱元璋的陵墓（明孝陵等）。名胜游览地也很多，主要有中山陵、玄武湖、灵谷寺、秦淮河和栖霞山等，革命纪念地有梅园新村、雨花台等。

南京国家重点风景名胜区：钟山风景区。

全国重点文物保护单位：明孝陵、太平天国王府遗址、堂子街太平天国壁画、雨花台烈士陵园、南京城墙、栖霞寺舍利塔、南朝陵墓石刻。

### 如何到达

航空中国民航有 20 条航线通向全国各主要旅游城市，大校机场在光华门外，距南京市区约 10 公里。南京至北京、上海、天津、杭州、济南、长沙、成都、重庆、福州、厦门、广州、桂林、武汉、西安、郑州、兰州、沈阳、大连、佛山、徐州等城市，每周都有多次航班往返。民航南京售票处在瑞金路 52 号。电话：(025) 4999378、(025) 45892940

铁路南京长江大桥沟通了大江南北铁路网，津浦、沪宁、宁铜和皖赣四条铁路线都经过南京。南京位于京沪线上，又是宁铜线、宁景线的起点，每天都有多次特快和普快直达北京、上海、天津、哈尔滨、长春、沈阳、兴城、济南、杭州、西安等城市。南京至杭州(31、85、87 次)，至上海(33、51、55、游 1、游 15 次)，至福州(45 次)，至常州(105、141、307 次)，至苏州(109、335 次)，至宁波(155 次)，至黄山(309 次)，至厦门(321 次)，至铜陵(333 次)，至无锡(337 次)，至北京(32、46、66、110 次)，至天津(34 次)，至乌鲁木齐(52 次)，至沈阳(86、134 次)，至合肥(88、318、322 次)，至郑州(106、166 次)，至西安(138、176 次)，至齐齐哈尔(142 次)，至长春(146 次)，至包头(156 次)，至洛阳(158 次)，至太原(172 次)，至成都(190 次)，至石家庄(196 次)等。南京站问询电话：(025) 5412781。

公路南京长江大桥沟通了大江南北的公路，83 条公路贯通沪、浙、皖、鲁、赣等 7 个省市，使南京成为公路网的中心。南京中央门汽车站始发的长途汽车主要有 4 条，一是苏北车线，通扬州、南通、高邮等地；二是苏北北线，通洪泽、新沂等地；三是苏南线，通镇江、常州、宜兴、溧阳；四是省际线，通湖州、杭州、合肥、安徽等地。南京南站始发的长途汽车通溧水、马鞍山。

水运南京的内河航运也很发达，是长江流域内河航运的枢纽地区之一，大型客轮终年通行。长江客轮由此经江苏镇江、扬州、南通等市，下水可到上海，上水可到芜湖、安庆、九江、武汉和重庆等市。

市内交通南京市内交通便利，现有公共电、汽车线路近 30 条，其中 2 路、3 路可到鸡鸣寺，7 路、13 路可到莫愁湖，9 路可到中山陵、美龄宫。(具体各条运营线及时刻表见附录一)

### 住宿

南京市内住宿方便，各档次的宾馆、饭店多不胜数，从上星级的大饭店到普通旅社，一应俱全。三星级以上酒店标准间的参考价格一般在 40~140 美元左右。一般旅游者尽可选择经济实惠的大众旅社，其价格一般在 10 元到 150 元，有的房间设备虽然简单，但对于背包旅游者来说也足够了。不过有一点可以肯定，无论你投宿哪里，服务都会是细致周到的。

### 旅游日程建议

如果只在南京停留一天，游人可作一日游。如果把南京的主要景点都浏览一番，一般要用五天时间。以下是按南京五日游设计的游览建议。

第一天：乘 16 路、33 路或 2 路公交车至中华门 白鹭洲公园 夫子庙(午餐) 瞻园(太平天国纪念馆) 莫愁湖。

第二天：乘 9 路公共汽车至中山陵(步行) 中山纪念堂(步行) 灵谷寺(汽车) 玄武湖。

第三天：在鼓楼或汉府街乘至龙潭的郊区汽车至栖霞寺，或乘南京站、西站发出的火车至栖霞站下车，回走 2 公里，即到

南京的街道栖霞寺和栖霞山。

第四天：南京长江大桥 鼓楼 中央门（乘 8 路车） 燕子矶 头台洞  
二台洞 三台洞。

第五天：南唐二陵等。

若只能在南京停留二、三日，则应相应压缩在各景点的游览时间，调整游览线路。二日游第一天可乘 9 路汽车至四方城，游石象路、中山植物园、廖仲恺何香凝合葬墓，返明孝陵。午餐后去中山陵、灵谷禅院。第二日乘盐泰线汽车至回龙桥，游览南京长江大桥后，在南堡坐车至盐仓桥，转乘 16 路汽车到中华门游瓮城，后步行 10 分钟到雨花台；下午可安排乘 2、33 或 16 路车至三山街，再转乘 4 路汽车到莫愁湖。游毕仍坐 4 路车到新街口，转乘 33、35 或 1 路车去玄武湖。名胜古迹南

## 钟山风景区

钟山风景区位于南京东北郊，以钟山和玄武湖为中心，是来南京旅游者必游之地。这一带主要景观包括中山陵、明孝陵、孙权墓和灵谷寺等。钟山风景名胜区被确定为第一批国家重点风景名胜区。

### 明孝陵

明太祖朱元璋的陵墓，是我国古代最大的帝王陵寝之一，至今已有 600 多年的历史。位于钟山南麓独龙阜玩珠峰下。明洪武九年（1376 年）开始筹建，十四年（1381 年）动工，翌年马皇后卒，先安葬于此。三十一年（1398 年），朱元璋病故，葬入孝陵，到永乐十一年（1413 年）建成“大明孝陵神功圣德碑”，工程始告结束。现存下马坊、大金门、碑亭、石兽、望柱、翁仲石人、“治隆唐宋”碑殿、大石桥、享殿、方城和宝城等古迹。自下马坊至方城，纵深 2.62 公里，当年围绕的红墙周长 22.5 公里，值松 10 万株，养鹿千头，陵前还专设“孝陵卫”，派万名士兵守卫。

### 徐达墓 李文忠墓 常遇春墓

在钟山风景区内，除明孝陵以外还有许多明初功臣墓，其中一部分在中华门外雨花台到牛首山一带，主要部分分布在钟山之阴。出太平门到栖霞山的路上，沿途王侯将相，坟墓罗列，丰碑石马，陂陀相接。这些坟墓历经 600 多年沧桑，大多已倾圮。在钟山北麓，现尚有二座明初功臣墓可供游人观瞻，那便是徐达墓、李文忠墓和常遇春墓。

徐达（1332—1385），字天德，濠州（今安徽凤阳人）。朱元璋灭张士诚和北上灭元，都用他为大将军。徐达墓位于板仓村附近，是诸功臣墓中保存较好的。入口处有神道碑一座，碑文带标点符号，在我国碑刻史上很罕见。神道两侧，排列着石马和马夫、石羊、石虎、武将以及文臣各一对。最后是徐达夫妇合葬墓。

李文忠墓位于太平门外蒋王庙。墓前有神道碑一座，神道石柱、石羊、石虎、武将、文臣各一。石马和马夫只有一只，另一只未雕成，大致成形的石料仍搁置一边。李文忠（1339—1384），字思本，小字保儿，盱眙（今属江苏省）人。朱元璋的外甥，一度姓朱。19 岁为将，骁勇善战。

常遇春（1330—1369），字伯仁，明初名将。安徽怀远人，农民出身。初随刘聚起兵。1355 年弃刘聚归顺朱元璋。

### 孙权墓

明孝陵门前有座土丘，原名孙陵岗，是三国时吴大帝孙权的葬地，亦是南京地区最早的六朝陵墓。孙陵岗还葬有孙权的夫人步氏和后妻潘氏，宣明太子孙登也葬在孙陵附近。

明初朱元璋建孝陵时，主持建陵工程的中军都督府佥事李新，曾向朱元璋建议把孙权墓移开，朱元璋说：“孙权也是一条好汉，留着给我看门吧！”这样在营建孝陵时，仅将孙权陵前的石麒麟迁往别处，孙陵仍在原地完整地保存了下来。

### 中山陵

中山陵位于钟山第二峰茅山南麓，东毗灵谷寺，西临明孝陵。根据孙中山生前的愿望，民国政府于 1929 年 6 月 1 日将其遗体安葬于此。

陵墓建于 1926 年 1 月至 1929 年春。有墓道、牌坊、陵门、碑亭、卫士室、望柱、祭堂、平台、石级、围墙等工程。墓建工程的设计师吕彦直把主

要建筑放在一条中轴线上，整个建筑成自由钟形。前面半月形广场是钟顶圆弧，而陵墓顶端墓室的穹窿圆顶就像钟的摆锤。祭堂顶作穹窿状，中央有大理石坐像，是法国籍的波兰人保尔·朗多夫斯基于1930年在巴黎雕刻。坐像四周用半浮雕雕出孙中山从事革命活动的故事。堂内四壁刻有孙中山手书“建国大纲”。墓室内的矿穴里有大理石的孙中山卧像，为捷克雕刻家高祺所雕。孙中山的灵柩在卧像下5米左右处。所有谒陵者进入墓室后都很自然地俯首向孙中山卧像行注目礼。

除陵墓主体建筑外，在中山陵四周还有一些纪念性建筑物，是由当时各界人士和海外侨胞投资修建的。著名的如戴季陶与中山大学同学捐建的铜鼎；华侨捐建，刘敦桢设计的光化亭；旅美华侨与国民党辽宁省部合捐的音乐台；国民党中央陆军军官学校捐建的流徽榭；叶恭绰捐建的仰止亭（亭旁是叶恭绰墓）；广州市政府捐建，赵深设计的行健亭等等。

### 孙中山纪念馆

原名藏经楼，位于中山陵与灵谷寺之间的茫茫林海中。是中国佛教协会于1934年11月发起募建的，次年10月竣工。此楼专为收藏孙中山先生的著作而建，包括主楼、僧房和碑廊三部分。主楼为宫殿式建筑，外观又像一座寺院楼，共三层，底层为讲经堂，并有夹楼听座；二楼为藏经、阅经及研究室；三楼为藏经室。楼后有回廊式建筑，长125米，壁面镶砌的是冯玉祥将军捐赠的“三民主义”学说全文碑刻，共16讲138块，计15万5千余字。每讲分别由当时的书法家张乃恭、陈天锡、连声海、李启琛、叶恭绰、郑洪年、陈仲经、蔡允、胡涤、彭醇士、王宜汉、李宣调、王贤、邓羹翁等人书写，是一组书刻俱佳的珍贵文物。

楼前有广场和二段石阶，石阶正中是八级花台，花台上竖立一尊高2.6米的孙中山先生全身铜像，是孙中山生前好友日本实业家梅屋庄吉赠送的。1929年3月6日梅屋庄吉亲自将铜像送至南京，竖于中央陆军军官学校。1942年11月，汪精卫令将铜像迁于新街口广场正中。1966年迁至中山陵。

### 美龄宫

原名“小红山官邸”，是一座两层楼，位于中山门外明孝陵四方城以东200米处南侧的小红山上，建于1931年冬，占地120亩，由南京市政府设计建造。当时建造这座房屋是作为主席（即林森）官邸。迨至房屋落成，林森已不是主席了，所以林森始终未迁居于此。抗战胜利后，国民党政府从重庆迁回南京，把房屋维修一新，拟作总统官邸，由于附属设施不足，且四周缺少树木，孤矗显露，一直没派上用场。1947年10月大厅改名“凯歌堂”，置高级木椅和皮椅百余件，供去中山陵谒陵的高级官员休息用。蒋介石和宋美龄常来此休息和住宿。现在这里是游人游览中山陵后休息用膳的佳地，设有茶馆、小卖部、餐厅。

现在二楼东首还保留着宋美龄卧室的原状，室内除一张宽大的双人床外，中间摆一张小圆桌，四张沙发红木椅，半截橱，梳妆台和床头柜等一如旧陈。

### 灵谷寺

灵谷寺位于钟山东麓，中山陵东侧，是钟山著名古建筑之一。始建于南朝梁代，明初建明孝陵时迁至此，是古代钟山70多座南朝佛寺中惟一留存至今的。明代的灵谷寺占地500亩，供养1000多名寺僧，其范围南抵孝陵卫，

北接孝陵的皇墙，规模宏大。寺内主要建筑有金刚殿、天王殿、无梁殿、五方殿、大法堂（清代称毗卢殿）、律堂（清代称观音殿）、宝公塔等。寺东北还有一座大宝法王殿，是明成祖为西藏活佛哈立麻所建的殿宇。因哈立麻曾来此说法讲经，所以又称说法台。寺的两侧还有方丈、静室、钟楼等建筑。寺内还有 148 间画廊，绘有各种姿态的佛像壁画。可惜，除无梁殿保存至今，其余均毁于清咸丰年间的战火。同治六年（1867 年），曾国藩在无梁殿东建造龙王庙，共造山门、正殿、客厅、僧房、斋堂、厨房等计 25 间，光绪年间，又陆续修建了宝公塔、金刚殿和天宝殿。1928 年国民党政府决定在灵谷寺旧址建国民革命阵亡将士公墓，灵谷寺原有的佛像全部并入龙王庙中。此后，龙王庙就称灵谷寺了。我们今天看到的灵谷寺，就是清同治六年重修的龙王庙。今日的灵谷寺位于无梁殿东面，寺门对面有照壁一堵，上书“宝誌禅师应化真身道场”十个字，说明灵谷寺原是一座祀奉宝誌的佛寺。大门的门楣上有于右任题书的“灵谷寺”三字。入山门便是弥勒殿，东侧墙上嵌有“灵谷寺龙王庙记”碑，叙述了龙王庙的历史；西侧墙上嵌有“祈雨碑”，记载了明清两代南京地方官和老百姓来此求雨“应验”的事迹。

入山门穿过大院便来到大雄宝殿，内供释迦牟尼和迦叶、阿难二弟子及十八罗汉像。大殿东院正厅为玄奘纪念堂，供唐代著名的玄奘法师像，像前奉有玄奘顶骨纪念塔，两侧陈列玄奘生平介绍和他译撰的佛经 317 册。后院的“深松觉苑”，石额为明代遗物，内有藏经楼、法堂、祖堂、客堂等。

#### 北伐阵亡将士纪念堂

1928 年 11 月，国民党政府决定将灵谷寺改建为“国民革命军阵亡将士公墓”，以原万工池以北为公墓入口，改大门为拱形门三座，进门置宽广的甬道。在天王殿旧址建阵亡将士牌坊一座，坊为五楹，全部钢筋水泥结构，座基外镶花岗石，盖绿色琉璃瓦，饰水泥脊兽。斗拱三级，四角翘起，十分壮观。坊前中门门额上均饰瓷质国民党党徽。坊前石雕貔貅一对。过牌坊，沿石板路，穿过一院落，即是阵亡将士纪念堂。

纪念堂址系原来的无量殿，因供无量佛而得名，明代迁寺时所建。从殿基到屋顶，全部用大砖砌成，不用寸木根钉，也无梁椽，由于“量”、“梁”谐音，人们又称它为无梁殿。1928 年后，改为阵亡将士纪念堂，原供三尊无量寿佛的位置改为祭台，嵌三块石碑，中间碑刻为“国民革命烈士之灵位”，左碑刻《国父遗嘱》，右碑刻《国歌》。四壁镶嵌 110 块石碑，镌刻北伐阵亡将士姓名，计 33000 多人。

从无梁殿后门出来，瞻仰过第一、第二、第三公墓，游客即来到阵亡将士纪念馆，这是原灵谷寺律堂旧址。1929 年改建为阵亡将士纪念馆，陈列阵亡将士遗物。抗战时遭破坏。1949 年修复，并改名为“松风阁”。阁后有一座石质精雕二层古式宝鼎，上刻“名鼎垂勋”四字。

过宝鼎沿一条 100 米长的甬道列了北伐阵亡将士纪念塔，或称灵谷塔，建于 1931 年至 1933 年，塔基是直径 30.4 米的大平台，平面为八角形，外侧围以雕花石栏杆。塔的正面有石阶，正中是一幅“日照山河”图，用白色花岗石雕成。

灵谷塔九层八面，全用钢筋水泥建成，塔身贴花岗石。底层正门横楣上有高艺林题写的“灵谷塔”三字，后面门额刻有傅焕光所书的“有志竟成”四字，外壁四周是蒋介石题的“精忠报国”。塔高 60.5 米，塔顶 6.2 米，每层外有走廊，围以石栏。塔内正中有钢筋水泥螺旋扶梯，直上九层，共 252

级。此塔是著名建筑设计师茂菲和董大酉共同设计的。从第二层至第四层，每层内壁上嵌有孙中山 1924 年 11 月 30 日北上时向黄埔军校官兵们作的告别辞，于右任书，共 12 块，第五层至第八层嵌有孙中山 1924 年 6 月 16 日在黄埔军校作的开学词，吴敬恒书，共 16 块。第九层内外无碑。

#### 宝公塔、三绝碑

位于松风阁西侧 50 米处的丛林中，是南朝梁代高僧宝誌的墓塔。

宝誌和尚生于南朝宋元嘉十三年（436 年），据说生在一株大树的鹰巢中，被一姓朱的妇女收养长大，所以宝誌姓朱，后人把他描绘成长着鹰爪的异人。7 岁出家钟山道林寺当和尚。为人聪慧，料事如神，梁武帝也常去请教他有关治国大事。梁天监十三年（514 年）病死，梁武帝将他葬在钟山独龙阜，梁武帝的女儿永定公主为他建造了一座五层宝公塔。次年梁武帝又在塔前为宝誌建了一座开善寺，这就是灵谷寺的前身。

在宝公塔的正面嵌一块黑色石碑。此碑原在梁武帝建的开善精舍内，是六朝著名画家张僧繇画的诺公像。到了唐代，誌公画像碑业已风化殆尽，又由吴道子重绘，赞文由李白起草，颜真卿手书，《十二时歌》为赵子昂手迹，后人认为，在一块墓碑上同时包容诗、书、画三种时杰绝艺，在全国尚属仅见，所以后人将此碑称为“三绝碑”。可惜唐碑早已被毁坏，现在嵌在塔前的碑是乾隆年间灵谷寺法守和尚根据旧藏拓本摹制而成。碑额上有“净土指南”四个字，是清乾隆皇帝南巡时游灵谷寺加题的。

塔前 80 米处是誌公殿，建于 1934 年，原供宝誌像，也称像堂。殿内朝北的墙壁上左右各镶一块碑，左碑是 1941 年重修灵谷寺誌公塔碑记，右碑是明洪武十五年礼部尚书刘仲质撰写的迁葬记。殿前还有明代遗物“飞来剪”和双龙石。

#### 谭延闿墓

谭延闿（1880—1930），字祖庵，湖南茶陵人，清光绪进士，翰林院编修。1912 年加入国民党，历任湖南国民党支部长，湖南督军兼省长，国民党第二军军长，国民党中央执行委员、中央政治委员会主席，国民政府主席，行政院院长等职。

谭墓在灵谷寺东北的山坡上。始建于 1931 年 9 月，1933 年夏完成，由著名建筑家杨廷宝等人设计。

谭墓的起点是“灵谷深松”碑，此碑原刻有蒋介石亲笔题书的“中国国民党中央执行委员前国民政府主席行政院长谭公延闿之墓”等字。解放后改为“灵谷深松”四字，由当时陵园管理处处长高艺林题书。墓道尽头是一个小广场，北有一座三楹汉白玉石牌坊，坊柱上原有对联“凤翔鹰扬一代羽仪尊上国；龙蟠虎踞千秋陵墓傍中山”，后有一块国葬命令碑，今字迹均不存。

#### 廖仲恺、何香凝墓

位于钟山南麓天堡城下，明孝陵以西，背倚钟山，面临前湖，环境优美，建筑雄伟，别具一格。

廖仲恺（1877—1925），字思煦，广东惠阳人。早年襄助孙中山奔走革命，为同盟会的骨干。孙中山逝世后，他坚持“联俄、联共、扶助农工”的三大政策，为国民党右派所不容。1925 年 8 月 20 日在广州国民党中央党部门前被刺殉难。1926 年 6 月，灵柩由廖仲恺夫人何香凝女士运来南京，9 月举行国葬于此。

何香凝（1878—1972）广东南海人，生于香港，原名谏，又名瑞谏。早

年留学日本，1905年参加同盟会。辛亥革命后参加讨袁护法运动。1924年支持孙中山的三大政策，拥护国共合作，任国民党中央执行委员会妇女部部长。是1925年孙中山临终口授遗嘱时的在场证明人之一。1972年9月1日在北京逝世。9月6日，灵柩运来南京，与廖仲恺合葬。

墓建于1937年，墓前有一高4.4米的墓碑，题“廖仲恺、何香凝之墓”，为廖仲恺之子廖承志手书。

#### 航空烈士公墓

位于钟山北麓太平门外王家湾，建于1932年8月，由国民党军署建造，占地50亩。主要建筑有牌坊、左右庑、碑亭、祭堂、纪念塔等，两侧的墓地上排列着168座墓碑和坟墓，主要是抗日战争中牺牲的航空烈士，有的是抗战胜利后从杭州、上海、苏州、武汉、太原、衡阳、昆明、成都、南昌、重庆、南宁、桂林等地运来的烈士灵柩，其中有美国飞行教练肖德（肖百特）、苏联航空志愿队大队长尔拉夫孟诺、飞行员金爵洛哥、卢八丁、史托维以及我国航空大队长高志航、队长刘粹刚、分队长阎海文等烈士163名。

墓地依山设置，气势雄伟。门前牌坊为钢筋混凝土结构，高8.35米，横额上阴刻“航空烈士公墓”，两侧由何应钦撰联：“捍国骋长空伟绩光照青史册；凯旋埋烈骨丰碑美媲黄花岗”。坊后背面由蒋介石题词：“精忠报国”。

#### 中山植物园

原名总理陵园纪念植物园，实际上它也是中山陵纪念性建筑物之一。位于钟山南麓，明孝陵附近，建于1929年，后屡经战乱，遭受严重破坏，1954年经中央人民政府政务院正式批准，定名为南京中山植物园。现在已是我国植物科学研究、观赏和植物学知识普及教育的基地。

该园占地187公顷，有花木展览温室、药用植物园、植物分、类系统园、树木园、蔷薇园、地中海景区园、经济植物选育区、科普及展览区、水生植物展出区、试验苗圃、研究办公室、科学成果推广区以及自然植被保护区等，共收集培育了三千多种植物，与世界上60多个国家建立了联系。1980年与美国密苏里植：物园建立了姐妹园关系。

#### 蒋介石墓址正气亭

从明孝陵石桥东一条石子小路前行，不多远便可看到为纪念北宋政治家、文学家王安石兴建的“定林山庄”。由此前行几十米，便可看到紫霞湖，紫霞湖因紫霞洞而得名，紫霞洞原名朱湖洞，即道书中所说的“第三十一洞天”。元末道士周颠隐居洞中，朱元璋做皇帝后，封他为紫霞真人，洞也因此得名。

湖周林木青翠，红枫姣艳。沿湖边前行，过一小巧石桥，右转上山便可到达正气亭。正气亭在紫霞湖东岸，紫霞洞前，介于中山陵和明孝陵之间。亭为方亭，重檐飞角，上盖蓝琉璃瓦，苏州花岗石基础，大红立柱，彩绘顶梁，金碧辉煌。亭后花岗石挡土墙中央镶嵌一块碑刻《正气亭记》，碑文为孙科撰写。

原来“正气亭”三字为蒋介石亲书，并撰楹联一副，上联“浩气远连忠烈塔”（忠烈塔指阵亡将士纪念塔），下联“紫霞笼罩宝珠峰”（指明孝陵宝顶独龙阜玩珠峰，上款“民国三十六年九月”下款“蒋中正”。）

这块墓址前临紫霞湖，后靠紫金山，东邻中山陵，西毗太祖墓。蒋氏之所以亲自选择这块墓址，据说寓意自己比明太祖朱元璋高明，故将墓址建在高于明孝陵处，又要尊重孙中山，故又低于中山陵。

## 紫金山天文台

南京紫金山天文台位于紫金山第三峰，即闻名的天保城上，原名叫中央研究院天文研究所。1929年筹建，1934年9月紫金山天文台建成，现设有历算、恒星、行星、射电天文、实用天文、天文仪器、空间天文等研究室，以及人造卫星观测研究室、计算机机房等，开展了系统的观测和理论研究工作，取得了不少有价值的成果，还陆续发现了一批小行星、彗星、变星等新天体。

我国是世界上研究天文学最早的国家之一。现在紫金山天文台还保存着天球仪、浑仪、简仪、圭表和地平经纬仪等部分古代天文仪器。这些仪器都是1934年从北京运来南京的，1935年安置在南京紫金山天文台，1937年，南京被日寇占领，仪器也横遭厄运，仪体上的龙爪、龙角几乎全部被破坏。圭表也被锯过，至今锯痕犹存。

## 秦淮风光带

秦淮风光带在老城区域南，以夫子庙为中心，沿秦淮河全长4.5公里。历史上夫子庙地区曾是大族聚居、商贾云集、人文荟萃之地。元朝胜地，十里秦淮代表历史上南京的繁华。经过重新整修，目前秦淮风光带已成为庙、市、景合一，集游览、购物、品尝小吃于一体，展现古都南京特有风貌和民俗风情的重要旅游景区。

### 乌衣巷

过文德桥南行数步，再向西几十米，便是东晋时住过王导、谢安，后又被唐代刘禹锡写入诗中的乌衣巷。

南宋时期，建康城曾一度得到恢复和发展，“商品繁盛，民殷物阜”。人们又在倾记的王、谢故居上重建“来燕堂”。其址在乌衣巷东，建筑古朴典雅，堂内悬挂王导、谢安画像。士子游人不断，成为瞻仰东晋名相、抒发思古幽情的胜地。

目前这里是一小狭窄的小街，住的依然是“寻常百姓家”，只是小街两侧的铺面房都开成了民间工艺品店，中外游人在此可以观赏和购买到各类工艺品。

### 桃叶渡

在十里秦淮与古青溪水道合流处附近，即淮青桥东，为古桃叶渡，今渡口处立有“桃叶渡碑”，并建有“桃叶渡亭”。

桃叶渡之名的由来，要追溯到六朝东晋时代，大书法家王羲之的七子王献之，他常在这里迎接他的爱妾桃叶渡河。那时内秦淮河水面阔，遇有风浪，若摆渡不慎，常会翻船。桃叶每次摆渡心里害怕，因此王献之为她写了一首《桃叶歌》：“桃叶复桃叶，渡江不用楫，但渡无所苦，我自迎接汝。”后人为了纪念王献之，遂把他当年迎接桃叶的渡口命名为桃叶渡。从六朝到明清，桃叶渡处均为繁华地段。河房竟立，灯船箫鼓。

清顺治年间，孝陵卫人金云南迁居渡口，见渡口非常拥挤，常有人落水而死，便捐建木桥，题名“利涉桥”（取便利涉水之意），康熙二年（1663年）易木桥为石桥。1984年，有关部门在渡口原址立桃叶渡碑，让游人在此抒怀有事，访古有迹。

### 朝天宫·夫子庙

水西门内，运甬以北的治城山上，许多以南京为都的帝王都曾在这一带建寺庙宫殿，名称更迭，数经兴废。明初重建的宫殿，作为文武官员学习朝贺天子礼仪之处，故名朝天宫。清同治年间再次重修此处建筑，作为江宁府学和夫子庙（也叫孔庙、文庙、文宣王庙）。现在这一带的建筑即为府学和夫子庙。南京市博物馆就在这里。秦淮灯会

南京夫子庙，是由文教中心演变而成的繁华闹市。人们通常所说的夫子庙，实际包括夫子庙、学宫和贡院三大建筑群。整个建筑群占地甚广，南临秦江北岸，从文德桥到利涉桥，东起姚家巷，西界四福巷，北凭建康路东段。古代房舍历遭毁损，各代又兴修扩建，重楼叠阁，富丽堂皇，到清末民初，殿宇结构和布局，仍为东南各省之冠。

今天我们所见的夫子庙建筑，一部分为清末重建，一部分为近年重建。其主体依山面池（泮池），外环“万仞宫墙”，东西坊门所刻“德配天地”

和“道贯古今”为曾国藩手迹。正门叫棂星门，后为大成门。过大成门到大成殿，是专门祭祀孔子之处，东西有配殿和长廊。往后为崇圣殿，结构高大，过去是历代先贤祠。

崇圣殿后为治山。山上有顾亭林祠。山顶上有敬一亭，可远眺钟山雄姿，近俯夫子庙全景。清末所建江宁府学在夫子庙之东，现大部分建筑已毁。

#### 学宫

大成殿后街北为学宫，门楣上原有朱红墨字“学宫”匾额，门外原有柏木牌坊，上书“东南第一学”。其后原有四书斋，为学子的自修室。再后为明德堂，建于南宋（1139年），现堂名为文天祥书写。明德堂东西原有一些建筑，有的已不复存在，有的已改作他用。学宫后有一土山名卫山，山上有敬一亭，亭畔种有梅花和翠竹。东吴后主孙皓为颂扬自家四代之丰功伟绩，于天玺元年（276年）八月立天玺记功碑于此，碑上刻有《天发神讖文》，所以又叫《天发神讖碑》。晋时，碑折为三段，后人称之为三段碑。据传此碑仍在卫山下，是江苏省见于古代史册的第一个著名书法家皇象所书，字体将篆书、隶书结合起来，写得气势雄伟，浑厚有力，开张舒展，别开生面。清康有为推崇此碑说：“笔力雄健冠古今。”

#### 贡院

清代置江南省，故又称江南贡院，是夫子庙地区三大古建筑群之一。始建于南宋（1169年），是县、府学考试场所。朱元璋定都南京后，乡试、会试都集中在南京举行，因此，县学、府学必须另建考棚。当时东边营的下江考棚，原为江宁县学考场，鸡鸣山下南京市政府大院是上元县县学考场。明成祖1421年迁都北京，但南京仍为陪都，而江南又是人文荟萃之地，考试仍在此按期举行。这时成祖又继续派人建造江南贡院。明清两代对贡院均有扩建，到清光绪年间，贡院占地达数万平方米。其规模之庞大，为当时全国23个行省的贡院之最。至同治年间，已建供考试用的“号舍”20644间，还不包括司考官、职司人员的办公住宿用房在内。

清末废科举兴学校，贡院也随之失去作用。1919年开始拆除贡院，除留下贡院内的明远楼、衡鉴堂和一部分号舍作为历史文物外，余下部分全部拆除，辟为市场。

明远楼是贡院内栋宇之一，楼凡三层，作四方形，飞檐出甍，四面皆窗。位于贡院中心，原是用来监视应试士子入贡院考试的行动和院内执役员工有无传递关节的设施。“明远”是“慎终追远，明德归原”的意思。楼下南面曾悬有楹联，系清康熙年间名士李渔所撰并题：“矩令若霜严，看多士俯伏低徊，群器尽息；襟期同月朗，喜此地江山人物，一览无余。”从联中也可看出明远楼设置的目的和作用。大门上悬有横额“明远楼”三个金字，外墙嵌《金陵贡院遗迹碑》，记述了贡院的兴衰历史，碑文最后叹道：“今则数百年文战之场，一旦尽归商战，君子与此，可以观世变矣！”

如今这里摊贩栉比，行人熙攘，十分热闹。

#### 瞻园

瞻园位于夫子庙西，是南京现存两个古典园林之一（另一个是天王府中的煦园），建于明初。当时这里是徐达的府邸花园。后来乾隆南巡时曾驻蹕于此，并题“瞻望玉堂”，遂名瞻园。

跨入嵌有“瞻园”二字门额的园门，走进雅致的回廊，数步后，便可见到一玲珑的奇石“仙人峰”。石高约丈余，颇具瘦、皱、透、漏、秀五个特

点。

穿过玉兰院、海棠院，便来到精巧的花监厅。这里一步一景，涉足成趣。主建筑是静妙堂，它一面建在水上，宛若水榭。堂前廊檐下有一排靠椅，供游人休息。同时可以仔细欣赏榭前假山，聆听山上泻下的三叠瀑布的声响，凝视山中石洞和山下一涨池水，这时你会很自然地走下廊檐，沿着假山小径及临波而建的石路走一趟，爬上山巅，看看曲水的源头，俯视全园景色，倍觉心旷神怡，无比愉悦。

静妙堂把全园分成两个空间，南部视野近，北部视野远，北静而南喧，南北各建一假山和水池，以溪水相连，有聚有分，水居山前，隔水望山，相映成趣。

### 白鹭洲公园

古人所说的白鹭洲位于现在南京城西 2.5 公里处的长江中，因当时洲上多聚白鹭而名。李白曾有咏其名句“二水中分白鹭洲”。

今天的白鹭洲公园位于南京城南，武定门内北侧，秦淮河利涉桥及吉桃叶渡的南边，是秦淮风光带上的景点之一。水陆面积 18 公顷，其中水面占 5.2 公顷。原是明中山王徐达的东花园，园中景物毁于太平天国时期。1923 年，一宜兴人在此经营茶庐，建有绿云斋、沽酒轩、藕香居、吟风阁、话雨亭等。当年在藕香居中有一副对联，上联是“此地为东园故址”，下联为“其名出太白遗诗”，比较清楚地解释了公园的历史。1929 年，整修东园故址时，辟为公园，取名“白鹭洲公园”。1937 年公园遭破坏，迨及 1949 年建国前夕，仅存断桥残垣，荒地数亩。1951 年结合整治秦淮河，白鹭洲公园始得到整修，扩大面积，开设四个园门，北门前竖石狮一对，书法家费新我题门额。园内堆湖石假山，遍植花木。除整修鹭峰寺、藕香居外，增建了烟雨轩、回廊、小桥、拱桥、水榭、风景亭、溜冰场和少年之家等。

### 明城垣与中华门

现存的南京城墙建于明代初年（1366～1386 年）。它南北（中华门至挹江门）长 10 公里，东西（中山门至汉中门）宽 5.67 公里，周长 33.67 公里，高 14～21 米，下宽 14.5 米左右，上宽 4～9 米。城墙上筑藏兵窝铺 200 座，垛口 13616 个，计有正阳、通济、聚宝、三山、石城、清凉、定淮、仪凤、钟阜、金川、神策、太平、朝阳等 13 个城门，后又陆续增辟 11 个，共 24 门。城墙是用条形花岗石奠基，城砖是按规定的尺寸、重量特别烧制，每块砖上都有制造者和监造者的姓名。南京城的形状完全依据地理自然形势建造：东连钟山，西据石头，南贯秦淮，北枕玄武湖，依山傍水，气势非凡。

中华门，明称聚宝门，是南京城墙现存最大的一座城堡式城门。1931 年建中华路时改用今名。它是在南唐都城南门故址上重建的。内有镇淮桥，外有长干桥。以四道拱门贯通三道瓮城，各道门都有上下启动的千斤闸和双扇木门，现仅存闸槽和门位。中华门还设有 24 座藏兵洞，可藏兵三千。

### 堂子街太平天国壁画

汉中门附近堂子街 88 号一座古宅，里面的太平天国壁画，吸引了不少慕名而来的中外观众。

此房原系地主李奉先所盖，新居落成时正值太平军攻占南京，他便弃屋而逃，这里成了东王杨秀清下面署官的一个衙署。1952 年被发现后，市文管会立即进行修缮并加以保护。这座建筑第三进的墙壁与屏风门和第五进的木

板壁与门楣上，保留下来 18 幅墨迹清晰、色彩艳丽的壁画，经太平天国史专家罗尔纲鉴定，确认为太平天国时期的艺术作品。

太平天国时壁画比较盛行，据丁守存《从军日记》中记载，太平军在广西时衙署之门就有“内门涂黄，对画龙虎”的壁画，每攻下一城一县，都在墙、门、梁、枋上作画。建都天京后，设在土街口（今洪武路）的绣锦衙主彩画事，多以两湖太平军中的“知画者”为骨干，兼收民间画师、画匠和部分士大夫画家。知名的有扬州的洪福祥、郑长春、李匡济、虞蟾、陈崇光，安徽的罗琪，浙江的朱彝，常州的江鉴，无锡的方梅生，虚谷、任伯年也曾和太平天国有过关系。

堂子街的壁画经过 130 余年的雨淋风化，不少已褪色、剥落，但其中有几幅水墨重彩画，却较好地保存了下来。如描写燕子矶三面悬绝的《江天亭立》，反映栖霞山层峦叠嶂的《云带环山》；无不笔触粗犷，意境新奇。花鸟走兽方面有《荷花鸳鸯》、《柳阴骏马》、《金狮戏球》、《双鹿灵芝》、《孔雀牡丹》。直接反映军事斗争题材的首推《防江望楼》。望楼系防御建筑，平时用于瞭望，侦察敌情，战时则用于指挥出击或鸣金收兵。望楼五层高，备四色旗、灯。如遇敌情，白天举旗、夜晚掌灯为号，远近军民根据信号判断方位，目标准确，出击迅速，往往取胜。这幅壁画生动地反映了天京军民时刻以战斗姿态保卫着首都的安全的真实情景。

## 石城风景区

石城风景区位于城区外秦淮河两岸，主要游览景点包括莫愁湖、石头城、清凉山等。

### 莫愁湖公园和粤军烈士墓

莫愁湖公园位于南京水西门外。明初朱元璋建都南京后，在莫愁湖滨栽花植柳，修建楼台亭阁，并常来此游览。清初莫愁湖荒废。乾隆五十八年（1793年）重建了郁金堂、湖心亭等，荷风芦雪，四时揽胜，一度为“金陵第一名胜”。

现在莫愁湖公园内有胜棋楼、郁金堂、赏荷亭、水榭、露天舞台等景点，以及新塑莫愁女像。

粤军殉难烈士墓在莫愁湖南岸，建于1912年3月，毁于抗战期间，1947年重修，1979年再次重修。莫愁湖——莫愁女塑像

### 清凉山公园和龚贤旧居

清凉山古称石头山，又名清凉古道。位于南京城西汉中门内。主要名胜有清凉寺、扫叶楼、崇正书院、驻马坡等。历经沧桑的清凉山，经过绿化整理，已建成清凉山公园。大门在广州路西端，清凉门北侧，靠近虎踞路。门呈牌坊式，高大壮观。三个拱式门圈，当中门略高于左右。门圈上的额池刻着“清凉山”三个行书大字，落款是“半亩老人龚贤”。东西两侧门圈上的额池各刻二字，连起来是“六朝胜迹”四个隶书大字。

进门向前走不多远，进入三面环山的山坳，这儿是古清凉寺旧址。南唐时改为清凉道场，宋时改为清凉广惠寺，明初叫清凉寺，石头山也因寺的缘故，改为清凉山。清凉寺在南唐时是南唐皇帝的避暑离宫，宫殿殿堂题额“德庆”，相传是后主李煜撮襟书写而成。门外南唐义井，亦称保大泉，井栏刻有“保大三年”几个字。寺后山巅有翠微亭，又名“暑风”。南唐亡国以后，李煜写了许多诗词来怀念他失去的天堂。无限的忧思，也包含了对清凉山的怀念。

扫叶楼位于清凉寺西南麓，进大门左拐，沿石级而上，即到扫叶楼：是明末清初著名画家和诗人龚贤的旧居。龚贤旧居后面的善庆寺，现改为龚贤书画陈列室，陈列龚贤山水画、书法及信札的摹本和复制品，当代书法家所书的龚贤诗词，以及明末清初金陵八家的其他七家的绘画摹品。

### 崇正书院

位于清凉山东岗，与扫叶楼遥遥相望。1980年修复。这里原是明代户部尚书耿天台（字定向）在南京做督学御史时（约1544年）修建。耿曾在此讲学，死后书院被毁，耿的弟弟把书院改为祠堂。后来清代一位叫展西的和尚又把祠堂改成了寺庙。

### 石头城

在汉中门外清凉山西南麓。211年，孙权自京口（镇江）迁来秣陵（今南京），次年在楚金陵邑旧址建石头城。城依山而筑，立栅为墙，虽系土坞，但因依山为城，固江为池，故十分险要，成为南北交战，兵家必争之地。石头城故址，虽几经兴亡，但大都有遗迹可寻。自从明太祖朱元璋扩建明城以来，石头城从此就不再作为独立的城池立在江岸了，仅为应天府的一部分。如果沿着汉中门外公路北行不多远，便可以望见了青灰色的明代城垣依山而

建，城基仍利用滨江的悬崖峭壁。其西端，有一块突出的紫红色砾岩，长约6.7米，宽3米多，因风化剥落，斑斑点点，颇似鬼脸，故俗称“鬼脸城”。

#### 吉林公园

位于清凉山北面，虎踞北路西侧。石壁上镌刻的园名为林散之题书。此园占地400余亩，园内丘陵起伏，高低错落。吉林公园建在原吉林寺属宝林庵旧址上，为纪念江南古刹，以吉林寺寺名而命名。

## 沿江风光带

万里长江从南京穿城而过，气势磅礴，沿江的幕府山岩洞、燕子矶自古以来就是游览胜地。

### 南京长江大桥

自古以来，中国人一直想在难以跨越的长江天堑上建造桥梁。这个梦想到中华人民共和国时代得以实现。建造了白沙陀长江大桥和武汉长江大桥后，新中国筑桥大军又在1960年到1968年，这段特殊的历史时期，发扬“独立自主，自力更生”的精神，建造了双层双线公路铁路两用的南京长江大桥。

南京长江大桥正桥长1577米，铁路桥全长6772米，宽14米。公路桥全长4589米，宽19.5米。公路引桥3012米，两端接地部分建有22孔的富有民族特色的双曲孔桥。大桥建成后，天堑变通途。过去一列火车在此过江只能靠轮渡，要花两个小时，现在3分钟就可通过。1984年，南京市有关部门将南京长江大桥定为金陵新四十景之一，命名为“天堑飞虹”。南京长江大桥

### 渡江胜利纪念碑

渡江战役是中国人民解放战争史上，继辽沈、淮海、平津三大战役后的又一次重大战役。为纪念渡江战役的胜利，南京市于1979年中华人民共和国成立30周年时，建成了渡江胜利纪念碑。

此碑座落在长江南岸，挹江门外，热河路广场中心。除平台和栏杆外，分碑座和碑身两部分。正面有邓小平亲笔题词“渡江胜利纪念碑”七个镍铜铸成的大字，镶贴在27块四川红花岗石上。碑座背面贴砌金山花岗石，镌刻毛泽东手书诗词《七律·人民解放军占领南京》。东西两侧浮雕军民胜利渡江的场面。整座纪念碑是一艘乘风破浪的帆船形状，象征西万雄师横渡长江天堑的壮丽场面。帆船上部嵌有一枚直径为2.5米的“渡江胜利纪念章”，碑顶背面有凸字“1949.4.21”，即渡江的日期。

渡江胜利纪念馆设在下关挹江门城楼上，与渡江纪念碑连为一组，是为渡江纪念地。1984年4月23日南京解放35周年时正式成立。内部陈列了反映解放战争史事的文件、图片、资料、实物约200多件。

### 燕子矶

长江沿岸有三大名矶，它们是安徽马鞍山的采石矶、湖南岳阳的城陵矶和南京的燕子矶。燕子矶位于观音门外直渚山。直渚山又名岩山，东北一峰突兀临江，三面悬绝，巍峨险峻，行舟长江，遥望如春燕展翅，凌空而飞，故名燕子矶。

燕子矶自占以来是南来北往的重要津渡和军事重镇，也是旅游胜地。自晋琅玕王司马睿，在南京草创东晋王朝以来，渐渐成为文人墨客登临咏怀的地方，一些楼台亭阁应运而生，点缀其间。现在，登临绝顶，便可看到一座御碑亭屹立其上，里面立着一方御碑。正面系乾隆手书“燕子矶”三个大字，碑的反面及左右两侧均有诗刻。

### 岩山十二洞

在沿江的悬崖峭壁中有一系列石灰岩溶洞，历史上称之为岩山十二洞，实际上不止此数。这些石灰岩溶洞和观音阁是燕子矶一带的主要景观。

头台洞在燕子矶南1公里处，洞正中有佛殿，洞外石壁刻有一个大“寿”字，系明太祖朱元璋所书。头台洞东面石岩上是观音阁，明初洪武年间修建，

属弘济寺（后改承济寺），因阁后岩壁上有石刻吴道子绘的观音像，所以叫观音阁。从头台洞西行约 500 米，是二台洞，洞中有洞，深不可测。二台洞西边是岩山风景区的最佳处——三台洞。古式的院门上写有“古三台洞”四个大字，笔力雄健。三台洞分下洞、中洞和上洞，下洞中有一眼水，名观音泉。扶栏而上可到中洞、上洞。出洞即是玉皇阁，再向上就可到达三台洞极顶望江楼，登临远眺，江水茫茫，烟波浩淼，使人心旷神怡。

## 市区游览点

### 鼓楼·大钟亭

位于南京城中心鼓楼岗上的鼓楼，建于明洪武十五年（1382年）。其建筑规模之大国内少见，分上下两层，下层为拱形无梁城阙状，上层为重檐四坡顶，龙飞凤舞，雕梁画栋，十分壮观。楼上原为明代迎王迎妃、接诏报时之所，原有报时和仪仗用的大鼓两面，小鼓二十四面，云板一面，点钟一面，牙杖四根，壶房铜缸一座，以及其他乐器。明亡后这些陈设均已散失。现楼基是明代原建，楼上建筑为晚清重修。康熙在1684年南巡时曾来鼓楼，次年在楼上建一巨碑，改鼓楼为碑楼，但当地人仍习称其为鼓楼。鼓楼东北方向不远处是大钟亭，亭中悬洪武二十一年（1388年）铸造的紫铜鸣钟一只。此钟原悬于金川门内的钟楼。清康熙初年，钟坠道旁，半陷土中，清末移至此，并建此铁梁铁柱的六角亭。大钟质精形美，声音洪亮，顶部凸铸莲花瓣纹一周，提梁上饰以云纹和波浪式卷角，钟上有“洪武二十九年吉日铸”铭文。

### 天王府·总统府

太平天国天王府和中华民国总统府遗址同在长江路292号。这里原是600多年前朱元璋招降陈理后为其建造的汉王府。明永乐初年朱高煦被封为汉王，再次在此建造王府，今汉府街地名即由此而来。清代这里是两江总督衙门。太平军定都南京后，天王洪秀全命属下在总督衙门旧址上，拆来明故宫砖石樑木扩建成了天王府，其宫城东至今长江路后街的黄家塘，西及碑亭巷，南到大行宫南面的利济巷，北到浮桥。清同治三年（1864年）7月，曾国藩之弟曾国荃攻陷天京，放火烧了天王府，但一些主要建筑仍保存下来。晚清又将这里重建为两江总督衙门。

天王府西花园的西侧有幢西式平房，原系清末两江总督端方的私人花厅，共7间。1912年元旦，孙中山在这里就任临时大总统，后孙中山就将此作为总统办公室和会议室。西花园东北侧的一座中式楼房，后称“中山堂”，是孙中山先生的卧室、餐室和浴室，楼下是警卫人员的住房。

国民党统治时期，天朝宫殿一度成为蒋介石的办公处，末期改为总统府。在后面建造了一座子超楼（国民政府主席林森，字子超，故名），蒋介石在二楼119房间办公，副总统李宗仁在对面118房间办公，三楼会议厅，是当时举行国务会议的所在。

### 煦园

位于天王府的西侧，故又名西花园，原为天王府的一部分。该园建于清道光年间（1821~1851年），全园面积仅有1.4公顷，建筑精巧，具有我国江南园林的独特风格，是金陵名园之一。

园内有桐音馆，为听桐音而建。馆前后有南北假山，南假山上建有六角亭。不远处又建方胜亭，由两座方亭相叠而成，亭顶与底座似合非合，浑为一体，又叫鸳鸯亭。过鸳鸯亭便是人工开凿的水池，池如瓶形，水上有曲桥，正南建一石舫，造工精巧，形态逼真，舫上匾额“不系舟”，原为清乾隆帝南巡时题。

煦园小巧玲珑，以水为主，置石航于南，阁于北，使水景一分为三，既互相联系，又各自独立，使人感到大中有小，小中见大，虚实相映，层次分明。

### 梅园新村纪念馆

位于长江路东段，汉府街偏北的梅园新村 30 号、35 号和 17 号，是中国共产党代表团的办公原址。1946 年 5 月至 1947 年 3 月，以周恩来为首的中国共产党代表团，在这里同国民党政府进行了 10 个月零 4 天的谈判。

梅新村 30 号，是周恩来和邓颖超同志当年办公和居住的地方。办公室里还陈放着当年周恩来用过的写字台、转椅、分省地图以及中共代表团的信笺，35 号是董必武和李维汉、廖承志等代表团成员当年办公和居住的地方。17 号是代表团工作人员办公室和居住的地方。代表团的外事组、军事组、新闻组、妇女组、顾问组、电讯室和十八集团军办事处都设在这里。周恩来经常在这里举行中外记者招待会，发表重要声明。

梅园新村

### 北极阁

在鸡笼山上。鸡笼山位于鼓楼广场东面，北依台城，紧临玄武湖。南朝宋时时在山顶上建立了第一个日观台，观天象，测风候。山下还建立了中国第一所大学，全国有名的文史学家常聚集在这里，鸡笼山堪称当时的学术中心。这个中心随南朝的衰败而式微。

明洪武十八年（1385 年），在此建观象台，属钦天监。观象台上设铜铸的浑天仪、简仪、圭表等天文仪器。清康熙七年（1668 年），清皇室把南京观象台上的天文仪器全部运到了北京。

后人为缅怀古迹，在观象台旧址重新修建了北极阁，阁高三层，登临放目，金陵景色，极尽大观。在北极阁山上原有一道观，正殿供真武大帝像。1927 年在山上建气象台，一直保存至今。

### 鸡鸣寺

位于鸡笼山东侧，原名同泰寺，是梁武帝于 527 年创建的。原寺规模宏大，梁武帝四次在此“舍身”为僧，再让群臣用大笔钱为其“赎身”。后来寺遭雷击烧毁。历代屡建屡毁，几易其名。现在鸡鸣寺内部分建筑，如观音楼、豁蒙楼和景阳楼等，为 1981 年重建。黑瓦黄墙，屋背镶珠，别具特色。1984 年泰国赠送释迦牟尼和观音两铜像已供入鸡鸣寺，另有新塑观音应身像 32 尊。现有数十佛门女尼常住鸡鸣寺。它是我国东南沿海惟一一座尼庵。

### 台城

沿鸡鸣山东面的柏油马路向前，经过鸡鸣寺大门向西，保留着一段城墙，长约 250 米，据《上江两县志》载：“鸡鸣寺后之城，乃是明扩建都城时所造。”朱元璋最初大概是想把城墙盖在鸡鸣寺后，向西经鼓楼岗接石头城，后来为了把鸡鸣山、狮子山、马鞍山、石头山等山岗围进城内，扩大了建筑范围。因此鸡鸣寺后这段 250 米长的城垣，只好弃之不用了。

另据一些历史学家考证，这段城墙所在地，就是东晋和南朝诸代中央政府旧址，世称台城。梁大同十二年（546 年）侯景之乱，梁武帝饿死台城。陈太建十二年（580 年）隋兵南下，活捉陈后主于胭脂井中。这些经历使台城名扬天下。历代文人墨客到金陵都会去台城凭吊一番。

台城在历史上屡遭破坏，一次是侯景之乱，三年后梁军收复台城时“王师之酷甚于侯景”，第三次是隋灭陈，将建康“城闾宫阙荡平耕垦”，到五代十国，杨吴先后三次筑金陵府城，台城彻底废除，终至无迹可寻。

### 九华山公园与玄武湖公园

九华山位于太平门内西侧，因山南小九华寺而名，北临玄武湖，东接龙广山（即富贵山），与钟山形断脉连。这里曾是六朝皇家御园，现已辟为公

园。

玄武湖公园在民国时叫五洲公园，因湖中有环洲、樱洲、梁洲、翠洲和菱洲而名。环洲位于玄武门外翠虹堤尽头，洲上有东晋弘农太守郭璞的衣冠家和纪念民国将领诺那呼图克图的砖塔。由环洲东行，经小桥抵樱洲，洲因遍植樱桃得名。和樱洲毗邻的是菱洲，古时盛产红菱。现在洲上有一座动物园。

从环洲向北过芳桥是梁洲。梁洲是五洲中开辟最早、风景最佳的地方。梁洲之名缘于梁朝时曾在洲上建有昭明太子读书台。昭明太子在这里编辑了我国最早一部诗文集《昭明文选》，后在此湖泛舟时落水染疾而逝。洲北原有揽胜楼，是梁武帝观看水军操练之所，原楼不存，现楼是清同治年间重建。洲西有湖神庙和铜钩井，明代所建。

#### 明故宫遗址

位于中山门内，是明初洪武、建文、永乐三代的皇宫。元至正二十六年（1366年）动工兴建，第二年完成。

明故宫，是一座规模宏大的建筑群，由皇城和宫城组成。皇宫的范围，以今天午门南北两端的明故宫遗址为中心，南北长五华里，东西宽四华里。现故宫的主要建筑前朝三殿和后廷三宫等都已荡然无存，只留下午门、东华门、西华门的残基和雕刻精美的石柱础等遗迹，供人凭吊。午门的五个券洞门仍完整。“靖难”之役宁死不为朱棣草诏的建文朝臣方孝孺，就是在午门处死的，血染墀石，世称“血迹石”，至今犹存。东华门、西华门尚各存三个券洞门。午门前后的内、外五龙桥，还保有明时原物。

#### 王安石故居半山园

园址在清溪路附近的半山亭，今海军军事学院内。

王安石（1020—1086）生在江西，却与金陵有着不解之缘。他在金陵度过青年时代后，又来此两度守孝、三任知府，前后生活了20年，逝世后葬于钟山脚下。

1076年，56岁的王安石第二次出任宰相不久，与保守派发生争端，遂于是年10月复求罢相，赵顼应允，给王安石一个“判江宁府”的官衔。回到金陵后，王一直没去衙门视事，第二年六月辞官，在城东门到钟山途中的白塘为自己建造了这所居室。因白塘距江宁城东门7里，距钟山主峰也是7里，所谓半途山处，故将居室命名为半山园。在园内，王安石结交了许多高逸之友，包括米芾、李公麟、欧阳修和苏东坡等。有一次苏东坡乘船经过金陵，王安石特地骑着驴子，穿着粗布服到江边去迎接。苏东坡也不冠而敬揖，曰：“轼今日以野服见大丞相。”王安石笑着说：“礼岂为我辈设哉！”既而两人说佛吟诗，王安石还邀请苏东坡同游钟山，并各自赋诗纪游。可见两个人政见虽不同，但私交和诗文之谊还是非常深厚的。王安石的文章峭拔深刻，卓然自成一家，为“唐宋八大家”之一。而他的诗词，也“与众不同。要之渊源风雅，洗削浮华，可谓无邪者也。”经粗略统计，他有关南京的诗词作品达三百首左右。

1084年，王安石得了一场大病，神宗派国医到江宁府给他治病。病好以后，他上书皇帝请求以自己的住宅改建寺院，神宗赐额“报宁禅寺”，又称半山寺。

明代半山园划入皇宫禁地范围内，清道光时两江总督陶澍在半山园故址

重建半山寺。咸丰时被毁，同治九年（1870年）重建，宣统时重修。

## 雨花台风景区

雨花台位于城南中华门外，名胜古迹众多，除著名的雨花台烈士陵园和辛亥之役人马冢外，还有明洪武年间征戍将邓愈墓，明建文年间侍讲学士方孝孺衣冠冢，以及后来移到此地的南宋建康通判杨邦十墓等。附近的安德门外向花村附近还有著名的浮泥国王墓。

### 雨花台烈士陵园

1927年蒋介石叛变革命后，把雨花台当成屠杀共产党人和革命志士的刑场，邓中夏、恽代英等无数优秀的中华儿女在雨花台被杀害。新中国成立后，南京市政府在这里建立了烈士陵园、革命烈士纪念碑和革命烈士事迹陈列馆。

雨花台烈士陵园依东岗和中岗而建。北侧建花岗石陵门，门内为广场。广场南端有一巨型烈士群像雕塑。雕塑后即是当雨花台烈士陵园时国民党杀害烈士的刑场之一，称为“北殉难处”，在中岗的东麓和西麓，还有“东殉难处”和“西殉难处”。

革命烈士纪念碑建在主峰山巅上，从雕像右侧沿环陵大道而上，即可到达。原碑为奠基碑，碑上“死难烈士万岁”六字是集毛泽东书迹而成。新建的纪念碑碑体上“雨花台烈士纪念碑”八个大字由邓小平题写。

### 雨花台烈士纪念馆

在雨花台任家山上，由原来的安隐寺改建而成，1956年正式对外开放，1983年重建。纪念馆是一座呈“U”字形的两层白色古典式建筑，邓小平题写馆名。该馆已征集到1000万字史料和1500件实物，展出恽代英、邓中夏等71位烈士的照片、遗著、遗物和辅助材料800余件。

### 辛亥之役人马合冢

辛亥革命雨花台之役人马合冢座落在雨花台烈士雕塑东北坡道崖壁上。现两巨冢保存完好。1911年10月武昌起义，南京九镇新军首先响应，在中华门外秣陵关起义，并进攻南京，后因弹药缺乏，伤亡惨重，不得已退到镇江，联合部分镇江新军为基干，扩大组织江浙联军，再向南京进攻，终于击败了清军，光复南京。后人把这次战役中牺牲的烈士和马分两冢合葬，并立碑以志纪念。

### 菊花台九烈士墓

在雨花台西边，经安德门再走五里，便是菊花台。菊花台西侧有九烈士墓，埋葬着九位爱国志士。1941年，日本制造了“珍珠港事件”。1942年4月17日，日军占领了菲律宾。日本侵略者对中国驻马尼拉总领事馆人员进行诱降、逼降，要他们“改弦易辙”为伪政权出力，效忠“日本天皇”，受到了领事馆外交人员的坚决抵制。他们在敌人刺刀面前大义凛然，宁死不屈，而被野蛮杀害。这九位烈士是驻马尼拉总领事馆总领事杨光注，领事莫介恩、朱介屏，主事卢秉枢、萧东明，驻山打根领事馆领事卓还来，驻马尼拉总领事馆随习领事衔领事杨庆寿，随习领事姚竹修，甲种学习员王恭炜。1947年，南京各界人士集议，决定将九位烈士遗骸迁回，葬于菊花台下。同年9月3日，在菊花台下举行了公祭九烈士的安葬仪式，并将菊花台改名为“忠烈公园”。

### 淳泥国王墓

位于安德门外向花村附近。墓前现有神道碑一块，下有碑趺。神道两侧排列着石马一对，马夫一对，石羊一对，石虎一对，文臣武将各一对。其规制和常见的明代功臣墓一样。根据残碑碑文和文献记载，这里埋葬的是明朝爪哇属国浚泥国王麻那惹加那。浚泥国在今天的加里曼丹岛北部的文莱。

明洪武初年，明太祖朱元璋曾委派御史张敬之、福建行省都事沈秩二人为使节出使浚泥国。回国时，国王马合谟沙派使者随同张敬之一道来华，祝贺明王朝建立。永乐三年（1405年）冬，浚泥国王麻那惹加那遣使来华，献上土特产品，明成祖封其为王，并赐印诰勒符勘合、锦绮采币。永乐六年（1408年）八月，浚泥国王率王妃及弟妹子女并近臣150余人，来中国进行友好访问，受到永乐帝的盛情款待。明朝政府专问派中官张谦去福建迎接浚泥国王一行。从福建至南京途中经过的州县无不热情接待。抵达南京后，永乐皇帝在华盖殿宴请，接着又在奉天殿设宴招待国王和陪臣，还派国公夫人在会同馆内宴请王后等人。平时还派官员送酒席至宾馆，由大臣陪同。十月，国王忽染急病，经太医会诊抢救无效，病故会同馆（今通济门公园路），年仅28岁。国王临终前留下遗嘱：“体魄托葬中华。”明成祖极为悲伤，为之“辍朝三日”，追谥“恭顺”，按中国礼仪葬安德门石子岗，并寻找人中国籍的西南夷人为国王守墓，每年春秋两季，由专人祭扫。

## 牛首山风景区

在中华门外江宁县境内，以牛首山、祖莹山为中心，面积 13.5 公里。山峦起伏，古迹众多，主要景，乏有唐塔、宁塔、南唐二陵、郑和墓等。

### 弘觉寺塔

位于牛首山东峰南坡，始建于唐大历九年（774 年）。塔高 30 多米，7 级 8 面，每面有壶门一座，小窗两扇，雕木飞檐，造型典雅，风格古朴。1956 年曾在塔底层盖石下发现鎏金喇嘛佛塔和金卧佛及青花瓷罐等物。在塔的第 3 至第 7 层，有 70 多条题记，最早的是明正统五年（1440 年）题。此塔历经兵燹，明代重修，现塔身基本完好，下部已有 10 多米埋入土中，为南京地区现存最古老的一座砖塔。

### 郑和墓与郑和纪念馆

郑和（1371—1435），明代著名航海家，去世后葬于牛首山南麓，左右峰峦环抱。附近有一村庄名郑家村，是郑和后裔守坟所居。现在的郑和墓是 1985 年在原墓址按伊斯兰教风俗改建的。墓为长方形，墓盖下部雕饰祥云草叶莲花座，瓦梁状的墓顶雕有阿拉伯文“安拉伟大”之字。墓下石阶共 4 级 28 层，每级 7 层象征郑和 7 下西洋，历时 28 年。

距墓地 50 米处，尚有一块青石碑座，是惟一的明代遗物，体制硕大，半陷泥中，碑身已无存。墓道入口处，建一座仿明代风格的厅室建筑，为郑和纪念馆，里面陈列有郑和画像及郑和的《航海图》等有关文物。

### 南唐二陵

位于南郊祖堂山南麓，二陵相距 100 米左右，是指李昇的钦陵和李璟的顺陵。后主李煜被赵匡胤虏入京都开封，后死在那里。

东边是李昇的钦陵，建于公元 943 年，在南唐国势上升时期，规模较大，内部装饰华丽。墓分前、中、后三主室，前、中二室附东西侧室四间，为砖砌，后空附东西侧室六间，为石砌，连同主空共十三间。主室与侧室之间相互贯通。三个主室的壁面上砌出柱、梁、斗拱等，问楣、斗拱、倚柱都作彩绘。后室及附近的六侧室主要是石结构，平顶，是停放李昇及皇后来氏棺木的地方，空顶石板还彩绘“文天图”，绘有日月星辰。石制棺床周围雕有行龙，铺地的青石板上雕凿山岳江河。

在后室的进口处，有石门一重，门楣的上部有石刻浮雕“双龙戏珠”，门的左右两壁各有一个足踩祥云、披甲执剑的石雕武士。陵墓的砖石仿木结构，室内覆盖天花板，并绘上彩画，使之浑然一体，显得富丽而雅致，是一座名副其实的“地下宫殿”。

顺陵，即李璟及皇后钟氏的合葬墓。建于北宋建隆二年（961 年）。李璟卒于南昌，归葬金陵。陵墓草草建成，虽与钦陵大致相同，但规制略小。墓分前、中、后三室，砖砌。前、中有东西侧室四间，后有四间，共十一间。后室稍大，顶作穹窿形，彩绘。主室的倚柱、立柱、栏额等与钦陵相似。

南唐二陵是由南唐大臣江文蔚和韩熙载共同设计的。历史上二陵多次被盜。1949 年后政府组织考古工作者先后从此两残墓中发掘出 600 多件文物，均收藏在南京博物院內。

### 幽栖寺

位于祖堂山南麓。南朝刘宋年间（459 年）建，山亦因寺而名，称幽栖山，是牛首山的一个分支。唐代法融禅师在此得道。法融乃佛教南宗第一祖

师，后在此山人定，敌将幽栖山改名为祖堂山。山上有芙蓉峰、天盘岭、拱北峰、西风岭、伏虎洞、息泉、飞来石等诸景。

沿天盘岭西麓环绕而上，行不到 1 公里，便达幽栖寺。进门有一大殿，为清同治年间（1862～1874 年）所建。殿后有古树一株，树旁石窟乃法融禅师修道和入定的地方——祖师洞。

出寺沿西岭而上是一片竹海，沿着小道可到西峰岭。小径尽处是明代成化年间（1465～1487 年）建的花岩寺，当年寺中有岩洞楼阁，如芙蓉阁、小星槎、归云亭、翠薇房、澄江台、大观堂、滴翠轩等，后都毁于兵火。

#### 秦桧墓

在离牛首山不远的长江边，有座没有碑文的“秽墓”，这是南宋初年臭名昭著的奸相秦桧之墓。秦桧世居建康，并被宋高宗封为“建康郡王”，死后埋葬在南京西南郊和牧龙镇牧牛亭，当年墓上“丰碑屹立，不镌一字”，据说是因为无人为其撰碑文。明朝成化二十一年（1485 年），秦桧墓被盗发，盗墓者“获金银器具巨万”，被抓获后，当地官吏有意“减其罪，恶桧也”。

住在秦桧墓侧的秦桧后代耻于姓秦，都改姓徐，因“秦”字，头为三人，而“徐”字，“双人”在旁边，一人在上面，也是三人，笔画一样。秦桧府第原在城南夫子庙附近的秦状元境（因秦桧父子都曾考中过状元），但因秦桧人品太丑，当地人耻于提及其氏，改称“状元境”。

## 栖霞山风景区

栖霞山山深林茂，泉清石秀，有栖霞寺、千佛岩、舍利塔、青峰剑、天开岩和附近的南朝陵墓石刻等胜迹。栖霞山涧多泉，四季涓涓。诸泉中以栖霞寺后千佛岭北侧的珍珠泉和千佛岭南侧的白乳泉最为著名，此两泉过去是栖霞寺二百多名僧人的饮水之源。

### 栖霞寺

位于栖霞山中峰西麓，至今已有 1500 多年历史，是我国佛教圣地之一。南朝刘宋（420～479 年）年间，处士明僧绍隐居摄山，舍宅为寺，取名“栖霞精舍”。唐高宗李治，改栖霞精舍为功德寺，增建琳宫梵宇 49 所。当时这里和山东长清的灵岩寺、湖北荆山的玉泉寺、浙江天台的国清寺并称“天下四大丛林”。后多次遭毁，又不断重建，现今寺院是清光绪三十四年（1908 年）重建的，规模虽小，旧观依存，仍为南京地区最大的佛寺。

### 唐代明征君碑

在栖霞寺山门右侧有一碑亭，亭内有一块唐碑叫“明征君碑”。此碑建于唐上元三年（676 年），为纪念明征君而立。因明僧绍曾几次被皇帝证为记室参军、国子博士等，他都“称疾不就”，隐居深山，故称“征君”，又称“隐君”。据说这块碑得以竖立，是明僧绍的第五世孙明崇俨在唐高宗面前争取到的。碑文为高宗上元三年所撰，唐代书法家高正臣任写，王知敬篆额，碑阴“栖霞”二字为高宗亲笔，碑文是一篇关于明僧绍的传记。

### 舍利塔

入栖霞寺山门，经弥勒殿、看弥勒佛、韦驮佛，过院落到毗卢殿，看毗卢遮那佛（释迦牟尼的法身，即真身，意为光明普照一切）、帝释、梵天、二十诸天和观音海，由后院右边小门出去，首先看到的是舍利塔。这是栖霞胜境主要古迹之一。

舍利塔建于隋文帝仁寿元年（601 年），塔高 18 米，五级八面，壁上有浮雕，刻四天王像及佛教经文。塔基浮雕表现佛祖释迦牟尼一生的八相图：托胎、诞生、出游、逾城、成道、说法、降魔、入灭。每幅像结构严谨，人物形象栩栩如生，衣饰器具雕刻精细入微，富有想象力，为中国五代时期佛教艺术的杰作。

### 千佛岩

千佛岩是从南朝齐永明二年至梁天监十年（484～511 年）逐渐开凿而成，所有佛像或五六尊一龛，或七八尊一室。佛像始有 515 尊，分凿于 294 个佛龛中，号称千佛岩。后来，唐、宋、元、明各代相继在纱帽峰都有开凿，连南朝在内，共有 700 尊。佛像大者高数丈，小者仅盈尺。

据古文献记载，这里曾有过一些很精致的佛像，堪与云冈和龙门石窟媲美。但由于这里的石质属石英砂岩，易于风化，又经明代太监争修，致使这里佛像的艺术价值大打折扣。1925 年起，栖霞寺住持若舜等人用水泥把全部造像涂缮一新，并“施唇以朱，画眼以墨”，以便观瞻。

### 天开一线

沿千佛岩北侧公路而上，离桃花涧上行百余步便到话山亭和天开岩。这是一簇巨石矗立、峭壁凌空的天然石壁，高约 10 米，周围茂林修竹，一切景物都看不见，翘首上望，只见青天一线。石壁上散刻有许多历代题词，因风化漫漶，今天能辨认的字已不多，只有“天开岩”三个大字还赫然在目。

### 南朝石刻

南朝帝王陵墓在南京有 30 多处。南京近郊的南朝陵墓主要集中在栖霞山和麒麟门两个地方，另外在郊县淳化镇和句容石狮乡等处也有分布。句容的梁南康简王萧绩墓的石柱和辟邪保存完好。

栖霞山一带南朝陵墓前的神道石刻现存石兽、石柱各一对，石碑两块，是我国古代雕刻艺术的珍品。

## 博物馆、纪念馆

南京市现有省、市级博物馆纪念馆十余所，其中梅园新村纪念馆、雨花台烈士史料陈列馆、郑和纪念馆等已在上述名胜古迹中随文介绍。

### 南京博物院

位于中山门内中山东路北侧。主体建筑为仿辽代宫殿式，由梁思成主持建造，1947年12月竣工。其前身为1933年成立的中央博物院筹备处，以清代内府文物为基本藏本。抗战时迁往内地。1948年12月至1949年1月，原国民党政府将馆藏珍贵文物852箱分三批运往台湾。

目前南京博物院以通史形式长年展出藏品，展品以江苏出土和收藏的文物为主，共分四个部分，七个陈列室。

### 南京市博物馆

在朝天宫内，1962年成立。原属市文管会，1978年改为市属综合性历史博物馆。

该馆担负全市的考古发掘、文物征集、陈列展览、保管研究任务。现有馆藏文物六万多件，其中以六朝和明代文物居多。

### 陶行知纪念馆

位于中央门外吉祥庵20号。初建于1951年晓庄师范复校时。馆内收藏保存陶行知的一批照片、手稿、遗著和遗物。该纪念馆是保存陶行知文物资料最丰富的地方。1980年3月，该馆经整理后重新开放，共展出照片120幅，遗物、遗著200多件。是纪念性博物馆，属晓庄师范学校管理。1985年，扩建了展览室，陈列面积400多平方米，充实了展品内容，展出照片429幅，实物319件。

### 太平天国历史博物馆

在瞻园路瞻园内。1951年太平天国运动100周年时筹建，1956年10月正式建成，称太平天国纪念馆。原址在堂子街太平天国某王府旧址，1958年迁现址（原为东王杨秀清府邸）。1961年改为现名，为专题性博物馆，任务是调查、征集、保护、管理太平天国文物遗址；举办太平天国历史陈列；编纂出版太平天国史料；开展研究和学术交流等。现有藏品1600余件。

### 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆

位于南京城西郊江东门，为1937年日军大屠杀现场之一江东门“万人坑”遗址。于1985年3月15日纪念抗日战争胜利四十周年之际落成开放。纪念馆占地25000平方米，主体建筑面积2100平方米。由南京工学院建筑系教授齐康设计，是一座纪念性的墓地。均以花岗石、大理石、青条石铺砌墙面。正面馆名由邓小平题写。入口处有中、英、日三种文字镌刻的石碑，上书“死难者300000”。颓垣断壁的围墙，空旷的墓场，大片鹅卵石铺地，寸草不生，几棵枯树伫立，气氛凄凉。院墙外的常青树木和院内卵石边生机盎然的小草象征生命力和斗争精神。院内小道边沿途竖小型碑刻13块，揭示出日军的种种罪行。尚有死难同胞尸骨陈列室，门前有大型立雕母亲像，作呐喊状。室内陈列从“万人坑”中挖出的层层白骨。另有史料陈列厅、电影放映室等。

### 傅抱石纪念馆

在汉口路132号，傅抱石（1904~1965）生前旧居内。为一座二层楼小

别墅，有附属平房、古松和庭院。艺术大师傅抱石自 1963 年至 1965 年在此居住和创作。1985 年为纪念傅抱石逝世 20 周年，市政府拨款维修旧居并将此地建为纪念馆。同年 9 月正式对外开放。该馆是收集、保存、研究傅抱石绘画作品和遗著资料的中心。纪念馆主楼西侧，有傅抱石汉白玉雕像一尊。主楼内展览室分六间，展出傅抱石的生平介绍，绘画作品，以及生前使用过的遗物等。

文化·风俗

## 文化

### 文史·书画

南京是中国文学史上的重镇，这里曾产生过许多中国文学史上的代表性作家和经典作品，其中以谢灵运和谢朓的山水诗、刘勰的文论《文心雕龙》、刘禹锡、杜牧和李煜的金陵怀古诗词、孔尚任的剧本《桃花扇》和吴敬梓的长篇小说《儒林外史》最为著名。

“唐诗晋字汉文章”，世所称道。书法晋代最盛，以王羲之、王献之父子二人的书法成就为标志。王羲之青年时代随家南迁来到建康，钟山就有他的“墨池”。

王羲之父子前后，南京还有一些著名书法家在活动，比如陆机和三国东吴书法家皇象。其中皇象所写的《天发神讖碑》流传至今。276年孙皓在亡国前制造“天命永归大吴”的舆论，伪称天降神讖而立碑，此碑又名《吴天玺纪功碑》。后因碑石断为三截，被称做“三段碑”，一说此碑原本就是三石相垒而成。

明代帝王多好书法，崇重法帖。朱棣凡写“内制”均由授“中书舍人”官职的书法家代书。于是不少文人精心研究书法，视其为仕途进取的敲门砖。明初活跃在南京的书法家数量很多，著名的如刘伯温、来仲珩、宋昌裔、沈民则和沈民望（世称“二沈”）等。

自从六朝名都崛起于世，南京便在中国绘画艺术史上显露峥嵘。1600多年前，东晋顾恺之在当时南京城西南的瓦官寺内画了一幅壁画，使得建康万人空巷，争睹为快。

张僧繇是萧梁时代南京最著名的画家，成语“画龙点睛”说的就是他的绝技。

五代十国时期，南唐在金陵设立翰林图画院，在唐、宋两代艺术高峰间起到了承先启后的作用。金陵翰林图画院阵容颇为壮观，周文矩、顾闳中、卫贤、董源等都是其中声播大江南北的大画家。

### 教育·国子监

南京现存的古代建筑集中在夫子庙一带。这一带在历史上是高等学府聚集的地区。早在东晋时这里就建立了学宫。明清时期发展成为东南中国的文教中心。夫子庙实际上是夫子庙（又称文庙、孔庙）、学宫和贡院三大建筑群的总代称，我国古代高等教育的几种形势，国子监、太学、府学和书院等，在这一带一应俱全。

国子监也叫国子学、国子寺，中国古代最高学府。晋武帝（276年）时始设，与太学并立。隋、唐、宋时国子监高于太学。明清仅设国子监，除作为最高学府外，还兼有管理全国教育事务职能。

南京现存国子监是明代遗迹。明初政府重视官学，洪武十四年（1381年）于鸡笼山下建国子监，将原来夫子庙里的国子学改为应天府学。永乐元年（1403年），在北京设立了国子监后，仍然保留了南京国子监建制，称为“南监”，北京的称为“北监”或“京帅国子监”。

南监规模宏大，东到小营，西抵进香河，南至珍珠桥，北迄鸡笼山。约略相当于六朝皇宫的中心区。永乐十二年（1414年）是南监最繁盛时期，监生（国子监的学生）近万人，除我国学生外，还有日本、高丽和暹罗国等国留学生。

国子监的建筑包括一组正堂（15间），六座支堂，供教学用。另有东西厢房各3间，典簿厅15间，掌馔厅及厨房30余间，东西书库各7间。国子监东边的夫子庙后面是学生宿舍，约有1千多间，另有先哲堂和王子书房是留学生宿舍。

### 太学

太学也是全国最高学府。南京的太学始建于东晋建武元年（317年），主要学习内容为儒学六经。淝水之战后，一时东南小康，学官增造房舍155间，太学生增至百余人。

南北朝时期，太学不再独尊儒家经典，将学业化分为四个专科，计有雷次宗于鸡笼山设立的儒学，何尚之于附近设立的玄学（研究佛老之学），何承天设立的史学和谢玄设立的文学。史学、文学两馆都在鼓楼西耆阇寺旁边。南朝的太学，冲破了两汉师儒谨守章句的刻板学风，重视“研穷义理，疏析旨趣”，是教育的一大进步。《新京备乘·南朝太学考》一文记述当时的讲学情形说：“师居高座，听者列席，发言吐论，必于儒雅，贵有机辩，不操方言。其难喻者，委曲诱诲，务使明晰。辩难之际，恒取敷畅。所持当理，不耻折服。”所以南朝太学生中人材辈出，萧道成、徐秀、山谦之、江禧、钟嵘等都是其中的佼佼者。

### 府学和夫子庙学宫

府学是一府之学，相当于省级学校。宋时南京先为江宁府，后改为建康府。天圣七年（1029年），丞相张士逊为江宁府太守，以治城文宣王庙地（今朝天宫）建府学。景祐元年（1034年）府学被迁到今夫子庙。元代设置的路学相当于府学。清代将明南京国子监改为江宁府学。现在夫子庙大成殿石街北的一组建筑历史上也是一所高级学府，叫夫子庙学宫，相当于研究孔孟之道的专科学校。这组建筑包括门前的柏木牌坊，志道、据德、依仁、游艺四书斋，即学子读书学习的自修室，明德堂，是听导师宣讲圣教上谕的礼堂。此外还有刻着训教法规的卧碑，楼上藏经、楼下讲经的尊经阁以及崇圣祠和射圃等建筑。

### 南京的书院

书院之称始自唐代，当时指官方藏书、校书或私人读书治学的地方，类似于今天的出版社或研究机构。

南京古代规模最大、影响最大的书院是明道书院。明道书院的建立迟于茅山书院十多年，为宋理宗淳熙元年（1241年）所建，院名是为了纪念理学家程明道。书院建在当时学宫（今之夫子庙）西北，院舍凡数十间，其规程礼仪，皆仿效江西庐山的白鹿洞书院。

自北宋开始，南京书院日多。宋咸淳四年（1268年），在古长干立南轩书院。元泰定年间，在秦淮河畔立江东书院。明嘉靖年间在长安街立新泉书院，户部尚书耿定向在清凉山上立崇正书院。万历四十三年（1615年），建文昌书院（先在文昌阁，后移成贤街）。清康熙二十一年（1682年），在卢妃巷立虹桥书院。康熙年间，立凤池书院（原在夫子庙，后移至武定桥东）。雍正元年（1723年），在中城钱厂（明铸钱局，今娃娃桥旁）立钟山书院，桐城姚鼐曾为院长。道光十八年（1838年），总督陶文毅在龙蟠里盔园侧立惜阴书院……。

### 南京方言

到南京旅游，一般国内游客不会感到语言交流上的障碍。现在的南京话

已接近普通话，只是有些词语的发音带些特殊性。

南京方言在南北朝以前属吴语区。自从五马南渡，晋王室南迁，北方人大量进入南京，语言也随着由吴语向北方语转变。刘宋时，以洛阳话为代表的北方话在建康取得“官话”地位，以后又经几次大规模的北人南迁，定居金陵，推动了语言继续向北方话转变，形成属于北方语系统江淮次方言的南京方言。

半个多世纪以来，南京方言受普通话的影响，处于急速变化之中。目前退居城南一隅的老南京话后继无人，据语言学家们预计，不要多久，南京方言将在南京消失。

这里，只能从词汇的角度列举几个同词异义、义同形别以及一些熟语，供外地人听南京话时作参考。

同词异义：“胡椒”是指辣椒；“南瓜”是指北瓜；“胎气”兼指义气；“干面”指面粉；“绝对”指好极了。

义同形别，下昼儿：指下午的点心。老巴子：指排行最小的子女。瘳怪：表示厌恶。胳膊头儿：膝盖。犯嫌：讨厌。拿翘：故作姿态，借故推托。精脚巴：赤脚。韶老太：形容说话噜嗦。海里胡天：不知天高地厚，瞎吹。皮儿汤：说话不算数。二五：指人神经质，不识好坏。搭僵、夹生：为人不随和，不好相处。在意：留神、注意。算活拉倒：作罢。污歹：很坏。刷刮：做事利索。黑漆麻乌：黑得很。

熟语：“汉西门，只出龙衣不出材（财）”。比喻这儿人吝啬。“文德桥栏杆，靠不住。”比喻不可信赖的人，“上灯元宵落灯面。”正月初八上灯节吃元宵，十八落灯节时吃面。“春牛首，秋栖霞。”春游牛首山，秋游栖霞山。“早上皮包水，晚上水包皮。”早上进茶馆，晚上下澡堂，比喻旧时南京人的习俗。“要吃猪肉邵复兴，要吃牛肉马祥兴，要吃鳊鱼老正兴，要吃鸭子魏洪兴。”说明诸老字号的拿手菜。“过（个）街楼，石（十）子岗；百子亭，千章巷。”利用谐音，并按“十”进位，将地名串连在一起。“东门街，南伞巷；西华门，中央门。”按方位词串联起来的地名。

## 风俗

### 节庆习俗

寒来暑往，四时更替，各地居民在生活中形成了各地的节庆习俗。南京地区小有特色的节庆包括灯节、爬城头、上巳节、郊区四月初八庙会、立夏、立秋、重阳、冬至，以及始自明代南京的除夕贴春联风俗。

灯节在正月十五，又叫元宵节或上元节。南京灯节前后历时 10 天，初八上灯，十八落灯。明代灯节最盛，从笪桥至评事街，鱼龙纷沓，五光十色。届时老少看灯，万人空巷。后来集中挂灯区移到了夫子庙一带，至今每年灯节这一带仍很热闹。旧时讲究“上灯元宵落灯面”，是说南京人灯节期间的食俗。

爬城头在正月十六。每年这一天南京人都要和家人或三五友好登城览胜，俗话叫“走百病”、“踏太平”。过去游人主要登三山、石城、聚宝（中华）、通济四城门。现在只有聚宝门（中华门）可以爬了。正月的南京，天气回阳，外出走走，换换新鲜空气，焕发精神，对身体不无好处。

上巳节是农历三月初三。南京有民谣道：“三月三，荠菜花赛牡丹，女人不戴无钱用，女人一戴粮满仓。”这天人们采荠菜花煮鸡蛋，传说可治头痛。上巳节始于六朝东晋，当时南京流行一种迷信，人们把荠菜花挂在门头、锅灶上或床下，妇女则把荠菜花戴在头上，藉以消灾灭难。

四月初八原是浴佛节，旧时寺庙逢此举行浴佛放生活动，并举行庙会。如今市区居民已不过浴佛节，但市郊农民依旧在这天赶集。集市上每每有各类文艺演出，人山人海，十分热闹。在南京郊区还有四月初八吃“乌饭”（又叫“青精饭”）的习俗。饭是以南天烛（一名青精树）茎叶捣烂滤汁泡糯米，晾干蒸煮而成。古时做法十分考究，要“九浸、九蒸、九晒”，米粒紧缩，人吃了能强筋骨，益气力，被誉为“仙家服食”。吃乌饭的习俗来自《目连劈山救母》的故事；仙女三圣母（即青提夫人），因思凡而下嫁人间，被玉帝打入地狱，终日挨饿。儿子沉香（即目连）每日给母亲送饭，但饭送至狱门，都被看门鬼吃了。于是，沉香找来一种树叶挤其汁泡米，煮成黑饭，从此看门鬼就不吃了。沉香母亲吃乌饭不但维持了生命，还生津复元。沉香的孝敬感动了玉帝，终将其母释放。最迟在清代，青精饭已成为南京郊区农家的一种节日食品。

立夏，南京人此时有尝“三鲜”之俗。三鲜即樱桃、青梅和鲥鱼。南京夏日炎热，人常不想吃饭，日益消瘦，叫做“疰夏”。南京人这天叫小孩骑坐门槛，吃豌豆糕，叫做“不疰夏”。立夏吃李子，传说可解疰夏之疾。过去南京居民嫁女时一般不送夏衣，于立夏前后补赠夏装谓之“送夏”。

立秋日南京人必吃西瓜，叫做“啃秋”。南京暑夏炎热，许多市民将竹床搭在室外露宿。立秋后露水日重，天渐转凉，市民一般不再露宿。

九月初九为重阳节。在古代，数字也有阴阳之分，古人以为九是阳数，九月九日，日月并阳，故叫“重阳”，又称“重九”。晋人周处在南京写的《风土记》中记载道：“重阳相会，登山、饮菊花酒，谓之登高会，又云菊花会。”说明在东晋时，南京已有登高之俗。南朝齐武帝在东郊孙陵岗建九日台，于重阳节那天，率群臣登九日台，并赐饮菊花酒。百姓于城南登雨花台，城北登北极阁。这天儿童多吃重阳糕，糕切成三角形，上面插着镂花彩纸旗，叫“重阳旗”。《金陵岁时记》载，这天家家蒸重阳糕，“或粉或面

为之，又用面裹肉炊之，日骆驼蹄”，人人爱吃。有的还加枣栗，称刺栗糕，家长赏给儿女，取早日自立高升之意。如在重阳嫁女儿，娘家要送时鲜盒和重阳旗，称作“重阳节盒”。南京谚语云：“吃了重阳糕，夏衣就打包。”说明重阳节后，天气转凉，夏衣用不着穿了。重阳节之际，南京赏菊之风特盛，同时也是吃蟹的最好季节。

冬至，俗称“小年”，是南京人比较重视的又一个节气。依传统历法解释，从冬至起进入“九天”，开始“数九”。古人认为冬至也是阳气回升的开始，因为这天阳光直射南回归线，北半球白天最短。冬至过后太阳向北回归线转移，白天的时间逐渐延长。南京人一般在冬至这天吃面条和大葱烧豆腐，取长寿、富余之意。同时祭祀祖宗。因此每逢冬至，南京的豆腐往往供不应求。

除夕贴春联的习俗始自明代的南京。除夕又叫大年夜，是人们最忙的一天，掸尘扫地，做年夜饭，贴春联。史载明初朱元璋定都南京后，曾令“公卿庶家，门上须加春联一副”，并令对联所用纸笺必须朱砂染色，名为“万年红”。“红”、“朱”同意，暗示朱家子孙永坐江山。此为汉地大年贴春联风俗之始。贴春联也有许多讲究。比如家有丧者，头年贴紫色春联，第二、三年贴黄色春联并加贴横批和“天庆”。天庆是镂空成花纹的长方形红纸，贴在门楣上，一般贴五张，然后贴横批。另外，中秋节吃月饼也缘于朱元璋的提倡。据说徐达攻下元大都后，朱元璋曾命以当年起兵时秘密传递消息所用“月饼”作为赏赐群臣的节令糕点。

南京市民过年一般都要炒一样素菜，叫“十香菜”。菜以冬腌咸菜为基础，配以胡萝卜、金针、木耳、冬笋、白芹、黄豆芽、豆腐干、千张、面筋、藕、红枣、花生米等十多种素菜，重油炒成，往往在以荤菜为主的年夜饭家宴中最受欢迎。

饮食 · 购物

## 名吃与名餐馆

南京菜一向称为京苏大菜，厨师则自称“京苏帮”。

南京菜素以选料严谨、制作精细、突出主料、玲珑细巧、色泽艳丽著称，并按时令季节不断翻新品种。其风味特点，主要表现在口味醇和，咸淡适中，适应面广。菜肴讲究原汁原味，以鲜、香、酥、烂、嫩为主。其形硬而质软，汤浓而香醇，肥而不腻，淡而不薄。酥烂脱骨而不失其形，滑嫩爽脆而不失其味，颇具特色。

烹调方法尤擅运用炖、焖、叉烤。著名菜肴：贡淡海参、清炖鸡孚、炖菜核、鸭包鱼翅、贵妃鸡翅、胰油焖野鸭等。其汤有清、浓之分，清汤香醇味鲜，清澈见底；浓汤汁白如奶，浓稠味厚。

南京的制鸭技术久负盛名，早在1400多年前的南朝时期就有记载。除金陵烤鸭外，盐水鸭、烧鸭、金陵酱鸭、香酥鸭、茄汁鸭、裹炸鸭、八宝珍珠鸭等也各具特色。金陵名小

吃

### 板鸭

南京板鸭驰名中外。清代时称为“贡鸭”和“官礼板鸭”。1910年，在清政府举办的南洋劝业会上获一等奖，从此名声大振，远销香港和东南亚一带。

南京板鸭的特点，外形饱满，体肥皮白，肉质细嫩紧密，食之酥、香、板、嫩，回味返甜。质量好的板鸭体表光、白、无毛、无皱纹、肌肉收板发硬。将鸭腿拿在手里，头、颈都能直立不弯，全身呈扁圆形。肌肉切面平整紧密，呈玫瑰红色，而且色调一致。以竹扦刺入腿肌与胸肌内，拔出后可以闻到香味。

烹制方法比较独特，在泡、煮、焖、焐等工序中，特别要注意温度，否则就得不到色、香、味俱佳的效果。

### 咸鸭肫

南京特色食品之一，制作、保存简易，携带方便，吃起来耐咀嚼，是宴席冷盘的好材料。

### 盐水鸭

此鸭肥而不腻，食而不厌，具有香、酥、嫩特点。每年桂花盛开季节制作的称桂花鸭。据《白门食谱》记载：“金陵八月时期，盐水鸭最著名，人人以为肉内有桂花香也。”

### 金陵名小吃

南京夫子庙是金陵小吃的发源地，历史悠久，品种繁多。南北朝时，这儿已是商贾云集之地，明清两代更加繁盛，饭馆、茶社、酒楼、小吃铺，比比皆是。仅小吃花色品种就有二百多种。随着城市建设的发展，小吃网点也不断增多，除夫子庙外，在新街口、朝天宫、长乐路、山西路、中央门、惠民桥、燕子矶等地，也逐渐形成了比较集中的点心小吃群。此外，沿街叫卖，到处可见。南京有名的小吃店有六凤居（豆腐脑、葱油饼等），沁园春（馄饨、面点），莲湖甜品店（苏式糕点）及蒋有记锅贴水饺馆等。

### 六华春

始建于本世纪初，店名取意于六朝占都之意。该店为正宗的京苏帮烹调技艺，名菜有松子熏肉、芙蓉虾仁、清炖鸡孚、炖菜核等，传统炖焖菜肴中

的炖生敲、黄焖鸭、金腿炖腰酥、金陵圆子、贵妃鸡翅享誉海内外。

地址：韶山路 248 号，南京火车站西侧。

#### 长江酒菜馆

京苏帮酒菜馆。名菜有：鸡粥鱼肚、蝴蝶海参、翡翠蹄筋、白玉蛋、花蓝色、炖脐门等。

#### 同庆楼菜馆

建于 1933 年，是北京同庆楼分支到南京建立的。炸八块、油爆双脆、糟熘鱼片、浮油鸡片是同庆楼的四大名菜。

地址：中山南路 10 号

#### 四川酒家

经营正宗川菜。主要风味菜有官保肉丁、麻婆豆腐、怪味鸡、鱼香肉丝、棒棒鸡、合川肉片、水煮肉片、干烧鱼、豆瓣鱼等。

地址：太平路 171 号

#### 大三元酒家

创建于 1946 年。“大三元”意指状元、会元、解元，取其吉利之意。传统粤菜有：古老肉、脆皮鳊鱼、焦香肉脯、脆皮鸡等。特色名菜有：广州茅台鸡、红棉嘉积鸡、岭南煎猪扒、大良肉卷、煎酿百花鸽、麒麟鳊鱼及野味菜走油鹌鹑、蘑菇扒鹌鹑等。

该店除经营粤菜外，还经营广式烧烤卤菜、广式点心、面食小吃、冷饮。与大三元隔街相对的老广东菜馆，也是一间有 40 多年历史的广东风味名馆。

地址：中山路 38 号

#### 曲园酒家

建于 1930 年，经营湖南菜的菜馆。该店家乡名菜有：豆瓣鱼、东安鸡、蒸腊合、就鱼锅巴、酸辣鱿鱼、清蒸水鱼等。

地址：碑亭巷 20 号

#### 老正兴菜馆

位于秦淮河畔夫子庙，是浙绍风味的老店。名菜有：腐乳肉、烧圈子、沙锅鱼头、炒鳝糊等。

地址：贡院街 119 号

#### 味真香菜馆

创建于 1940 年，该店名菜有：杭州卤鸭、卤鸡、素烧鹅、炸响铃、油爆大虾、油炸黄雀、龙井鱼片、龙井虾仁、西湖醋鱼、荤素八样、东坡肉、黄焖雉鸡、菊花火锅等 20 余种。

地址：山西路 23 号

#### 马祥兴菜馆

初建于 1850 年，百年老店。该店创制的松鼠鱼、蛋烧卖、凤尾虾、美人肝四大名菜。该店兼营的麻油什锦素菜包，天天供不应求。

地址：中山北路 5 号

#### 华乐园菜馆

南京颇负盛名的清真菜馆，已有 60 多年的历史。驰名金陵的鸡皮鱼肚、炸虾球、糖醋瓦块鱼、料烧鸭等名菜，均系该店创造。该店制作的盐水鸭，皮肥骨香、鲜嫩味美。

地址：建康路 207 号

### 绿柳居素菜馆

创建于本世纪初叶，已有 70 多年的历史。其传统菜肴有：素鸡、素烧鹅、素鸽蛋、素刀鱼、素鱼片、素炸黄雀、素宫爆鸡丁、素鸡酥海参、素狮子头、罗汉斋等。

地址：太平南路 248 号

### 西餐馆

南京的西餐盛行于 20 ~ 30 年代。如俄国人经营的都城饭店，法国人开的福昌饭店，中国人开的孔雀餐厅、凤凰餐厅、小巴黎、安乐酒家、重庆安乐厅、中央饭店、泰国饭店、羊城酒家等，还有许多中餐馆内也兼营西菜。目前南京专营西餐的只有胜利饭店、梅花西餐厅，以及金陵饭店、南京饭店、双门楼宾馆、丁山宾馆西餐部等。各旅游宾馆经营的西餐，在选料烹制上都非常讲究。

## 精美的工艺品

南京的工艺美术品种繁多，目前有专业工艺品厂 20 多家，职工万余人。另有一批个体手工业者从事工艺品的加工制作。

### 云锦

在南京出产的诸种工艺品中，以传统的丝织品云锦最为著名。云锦，因织纹美如彩云而名。其生产发端于南朝，形成于元朝，明清开始闻名于世。自元至清，历代朝廷都在南京设有专门督办云锦的机构，组织生产龙衣蟒袍和花素缎匹，供皇室御用或赏赐臣僚、赠送外国使臣。

云锦按生产工艺分为妆锦、织锦、库缎和织金等几类，其中妆锦和织锦是云锦中的佼佼者。

### 天鹅绒

除云锦外，天鹅绒也是南京的传统工艺品。

天鹅绒分丝织和丝绵交织两类，花纹有正雕（罗地绒花）和反雕（绒地罗花）之分。品种有匹料、台毯、靠垫、艺术挂屏，其中匹料可做高级时装和沙发、轿车坐垫面料。

### 仿古牙雕

南京的仿古牙雕很有名，产品造型有人物、走兽及各种器皿。南京生产的牙雕精品《文成公主入藏》曾被推为全国新创作的九大传统工艺优秀作品之一。此外，《端午龙舟》、《唐人击鞠》和《霓裳羽衣舞》等牙雕作品都受到了中外人士的好评。

### 木雕

南京的木雕分仿古木雕和黄杨木雕。仿古木雕色泽古朴沉稳，以仿唐马见长，罗汉神像也形神兼备，别具一格。黄杨木雕以动物、人物为主要题材。

### 雨花石

雨花石是南京特有的旅游纪念品，盛产于雨花台等地。雨花石质地坚硬，是石英、玉髓和蛋白石混合形成的宝石，俗称“雨花玛瑙”。目前已有一些南京手工艺人以雨花石为原料，将其琢磨成各种戒面、项坠和耳坠等工艺品，其中选料上乘，加工精美者，与其它宝石同样珍贵。

雨花石

