

苏州

概况
地理

苏州位于江苏省东南部的长江三角洲平原，中心地理位置为东经 120.36 度，北纬 31.19 度。东靠上海，南界浙江，西濒太湖，北临长江。现辖 4 区（平江、沧浪、金阊、郊区）6 市（常熟、张家港、昆山、吴江、太仓和吴县市），面积 8488 平方公里，城区为 66 万平方公里，全市总人口 571 万。

历史

苏州是中国首批公布的 24 个历史文化名城之一，它的历史可上溯到 6、7 千年前。在吴县唯亭镇北 2 公里，阳澄湖南岸的草鞋山发掘出新石器时期的古文化遗址，发现陶、石、骨、玉等生活、生产和装饰用品 1100 多件。尤其重要的是还出土了中国最早的纺织残品（葛），它说明，苏州一带是中国纺织的发祥地之一。苏州建城于公元前 514 年，吴王夫差的父亲阖闾命楚国叛将伍子胥建阖闾城，春秋时期是吴国的都城，因城西南有姑苏山而得名，所以苏州又称姑苏城，即现在的苏州城。

秦汉时为吴郡，隋朝开皇九年（589 年）废吴郡，改称苏州，此名自隋唐沿用至今。苏州城形成早、规模大、变迁小，水陆并行，河街相邻。老城区至今仍坐落在原址上，为国内外所罕见。

气候

亚热带季风气候，四季分明，全年平均气温 15～17℃，1 月最低气温—9.4℃，7、8 月份最高气温达 38.6℃；全年平均降水量 1146.2 毫米；年无霜期在 230 天左右。一年四季皆可旅游，尤以 4～10 月最佳。苏州市气候表

气候	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
平均	3.1	4.5	8.5	14.5	19.5	23.9	28.2	27.9	23.3	17.6	11.9	5.8
平均最高	7.2	8.7	13.0	19.2	24.0	28.0	32.0	31.7	27.2	22.2	16.4	10.1
平均最低	-0.1	1.2	5.0	10.7	15.8	20.7	25.0	24.9	20.2	13.8	8.2	2.3
降水量	42	62.7	82.4	107.2	112.3	165.0	120.4	121.6	136.4	51.2	46.6	40.7

旅游资源

悠悠岁月，从阖闾城建城到现在，苏州已有 2500 多年的历史。在这 2500 多年的发展演变中，这座古老的城市积淀了深厚的文化传统，形成了自己独特的风貌。苏州既有园林之美，又有山水之胜，奇观名刹，遍布城乡；文物古迹交相辉映。加之文人墨客题咏吟唱，更使之名扬中外。全市共有国家级文物保护单位 10 处：太平天国忠王府、云岩寺塔、拙政园、留园、文庙同宋代石刻、保圣寺罗汉塑像、玄妙观三法殿、网师园、环秀山庄、瑞光塔。此外还有省级文物保护单位 59 处，市县级文物保护单位 367 处。市区对外开放的园林有 24 处，拙政园、留园列入了国家的四大名园。

苏州城外青山隐隐，绿水翻荆，悠悠太湖，碧波万顷；众多的小湖泊，相互贯通；姑苏、灵岩、大平和洞庭诸山，点缀于阡陌湖泊之间，形成了富有江南特色的湖光山色。

近几年来，苏州市还推出了“寒山寺除夕听钟声”、“网师园夜游”、“江南古镇游”、“中国苏州国际丝绢节”、“观鱼采珠游”、“古运河水上游”、“古城水巷游”、“园林艺术节”等新的旅游项目，特色鲜明，趣

味浓郁。

如何到达

铁路苏州是京沪线上的重要城市，每天有 20 多对列车经过这里，车站位于苏州城北。北京、天津、济南、上海、福州等大城市都有火车直达苏州。北京除 109 次直达苏州外，到福州的 45 次，到杭州的 31 次，到上海的 161 次都停靠苏州站。

脆苏州位于古运河之滨，沿水路北上可经镇江、扬州、淮安直抵北京的通县，南下可达嘉兴、杭州等地。航空从北京、上海、广州、昆明、哈尔滨等大城市都有航班直达无锡的硕放机场，再驱车到苏州。

公路 3、2、318 和 204 国道为骨干的公路网四通八达，沪宁高速公路苏州段，苏州至上海虹桥机场专用公路正在加紧建设。苏州每天都有多班旅游车、长途汽车往返于上海、南京、无锡等地。

旅游日程建议

如果您只有一天的时间，那么我们建议您上午集中游览苏州城的东半部。从北向南有北寺塔、拙政园、狮子林、怡园、玄妙观、沧浪亭、网师园等。而下午，一定要驱车出阊门，直奔西北郊的虎丘。在虎丘您可别发太多的怀古之情，最好能在三、四点钟南下经西园向东赶到寒山寺，傍晚时分驻足枫桥之上，倾听寒山寺的钟声。

二日游。第一天游览市内园林，当然还是从东半部开始，然后再逛西半部，如环秀山庄等。第二天上午可到虎丘一游，一上午时间当然很充裕，可从容观赏历代胜迹。午饭后在去寒山寺的路上，可在留园、西园停留一两个小时，再一直向西，去寒山寺、枫桥。

三日游。前两天的安排可以和二日游相同，第三天则应去苏州西南部。苏州主要名山天平山、灵岩山以及紫金庵都在这个方向。如果还有时间，那就继续向西南方向前进，不久您眼前会豁然开朗，烟波浩渺的太湖上的东西洞庭山就在您面前。

名胜古迹

万里湖山入小园

苏州是中国私家园林之都。中国自古以来有两种园林，一种是皇家园林，如北京的颐和园、圆明园，承德的避暑山庄等；另一种是私家园林，大多为士大夫、大贾富绅所造。到清朝末年，苏州有据可查的私家园林达 200 多处，数量之多，艺术之精，在中国和世界上皆为仅见。

在这些小巧玲珑的园中漫步、徘徊，常常会有一种身在画中的感觉。一山一石，小桥流水，于细微中见宏远；一花一木，亭榭楼台，于精巧中寓幽深；仿佛天地之宽、山川之迥，皆融于其中了，可谓万里湖山入小园。

沧浪亭

沧浪亭是苏州最古老的园林之一，原为唐朝末年（956 年）吴越广陵王钱元璩的池馆。

北宋庆历年间（1044 年）诗人苏舜钦丢官流寓苏州，他喜欢盘门附近的景色，曾在《过苏州》诗中说这一带“绿杨白鹭俱自得，近水远山皆有情”。于是花了 4 万钱把这座名园买下来，并在水旁筑亭。又感于楚辞中渔夫《沧浪之水》歌“沧浪之水清兮，可以濯吾缨”之意，题名为沧浪亭，还自号沧浪翁。

沧浪亭以清幽古朴见长，融园内外景为一体，园外水面宽广，自西向东，环绕园周之半后向南流去。水流澄澈，鱼戏莲叶之间，夏日莲花盛开，一水皆香。水上有曲桥斜渡，桥头有“沧浪胜迹”坊耸立，坊两侧沿池北岸，种植碧桃垂柳，树荫下石凳成排，可供游人休息观景。

沧浪亭的面积约 16 亩，布局以假山为中心，简洁幽静，落落大方。

沧浪亭在假山东首最高处，亭为方形，石刻四坊上有仙童、鸟兽及花树图案，上刻清敞畴大师俞抛手书“沧浪亭”3 字。两旁石柱上有石刻对联一副：“清风明月本无价，近水远山皆有情”。出自苏舜钦和欧阳修二人的唱酬诗作，由清代嘉庆年间江苏巡抚梁章矩在修复沧浪亭时所集。建筑古朴，亭的结构形式与整个园林气氛非常协调。

在假山与池水之间，隔着一条向内凹曲的复廊。廊壁置花窗多扇，透过漏窗花格，既沟通了内山外水，也使水池、长廊、假山自然地融合为一体。

沧浪亭花窗样式颇多，据说全园有 108 式，分布在园内各条走廊上。图案花纹，变化多端，构作精巧，是苏州园林花窗的典型。

面水轩

复廊西有水榭名“面水轩”，轩额为同治十二年（1873 年）沈锡华所书。杜甫有诗云：“层轩皆面水，老树饱经霜。”此轩两面临水，庭前古木掩映，故借杜甫诗句为名。面水轩匾额“陆舟水屋”四字，为近代著名画家吴昌硕所书。

复廊东面尽头处有方亭一座，建造在水边石台上，原名“濠上观”，取“庄子与惠子观鱼于濠梁之上”之意，俗称“钓鱼台”。这里三面环水，纳凉观鱼，最为相宜。亭内四扇面北屏门上写有苏舜钦《沧浪亭记》全文，为苏州著名书法家蒋吟秋所书。

闻妙香室取名于唐代诗圣杜甫的诗句“灯影照无睡，心清闻妙香”。这里幽静偏僻，据传为园主人挑灯夜读之所。

明道堂此为沧浪亭园中最大的建筑，原来都是苏州特产的金砖铺地，因年久损毁，现改为水泥方砖。堂内悬有3幅石碑的拓片：天文图、地理图、平江府图。这3块图碑是苏州极为珍贵的历史文物。

遥华境界厅与明道堂南北相对，形成一个小小的院落，院中青4棵高大的香樟树。此厅原为园主人书房。

见山楼在全园最南部，上下两层，高旷清爽，飞檐翘角，结构精巧，为苏州园林中一座别致的楼台。登楼可望西南诸峰，而从窗洞中回望沧浪亭，恍如置身于深山丛林中。见山楼下有石屋二间，屋额刻有“印心石屋”四字，为清道光帝御书。题名取自佛家语：“衣以表信，法乃印心。”石屋前砌假山围成小院，洞门上刻有林则徐书“园灵证盟”四字额。

翠玲珑馆在见山楼北，小室3间，绿窗外郁郁葱葱植满松柏、青竹、芭蕉。苏舜钦有诗咏此馆：“日光穿竹翠玲珑”，故以此为名。

仰止亭取《诗经》“高山仰止，景行行止”诗意为名。

五百名贤祠在仰止亭之北，与明道堂东西相对。祠内壁上嵌有594幅历史人物石刻像，他们是清末以前2000多年间与苏州历史有关的人物。石刻运刀隼秀，游刃自如，形象生动地显示出苏州碑刻艺人的智慧和艺术才能。

清香馆在明道堂西，为一长5间的画廊形式建筑。院前种有桂花丛，秋来逸香，环境清幽，故取名清香馆。

御碑亭循走廊曲折北下，在假山西首。亭中嵌有清代康熙帝所书碑刻。

网师园

网师园在城东南十全街，旧为宋代藏书家史正志的万卷堂故址，后渐毁废。清代乾隆年间，退休的光禄寺少卿宋宗元重新造园，易名“网师园”。网师，是渔夫、渔翁的意思。

网师园是苏州最小的园林，占地仅0.53公顷，但园内山池厅堂布局紧凑。

东部住宅区正门在阔家头巷，是封建官僚中型住宅的代表作，大门照墙内盘槐当前，并设有东西巷门。大门额枋前而置有阅门（门簪），作圆柱形，其端为葵花装饰，左右两旁置有碑石（抱鼓石），这是显贵的门第形式。从南到北，有轿厅、大厅和内厅等三进高敞的屋宇，装修得精工雅洁。

轿厅俗称茶厅。西侧有“网师小筑”砖额小门楼，是进园的入口，现为方便游人，在园北梯云室旁另辟了大门。库门北向上刻有“藻耀高翔”砖额，含有文采绚丽之意。

大厅又称积善堂。其前的对景是一座雕楼精致、巧夺天工的砖刻门楼，砖刻郭子仪上寿和文王访贤等故事，人物栩栩如生，花纹图案精美绝伦，还饰以寿字、狮子滚绣球等图案。内厅额名撝秀楼，俗名堂楼，又名女厅或上房。在此登楼可观览苏州城内景色。

梯云室大厅后为庭园。庭园之北有一小轩，名“梯云室”。室内的落地飞罩雕刻着双面鹊梅图案，形象细腻，制作精美。

中部主园建筑物较多，组成庭院两区。南面的小山丛桂轩与蹈和馆、琴室为一区，是洪居住宴聚的小庭院。北面的五峰书屋、集虚斋、看松读画轩等则为书房式的游息地。中部以水池为中心，面积约半亩的水面聚而不分，环池配以花木、山石，并佐以各种建筑物，可谓居息两宜。

小山丛桂轩是园中主要建筑，取《楚辞·小山招隐》“桂树丛生山之阿”和北朝散文家庾信《枯树赋》“小山则丛桂留人”句意为名，北侧黄石假山

名“云岗”，轩西南角有蹈和馆和琴室等建筑。

濯缨水阁紧傍“云岗”之左。水阁轻巧，“云岗”浑厚，这里可扶栏小憩，观鱼赏景。

樵风径在水阁西侧，为一条高低蜿蜒的爬山走廊，取意于宋之问诗句：“归舟何虑晚，日暮有樵风”和杜牧诗句：“陶潜官罢酒瓶空，门掩杨花一径风”。

月到来亭循樵风径北行可至月到来亭。取唐代文学家韩愈诗句“晚色将秋至，长风送月来”为名。亭中悬大镜一面，镜中之景与镜外之景交相映衬，别有韵味。

亭北有看松读画轩。内部陈设精雅，当年是主人的书房。

轩东侧为竹外一枝轩，轩名取宋代大诗人苏轼“江头千树春欲暗，竹外一枝斜更好”之诗意。

水池北岸偏东有集虚斋和五峰书屋，是一组楼阁建筑，登上小楼远眺，小园之景尽收眼底。

殿春簃西部内园，占地一亩，园中有屋宇、亭廊、泉石、花草，集中体现了苏州庭院布置的匠心，取得了园中有园、景外有景的艺术效果。从看松读画轩那一排花树掩映的漏窗花墙中望出去，只见一片精巧闲静，古朴幽雅的景致，这就是殿春簃。1979年美国纽约大都会博物馆曾以殿春簃为原形建造了中国式庭院“明轩”，使中国园林闻名于世。这里原为芍药圃，芍药花期在暮春，即为殿春，殿春簃有精巧雅致的书斋两间，装饰吉朴无华。斋后小天井里垒置山石，疏植梅、竹、芭蕉，透过一个个镂空花窗，构成一幅幅画图，美不胜收。

拙政园

拙政园是苏州园林中最大的一座，也是最著名的。园址在娄门内东北街，占地5公顷。

拙政园始建于明代正德年间（1506～1521年），王献臣是该园第一位主人。他在嘉靖、正德年间，官居监察御史，晚年仕途不得意，罢官而归，购地造园，借晋代潘岳《闲居赋》“拙者之为政”句意，取园名为拙政。

拙政园造景山水并重，水面占全园的五分之三，总体布局也以水池为中心，各类建筑皆临水而立，亭树楼阁倒映水中，相互映衬。

拙政园分东、西、中3部分，中部是主要部分，一直沿用拙政园名。园中，首先映入眼帘的是一湾池水，岸线曲折，一株株梧桐、古柏扶岸而立。池对岸是一幢4脊4坡的厅堂，堂前几株广玉兰亭亭玉立，这就是拙政园的中心建筑——远香堂。

池水上一架木桥横跨，可直通远香堂。站在桥上四面望去，园中景致，历历在目。东南面即为腰门内的假山屏嶂，假山以东有一道起伏的云墙，墙内闪出亭轩檐角，错落掩映。西南面则是一条回廊，沿廊望去，曲桥修阁，高亭远树，景物幽远，层次重叠，纵深感很强。回廊几经曲折而伸向北面，与远香堂西北侧的倚玉轩相连。倚玉轩与远香堂比肩而立，背靠葱茏的小丘，更衬出它们的辉煌。有人形容在桥上看到的景致是：近则“苔侵石岸绿，水漾落花红”，远则“曲廊遮堂树，修墙掩亭轩”，真如身在画中！

远香堂耸立在一个不高的青石台基之上，四周廊庑环绕，堂中四壁皆为透空的长玻璃窗，可观四面不同景致，所以又称四面厅。远香堂后是一敞平

台，平台西接倚玉轩，北濒湖池，湖池中遍植荷花，每到夏日，荷香飘溢，所以用宋代周敦颐《爱莲说》中的“香远益清”命名。

平台北面的一片碧水上有两座用土石堆成的小岛，上面各有一个亭子隐在花木丛中。一个题“雪香云蔚”，另一个叫“待霜亭”，俗称北山亭。湖东水面转折处有一个方亭作为对景，叫做梧竹幽居亭。向西望去，湖心有一个与小山相连在一起的较低平的小洲，洲上建有八角亭，匾题“荷风四面”。由平台上向东南方向望去，还有一座长方形的小亭，叫做绣绮亭。

由远香堂、倚玉轩、荷风四面亭、雪香云蔚亭、待霜亭、梧竹幽居亭与绣绮亭，围成了一个旷远舒展，彼此对应的开阔景区。这些各具姿态的建筑，与周围浓郁的树木，曲折的池岸，清澈的池水，漾动的倒影：融合而为一体，别有一种浓重的江南水乡的韵味。

见山楼因登楼可见园中土山，故名。楼西短廊接倚玉轩。出轩向南，有桥一座，名“小飞虹”。桥上有走廊，是苏州园林中唯一的廊桥。“”字形的朱红色桥栏倒映水中，微风吹来，水波荡漾，桥影随波浮动，仿佛飞动的彩红，故以取名。

由荷风四面亭向西，一道曲桥可以将你引到池西岸的“柳阴路曲”。这是一组由长廊曲径围成的景区。由荷风回面亭向南与香洲隔水相望。

香洲是一组造型优美的建筑，西面最高处是一座二层楼阁，叫澱观楼。东而是一个三面透空的茶亭，澱观楼与茶亭之间一个较低矮的连接部分就是正厅香洲。香洲的三面环以池水，从北面望去很像一艘泊牵的画舫接船。中国古典园林中，以船舫为题进行造景的并不鲜见，如北京颐和园与苏州狮子林里的石舫。但拙政园的香洲一景，却用了写意的处理手法，贵在似像非像之间。

十八曼陀罗花馆和卅六鸳鸯馆拙政园西部的主建筑。这座建筑，四角带有耳室、中间银杏木雕刻的玻璃屏风，把整个厅堂一分为二，南为曼陀罗花馆，北为卅六鸳鸯馆。从前这里是园主宴会和观看昆曲之处。四角“耳室”是戏曲艺人化妆和更衣的地方。馆之东有六角形宜两亭。从亭上可以俯瞰中、西两园的景色，同时，邻近的花影、曲廊、水池、山石也——映入眼帘，故借以为名。馆之南有八角形塔影亭。此亭建在池心，影子倒映在水里宛如亭亭一塔。

留听阁在卅六鸳鸯馆西北，阁名取李商隐“秋阴不散霜飞晚，留得残荷听雨声”的诗意。阁内有雕刻成云龙图案的楠木落地罩和螺钿雕漆屏风等，雕刻极其精巧。

西园的北半部池水环抱着岛屿，岛上有浮翠阁、笠亭、与谁同坐轩、倒影楼、波形走廊等不同形式的园林建筑，景致丰富多采。

浮翠阁为八角形双层建筑，苏轼诗云：“三峰已过天浮翠。”此阁建在假山之上，为全园最高点。登阁四望，满园绿树，耸翠浮青，人如浮在翠色树丛之上，故借以为名。阁下桥南有一小亭名笠亭，取其形似箬帽为名。向东转角处就是与谁同坐轩，意取宋代诗人苏轼词句：“与谁同坐，明月清风我”。此轩依势而筑，平台作扇形，轩内桌、凳、窗洞，都为扇形，故亦称“扇亭”。

倒影楼在西园东北角，与见山楼东西相望。此楼临水，池水清澈如镜，楼影倒映水中。这种设计与塔影亭同工异趣。倒影楼下为“拜文揖沈之斋”。文指文徵明，沈指沈周，两人同是明代苏州著名画家。斋内壁上嵌有两人画

像、传记、石刻和文徵明所书《王氏拙政园记》、《补园记》石刻。

倒影楼和宜两亭之间，沿池水边建有一条波形长廊，系用黄石湖石混合堆砌而成，随地势高下，起伏有致。中段有小榭突出，即钓台。这条走廊是苏州园林建筑中的又一典型形式。望去如卧虹临水，故俗称水廊。轻风过处，绿水荡漾，水底廊影，恰似游龙戏水一般，耐人观赏。

拙政园的东部地区，建筑稀疏，水面曲而狭长，山势起伏较小，园内树密草多，气氛自然，景致旷远，新辟的拙政园入口就在这东部兰雪堂处。东园面积约 31 亩，原为明代侍郎王心一的归田园居旧址。

狮子林

狮子林在苏州城东北的园林路，建于元至正二年（1342 年），是曾人天如禅师为纪念他的老师中峰神僧而创建的。

狮子林以湖石假山众多著称。湖石玲珑，洞壑宛转，曲折盘旋，如入迷阵，有“桃源十八景”之称。洞顶奇峰怪石林立，均似狮子起舞之状。有含晖、吐月、玄玉、昂霞等名峰，而以狮子峰为诸峰之首。

燕誉堂为全园主厅，高敞宏丽。堂名取于《诗经》：“式燕且誉，好尔无射”。堂屋门上有“入胜”、“通幽”、“听香”、“读画”、“幽观”、“胜赏”砖刻匾额；中堂内有屏刻《狮子林图》和《重修狮子林记》等陈设。这里本是旧时园主宴客之处，乾隆游园时曾为临时御膳房。这个厅由两个房间组成，上面有一个大屋顶，大屋顶下两个房间各有自己的屋顶，好似一对鸳鸯，所以被称为鸳鸯厅。封建社会中，这种厅为接待宾客的专用房，男宾与女宾分开，由男主人和女主人分别接待，男室在前，女室居后。男室装饰繁杂华丽，女室装饰朴实简单。

小方厅在燕誉堂之北，厅名“园涉成趣”。厅前有“息庐”、“安隐”砖刻。院内湖石、花台、小树组成一景。花台上用太湖石垒成一座石峰，形体俯仰多变，其上似有 9 只不同形态的小狮子，故名“九狮峰”，为小方厅庭院的观赏主景。

揖峰指柏轩由小方厅庭园中海棠式园门入内即为揖峰指柏轩，两屋阁楼，高爽玲珑。轩内有匾额、砖刻和楹联等陈设。额曰：“揖峰指柏轩”，取朱熹“前揖庐山，一峰独秀”和高启“笑指庭前柏”句意为名。

古五松园在指柏轩之西，中间隔一竹园。园里旧有五棵大古松，霜干虬枝，亭亭似盖，所以狮子林从前曾名五松园。

见山楼在指柏轩西南角，陶渊明诗云：“采菊东篱下，悠然见南山”，在此可见窗外假山，故名。

荷花厅在见山楼之西，面临广池。厅前临水筑平台，可供观山赏荷，现辟为茶室。夏秋之际，满池荷花，花香远逸，是最好的赏荷之所。

真趣亭在荷花厅西北，傍池而建。亭内金碧辉煌，结构装饰精致，屋架梁柱上刻有“凤穿牡丹”图案，围屏及裙板上刻有花卉、人物图，三面吴王靠上刻有狮头及万字花卉。乾隆亲笔“真趣”两字题匾，高悬亭内。真趣亭旁有只石舫是重修此园时仿北京颐和园石舫造的。

疏香暗影楼在石航北岸，宋代诗人林和靖诗云：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，此处邻近问梅阁，推窗可见梅花，故名。

由此循走廊转弯向南到飞瀑亭。这里为全园最高处，用湖石迭成三迭，下临深渊，上有水源，开动机钮，即成人工瀑布。

问梅阁是园西景物中心，阁名取南宋末诗人李俊诗“借问梅花堂上月，不知别后几回圆”诗意。阁内窗纹、器具、地面皆雕刻成梅花形，屏上书画内容也都取材于梅花。

由问梅阁向前行为双香仙馆，因馆中有梅，馆外有莲，故名。飞瀑亭、问梅阁、双香仙馆均在园西一条线上。

扇子亭位于全园之西南角，此亭形如扇，石台、窗户也都是扇形。它的西北为双香仙馆，东为文天祥诗碑亭和御碑亭。

留园

留园在苏州阊门外，始建于明代嘉靖年间。清乾隆末为刘恕所得，扩建后改名寒碧山庄，时人称之为“刘园”。光绪初年，宫绅盛康买下此园，吸取苏州各园之长，重新扩建修募，改名为留园。

留园面积约两公顷，是苏州大型古典园林之一，分中、东、西、北4个景区。

涵碧山房为中部主厅，取朱熹诗句“一水方涵碧，千林已变红”之意。厅内轩敞高爽，陈设雅致；厅前平台宽广，依临荷花水池，盛夏纳凉，极为惬意。故山房又名“荷花厅”。明瑟楼紧傍涵碧山房之东侧，两面临水，取《水经注》“目对鱼鸟，水木明瑟”之意，以喻四周环境清洁新鲜，闻木樨香轩在涵碧山房西北隅，此地山石掩映，桂树丛生，秋日丹桂盛开时，芬芳四溢沁心脾。可亭为六角小亭，与涵碧山房隔水相望。可亭，可意之亭的意思，指此处有景可以随意赏玩。远翠阁位于中部东北角，取占诗“前山含远翠，罗列在窗中”之意为名。“濠濮亭”三面环水，濠濮，古人观鱼之地，故名。其东为曲溪楼，环池而筑。清风池馆，傍水池东侧而筑，四周设美人靠可俯瞰池水。由于近水，清风徐来，分外舒适，故有此名。

五峰仙馆（楠木厅）东部景区以五峰仙馆为中心，还我读书处、揖峰轩、汲古得绠处、西楼、鹤所等环绕四周。五峰仙馆前峰石挺秀，取李白“庐山东南五老峰，青天削出金芙蓉”诗句意为名。此馆因梁柱以楠木建造，所以俗称楠木厅。厅前庭园中有气势浑厚的湖石峰峦，是苏州各园厅堂中规模最大的一处。汲古得绠处紧傍厅之西北角。韩愈有诗云：“汲古得修绠”，意思是说：钻研古人学问，必须有恒心，追根究底才能学到手，这和汲深井之水，必须用长绳一样，这里从前是书房，故有此名。还我读书处在厅西北。陶潜《读山海经诗》云：“既耕亦已种，时还读我书”。此处从前是书斋，故名。揖峰轩，取朱熹《游百丈山记》“前揖庐山，一峰独秀”句意为名。揖峰轩又名“石林小院”。院内有静中观，门景甚佳。轩前庭院中奇石林立，花竹清芬，构筑精致灵巧。

林泉耄硕之馆自揖峰轩东行，为林泉耄硕之馆，与五峰仙馆并为东部景区主要建筑。馆中门窗、挂落、挂灯等，雕刻精细，玲珑剔透。厅堂中间有银杏木精雕的月宫门洞屏风，将馆隔开成南北二室，前室雕梁画柱，后室朴素简雅，因前后结构和陈设不同，故又名鸳鸯厅。屏风南面刻有俞樾所书《冠云峰赞》，北面刻《冠云峰图》。此外，馆内地罩构图精美华丽，为苏州园林之冠。鸳鸯厅南原有小型戏台，久已废记。

冠云峰鸳鸯厅北院，矗产着著名的留园三峰：冠云峰、瑞云峰、岫云峰。冠云峰雄峙居中，瑞云峰、岫云峰屏立左右。相传为宋代“花石纲”遗物。当年在采运过程中，曾落入太湖，捞取后移来园中。其中冠云峰高6.5米，

重约 5 吨，清秀挺拔，兼具“皱、透、漏、瘦”的特点，有江南园林峰石之冠的美誉。

佳晴喜雨快雪之亭，在冠云峰、鸳鸯厅之西，长廊三面环绕，自成一座小院。亭中有楠木屏门六扇，雕刻多种走兽花果，技艺精湛。此亭名称亦很别致。佳晴，取范成大诗句：“佳晴有新课”；喜雨，取《谷梁传》：“喜雨者，有志于民者也”；快雪，见王羲之帖：“快雪时晴”。此园四时景物，不论晴雨都好，故名。

又一村北部景区是一片旷朗的月季园，花枝烂漫，清香宜人。再往西为“又一村”。在饱览山石之美和游罢厅堂楼台之胜以后，来到又一村园门时，眼前顿觉境界一新，犹如置身于村野之中，故取陆游“山穷水复疑无路，柳暗花明又一村”诗意为名，并借以点明这是留园别具一格的一角，也是江南农村风光在园林中的生动再现。

留园 4 个景区以曲廊作为联系脉络，廊长 700 多米，长廊两面壁上嵌有历代名家书法石刻 300 多方，称为“留园法贴”。廊檐下有粉白花墙漏窗，图案精美。从花墙望去，山池亭台在花树中若隐若现，有如丹青画卷，别有情趣。

怡园

怡园位于市中心人民路中段。建于清光绪年间，是富绅顾文彬的私人花园，东部原为明朝尚书吴宽的旧宅，西部为顾氏扩建。

怡园在苏州各园林中建造时间最晚，因而它能吸收苏城各古典园林的优点，博采众长，自成一格。

怡园分东西两部，中间用一道复廊相隔，复廊墙壁饰有花窗，从花窗中看东西两面的园景，显得特别幽深曲折。

庭园东部主要建筑物为坡仙琴馆和拜石轩。园内亭中的石刻，为明代董其昌草书对联：“静坐参众妙，清淡适我情”。由此向前，走廊的壁上嵌有我国历代书法名家王羲之、怀素和米芾等人的书法石刻多方，人称怡园法贴。坡仙琴馆，从前顾氏曾藏有苏东坡的古琴，并悬于此室。北窗外有两个石峰，似两个老人埋头侧耳听琴模样，故又名石听琴室，原有对联一付：“素壁有琴藏太古，虚窗留月坐清宵”。由此再南行，对面是一座四面厅，北面天井里有很多怪石，取“米颠拜石”之意名为拜石轩。米颠即宋代书法家米芾。

西部为全园的重点所在，以山水布局为主。于中央凿东西狭长之池，环池配置峰石、花木，参差自然，景色秀美。锁绿轩是西部的起点。轩额为明代苏州著名书法家祝允明所书。轩名取自杜甫诗句：“江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿。”由此西行上山，有六角亭高踞山巅，名沧浪。亭后有 3 块大石如屏，上刻“屏风三迭”，为怡园奇石之一。山顶的螺髻亭，小巧精致，古人以螺髻形容远处翠黛的山峰，如苏轼有诗云：“乱峰螺髻出，绝涧陈云崩”，螺髻亭巧立假山之上，可俯览全园山池亭馆，故名。

园主内体建筑，四面厅北半厅称藕香榭，前有平台临池，以供夏季赏荷，故亦名“荷花厅。”南半厅为锄月轩，意取元末萨都刺诗：“今日归来如昨梦，自锄明月种梅花。”厅南空地叠有不规则湖石花台，上立石峰，高低错落，种植牡丹、芍药、杉、桂、白皮松等名贵花木。花台以东有梅花数十株，故南半厅又称梅花厅。早春在此观看梅花、暮春赏牡丹，甚为相宜。藕香榭东为南雪亭，以杜甫诗：“南雪不到地，青崖粘未消”之意命名。藕香榭西

行有小屋，名碧梧栖凤，以白居易：“栖凤安于梧，潜鱼乐于藻”诗意命名。西边长形小屋，名“旧时月色轩”。这一带廊壁上满嵌看唐伯虎、米南宫等名人书法石刻。由此向北有面壁亭，亭西北为旱船，旱船东面对着石壁，竹木交加，山池掩映，景色幽邃，很有山野风味。旱船本身的建筑式样轻巧玲珑，装修精致，为苏州园林中旱船之冠。

旱船后面为湛露堂，3间宽敞的大厅，自成一个独立的封闭式院落。堂名取自《诗经》：“湛湛露斯，匪阳不晞”。这里原是顾氏家祠，取此名含有希望世泽长久之意。

环秀山庄

在景德路，原是五代吴越国广陵王钱元璙“金谷园”故址。宋时为景德寺，后改为学道书院。明代万历年间为大学士申时行住宅。清代屡易其主，道光年间归汪氏所有，改称环秀山庄，又名颐园。它是清初著名造园家戈裕良的杰作，可以称得起是一座山景园的代表作。

全园面积仅1亩余，园景以山为主，以池为辅。进入大门，迎面是“有谷堂”，出堂北行，有面对假山的四面厅，名环秀山庄。只见水萦如带，一亭临水，一亭枕山，西贯长廊，一舫横卧于北。假山有两部分：池东为主山，雄伟峭拔，一湾池水回绕山下，使山体至池边忽然断裂。主山又分前后两部分，后山为土山，前山用石叠成，其间有小亭、鱼沼，外观若峰峦峭壁，内部洞壑幽深。池北面是次山，紧贴于西北墙角，临池一面石壁上刻有“飞雪”二字，飞雪泉即在其下，泉旁建有一座“问泉亭”。沿山径可登边楼，俯瞰全园景色。

这组建筑具有明末世家建筑遗风。

畅园

畅园在庙堂街，是清代宅园，园位于住宅东侧，面积约1亩左右。从园门步入，即是桂花厅，厅后小院长原植有桂树、梧桐。小院对面是桐华书屋，穿过书屋，全园景物尽在眼前。水池面积约占全园的四分之一，缘岸围叠湖石，曲折参差。南端架一五折石板桥，把池面一分为二。岸边疏植白皮松、紫藤、石榴、木樨等花木。沿东园墙向北，走廊蜿蜒起伏，傍水依垣。中间有两亭，一为六角形的延晖成趣亭，一为方形的憩间亭，两亭之间，点缀着竹石小品，淡雅清新。越过方亭，即至园中主厅留云山房。房以云名，有散淡脱俗之意。厅前设平台，下临池水，亦为园中主要观景点。

畅园虽小，亦可驻足观赏，一畅胸怀。

残粒园

残粒园在市内装驾桥巷，建于清末，面积仅140多平方米，是现在发现的最小的苏州园林。其西是园主住宅，住宅与这个袖珍园林之间有一月亮门，门楣匾额为“锦窠”。入园门迎面为湖石叠成的屏嶂。绕过湖石，中央有一水池，沿池参差叠石，园墙下砌有花台，种有桂、蔷薇等花木，墙壁上爬满藤萝。园西依墙垒石山，西北角最高，上有木构小亭，名括苍亭，是园内唯一的建筑。亭内设有坐榻、壁柜、博古架和鹅颈椅。坐榻之下，有通往山下石洞的磴道。残粒园虽小，但平面紧凑，山石、水池、小亭等景物比例得当，相互映衬，赏心悦目，是苏州私家小型花园中的佼佼者。

壶园

在市内庙堂巷，面积300平方米，也属“袖珍园林”。布局以水池为中心，池南池北各建一厅，北厅为正厅，较大，凌于池上。园东沿墙建有走廊，

廊中部有一六角亭，也濒临池面。池岸低矮，使池面增加开阔感。池西高墙突兀，上有漏窗，墙面藤萝攀援，四季葱茏。墙下砌花台、置石数峰，并种翠竹，使单调的墙面生机勃勃。整个园中竹树茂密，重叠掩映。总体构图优美，弥补了小园空间狭窄的不足。

艺圃

艺圃在市内文衙弄，原为明代文徵明曾孙文震孟的药圃，清初改为艺圃。又称敬亭山房。园林面积大约 5 亩，现大致仍保留着明末清初的旧貌。林园平面呈南北狭长的矩形，最北面是庭院，由主厅博雅堂和水树组成，中央设水池，水面约 1 亩左右，成为全园中心。东南、西南各出一水湾，上置平板石桥。除北面水树处为驳岸外，其余池岸均自然曲折。取网师园造园技巧，近岸为低矮建筑，如茅舍渔棚，使水面显得开阔。池南有叠石假山一屏，上有桥亭。池西南有小院，引水弯入院中，幽静雅致。池北水捌面阔 5 间，两侧还有阁廊等附属建筑。这些建筑占据了北面的全部立面，为苏州园林所仅见。小院两侧有方厅两间，缘池列置湖石，并种有山茶、辛夷等花木。池东南有一明代建筑，名乳鱼亭，构架古朴大方，为珍贵文物。

鹤园

位于韩家巷，今苏州政协所在地，现经修葺已恢复了旧观。

园门南向，有门厅 5 间，出门厅，东北角有长廊，自南而北贯通全园。廊西接四面厅与大厅。两厅之间凿水池，环池叠湖石，配植迎春、含笑、丁香、海棠、桂花、夹竹桃、紫薇、腊梅等花木与松柏等常绿树，构成园的主景院落。

池西有重檐梯形馆，以曲廊与大厅相接，长廊曲折有致，与院墙构成几个小院，间以杂花修竹，层次丰富，是全园精华所在。鹤园规模较小，布局接近庭院，山地安角乍与局部处理简洁，园景以平坦开朗为特色。

耦园

位于市内小新桥巷，耦同偶，因分为东、西两个园，故名。

东园布局以山为主，以池为衬，主体建筑坐北朝南，是一组重檐的楼厅。东南角略为突出，内辟小院 3 处，重楼复道，西与住宅相连，总称城曲草堂，中间设大厅 3 间，是旧日园主饮宴聚会的地方，这种结构，为苏州园林所罕见。楼厅前隔以宽阔的平坡草地，又有黄石叠成假山，气势雄浑。假山东侧凿水池一涨，南北狭长。池东有廊，北接大厅东部，南通临水小亭。池水则自假山向东伸展，有曲桥努于水上。池南端有阁跨水而建，称作山水间，内有“岁寒三友”落地罩，雕刻精美。山水间水阁隔黄石假山与城曲草堂南北相对，组成以山为主体的主要景区。城曲草堂前的黄石假山，叠石气势雄伟，是全书最精彩的部分。

西花园在住宅中轴线西侧，以书斋为中心分隔成前后两个小院。书斋称“织帘老屋”。书斋后面又有一院，隔山石树木建书楼一座，在建筑布局上书房和庭院结合紧密，这也是耦园的一个特色。

退思园

位于同里镇公园路，建于清代。园主任兰生，同里人，光绪三年（1877 年）升兵备道，在凤阳、颍川、六安、泗洲等地整饬兵备。光绪十年，被参劾落职，还乡后建园取名“退思”，以示“退则思过”的心迹。该园占地 0.66 公顷，依水而建，西部为住宅，东部为园林，“宅取楼式，园求全景”，在

江南园林中别具一格。此园贴水造景，借景寓情，是“退思”的好地方。

曲园

位于苏州马医科巷中，原为清末著名学者俞樾的故居。

曲园内有一座春在堂，据说俞樾 30 多岁时在北京保和殿参加翰林考式，试卷中有诗题“澹烟疏雨落花天”。俞樾依题作诗，开头有“花落春仍在”之句，深得主考官的赞赏，并以此名列前茅。俞樾自己也很得意，所以在曲园中还以此题作堂名，他的诗集也叫《春在堂集》。此外还有乐知堂、认春轩。在长廊中有曲水亭，廊下有一泓清水，名曲水池。园中假山之上有回峰阁、在春轩。1954 年，俞樾的曾孙、著名红学家俞平伯先生，亲自赴苏州，将曲园捐赠给苏州政府。

吴中名胜数虎丘

苏州阊门外西北不远的虎丘，有“吴中第一名胜”之称。

苏州古称姑苏，乃春秋时吴国的首都。吴王阖闾在此修城建都，死后墓地即在虎丘。而后秦始皇曾登丘览胜；西楚霸王项羽又在此率 8000 子弟起兵反秦；唐代大诗人白居易任苏州刺史时，曾凿山引水，并修七里堤，使虎丘景致更为秀美。宋代诗人苏轼曾经说过：“到苏州而不游虎丘，诚为憾事。”古人在评价虎丘的特色时，曾提出“九宜”之说。称虎丘宜月、宜雪、宜雨、宜烟、宜春晓、宜夏、宜秋爽、宜落木、宜夕阳。

断梁殿

进入虎丘首先要踏过一座花岗岩筑的石桥，过了桥便是断梁殿，此殿建于元后至元四年（1338 年），已有 600 多年历史，其最大特点是中间顶梁是两根木头拼接的，而两木中间并不相连。整个断梁殿没用一根铁钉，全部用木榫咬合。断梁殿内有元至明代刻的 4 座石碑，上刻虎丘的历史变迁。这几块碑轻轻敲击，会咚咚作响，所以又称响碑。

憨憨泉

穿过断梁殿，可见憨憨泉井。井栏圈上和井后壁上都刻有“憨憨泉”3 字，为宋代大书法家吕升卿所书。此泉历逾千年依然清冽醇厚，据说井中之水还可医治眼疾。游客如能喝上一杯憨憨泉煎煮的虎丘白云茶，被认为是人生一大快事。

试剑石

拾阶而上，路东不远有块巨石，中有一条深深地裂痕，十分齐整，有如刀刻，旁边一块石板上刻有“试剑石”3 字，相传当年吴国著名剑师干将、莫邪夫妻铸成雌雄剑献给吴王阖闾，他在此试剑，将石劈成两半。

真娘墓

再向上，山路边上有一座小小的墓碑，上刻“真娘墓”。这座墓虽小，但与杭州西湖的苏小小墓齐名。传说真娘本姓胡，唐末人氏。幼年父母双亡，落入苏州青楼楚馆之中。虽身在风尘之中，但守身如玉，且琴棋书画、诗词歌赋无所不通，当年王孙公子，风流雅士都很仰慕她。一次，有位儒雅的公子王荫祥不知真娘的性格，出重金要求留宿，鸨母贪财答应了。真娘无奈，只得

约王荫祥明日再来。王

去后，真娘当天就悬梁自尽了。王荫祥再来，后悔不已，厚葬真娘于虎丘。

千人石

在山路尽头，未到剑池的地方，有一块由南向北倾斜的巨形盘石，平坦如砥，高下如削，广可数亩，这就是千人石。它是虎丘的中心，宛一个瓷盆的盆底，四周隆起，东、南苍松翠柏掩映重叠，西北轩亭楼阁连绵迤迳。

千人石下有一白莲池，池中有石名点头石。据说晋代高僧生公（竺道生）在讲经时，连池中的石头听了都点头称是。白莲池东有 53 级整齐的石阶通向云岩寺，俗称“五十三参”，从佛家语“五十三参，参参见佛”引伸出来。云岩寺殿中有佛祖释迦牟尼像，在五十三参的每一级台阶上都能看到。

第三泉

第三泉在千人石之西，泉名据说是古代著名品茶家陆羽品定的。陆羽品尝后觉得水质甘冽，味甜质厚，为天下第三，故名第三泉（第一泉在镇江，第二泉在无锡，第四泉在丹阳，第五泉在扬州）。

剑池

虎丘中最引人入胜的古迹名胜就是传为吴王阖闾墓的剑池。从千人石上朝北看，“别有洞天”圆洞门旁刻有“虎丘剑池”4个大字，浑厚道劲，原为唐代大书法家颜真卿所书。圆洞内石壁上另刻有“风壑云泉”，笔法潇洒，传为宋代四大书法家之一米芾所书。崖左壁有篆文“剑池”二字，传为大书法家王羲之所书。据方志上记载，剑池下面是吴王阖闾埋葬的地方。之所以为剑池，因人葬时把阖闾生前喜爱的“扁渚”、“鱼肠”等金剑作为殉葬品，同时埋在他的墓里。

剑池广约45米，深约6米，终年不干，清澈见底，可以汲饮。唐代李秀卿曾品为“天下第五泉”。

虎丘塔

世界著名的虎丘塔，是云岩寺的塔，称云岩寺塔。该塔始建于五代周显德六年（959年），建成于北宋建隆二年（961年）。据地方志记载，隋文帝就曾在此建塔，但那是座木塔，现虎丘塔即在木塔原址上建筑的。塔身平面呈八角形，高7层，砖身木檐。由于从来七到清末曾遭到多次火灾，因而顶部和木檐都遭到了毁坏。原来的高度已无法知道，现存塔身高47.5米。现在看到的虎丘塔已是座斜塔，据初步测量，塔顶部中心点距塔中心垂直线已达2.34米，斜度为2.48度。

虎丘塔已有1000多年历史，今天，这座耸立于虎丘山巅的千年古塔，已成为古城苏州的标志。

拥翠山庄

这是一座山中的小小园林，依山势起伏而筑成，是晚清名噪一时的名妓赛金花的丈夫、苏州状元洪钧（文卿）发起兴建的，旧为月驾轩故址。庄中有抱髯轩、灵涧精舍和问泉亭等处，规模不大，但构筑精巧。

万景山庄

万景山庄是盆景园，占地约1.7公顷，建筑面积约1400平方米。山庄门厅两侧辟有圆洞门，两边门额各为“塔影”和“松声”，北庭壁上花窗塑有盆景图案，玲珑精致，坪台上置敞门，砖刻门额为“亦山亦水”。穿过敞门，迎面是黄石假山一座，峻峭陡立，外观挺拔。坡上松盘藤缠，半掩厅阁。坡前一汪池水，睡莲点点，有小瀑布跌落水中，叮咚不绝于耳。

沿盘道上山，在与山顶相齐的一片开阔地上陈列着各类大型、中型盆景。其中一件巨型雀梅古桩盆景被誉为苏川盆景之王，树龄达400多年，树高2米，树冠直径达3米，怪枝老根，造型奇特优美。由此向北即可到庄中主休建筑万松堂，堂内陈列着小巧精致的小型盆景。其中有一盆名为“秦汉遗韵”，被誉为江苏盆景之冠，其主干为松柏，树龄已有500多年，老干已枯，仅侧面表皮还活着，就从这皮中生出两三枝叶，苍翠葱郁，更显古朴苍劲，老而弥健；整棵树高不过2米，由于造景手法高超，却给人顶天立地、挺拔高峻之感。其盆也很珍贵，是明代产的“大红袍”紫砂古盆，典雅庄重。盆景的几架是石质九狮墩，9只狮子形态各异，栩栩如生，造型生动别致。盆景艺术自古有一盆二景三架之说，这件珍品将古盆、古树、狮墩融为一体，相互辉映，可谓绝响。另有一盆“云蒸霞蔚”树石盆景，由两株孤松配以灵壁石、英德石各一块而成。树冠呈圆锥形，树皮呈鳞片状，略有剥落。两树一高一矮，主次分明，两石一大一小，一立一卧，立者奇峻多姿，卧者形似睡狮。整个盆景，构图严谨，疏密得体，高低、大小配置匀称，以小见大，有如云

蒸霞蔚。

宝刹禅光存古韵

佛教从印度传入中国以后，与中国传统文化相结合，在中国广泛流传。苏州地区的佛寺很多，其最大的特点是结合园林韵味，神秘庄严中更显优美典雅，有其独特的风格。

西园寺

西园寺，是戒幢律寺和西花园放生池的总称，在苏州金门外下塘街，该寺始建于元代，初名归元寺。现西园寺包括寺宇和园区，面积约10亩。

西园寺布局严格，有四大天王殿、大雄宝殿、五百罗汉堂、观音殿和藏经楼等建筑。其中罗汉堂特点突出，堂中央是一尊用整根香樟木雕成的千手千眼观音，高达13米多。距离千手千眼观音不远，有一尊特殊的佛像，它4面有4个不同面相的脸，据说代表了佛教的四大名山及主供神，即：五台山文殊菩萨，九华山地藏菩萨，峨眉山普贤菩萨，普陀山观音菩萨。堂内还塑有大肚弥勒像，寒山、拾得像，关公、韦驮像等，其中最为著名的是“疯僧”、“济公”两像，其传神与妙趣横生令人为之倾倒，堪称杰作。

在西园中与罗汉堂一样吸引游客的，是放生池中的大鼋。放生池为一蝌蚪状大池，“头部”在南，“尾部”在北，并折向东南，面积相当宽大。池内鱼鳖之类极多，大都是佛教信徒所放生。其中五色鲤鱼，可与杭州玉泉媲美。池中稀有动物大鼋，是明代所蓄老鼋繁衍的后代，寿命已历三百余年，炎热天气，才出水面一现。

寒山寺

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠；

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

唐代诗人张继一首《枫桥夜泊》，寺以诗传，诗以寺传，沸沸扬扬，竟使这首诗成了千古绝唱，也使寒山寺名播中外。

寒山寺在苏州阊门外的枫桥镇，建于六朝时期的梁代天监年间（502—519年），距今已有1400多年。唐代贞观年间，传说当时的名僧寒山和拾得曾由天台山来此住持，改名寒山寺。

穿过枫桥古镇的石板路小巷，或是站在枫桥桥头，抬眼即可见碧瓦黄墙的寒山寺坐落在绿树丛中。院内青松翠柏，曲径通幽，主要建筑有：大雄宝殿、庑殿（偏殿）、藏经楼、碑廊、钟楼、枫江楼等。走进右面偏殿，可见一座巨大的莲花座盘上，有两个袒胸露腹、蓬头赤足的胖子，一个手捧净瓶，一个手握莲花，那副眉开眼笑的样子，好像在跟游人逗乐，这就是著名的寒山、拾得和尚塑像。在大殿内佛座旁并嵌有寒山子诗36首，寒山、拾得与丰干的写意画像石刻。在两面侧殿内陈列着香樟木雕刻的五百罗汉全身像，雕刻精细，刀法洗练、造型古朴，形态逼真。

寒山寺碑刻素来闻名，其中最著名的，首推《枫桥夜泊》诗碑。宋代王郛公书张继诗原刻，早已失传。明代嘉靖年间，由苏州著名画家文徵明重书的一块，在明末也遭火毁，碑石破碎，字迹残缺不全。现在碑廊里陈列的张继诗碑刻为晚清著名朴学大师俞樾（号曲园）补书重刻。

寒山寺的大钟，传说“唐钟冶炼超精，云雷奇古，波磔飞动，扞之有凌”（《寒山寺志》）。唐、宋时期苏州寺院有半夜打钟的习俗，称之为分夜钟，可惜由于寒山寺历经沧桑，那只“半夜钟”早已丢失了。明代嘉靖年间，重铸一口巨钟，明末时流入日本，清代光绪三十年（1904年）江苏巡抚陈夔龙

于重修寒山寺时仿照旧钟式样新铸一口大钟，并复建钟楼，巨钟悬于阁中，显得十分庄重，钟声悠扬悲壮。寺内另有一口日本友人送来的铜钟，悬挂在大雄宝殿的右侧，它是在日本明治三十八年（1905年）由小林诚义等一批工匠精心铸成的。此钟一式共铸两口，一口悬在日本馆山寺，一口送来寒山寺，至今保存完好。

寺南的枫江楼，有“枫江第一楼”之美誉。这座楼很早以前塌毁了，解放后，人民政府将苏州市内一座著名的花篮楼拆掉，运至寒山寺，原样建起，所以现在的江枫楼并非原来那座，原楼什么样，已不可考。

保圣寺

位于距苏州 25 公里处的吴县甪（音 lù）直镇，建于南朝梁天监二年（503 年）。保圣寺原有 5048 间屋宇，占地 6.7 公顷，僧人最多时逾千人。现在可见到的古建筑有砖砌山门一间，为清朝乾隆二十六年（1761 年）所建。天上殿创建于唐大中年间（847～860 年）。寺后的古物馆是国民党统治时期所建。当时寺内大殿墙壁塌倒，为了抢救保圣寺尚存的半堂罗汉，蔡元培、马叙伦等著名学者发起募捐，集资建古物馆。将堪称艺术瑰宝的 9 尊罗汉移至馆中，保存至今。馆内 9 尊罗汉像，个个都是神情毕肖，栩栩如生。罗汉的衣服，褶皱清晰，富有丝绸的质感，甚至在薄如蝉翼的袍袖下，还可见到手臂的脉络。

紫金庵

紫金庵又名金庵寺，在苏州西南郊东山镇西卯坞内，始建于唐代。

紫金庵的 16 尊罗汉像不同凡响，享誉天下。相传为雕塑名手雷湖夫妇合作塑成。每尊罗汉姿态生动，比例适度，容貌各异。罗汉堂后面的楠木厅堂“净因堂”，全用楠木建成，俗称楠木厅，今已辟为吴县文物陈列室。堂前的金桂、玉兰，相传已植 800 多年，原木已死，后枯皮发芽，现在已是第二代了。“香林花语”的楹额，对庭院环境起了画龙点睛作用。“听松堂”是紫金庵憩息与品茶的处所，临窗而坐可听松涛之声。

玄妙观

苏州香火最盛的地方并非佛教寺庙，而是道教的玄妙观。

玄妙观始建于西晋咸宁二年（276 年），当初称真庆道观，已有 1700 年的历史。唐开元二年（714 年）改名开元宫。北宋大中祥符年间改称天庆观，两宋期间多次扩建或重修。元代元贞元年（1295 年）改称玄妙观。宋元两朝，道教最盛，这里的香火也最旺。元末，毁于战乱。明初洪武四年（1371 年）重建。清初，为安抚汉族百姓和道众，再加修葺，基本恢复旧貌，但因避康熙名讳（玄烨），一度改名为圆妙观。

玄妙观内的三清殿，始建于南宋淳熙六年（1179 年），是目前江南最大的木构古建筑。它既是宋代宫式建筑的代表，也表现出南方建筑的地方特点，是研究宋代大型建筑及宋代南北方建筑差异的重要实物资料。1982 年，三清殿被定为全国重点文物保护单位。殿内供奉三清（上清、玉清、太清）塑像，俗称太上老君、元始天尊、通天教主，塑像高达 17 米，造型比例准确，姿态凝重协调，面部自然庄重，为宋代雕塑之佳作。

玄妙观中尚存唐吴道子画老君像、玄宗赞、颜真卿书法等碑刻，弥足珍贵。

开元寺

开元寺在盘门内瑞光塔北面，初名通玄寺，创建于三国时代的东吴赤乌

年间（238～251 年）。清代咸丰十年（1860 年）遭到战乱，寺被焚毁，惟无梁殿独存。现在开元寺中保存完好的也仅存这一古建筑了。

无梁殿原名藏经阁，建于明代万历四十六年（1618 年）。清代道光九年重修。因“纯垒细砖，不假寸木”，所以又称为无梁殿。无梁殿为楼阁式，分上下两层，面阔 7 间，是贮藏明代万历颁赐的佛典——《经律论》全部三藏秘文的藏经阁，整个建筑都是根据藏经的要求（防火、防潮、防蛀）而设计的。完全用金山花岗石和磨细砖砌叠而成，所以它能历劫不毁。

古城宝塔亦可观

古城苏州多塔，故又有宝塔城之称。除我们在介绍虎丘时谈到因倾斜而闻名中外的虎丘塔以外，还有北寺塔、双塔、瑞光塔等。两层以上的建筑在中国汉代以前称重楼，样式与后来意义的塔完全不相同。塔这种多层建筑，是随着佛教的传入而兴起的，但传入中国大地后，与汉民族的建筑风格相结合，形成了有中国特色的建筑。

北寺塔

北寺塔在平门内，其所在地北寺，最初为三国时代吴国赤乌年间（238～251年）孙权所建，名通玄寺。隋灭陈时，寺毁。北周时重建，名报恩寺，寺内原有梁代僧人正慧所建11层塔。北宋时改为9层，金兵南侵时毁。现塔为南宋绍兴二十三年（1153年）由僧人大圆募资重建的，以后元、明、清历代多次修葺。

北寺塔八角形，9层，重檐复宇，栏廊萦绕，塔顶与铁刹耸然秀立，气势雄伟，名冠江南。塔的底层，飞檐四出，建筑占地面积1.2亩有余。塔高76米，塔身结构合理而坚固，由外廊、内廊和塔心方室组成，塔的杀柱贯穿于八九两层。在内廊设置木梯，可层层登高。沿外廊依凭栏杆，可以俯瞰全城和远眺山水田园风光。

北寺塔周围的古建筑，突出的有明代万历四十年（1612年）重建的观音殿，由于该殿用楠木建筑，故称楠木观音殿。此外，还有张士诚纪功碑等重要文物。

瑞光塔

在盘门内，属盘门三景（瑞光塔、吴门桥、盘门）之一。现存的瑞光塔为砖砌塔身，是北宋初期的遗物，木构部分为宋、明、清历次重修的，其建塔历史在苏州诸塔中仅次于虎丘云岩寺塔。塔为7级8面，由外壁、回廊、塔心组成。塔高43.2米，由下至上逐层收缩，轮廓微成曲线，体制古朴，保存了唐宋多层塔的风格和结构特点。瑞光塔中曾多次发现珍贵文物。1963年，于第一层塔壁内发现木佛两尊，第三层塔心内取出石佛一尊以及大中祥符年间砖刻题字等文物若干件。1978年4月间，又于第三层塔心砖龛内发现舍利宝幢、观音、如来铜造像、木刻印刷和碧纸金书的经卷共100多卷，为五代至北宋时文物。

双塔

双塔是苏州最有特色的两座宝塔，它们之间近在咫尺，既美观又大方。这两座宝塔在城东南角定慧寺巷内。双塔寺本名寿宁万岁院，始建于唐代咸通二年（861年）。五代吴越时改名罗汉院。宋代太平兴国七年（982年）王文罕、王文华兄弟二人在院内创建砖塔两座，一名舍利塔，一叫功德塔，建筑形式一模一样，因此有人叫它做兄弟塔。苏州人也称双塔为“姑嫂塔”，其中有个悲惨的传说。从前，苏州有位封建思想极重的穷秀才，听了坏人的怂恿，在赴京赶考前，让自己美丽的妻子和憨厚的妹妹各自在院中栽下一株菊花，他回来时菊花盛开，就证明两个人保持着贞洁，若菊花萎谢，就说明两人行为不轨。他走后不久，有坏人前去调戏姑嫂，遭到拒绝，于是他就偷偷把两枝菊花用开水烫死了。秀才回到家中，看到菊花枯萎了，就逼问姑嫂二人，她们申辩无门，双双含冤上吊而死。临死前，两人留下遗嘱，请求为她们各建一塔。如果她们谁有不贞，塔就会崩塌，如果她们是清白，塔就千

年不倒。果然，这两座塔千年未倒。

光福塔

位于吴县光福镇塔山上，建于梁朝大同年间（535～546年）。唐代会昌末年塔毁于火。至懿宗时由铜观音寺的方丈四处化缘，筹资重建。塔呈方形，7层，高20多米，砖木结构，外观古朴。由于位置得当，加之周围景物衬托，颇有“不在画中已入画”的意境。若登塔顶，放眼天平、灵岩诸山，仿佛近在咫尺。

灵岩塔

位于苏州城西南约15公里处的灵岩山，灵岩寺中。也叫永祚塔，建于南朝梁天监二年（503年），为木构砖塔。两宋期间重修，明代后期被雷电所毁，现存砖塔为清乾隆十五年（1750年）所建。塔平面呈八角形、7层，每层的门洞中都有一石佛，所以此塔又称多宝佛塔。塔高20多米，挺拔隽秀，为灵岩山的标志。

万佛石塔

万佛石塔坐落在吴县镇湖，别具一格，自成一体，其形既不同于我国传统的楼宝塔，也不同于从印度开始传入我国的瓶形塔（喇嘛塔）。因塔内雕刻着万佛像而得名，建于元大德十年（1306年）。

塔呈四方形，高8.5米，都用青石砌成。全塔佛像均为浮雕，全刻有莲花托，衣襟面目尤为清新。可惜过去有人崇尚迷信，以为万佛神灵，取其头煮汤，能治百病，致使很多小佛像，有身无首。

塔前还有一幢平房，墙内嵌有著名书法家赵子昂题“万佛宝塔”碑石一块。元朝宝塔在江苏极为少见，因此万佛宝塔便显得更为珍贵了。

楞伽塔

苏州西南6公里处，有一座楞伽山，原名上方山，因隋大业四年（608年）建楞伽塔而得名。北宋太平兴国三年（978年）重建此塔，历代多次修募，但基本保持着宋代风貌。楞伽为梵文译音，佛经中有《楞伽经》。塔为正八角形，7级，实心塔，塔壁有多处宋代铭文砖。每层四面辟门，逐层交错，形式与市内的双塔相同。

灵山揽胜寻古迹

苏州是座历史悠久的古城，其周围的山山水水都有许多名胜古迹，特别是几座名山，存有诸多帝王将相、文化名人的遗迹。游人徜徉在青山绿水之间，即可感悟许多历史文化的积淀，当另有一番韵味。

灵岩山

灵岩山坐落在苏州城西南 30 里的木渎镇旁，四面山峰环绕。灵岩山高 182 米，山中突起一石，数十里外望去就能辨认。灵岩山拔奇挺秀，向有“灵岩秀绝冠江南”和“吴中第一峰”等美誉。

灵岩山的主要特色是吴宫遗迹多。春秋末年越国美女西施来到吴国后，吴王为了讨得西施的欢心，特意选中灵岩山为她建造避暑离宫。因为吴中俗称美女为娃，故名馆娃宫。相传现在的灵岩寺大殿，即是当年馆娃宫遗址。

全山最高处，有一个台基，上刻“琴台”二字。相传这里是西施操琴的遗址。清乾隆十四年（1749 年）曾建亭其上，如今已不复见。琴台所在是登高望远最好的地方。宋代诗人范成大曾说：“下瞰太湖及洞庭诸山，滴翠丛碧，如在白银世界中”。袁宏道也说：“登琴台，见太湖诸山，为百千螺髻，出没银涛中，亦区内绝景。”灵岩山脚下有一条溪水，笔直指向太湖，在阳光照射下，好像一条银色的带子，闪闪发光。这就是著名的箭泾河，又名采香泾。据说当年宫女们常常在溪边沐浴梳妆，溢脂流香，使整条溪水也变香了，因此人们又称为“香水溪”，或叫“脂粉塘”。

灵岩山上的古建筑以灵岩寺规模最为宏大，寺宇建在山顶，高耸入云，巍峨壮观。灵岩寺在历史上曾产生过许多著名高僧，如智积、圆照、弘储、印光法师等。

灵岩山还有许多古墓，其中最著名的是宋代名将韩世忠之墓。现在灵岩山西南脚下尚巍峨地矗立着一块大石碑，连座基共有 3 丈多高，碑上镌刻着：“中兴佐命定国元勋之碑”10 个大字，为南宋第二代皇帝赵昀所书。下面碑文详述了韩世忠在抗金战争中的巨大功绩。

天平山

天平山在苏州城西 15 公里处，位于灵岩山和支硎山之间，海拔 221 米，在苏州西南诸山中是最高峻的一座。

自唐宋以来，天平山就是苏州游览胜池，风景以石、泉、枫取胜，向有“天平三绝”之称誉。山上有大量石柱奇观，其中最著名的岩石除“万笏朝天”外，还有“龙门一线天”、“五丈石”、大小“石屋”、“飞来峰”、“卓笔峰”、“照湖镜”等等。

游览天平，几乎人人都慕名去半山茶室喝上一杯“吴中第一泉”烹煮的清茶，借以消乏提神。天平山泉水质地绝佳，历来有“泉洁而清”、“色白如乳”、“水味甘冽”等赞誉。

十月金秋，是去天平观枫的好时光。这时，秀丽的天平山枫林，经初霜后呈现出火焰似的红色，像一片霞光烂漫，煞是好看。天平山麓约有枫树 380 株，相传这片美丽的枫林，是明代万历年间范仲淹第十七世孙范允临从福建迁栽来的。

天平山，还称范坟山，这是因为范仲淹先祖祠墓在此，范氏古墓群在山之东北，墓前松柏繁茂，山溪曲折。山麓还有以“高义园”为中心的亭园建筑，倚山临池，景致优雅。山前枫林中的碑亭为八角宝檐，结构精美，内立

清代乾隆皇帝四下江南游天平诗碑。诗共 4 首，分刻在碑石前后左右两侧，内容多为对范仲淹的赞扬。在御碑亭之东有一座白石牌坊，式样别致，上镌“高义园”三个大字，这里也就是天平山的正门。

亭北有方池，名“十景塘”，平静如镜，池内盛栽莲藕，夏天荷花盛开，清香飘远。池中间有长堤一道，东北角有石板低栏的九曲桥，名“宛转桥”。塘北有台，叫“翻经台”，也作“繙经台”，其他园林建筑还有“来燕榭”、“寝言堂”、“鱼乐园”、“听莺阁”、“高义园”等。

天平与灵岩相距不过 4 里多路，两大名山可作为一个风景区游览，无论是由天平去灵岩，或由灵岩去天平，都很方便。苏州市有汽车到灵岩、天平，也可先至木渎镇，步行登山。

天池山

天池山在苏州以西 15 公里处。因半山有一天池，面积数十丈，横浸山腹，故名。附近有钵孟泉、真彼岸、金蟾峰、比丘石、天灯楼、馒头石、寿星读经石等景。池旁有寂鉴寺石屋，寺外有石垒围墙山门，山门边摩崖而刻“宛如桃源”四字。寂鉴寺原为六朝刘宋时会稽太守张裕的私第。南宋乾道年间又为秘书监张廷杰别墅，建有亭馆 10 余处。元代至正十七年（1357 年）由道在和尚创建了寂鉴禅庵。

天池山东半边，当地人称为华山。那里长松夹道，鸟道蜿蜒，十分幽静。清代皇帝康熙、乾隆都曾游览过华山。现在沿着当年的“御道”登山可见虎跑泉、盈盈泉、地雷泉、洗心泉。另有桃花涧，泉水淙淙，终年不竭。山坡上有翠岩寺，门额为康熙的手书。

东西洞庭山

从苏州胥门乘船，经木渎镇出青口，就来到了我国东南第三大淡水湖——太湖。就在这一片汪洋中有 72 峰沉浮其间，宛如一片翡翠屏风，出没波心。诸峰中以东、西洞庭山最为著称。东山是半岛，三面环水；西山峙立湖中，是太湖中最大的岛屿。

东山游览点多在山下，名胜有如下几处：席家花园，在东山西北角，又名盛园，据传已有近百年历史，占地 50 多亩，傍山临水，正好眺望太湖。园内建筑古朴端庄。池边假山叠石造型，似各种动物，围绕四周。

雕花大楼，在东山镇松园弄。整个建筑由门楼、前楼、后楼、花园组成，主楼梁枋门窗及门楼刻有松鹤延年、太公八十、子仪庆寿、八仙过海。三国演义等图案，将砖雕、木雕有机地揉合为一体，出于吴县著名的“香山帮”工匠之手，为我国雕刻艺术的杰作。

轩辕宫，在东山杨湾的蒹葭山麓，雄踞山垣，面迎太湖，气势磅礴。在秋末冬初，登台凭栏眺望，能见到满山桔林。

洞庭西山，又名包山，因它四面皆水包之，故名。西山有八大胜景：缥缈云场，即指西山主峰缥缈峰高耸入云而言；石公秋月，指主峰东南突入太湖中的石公山；林屋晚烟，是指主峰东部滨湖的林屋洞山一带景色；消夏渔歌，是西山岛内的港湾，港口南向，冬暖夏凉，所以人称这里是“消夏还消忧”的“仙乡”；鸡笼梅雪在鸡笼山一带，这里尽植梅树，开花时，红妆素裹，景色妖娆；毛公积雪在鸡笼山西部、因地势较高，山脊阴处积雪难融而名；角里犁云在角里村禾用头山一带，山青水秀，以种植花果闻名；玄阳穗浪在主峰东北山谷平原，是西山最大的产粮区，当稻、麦金黄时，风动如浪，也颇令人神往。

飞虹卧波几多桥

苏州城里城外，水系纵横，遍布桥梁。在众多的桥梁中，有的历史悠久，渊远流长，有的工艺奇绝，叹为观止，它们也是构成苏州旅游景观的重要组成部分。苏州有大小桥梁数百座，我们择其精要，介绍一些闻名遐迩的桥梁。

宝带桥

宝带桥在苏州东南 15 里处，横卧在大运河和澹台湖之间的玳玳河上，有苏州第一桥之美称。唐代元和年间（806—820 年），苏州刺史王仲舒为了适应潜运事业的发展，立志要在古运河之侧，造座长桥。但是，费用甚为浩大，难以筹措，王仲舒毅然把束在身上的宝带捐出来变卖，作为造桥的工料费用。这一举动使当地一些士绅深为感动，于是也纷纷捐赠，终于筹足了资金，兴工建桥。历时 3 年之久，于元和十四年（819 年）大桥始告落成。人们为了纪念王仲舒捐带建桥的义举，就把这座桥命名为宝带桥。这一命名恰到好处，桥长约 316.8 米，远看真像飘动在绿色原野上的玉带，把江南水乡点缀得更为绮丽了。现在见到的宝带桥已不是唐代的作品，而是明代正统七年（1442 年）由工部右侍郎巡抚周忱与当地知府朱胜主持，历经 4 年而重建的。桥南北两端原来各有石狮子一对，北端一对仍然蹲着迎接来往的客人，南端的一对已沉入河底。北端离桥约 2 米处有一座石塔，高 3 米；在 27 孔和 28 孔之间，也有同样的石塔一座。这些附属物为宝带桥增添了姿色。

两堂三桥

在苏州城南约 20 公里处的同里镇，占地 1.05 公顷，两堂分别是嘉荫堂和崇本堂。嘉荫堂建于民国初年，为仿明代建筑的 4 进院落，建筑面积约 800 平方米。最精美的是其雕梁画柱以及镂空雕刻的门窗装饰。中国文化名人柳亚子早年曾在这里生活。崇本堂与嘉明堂隔水相邻，建筑面积约 500 平方米，建筑年代早于嘉荫堂，约为光绪初年，特点也是门窗的雕刻精美细腻，其中第一进正房的 14 扇长窗上，雕刻着全套《西厢记》故事（按戏折顺序），尤为珍贵。三桥指的是在两堂周围 600 米的河道上，成品字形构筑的 3 座石桥：太平桥、吉利桥和荣庆桥。3 座桥大约建于明末清初，不尚装饰，典雅古朴。由于 3 座桥的名字都含有吉祥之意，故这里的习俗是每逢婚嫁，新娘的花轿都要吹吹打打绕经这 3 座桥再抬到婆家。

枫桥

自从张继写下了《枫桥夜泊》诗之后，吟咏枫桥的诗篇，不知其数，于是“诗里枫桥独有名”。千百年来，凡来苏州游览的人，都要到枫桥来实地领略一下枫桥的诗情画意。其实，枫桥只是一座在江南常见的单孔石拱桥。相传因这里是水陆交通要道，每到夜里就要封锁起来，故名封桥。桥名因张断诗而易字。大运河在此经过，又是官道所在，南北舟车在此交会，枫桥便成了最理想的停息之地，这里也就形成了枫桥古镇。

吴门桥

苏州人称盘门有三景：盘门、吴门桥和瑞光塔。位于盘门口的吴门桥是苏州目前最高的单孔石桥，外形有点儿像北京颐和园的玉带桥（俗称罗锅桥），桥身高高隆起，有如雨后彩虹凌于河上。它因桥下河水通盘门水门，为水上交通要道，为过往船只通行无阻，故而桥孔颇为高宽。石桥始建于北宋元丰七年（1084 年），始名新桥。北宋末年毁于战火。南宋重建，改名为吴门桥。现在的桥身是清代同治年间重新修建的，朴素古雅，保留着当年的

风貌。

行春桥

苏州西南 6 公里处有石湖，为著名的旅游景点。相传吴越争霸之时，越国名臣范蠡在灭吴后，带着西施由这里归隐太湖，故附近有镇名蠡墅。南宋著名田园诗人范成大退休后即在石湖养老，自号石湖老人。在湖东面田圃相间，水系杂错之处有一座行春桥，因为桥下洞涵中不仅流过一条小河，而是几处溪流分别流经其不同的桥孔，故人称九环洞桥。桥上有重级石栏，游人可随处坐憩。

风流人物留胜迹

苏州是一个历史悠久的名城，在 2500 年当中，有许多杰出的人物在这里生活或工作，他们留下了众多的遗迹，供今天的人们在旅游之中发幽古之思。它们向人们讲述着这座古城的历史，证明着苏州的“人杰地灵”。

伍子胥墓

伍子胥，春秋时楚国人，他先后辅佐阖闾、夫差 30 余年，功劳卓著，但也留下了功高震主的隐患。夫差在战败越国后，认为天下太平了，每天流连酒色，穷奢极欲，并且放走了被俘的越王勾践。因此，他与伍子胥发生了尖锐的矛盾。最后，在别人的挑唆下，赐伍子胥自刎而死。伍子胥悲愤交加，命随从将他的头颅砍下，挂在城门上，说是要看越军如何攻入姑苏（苏州）。夫差闻听此事大怒，下令将伍子胥尸体放入革袋，沉入江中，飘向大海。据说钱塘大潮即是伍子胥怨愤所致。后来果然不出所料，越王勾践卧薪尝胆，励精图治，最后灭掉了吴国。

吴国百姓十分敬重和怀念伍子胥，将其尸身打捞上来，埋在吴县胥口乡。原墓占地 130 多平方米，墓呈八角形，周围建有石栏，墓后建有伍公祠 10 间，正殿有伍子胥坐像一尊，香火一直很盛。原墓在文革中被平毁。在苏州建城 2500 年（1986 年）之际，该墓修葺一新，墓冢直径 3 米，高 1 米，全部花岗岩砌成，周围遍植翠柏青松。

七里山塘

七里山塘又称白公堤，东起渡僧桥，西到虎丘望山桥，是唐代大诗人白居易于宝历元年（825 年）任苏州刺史时，开通阊门至虎丘所筑的长堤。当年这里极为繁华热闹，市肆鳞列，商贾云集，特别是丰塘以东，更是舟随檐转、碧波画舫、朱楼翠帘、灯红酒绿之处。

陆龟蒙墓

陆龟蒙是晚唐诗人，与皮日休为友，相互唱和，世称“皮陆”。他出身破落世家，举进士不第，曾为湖州、苏州刺史的幕僚，后来长期隐居在角直镇，赋诗撰文，经营茶园。他的诗，有相当多的描写田园生活，其中亦不乏揭露封建官吏剥削百姓，以人民生命换取高官厚禄之作。他的散文成就超过了诗，如《田舍赋》、《野庙碑》、《登高文》等，对当时社会的腐朽与封建迷信进行了辛辣的讽刺，在晚唐文学中，具有独特的光芒。

陆龟蒙生于苏州，其墓在角直镇保圣寺西院白莲寺旧址。他曾有一首《白莲》诗，情趣清雅，就是咏白莲寺中白莲的。陆龟蒙一生嗜好斗鸭，在寓所前建有斗鸭池，池为边长约 20 米的方形石池，池中央建有清风亭，以砖砌小桥与池岸相连，名垂虹桥。鸭池距其墓很近，估计当年寓所也在附近。现在陆墓、鸭池、清风亭、垂虹桥皆修葺一新，供游人凭吊观赏。

唐伯虎故居与墓葬

唐伯虎名寅，又字子畏，是明代苏州的著名画家，原住阊门内皋桥西首吴趋坊，后来移居桃花坞内的桃花庵。他生于明代成化六年（1470 年），死于嘉靖二年（1523 年），终年 54 岁。

唐伯虎出身于一个开酒店的小商人家庭，自幼聪明绝顶。曾于弘治十一年（1498 年）参加应天府乡试，考中第一名解元，一时名声颇大。却不料在次年京城会试期间，发生考场泄漏试题案，受到无辜牵连。结果非但未被录取，反而吃了一场冤枉官司，并被贬至浙江为小吏。唐伯虎素负才高，不堪忍受这一耻辱，辞而不就，并从此无意功名，全心致力于绘画，终于在绘画

上取得很高成就。

唐伯虎原配徐氏，出自豪门。唐伯虎受到科场案连累，仕途渺茫，徐氏分道扬镳。后来，唐伯虎在忧生憔悴之中将红粉知己沈九娘作为继室。婚后两人琴瑟和谐，相敬如宾，并生了一个女儿，唐伯虎的住宅在现在的桃花坞准提庵。原是宋朝章姓的桃花别墅。唐伯虎和九娘晚年就住在这里。他把卖画的钱建造了些亭阁，添种了桃树，三四年后蔚然成林，每逢春季群花争放时，一片红云，极为美观。

唐伯虎死后一说葬在桃花坞准提庵后面。另一说墓在胥门外横塘的王家村。如今驱车行驶至横塘公路近王家村处，就可以见到稻田里有个高高的土阜，周围青松环抱，封土高出地面约3尺左右，那就是这位大名鼎鼎的江南第一风流才子的墓。

五人墓

七里山塘上的青山桥与绿水桥之间，有两座墓——葛成墓与五人墓。葛成是明代万历年间姑苏民众领袖，曾领导过当地的抗税斗争，被捕入狱。他在狱中度过了12年，仍旧不屈服，深受苏州人民的敬仰，都称他为葛贤人、葛将军。出狱后，他贫病交加，1630年病故于家乡。苏州人民自愿集资为他修了这座墓，墓旁还立有《葛将军墓碑记》，详细叙述了葛成的生平事迹和品德。

五人墓是明代民众反对阉党斗争中殉难的颜佩韦、杨念如、沈扬、马杰和周文元5位义士的合墓。五人墓建在原普惠生祠，该祠是魏忠贤的干儿子毛一鹭为魏忠贤建的。魏忠贤败落后，苏州市民捐资在普惠生祠建立墓冢，一方面悼念义士们的精神，另一方面痛斥阉党罪行。

太平天国忠王府

忠王李秀成（1823～1864年），为太平天国后期著名军事将领。

在苏州东北街有一座宏大的建筑物，大门前蹲着一对雕刻精美的石狮子，这就是当年太平天国忠王李秀成的王府（现为苏州博物馆）。它是国内太平天国留存下来的最完整的建筑物。当年李秀成常在这里召集军事会议，而拙政园的见山楼，则是他治理公事之处。

忠王府的建筑物上有丰富多彩的雕刻与绘画，龙凤雕刻为其特征，如大门前的石狮子与工字殿的20扇大门窗上的龙凤雕刻、后殿9幅裙板上的彩画和前后四面梁柱上的彩画等。

忠王府的绘画，分壁画和彩画两种。内容非常丰富，大多是描绘田野景色的，如荷花、鸳鸯、山水、田野、耕牛、茅屋、花草、土坡、松石、云中麒麟、坡上梅花鹿、空中白鹤、峰岗瀑布、苍松、古木、芭蕉、雪景、古柏等应有尽有。这些绘画具有苏式彩绘精致、秀丽的独特艺术风格，艺术价值很高，是一份宝贵的文化遗产。历史上农民革命的遗址遗迹，留存下像忠王府这样完整的是绝无仅有的。

返朴归真水乡情

苏州郊县的同里、周庄等水乡小镇，至今还保存着明清建筑清秀淡雅的风格。小港深处，石板路古朴静谧，清流水上各式桥梁梯比，“轿从门前进，船从家中过”。游人至此或漫步街心，或伫立桥头，凝视水墨画般的水巷民居，淳朴的民风民俗，给人以返朴归真的感觉。

古镇周庄

位于青浦、吴江、吴县、昆山四县交界处。北宋元祐元年（1086年）周迪公郎舍宅建寺，且捐地13公顷，故百姓称其地为周庄。以后该地逐渐形成村落并发展为江南水乡小镇，仍以周庄命名。

周庄，环境幽雅，建筑古朴，历经900年沧桑，仍完整地保存着原来水乡集镇的建筑格局。全镇50%以上的民居仍为明清建筑，至今仍保存着近100座古院宅和60多个砖雕门楼。如沈万三后裔所建的沈厅，是典型的江南明清住宅。有水墙门、过街楼、茶厅、松茂堂、走马堂楼、小堂楼、后厅屋等，共七进五门楼，房屋百余间。

张厅是明代建筑，进门两侧是厢房楼，楼上蠡壳短窗，楼下蠡壳长窗，典雅古朴。大厅轩敞，庭柱粗大。避弄幽暗，弄底有小河，河上筑瓦河棚。后墙临河，辟敞窗，窗前设吴王靠。窗下是临河驳岸，驳岸间嵌有如意形的缆船石。

周庄古镇河湖环绕，水道纵横，故而小桥特多。全镇现存古桥10座，如富安桥、贞丰桥、全功桥、太平桥、世德桥、永安桥等。桥型古朴典雅，石拱间虬枝横空，藤蔓倒悬，苍苔斑剥，越发增添了几分苍老之感。站在桥上凭栏既可领略水边人家的风情，又可饱览农舍田野的风光，借助粼粼水波中的倒影，还可欣赏“桥连桥”、“桥中桥”的美妙景色。此外，古镇的驳岸、踏渡、河埠、街衢都保持着浓郁的水乡特色。沿河浅屋，前街后河，形式多样的过街楼，平滑齐整的石板路，鳞次栉比的小楼水阁……一派迷人的江南古镇风韵。

同里镇

位于苏州城南约20公里处，古名富士，具有明清时水乡小镇特色。镇四周有九里、同里、南星、庞山、叶泽诸湖环绕，吴江、涨江、东江三江交汇。镇内河港交叉，15条河道将仅有0.67平方公里的小镇分割成大小不等的7块陆地。古镇是建在水上的，因水成街，就水成河，贴水成园。镇内街河并行，舟楫往来，20多座造型优美的宋、元、明、清时期的古桥将全镇连成一体。前街后河，街道狭窄，古朴典雅。茶馆、店铺、民居，鳞次梯比，水乡风情味浓郁。全镇明清建筑约占40%以上，著名的有两堂三桥、退思园、计成故居、耕乐堂、侍御古坊、环翠山庄等景点。

甪直镇

古称吴宫乡，位于吴松江畔，距苏州城25公里，是吴中著名的水乡文化古镇。因横贯全镇的主河道称六直浦，古镇又名六直。素以水网桥多著称，在1.1平方公里的镇区内有宋、明、清及近代建筑桥梁40座，有“三步跨两桥”和“家家尽枕河”之说。街道屋宇古朴，水乡风物与服饰也独具特色。角直妇女头戴淡燕尾毛巾，腰缠手绣百页短裙，既朴素又和谐。古镇风光和古迹有：长虹漾月、莲浮渔墩、海藏钟声、鸭池清风、吴淞雪浪、分暑清泉、浮图夕照、西汇晓市等八景。

木渎古镇

为江南古镇之一，距苏州城 12 公里。

相传春秋时，吴王阖闾（公元前 514 年）在灵岩山上建“馆娃宫”，得越国进贡神木；大批木材运集于此，积材三年，充塞河道，造成木塞于渚，因而得名。这里自古就是一座旅游集镇，原有“法云古松”、“南山晴雪”、“斜桥分水”等十景，另外还有 10 多处庙宇、祠堂、园林等。由于历史的变迁，木渚十景和一些古迹都已遭破坏，仅在山塘街、南街等处，还有水乡风韵。“斜桥分水”、“西津望月”、“南山晴雪”等景观，还有迹可寻。

博物馆中好去处

苏州博物馆

位于苏州市东北街太平天国忠王府遗址内，建于1960年。面积约8000平方米，分东、西、中3路。中路为殿堂式建筑，梁枋满饰苏式彩绘，院落中保存着明代文徵明手植紫藤和太平天国时期的戏台等。

东西两路为主要陈列室，馆藏品达1.5万件之多，以古代书画、瓷器、当地出土文物为主，其中一级品247件，图书资料7万多册，碑刻拓本2万多件。书画藏品中有来至明清名人的真迹珍品，如赵孟頫的《兰亭序》卷；王蒙的《竹石图》轴；明吴门四大家沈周、文徵明、唐寅、祝允明及清初石涛、八大山人、扬州八怪等人的作品。瓷器有五代越窑青瓷莲花碗；元釉里红蓝地白花盏托；明正德釉里红白鱼暗花盘等。出土文物有吴江梅埏良诸文化漆绘黑陶罐；虎丘塔和瑞光塔发现的唐宋经卷、嵌螺甸漆经盒、檀龕宝相、丝绸刺绣和真珠舍利宝幢等。

基本陈列为《苏州历史陈列》，展示了苏州地区自2万年前旧石器时期至明清的社会发展概貌。

苏州碑刻博物馆

位于苏州市人民路文庙旧址，与沧浪亭隔街相望。苏州文庙为北宋名相范仲淹于景祐元年（1034年）出任苏州知府时建立的。现在成为碑刻的大千世界，共藏各类碑石1000多块。陈列在复廊中的223方经济碑刻，是研究明清时期苏州资本主义萌芽的第一手材料。主殿大成殿面阔7间，进深6间，重檐四阿顶，前带月台，围以石栏，结构严谨，宽敞宏大，为江南珍贵的明代殿宇。殿内展出苏州碑刻拓片，分为人物、历史、古迹、书法4类，反映了苏州悠久的历史 and 灿烂的文化。

碑刻博物馆中存有极其珍贵的中国四大宋碑：《平江府图》、《天文图》、《地理图》和《帝王绍运图》。

苏州戏曲博物馆

位于城内平江路张家巷。原为全晋会馆，建于清代光绪年间。

博物馆内有清代的礼仪建筑吹鼓楼，主体建筑是一座古典舞台，台顶雕花穹窿藻井设计，以产生良好的音响效果。东西两庑包厢和后部大殿组成具有东方古典美的剧场。西路有楠木厅、鸳鸯厅以及亭、廊、院、舍以及清池假山等。吹鼓楼按史籍记载向游人展示当年会馆迎宾的场面。在古典舞台上不定期地按传统形式演出昆剧、苏剧、评弹等。鸳鸯厅设有仿清代茶园书场。

馆内设昆剧、苏剧、苏州评弹3个陈列室，并有苏州民族乐器展览。馆内藏有多种昆剧明刻本、戏曲原拓片以及清代手抄摺子和清代评弹名家马如飞，近代三大曲家吴梅、俞粟庐、王季历等人的手迹、遗物等。

苏州丝绸博物馆

位于北寺塔西侧。馆内设有古代、现代、未来陈列厅，和表演厅复制工场研究室、商品部等。古代馆，有珍贵的丝绸文物和织工器具陈列。由古代馆进入蚕室，观看农家养蚕，户外为桑园古景，富有乡村气息。在手工表演厅里，荟萃着从土法缫丝到古织机和研光整理等各道丝织技艺表演。还可亲身体验几百年乃至上千年前丝织工匠生活劳动的情趣。近代馆和现代馆中陈列大批精美绝伦、绚丽多彩的丝绸产品。

中国苏绣艺术博物馆

该馆位于城内景德路中王鏊祠堂里，占地300平方米。展览内容分5个

部分：中国刺绣的优良传统、明清以来苏绣名家作品、建国以来苏绣艺术新成就、国内各民族刺绣作品，与国外友好往来的图片及作品，共陈列展品 210 多件。

苏州民俗博物馆

位于市内园林路，是全国第一家以都市民俗为内容的博物馆，内设婚俗、节俗、食俗三个展览厅。婚俗厅犹如置身于一新婚人家，花轿、喜堂、洞房布置得精美华丽，到处张灯结彩，喜气洋洋。苏州民间结婚礼仪较繁复，如新娘所乘之轿必用花轿（或织金大轿或彩绣大轿）。新娘穿的结婚礼服必用珠冠玉带、蟒袍朝裙。迎娶轿到后，必供天地纸马，奏乐而祭。新郎、新娘入洞房，必须以麻布袋或红绿袋铺地，叫传代。节俗厅由 180 条（件）小摆设组成的“五路财神出宫巡行仪仗队”再现了旧时中秋节苏州人上街争看小摆设的场面。食俗厅里陈列的名点名菜、时令鲜果、炊具餐具、厨房模型和其他展品，形象地向人们介绍了具有悠久历史的苏州饮食及其特色。苏州民俗博物馆共陈列近 600 件（套）展品，反映了苏州人民丰富多彩的生活习尚和清嘉淳厚的风土人情。

文化风俗

苏州湖山毓秀，人杰地灵，自古就是人文荟萃之地。苏州的绘画、书法艺术，历史悠久，名家辈出，在中华民族的艺术史上占有极重要的地位。苏州评弹和苏剧久负盛名，是中国曲艺百花园中一朵瑰丽的奇葩。

吴门画派

活跃在明代中叶的苏州地区，苏州别名“吴州”，因此称“吴门画派”，简称“吴派”。以沈周、唐寅、仇英、文徵明为先驱，其中文氏画风影响最大，学考数百人，成名考百余，著名的有文彭、文嘉、文伯仁、陈淳等。这派画家大都能诗能文，栖身林泉，兼擅山水、花鸟，重视主观情趣的抒发，笔墨风格清秀雅致。吴派的支流“松江派”是明代晚期以董其昌为代表的松江地区水山画流派。

苏州评弹

起源于唐宋讲唱文字，是一种用苏州方言演唱的地方曲艺。评论弹是统称，评论是评话（旧称大书），弹是弹词（也叫小书）。评话不用任何乐器伴奏，主要是说表，弹词则有说、噱、弹、唱四种表现形式。评弹每场演出一般只有1—2人，即不用布景道具，一般也不化妆。评话书目的题材较多，弹词各种唱腔流派很多，网络各异。由于评弹语言精炼，唱腔优美，说噱动人，细致入微地描绘人物的内心活动，活灵活现地刻画人物的音容笑貌，故深受群众喜爱。

苏剧

是一种戏曲清唱的曲艺。演唱时也分行当。它融汇和发扬吴歌清脆婉转的特色，曲调优美柔和、委婉动听，具有江南水乡清柔绮丽的风味。本世纪初开始有简陋的化妆表演，作为清唱的点缀，解放后才正式以一个新兴的剧种步上舞台。

七夕乞巧

每年农历七月初七，是乞巧节，又名女儿节。民间传说这天晚上，喜鹊成群结队飞向银河，搭成鹊桥，让牛郎和织女在银河鹊桥上相会。民间习俗，在七夕之夜祭祀织女，并向她乞求智慧和巧艺，叫做“乞巧”。七夕这天，家家户户用面粉加糖拌和结实，切成2寸左右长条，扭成苕结形状，经油煎后，酥脆香甜，名曰巧果，是乞巧节必备供品。吴地还有用茶杯盛鸳鸯水（井、河两水的混合物），置于庭院中承接露水搅和，待日出后任其照晒，待水面生膜，姑娘们各将小针投入，使针浮于水面，视水底针影，若成云龙花草状，为“得巧”，如椎似杵者为“拙兆”。尚有用线穿针孔以辨目力好坏等节俗。

轧神仙

传说农历四月十四为八仙之一吕洞宾的仙诞，俗称“神仙生日”。神仙庙在阊门虹桥下塘，即原福济观。旧时每逢四月十四日前往神仙庙进香膜拜者络绎不绝，其中尤以妓家、医家、药业为最狂热。传是日吕洞宾混迹于熙攘的人群中，凡有奇疾难愈者，往往有缘得到治疗，故人群特别拥挤，大家都想碰碰运气，得到仙人的恩惠，俗称“轧神仙”。许多小商小贩也纷纷前往阊门内虹桥至皋桥一带，出售泥人玩具、花草盆景、鱼虫花鸟等小商品。如今进香神仙庙的迷信活动已绝迹，但轧神仙的习俗却相沿未易。每逢轧神仙之日，神仙庙附近仍然是人山人海，各类日用、观赏的小商品应有尽有。“轧神仙”实际已成为一种民间的庙会活动。

饮食·购物

石湖串月

每年农历八月十八日，苏州旧有泛舟石湖赏月之俗，称“石湖串月”，又称“游石湖”。石湖在苏州城西南，湖广25里。在皎洁的月光下，湖光山色，塔影画桥，风帆渔舟，风光旖旎，令人心驰神往。是夜，月光穿过石湖行春桥桥孔映入水中，也有说是月影穿过上方塔铁链环孔，倒影恰成一串。苏州人出游石湖，盛况空前，其时大小船只倾城而出，游船、灯船交织如梭，湖面上笙歌喧闻，岸边摊贩林立。蔡云《吴歙》诗曰：“行春桥畔画桡停，十里秋光红蓼汀。夜半潮生看串月，几人醉倚望湖亭。”

雷斋素

相传农历六月二十四日是雷尊生日。雷尊，即雷公，是神话中专司打雷的神。吃“雷斋素”，就是为了崇奉雷尊而吃素。据说，吃了雷斋素可以消灾避疫保平安。过去苏州市民吃“雷斋素”者，一般从六月初一开始至雷尊生日止，将近一个月。开荤这一天，观前街上的松鹤楼菜馆此时特别推出时令面点——卤鸭面，用新肥鸭烹制，鲜洁可口，因此，苏州有句歇后语：“雷斋素开荤——卤鸭面。”

曝书翻经

每年农历六月初六，苏州有晒书习俗。这一天将图画书籍晒于庭中，防虫蛀腐蚀，收效尤大。各寺院庙宇将所藏经书搬出来晒一晒，僧人趁机召集乡村老妇开“翻经会”，由她们在烈日下翻经曝晒，宣称“翻经十遍，再世可转男身”。又有民谚云：“六月六，狗遛浴。”（苏州方言将洗澡叫做遛浴）是日将狗、猫牵到河中沐浴，可避虱蚤。

饮食·购物

名店名菜

苏州古城，饮食文化历史悠久，在长期的实践中，积累了丰富的烹调经验，逐步形成具有苏州地方特色的菜肴——苏式菜肴。其特点是选料严谨，制作精细，因材施艺，四季有别。有烹调上擅长炖、焖、蒸、烧、炒，并重视调汤，保持原汁，风味清鲜，浓而不腻，淡而不薄，酥烂脱骨而不失其形，滑嫩爽脆而不失其味。口味趋甜，配色和谐。烹制的河鲜、蔬菜尤有特色，色、香、味、形俱佳。著名的苏式菜肴有：松鼠桂鱼、清汤鱼翅、煮糟鲢鱼、响油鳝糊、西瓜鸡、母油整鸭、早红桔酪鸡、太湖莼菜汤、翡翠虾斗、荷花集锦炖等。

竹辉饭店“天堂宴”

竹辉饭店位于城东南竹辉路，该饭店首创了以苏州河鲜为主的天堂宴，菜肴选料严谨，制做精细，菜名还荟萃了当地人文地理风俗，主要名菜有：

八仙祝寿（冷盘）：桔香火松、茅台鸭堂、香嫩燻鸡、葱油海蜇、煮盐水虾、麻辣鱼条、虎皮核桃、糖醋瓜条；全香玉琢：彩色拼虾鸡；阳澄风光：大闸蟹；江南稻熟：太湖野鸡、玉米笋；和合二仙：鞭蓉蟹糊；志和新猷：柠檬汁鳊鱼；绿肥红瘦：竹辉排骨；石湖串月：雪菜鱼丸汤；珠圆玉润：明珠蟹肉团；生长香茸：花生茸香糕；南塘秋意：南塘鸡头米。

南林饭店“船宴”

唐朝时，苏州有游春赏景之风。白居易修建七里山塘，乘船赏景之风更盛。达官贵人，骚人墨客乃至宝贵乡绅，都以驾舟流连于水乡之上，诗酒相酬为风雅之举。这样渐渐形成了船宴。由于船一般较小，烹调设备亦受限制，故而船宴菜不贵于多，而贵于精。以一精、洁、雅、俏”为特色，烹调方法以“炖、焖、煨、焐”为主，尚原汁原味，汤清而不寡，汁稠而不腻，肉酥烂脱骨而不失其形。其主要名菜有：满载而归、白玉蟹黄、明珠鳖裙、翡翠鸭羹、一品全腿、和合二鲜、龙舟鳊鱼、苏扇核菜、金全野鸭。主要名点有：姑苏船点、鸳鸯小笼、银丝苏饼、樱桃元宵、四喜蒸饺、枣泥拉糕、桂花糖藕、双色豆茸、蟹黄烧麦。

位于十全街滚绣坊的南林饭店船宴最为著名。

松鹤楼菜馆

在观前街 141 号。正宗苏帮菜馆。始创于清乾隆二十二年（1757），据传乾隆帝南巡时曾在这里用过膳，致使名声大振。其烹饪特色是以炖、煨、爆的烹调方法见长，菜肴保持原汁原味，充分体现了苏帮菜肴的特色。尤以“松鼠桂鱼”名扬天下，鱼首微昂，鱼身经刀批菱形油炸后，如松鼠的鼠毛，浇上滚开的卤汁，会发出吱吱声。

得月楼菜馆

在太监弄 27 号。创于明嘉靖年间，为江南名楼，原建筑已不存。现楼为按园林建筑风格重建，屋顶飞檐翘角。菜馆拥有特级红案、白案厨师多名，擅长烹制色香味形俱佳的苏式菜肴。名菜有得月童鸡、玉兔聚餐、姑苏船点等。

王四酒家

位于苏州饮食一条街太监弄 23 号，是从常熟引进的以苏帮菜肴为主的菜馆。擅长烹制具有地方特色的“叫化鸡”、燻锅油鸡、桂花血糯等名菜名点，

尤以叫化鸡最为驰名。叫化鸡，又称“煨鸡”。系将鸡挖去内脏，放入干贝、开洋、火腿片及适量调味品，用荷叶将鸡包裹，再在外面涂上一层泥，放在火上煨烤。熟后异香扑鼻，鲜嫩酥烂，别有风味。

义昌福菜馆<PAGE>

在石路 1 号。始创于清光绪九年（1883）。以烹调苏式菜肴技艺出众而蜚声沪宁一带。其烹调无论烧、煨、炖、焖，都十分注重原料本身的味，使用调料、香料也以清除异味，衬托和加强原有香味为目的。著名菜肴有：神仙整鸡、荷叶粉蒸肉、鸡节豆腐、五香鸭等。传统名菜“素黄雀”用豆腐衣打结，做成黄雀形状，起油锅烧黄，然后烹调而成，鲜美爽口。

观振兴面馆

在观前街 121 号。始创于清同治年间，是著名的苏帮面店之一。供应的苏式面点有三大特色，一是生面采用韧性细面；二是捞面做到出水清，爽滑上口；三是面汤用焖肉汤原汁配成，鲜肥味美。咖喱蛋汁排骨面和蜜汁蹄膀面最受顾客欢迎。苏式点心有油余紧酵馒头、鲜肉汤包、小笼馒头、汤面饺、净素菜馒头等。

朱鸿兴面馆

在人民路 340 号。始创于 1938 年，供应正宗苏帮面点，因选料讲究、操作精细、品种多样而在沪、宁一带颇负盛名。花色面有蟹面、三虾面、鳝糊面、金钱冬菇面、花色二黄面等。苏式点心有制纱鲜肉汤包、五色小笼馒头、白汤大馄饨、汤面饺、烧卖等。其中以焖肉面、蛋汁排骨面、鳝糊面、青鱼甩水面最为著名。

新聚丰菜馆

在人民路 615 号。原名聚丰园，是有 80 余年历史的老店。特色菜肴有薄荷童鸡、芙蓉鲫鱼、蟹黄鱼唇、松花蕈油等。最为著名的出骨八宝鸭，选用 5 斤以上肥鸭，宰杀洗净后，在颈背开一小口，除去全部鸭骨及内脏，填入笋、香菇、栗子、肉丁、莲心、白果、糯米，放入砂锅加各种调味品，压盆加盖密封，在炭基火上煨约 3 小时而成。此名菜具有香、糯、鲜、烂，汤浓而不浊，油而不腻的特色。

黄无源糕团店

在观前街 88 号。创于清道光元年（1821），是苏州糕团业中历史最久的百年老店。经营的苏式糕点以制作精细、美味可口而素负盛誉。

陆稿荐熟肉店

陆稿荐熟肉店位于市中心观前街东首，醋坊桥堍。创建于清康熙二年（1663），迄今已有 300 多年的历史。其中酱鸭、酱肉、酱猪头肉、蛋松、熏鱼、熏虾、油鸡等名闻中外。陆稿荐的酱肉，又名五香酱肉，是苏式卤菜中著名的传统产品。

名优特产碧螺春茶

碧螺春茶是中国十大名茶之一，俗名“吓煞人香”。康熙南巡路过苏州，品尝后盛赞茶香味醇，因茶产于太湖洞庭山的碧螺峰，又采自清明、谷雨早春季节，赐名碧螺春，同时被列为贡品。

碧螺春采摘时间必须是清明开始，谷雨结束。采摘时，只掐梢头嫩尖，必须是一芽一叶，长不盈寸，芽如枪尖，叶似旗展，茶农称之为“一旗一枪”。1 斤茶叶，往往需要 6 万“旗枪”。制茶工艺也十分考究，全靠茶工双手反复揉、搓、团、炒，上好的碧螺春叶条紧密、卷曲似螺、鲜嫩整齐、遍体白

毫。

饮用时取茶叶少许，撒入温开水中，其白毫会慢慢溶掉，茶叶沉下，这时杯底一片碧绿；但水尚无味，将水倒掉三分之二左右，再冲以滚水，茶叶全部展开，水色淡绿如玉，色、香、味、形俱佳。

白沙枇杷

白沙枇杷因最早产于洞庭东山的白沙村而得名，现在东西两山皆盛产。

当地白沙枇杷分为两种，一种果肉雪白，一种果肉嫩红，白的品质优于红的。枇杷不仅是一种水果，而且是一味中药，有润肺止咳、清凉解暑的功效；用枇杷果、叶与冰糖熬制的“枇杷膏”、“枇杷露”，是止咳润肺的中成药。

白沙枇杷每年5月下旬上市，不易贮藏，供应时间很短，故而欲尝新鲜的，只有5月下旬或6月初到苏州一游。

东山杨梅

苏州洞庭东山盛产杨梅，于明代就很著名，王鏊曾称赞道：“杨梅为吴中佳品，味不减闽之荔枝。”

杨梅树四季常青，枝叶亭亭如伞盖，2月开花，5月果熟。有紫、红、白3大品种，红优于白，紫又优于红。东山杨梅，以紫为主，其中以东山金坞的乌梅，果大、汁多、甘甜、味香，紫得发黑，为杨梅中的上上之品。在鲜食杨梅之前，要在10%的食盐水中浸泡几分钟，这样既可杀菌，又增美味。杨梅还可做成蜜饯，亦可入药，能化痰止咳，消食解酒，清五脏，通肺腑。

采芝斋糖果

苏式糖果为中国糖果类食品中的传统产品，分明货、炒货、软糖、特味4大类，多达150多个品种，如薄荷糖、松子糖、粽子糖、花生糖、三色松子软糖、脆松糖、松子南枣糖等，其中以采芝斋独家生产的粽子糖最为有名。

太仓肉松

太仓肉松，以鲜猪后臀尖精肉为基本原料，经切条、煮松、炒松、搓松4道工序制成。烹制时，用酱油、冰糖、鲜姜、茴香、黄酒为佐料，以旺火炖烂，再以文火煨汁，炒干后人工揉搓成细纤维状。肉松耐贮存，一般情况下3~4个月不变质，真空密封可保存一年以上。太仓肉松，纤维细长，品质柔软，颜色金黄，味道鲜美，入口即化。

太湖银鱼

春秋战国时期，太湖就盛产银鱼。清康熙年间，银鱼被列为贡品，与梅鲚、白虾并称为太湖三宝。银鱼形似玉簪，色如象牙，软骨无鳞。肉质细嫩，味道鲜美，营养丰富。含有蛋白质、脂肪、铁、核黄素、钙、磷等多种成分。日本人称其为“鱼参”。银鱼可炒、可炸、可蒸、可做汤。银鱼炒蛋、银鱼余汤、银鱼丸子、芙蓉银鱼等都是苏式菜肴中的名菜。

阳澄湖大闸蟹

阳澄湖位于苏州东北部，湖水明净，水质甘美，所产大闸蟹远比别处肥美。其特点是青背白肚，金爪黄毛，体大丰满，被誉为“蟹中之王”。普通的每只有半斤左右，大者达七八两，以肉质细嫩，营养丰富，蟹黄肥厚，味道鲜美而名闻中外。此蟹9月长成，蟹黄结实；雄蟹10月成熟，蟹膏丰腴。

苏绣

苏州的刺绣工艺与湖南的湘绣、四川的蜀绣、广东的粤绣并称中国四大名绣。

苏绣至今已有 2600 多年的历史，现在，苏绣的针法，可分为 9 大类 48 种，用色和谐典雅，不露生硬跳动的痕迹，行针疏密一致，毫无参差之处。苏绣的题材，多以人物、山水、花鸟、动物为主，有绣片、册页、屏条、屏风等。中华人民共和国成立后，苏州艺人成功地创造了双面绣，包括双面同色绣、双面异色绣、双面异物异色绣、双面异色异物人像绣等。

宋锦

中国传统高级丝织品有三大名锦：云锦，产于南京；蜀锦，产于四川；宋锦，产于苏州。宋锦织造工艺独特，经丝有两重，分为面经和底经，故又称重锦。宋锦图案精美、色彩典雅、平整挺括、古色古香，可分为大锦、合锦、小锦 3 大类。大锦组织细密、图案规整、富丽堂皇，常用于装裱名贵字画、高级礼品盒，也可制作特种服装和花边。合锦用真丝与少量纱线混合织成，图案连续对称，多用于画的立轴、屏条的装裱和一般礼品盒。小锦为花纹细碎的装裱材料，适用于小件工艺品的包装盒等。

缂丝

缂丝是一种以生丝为经线，以各种色丝为纬线的中国传统纺织工艺品。吐鲁番唐代墓葬中已发现缂丝制品，说明中国最晚在 7 世纪已出现缂丝工艺。宋室南迁后，这种丝织工艺传到江南，形成以苏州为中心的缂丝业。明清两代，缂丝成为苏州地区重要贡品。现藏上海博物馆的宋代缂丝《莲塘乳鸭图》弥足珍贵，堪称国宝。缂丝有两大类，一类为高级日用品，如靠垫、台毯、书籍封面装帧等；另一类为工艺品，通常以名人画迹为摹本，能达到乱真的程度，更为名贵。其织法复杂特殊，用竹叶形小梭子按图稿一丝一梭地挖织，变一色即换一梭，画稿上如有上百种颜色，则需要上百个梭子。其纹样效果，与双面苏绣有异曲同工之妙，微有起伏，有浮雕感，且色彩和谐，富于光泽。

苏扇

在中国，能与杭（杭州）扇比美的只有苏扇，苏扇品种繁多，最负盛名的是折扇、檀香扇和绢宫扇。

素称“雅扇”的折扇，是唐宋时代从朝鲜传人的，至南宋，苏州开始大量生产。折扇的扇面用纸最重要，十分讲究，必须用上乘宣纸裱成。有工匠自己点染成画的扇面称“画面”，有留请专人题画的白扇面称“素面”。折扇的扇骨用料同样十分讲究，名贵的有象牙、紫檀的，一般用乌木、棕竹等。扇骨制作也十分精致，除打磨光滑的以外，尚有浮雕、镂空雕、绿漆、镶嵌图案或文字的。

檀香扇为折扇的一种，因扇骨为檀香木制成而得名。苏州张多记扇坊 1920 年生产了第一把檀香扇，至今已 70 多年历史。檀香扇品种有上千个，闻名遐迩。檀香扇多为坤扇，在妇女中广为流传。

宫扇又称团扇、纨扇，早在汉朝即为宫廷贵妇的“专利”。唐朝以后更为流行并逐渐传至民间。以绢制作的宫扇称绢宫扇，有单面素绢、双面缂绢、泥金、瓷青、湖色等彩面品种，样式繁多，以圆形为主，尚有六角、梅花、海棠、荷叶、长圆、腰圆等形状。扇柄多用湘妃竹、棕竹、硬木、兽骨、象牙等材料。绢宫扇或以彩绢，或素面施以丹青、沿以锦边、毛边，坠以流苏、玉佩，轻盈玲珑，可增添妇女的妩媚，又是特定服装的装饰物，为广大妇女所钟爱。

桃花坞木刻年画

苏州的桃花坞木刻年画、天津杨柳青木刻年画和山东潍坊杨家埠的年画并称中国三大木刻年画。

桃花坞木刻年画始于明末，已有 350 多年的历史，最早的作坊在苏州桃花坞街上，因而得名。到了清代，艺术形式已趋成熟，并形成了自己独特的风格样式，雍正、乾隆年间，盛极一时，与杨柳青年画并称“南桃北柳”。年画形式内容接近民间生活，富于装饰性，物美价廉，在广大百姓群众中广泛流传，它的民族风格也受到国外的欢迎，比如日本浮世绘即颇受桃花坞木刻年画的影响。

桃花坞木刻年画是由艺人用一种叫拳刀的工具，将画匠事先设计好的图案或图画刻在木质柔软细腻的梨木板上。图上有多少种颜色，就刻多少板，每色一版。其色调不拘于真实，多用大红、大绿、桃红、宝石蓝、柠黄等夸张颜色，对渲染烘托过年气氛作用极大。年画主要形式有门心画、中堂和屏条，内容有辟邪驱魔的门神、鱼跳龙门、财神、钟馗、年年有馥（鱼）等。明末清初，年画的画面既热烈丰富而又井然有序，富于生活气息，生动地描述了康乾嘉盛世的繁荣景象。鸦片战争以后，转向农家风格，形成目前这种构图丰满，色彩鲜艳夸张，富有装饰的艺术特色。

苏州湖笔

据《苏州府志》记载，清道光年间，湖笔的制作方法已从浙江吴兴传入苏州。从此以后，湖笔便逐渐成了苏州的特产。苏州湖笔选料严格，工艺精细，性能多样，品种齐全。共有 300 多个品种，分为羊毫、兼毫、紫毫、狼毫、鸡颖、山马六大类，具有“尖（指笔锋尖如圆锥）、齐（笔锋整齐无参差）、圆（笔头浑圆丰满）、健（笔头具有弹性，苍劲有力）”四大特点。

