

泰山·曲阜

泰山概况

地理

泰山又称岱山、岱宗、泰岳，远古时称大山、太山，由同音、同义字的引申，便有了泰山的称谓。泰山位于山东省境内，东临黄海，西濒黄河，南起泰安市，北止济南市郊。总面积 426 平方公里，风景区 125 平方公里，主峰海拔 1545 米，自岱庙至玉皇顶 8.9 公里，其间石阶 6660 余级，目前主要景点 60 余处，历代摩崖刻石千余处，石碑 200 余方。泰山是我国东部大山，故称东岳，与南岳衡山、北岳恒山、西岳华山、中岳嵩山合称五岳，并因古代帝王对它的朝拜而享“五岳独尊”之美誉。

历史

泰山的形成，远在 25 亿年前。自古以来，历来帝王登基之初，多来泰山举行封禅大典，祭告天地。他们在山上建庙、刻石、立碑、赋诗等。两千多年来，泰山与黄河、万里长城一样，已成为中华民族精神的象征。

气候

泰山地区年平均温度 5.3℃（泰安市年平均温度 13℃），极顶最高温度 23.6℃，最低—30℃。泰山的四季划分一般以 4 月 1 日—6 月 10 日为春季，6 月 11 日—8 月 31 日为夏季，9 月 1 日—11 月 10 日为秋季，泰山的冬季特别长，达 140 天。

泰山地区月平均温度表 气温

如何到达

铁路 泰山位于京沪铁路中段东侧，离泰安火车站不到 1 公里。泰安是游泰山的必经之地，每天有 20 多对快车在泰安站停靠，交通十分方便。南京、上海、杭州、苏州、武昌、福州、合肥等市与北京、哈尔滨、沈阳、辽宁、济南等市之间的西北往来列车都途经泰安。兰州、西宁、西安等东去青岛的列车也路过泰安。泰安至全国各主要城市列车包括：至杭州（31、85 次）、上海（33、55、133、145、161 次）、合肥（63 次）、南京（65 次）、兰州（73 次）、西宁（73 次）、徐州（95、169 次）、济宁（115 次）、宁波（155 次）、郑州（215 次）、武昌（213 次）、西安（269 次）、北京（32、64、66、110、162 次）、天津（34 次）、哈尔滨（56、116、170 次）、青岛（96、214、232 次）、沈阳（86、134 次）、长春（146 次）、包头（156 次）、太原（172 次）。

航空 泰山北距济南国际机场 100 公里，乘坐民航班机经济南到泰山，亦很方便。

公路 泰山至济南（71 公里）、曲阜（79 公里）、淄博（138 公里）、潍坊（230 公里）、青岛（276 公里）、烟台（482 公里）、威海（561 公里），有高等级公路相通，每天均有定时、不定时班车往返。

市内交通 泰安火车站及市区各主要街道都有出租车。市内有 3 路公共汽车定时运营。其中 1 路、3 路都可到达岱庙，4 路可到大佛寺、御碑楼等景点，也可到望山宾馆、云海饭店等宾客下榻处。

每年 4 月到 11 月旅游旺季时，泰安市内还开通几条旅游专线车，其中火车站至冯玉祥墓一线，中途可游览岱庙、王母池和普照寺。大众桥至中天门一线，途经泰山西溪，游客可游览龙潭水库、竹林寺和沿途山色。另外还有

两路是去灵岩寺和曲阜的专线，均由火车站发车，当日返回。

最佳旅游季节

游览泰山的最佳季节应该是秋季，因为秋季一般风雨较少，晴天较多，气温也不算低。其次是冬季，冬季看到日出的机会较多。春季这里风沙较大，夏季是泰山的多雨季节。不过如能赶上夏季的雨过天晴，却可以在山顶上领略到山上红霞朵朵，脚下云海碧波的壮丽景色。

旅游日程建议

一日游 由泰安火车站广场乘旅游车到中天门，步行登上玉皇顶，然后乘索道缆车返回中天门，乘旅游车至岱庙，参观岱庙后乘3路车返回火车站。

如果游客时间有限，还有更快捷的游览方法，即先游岱庙，然后乘出租车直达中天门，乘索道缆车到玉皇顶，游览后乘山顶观光直升飞机下山，这种快捷的方法大约用4~6小时，每人需400元左右。

二日游 第一天早晨沿中路登山，下午参观玉皇顶，夜宿山顶，第二天早晨看日出，然后由西路下山，顺路游西路景点。傍晚还有时间逛逛山下街市。

五日游 第一天上山前参观岱庙，上山途中游览经石峪，夜宿中天门。第二天到山顶。第三天晨观日出，中午下山，再宿中天门。第四天登扇子崖，观傲徕峰风光。第五天上午选择泰安市周边某一路名胜景观（参见“泰安市周边景观”）游览，下午回泰安逛街购物。

名胜古迹

岱 庙

岱庙古称东岳庙，是历代帝王祭祀泰山的地方。岱庙创建历史久远，有“秦既作峙，汉亦起宫”之说。唐开元十三年（725年）进行增修，宋真宗大中祥符年间初具规模，后经金、元、明、清不断扩修，逐渐形成了规模宏大的古建筑群。民国间，因战乱曾一度沦为兵营，破坏严重。解放后，进行修葺建设，才使旧容再现。

岱庙总面积 96000 多平方米，四周筑有 10 多米高的城墙。建筑规格仿照古代帝王宫殿的式样，以南北为中轴，前为正阳门，两边是掖门，左为仰高门，右为见大门，东有东华门，西有西华门，中轴有配天门、仁安门和天况殿。殿后有后寝宫，再后为花园和岱庙后门——厚载门。岱庙中轴线两侧，东有汉柏院、东御座，西有唐槐院。

遥参亭

遥参亭位于岱庙正阳门外，东西太尉街之间。亭外有一石坊，四柱三门式，上书“遥参坊”，为清代乾隆三十五年（1770年）而立。石坊东西有铁狮蹲列，旗杆高竖，坊南有一座水池，池内西北、东南角各有石雕龙头一个，一个吐水，一个吸水，池旁有一古槐遮天蔽日。

遥参亭是二进院落，前院正殿五间，后院有四面亭，亭北是北山门，出门即见岱庙坊。

岱庙坊

位于岱庙正阳门前，清康熙十一年（1672年）建。坊起三架，重梁四柱，通体浮雕。四柱前后滚墩上雕有 8 个石狮，姿态各异，梁柱额板上有龙凤禽兽浮雕。抱住上有一联：“峻极于天，赞化体元生万物；帝出乎震，赫声濯灵镇东方。”为清朝山东提督布政使施天裔所题。

汉柏院

因院内有汉柏 5 株而得名。汉柏，相传为汉武帝刘彻登泰山时所栽，距今已有 2100 余年。由于年深日久，这 5 株汉柏老枝已经炭化，仅靠很少一点皮层供尚存的新枝延续生命。明末陈昌言曾立“汉柏图赞碑”。

东御座

位于汉柏院北面。元、明时为达官贵人歇息之所，清代拓建后，作为皇帝朝山时驻蹕。1985 年辟为泰山珍贵文物陈列室，陈列着历代皇帝朝拜泰山时留下的祭品和文物，其中最著名的是乾隆皇帝送的镇山三宝——沉香狮子、温凉玉圭和黄地蓝釉瓷葫芦。

秦刻石

刻石上镌刻着秦二世的诏书，为李斯篆书，故名“李斯篆碑”。该石原立于山顶玉女池旁，历尽沧桑，仅存九个半字。现珍藏在东御座内，被列为国家一级文物。

天贶殿

天贶殿是岱庙主体建筑，是宋真宗赵恒为了纪念所谓“天书”，于大中祥符二年（1009年）创建。公元 1004 年契丹族大举侵犯中原。宋真宗采纳了主战派寇准的主张，一举收复了幽州，但在求和派的影响下，签订了打胜

仗反而赔款的澶渊之盟。求和派首领王钦若为了欺骗人民，假造从泰山上得到天书，托名祥瑞，请宋真宗到泰山封禅，定得天书这一天阴历六月六日为“天贶节”，为了答谢天书，于1009年修建了岱庙天贶殿。“天贶殿”匾额由赵恒亲赐。

天贶殿阔9间，进深4间，重檐庑殿式，上覆琉璃瓦。檐下竖8根大红明柱，檐施彩画，壮丽辉煌。天贶殿与北京故宫太和殿、曲阜孔庙大成殿，并称为中国古代三大殿，殿内祀东岳大帝。殿内东、西、北三面墙壁上画着长62米，高3.3米的巨幅壁画《启躅回銮图》，描写的是东岳大帝出巡的盛况，传为宋代作品。

碑廊

天贶殿西侧后有环廊百余间。北廊现为泰山文物商店。东碑廊陈列历代碑刻及泰山摩崖碑帖，共陈列名碑19块，其中有“仿秦刻石二十九字碑”、“汉衡方碑”、“汉张迁碑”、“晋孙夫人碑”、“大唐齐州神宝寺之碑”、“唐岱岳观造像记碑”、“唐经碑”、“五岳真形图碑”等。碑书书体各异，有秦篆、汉隶、行、草、正楷。

西廊房内陈列着取材广泛、内容丰富的汉画像石48块，汉画像62幅。画像石是古代祠堂、墓室等的石刻装饰画，始于西汉，盛于东汉，所以称为“汉画像石”。岱庙西廊房内陈列的画像石是从泰安的汶口、肥城的新泰等地发掘出来的。画像内容多为车马出行、迎宾、狩猎、乐舞等。

唐槐院

在配天门西南，因院内有一株唐槐而得名。现唐槐已枯。树北为延禧殿、藏经堂旧址。1984年在藏经堂旧址建仿古文物库房楼48间，内藏文物4660余件，古籍1000余种，计3万多册。

铜亭

位于岱庙北门内的东南，又称“金阙”，明万历四十三年（1615年）建铸于山顶碧霞祠，明末移于山下灵应宫，1972年迁入岱庙。铜亭铸造精致，造型优美。

铁塔

在岱庙北门内西南。明嘉靖十三年（1534年）造。原在天书观大门内，1973年移入岱庙，原为12级，现只剩4级。

岱庙至中无门景观

岱宗坊

登山的大门，中路登山就从这里开始，此坊创建于明代隆庆年间，巡抚姜延颐、总督河道部御史翁大立、巡抚罗凤翔等建。清雍正八年（1730年）郎中丁皂保、赫达塞奉敕重建。岱宗坊四柱三门，巍峨庄严，篆书坊额。

王母池

自岱宗坊向北，再向东不远就是王母池。王母池大约开建于三国时代，旧称群玉庵，又称瑶池，经历代重修，现存古建筑群主要为明清所建。进山门有一石砌长方形水池，池西有泉。主要建筑包括正殿3间，药王殿3间以及七真殿、悦山亭和蓬莱阁等。

虎山水库

在王母池北。坝上长桥是观景所在，拾级而上，湖光山色尽收眼底。水库周围是虎山公园，北面是流光溢彩的虎山塔。虎山公园内辟有游泳池。

吕祖洞

在梳洗河东岸，与王母池隔溪相望。古称“发生洞”，又叫“金母洞”。洞内供吕祖石像，传说吕洞宾曾在此炼丹，洞内有宋人冒名伪书云碣。

红门宫

因大藏岭南端的“丹壁悬崖”处有两片石头呈红色，样子像门而得名。

红门宫正殿3间为碧霞元君庙，每年农历九月九日，这里香火最盛。清康熙五十二年（1713年）建红门坊，书“瞻岩初步”四个大字，殿的右边是且止亭，南边是合云亭，殿左跨道有阁3间称飞云阁，路东是弥勒院，祭祀弥勒佛。建筑古老，布局紧凑，登上飞云阁，秋后可望红日东升，称为“红门晓日”。门南有“天阶坊”，明嘉靖四十二年（1563年）建；孔子登临处石坊，明嘉靖三十九年（1560年）建，这一列碑坊，号称红门坊群。

凌汉峰

大藏岭岭西即凌汉峰。凌汉峰峰峦突兀，峰东悬崖万丈，古称“垂刀石”，相传为宋真宗得天书的地方，这里满是枫树，每当秋霜降临，整个峰峦红艳似火。清人石祖芬有《经石峪看红叶诗》刻石嵌于“飞云阁”下门洞东侧。

万仙楼

位于红门宫以北。过街楼3间，明代万历四十八年（1620年）建造。1954年重修。原祀王母列仙，后又祭碧霞元君，现神像皆无。相传这里是泰山诸仙议事和讲经的地方。楼四周墙壁镶有明代刻石60余块。楼南有隐真洞，洞前有吉柏3株并挺，不分不离，称“三义柏”。

斗母宫

斗母宫位于龙泉山上，古称龙泉观、妙香院，明嘉靖二十一年（1542年）改名斗母宫。

斗母宫是一组古建筑群，分别坐落在中、南、北三院之中。中院为全宫的主体，有正殿3间，中塑“斗母之君”和二十八星宿。斗母是道教信奉的女神，全名是“先天斗母大圣元君”，是众星之首。迎门东配殿3间，原祀观音、文殊和普贤三菩萨木雕神像，南院有寄云楼5间，雕梁画栋，长廊回曲。因云雾至此不再随谷而下，故得“寄云”之名。北院东轩有“听泉山房”3间，坐在这里，听溪流叮咚，鸟雀相鸣。山房北还有龙泉井，用龙泉井的水冲泰山茶，别有风味。

经石峪

经石峪在斗母宫东北的山峪中。其南部斜坡上，刻有南北朝北齐人所书《金刚经》部分经文，字径 50 厘米，书法奇妙，以隶书为主，兼有篆、行、楷、草。字体之大，规模之巨，自古罕见，是泰山重要文化遗产之一。因经刻未完，故不记姓名、年号，至今不知出自谁手。

经石峪原有大字 2000 多字，因年深日久，到清乾隆时已残毁过半。后经大力搜寻、修缮，今共存 1067 个字。

此处除《金刚经》刻石外，其西石壁上有《高山流水亭记》刻石。北面有明隆庆初刻《大学圣经》，后渐毁，今只剩 19 个字。再往上是“泉枕石”，上有众题刻。

壶天阁

壶天阁系明代建筑，原名升仙阁。壶天，按方士所说，是神仙居住的仙境。传说道士施存常悬一壶，夜宿壶内，壶中另有天地，人称为“壶公”。其实这里西有九峰山，东有十峰岭，北临山峦，四周拥翠触天，脚下仅一席之地，恰似壶中窥天，阁名壶天，既说明此处景色特点，又应了道家之说。

壶天阁为洞门式建筑，阁建在洞门台上，北有元君庙，西有倚山亭，西北有回马岭坊，门洞之上有双柏自墙中对生而出，盎然上指，奇丽壮观。

中天门

又称二天门，游人至此，正是登山路程的一半。这里有清代所建中天门石坊 1 座，其北有一块伏虎巨石，上刻清代金石学家吴大澂篆刻“虎”字。中天门地势平阔，是中、西登山路线的交会点，也是客运索道的起点。中天门土色赤黄，又称黄岬岭。在中天门可仰望南天门、十八盘，下瞰岳麓汶河。

中天门至南天门景观

自中天门至南天门山势峻峭，壑深谷幽，以自然景观为主体，人文景观为点缀。

索道缆车

泰山索道从 1981 年 7 月 1 日施工，1983 年 8 月 5 日竣工投入运行。索道起点是中天门，终点月观峰，全长 2078 米，相对高差 600 多米。索道采用双线索牵引，上下可同时运行，单程需 7 分钟。

云步桥

中天门北，有一单孔石桥，横越深涧，因山气云烟弥漫，人行桥上如在云中，故称云步桥。桥北石坪，俗称百丈崖，为宋真宗驻蹕处，又称御帐坪。云步桥下有酌泉亭，清光绪年间所建，上刻一联“且依石柱观飞瀑，再渡云桥访爵松”。桥南路西有一巨石，形似宝剑，名斩云剑，传说此石可劈云化雨。

五大夫松

在云步桥北，新建有五大夫松石坊。松有 3 株，苍老遒劲。据《史记》载，公元前 219 年秦始皇登泰山，避雨树下，因松树护驾有功，被封为“五大夫”，这是秦代二十级官中第九级爵位。原树已被洪水冲走，今存 3 株为清雍正八年（1730 年）补栽。松旁建有五松亭，亭西有一古松，称迎客松。

朝阳洞

朝阳洞在五松亭上方，内祀元君神像。东北为“御风岩”，上刻清乾隆帝颂朝阳洞诗，俗称“万丈碑”，也叫“清摩崖”。

清摩崖是泰山最大的摩崖刻石，整块摩崖碑刻高约 30 米，宽 12 米，每个字的字径 1 米。内容是清高宗弘历乾隆十三年（1748 年）祭泰山时亲撰的《朝阳洞》诗。

十八盘

十八盘被誉为天梯，全程 79 盘，共计 1633 级。又分 3 个“十八”，从开山口至龙门坊为慢十八盘，龙门坊至升仙坊为不紧不慢十八盘，升仙坊至南天门为紧十八盘。全程不到 1 公里，垂直高度却有 400 米。从远处望去，十八盘像一条带子悬挂于南天门下。天门云梯是泰山一大奇观。

南天门和玉皇顶景区

从南天门通过“天街”，攀登泰山绝顶，虽仍有700级石阶，但已没有险途了。岱顶胜景格外诱人，故称为泰山的妙区。在此可以“一览众山小”，还能目睹“旭日东升”、“晚霞夕照”、“黄河金带”、“云海玉盘”四大奇观。

南天门

南天门又称三天门，是从一天门、中天门算起的，是十八盘顶端，被视为泰山的标志。南天门建于元世祖中统五年（1264年），由岱庙住持道士张克纯创建。上有一阁，额书“摩天阁”。石刻门联：“门辟九霄仰步三天胜迹，阶崇万级俯临千障奇观。”南天门西侧石室内有元人杜仁杰撰文，严忠范所书的《天门铭》石碑，记载了创建南天门的情况。

碧霞祠

位于岱顶天街东端，是祭祀碧霞元君的上庙。始建于宋大中祥符年间（公元11世纪初）。经明、清两代修葺增建，成为岱顶的一座宏伟的古建筑群，总面积近3000平方米。坐北朝南，以山门为界，分内外两院。为求壮观并防雷击，当年不惜花费巨资采用金属铸件与土木砖石相结合的建筑结构。山门外有“神门”3座，南门上设有歌舞台，东西神门都建有石阁，阁北为钟鼓楼。

山门内正殿5间，其盖瓦、鸱吻、檐铃均为铜铸，有瓦360垄，按周天360度，象征一年360天（夏历）之数。碧霞祠正殿供奉泰山女神碧霞元君像，像铸于明代，铜身鎏金，工艺精美。左右配殿供奉送生、眼光二神铜像。殿前有香亭，亦祀碧霞元君铜像，香亭前有明朝铜碑两座，左为“泰山天仙阁金阙”，右为“泰山灵佑宫”。院内尚存明代铜铸千斤鼎和“万岁楼”以及乾隆御碑亭两座。

天街

从南天门向北至碧霞祠西神门，约0.5公里，称为天街。天街北依悬崖，南临深谷，崖壁上多有题刻。路旁有仿古式建筑的商店和旅馆，游人可在街上闲庭信步。新修的天街坊，造型独特，三门四柱，四对石狮雕刻传神，四柱顶部高出顶脊，雕为华表形式，这是其它牌坊所没有的。

《纪泰山铭》碑

在泰山顶碧霞祠东北。大观峰绝壁如削，山崖上布满历代帝王和文人雅士赞颂泰山的题咏石刻。其东侧磨光石壁上，刻有唐开元十四年（726年）唐玄宗李隆基封泰山时手书《纪泰山

天街石牌坊铭》，又叫唐摩崖，

上额刻饰龙纹，额字大60厘米，铭文字高15厘米，刻石通高13.3米，宽5.3米，字体为八分隶书，遒劲雄浑。全文共996字，加题额刚好1000字。刻石下部早年剥落，由明代叶彬补书108字，形似而神异，解放后已将碑文贴金保护。铭碑气势磅礴，古人曾有“盖自汉以来碑碣之雄壮未有及者”的评说。

玉皇顶

玉皇顶又叫天柱峰，是泰山最高的地方。这里有玉皇庙（亦称玉皇观），庙内大殿3间，原祀玉皇大帝。庙院中央有极顶石，石栏护之，上刻“极顶”二字。庙东有日观亭，可观旭日东升；庙西有望河亭，日落可望黄河金带；

庙西北有“吉登封台”碑，相传古代帝王封禅仪式即在此举行。

日观峰

从极顶向东经“平顶峰”、“孔子小天下处”即到日观峰。游人在此可尽赏旭日东升。

日观峰石刻遍布，如“俯察万类”、“目尽长空”等。峰东侧有观日长廊，全长30余米，总面积195平方米。亭廊衔接，似仙阁矗立，鲜艳夺目。峰北有巨石横出，名拱北石，俗称探海石。石长6.5米，上有“绝妙”、“船石岩”及明代题刻。拱北石是登泰山观日出的象征，已成为泰山主要图案标志之一。

仙人桥

在瞻鲁台西侧的山沟内，有两崖相对立，间隔丈远，3巨石衔接抵撑成桥。夏秋常有彩虹和佛光映射桥上，被人们赞为仙人桥。明人肖协中有诗赞曰：“三石两崖断若连，空闲似结翠微烟，猿探雁过应回步，始信危桥只渡仙。”

瞻鲁台

瞻鲁台在日观峰的西南面，东北为鹰愁涧，南面为爱身崖，在这里可以望到古代鲁国地界，所以叫瞻鲁台。这里峭壁悬崖，三面陡削，游人至此，临绝涧，看悬崖深壑，空空闲闲，翠壁青石，绿满空谷。有时云塞涧壑，溢上崖畔，翻腾作势，气象万千。

月观峰

月观峰在南天门之西。所以叫月观峰，是相对于日观峰而言。月观峰北坡有二石并立，像两页扇门，称为“仙人阁”，也叫“西天门”。下边为“上桃峪”，是桃花峪的水源，溪水向西流入混元池中。上桃峪上口有一石笋突亡，高14米，名君子峰。

主峰以北“岱阴”景区

丈人峰

极顶西北不远是丈人峰，这里是去后石坞的必经之路，此处立着一块 3 米多高的巨石，石形方中带圆，下小上大，上刻“丈人峰”3 个大字。还刻有“天下第一山”、“中天独立”、“东柱第一灵区”等大字和一些诗文。因古代“丈人”一词是对老人的尊称，加以附近有些小的石头，故又有“老翁弄孙”之名。

独足盘

独足盘是岱阴的环道，为明万历年间开辟。因年久失修，道路艰难。北面山崖上题刻众多，有林古度所题“黄花栈”，李元鼎题“松籁云壑”，莫栋题“亘古丹丘”，任玘题“岱岳宗异”等。其他的许多题字，都被苔藓侵蚀，现已看不清楚。

后石坞

独足盘北为天空山，山下便是后石坞，又名后石屋。过去这里有元君庙，山门处的石壁上刻有吴同春题“玉女修真处”，吴献台题“丛翠”，武廷适题“雪献云凝”，蒋陈锡题“灵山宝柱”等。爬上台级，有平地数亩，东为万松亭（后改弥勒殿），西为三宫庙，露台下有明代铁香炉一尊。沿台级再上，进“透天门”，有吕祖洞。洞上有“蔚然阁”，阁东有钟楼。这里的庙、殿等古迹，因年久失修，都已倒塌荒芜。

黄花洞

元君庙后有古洞，因洞周围多黄花而得名，传为玉女修真处。洞系天然石洞，较宽阔，洞顶渗水成珠，滴入洞底深池，叮咚作响，因名灵异泉，又名来鹤泉。洞口有清康熙年间巡抚蒋陈锡题“灵山玉柱”。此洞背阴而寒，终日云雾缭绕，盛夏也有冰柱奇观。姚奎曾在《游记》里记叙这里说：“石窦涓涓，凝结玉柱大十围，高丈余，晶莹可鉴。”

九龙岗

后石坞之东是九龙岗。上有一池，俗称玉女洗头盆，北有凤凰池，东北为饮虎池。九龙岗南山崖上有天烛峰，从谷底豁然拔起，直插云霄。峰端横生怪松，俯临万丈深渊。峰东又有一峰，恰处于溪里峪大谷口，因其更加高大雄伟，故名大天烛峰。两峰旧称大、小牛心石，又因其形如双凤，又名“双凤岭”。

泰山西路景区

天外村

天外村在傲徕峰下，大众桥南侧，是泰山西路的起点。这里有一处“天外村”刻石。南面是泰山疗养院，北面是风光秀丽的龙潭水库。这里景幽路静，游人至此，确有“红尘暂远”之感。

龙潭水库和香油湾

龙潭水库在冯玉祥墓西北侧，是拦截西溪而成的山间平湖，始建于1944年，蓄水36万立方米。水库北有建岱桥。

建岱桥南有一水湾，水面因反映天光而明亮，仿佛有一层油花，当地人称此为香油湾，传说吕洞宾和张果老在此下棋，一卖油郎观棋入迷，所贩香油顺山溪而下。卖油郎回家后方知曾被二仙所迷，再入山寻仙，不知所终。如今站在建岱桥上远眺飞鹤峰，仍可见峰巅有一对仙人对拱而立。

白龙池

在建岱桥北，山涧聚水自百丈崖悬流下掷，似玉龙直泻入池。池北有巨石，若圭、若舟，上刻“玄圭石”。南朝梁沈约撰《宋书·符瑞》：“玄圭，水泉流通，四海汇同则出。”每当山洪暴发，它如同巨舟停泊激流中，岿然自若；当雨霁天晴，它又像巨龟出池，伏岸晒背，所以又叫“石舟”，俗称“晾龟石”。石之东双崖如削，石峡中穿，北为三元石，上刻“白龙池”、“龙潭”等大字，此石与玄圭石上遍布题刻，顾炎武考得宋人题名15首，后人又考得16首，今大部尚存。

黑龙潭

黑龙潭是百丈崖下的自然石穴。飞瀑自百丈崖悬垂而下，注入黑龙潭，波浪翻滚，水花四溅。此处山水相映，景色非凡。旁有“西溪石亭”一座，游人可在此观瀑。门两侧有一副石刻对联：“龙跃九霄，云腾致雨；潭深千尺，水不扬波。”恰是黑龙潭壮丽景色的写照。

长寿桥

长寿桥横跨西溪之上，雄踞百丈崖之巅，是一座弧形石拱建筑，其形如长虹卧波，巨龙饮涧。再加两侧置以箭杆铁栏，漆以红色，以青山绿水相辉映，分外壮丽。桥南石崖平整宽广，激流飞泻而下，这就是“东百丈崖”。

石坪上还有许多题刻，如“洗我国耻”、“还我山河”，这是抗日战争前夕，名人志士触景生情，奋笔疾书，以抒发忧国情怀而题的。

竹林寺遗址

竹林寺遗址在西溪西侧，距长寿桥0.4公里。尚不知该寺之始，自唐以后屡经兴替。明代高丽僧满空拓建，至明末仍盛，萧协中云：“小径沿山，清流夹道，蟠曲羊肠，景随步换。抵寺，竹木参天，朱樱满地，晨钟晚磬，另一凄清。”后寺毁。1925年张宗昌督鲁时，兖州镇守张培荣封其夫人为无极真人，建无极庙于北。

天胜寨遗址

在长寿桥西北3里许，傲徕峰前，扇子崖下，峰回路转之处即是天胜寨。此寨是西汉末年（公元18年）赤眉军领袖樊崇起义的遗址。天胜寨地势险要，入寨处有一隘口是当时的寨门。《泰山道里记》和《泰安县志》记载：“在岱西南傲徕峰间最为陡险，人必单行，攀藤附葛乃能上”，“琅琊人樊崇起兵于莒转入泰山……时兵已数十万。”现在寨内尚有营房基、柱窝、米臼、演武场等遗存。

扇子崖

从长寿桥向西北行，有盘路 1500 余级，蜿蜒曲折，约五、六里，有一座高崖，陡峻高耸，因其形如扇，所以称为“扇子崖”。这里原有一座高阁，内祀“元始天尊像”，名“元始天尊”庙。向西还有圣贤洞、地母宫、吕祖祠、太阳庙、月光洞等，扇子崖北面是青桐涧，涧北高峰陡峭如屏障，山上尽是古松。

扇子崖之西是傲徕峰，又名芙蓉峰。因巍峨突起，有与岱峰争胜之势而名。峰虽高不过泰山主峰之半，但犀利峥嵘，傲然不向泰山低头。

站在傲徕峰与扇子崖连接的山口处，东可瞻扇子崖，如半壁摇摇欲坠的城垣，西可望傲徕峰，层叠而上与天齐，南可眺弄水岩，双峰崛起，拥翠叠绿，北则观深涧高崖，连绵不绝，似长城巨防。

普照寺

普照寺取佛光普照之意，是六朝时古刹，金大定年间重建。共有佛殿 3 间，阁楼 5 间，配庑禅房数十间，布成 5 个院落，前后 3 层，左右对称。

主殿“大雄宝殿”端庄威严，内祀释迦牟尼及西天诸佛。殿后有一棵六朝松，树干数抱，岁逾千年，至今仍枝劲叶茂，风华不减。松旁一亭题额“筛月亭”，采古诗“古松筛月”之意。亭四柱楹联均为难得佳句。亭内一石几，以石敲击，发音清脆如磬，故名五音石。

辛亥滦州烈士祠

石堂遗址东北为辛亥滦州烈士祠。这是冯玉祥先生为纪念 1911 年在滦州起义中牺牲的王金声、施从云等烈士而修建的。祠 3 座，各 3 间，原来设辛亥滦州起义各烈士牌位，现已无存。小东门外的一块大石上，刻着李宗仁先生撰写的一副挽联：百世名犹存，众所瞻依，祠巍泰岱；三代道未混，闻兹义烈，气肃冰霜。

冯玉祥墓

在西溪口东侧，墓为泰山花岗石砌成，傍山临涧，庄严、肃穆。墓壁上横镌郭沫若题书“冯玉祥先生之墓”七个大字。下为冯先生浮雕头像。上刻冯玉祥先生的自题诗《我》。

墓前是大众桥，冯先生于 1935 年建。桥跨石峡两岸，两边护以红色铁栏，在青山绿树映衬下，更显庄严雄奇。

五贤祠

从烈士祠沿小路西北行，不远就到五贤祠。祠内有明嘉靖时佾事卢问所建的仰德堂，祭祀宋儒孙明复和石守道，后又加祭胡安定，合为三贤祠，再后又加祭宋清岩、赵仁圃，为丑贤祠。周围的石壁上刻有“景贤石”、“授经石”、“讲书处”、“授书处”，并用石料建造一座“洗心亭”，祠东小溪为投书涧，亭子上和附近的岩石上，也有冯玉祥先生的题字刻石多处。

三阳观遗址

从五贤祠北上 2 里许，是全真崖上的“三阳观”，它是明嘉靖三十七年（1558 年）东平道士王三阳建，现在这里有玉皇洞、三观殿、真武殿、混元阁、三阳庙、天仙圣母殿等，冯玉祥先生曾在此筑室读书。

金山烈士陵园

出普照寺顺环山路向东不远，路南就是金山。山上松柏常青，生长茂密，山南坡是革命烈士陵园。这里安葬着抗日战争时期和解放战争时期光荣牺牲

的数百名革命先烈。

泰山奇观

云海

云海是泰山著名的自然景观之一，有诗赞之曰：“如陆海堆絮积雪，不知其千万顷。”当云海与山风同时出现时，游人还能看到漫过山头的“爬山云”和沿山坡奔流直下的“云瀑布”奇观。泰山的冬季，气候寒冷，每当浓云密雾从山顶飘过，云雾中的水滴遇冷迅速升华为冰晶，结成洁白的霜雪，气象学上称之为“雾凇”。山顶每年大约有60天会出现雾凇景观。“泰山腰玉”是另一种特殊气象。每当初夏四、五月间，雨过天晴，凌晨三、四点钟，可以看到山上的流云逐渐凝聚，在“斩云剑”以上形成一条整齐洁白的云带，像是束在泰山腰间的玉带，云带上下皆为碧蓝的山涧。景致十分奇特。

佛光

碧霞祠前有一奇景，叫“碧霞宝光”，也称“佛光”。当气候条件适合时，游人背对太阳，会在不远的雾气里看到一个彩色光环，自己的影子也在光环内。宝光经常在碧霞祠东西南三神门附近出现。古人因在神门外宝藏岭看到的佛光最清楚，怀疑岭下埋着奇珍异宝，所以就将那里定名为“宝藏岭”。其实所谓宝光并非神光，它是自然界里的一种光学现象。

看碧霞宝光形成的条件有三：一是在上午或下午，有阳光照射；二是空气潮湿，含水量大；三是有浓雾顺着山沟向上移动。观察时游人还必须站在崖头上顺光面向被浓雾遮盖的对面山沟，因此，每当清晨因雾大而看不到日出时，游人也不必扫兴，因为这时恰恰是观赏宝光的好机会。

除上述自然景观外，泰山极顶还有“旭日东升”、“晚霞夕照”、“黄河金带”、“云海玉盘”四大奇观。

日出

泰山极顶的日出景象，兼有海上日出和陆地日出和各种特色，在春分和秋分之际，能看到海上日出，其他时间则可看到陆上日出。而后能看到云海日出。

泰山日出时刻表

气温 降水：

mm

	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
5日	7:15	7:00	6:30	5:46	5:11	4:46	4:48	5:14	5:38	6:03	6:31	6:50
10日	7:18	6:55	6:24	5:39	5:06	4:44	4:52	5:18	5:43	6:06	6:37	7:03
15日	7:18	6:50	6:15	5:32	5:01	4:42	4:56	5:22	5:47	6:10	6:42	7:07
20日	7:15	6:45	6:07	5:26	4:56	4:42	5:00	5:26	5:52	6:15	6:47	7:10
25日	7:10	6:40	6:00	5:21	4:52	4:43	5:04	5:30	5:56	6:20	6:51	7:13
30日	7:05	6:35	5:53	5:16	4:49	4:45	5:09	5:34	6:00	6:25	6:55	7:15

泰山周边景观

蒿里山

乘火车到泰安的游人，都会看到泰安车站南那座松柏覆盖的小山丘，那就是蒿里山。魏晋时代，当地曾流传着泰山为鬼魂群聚之处的说法，蒿里山也自然被看作与幽冥相关的灵地。《东府歌辞·蒿里曲》云：“蒿里谁家地，聚敛魂魄无贤愚。鬼伯一何相催促，人命不得少踟蹰。”陆机《泰山吟》里亦称蒿里山为“延万鬼”、“集百灵”的地方，后来信奉鬼神的人们就在蒿里山建造了许多鬼伯之祠，到明清之际，这里一直是令游观者想看又怕看的著名恶作剧景群。民国时期，1931年，驻军马鸿逵部将有关“阴曹地府”的建筑雕塑群尽数拆毁，修起了烈士祠。

大汶河和大汶口文化遗址

泰山附近最著名的河流是大汶河，它发源于莱芜县原山之阳，于泰安市大汶口处会五汶之水，滔滔西流，经宁阳县北，肥城县南，入东平县境。其主流分为西支石汶河，中支瀛汶河，南支牟汶河，全长150公里，是我国少有的西流河。

大汶口文化遗址在泰安市大汶口镇南，总面积12万平方米，跨位河南北两岸。自1959年发现以来，先后发掘三次，现为国家重点文物保护单位。该遗址为原始社会晚期遗址，是同类遗址中发现早、内容多、最具代表性的。

大汶口文化从公元前4000年开始，历2000年，分早中晚期。早期石器笨重，器形和随葬品都很简单。中期社会由母系向父系转变，随葬品中开始有精雕细镂的工艺品。晚期出现了轮制陶器和镶嵌工艺品。

徂徕山

《诗经》“徂徕之松”句中的“徂徕”，说的就是徂徕山。徂徕山位于泰安市和新泰市的交界处，山脉东西走向，逶迤百余里，与泰山遥遥相对，主峰太平顶1028米。山间古迹重多，其中晒纓台为孔子闻歌处，竹溪为天宝年间李白与孔巢父、张叔明等聚会之地。西汉末年樊崇领导的义军曾在这里安营扎寨，清时捻军曾在此大败清军。

徂徕山现存多处寺庙观庵和碑碣石刻，其中隐仙观坐落在茶石峪，明代所建，主要建筑包括六逸堂、吕祖殿等，另有许多历代文人题刻于附近石壁。徂徕山最著名的摩崖，在黄花岭乡徂徕山东段南侧的映佛山顶和光华寺东南，为北齐年间（570年）所刻隶书，与泰山经石峪和邹县铁山刻石齐名。

文化 民间艺术

每逢泰安东岳庙会，高跷龙灯狮子舞，弦子渔鼓对台戏，街上热闹非凡。在泰安流行极广的山东梆子、莱芜梆子，男女老少都能哼两句。手龙舞、泰山芯子、汶河渔鼓更是泰安民间表演艺术中的绝活儿。

山东梆子

又名高调梆子，自清末民初就在泰安市的东平、宁阳一带流传。著名传统剧目有《五凤岭》、《两狼山》、《穆桂英挂帅》、《玉虎坠》等。其主要行当分红脸（生）、黑脸（净）、旦、小生和丑。常用的板式有慢板、流水、二八板、一鼓二锣、飞板、起板、裁板、二犯、金钩挂、一串铃、倒反拔等。山东梆子。过去全用大本腔演唱。早期用的乐器是大弦、二弦、三弦。后来改为以板胡、二胡为主。

莱芜梆子

又名“莱芜讴”。流行于莱芜、泰安、新泰一带。基本剧目称为江湖十八本，其中《两狼山》等为梆子腔，《烧战船》为徽调。梆子腔的唱法，以真声为主，吐字清楚。女腔的尾音翻高八度，使用假声；男腔中有“力嗓”，用假声倒吸气唱出。这两种假声唱法称为“讴”。梆子的唱腔板式有一板、二板、三板、吊锣、快慢、四虎头、裁板、双跺腿、扎黄、大起板、哭迷子、金钩挂、呱达嘴、一串铃等。主弦为大胡琴。徽调部分的拨子与皮簧用胡琴伴奏。乱弹分两种，一种是吹腔，一种叫风搅雪的乱弹，系半句四平调与半句吹腔合成，都用横笛伴奏。罗罗用唢呐，滩簧用横笛、小海笛、二胡等伴奏。传统剧目中使用唢呐曲牌较多。

仿宋代封禅仪式

这是泰山旅游机构组织有关单位创作的旅游表演节目，在旅游旺季或相关吉日不定期演出。其阵式由二百余人组成，全部按宋代服饰装扮。扮演宋真宗的演员头戴帝冠，身着龙袍，由文武大臣跟随，迈着八字步，伴着古典音乐，来到岱庙宋天贶殿前面。宋天贶殿前的大露台上，摆着神烛香案，供着三牲祭品。大殿两侧奏起浑厚典雅的古乐曲。扮演祭祀官的演员按规定时间，宣布祭祀开始，一时间，钟磬齐鸣，鼓坝和应，香案之上紫烟缭绕。宋真宗走上大露香案前，跪接天书，然后演奏古典乐舞，以谢天书。表演过程中穿插一些仿古舞蹈，分别由数十位手持竹箫凤羽的少女和手持金戈铁盾的武士表演。

泰山芯子

也叫抬芯子。表演时，人抬或车载的模仿烛台结构的基座循序行进，基座上站有小演员，扮作传统戏曲或神话中的人物。这种表演活动始自清末民初，当时每逢农历三月十五，老百姓就自发地给泰山奶奶过生日，抬芯子是庆祝活动中必不可少的节目。

手龙舞

手龙舞在泰山脚下流传了 200 多年。这种舞蹈起源于泰山地区民间的祈神求雨仪式。相传小白龙居住在泰山西溪的白龙池，它专管泰山一带的行风降雨。每逢大旱，泰安的老百姓便组织上百名小伙子，每人手持一双布作的小白龙，在白龙池边翩翩起舞，以引白龙出洞。如今在相关吉庆活动中，常会见到由 200 名少年组成的泰山民间艺术队表演的手龙舞，到时百对金龙摇

首摆尾，盘旋腾跃，远远望去，好似一片龙的海洋。

汶河渔鼓

汶河渔鼓是流行泰安境内各种渔鼓唱腔的总称。源自道家唱经曲调，亦名“道情”。北宋前伴奏仅用“简板”，南宋时吸收汉江渔家鼓为击节乐器，方有“渔鼓”之名。汶河渔鼓形成在 16 世纪，但成为一种兴盛的说书形式，却是在清中叶以后。汶河渔鼓的流行以良庄为中心，波及泰城、省庄、汶口、范镇等地，有靠山红、两坡羊、寒腔渔鼓等不同流派。汶河渔鼓为板式变化体，上下句结构，曲调质朴，风格粗犷。

购物 名特产品

板栗

泰安板栗的优良品种，如薄壳、茧棚、红栗、东岭早等，在金元明清各代均为贡品。据说目前泰安下港、黄前两乡还保留着几棵明代栗树。

包瓜、摩茄和牙枣

俗语有“泰安有三宝，包瓜、摩茄和牙枣”之谓。

酱包瓜，采用未成熟鲜嫩甜瓜作外衣，以莴苣、黄瓜、花生仁、核桃仁、瓜子仁、杏仁、藕、龙须菜、冰糖、橘饼、青红丝等作料馅，装入酱好的瓜皮内缝合，鲜脆清香，酱味浓郁。

酱摩茄，选用黑色坚硬茄子，用烧砖磨去茄皮，榨去茄汁，盐腌后，再榨出盐水，投入新鲜甜酱缸内，半月后捞出上市。清香肉嫩，回味无穷。

牙枣，形似饴糖，肉若荔干，香甜可口，别有风味。

玉红樱桃

又名粉红樱桃，在泰安有悠久的栽培历史。樱桃一般在3月下旬即可成熟。乾隆游泰山时尝到玉红樱桃，备加称赞。

煎饼

煎饼有刮、摊、滚三类，泰安煎饼属于刮煎饼。它以玉米、高粱、谷子、地瓜干等为原料，经粉碎成糝，磨细成糊，摊在鏊子上，边烙边刮即成。

赤鳞鱼

系泰山特产，清代曾定为贡品。其肉质细嫩，味道鲜美，刺少，无腥味，具有较高的营养价值。赤鳞鱼生活于海拔300米到800米的泰山山涧溪流中。以赤鳞鱼入菜，可清余，可干炸，最有名的是“龙凤宝珠汤”，喻赤鳞鱼为龙，鱼元或肉丸为珠，色泽鲜丽，口味清爽。

灵芝

是泰山上的珍贵特产。每逢夏季泰山气温渐高，林间相对湿度逐渐增大，再加上树木繁茂，阳光散射，因而造成了泰山灵芝迅速生长的条件。在此季内，只要耐心寻找，即可在栎或其他阔叶林下的朽木桩旁采到。

墨玉

墨玉系泰山上特产的一种黑石，石质细腻，色泽乌亮，故有“泰山墨玉”之雅称。是雕刻用的优质材料，据说李白苏轼游泰山时，均对此石盛加称赞。现在泰安工艺品生产厂家制作的泰山墨玉雕刻工艺品，已成为旅游者喜爱的高档纪念品。

燕子石砚

燕子石，又名蝙蝠石，学名为三叶虫化石。三叶虫生成于古生代寒武纪的后期，距今有五亿年左右。燕子石质地优良，色泽典雅，石上虫体形似飞燕，宛如浮雕，极为别致。用此石可制作砚台、镇尺、插屏等工艺美术品。

曲阜概况

会

地理

曲阜位于山东省偏南,东经 116.5 度至 117 度,北纬 35. 29 度至 35.49 度。距省会济南 156 公里,地处鲁中南低山丘陵与西南平原的交接处,东邻泗水县,北靠宁阳县,西接历史名城兖州,南连孟子的故乡邹县。地属泰山和沂蒙山前冲积扇的北部,东汉应劭曾说:“鲁城东有阜,委曲长七八里,故名曲阜。”

历史

曲阜是儒家学派创始人孔子的故乡,1982 年,国务院将它列为首批公布的全国 24 个历史文化名城之一。

曲阜是一座历史悠久的文化名城。春秋战国时为鲁国都城,秦置鲁县,隋改曲阜。曲阜自古被称为诗书之府、礼都之乡。孔子首创私人讲学之风,打破“学在官府”的传统,将文化教育扩大到大众。孔子有弟子三千,贤人七十二,遍及鲁、秦、齐、楚、宋、陈、吴、卫、晋等国,曲阜成为当时的教育中心。

在浓厚的文化教育氛围的熏陶下,曲阜名人辈出,学子迭兴。例如,战国时期的孔伋(字子思)、孟子;西汉经学家孔安国、名宦孔光;东汉文学家孔融;明末的鼓词作家贾凫西;清代戏曲作家孔尚任、诗人颜先敏、经学家孔广森、文字训诂学家桂馥、校勘学家孔继涵等。

曲阜现有古迹一百多处,其中古代文化遗址多分布在泗水、沂水两岸。儒家纪念建筑和鲁国遗迹分布在城区及其周围。城内有在孔子故宅上兴建的孔庙、孔府,在颜子故址上兴建的颜子庙和鲁国泮宫遗址古泮池。城周有鲁国故城的残垣和地下遗址。城北有孔子及其子孙的墓地孔林,孔子退修诗书的洙泗书院,奉祀孔子的石门书院,李白、杜甫宴别处,孔尚任石门隐居处,以及玉泉寺。城东有奉祀周公的周公庙,黄帝出生地寿丘,宋代奉祀黄帝的景灵宫遗址,少昊陵,颜子及其子孙的墓地东、西颜林,孔子父母的墓地梁公林,还有防山墓群。城东南有相传孔子的出生地坤灵洞和后人建造的尼山孔庙、观川亭,纪念孔子编写《春秋》的春秋书院;孔尚任出生地湖上故居。城南有孔子师徒交游的雩坛,西汉鲁王的陵墓九龙山摩崖墓群,孟子出生地凫村,孟母林,孔子弟子有若墓、宰予墓,姜村东汉古墓,桂馥墓,九龙山唐代摩崖造像。城西有孟子弟子公孙丑墓和孔子裔孙孔继汾、孔继涑和孔广森等人的墓地。

气候

曲阜属大陆性季风气候,光照充足,四季分明,气温最高的 7 月份平均 27.4 ,最低的 1 月份平均为 1.4 。四季主导风向为南风,冬季为东北风。

曲阜市气候表

气温 降水: mm

气候	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
平均	-1.4	1.1	7.6	15.2	21.8	26.3	27.4	26.2	21.7	15.8	7.9	1.1
平均最高	3.4	6.1	13.1	21.1	27.7	32.1	32.1	30.7	26.9	21.2	12.8	5.7
平均最低	-5.4	-3.1	2.8	10.0	16.4	21.0	23.2	22.3	17.1	11.1	3.8	-2.8
降水量	6.3	10.3	15.6	33.6	37.7	78.6	217.2	152.4	63.1	38.0	23.8	8.6

如何到达

铁路 曲阜距京沪线兖州站 16 公里（汽车单程约 20 分钟）。每日有 30 多对快车经停兖州，通达全国各主要旅游城市。其中包括：兖州至杭州（31、85 次）、上海（33、55、133、145、161、171 次）、合肥（63 次）、南京（65 次）、兰州（73 次）、西宁（73 次）、徐州（95、169 次）、苏州（109 次）济宁（115 次）、常州（141 次）、宁波（155 次）、武昌（213 次）、郑州（215 次）、西安（269 次）、北京（32、64、66、110、162 次）、天津（34 次）、哈尔滨（56、116、170 次）、青岛（74、96 次）、沈阳（86、134 次）、齐齐哈尔（142）、长春（146 次）、包头（156 次）、太原（172 次）。

兖州站问询电话：（0547）3415025

公路 曲阜公路四通八达，京福、连荷两干线在市区交会。曲阜距泰安 65 公里，汽车单程约需 1 小时；距济南 150 公里，汽车单程需 2 小时 15 分。

民航 曲阜距济南机场 180 公里，距联航济宁机场 85 公里，乘飞机经济南或济宁到曲阜亦很方便。

名胜古迹 孔 庙

孔庙位于曲阜城中央，南接旧城垣，东与孔府毗邻，是历代王朝祭祀孔子的地方。始建于公元前 478 年，即孔子去世的第二年，鲁哀公命祭祀孔子，将孔子的三间故居改为庙宇。

历代统治者推崇孔子，非常重视对孔庙的修建。东汉永兴元年（153 年）桓帝下令修孔庙，派守庙官，并“立碑于庙”。东魏兴和元年（539 年）“雕塑圣容，旁立十子”，孔庙开始有孔子塑像。孔庙在唐代初具规模，至明、清两代形成现今规模。其建筑仿皇宫之制，共分九进庭院，对称排列，贯穿在一条南北中轴线上。从大中门起，始分左、中、右三路，整个建筑群共有殿堂楼阁 466 间，门坊 54 座，另有两千多块碑碣，共占地 133000 平方米，南北长约 1300 米。殿宇雕梁画栋，古木遮天蔽日。

两千多年来，孔庙旋毁旋修，从未废弃，在国家的保护下，由孔子一家私人住宅发展成为可与帝王宫殿相等的庞大建筑群，是我国建筑史上的孤例。

仰圣门

仰圣门，即曲阜正南门，正对孔庙，门额题“万仞宫墙”四个朱红大字。“万仞宫墙”一语，出自孔子学生子贡言：“夫子之墙数仞（仞为古代计量单位，一仞等于十二尺），不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富，得其门者或寡矣。”此四字原为明嘉靖年间山东巡抚、书法家胡缙宗所题，清乾隆帝亲临曲阜祭孔时，为了显示对孔子的尊崇，又将胡书凿去，赐以“御笔”。门外神道两侧，古柏丛列，旧称“曲阜古道”。

金声玉振坊

金声玉振坊为孔庙门前的第一座石坊。此坊为四楹石牌坊，四根八角石柱上端的莲花宝座上各雕一只辟邪神兽，以驱除群凶，慑乱镇邪。坊额上刻“金声玉振”，为明嘉靖十七年（1538 年）著名书法家胡缙宗所书。

“金声玉振”语出《孟子·万章下》：“孔子谓集大成，集大成者，金声而玉振之也。”金指钟，玉指磬，以此象征孔子思想集占圣先贤之大成，正如奏乐，以钟发声，以磬收韵，集众音之大成一样。孔庙有 54 座门坊，每座门坊的取名都是说明孔子的思想、学问完美无缺。

泮水桥

又称“二百单一孔”石桥，坐落在“金声玉振”坊后面，其实这是一座单孔石桥，只是因为桥的东西各有一棵粗大挺拔的古老柏树，而这座桥恰好夹在这两棵柏树中间，柏、百谐音，人们便戏称这座桥为“二百单一孔”石桥。桥面是二龙戏珠的石阶，桥下清流呈半圆绕过，这就是泮水（明清两代，州、县考试新进生须入宫拜谒孔子，故称入学为人泮或游泮）。现泮水已被石块封盖，只有泮桥独存。

棂星门

棂星门为孔庙第一座大门。据《后汉书》记载，棂星就是天田星。过去皇帝祭天时，先祭棂星。孔庙设棂星门，表示祭祀的规格如祭天一样，“尊圣如尊天”。

棂星门在泮水桥后，三楹四间，门始建于明代，原为木结构建筑，清乾隆十九年（1754 年）重修时改为铁梁石柱。铁梁铸有 12 个龙头阙阅（阙阅，

意为柱子，在左为闕，在右为闕），四根石柱下有石鼓夹抱，顶端雕有四大天王像。额坊刻有乾隆手书“棂星门”。

下马碑

在棂星门的左右两侧各有一碑，立于金章宗明昌二年（1191年），上题正书“官员人等至此下马”，俗称“下马碑”。碑身高212厘米，宽48厘米（右侧的碑“文革”时被毁）。过去，文武百官从此路过，必须步行以示尊敬。以往的曲阜县衙在庙西西门大街，据说县官前往庙东时，为了避免麻烦，不愿从此路过，而绕道走北门里的一条街，人们便称那条街为“官员街”（即现在的官园街）。

太和元气坊和至圣庙坊

进入棂星门，是孔庙的第一进院落，院内连建二石坊。其一为太和元气坊，此坊建于明嘉靖二十三年（1544年），坊额题字系山东巡抚曾铣手书，“太和元气”是说孔子的学说像太空天体那样永恒长存。其二为至圣庙坊，坊额题篆字。此坊明建时原刻“宣圣庙”三字，清雍正七年（1729年）改建时易名，“宣圣”、“至圣”均为孔子的尊号。

德侔天地坊和道冠古今坊

孔庙第一进院落左右两侧有两座互相对称的木质牌坊，东题“德侔天地”，意为孔子之德，与天地齐；西题“道冠古今”，意为孔子之德，古今无二。两坊建于明代，两重飞檐之下各有六层斗拱，耸出的昂头足有四五百根。坊下各有四对石雕神兽，形象怪异，雄伟壮观。

圣时门

圣时门为孔庙第二道大门，建于明代。清雍正八年（1730年），据《孟子·万章下》“孔子，圣之时者也”（意为在圣人之中孔子是最识时务的人）语意“钦定”为圣时门。此门飞檐斗拱，绿琉璃瓦覆顶，下筑三券拱门洞，形同古堡。院内玉带河东西贯穿，夹岸有透雕莲柱石栏，中通三桥，名璧水桥。据记载，“壅水环绕如璧”，故名“璧水”。

快睹门和仰高门

璧水桥东西各有一门，两门之间有甬道相通。东门上竖匾题“快睹门”，语出韩愈《与少室李拾遗书》，意为以尽先看到为乐事。西门上竖匾题“仰高门”，取自《论语·子罕》：“仰之弥高”，赞颂孔子学问高深。

汉石人亭

璧水桥前，有一座汉石人亭，亭内立圆雕石人2尊，西尊身高2.54米，腰佩短剑，胸前刻阴篆书“汉故乐安太守廡（bù）君亭长”10字。东尊身高2.3米，双手握枪，胸前刻“府门之卒”4字，石人雕刻端庄古朴，皆为汉代遗物。

据记载，石人原在曲阜城东南汉鲁王墓前，清乾隆年间，金石学家阮元移入庙西鬲相圃。后碎裂为两段，仆于地上，风化剥落。1953年才移置今址，修复完整，建亭保护。

弘道门

璧水桥北为弘道门，清雍正七年（1729年）采《论语·卫灵公》“人能弘道”语意“钦定”命名，以赞颂孔子阐发了尧舜禹汤文武周公之道。

此门为孔庙的第三道大门，为明代建筑。正门两侧各建小门一座，呈三门并列，与璧水三桥相迎，布局巧妙，建筑独特。门下有元碑2块，东为记载曲阜变迁沿革的“曲阜县历代沿革志”碑，西为“处士王先生墓志”碑。

大中门

入弘道门，穿越孔庙的第三进院落，迎面即是大中门，这是孔庙的第四道大门，始建于宋代，明弘治年间重修，现在的大门为清代重建。

大中门原名中和门，语义取自《礼记·中庸》：“喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和。中也者，天下之大本也，和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”此门共5间，绿琉璃瓦覆顶，正中左右亦建有掖门，与弘道门遥遥相对，前后呼应，气势庄严。

角楼

大中门两侧，红墙向东西两侧延伸，至左、右两角，各建有绿瓦拐角楼一座，乃元代至顺二年（1331年）仿皇宫之制所建。角楼均3间，与庙东北西北两角楼相对称。角楼供守卫瞭望之用，亦称“望楼”。

同文门、斋宿

同文门，为孔庙第五道门，两面不与墙垣连属，为独立建筑。门面5间，进深2间，中有穿廊。门周历代石刻题记甚多，其字体各有特色，书法水平颇高。它的东北角和西北角各有一所独立的院落，名曰“斋宿”，是祭孔时主祭人员斋戒沐浴的地方。东斋宿因清代康熙、乾隆两位皇帝来曲阜祭孔时曾在此盟洗，因而又称“驻蹕”。西斋宿已废记，仅存院落。

奎文阁

过同文门，院北端一座高阁，就是驰名中外的孔庙奎文阁。它在同文门与十三碑亭之间，始建宋天禧二年（1018年），始名“藏书楼”，金章宗明昌二年（1191年）重修时改名奎文阁。因古以奎星为二十八宿之一，是天上的文星之首，主文章，故名。阁高23.3米，阔30.1米，深17.6米，三层飞檐，四重斗拱，是“勾心斗角”式建筑，心是建筑物的中心，角是主房屋的檐角。斗拱建筑不用胶、不用钉，全凭工匠的技艺，把千万块木头扣在一起，形成一个整体建筑。阁底砖砌平台，工艺奇巧，为我国古代著名木结构楼阁之一。

阁前廊下石碑2幢，东为李东阳撰文的“奎文阁赋”，西为“奎文阁重置书籍记”，记载着当时购书和藏书的情况。

四大明碑

奎文阁前面，共有4座明代巨型御碑，即“洪武”、“永乐”、“成化”、“弘治”4碑，这4座碑均高6米，宽2米，碑下龟趺高1米余。

东北角碑亭内有“洪武”碑，立于明洪武四年（1371年），是朱元璋“为礼祀岳、镇、海、渎，免祀杂神，专崇孔子”之御碑。西北角亭内是“永乐”碑，是朱元璋四子明成祖朱棣于永乐十五年（1417年）所立。

西南与东南两座露天屹立的石碑是“弘治”碑和“成化”碑。传说这两座碑原来也有碑亭遮护，但因“弘治”碑中有“金元人主中国，纲常扫地之时”一语，使得清乾隆皇帝不说，遂将碑亭拆掉，只剩龟趺孤碑了。“成化”碑为明宪宗朱见深所立。碑文极力推崇孔子思想，书体端庄，结构严谨，中外闻名。

十三碑亭

十三碑亭在孔庙第六进院落的東西两门之间。道南8座，道北5座，参差错落，两行排列。十三碑亭均为木构，呈正方形，重檐八角，彩绘斗拱。

十三碑亭专为保存历代封建皇帝为修建孔庙、祭祀孔子所立的石碑而建，习称“御碑亭”。亭内共藏唐至民国七代石碑50余幢。这些碑文从不同

角度记载了孔孟之道在历史上地位的演变及整修庙宇的情况，以汉文、八思巴文（元代蒙古文）、满文等文字刻写。

十三碑亭中最早的是唐高宗总章元年（668年）《大唐诰赠泰师鲁先圣孔宣尼碑》和唐玄宗开元七年（719年）的《鲁孔夫子庙碑》。其次为北宋太宗太平兴国八年（983年）《重修兖州文宣庙碑》，这些碑都在金代所建两座碑亭中。最大的一幢是道北东起第三座碑亭内的《修建阙里孔庙碑》，此碑系康熙二十五年（1686年）所立。据《圣迹导游录》记载，“碑高二丈九尺五寸，基重凡十二万觔（斤），自北京西山选材制就后，由河北通州（今北京通县）运河登舟南下，至张秋镇（山东寿张县东北）再以牛车载至曲阜，计用牛五百头。”

碑亭中南面中央两座建于元代，左右两座建于金明昌六年（1195年），余均为清代建筑。

东、西华门

十二碑亭内东西两侧各建一门，东为毓粹门，西为观德门，这是孔庙的第三道腰门。此两门系仿照皇宫之名，将毓粹门称为东华门，观德门称为西华门。两门之间有砖砌甬道相通，以供平时出入。

大成门

大成门是孔庙最后的一道大门，在十三碑亭之北，始建于宋代，明代重修。孔庙从此门，始分左、中、右三路，中路三门，大成门屹立正中，右有掖门“金声”，左有掖门“玉振”。门面5间，黄瓦飞檐，彩绘斗拱，下有石雕须弥座台基。门前后及台阶中央均为浮雕龙陛，檐下龙柱八根为平雕，四根为深浮雕。旧时此门只逢祭孔大典时开启，平时均从两掖门出入。以上三门均可入大成殿。与三门并列的启圣门、承圣门分别通往西路和东路。

先师手植桧

大成门内石陛东侧有一石栏围护的合抱古桧，高达30米，挺拔苍翠，旁立一碑，刻“先师手植桧”5个字，是明万历年间关西杨光训的手笔。相传孔子曾亲手在此植树，在其北面有一座手植桧赞碑，乾隆二十一年（1756年）所立，四周雕龙边，乾隆御笔正书。据记载，原树几经荣枯，此株为清雍正十年（1732年）所萌新条长成。

杏坛

杏坛位于大成殿前的神道正中。《庄子·渔父》云：“孔子游乎缁帷之林，休坐乎杏坛之上，弟子读书，孔子弦歌鼓琴。”宋代以前此处是大成殿基址，天禧二年（1018年）殿北移重建，在原址筑坛植杏，以纪念孔子杏坛讲学。金代坛上建亭，大学士党怀英题篆书“杏坛”。

杏坛周围朱栏，四面歇山，十字结脊，二层黄瓦飞檐，双重半拱。亭内细雕藻井，彩绘金色盘龙，其中还有清乾隆“杏坛赞”御碑。亭前的石香炉，高约1米，形制古朴，为金代遗物。

大成殿

大成殿在杏坛之北，唐代称文宣王殿，宋徽宗赵佶尊崇孔子“集古圣先贤之大成”，更名大成殿，明成化十六年（1480年）重修，清雍正二年（1724年）又重修。

大成殿是孔庙的主体建筑，是祭祀孔子的正殿，殿高25米，阔46米，殿基1836平方米。殿共9间，金碧辉煌，气象庄严，和故宫太和殿、泰山岱庙天贶殿并称为东方三大殿。大成殿最具特色的是殿檐下的28根雕龙石柱，

柱高 6 米，径长 0.8 米，为明弘治十三年（1500 年）敕调徽州工匠雕制的。其中殿两山及后檐为 18 根八棱水磨浅雕石柱，每面刻有 9 条团龙。前檐的 10 根深浮雕的盘龙柱雕刻得最为精美，每根石柱上雕两条云龙追戏火焰宝珠，活灵活现，是我国古代石雕艺术的珍品。

孔子塑像

大成殿正中雕龙贴金的巨大的神龛楼内，端坐着新修复的孔子塑像，头戴十二旒之冕，身着十二章之服，手执玉圭，正襟危坐。塑像前的雕龙木制牌位上写着“至圣先师孔子之位。”

在孔子像的左右有颜子、曾子、子思、孟子四尊塑像，称为“四配”。两侧另有闵子损、冉子耕、冉子雍、宰子予、端木子赐、冉子求、仲子由、言子偃、卜子商、颛孙子师、有子若、朱子熹十二尊塑像，称“十二哲”。其中除宋代人朱熹外，其他十一人均为孔子弟子，因为朱熹极力宣扬孔孟学说，业绩显著，故入先哲之列。

碑林

大成殿东西两侧的两排房屋，习称两院。这里原先是后世供奉先贤、先儒的地方。先贤大都是孔子的弟子，如曾点、南宫适、公西赤等，先儒是后世儒家学派著名的人物，如董仲舒、韩愈、王阳明等。这些人物原供奉神龛中，“文革”时被摧毁，现成为陈列历代碑刻场所。

孔庙藏碑共有二千余块，称为碑林，在东庑中保存的 44 块汉、魏、隋、唐、宋、元时的碑刻，堪称孔庙一绝，其中汉魏六朝碑刻是驰名中外的艺术珍品。西庑的一百多块“汉画像石刻”，久负盛名，还有陈列的 584 块“玉虹楼石刻”，乃是清代著名书法家孔继涑收集了历代名家墨迹精雕而成。

寝殿

大成殿后是孔庙三大建筑之一的寝殿（另两处为大成殿、奎文阁），这是供奉孔子夫人亓官氏的专祠。亓官氏，宋国人，19 岁嫁与孔子，先孔子 7 年去世。宋大中祥符元年（1008 年），被宋真宗赵恒追封为“郟国夫人”，元至顺二年（1331 年），被加封为“大成至圣文宣王夫人”，后随孔子改称为“至圣先师夫人”，孔子死后，亓官氏即同孔子一起被祭祀。

寝殿始建于宋天禧二年（1018 年），明弘治十三年（1500 年）扩建，清雍正八年（1730 年）重修。殿阔 9 间，深 4 间，殿内神龛中供“至圣先师夫人神位”的木制牌位。

圣迹殿

圣迹殿位于寝殿后的第九进庭院，是孔庙最后一进庭院，明万历二十年（1592 年）巡按御史何出光主持修建。内有圣迹图石刻 120 幅，图为宋人画本，增补后由画工杨维扬作画，吴郡刻工章草刻石嵌在殿内壁上。

圣迹图记述孔子一生的主要言行，其中有人熟知的“宋人伐木”、“韦编三绝”、“子见南子”、“苛政猛于虎”等，是我国最早的有完整故事的连环画石刻。殿内正中上方有清康熙手书“万世师表”四个大字石刻，字下为唐代吴道子和晋代顾恺之的三幅孔子画像石刻，及宋代书法家米芾篆书“孔子像赞”碑等。

承圣门

承圣门是孔庙东路第一道大门，内有诗礼堂、孔子故宅井、鲁壁、五代祠等建筑。

承圣门后第一进院即是诗礼堂，以纪念孔子曾在此教育儿子孔鲤：“不

学《诗》无以言，不学《礼》无以立。”明弘治十五年（1502年）重修，清初文学家孔尚任曾在此向康熙讲过经书。在诗礼堂前还有两株参天古树，这就是唐槐和宋银杏，高达20米，历经千载风霜，仍然枝繁叶茂，果实累累。

诗礼堂后有一小井，相传为孔子当年吃水之井，这是孔子在世时尚存的原物之一。旁立“孔宅故井”石碑，西侧凉亭内有清乾隆的“故宅井赞”碑。

故井东侧砌有一壁，壁前石碑上刻有隶书“鲁壁”。相传孔子九世孙孔鲋为逃避秦始皇焚书，把孔子的经书藏于住宅夹墙中。西汉鲁恭王扩建宫室，拆除孔子故宅时，才发现这批经书，从此“鲁壁藏书”广为流传。

启圣门

启圣门是孔庙西路第一道大门。入启圣门，正面是金丝堂，始建于金代，明时倾圮，宣德年间重建于孔庙东路壁旁，弘治年间移至现址。

阙里

孔庙东墙外，在孔庙与孔府之间有一条南北街，是当初孔子居住的街道旧址。春秋时期称街道为“里”，到了汉代在街口立了两座石阙，便定名为“阙里”。元代将石阙移入孔庙，在原地建木构牌坊，横匾上书“阙里”。入阙里街有一座钟楼和鼓楼。为孔庙祭祀大典而建，每逢大典，钟鼓齐鸣。

孔 府

孔府亦称衍圣公府，位于孔庙东面，是孔子嫡系长子长孙的官署和私邸。

孔府始建于宋宝元元年（1038年），北宋至和二年（1055年），宋仁宗封孔子四十六代孙孔宗愿为衍圣公，宋徽宗时又封世袭衍圣公，子孙相承，历时880多年。

孔府经明、清几次扩建重修，方具现在规模，共有厅堂楼房463间，院落9进，占地240亩。其布局分为三路，东路为家祠所在地，建有一贯堂、慕恩堂、孔氏家庙及作坊等；西路为衍圣公的书房和接待一般来宾的客室，建有红萼轩、忠恕堂、安怀堂及花厅等；中路是孔府主体部分，前为官衙，设三堂六厅，后为住

宅，最后是孔府花园。

孔府藏有大量珍贵文物，有商、周青铜器，历代名人字画、善本古籍、金石陶瓷等。孔府档案是我国持续年代最久、范围最广、保存最完整的私家档案。孔府号称“天下第一家”，是我国最大的家族府第。

孔府大门

孔府大门为明代中叶所建，坐北朝南，迎面是粉白照壁，门前有一对高大石狮，黑漆大门上方高悬“圣府”匾额。

孔府大门两旁明柱上，悬挂着清代著名学者纪昀（晓岚）手书的对联，上联为“与国咸休安富尊荣公府第”，下联为“同天并老文章道德圣人家”。上联中安富的“富”字上面没点，下联文章的“章”字竖道出头，说明衍圣公官职位列一品，田地万顷，富贵无边，孔子及其学说能与大地并存，与日月同光。

重光门

自中路进孔府二门，是一座四周不接垣墙的屏门，始建于明弘治十六年（1503年），门为木构，独立院中，类似遮堂门。门楣因悬明世宗朱厚熜亲颁“恩赐重光”匾额，故称重光门。门的四根圆柱上托彩绘大顶，前后缀有8个倒垂的木雕花蕾，又称垂花门，在建筑工艺上别具一格。

过去每逢孔府大典、皇帝临幸、宣读诏旨等重大仪式时，重光门才在十三响礼炮声中徐徐开启，故此门又称“仪门”。

六厅

重光门两侧的东西厅房，是孔府仿照六部而设的六厅。

知印厅，明洪武二年（1369年）设，掌管印信和签押公文。典籍厅，又名奎文阁典籍，元至大二年（1309年）设，掌管历代帝王赐书、墨迹，管理训练赞礼生。管勾厅，元延祐四年（1317年）设，掌管孔府租银租粮、筹办祭品。掌书厅，元元贞二年（1296年）设，处理文书事宜。司乐厅，元延祐七年（1320年）设，掌管祭孔乐舞，保管乐器舞具，训练乐舞生。百户厅，清康熙二十三年（1684年）由衍圣公咨部提授，管理为孔府做各类劳役的奴户。

大堂

过重光门，正面即是孔府大堂，堂上正中设红漆公案，两旁陈列仪仗，后面有各种官衔牌。这里是衍圣公宣读诏旨、接见官员、申饬家法族规、审理重大案件以及举行节日盛典的地方。

二堂及慈禧所赐御碑

二堂在大堂之后，是当年衍圣公接见四品以上官吏和代皇帝考试礼、乐童生的厅堂。室内正中立着：“钦承圣绪”和“诗书礼乐”的大匾。左右有7块御制石碑，其中东起第一石为清光绪二十年（1894年）慈禧绘松鹤图碑，图旁有王懿荣题诗。另一块为同年慈禧手书寿字碑。还有慈禧绘“云松图”及手书其它寿字碑。二堂两头的梢间，东为启事厅，负责内禀外传，收发公文；西为伴官厅，负责随朝事宜。

三堂

三堂又称退厅，正中是乾隆御书“六代含饴”匾额。正厅设有公案，摆着文房四宝、令箭、竹签、惊堂木，是衍圣公处理内务之处，此院的东西配房各有一进院落，东为“册房”和“司房”，掌管公府总务和财务，西为“书房”，是撰写公文奏章的地方。

内宅门

三堂之后的内宅门是进入孔府住宅院的惟一门户，建于明代。门上悬挂衍圣公手谕，戒备森严，严禁外人擅自入内。门两旁排列着帝王钦赐的雁翅镜、金头玉棍等各种兵器，如有不遵禁令者，严惩不贷，“打死勿论”。内宅门内壁上绘有状似麒麟动物（名獫狫），用以告诫孔家子孙廉洁奉公。门西侧有一水槽露出墙外，称作石流，由此灌水入墙内水池中。

前上房

孔府内宅第一进院落的正厅称为前上房，门前明柱上是孔子七十三代孙、衍圣公孔庆镕手书的对联，上联为“居家当思清内外，别尊卑，重勤俭，择朋友，有益于己”，下联为“处世尤宜慎言语，守礼法，远小人，亲君子，无愧于心。”房内正中高悬“宏开慈宇”、“坤德含宏”两方匾额。这里是当年衍圣公府接待至亲和近支族人的客厅，也是举行家宴和婚丧礼仪的场所。

此院东西两侧各有5间配房，是孔府收藏日用礼器的内库和管账室。院内有4个带鼻石鼓，原是孔府戏班唱戏搭棚的脚石。

前后堂楼

在前上房之后，院落两进，前后对称，有前堂楼、后堂楼，各配有东西楼，均为二层建筑。除后东楼作女仆下房外，余皆为孔府主人及内眷居室。孔令贻及孙、陶、王、丰四位夫人住前堂楼，孔子七十七代孙孔德成住后堂楼。室内陈设着金银器皿、古玩字画、受赠的珍贵礼品，以及孔德成结婚时的用具，生母王宝翠夫人的照片、孔德成夫妇及子女1946年的合影等。

孔德成是孔子后裔中最后一位被封为“袭封衍圣公”的，称为“末代圣人”。孔德成生于1920年2月，他的父亲孔令贻于1919年11月在北京去世，临终前分别给逊帝宣统、大总统徐世昌写下遗呈：“念臣年近五旬，尚无子嗣，幸侧室王氏现已有娠，倘获生男，自当承袭世爵。”王氏分娩那天，孔府戒备森严，王氏终于生下孔德成。在孔德成百日纪念时，徐世昌下来命令：“孔德成袭封衍圣公。”

铁山园

铁山园在孔府内宅之后，建于明代弘治十年（1497年）。孔子七十三代孙、衍圣公孔庆镕重修孔府花园时，有人送来几块铁陨石，孔庆镕认为这是天降神石，而且又与他的名字相近，于是便用铁陨石装点园景，并将花园命名为铁山园。花园占地50多亩，设计精巧，景如仙境。园内有一株四百年的“五君子柏”，一树五干，夹抱国槐，槐穿柏身而生。

花园之前有一排建筑称后五间，东侧有一排房，现辟作珍品文物陈列室，其中有元代书画家赵孟頫画的《三圣图》，中间坐的是孔子，左为颜回，右为曾参，最奇的是三人的衣纹竟是由一部《论语》组成。还有孔府珍藏的商代青铜器“十供”及其它铜器、玉器、五彩云龙瓷“五供”等珍贵文物，东排房陈列几位衍圣公及其夫人画像和明清服装等。

慕恩堂

慕恩堂在孔府东路，殿堂5间，堂内祀孔子七十二世孙、衍圣公孔宪培及其夫人于氏。于氏是乾隆的女儿，下嫁孔府后，朝廷对孔府赏赐有加，荣宠无比。孔府后人为报答皇恩，特建此堂。

孔 林

孔林亦称至圣林，是孔子及其家族的专用墓地。位于曲阜城北 1.5 公里处，占地三千余亩，周围垣墙长达 7 公里。林中古木参天，约有 10 万余株，是我国规模最大、年代最久的氏族墓群和人造园林。林中古冢累累，碑碣林立，除一些著名的汉碑已移入孔庙外，林内尚有李东阳、严嵩、翁方纲、何绍基、康有为等手迹石刻。

万古长春坊

孔林前有条长约 1.5 公里的大道，称孔林神道，两侧占柏丛立，道中有一座六柱五门石坊，坊额镌刻“万古长春”四字楷书，坊上雕有龙凤、麒麟、骏马等图案，两侧各有方形绿瓦碑亭一座，东亭碑题“大成至圣先师孔子神道”，西亭碑题“重修阙里林庙”。此坊建于明万历二十二年（1594 年），清雍正年间重修。

至圣林坊

至圣林坊即孔林大门，为木制牌坊，坊额楷书“至圣林”三个金字。穿过林门西行为犂路，出犂路不远，便是被称为圣水的洙水河。河上有一石桥，桥前石坊额题“洙水桥”，坊为明嘉靖年间所建。

享殿

跨过洙水桥，就进入通往孔子墓的甬道，甬道两旁有四对巨形宋、清代石雕：华表、文豹、用（lù 音陆）端、翁仲。甬道尽头建有享殿，亦称享堂，是祭祀孔子时设香坛的地方。殿广 5 间，为孔林内最大建筑，系明神宗朱翊钧所建。殿内现存清乾隆手书“谒孔林酌酒诗碑”。抗美援朝战争期间，朱德总司令曾在此殿召开过军事会议，现在殿前立石为志。

孔子墓

孔子墓位于享殿之后，墓高 6.2 米，墓似马背隆起，是特殊尊贵的筑墓形式。孔子墓有二碑，后为宋碑，篆书“宣圣墓”，墓前的巨型石碑篆书“大成至圣文宣王墓”，系明正统八年（1443 年）书法家黄养正书写，碑前置有石案香炉。

孔子墓东侧为其子孔鲤墓，南侧为其孙孔（FDC9）墓，取“携子抱孙”之意。孔子的儿子孔鲤生于公元前 533 年，当时鲁国昭公送鲤鱼给孔子表示祝贺，孔子为纪念此事，为儿子取名鲤，字伯鱼。孔鲤于公元前 483 年去世。孔子的孙子孔伋生于公元前 492 年，卒于前 411 年，作过《中庸》。

墓东南有北宋赵恒、清康熙、乾隆等三帝驻蹕亭各一座，“驻蹕”，即帝王出行，中途暂住的意思。孔子墓西南有屋 3 间，系纪念子贡为孔子守墓 6 年而建。旁立一碑，上刻“子贡庐墓处”。

孔尚任墓

孔尚任墓在孔林东北隅。孔尚任（1648—1718），字聘之，号东塘，是古典戏曲名著《桃花扇》的作者，曲阜孔氏旁系子孙，死后葬于孔林。墓碑上书“奉直大夫户部广东清吏司员外郎东塘先生之墓”，墓前植桃树，以志纪念。

于氏坊

由孔尚任墓西行，可见一座木制牌坊，即清乾隆之女子于氏的墓坊。坊后即孔子七十二代孙、衍圣公孔宪培及其夫人于氏合葬墓。原来清朝规定满汉不准通婚，乾隆皇帝希望福贵之人衍圣公作为驸马，便将女儿送给汉人、

三品官于敏中作为闺女，这样爱新觉罗的公主成为于氏，嫁给孔宪培，破例结成了满汉姻缘。于氏死后，不但在孔府东院建慕恩堂，还在孔林内选择了上好的茔地予以埋葬。

孔令贻墓

在孔林东侧，有孔子七十六代孙孔令贻及其夫人陶氏、王氏之墓。孔令贻，字燕庭，民国八年（1919年）去世。碑刻“孔子七十六代孙袭封衍圣公燕庭先生墓”，为北洋政府国务总理兼外交总长孙宝琦手题，下款为七十七代衍圣公孔德成立石。

曲阜周边景观

寿丘

寿丘位于城东 4 公里的旧县村东，传说是黄帝的出生地，东汉皇甫谧说：“黄帝生于寿丘。”司马迁在《史记》中记载舜“作什器于寿丘。”宋真宗时改曲阜为仙源，于寿丘前建景灵宫祭祀黄帝及其妻嫫祖。

少昊陵

少昊陵位于曲阜旧县村东北的高阜上，距市区 4 公里，是我国著名的古陵之一。

少昊是古代东夷族首领，黄帝之子，名摯，号金天氏，“邑于穷桑以登帝位，都曲阜。”东夷族以鸟为图腾，相传少昊曾以鸟名为官名，设有工正和农正，管理手工业和农业。春秋时的郟国即其后代。

少昊陵始建年代不详，北宋时叠石固之。宋徽宗政和元年（1111 年），将陵墓四周用一万块石方修砌起来，故少昊陵俗称万石山，明清两代少昊陵被列入祀典，每三年派遣官员祭祀一次。清乾隆三年（1738 年），在陵前建宫门、享殿等建筑，形成今天的规模。

陵园面积 125 亩，房屋 13 间，由南至北依次是少昊陵石坊、陵门、享殿和陵墓，除陵墓外，均为清代所建。少昊陵是一座金字塔式的石砌建筑，高 18 米，陵墓顶供奉石刻少昊像。陵园内有重修陵墓和历代祭祀的纪事碑螭石刻多座。

周公庙

周公庙位于城东郊，古代帝王曾封周公为“元圣”，故亦称元圣庙。

周公庙是奉祀周公的专祠。周公姓姬名旦，是周文王的第四子、武王之弟，他辅佐武王伐纣灭商，为周王朝制定了各种典章制度，是著名的政治家，受到

孔子的推崇。唐武德二年（619 年），高祖下诏于国子学立庙奉祀周公，七年（624 年）被尊为先圣。宋大中祥符元年（1008 年）被追封为文宪王。

周公死后，鲁公于曲阜立太庙奉祀。鲁顷公二十四年（前 249 年）楚灭鲁国，太庙被毁。直到宋大中祥符元年始在鲁太庙遗址上重建周公庙，以后元、明、清多次修建。

周公庙前原有神道、文宪王坊，总面积 75 亩，分东西中三路，东路是纪念孔子的间礼堂，西路是更衣亭，中路前后三进院落。中轴线上排列着棂星门、成德门、达孝门、元圣殿、寝殿，并有康熙碑亭，制礼作乐和经地纬地坊等，现均为明清建筑。

庙内现存自唐迄清历代碑刻多块，著名的有大中祥符元年宋真宗御书《文宪王赞》及清代《金人铭》碑等。

鲁国故城遗址

鲁国故城是周代鲁国的都城，位于曲阜城区。始建于西周初期（前十一世纪后半叶），自周公之子伯禽代父就封于鲁开始，历经 33 代，共八百多年，国都均建于此。西周至汉代共经过八次整修。故城占地约 10.5 平方公里，四周筑有城墙，城墙全长 11771 米，现仅残存 4155 米。

鲁国故城是我国目前发掘的第一座西周城遗址。故城布局合理，城墙内外有绕墙的“环涂”，城内有东西和南北走向的大道各五条，分别与各座城

门相连，道路宽约 8 至 15 米不等。城的中央建宫城一座，东西长 550 米，南北长 500 米，故城内古迹众多，至今保存较好的有 50 余处。宫城附近分布着制陶、制骨、冶铜、冶铁等手工业作坊遗址和居民点遗址。城建布局是典型的周礼“左祖右社，前朝后市”的筑城格式，以礼仪之邦著称，是我国著名的先秦古城之一。1961 年被国务院公布为全国第一批重点文物保护单位。

春秋书院

春秋书院是孔子作《春秋》的地方，位于城东南 9 公里的息陬村北，原有春秋台，宋代在此立祠祭祀孔子。清代原有两进院落、大成殿等建筑，现仅存“孔子作春秋处”石碑一通，于清乾隆三十六年（1771 年）刻立。

梁公林

梁公林是孔子的父亲叔梁纥及其母亲颜征在的合葬地，位于曲阜城东 8 公里处，防山之北，泗水之南。

父以子贵，金代封叔梁纥为齐国公，元代封启圣王，因此梁公林又称“启圣王林”。林园历年增扩，周围石砌林墙，古柏森森。享殿 3 间，殿后建有内墙，中间即为孔子父母合葬墓。墓碑篆文为“圣考齐国公墓”，墓前立有石人、石兽等，孔子之兄孟皮亦附葬其侧，碑书“圣兄伯尼墓”。

尼山

尼山是孔子的诞生地，位于曲阜东南 25 公里处，与泗水、邹县交界。尼山原名尼丘山，五峰连峙，因孔子名丘，为避圣人讳，故改称尼山。

汉代尼山已有纪念孔子的孔洙、颜母井等古迹。建宁二年（169 年）鲁相韩敕于昌平亭下设立会市，并于孔洙道路两侧栽植梓树。五代后周显德间（954—959 年），兖州太守赵候在尼山创建孔庙。宋庆历三年（1043 年），孔子四十六代孙文宣公孔宗愿重新修建。金明昌五年（1194 年）大修，奠定了尼山孔庙的布局规模。后经元、明、清多次重修，道光二十七年（1847 年）重建，现存建筑多是此次重建后的遗物。

尼山孔庙占地约 11300 平方米，有殿堂门亭 27 座。整个建筑群分为三区，中区两进院落，前院为大成殿及两庑，奉祀孔子，以四配、十二哲和诸弟子从祀，后院为寝殿及两庑，奉祀孔子夫人，子孔鲤和孙孔伋从祀；东区有讲堂和土地祠；西区有奉祀孔子父母的启圣殿、寝殿和奉祀尼山山神的毓圣侯祠。中西区之间用便道相连接，通向庙的后门。庙后有一独立院落，是典型的民居式四合院，专供前来奉祀的官员斋戒沐浴。

尼山孔庙与五老峰、鲁源林、智源溪、坤灵洞、观川亭、中和壑、文德林、白云河，合称为“尼山八景”。

洙泗书院

曲阜曾有洙泗、春秋、石门、尼山四大书院。洙泗书院距城约 4 公里，旧称孔子讲堂，因“洙水绕其南，泗水经其北”得名。

此地为孔子创办私学讲授儒家学说之处。孔子周游列国，返鲁后，在此删诗书，定礼乐，整理古籍。东汉时“诸弟子房舍并瓮犹存”，宋金时为一座独立院落。元顺帝至元年，孔子五十五代孙曲阜尹孔克钦改讲堂为书院，设山长一人奉祠。此后明、清多次修建。自孔子设教讲学起，至明清时期，书院一直是文人儒生讲学之所。1987 年曾进行大修，广植树木，重建书院外围墙。

孟子故里

孟子故里是孟子的出生地，位于曲阜城南 13 公里的凫村。

孟子早年丧父，随母生活，居处靠近墓地，孟子“喜为墓间之事”，孟母担心这种环境不利于孟子的成长，遂迁居他处。明嘉靖四十一年（1562年）孟子后裔在孟子故里重修孟子故宅，建祠堂。清道光、同治年间重修。

孟子故宅临街，面南，有大门、祠堂等建筑。宅前有孟母池，西有孟母故井。街东端有孟子故里牌坊。

孟庙

孟庙又称亚圣庙，是祭祀孟子的专祠，位于曲阜城南 25 公里的邹县南门外。

孟子（前 372—前 289 年），名轲，字子舆，早年受业于孔子之孙孔伋（子思）的门人。学成后周游列国宣传自己的政治主张，未得到诸侯的采纳重视，晚年退归家乡与弟子著成《孟子》七篇。孟子是战国时期著名的思想家、孔子学说的倡导和继承者。宋元丰六年（1083 年），追封为邹国公，元至顺三年（1332 年），加封为邹国亚圣公。明嘉靖九年（1530 年），改称亚圣。

孟庙始建于宋景祐四年（1037 年），孔子四十五代孙孔道辅在孟子墓侧建孟子庙，元丰七年（1084 年）又于邹县东门外创建新庙。宣和三年（1121 年），因东门孟庙易被水侵，遂迁建于南门外。金元两朝因战火时毁时建。明弘治十年（1497 年）奉诏重修，扩大庙制，奠定了现在的规模。

孟庙占地面积为 24000 平方米，前后五进院落。前三进是引导性庭院，后两进院分为中、东、西三路，中路奉祀孟子夫妇，以孟子弟子配享从祀，东路奉祀孟子父母，西路是斋宿和家庙。全庙共有殿亭门坊 27 座，现存均为清代建筑。孟庙有三奇，一为树、二为藤、三为井。孟庙的树不多却很怪，明代书法家董其昌曾为孟庙古树题诗一首：“爱此孟祠树，森然见典型。沃根洙水润，含气峰山灵。阅世磨秦籀，参天结鲁青。方知樗菽寿，只入列仙径。”

孟庙西路斋宿院有一株古藤，攀附在粗大的银杏树上，似蛟龙飞腾。亚圣殿前有一口井，叫“天震井”，传说是下雨打雷时震出来的，也有的说是清代发生地震时震出来的，这也是孟庙一大奇景。

孟府

孟府是孟子嫡孙的府第，位于孟庙西侧，与庙隔街相望。

历代君主在推崇孔孟之道的同时，也惠及他们的后裔。宋景祐四年（1037 年），孔道辅访得孟子墓，也访得孟子四十五代孙孟宁，举荐朝廷，任邹县主簿，授迪功郎阶。明景泰三年（1452 年），封孟子五十六代孙孟希文为翰林院五经博士，代代世袭。沿至 1934 年，改称亚圣奉祀宫。

孟府始建年代不详，占地面积约 4 万平方米，前后七进院落，前二进是视事衙门，后五进是内宅。共有楼堂一百多间，均为明清建筑。

孟林

孟林是孟子及其后裔的墓地，位于曲阜城东南四基山下，距曲阜约 25 公里，距邹县 12 公里。

孟子葬后，葬所渐被湮没，至北宋景祐四年（1037 年），孔子四十五代孙孔道辅任兖州知府时，始在四基山下访得孟子的坟墓，在墓旁修建庙宇奉祀。北宋晚期庙宇移往邹县城郊。元至元十四年（1277 年）始树立题为“先师邹国公墓”墓碑。至正三年（1343 年）创建思本堂。明嘉靖四十年（1561 年）创建享堂。

自孟子葬于四基山下，裔孙接冢而葬，墓地逐渐扩展。至清初，墓地面积已达 150 万平方米。孟子林西邻云山，东依四基山，中贯小渠。

此外在尧村村东还有一座孟母林，相传为孟子父母和部分孟氏子孙的墓地。孟母仇氏为使孟子成才，择邻三迁，自古传为佳话。唐天宝七年（748 年）孟母以孝妇名被许立祠祭祀。元延祐三年（1316 年）追封为邾国宣献夫人。

孟母死后葬于马鞍山东，北宋初曾立墓碑。明正德二年（1507 年）修墓道，清乾隆九年（1744 年）创建享堂。

峰山

峰山位于邹县东南 12 公里处，海拔近 600 米，因“怪石万垒，络绎如丝”得名，有“岱南可观、邹鲁秀灵”之誉，俗称“小泰山”。历代将相、文人如孔子、孟子、秦始皇、刘邦、司马迁、李白、杜甫、黄庭坚、苏东坡、赵孟頫、董其昌、郑板桥等都来此观光、拜神，诗文墨迹至今犹存。

从山脚到山顶五华峰约 4 公里，有石级盘道 43 盘，登山之路，千回曲折，有名洞 36 处，各有掌故传说。每年阴历二月初二为峰山古会，是传统的登山日。

曾子庙

曾子庙又称宗圣庙，位于嘉祥县城南 18 公里的南武山。

曾子（前 505—前 436 年）名参，字子舆，与父亲曾点同受教于孔子，以孝著称，提出“慎终追远，民德归厚”的主张和“吾日三省吾身”的思想修养方法。相传《大学》是他所著，晚年传业于孔伋，在儒家的道统上具有重要地位。

曾子庙始建年代不详，明正统九年（1444 年）重建正殿、寝殿、东西庄、戟门各 3 间。次年又于西侧建立莱芜祠，奉祀曾子之父曾点。弘治十八年（1505 年），山东巡按金洪疏请朝廷“恢廓如颜孟制”，正德七年（1512 年）告成，“宏敞庄丽，仅亚孔庙”，奠定了曾庙的布局和规模。清代曾多次维修。

曾庙南北长 210 米，东西宽 108 米，前后三进院落。中轴线上有照壁、宗圣庙坊、宗圣门、戟门、乾隆碑亭（已圯）、宗圣殿、寝殿等建筑，奉祀曾子夫妇，以曾子弟子孔伋和孟子配享，以弟子沈犹行、公明仪、单居离等从祀；东侧慎独门内原有三省堂、寝堂、神厨等建筑，是曾子嫡孙世袭翰林院五经博士斋戒的地方；西侧咏归门内有莱芜侯祠、西庑和寝殿（已圯）等建筑，是奉祀曾子父母的地方，以曾子后裔名人从祀。

石门寺

曲阜“一方烟火无庵观”，只在城东北 30 公里的石门山上有一座寺院——石门寺。

石门寺原是道教的道场，宋元时名全真观，是峰山道场的下院。明景泰七年（1456 年）僧祖永始创建玉泉寺，又称石门寺。清康熙二年（1663 年）曾重修。民国二十六年（1937 年）春，又进行了大修。原有建筑 70 余间，现仅存很少的一部分，如佛殿、山门等。

石门山原名龙门山，因两山对峙如石门而得名，“岚光青到枕，秀色耐人餐”，历来是登高的好去处。唐代诗人李白、杜甫结伴来游，临行置酒赋诗。清代著名剧作家孔尚任，早年隐居石门读书，晚年重又归隐石门。

九龙山崖墓群

九龙山崖墓群位于曲阜城南 15 公里。崖墓是西汉鲁王（前 154—10 年）

的墓葬，自西向东排列 5 座。1970 年发掘了 4 座，形制与结构基本相同，墓穴如同宫殿。正中的三号墓有墓道、东西车马室、墓门、耳室、前室、侧室、后室、壁龛，南北全长 72 米，有一套完整的排水系统。墓群早年被盗，4 座墓葬共出土鎏金铜车马器、铁车马器、半两钱、五铢钱、陶器等 1900 余件文物，分别由山东博物馆和曲阜文物局收藏。

铁山摩崖石刻

铁山位于邹县城北 2 公里处，摩崖石刻在山南坡的巨大石坪上，凿刻于北周大象元年（579 年），面积 1 千平方米，共 1500 余字，字径大小不一。由西汉丞相匡衡的后代匡喆出钱主持，请北齐僧人安道壹书写金刚般若经。石刻共分三部分，第一部分是经文，第二部分是石颂，第三部分是跋文。铁山摩崖书法精妙，真草隶篆相间杂，以隶为主，可与泰山经石峪石刻媲美。

古城遗风

曲阜孔氏家族

居住在曲阜的孔氏族人，称为“阙里孔氏”，分“内孔”和“外孔”。孔子的后裔称内孔，在孔子第43代孙孔仁玉时，曾被刘末篡位，改姓叫孔末，孔末的后代叫外孔，也叫伪孔，外孔续不上家谱。内孔分60宗户，孔氏家族的族长由衍圣公委派，各户都有户头，负责本户的祭祀、族务纠纷等。

在孔府的诗礼堂贴有乾隆皇帝赐给孔府的30个字作为行辈，凡孔氏家族都要照此取名，不依者不得人家谱，这30个字是：“希言公彦承宏闻贞尚衍行毓传继广昭宪庆繁祥令德维垂佑钦绍念显扬。”

民国九年（1920年），孔令贻继这30个字，又续了20个字，即：“建道敦安定懋修肇益常裕文焕景瑞永锡世绪昌。”

因为颜、孟、曾的后裔也都称圣裔，他们的后裔也照孔氏族人按字行辈。孔府年节

腊八 腊八的一切活动围绕腊八粥，熬粥时安排很多人，烧火户这天专来烧火。腊八粥分两种：一种是给当差喝的，粥里放大米、肉片、白菜、豆腐，一人还给一斤馍馍；一种是放薏米仁、桂圆、莲子、百合、栗子、红枣、红豇豆、江米等，粥面再放上用山楂雕刻的“粥果”，这种粥是内宅、本族和上供用的。

除夕 年三十整夜包饺子，府内到处燃灯、燃檀香木，院子里搭彩棚。午后去报本堂行礼，晚饭后去祖庙辞岁。大人给孩子压岁钱，装在红纸袋里，上写“长命百岁”。每人都备一个景泰蓝食盒，放米面做的如意、小柿子、桔子等，以示来年吉祥。

春节 午夜过后所有的人都去拜天地神。在前上房院子里搭天地楼，立朝天竿，点天灯，日夜不熄，一直点半个月。早晨醒来，先不说话，用手摸摸食盒里的东西，起床后拜庙、拜祠堂，本家来孔府拜年。下午龙灯会的狮子舞进孔府表演，燃放焰火。

端午节 端午节时用雄黄酒为孩子抹前额，在幼年衍圣公的额上写一个“王”字。

七月七 在前堂楼院子里，桌上搭桌，叠好几层，最上面一张摆香炉，供巧果，巧果用模子扣出，有各种七巧形，油炸而成。

八月十五 和七月七日一样叠桌子设供，供的月饼是孔府自制月饼。两个节日叠桌子设供，传说是供品摆得高，离天近，嫦娥、玉兔，或者牛郎织女看得见，就会下来吃。

大庄花会

大庄为孔府的花户，生产鲜花已有七、八百年的历史。每户一个花棚。每年农历腊月初开棚，由孔府主办花会，至腊月二十日撤棚。花会盛时有200余棚，驰名全国，各地都有花户来赴会，通常有数千人，孔府的人也去赶会，名为“赶花棚”。

接北斗

传说孔子是天上的魁星下凡，孔府里有七座楼摆成北斗星的形状，称为明七星，表示孔府和天上的北斗星相接。每年农历八月初四，衍圣公都要祭

北斗星，名为接北斗，以确保孔府“同天并老”。“接北斗”时只有衍圣公带一个“接线人”，在内宅前堂楼的墙上，有个玻璃罩子里面放着一团线，取出这团线到佛堂楼，摆上供品，衍圣公先叩头，“接线人”再叩头，那团线有黄、白、黑、绿、红五色，表示黄生土、土生金、金生水、水生木、木生火，“接线人”依次接上线头，就算孔府和天上的北斗接通了。

夫子洞庙会

尼山地区称元宵节为“小年”，这一天，尼山上有夫子洞庙会，庙会始于清代。正月十五为头会，会期三天，会场设在孔庙门前，摊棚林立，热闹非凡。

庙会期间开放孔庙，群众进庙烧香拜祭。孔氏家族所属六十大户都专门派人去赶会，孔子七十六代孙孔令贻、七十七代孙孔德成，都多次到尼山赶会。庙会最盛时有二三万人，庙前开八台大戏，还有来自河南、天津等地的赶会人。

祭孔和孔子文化节

孔子文化节由祭孔活动发展而来。鲁哀公十七年（前 478 年），即孔子去世第二年，修建了孔子庙，春秋两季以猪羊致祭。晋明帝时一年有四大祭，以后历代增加，每年的祭孔活动大小 50 多次。主要有“四大丁”，也叫“四大祭”，在每年春、夏、秋、冬的丁日举行；“四仲丁”，在大丁后的第十日举行；“八小祭”，在清明、端阳、中秋、除夕、六月初一、十月初一、生日、忌日举行。此外，每月初一、十五有祭拜，一年二十四节气还有二十四祭。历来以春秋两次大祭为主，尤以秋祭为重。后来将每年的大祭定在农历八月廿七日孔子诞辰日举行，后又改为公历的 9 月 28 日。孔子文化节就是根据传统的祭孔时间来确定节期的。

饮食·购物

名吃与特产

孔府宴

孔府宴是当年衍圣公府接待贵宾、袭爵上任、生辰婚丧等重大活动时特办的高级宴席，依照孔子“食不厌精，脍不厌细”的遗训，选料严格，制作精细，以北方菜为基础，是山东菜系的重要组成部分。

孔府宴讲究仪式，第一等为招待皇帝和钦差大臣的“满汉宴”，又称“满汉全席”，是清代国宴规格。一桌宴席需餐具404件，每件餐具又分两层，上层放菜，底层放热水用以保温，盛什么菜就用什么形状的餐具。全席要上196道菜，有满族的全羊烧烤，汉族的驼蹄、熊掌、猴头、燕窝、鱼翅等，另外还有全盒、火锅、汤壶等。十个人要整整吃四天，才能将196道菜品吃完。

第二等是平时寿日、节日、待客的宴席，菜肴随宴席种类而定。现在为旅游者开设孔府宴，即采用第二等宴席方式。

孔宴烹调手法多样，以炸、烧、炒、蒸为主，数百年来不断创新，其名菜主要有：神仙鸭子、一品海参、把儿鱼翅、霸王别姬、雪里闷炭、八仙过海闹罗汉、孔门干肉、花篮鳊鱼、一品豆腐等。

孔府糕点

孔府糕点由专门厨师制作，独具风味，曾超过北京名点。

孔府糕点分外用、内用。外用糕点主要用于进贡、馈赠，进贡的以枣煎饼和缠手酥为主。

内用糕点分应时糕点、常年糕点、到门糕点、节用糕点等。应时糕点按时令变化随时制作，如夏令的绿豆糕、栗子糕、凉糕；冬令的水晶包、豆沙包、火腿烧饼；春秋的萝卜饼等。常年糕点有大酥合、菊花酥、麻团、黄糕等。到门糕点是客人到门、宴席之前的糕点，制作精巧，形象生动，有梢梅、一口盅、棉花桃等。节用糕点有元宵、冬菜、月饼、巧果等。

曲阜三宝

碑帖、尼山砚、楷雕，并称为曲阜三宝。在孔庙和孔府中藏有大量碑帖。尼山砚，为我国名砚之一，其中有一种，石上遍布青黑色松花纹，名为松花砚，是尼山砚中珍品。楷雕的材料是孔林中独有的楷木，传统作品是手杖和如意，这两样历来是孔府和山东地方官向皇帝进贡的贡品。清光绪十七年（1891年），山东巡抚送给慈禧的寿礼中就有一柄楷雕手杖和一对如意。

