

概况

地理

无锡地处江苏省南部，太湖之滨，北临长江，南接浙江省、安徽省，西邻常州市，东靠苏州市。西距南京 183 公里，东距上海 128 公里。著名的中国南北大运河在此交汇。无锡属平原地带，土地肥沃，物产丰富，渠流纵横，河网密布，是中国著名的“鱼米之乡”。

今日的无锡市辖 3 市：宜兴市、江阴市、锡山市，市区人口约 92 万，已发展成为具有轻工、纺织、电子、化工、机械等工业的中等城市。

气候

无锡属北亚热带季风气候区，气候温和、湿润，雨量充沛，四季分明。一年四季均宜旅游，尤以 4 月至 10 月为旅游黄金季节。无锡市气候表
气温：℃降水：mm

历史

无锡是中国江南一座古城，距今已有 3000 多年历史。据《史记》记载，商朝末年，周太王长子泰伯及弟仲雍从陕西来到这里定居。筑城于梅里（今锡山市梅村一带），建“勾吴”国，自立为君，西汉高祖五年（前 202 年），置无锡县。据《汉书》等记载，周、秦期间，无锡境内西山多锡矿，居民竞相开挖。汉初时锡矿开尽了，故名“无锡”。无锡经济繁荣，早在明代就有制砖、冶坊、陶瓷、缫丝、织布等手工业。19 世纪中期，无锡成为中国四大米市之一（其他三市：芜湖、九江、长沙）。20 世纪以来，无锡以工商业闻名于世，素有“小上海”之称。

历史上无锡人文荟萃，历代名人泰伯、范蠡、秦始皇、陆机、李白、陆羽、王安石、苏轼、杨时、文天祥、倪瓒、顾宪成、康熙帝、乾隆帝等均曾留下遗迹、诗文，为无锡旅游增添了光彩。

如何到达

无锡地处京沪铁路线上，江南大运河贯穿市区，沪宁高速公路经过无锡，水陆交通均十分方便。

铁路每天在无锡停留的快车逾 60 列，从北京、上海、天津、哈尔滨、长春、沈阳、兴城、北戴河、济南、南京、苏州、镇江、杭州、福州、合肥、郑州、洛阳、太原、西安、兰州、西宁、成都、乌鲁木齐等地都有火车可直达无锡。

水路从浙江湖州可乘旅游船经太湖到无锡；从苏州可乘游船经古运河到无锡；从镇江、丹阳可乘游船经古运河到无锡。

公路无锡与上海、苏州、杭州、镇江、南京等地每天均有旅游汽车往返。

旅游日程建议

在无锡旅游，一般以 2 天为宜。第一天游鼋头渚、三山公园、蠡园。第二天游锡惠公园、寄畅园、吟苑、梅园。

如果时间充裕，可安排 4 日游，第一天游锡惠公园、寄畅园、鼋头渚、蠡园。第二天游三国城、唐城、水浒城、欧洲城、吴文化公园。第三天游宜兴三洞、宜兴陶瓷工艺厂。第四天游江阴、华西村、徐霞客故居。

主要景点票价

鼋头渚：25 元（含太湖三岛及往返船票）；锡惠公园：4 元；寄畅园：2

元；蠡园：6 元；梅园：2 元；太空城船票：30 元（学生半价）；唐城：28 元（暑假中小学生 10 元）；欧洲城：30 元（学生 20 元）；三国城：30 元（教师 20 元）；吴文化公园：20 元；古运河游：30 元。

周边旅游日程：

无锡周边旅游资源丰富，交通、食宿方便，有些地区当天即可往返。

南京 2 日游：南京长江大桥、总统府、中山陵、明陵、玄武湖、莫愁湖；
扬州 1 日游：瘦西湖、大明寺、平山堂；镇江 1 日游：金山寺、焦山；苏州
1 日游：虎丘、西园、留园、拙政园、狮子林；杭州 2 日游：杭州 1 日、瑶琳 1 日；上海 1 日游：外滩、南浦大桥、市区购物。

无锡距周边城市里程：

无锡至苏州 60 公里；至上海 162 公里；至南京 200 公里；至宜兴 64 公里；至江阴 38 公里；至华西 43 公里；至常熟 48 公里；至常州 65 公里；至杭州 223 公里；至南通 152 公里。

住宿：

无锡食宿方便，市内主要宾馆和饭店有：梁溪饭店、东风饭店、中国饭店、朝阳饭店、无锡大酒店、美丽都大酒店、九龙饭店、无锡阳光大酒店、无锡蠡湖宾馆。市郊宾馆有：湖滨饭店、水秀饭店、太湖饭店。

名胜古迹

鼋头渚风景区

鼋头渚位于太湖之滨的充山（南犊山）西端。距无锡市区约 18 公里。因半岛三面临水，形似鼋（甲鱼）头而得此名。鼋头渚公园始建于 1918 年。该园以自然风光为主，依山傍水，是观赏太湖的理想地方。

鼋头渚公园大致可分为 4 个游览区：第一景区从“太湖佳绝处”牌坊至长春桥。第二景区从鼋头渚灯塔到澄澜堂。第三景区从飞云阁至万浪桥。第四景区从七十二峰山馆、万方楼、小南海、广福寺、陶朱阁至光明亭、花神庙。游人漫步其间，可以从不同角度去观赏万顷太湖。

太湖

古称震泽，又称五湖。地处江苏、浙江两省之间，为长江和钱塘江下游泥沙堰塞古海湾而成，是中国五大淡水湖之一。太湖面积 2420 平方公里，古称三万六千顷，南北长 68 公里，东西宽 56 公里，湖面海拔 3 米，平均水深约 2 米。湖中水产丰富，比较著名的有银鱼、白鱼、鳊鱼、白虾等鱼虾 30 多种。湖中有大小岛屿 48 个；连同沿湖的山峰和半岛，号称七十二峰，以洞庭东山、洞庭西山、马迹山、三山、鼋头渚最为著名，其中三山公园已成为太湖最著名的旅游胜地。太湖东、北、西沿岸和湖中诸岛，遗存大批文物古迹，是吴越文化的发源地。

乘游船饱览太湖，乃是无锡旅游的特色之一。浩瀚的湖面上，时而波涛汹涌，时而浮光耀镜。远处，七十二峰飘渺隐现，随波升降；近处，山明水秀，渔帆点点，构成了一幅幅江南水乡的天然图画。

长春桥

长春桥是鼋头渚公园第一个景观，该桥建于 1936 年。桥的前后有湖堤同太湖分隔。桥呈拱形，如颐和园的玉带桥，日照成浑圆形。从桥上近看亭阁，北望碧水，远山如黛。堤上遍植日本野生大山樱，枝干粗大，华丽幽雅。每年 4 月，花开如一片轻云，淡红粉白相间，故称“樱堤”，又称“长春樱花”。长春桥樱堤侧有绛雪轩，半露水面，龙背凤檐，雕梁画栋，与涵万轩对景。建筑疏密有致，景色浓淡相宜，既有江南水乡的特色，又具中国古典园林之风格。

鼋头渚

是充山余脉伸向太湖形成的半岛。鼋头渚是观太湖山水最理想之处。登上鼋头，只见浩瀚太湖薄浪轻腾，水上帆影鸥飞，远处青峰隐现，湖光山色，尽收眼底。诗人郭沫若在饱览太湖景色后会写下“太湖佳绝处，毕竟在鼋头”的诗句来赞美这里的景色。这里是游人最热闹、最喜欢摄影留念之地。

鼋头渚灯塔

建于 1924 年，用于夜间导航。1920 年，无锡人华题蓉避居南乡，一次舟行夜归，迷航误入湖心，险遭覆舟于是在渚上立杆悬灯导航。1924 年夏，锡湖轮船公司通航，地方人士集资建灯塔作贺。1982 年又彻底翻新，底部和中心加固，四周覆以金山石，高度从原来的 12.56 米加高到 13.1 米。灯塔呈粉红色，紫酱顶，重檐下开窗，造型雅致。

鼋头渚刻石

此石儿立于灯塔后，高 2 米多，正面刻“鼋头渚”3 字，为秦敦世所书。敦世，字湘臣，为“梁溪七子”之一。另一面刻“鼋头春涛”四字，原为清代最后一个状元刘春霖所书。刘春霖的手迹，已毁于文革中。1974 年修复刻石时，真迹已失，后从清代唐陀为“花神庙”所书的楹联中，集“鼋头春涛”

四字，加以恢复。渚上还有涵虚亭，八角形，亭中悬有清光绪年间进士陈夔龙书于 1919 年的匾额。

横云石壁

位于鼋头渚刻石以东的一个天然大水湾里。是鼋头渚著名的风景区。湖滩边积石如龕，吞波吐涛。秦湘臣有诗云：“千金能买太湖石，难买断岸此千尺”，就是对这里景色的赞誉。在涵虚亭下的石壁上，刻着“明高忠宪公濯足处”八个大字。明末，东林党首领高攀龙，隐居于蠡湖，常到鼋头渚湖滩濯足，取“沧浪之水浊兮，可以濯吾足”之意。石壁下，卵石满滩，浪小水浅，游人喜欢在此濯足戏水。盛夏，便成为游泳场所。霞绮亭，建于 1931 年，方形，临崖兀立。杨寿楣所书的《霞绮亭记》刻石尚存。1980 年，书法家林散之为此亭书额。亭下石壁中有一石洞，名“归云”，旧时供佛像，现已无存。

“横云”和“包孕吴越”刻石，为清末无锡县令廖纶所书。他在光绪辛卯年（1891 年）正月初八日，同范孟养、余成之、倪子威、钱叔严、钱海泉泛舟至此，觉得这里气势雄伟，便欣然挥毫，题书“包孕吴越”和“横云”。所书镌于石壁，使湖滨增色，并把游人的思绪带到遥远的年代。

澄澜堂

雄踞于鼋头渚的山脊高处，建于 1931 年。建筑仿宋、明宫殿式，面阔 5 间，四周游廊，宽敞豁达，气宇不凡。“澄澜堂”匾额，原为清末书法家华世奎所书。世奎，无锡荡口人，清末翰林。中堂有“天然图画”匾，原为谭瓶斋所书。这两块匾的字迹均在 1974 年进行复制。两旁有陈夔龙 1933 年所书的对联：“山横马迹，渚峙鼋头，尽纳湖光开绿野；雨卷珠帘，云飞画栋，此间风景胜洪都”。1906 年，官居尚书的陈夔龙，曾督水师巡阅太湖驻鼋头渚。1933 年作为清末耆老，追昔抚今写下此联。还有一联：“吴越有具区，襟江带湖，经始楼台都入画；春秋多佳日，陶元浴素，默参龙象欲逃禅”，为林开谟书于 1933 年。澄澜堂，居高临下，视野开阔，太湖七十二峰，万顷波涛，历历在目；早中晚，晴雨晦，景色各异。山坡上，绿树红瓦，竹翠花红，好似一副天然图画。

澄澜堂下，陈列着“震泽神鼋”，青铜铸成，高 1.3 米，长 1.7 米，重 700 公斤，龙头鳖身，造型精美。这是上海青铜文化复兴公司于 1985 年献给首届太湖之春艺术节的礼物，由名雕塑家徐宝庆主持创作，上镌有朱复戩的“震泽神鼋”篆刻。

万浪桥

位于广福寺的山坡下，沿湖有一处天然水湾。30 年代，筑以曲堤，建以拱桥。每当东南风大作，浪拍桥堤，水溅珠飞，故名万浪桥。山坡上岩壁耸秀，松柏成林。水湾中芦苇丛生，渔舟可进入水泊避风。常见的水拍小桥、渔帆点点、三山浮水的太湖风光照片就是从这里拍摄的。

苍鼋渚

位于万浪桥南侧，是著名的太湖“湖东十二渚”之一。山渚形如鹰首伸入湖中，两侧群山如苍鹰的双翼。这里林木苍郁、环境僻静。渚上建有卷雪亭，四角攒尖，朱栏翠环，典雅明丽，远眺湖光山色，可与鼋头渚媲美。1984 年，渚上立一巨石，高 2.20 米，石上刻“苍鹰渚”三字，为著名文学家周而复所书。

鹿顶山

据说，南极仙翁的坐骑天鹿触犯了天规，被仙翁一掌打下云头。这鹿下几时，看中了水草丰美的太湖，在湖边化成了美丽的山峰——鹿顶山。1984年始建的“鹿顶迎晖”景观就建在海拔96米的鹿顶山巅。山上自西向东还建有呦呦亭、群鹿雕塑、准望亭、舒天阁、碑刻影壁、金沅亭、环碧楼。山上主体建筑舒天阁坐落在600平方米的平台上，阁高24米，三层八角四重檐，黄琉璃瓦顶，意为“四时有景，八方入画”。登阁观湖光山色，有“欲穷千里目，更上一层楼”的意境。

湖山真意

位于鹿顶山下的捐秀桥南，原为郑园所在地。

郑园，是无锡的民族工商业者郑明山在1931年开始建造的，占地百亩。旧有石路、石峰、小轩、竹亭、假山、石桥、岩洞。均利用天然山坞随山筑路，迂回曲折；石桥跨涧，幽谷天成；引水建池，沿山筑亭，形成太湖的一个景点。

1983年，改建为“湖山真意”一景。摩崖上“湖山真意”额，为姬鹏飞手笔。进入门楼，拾级登山，穿过“点红亭”，即是原来郑园的一处山洞，长达数十米。循洞而出，豁然开朗，梅梁湖的湖光山色一览无遗。面湖崖上，建楼2层，歇山顶、碧琉璃顶，名“大远楼”，取意于明文征明的“天远洪涛翻日月”的太湖诗。东见湖东十二渚诸山，西见鼋头渚，充山之麓，脚下湖水如镜。楼的右侧，曲径穿林，可达“九松亭”。

充山隐秀

位于鹿顶山东南山麓原陈家花园所在地。

陈家花园，又名若圃，是民族工商业者陈仲言在1928年建造的。辟地4.6公顷，广植中西花果、树木。1946年，陈菊初用其中土地1公顷，辟鹿顶农场，种植桃树、山芋、葡萄、小麦等。1949年，王承祖又租地1.2公顷，辟辛乐农场。种植桃树、小麦、马铃薯等。解放后，市园林部门辟为育苗基地。1976年设充山苗圃，面积扩大到13.3公顷，培植雪松、龙柏、香樟、玉兰等花木。1983年，建设“充山隐秀”一景。内有园林风貌的植物园，设春花、夏荫、秋色、冬景4个区。至1985年，已在春花区内挖池，利用山涧水流，顺其自然迂回于幽谷之中，名“翠湖”。水旁用人工堆积高低错落的土山，植桃李、杏梅、玉兰、杜鹃、月季等花卉和竹、柳、香樟等观赏树木；铺设绿茵茵的大草坪，形成百花齐放的景色。在翠湖水面上，架小桥两座，一曲一直，直桥名“跨绿”，曲桥名“俯青”。在翠湖南横跨一桥亭，八柱、歇山顶，名“苻春”，育“鱼拨苻花游”之意。翠湖临水建成2层楼，3开间，青瓦粉墙。上层名“醉芳楼”，下层为“春风入座”。楼旁水边建有方亭，名“蓼风”。在满植翠竹的土山上，建有6角竹亭，6根仿制的毛竹为柱，以假乱真，富有韵味，名“个亭”，因为“个”字形如竹叶。

在夏荫区，遗存着一批古树名木，有二株苦槠，高20米，四五人合抱，已有六、七百年树龄。还有5株龙松，及1株百余岁茶梅。

聂耳亭

坐落在“充山隐秀”内。这里原是民族资本家陈仲言于1928年所建的一座花园，园内有一座两层楼。楼内方砖铺地，石垒围墙。1934年，22岁的聂耳随电影《大路》摄制组来到无锡曾住在这里，谱写了著名的《大路歌》和《开路先锋》两首插曲。当年，这里正在修建公路，聂耳白天来到筑路工地，将自己创作的《大路歌》初稿唱给民工们听，征求他们的意见。夜晚回到楼

里反复修改。影片还没有摄制完，《大路歌》已在筑路民工中传开了。为了纪念这位著名的作曲家，特将这座小楼命名为聂耳亭。亭边还塑有聂耳胸像供人瞻仰。

光明亭

地处充山之颠，在广福寺边和澄澜堂旁，皆有石路可登。亭重檐八角，黄顶朱柱，彩绘华美，如一颗金色明珠，镶嵌在翠麓之端。1953年，无锡市风景管理处，择地于山顶建亭。后因国家财政困难而停建。1954年春，刘伯承登上充山之顶，看到尚未结顶的亭子，风趣地为此亭题名“无上光明”，并提议把亭子建好，免得造成损失。后此亭重新建成，一直无名。园林部门想起往事，便函请刘伯承题字。1957年，他挥毫写了“光明亭”三字，署上7月1日，表达了老一辈革命家对祖国河山的赞美。光明亭，雄立于巨鼇之背。登亭遥望，太湖湖中有湖，山外有山，层层美景，尽收眼底。1958年，郭沫若写诗吟道：

信步上鼇头，龟丘水面浮，四周腾黛浪，万顷泛金沅。

范蠡祠犹在，女夷风正遒，光明无上处，帆影与归舟。

三山公园

又称三山岛，位于鼇头渚西约3公里的太湖之中。从鼇头渚北岸的渡船码头乘游船向三山进发，湖光山色，迎面而来。可亲身体会“船在水中行，人在画中游”的诗意画境。

三山岛实由4个小岛组成，总面积仅2平方公里，周围长约2.5公里。三山主峰高出水面约50米，因为四面皆水，显得格外幽静。在绿竹掩映、林木葱郁的盘山路上缓步而行，微风拂面，鸟鸣清脆，好似走进了“鸟鸣山更幽”的境界。山路两侧种有千百棵枫树，每当春夏季节，新叶吐绿，空气特别清静；深秋时光，枫叶红如火，为三山公园增添了无限的诗情画意。这里已成为散步、摄影、绘画、作诗的世外桃园。

五环洞长桥把三山诸岛的两处小岛连接起来。游人站在桥中，三山全景，一览无遗，凭栏远望，太湖四周青山环抱，群峰如黛。在此观看日出日落，位置绝佳。清晨，一轮红日，从薄雾中升起，湖面上渔帆隐现，远远望去，如入迷境。如遇刮风雪雨，只听得涛声、雨声、雷声、风声从四面袭来。俄顷，雨过天晴，雷声远去，阳光灿烂，湖面闪闪发光，隐没在水雾里的远峰，又移到眼前。

太湖三山是天地造物之灵，以孤见奇；太湖诸岛又有人工点缀之美，以小取胜。三山公园是游览太湖必到之地。

蠡湖风景区

蠡湖又名五里湖，是大湖的一个内湖，其景色之美，可与西湖比，相传公元前 473 年春秋时期，范蠡帮助越王勾践打败了吴国后辞去官职，带着财宝珠玉和绝代美人西施离开越王，到五里湖做了大商人。后人为纪念他俩，就把五里湖称为蠡湖。

今日蠡湖，呈现出一派平静秀丽的迷人景色。东北岸，一抹平畴，鱼池、桑林、田园，形成江南水乡的特色；北端，惠山九峰，紧连湖西十八湾诸峰，如苍龙曲曲，头东尾西，延伸至太湖；南岸，群峰叠翠，充山、鹿顶山、宝界山、鼋峰山连绵数十里，组成太湖的翠屏。湖中最窄处，一条玉带似的宝界桥，将它拦腰一束，分隔成两大片水域。近年，沿湖又新建了唐城、三国城、水浒城，为蠡湖增添了无限风光。

蠡园

距市区 10 公里，位于前湖北岸的青祁村。为无锡富商王禹卿濒湖而建。园中小桥流水，廊桥轩阁，构成江南水乡园林美景。春季桃红柳绿，绿水碧波；夏季绿树成荫，荷风飘香；秋季远山红叶，层林尽染；冬季则松竹挺立，寒梅吐艳。近年来经不断增建修缮，目前已形成以百花山房、四季亭、千步长廊、晴江烟绿水榭、春秋阁、邀鱼轩、假山群、洗耳泉等 4 个浏览区。

假山群

位于蠡园入口处。这里群峰壁立，全用太湖石和大黄石叠成。蠡园有“真水假山”之说。真水指的蠡湖水，假山就是用湖石堆成的假山群。假山曲折多变，似彩云盘旋。所以都以“云”字题名，有“云窝”、“云脚”、“穿云”、“朵云”、“盘云”、“归云”、“留云”等。“归云洞”顶峰高 12 米，是全局的最高点，登高可眺望全园和蠡湖。

四季亭

是 4 座方亭，建于 1954 年。东、西、南、北互相对峙，分别名为春、夏、秋、冬。每亭旁边植有四季花木：春梅伴春亭；夹竹桃配夏亭；桂花伴秋亭；腊梅配冬亭。游人来此，四季都能见到花开。堤内池塘，堤外湖水，一派水景，四亭倒影，别有情趣。

千步长廊

位于蠡园东部，临湖而建，始建于 1927 年，全长 289 米。长廊曲岸枕水，蜿蜒如长蛇。一侧依墙而筑，呈半封闭式，墙上遍开漏空花窗，用一色江南小青瓦砌成。80 多个花窗图案各异，匠心独具，富有中国民族建筑工艺的特色。一侧临水敞开，设置来栏坐槛。中间架有四座跨水廊桥，使长廊高低起伏。长廊内还建有月洞门 8 处，增加了建筑层次，更显得长廊深邃多变。长廊东部墙上，有 1928 年建园时所嵌的名人石刻 38 方，其中有古代苏轼、米芾等名家书法碑刻。漫步廊内，透过花窗，可见东部的亭台楼阁，山水桥廊，尽得移步换景之妙；西侧临水，湖光潋滟，有“山光照槛水绕廊”的意境。

晴红烟绿水榭

位于长廊东端，俗称“湖心亭”，建于 1935 年。湖心亭采用平桥涵洞的建筑结构，伸向湖中约 50 米。亭呈长方形，飞檐翘角，上部金色琉璃顶，底部用黄石漏空架筑在水面上，亭内题“晴红烟绿”匾额为蠡湖的色彩多变的写照。湖心亭东侧建有一座小巧玲珑的凝春塔。高约数米，五层八角，红砖青瓦。水榭塔影，是蠡园的著名一景。

春秋阁

位于长廊东部，地处东部新区，始建于 1978 年。春秋阁是一幢三层古建筑，飞檐翘角，是蠡园的最高建筑。以春秋时期范蠡与西施的故事命名。登高一览，蠡湖的青山绿涛，园内的秀丽景色，尽收眼底。

宝界桥

架于蠡湖最窄处，因一端地处宝界山而得名。宝界桥是连接蠡园、鼋头渚的陆路通道。桥长 375 米，宽 5.6 米，共 60 孔，是无锡境内最长的桥，俗称长桥。自古以来，茫茫蠡湖把鼋头渚风景区南北隔开，人们只能靠一叶扁舟过渡。1934 年，无锡著名的民族工商业者荣德生 60 寿辰，以寿资办慈善事业，择地于宝界山北麓造桥。一桥横卧，南北架道，又给蠡湖和太湖风景区增添了无限景色。

蠡园简史

蠡园原是无锡人王尔正私家园林。王尔正（1876—1965 年），字禹卿。16 岁时，去上海谋生，先后当过徒工、供销员。后经介绍，又回无锡在茂新面粉厂当推销员，因能吃苦、善经营，倍受老板荣宗敬兄弟赏识，荣升茂新公司销售主任。1906 年，他集股合办福新机器面粉厂，经多年精心经营，发展为拥有 8 个分厂的集团公司。王禹卿自任总经理。

1930 年，王禹卿投巨资在家乡营建蠡园。蠡园虽属私家园林，但他愿意对外开放，让观众入园参观游览。解放后，当地政府将蠡园与附近的渔庄合并，扩建成今日蠡园公园。

梅园风景区

位于无锡市西郊约 7 公里的东山和浒山南坡。这里原是清末进士徐殿一的“小桃园”旧址。1912 年无锡民族实业家荣宗敬、荣德生在东山辟园，植梅数千株，始称“梅园”。

梅园面临太湖，背依青山，亭、台、宝塔，依山建造，成为江南著名的园林之一。梅园现有面积约 27 公顷，植梅 5000 多株。著名品种有玉蝶梅、墨梅、杏梅和朱砂梅等。

梅园刻石和洗心泉

梅园刻石位于梅园人口处。这是屹立在园中的一块紫红色的巨石，高约 2 米，宽 0.7 米，重约 1.5 吨。巨石背后，衬立一块湖石。1917 年，荣德生自己写了“梅园”二字，镌在石上。文革期间被毁。1980 年，又得荣德生的手迹，重新镌在原石上，即现今看到的这块梅园刻石。

洗心泉地处园门东侧，凿于 1917 年。原有洗心泉刻石，并镌有荣德生“物洗则洁，心洗则清，吾浚此泉，即以是名”的题跋。后来荣毅仁先生写有《洗心泉记》说：“洗心者，用以洗心中无形之污耳，借以寓警，非真可以泉水洗人心也”。

太湖石峰

位于天心台下。这里有不少太湖石，凹凸玲珑，矗立在广场上。其中有一排三峰，面南而立，最高者约 2 米，形态古怪，湖石似有“福禄寿”三字组成，称为江南一奇石。奇石对面还有一巨石名“米襄阳拜石”，高约 3 米多，石身具有瘦、漏、皱、透四大特色，上有 81 孔，大可容拳，小仅纳指。湖石旁植有数株红梅。石为梅而活，梅因石更艳。红梅奇石乃是梅园里的一景。

天心台和揖蠡亭

天心台位于太湖石峰后面，建于 1915 年。“天心”源出于古诗“梅花点点皆天心”之句。台用黄石高筑而成，高约 2.5 米。天心台旁有黄石堆砌的一条小溪，上架一座“野桥”，寓有“骑驴过小桥，独叹梅花瘦”的意境。如今这里梅花茂盛，品种繁多。早春二月，花开漫山，为游人赏梅、摄影的最佳处。中国著名的电影《家》和《早春二月》的梅花院，均在这里取景。

揖蠡亭位于天心台西侧，建于 1916 年。亭前梅树林立，透过梅林，可见太湖和蠡湖，最使人触景生情，追忆当年范蠡与西施泛舟湖上的历史故事，所以叫“揖蠡”。范蠡当年弃官经商致富，反映了园主崇拜之意。

诵幽堂

诵幽堂与“香海”相接。该堂始建于 1915 年，园主荣德生，号乐农，“诵幽”一名由他自定。相传当年园主每天早晨在此诵《诗经·豳风》，以示不忘农业这个根本。该堂是楠木结构，又称楠木厅。厅堂陈设红木家具，石景摆设，墙壁悬有名人书画。堂前有篆书槛联：“四面有山皆人画，一年无日不看花”。中堂巨幅国画《梅园全景图》，是中国画院的无锡画家周怀民的杰作，为诵幽堂增添了光彩。

诵幽堂东面有“乐农别墅”，是荣毅仁童年读书处。后面有“招鹤亭”，飞檐翘角，也是游人漫步的好地方。

香海

又称香雪海，是梅园著名的景点。1914 年，荣德生在大片梅树后面，建轩屋 3 间，四周围廊，面向千株梅花。早春万梅齐放，花海接天，冷香扑鼻，

“遥看不是雪，为有暗香来。”

香海前的地坪上，立有荣德生铜像，重 250 公斤。这是澳门商会会长、荣德生的亲家马万祺赠送的。1986 年，侨居国外的荣氏亲属和国内亲属一起，于 6 月 21 日举行荣德生铜像揭幕典礼，再现了这位实业家的风采。

念劬塔

坐落在游山上，建于 1930 年。该塔高 18 米，八角三层，飞檐翘角攒尖。当年荣氏家属为母亲 80 冥寿，特建此塔以示纪念。念劬塔雄踞浒山腰，为全园的最高点。早春时节，登塔俯览，可见万梅竞放，疏影横斜，红云弥漫。远眺太湖，烟波浩瀚，令人心旷神怡。

锡惠风景区

位于无锡市西约 2.5 公里处，京杭运河在此绕境而过。

锡惠公园是无锡市内最主要的风景名胜，包括锡山和惠山，全国面积达 6.85 平方公里。锡山高 75 米，周围长约 1.5 公里。相传周秦时盛产锡矿，故名。锡山是惠山东峰脉断处突起的小峰。如今全山树木葱郁，花草繁茂。山顶建有龙山塔和龙光寺。东山腰有晴云亭，西山腰有观涧亭；还有石浪庵、喷泉、儿童乐园、百花坞、动物园等。山下有龙光洞。1958 年开凿映山湖后与惠山联成一片。惠山高 329 米，周围约 20 多公里，素有“江南第一山”的美称。它是天目山的支脉，从东南连绵而来，山有九峰，蜿蜒似龙，又称九龙山。惠山以来著名，有天下第二泉、龙眼泉等 10 余处。山周围名胜古迹众多，主要有春申涧、华孝子祠、惠山寺、听松石床、唐宋经幢，金莲桥、寄畅园、竹炉山房、碧山吟社等。著名的明代园林寄畅园就在锡惠公园内，但它是独立的园中之园。

全园可分三部分：名胜古迹区，包括惠山寺、寄畅园、天下第二泉等；自然风景区，包括映山湖、愚公谷、春中涧等；锡山南麓为文娱活动区。

龙光塔

耸立在锡山顶上，雄伟壮观，是无锡的象征。

龙光塔始建于明万历四年（1576 年）。历代屡毁屡修。现塔为砖木结构，塔高 32.2 米，七层八角。塔旁有 1924 年修塔的石碑。登塔可将运河新貌、城市建筑、鱼池农田、湖光山色，尽收眼底。

龙光洞

地处龙光塔下，故名。开凿于 1974 年，原为防空洞。1979 年向游人开放，现为游览场所。龙光洞长 300 多米，有东西走向的 2 条主副巷道。洞内有 13 个游览室，展览金鱼、花鸟、盆景、玉石等工艺品。还有一个地下电影院，可容 500 位观众。

九龙壁

位于锡山南麓，长 26.71 米，高 4.09 米，由壁座、壁身、琉璃瓦顶三部分组成。壁身是由 144 块涂釉陶板拼装而成。九条龙分红、黄、绿、白、青、紫、蓝、橙等颜色，奔腾飞舞，神态各异。1987 年由宜兴均陶厂精制而成，为锡山增添了一处新的景点。

惠山寺遗址

位于惠山秀峰街，惠山寺始建于南北朝初期（公元 5 世纪），距今已有 1500 多年。历代屡毁屡建，是无锡最古老的寺院。现在惠山寺保留的古迹和建筑物有古华山门、唐宋石经幢、金刚殿、香花桥和日月池、金莲桥、金莲池、御碑亭、听松石床、古银杏树、大同殿、竹炉山房和云起楼等。

古华山门是惠山寺的头山门，为拱券形，一大二小，黄墙壁立，顶饰宝焰明珠，墙头有鱼化龙装饰，中间镌有“古华山门”四个金字。现存山门是 1954 年拓宽惠山寺时由工程师王耀庭重新设计的。

唐宋石经幢位于惠山寺古华山门内的两侧，右为唐乾符三年（876 年）建造的陀罗尼经幢，左为北宋熙宁三年（1070 年）增建的大白伞盖神咒幢，两幢相距 10 米，分别由 15 块大小不一的圆形湖石组成。唐幢高约 5.10 米，由幢基、幢身、幢顶榫装而成。幢身为八棱形石柱，上刻佛顶尊胜陀罗尼经，系白鹿山人李瑞符书，现大多模糊不清。宋幢形制大小与唐幢基本相同，幢身刻咒而不刻经，文字上下两端刻三角形和折线纹组成的边饰。

全刚殿位于古华山门后面。该殿始建于明正统十年（1445 年），在 1966 年“破四旧”中被毁，后于 1976 年旧殿翻新。殿的背面，由画家李可染重书“江南第一山”额，为古殿平添了几分光彩。

日月池和香花桥位于金刚殿后。日月池始凿于南朝刘宋元徽二年（474 年）。池上架一桥称“香花桥”。池和桥名，均出于佛经“信佛上升，进入无量寿国之时，日月飞升，天佛放大光明，以香花伎乐相迎”之句。

听松石床地处惠山寺内两棵六朝古松下，这块巨石呈吉铜色，长达 20 米，阔 0.87 米，高 0.56 米，表面平坦，一侧翘起若枕，宛如卧榻，称为石床。游人来此，或坐或卧，静听松涛。石床南端镌有“听松”二字，是唐代书法家李阳冰的篆书墨迹，“听松石床”便由此得名。相传无锡民间音乐家瞎子阿炳写的一曲《听松》，就是在这块“听松石床”上得到的灵感。

大同殿又称大雄宝殿，是惠山寺的主要建筑。始建于梁朝大同三年（537 年）。大同殿四周旧有回廊，殿的左右有药师、弥陀二殿。殿后为演法堂，最后还有方丈室、僧房等。清末，大同殿毁于战火。同治三年（1864 年），李鸿章在惠山寺的废墟上建立所谓“昭忠寺”，以纪念与太平天国作战丧生的淮军军官。1949 年 4 月，无锡解放，又恢复大同殿名。1988 年，无锡政府对大同殿进行大修。1989 年设“无锡历史名人馆”和“江南民俗游览区”。

古银杏树位于大同殿前。距今已有 600 多年历史。树上还寄生着一株常绿灌木——薛荔，每年结实颇多。

竹炉山房原是惠山寺的弥陀殿。相传明太祖朱元璋曾来到这里私访惠山寺。寺僧性海砍倒一根竹子，一截为三，搭成竹炉，上架钵盂，用天下第二泉煮茶，招待朱元璋。朱元璋品尝了竹炉上煮的茶，极为满意，赞扬性海是罗汉下凡，修成神仙了。现在的竹炉山房，是清朝光绪年间的建筑，前有平台、廊檐、头门。敞厅三间，进深四架硬山式卷篷轩廊。1979 年，由李苦禅书写“竹炉山房”匾额。山房内有幽静的庭院，布置着精致的假山花木。山房后有雨秋堂，内有王线的《晴雨竹》和《竹炉煮茶图》石刻，是珍贵的古物。山房左旁有一棵 300 年树龄的银杏树，战时被烧死半棵，后用水泥补上，有“半真半假”之称。

惠山泉

又称“天下第二泉”，地处惠山山麓。惠山有“九龙十三泉”之称，其中二泉最负盛名。二泉由上池、中池和下池组成完整的水系。上池八角形，开凿于唐代大历元年（766 年），水质最好。唐代茶神陆羽（《茶经》作者）将天下之水分二十等，无锡“惠山泉”名列第二，故有“天下第二泉”之称。从此闻名全国，中池水质稍差。下池最大，为长方形，始凿于北宋，水质更差，只宜养鱼。

相传，唐代宰相李德裕好饮二泉水。他利用权势，命令地方官通过驿站，把二泉水送到三千里外的京城长安。对此，唐末诗人皮日休曾将李德裕嗜饮二泉水与杨贵妃嗜食荔枝相比，并作诗讽刺：

丞相常恩煮茗时，郡侯催收只嫌迟。

吴关去国三千里，莫笑杨妃爱荔枝。

宋高宗兵败南渡时，也都不忘饮用二泉水，并于泉上建泉亭，题“源头活水”四字。

元时，地方官以水谋利，向百姓抽收水税，以至于泉水干涸。后朝廷废税，泉水又溢出。现存泉亭壁上的“天下第二泉”石刻就是元代诗人、书法

家赵孟頫所题。

阿炳墓

位于惠山“天下第二泉”之畔。阿炳原葬于灿山道观旁，墓文革中被毁。重建的阿炳墓由墓墙、翼墙、音乐台组成。墓碑高 1.7 米，宽 0.8 米，上书“民间音乐家华彦钧阿炳之墓”。

阿炳，生于 1893 年 8 月。8 岁出家做了道士华清和（阿炳的父亲）的徒弟，取法名华彦钧。由于做“斋事”的需要，自小就学习道教音乐，学会了多种乐器，尤擅长拉二胡和弹琵琶。后双目失明，于 1950 年病故。阿炳为后世留下了《二泉映月》、《听松》、《寒春风曲》、《大浪淘沙》、《龙船》、《昭君出塞》等乐曲。

春申涧和映山湖

春申涧，俗称黄公涧。战国末年，楚考烈王封春申君黄歇于江东，在姑苏筑城，行宫设在今城中公园所在地。他曾率军饮马于惠山，后来人们便把这个山涧命名为“春申涧”。

映山湖是连结锡山、惠山的人工湖。湖面平净，锡山塔影倒映，沿湖绿树亭台，若隐若现。春申涧、映山湖和近邻的愚公谷，为公园自然风景区。

寄畅园

坐落在锡惠公园的西北角，又称秦园，为著名的江南古典园林。园址在元代时曾为惠山寺僧舍。明嘉靖年间（1522—1566 年）南京兵部尚书秦金（号凤山）扩建为园，名凤谷行窝，后取王羲之诗句“寄畅山水阴”中的“寄畅”二字为园名。以后曾多次修建。该园面积不足 1 公顷（14.85 亩），分东西 2 部分。东部以水池、水廊为主。池畔有一方亭，名知鱼槛。游人倚栏观赏游鱼追逐，乐趣无穷。西部以假山树木为主。该园虽小，但能尽纳园外锡惠二山景致，以有限的空间，造无尽的意境，这在中国园林建筑中称之为“借景手法”。全园布局得当，建筑艺术巧妙，体现了山林野趣、清幽古朴的中国园林风貌。

清代康熙、乾隆二帝每下江南必游此园。乾隆皇帝还在北京颐和园内仿其建筑形式造惠山园，即现在的谐趣园。

惠山泥人一条街

位于惠山直街东端的五里街，又称五里香塍。明清时期，这条街香烟缭绕，去惠山朝山进香的人络绎不绝，故称“香塍”。从前有民谣说：“惠山街，五里长，踏花归，鞋底香”，就是指的五里街。这里在明代就有泥人出售。清代已是闻名远近的泥人一条街。民国时有泥人作坊、店铺三四十家，至解放前夕已达 150 家。1976 年，大运河改道经锡山脚下，五里街被切断，新运河上建有锡山大桥，可直达锡惠公园。今惠山一条街，保留着江南民居老房，经销惠山泥人的店铺有 20 多家，供国内外游人选购。此外，还建有泥人博物馆，游人若有时间，也值得一去。

市区其它景观

古运河游

贯穿中国南北的古运河在江苏境内流经无锡、苏州、镇江、扬州、淮阴、徐州等地，将沿岸的名胜古迹串联起来，恰似一幅绚丽多彩的风景长卷。有人说，北登长城，南游运河，才算真正到过中国。不到长城非好汉，不游运河太遗憾。

无锡推出的古运河游是无锡旅游的一大特色。

从锡惠公园门口处乘游船，沿无锡市内环游古运河，全程约 10 多公里，航行需 1 个多小时。展现在游人眼前的是一个“人家尽枕河”的水乡世界。放眼望去，运河水波粼粼，两岸全是由块石砌成的驳岸。沿岸民房大多为二三层楼，一座紧挨一座，这些民居前门临街，后门沿河。后门出口处建育石阶，便于下河洗菜、院衣。后窗常设有简陋的阳台，上置花盆或晒放杂物。屋檐下挂有精致的竹笼，这里的人家喜欢养相思鸟和画眉。游船进入热闹市区，河面上出现大小不同的石制古桥。这些古桥造型极美，有的半个桥拱露出水面，还有半个似藏在人下。桥洞下往来的船只川流不息。河面上，汽笛声、叫喊声、笑语声混杂一起，一派繁荣景象。难怪不少外国旅游商在考察中国古运河时说，“中国的古运河是个活化石，这里的旅行充满着活力、充满着浪漫，是了解中国人生活习俗的一个重要窗口。”

目前，无锡各家旅行社除组织古运河市内环游外，还开辟了以下几条运河旅游观光线：

无锡往返苏州古运河游，单程约 55 公里，航行约 3.5 小时，这条旅游线兼有交通和观光，最受旅客欢迎。无锡往返江阴古运河游，单程约 45 公里，航行约 3 小时，途中可参观徐霞客故居。到江阴后还可乘船游览长江。无锡往返常州古运河游，单程约 60 公里，航行约 4 小时。无锡往返湖州游，单程约 80 公里，航行约 5.5 小时，游船横渡太湖，到湖州码头。旅客还可以再乘汽车南行 80 公里到杭州。无锡往返宜兴游，单程约 65 公里，航行约 4 小时。

城中公园

位于市中心，占地 3.3 公顷。此园是在战国时楚春申君行宫白水荡的旧址上改建而成的，是无锡市城中唯一的一座大公园。现园内有 20 多个景点，主要有绣衣峰、龙岗、同庚厅、西社、兰稼、多寿楼、天绘亭、归云坞、九老阁等。

崇安寺

位于城中公园旁。相传是东晋著名书法家王羲之舍宅而建的寺。宋时改为崇安寺，原寺规模很大，清咸丰年间遭大火焚烧。现这里是无锡商业小吃中心。这里饭馆、馄饨店、素斋店、面店、糕团店、茶馆、酒楼、包子店应有尽有，十分繁华。这里是国内外游人经常涉足的热闹之地。

东林书院

位于无锡市苏家弄东林小学内。书院始建于北宋末年，后荒芜。元至正十年（1350 年）改建为东林庵。明万历三十二年（1604 年），被革职回乡的原吏部文选司郎中顾宪成等人捐资重建东林书院。他们在此讲学，议论朝政，抨击时弊，主张开放言路，实行改良，深得部分士大夫和一般民众的支持，被称为“东林党”。现存建筑有仪门、丽泽堂、依庸堂、碑亭、石牌坊、道南祠等。书院依庸堂上悬挂着顾宪成撰写的名联：

风声雨声读书声声声入耳

家事国事天下事事事关心

黄埠墩

位于无锡市北门外运河中，旧名小金山。这是一座圆形土墩，面积仅 220 平方米。唐宋以来在此曾多次建筑寺院水阁。南宋德祐二年（1276 年），民族英雄文天祥（时任南宋右丞相）往元营谈判，被扣留押解北上，舟泊黄埠墩，赋有《过无锡》诗。从此，黄埠墩名声鹊起。清代康熙、乾隆皇帝下江南时，曾在黄埠墩盘桓或夜宿，遂使黄埠墩名扬全国。现有 1983 年建成的正气楼等建筑，楼中竖石碑，高 2.7 米，宽 1.3 米，上刻文天祥《正气歌》和《过无锡》诗。

清名桥和伯渎港

位于无锡南门外 2.5 公里处的清名桥，是横跨在古运河上的一座大型石拱桥，也是无锡保存下来的唯一的一座明代石桥。该桥桥身全系花岗石砌成，桥长 43.3 米，宽 5.5 米，高 8.5 米，桥孔跨度 12 米。该桥建于明万历年间，初名“清宁桥”。清代整修，改为“清名桥”。这里是游览古运河必经之地，游人至此，看到这里保存着明清时期的江南水乡风光，感叹不已。

清名桥下有一叉河，流经梅村和常熟，这里是江南最早的一条运河——伯渎河，为泰伯、仲雍所开凿，距今已有 3000 多年的历史。春秋战国时期，这里是阖闾、夫差停靠战船伐齐攻楚的水港基地。历史上，伯渎港一直是无锡南门的商业中心和农产品集散地。

吴文化公园（无锡民俗村）

位于无锡北郊 10 公里的无锡县堰桥镇西高山，占地约 47 公顷（200 亩）。该公园是由无锡县堰桥镇农民集资兴建，融江南自然景观与民俗风情为一体的文化公园。目前对外开放的主要景点有：

孕吴门公园的正门，享有“江南第一牌楼”之称，上面雕刻着苏步青教授题写的“吴文化公园”和启功先生题写的“孕吴门”几个大字。

稻丰圩位于西高山南坡。用众多的农具、餐具，展示吴地稻史、稻作、稻俗和饮食文化。还有牛拉水车、脚踏水车和一片“葑田”。“葑田”是用竹木树枝在水面上扎成巨大的筏子，上面铺着肥沃的土壤，用来栽种水稻或其他作物。这是宋代先祖们在江南水乡的一大发明。

崇福寺内有坐卧缅甸大玉佛各一尊，为无锡佛教文化活动场所之一。

船桥史馆展示吴地水乡独有的古船古桥以及航海造船名人。

蚕桑巷室外有青翠的桑园，室内展示育蚕方式。这里可以看到桑农从植桑、采叶到养蚕、结茧等整个生产过程。

住俗馆展示古窑、住室、纺织房、酒文化室等，可以看到吴地人民酿酒、打豆腐、纺织所用的各种设施。馆内还有一位老婆婆使用老式织布机为游客表演。

福寿山庄展示吴地婚喜寿庆习俗。

甲子厅展示吴地道教文化，并建有真武殿、周瑜落剑井等。

人文馆由吴地开发史厅、育才厅、名人厅、无锡县正堂、百业厅、三百六十行廊等五厅一廊组成，具体而又形象地展示了吴地的人文历史。

吴地百业厅通过 130 组微雕群，展示无锡过去的钱庄、米行、药店、茶馆、酒楼、当铺等社会景观。

唐城

位于无锡市大浮山，东距蠡园约 1 公里，紧靠宝界桥，是中央电视台最

早建成的影视拍摄基地，地处太湖风景区的中心地段。 1987 年至今，唐城已建有唐宫、唐街、御花园、沉香亭和西游记艺术宫等五大景区、近百个景点，占地面积为 15 公顷，总建筑面积达 3 万平方米。

水浒城

从无锡火车站乘 820 公交车可达太湖之滨的水游城。水浒城是中央电视台《水浒传》剧组的主要拍摄场地，环太湖而建，水陆兼通，地处“唐城”和“三国城”之间，陆地面积 36 公顷，大小景点 100 多个。

水游城景区分为 4 大区域，即：京城区、州县区、梁山区和水上区，规模宏大，气势雄伟。殿台楼阁瑰丽多彩，回廊水树曲径通幽，民间街市错落有致，山寨村野淳朴粗犷。它融历史性、趣味性、娱乐性为一体，是旅游者观光、游览的好去处。

三国城

位于无锡太湖之畔，■嶂山下，占地 35 公顷，是 1993 年为拍摄 84 集电视剧《三国演义》而兴建的。城内建造了具有影视文化特色、汉代风格的吴王宫、甘露寺、曹营水寨、吴营水寨、七星坛、烽火台等数 10 个大型景点和 20 多条战船。

欧洲城

位于无锡太湖畔，由中央电视台无锡太湖影视城与澳门怡联有限公司合资兴建。主要景点有：古希腊宙斯神坛、葡萄牙贝伦塔、法国凯旋门、挪威乡村教堂、俄国式庄园、德国城堡、英国史前石阵，具有法、英、德、俄建筑特色的欧洲一条街，意大利水上庭院，还有点缀在远处山坡上的荷兰风车、雅典卫城、瓦西里大教堂等。

太空城

位于无锡鼋头渚公园左侧，是一座集高科技和娱乐为一体的游乐城，占地面积 4 公顷，建筑面积约 14500 平方米。太空城共分 10 大景观：火箭发射场、火箭模拟发射、太空站、科普馆、登月馆、太空遨游馆、太空历险馆、太空娱乐厅、导弹、卫星展示厅、环幕影视厅。

无锡周边景观

泰伯庙

位于无锡东 20 多公里的梅村镇。泰伯庙，又名至德寺，俗称让王庙。相传原为泰伯故宅。公元 154 年，东汉桓帝下令改宅为祠。到了宋哲宗元祐七年（1092 年），“诏以至德额其门”。“至德”即最高尚的道德，来源于孔子对泰伯、仲雍让王一事的赞扬。后庙宇几毁几建。现存大殿为明弘治年间（1488 年—1505 年）重建，清代曾经修葺。殿为单檐歇山式，飞檐翘角，古朴壮观。殿前尚存巨型石龟一对，昂首蹲伏，神态自然。殿前青石牌坊上，镌刻“至德名邦”四字，用以赞扬泰伯“三让天下”的美德。牌坊的对面是照池，池上有一桥，名为香花桥。牌坊和香花桥均为明代遗物，距今已近 500 年。

相传农历初九是泰伯的生日，梅山附近的群众每年此日都要来泰伯庙祭祀。这已成为梅村地方性庙会，近年已发展成农村集市贸易场。

泰公墓

位于梅村镇鸿山西南坡上。西距无锡市 20 多公里。因鸿山又称古皇山，泰公墓又称吴王墩、皇陵。

据记载，泰公墓系东汉永兴二年（154 年）吴郡太守糜豹依山而建，以后历代续有修建。整个墓园占地约 0.2 公顷，由下至上用平台和石阶将望柱、牌坊、享堂、碑亭、照池、坟冢等单体建筑连成整体，四周筑有围墙。坟冢直径约 3 米余，高约 2 米，呈平面圆形，四周有青石块围护，顶部用土覆盖。墓前有精美华表一对。泰伯享堂建于清嘉庆年间（1796 年—1820 年）。

晴山堂

位于无锡城北 20 公里的马镇乡南阳歧村，三面环水，一面碧野。徐霞客 35 岁时，他家造了一座房屋，取名“晴山堂”，作为徐氏宗祠。其名取于一位画家赠送的“晴转南山”之画，意在祝愿母亲像南山一样健康长寿。当年的晴山堂，红砖绿瓦，飞梁画栋。可惜在崇祯十七年（1644 年）清兵侵入江阴时，毁于兵乱。现在的晴山堂是 1979 年重建的，现为徐霞客纪念馆。大门前有两头石狮蹲守，大门内是一片翠竹。步入正堂，首先映入眼帘的是一尊“徐母教子”的青铜雕塑，徐母姓王，生活俭朴，是一位心胸豁达、很有见识的农村妇女。她对徐霞客的成长起着重要作用。徐母非常支持儿子出远门旅行，还特为儿子做了一顶“远行冠”。徐母教子在当地很有影响。堂前画廊陈列着徐霞客行踪路线图以及他当年所到之处的山河风光图片。

晴山堂的三面墙壁上砌嵌着徐霞客生前好友高攀龙、黄道周、文征明、董其昌、祝允明、米万钟等 85 位社会名流的 94 篇相贺的诗文。

徐霞客墓原在江阴市马镇前马湾。1978 年迁入晴山堂后园，1985 年重建。墓地面积约 800 平方米。墓前是徐霞客全身塑像，一块高 0.8 米，宽 0.4 米的石碑。此碑建于清初，书“明高士霞客徐公之墓”。塑像两旁黑色大理石上镌有徐氏生平事迹介绍。

徐霞客故居

位于晴山堂北侧。这是一座典型的明代民居，青砖黑瓦。天井内长有一棵罗汉松，杆粗枝秃，苍老劲秀。据说这树由徐文从外地带回，初栽于盆中，徐霞客认为盆里长不成大树，遂移植于庭院。400 多年间，历经苦难，先遭雷击而毁去树冠，后又被人剥去树皮。故居建成后，这棵罗汉枯木逢春再生枝叶。故居及厢房现辟为展室，墙上挂满了当年徐霞客游历过的湘黔山水风

光以及当地风土人情彩照。展柜里是徐霞客研究过的云贵岩溶标本，以及有关他的传记和《徐霞客游纪》各种版本。

徐霞客自费走遍大半个中国，成为中国历史上最伟大的旅行家。他在逝世前曾自豪地说：张骞、玄奘、耶律楚材都是皇帝派去西域的。我是一个布衣百姓，能远游四方，成为第四人，死而无憾了。徐霞客不仅对中国古代地理学作了比较系统的考证，尤其对中国西南地区岩溶地貌进行了考察与分析，比欧洲学者爱士倍尔早 100 多年，成为世界上第一个研究石灰岩岩溶地貌的科学家。他对溶洞是由流水冲蚀形成的这一理论，填补了中国地理地貌学的空白，奠定了中国在世界岩溶学上的领先地位。徐霞客的一生虽为中国乃至世界地理学作出了巨大的贡献，但在他生前并没有得到应有的声誉和地位，甚至其事迹不见任何正史记载。《徐霞客游记》刻印问世已是他去世 135 年之后的事情了。

马山

距无锡市区 30 公里，从无锡火车站乘 14 路公共汽车或旅游专车可到达。马山，古称夫椒山，是太湖中的第二大岛，1972 年围湖造田，又成为半岛，马山景色秀丽，群峰层叠，林木葱茏，山上物产丰富，尤以杨梅出名。太湖波光万顷，鱼类众多，其中白鱼、白虾、银鱼最有名，称“太湖三白”。马山历史悠久，人文景观丰富，自秦以来 2000 多年间留下许多名胜古迹。

龙头渚位于马山西南，山势宛如游龙延伸入湖，形态逼真。

吴王井位于龙头渚北的内湾，相传是吴国阖闾当年建避暑离宫时所凿。井深约 10 米，水质甘冽。

梅梁小隐位于马山桃坞岭下的小墅湾村。南宋医学家许叔微（字知可、号白沙），官至翰林学士，后弃官隐居建此别墅。仿古门额刻有“梅梁小隐”四字，院内植花竹，厅堂悬挂韩世忠亲笔题额“名医进士”。

桃花坞在东钮桃坞岭，为古桃花坞遗址。岭上原有真武竹，已毁。近年所建得爽阁，飞檐画栋，为马山亭台之最。登阁远眺，鼋头渚、鹿顶山尽收眼底。

鸳鸯银杏树位于桃花坞岭西钮村，树高 26 米，树围 8.5 米，两株合生的痕迹，隐约可辨，故称鸳鸯银杏，历经 800 余年，仍苍劲挺拔，凌云蔽日。

1992 年国务院批准在马山设国家旅游度假区。

黄山炮台

位于江阴市北约 2 公里的长江边，又称江阴要塞。从无锡北行约 50 公里即达。黄山炮台是继吴淞口这之后的又一道长江门户。素有“江河门户”、“镇航要塞”之称，自古为军事要地。

黄山，为纪念公元前楚国春申君黄歇而得名。早在春秋时期，吴国为抵御侵略，在黄山的中峰席帽峰筑烽火台和放烽火用的石室。南宋时期，抗金名将岳飞、韩世忠等先后在黄山附近驻军。明代嘉靖年间曾在黄山石湾置炮抗倭。

修筑炮台，到同治十三年（1874 年）已建成规模可观的炮台群，拥有大炮、快炮 50 尊，分别安置在明、暗炮台上，以防御西方列强由长江入侵内地。黄山还建有炮台局、演武厅、武器库、火药库等设施，常驻官兵达 500 多名。清王朝每年还派钦差大臣亲临巡视，检阅炮台官兵，“别贤能、稽勤惰”以求“诸炮齐发，片帆不能飞渡”。黄山炮台为防止外敌从长江入侵，在军事上的地位和作用是可想而知的。江山换代，吉甃犹存。黄山炮台当年曾是硝

烟滚滚的古战场，如今成了风景如画的游览胜地。这里大小 20 多座古炮台星罗棋布地点缀在峰峦之上，延绵数里。每个炮台附近还有藏兵房 1 至 3 间。

这里群峦起伏，林木葱笼，陡岩怪石，形态各异。晴明日登高极目，滔滔江水，烟波浩森，帆景点点，犹如天上繁星。大江南北，一马平川，田园村落，尽收眼底，令人心旷神怡。中秋时节，江潮汹涌，惊滔击石，声如沉雷，更是壮观。黄山秋涛，是江阴著名八景之一。

华西村

位于江阴布东 30 公里的华士镇最西边，1961 年建村。从无锡北行约 60 公里即可到达。

华西村是江南小村，面积 0.96 平方公里，350 户农家，1500 多人。在村党支部书记吴仁宝领导下，经过 35 年的努力，面貌大变。1992 年 5 月国务院总理李鹏视察华西村后亲笔题词：“华西村，中国农村的希望所在。”

今日华西有独特的田园风光和农家风情。村区绿树成荫，竹林成圈，草坪成片，四季花开，鸟语花香。巨龙贯穿村中，长廊环环相接，亭阁古色古香，被誉为“华夏第一村”。华西村主要参观景点有：华西金塔、农民公园、世界公园、中国巨龙、华西长廊等。华西村集江南田园风光与人文景观为一体，构成独特的中国新农村旅游风光。

陶都宜兴

从无锡乘车往西南 64 公里，即可到著名陶都——宜兴。宜兴是太湖十大风景区之一，境内河网纵横，湖泊棋布，竹海连绵，茶园错落，山青水秀。名胜古迹有善卷洞、张公洞、国山碑、周处庙、太平天国王府、东坡书院等。

宜兴自古以来就以产陶器而闻名于世，宜兴地区的古窑址证明，新石器时代宜兴已开始制陶，汉代已大量生产日用陶器，明代宜兴陶业达到全盛时期，以其独有的“紫砂”和“宜均”著称。如今，宜兴每两年举办一次内容丰富的陶瓷艺术节，游客可以参观古窑址、仿古作坊、陶瓷陈列馆、陶瓷一条街，观赏陶艺表演，还可以亲身尝试制陶的乐趣。

丁蜀古镇

位于宜兴城南 15 公里处，丁山和蜀山东西对峙，故名。镇区面积 3.82 平方公里，与浙江、安徽接壤。东临太湖，三面环山，蠡河穿镇而过，河网密布，东入太湖。

因这里有取之不尽，用之不竭的陶土资源，自古以来盛产陶器。据出土陶瓷片考证，早在四五千年以前，该地就有陶器制作。商周时期，已有精美的几何印纹硬陶和原始青瓷制作。秦汉时期，开始烧制釉陶，宋代，紫砂问世。明万历以后名工巧匠辈出，陶器制作精巧，逐渐形成独特传统。所产紫砂陶器，质坚，呈赤褐、淡黄或紫黑色，是无釉陶器，以“龚春壶”（世称“阳羨茗壶”）而著名。还有挂釉陶器，称“宜均”，多为茗壶之类。现在全镇有陶瓷企业 30 余家，从事陶瓷业工人 2 万多名，镇郊还有上千农民在家中从事陶坯加工。这些产品中，有的被北京故宫博物馆收藏，有的被国家选为礼品。

省庄竹海

位于宜兴丁蜀镇西南 16 公里的省庄村，竹林面积约 1333 公顷，景点面积 370 公顷，除满山遍野茂竹外，还有古树、石林、水库、涧溪等景观。成片竹林、蔚然成海，除粗盈尺的毛竹外，还有刚竹、淡竹等。每逢春雷初响，

嫩篁拔长，高低交错，生机盎然。仲夏修竹密荫，绿影照人，清凉舒畅。秋雨飘洒，幽声潇潇，令人奇想。人冬日斜，倩影散乱，疏密有序。省庄竹海，四季可游，四时可赏。

宜兴三奇

宜兴三奇，指的是三个石灰岩洞，即善卷洞、张公洞和灵谷洞，位于宜兴市西南隅，距东北的无锡市 60 多公里。

善卷洞位于宜兴城西南约 25 公里的祝陵村螺岩山上。全洞分上中下后四洞组成，面积 5000 平方米，长约 800 米，洞洞奇异而相通。善卷之奇，主要体现在下洞和水洞。下洞有飞瀑流水，澎湃奔放。水洞长 120 米，辗转曲折，游人多以在洞中泛舟为一乐事。

张公洞位于宜兴城西南约 22 公里的禹峰山麓。该洞面积 3000 多平方米，全长 1000 米。大洞套小洞，洞中复有洞，大小洞穴达 72 个。各洞的温度又不相同，素有“海内奇观”之称。相传汉代张道陵曾在此修道，唐代张果老在此隐居，故称张公洞。

灵谷洞位于宜兴城西南约 30 公里的石牛山南麓，距张公洞仅 6 公里。全洞面积 8000 平方米，总长 347 米，由 5 个大厅组成，洞中有石钟乳、石笋、石花、石柱、石幔等，形状奇异，色彩绚丽。

文化 · 风俗

民俗

祭禹王

无锡地区最常见的习俗。相传很古以前，住在太湖畔的先民曾以渔猎为生，他们是当地出色的捕鱼人。太湖有着丰富的渔业资源，但是太湖也有狂风巨浪，干旱洪涝给渔民们带来灾害，为了获得丰收和避免灾难，渔人便进行大规模的祭祀活动，向各种神祈求保佑。其中，祭禹王活动最为隆重。禹王是神话传说中的治水大禹，渔人称他为“水路菩萨”。每年祭禹王的香会有四期，即正月初八、清明、七月初七、白露。其中清明、白露春秋两祭规模最大，春祭 6 天，秋祭 7 天。祭禹王的同时，还祭土地神、花神、蚕花姑娘、门神、宅神、姜太公等，场面壮观，气氛热烈。

祭祀活动期间，每天都要演一台戏，每台戏有四出，其中二出是文戏，二出是武戏，《打渔杀家》是必演的一出戏。

渔人祭俗不能单纯地看作是一种迷信活动，它实际上是人类在征服自然、战胜灾害的社会活动中，对美好生活的一种祈盼和向往。

文化

锡剧

是源于无锡、常州地区，流行于江苏、上海、浙江一带的地方戏曲。最初是当地老百姓用当地的民歌小调说唱故事，后逐渐发展成曲艺形式的“滩簧”，以后又经历了对子戏、同场戏等阶段，1952年正式定名为锡剧。锡剧的伴奏乐器有二胡、琵琶、扬琴、三弦、箫、笛等。它的曲调柔和轻快，富有江南水乡的民间音乐特色。主要曲调有簧调、大陆调、南方调等30多种。传统剧目有《双推磨》、《珍珠塔》、《庵堂相会》等。

无锡市博物馆

位于锡惠公园南面的惠河路口。该馆建于1958年，是一座综合性的地方历史博物馆。有《无锡历史文物陈列》专题展览。馆藏文物10000多件，其中有春秋早期的铜斧，唐墓中出土的文吏俑、武士俑、侍女俑、十二生肖俑、胡人俑、陶骆驼、陶马等，其中木俑是唐墓中少见的随葬品。还有元代“至元通行宝钞”，明、清鱼鳞图册，清同治年间作品“蟠桃会”泥人塑。书画作品有明代文征明的《蕉石鸣琴图》、沈周的《探梅图》，以及宋代一佚名高手之作《四喜图》等。

饮食 · 购物

名菜名店

无锡是江南水乡之城，无锡菜味清淡趋甜，讲究时令。河鲜、湖鲜、应时蔬菜清鲜爽口，富有特色。著名风味菜有：无锡排骨、干炸银鱼、荷叶包鸡、油面筋塞肉、脆鳝等；风味点心有小笼包等。

无锡的太湖船菜富有特色，多用太湖出产的鱼、虾、鳝、蟹等丰富湖鲜为原料，地方色彩浓郁。泛舟太湖之上，赏景品菜，别具情调。

太湖船点

江苏名点，著名米制食品。由熟半粉裹馅心后，捏成各种形状，蒸制而成。馅心有荤、素、咸、甜之分。太湖船点起源不迟于明代，因作为太湖游船上的点心而得名，后经历代名师不断研究改进，将花卉瓜果、鱼虫鸟兽等各种形象引入船点，终于形成了小巧玲珑、栩栩如生，既可观赏、又可品尝的特色。

脆皮银鱼

银鱼是太湖特产，肉嫩无骨，味道鲜美。此菜系将银鱼通条拖上调好味的面糊，下六成热的油锅中慢炸而成，外皮香脆，鱼肉鲜嫩。

油面筋塞肉

无锡别具特色的一道名菜。取无锡特产清水油面筋，将其中塞入调好味的肉馅，加各种配料烹制而成，成品红润光亮，油而不腻，筋柔软，肉鲜香。

小笼包

无锡名点。取猪夹心肉斩细，加黄酒、盐、味精、白糖和葱姜、清水拌匀，再将皮冻搅碎，放入肉馅中一起搅透。将面粉用冷水揉成面团，摘成小坯，再加生油拌和待饧片刻。坯子按扁后包入肉馅装入小笼，旺火蒸熟。此包小巧玲珑，皮薄馅汁多，馅料细嫩，鲜美无比。

鸿运酒楼

地处无锡闹市区，是无锡市有口皆碑的美食城。主要风味菜有：白灼盐水虾、清蒸白鱼、黄焖甲鱼、蒜汁狗肉堡、酥皮奶油鸡等。

迎宾楼菜馆

位于无锡闹市区，主要风味菜有：酱炙排骨、香酥银鱼、龙眼鳝片、四喜面筋、龙门活鲤、松花糰团、煎玉兰饼等。

王兴记馄饨店

是沪宁线上久负盛名的点心店，开业于 1913 年，在城中崇安寺旁。王兴记馄饨皮薄爽韧，汤汁浓醇，内馅鲜美，精工细作，皮、馅、汤均具特色。小笼包子同馄饨一样名闻遐迩。相传清光绪初年，杨乃武与小白菜冤案大白，杨乃武从京城高兴而归，路经崇安寺，进店品尝小笼包子，尤为赞赏，吃了又添，添了又带，一路拜访亲朋特以小笼包子馈赠，从此王兴记的小笼包在江浙一带出了名。

名特产品

惠山泥人

是无锡著名的民间工艺品。代表作品是一男一女“大阿福”。此外还有京剧脸谱、民间乐器等。游人可在锡惠公园北门惠山直街的泥人厂门市购买，那里的品种比较多。

惠泉酒

采用上好白香糯米和天下第二泉水酿制而成。在宾馆和一般商店均有出售。

无锡排骨

又称无锡肉骨头，是无锡著名的土特产之一。由于烹制方法不同。味道独特。

清水油面筋

形圆中空，既香又脆，是无锡著名土特产之一，始产于清朝乾隆年间。

无锡水蜜桃

太湖水蜜桃中上品，特点是形美、色艳、味佳、皮薄内细、汁多甘厚，味浓香溢，因此被称为“玉窍蜜桃”。主要品种有“早落林”、“白露”等。七月的水蜜桃为最好最多。

太湖银鱼

俗称面条鱼，身长3寸左右，形体细长，色白无鳞，通体透明，柔若无骨。用银鱼烹制的佳肴有：“芙蓉银鱼”、“银鱼丸子”、“炸银鱼环”等，肉嫩无骨，味道鲜美。

惠山油酥

无锡著名的小点心，别名“金刚肚脐”。惠山油酥是元明时期惠山下一些佛寺制作的素食，专供朝山进香者食用，距今已有600多年历史，清代惠山寺住持惠性法师给油酥起了个外号——“金刚肚脐”。从此名传四方，沿用至今。惠山油酥，形似象棋子，以桃肉、青梅子、糖瓜条、桔皮、糖、素油等10多种原料作馅，用精面粉和芝麻作皮，具有香、甜、酥、松的风味。

太湖莼菜

莼菜，又名太湖水菜，形如荷剑，是多年生宿根性湖沼植物，生长发育较快。每年清明以后，可采摘嫩叶，称为春莼菜。入夏后进入旺盛生长阶段，可大量采收，称为秋莼菜。莼菜营养价值很高，有补血、润肺、健胃、止泻之功。可煮、可炒，鲜嫩爽口。特别是煮汤，色、香、味俱佳，为江南名菜。

太湖珍珠

无锡太湖珍珠是人工培育的淡水珍珠。其粒大质优，晶莹滚圆，光彩夺目，在国际市场上享有“无锡太湖珍珠天下第一”的美称。

珍珠既是制作高级装饰品和工艺品的上等材料，用来做耳环、戒指、手钏、项链等。珍珠还具有清热解毒、平肝潜阳、镇心安神、止咳化痰、明目止痛和收敛生肌之功效，还含有丰富的蛋白质、氨基酸和人体所需的某些矿物质。因此，珍珠既是名贵药材，又是高级滋补品。

丝素膏

无锡丝素膏是近年由无锡创制的一种理想的高效营养护肤品，采用天然的蚕丝素、丝肽、油脂、香料和丙三醇、纯水混合制成的。膏体晶细，洁白无瑕，香味纯正。

锡绣

无锡刺绣，俗称锡绣，是中国四大名绣之一苏绣的一个流派。锡绣具有浓郁的乡土气息，一直流传于民间。

锡绣传统针法多变，有套针、套线针、戳纱等。绣工心灵手巧，绣出的图案层次清楚，富有立体感，色调淡雅，具有欣赏和实用兼有的民间工艺品，很受国内外游人的欢迎。

