

引 言

春秋时期，以钱塘江为界，北岸为吴国，南岸为越国，吴越纷争，史有盛传。然而，吴与越同族同语。实乃一族而两国，吴越连称，即指浙江。如今，“吴越”这一区域称谓仍被人们所沿用。

江南自古佳丽地，吴越山水镜中看。浙江是举世闻名的旅游胜地，自然风光得天独厚、人文景观异彩纷呈：如号称“人间天堂”的杭州，被人誉为“世界上最美丽华贵之城”；“海天佛国”普陀山，是我国著名的四大佛教圣地之一；以桥都、水城、酒乡著称的绍兴古城，充满了江南水乡风情；“寰中绝胜”的雁荡山，峰奇岩秀、泉瀑雄奇……这里还拥有距今约 7000 年历史的河姆渡文化遗址；与曲阜孔庙并列的衢州孔氏家庙；享有歌海之称的畚乡，以及瑰丽多姿的艺苑遗踪等，不胜枚举。遍及全省各地的风景名胜，为广大旅游者提供了丰富多彩的旅游资源。

近年来，游览观光已为人们所普遍接受。但单一的游山玩水已不能满足广大旅游者的精神需求。于是，作为文化享受的“特色旅游”项目应运而生，引起了人们的极大兴趣。

俗话说：“十里不同风、百里不同俗”，民俗是人类文化的重要组成部分，绚丽多彩的民俗风情无疑也是一项极为珍贵的旅游资源。如果我们把旅游观光、考察、购物等同时看作“入境问俗”的机会，每新到一处，自会被当地所特有的风土人情所吸引。浙江钟灵毓秀、历史悠久，吴越文化源远流长，我们甚至可以不夸张地说，在这里民俗与旅游简直就是一对孪生姊妹。本书将大致沿着浙江的旅游路线，以民俗风情为向导，和读者一起去领略吴越地区别具一格的风土人情，以及附丽于风景名胜之中的优美传说。但愿此行能使读者开阔眼界、增长见识，对浙江的一山一水、一景一物所蕴含的历史文化内涵得到更深层的理解，并从中获取心灵的娱悦和美的感受。

吴山越水的民俗与旅游

一、人间天堂

古往今来话吴山

美丽的杭州西湖，“三面云山一面城”，在重峦叠绕的环抱下，唯有高约百米，绵亘数里的吴山，蜿蜒曲折直插城中。登上吴山，杭城“参差十万人家”尽收眼底，钱江如带，风帆点点，西湖似镜，画航如织。自古以来，吴山就是城内登高揽胜的好地方。据考证，古时的西湖是一个与钱塘江相连的海湾，吴山和宝石山是环抱这个海湾的两个岬角。那时的吴山脚下，是一片烟波浩森的汪洋，渔民常在海湾捕鱼、山上晒网，故而得名晒网山。春秋时期，这里是吴国的南界，故改称吴山。当时吴国大臣伍子胥因进谏吴王夫差惨遭屈杀。吴人怜之，就在此山立祠纪念，建造了一座“伍公庙”。这就是吴山上出现的第一座庙宇，至今已有两千多年的历史了。以后，庙宇、庵堂日益增多，林林总总几乎遍及了吴山境内的紫阳、云居、七宝、峨嵋等十多个大小山头 and 山腰，故有“吴山七十二庙宇”的传说。不过，这些庙宇屡建屡毁，时兴时衰。在民间流传最广、印象最深的，还要数建于明代的“城隍庙”。据说，庙里的“城隍老爷”名叫周新，广东南海人，生前曾任浙江按察使，为官清廉，人称“冷面寒铁”。他到杭州上任后，先清除了衙门中一批为非作歹、欺压百姓的官吏、差役。接着，又微服出巡，亲自查询狱中犯人的案情，纠正了一批冤案，受到平民百姓的尊敬和拥戴，贪官污吏闻风丧胆。后来，因冒犯了权贵，周新惨遭杀害，百姓愤愤不平。皇帝为了平息民愤，就假说梦见周新已在杭州做了城隍。从此，杭州人就在吴山为他建了一座“城隍庙”。于是，吴山也就叫“城隍山”了。

有庙即有会，吴山庙会由来已久。早年的庙会，除了烧香拜佛、算命测字等封建迷信活动外，还有卖书画的、演庙台戏的、变戏法、耍杂技的和卖花、斗鸡的等等，店家、小贩在庙宇四周和沿途两旁摆满了摊铺。赶庙会的人往往是兴致勃勃，满载而归。

吴山庙会，不仅自古就有，而且四季不断，各有特色。大年初一到正月十八，上山的多半是杭州的本地人。人们到此辞旧迎新、祈求一年的好运气。二、三月间，杭嘉湖一带的香客纷纷涌进杭城，而且一般都是先到灵隐、天竺、玉皇山、净寺，最后才到城隍山。香客把香烛烧完了，就想买点东西带回去。所以，吴山脚下清河坊一带的胡庆余堂、孔凤春、多益处、状元楼、张允昇、方裕和等店家，生意格外兴隆。这些老店之所以名扬中外，与庙会的兴盛有极大的关系。到了立夏，开始农忙，外来的香客就减少了。但旧时的杭州有“五郎八保上吴山”的习俗，从事商业和饮食服务行业的伙计，辛辛苦苦忙了数月，老板都要犒劳大家吃一餐，并放假让他们上吴山赶庙会。此外，遇到哪座庙里的菩萨生日，吴山上也总要热闹一番的。

如今，吴山上的庙宇虽已不存，但一些有价值的历史文物和大批古树却还保留着。紫阳山原宝成寺附近有“感花岩”，上镌刻有苏东坡的咏牡丹诗和明吴东升书写的“岁寒松柏”四字，字迹尚可辨认。再稍下的一块山崖上刻有“第一山”三个大字，笔力遒劲，是宋代著名书法家米芾的手迹。紫阳山西坡，原三茅观旧址附近有一块岩石，上刻“吴山第一峰”五个大字，这里是历史上观看钱江潮的胜地。

在紫阳山顶北面有一组怪石平地而起，俗称“巫山十二峰”。人们依岩石的形状，为之命名为笔架峰、香炉峰、棋盘峰、象鼻峰、玉笋峰、龟息峰、盘龙峰、舞鹤峰、鸣凤峰、伏虎峰、剑泉峰、牛眠石等。因这些岩石酷似十二生肖中的动物，故亦称“十二生肖石”。旁边还有一石，状如倒覆的大瓢

羹，便取名“瓢羹石”。

茗香楼茶室周围的古老樟树，更是吴山景观的一个特色。这些樟树的树龄一般都在四、五百年左右，其中一棵“宋樟”，树龄在八百年以上。在“巫山十二峰”边，还有一棵杭州地区最古老的龙柏树，姿态古朴苍劲，树龄亦在五百年以上。值得一提的是，原先的“药皇庙”，曾改建成“吴山先贤堂”。堂内用蜡像、彩塑和油画等艺术形式，再现了二十六位历史人物的形象。其中，就有原先供奉在“伍公庙”里的伍子胥和“城隍庙”里的周新。

如今人们逛吴山，最感兴趣的是“鸟市”和“花展”。在沿山路旁的树荫下、石墩上、挂着、摆着各种各样的鸟宠儿。笼中有画眉、八哥、鹦鹉、芙蓉、竹叶青、黄豆儿……它们迎着朝霞，放声歌唱，百鸟争鸣，静中有闹。在“鸟市”里，不少老人虽年过花甲，仍腰杆笔挺，身板硬朗，个个乐观豁达。他们风趣地说：“这叫人养鸟儿，鸟养人。”旧时，吴山上还有“斗鸟”的习俗。一种是隔笼相斗，即将两只鸟放进一只大鸟笼里，中间隔开，几个回合斗下来，胜者高声鸣叫，得意洋洋，败者闷声不响，垂头丧气。这种斗法，比较温文尔雅。另一种斗法比较凶残，叫滚笼相斗，把两只鸟儿关在一只笼里，任其撕咬，滚成一团，有的甚至当场斗死。那时，还有人用“斗鸟”进行赌博，为此，有人大发横财，有人则倾家荡产。如今，这些陋习早已被历史淘汰。但爱鸟、养鸟、赛鸟的习俗，却一直在吴山留传下来。

天下奇观钱江潮

“八月十八潮，壮观天下无。”

钱塘江口，汹涌的海潮，自古就有天下奇观之称。每当大潮涌来时，由远望去，水天相接之处，似有一条白练横卧江面，接着就可听到一阵阵隆隆的轰响声，象闷雷似地滚过来。当潮头临近时，只见江水猛涨，巨浪汹涌，掀起一堵高耸的水墙。这时，潮声震天动地，犹如千军万马奔腾而来，大有“翻江倒海山为摧”之势。其最大的潮差高达8.91米，景象之壮观，只有巴西亚马孙河的涌潮可与之媲美。

钱江观潮之风，历史上始于汉、魏，盛于唐、宋。南宋定于每年农历八月十八日（潮神生日），在钱塘江上检阅水师，遂把此日定为观潮节，后各朝相沿成习，至今仍为胜事。南宋时观潮之风最盛，杭城市民从八月十一日开始一直要闹到廿日，但八月十八日为最盛。那时，江十一带豪门贵戚搭起的彩棚看台，绵延二、三十里，从庙子头到六和塔，家家楼屋坐满了看潮人。先是水师操练，烟炮横飞，等到炮息烟收，战舰隐藏得无影无踪时，银线一络，潮水已从远处奔腾而来。这时，郡守依照惯例，要祭拜“潮神”。接着，几百名披发文身的善泅者跃入江中，向着汹涌澎湃的潮头奋力游去。这些好汉有的手举大幅彩旗、有的撑着红绿小伞，也有踏滚木或玩水傀儡戏的，一个个翻涛踏浪，各显神通。这就是屹立潮头，“手把红旗旗不湿”的“弄潮儿”。

“潮来溅雪欲浮天，潮去奔雷又寂然。”古人对钱江潮这一大自然奇观迷惑不解，就把它看作是潮神的威力。传说春秋时，越国被吴国打败，勾践夫妇被押往吴国，作了三年人质，受尽凌辱和折磨。后来勾践获释返回越国，立志卧薪尝胆，报仇雪耻。吴国大夫伍子胥屡谏吴王警惕，吴王不听，反而赐剑要他自杀。伍子胥临死时留下遗言，要人把他的眼睛挂在国都南门上，以观越国灭吴。吴王听了大怒，将伍子胥的尸体用鸱夷草包裹起来投入江中。从此，钱塘江潮水大发，波涛翻滚，怒浪汹涌，传说这是伍子胥忠魂所致。并传他死后成了潮神，每当他发怒时，就乘着素车白马，在钱塘江中奔腾吼叫。

其实，大潮的形成，是月亮、太阳的引力和地球自转产生的离心力造成的。每逢农历初一和十五，尤其是春分和秋分，三个星球差不多在一条直线上，天体引潮力特别强，月亮虽比太阳小，但距离地球近，对海水的吸引力比太阳还大。而八月中秋，地球绕太阳公转的轨道正在椭圆的短轴上，这时太阳和月亮离地球最近，所以引潮力最大，故形成大潮。

钱江潮的形成，还由于钱塘江口独特的地理条件。杭州湾外宽内窄，口大身狭，呈喇叭形，海湾口南北相距100公里，而至海宁盐官附近，江宽骤缩至2.69公里。于是，潮波能量集中，江潮迅速抬高，流速加大，再加上河口有大拦门沙坝。当海潮来时，先受狭窄江口的约束，又遇突然上升的河床的阻拦和急骤变窄的江道的钳制。前浪受阻，后浪又起，潮水涌积，夺路叠进，奔至海宁，酿成高峰。五十年代的一次大潮，在海宁镇海塔附近，潮水冲上高出江面8米的海塘上，竟把3千多斤重的“镇海铁牛”冲出十多米。

由于钱塘江改道，观潮胜地也随之变迁，从明代起至今，海宁盐官镇为观潮第一胜地，所以又有“海宁潮”之称。这一带堤塘高筑，有镇海塔、海神庙、中山亭、以及相传乾隆皇帝生父陈元龙的宰相府“陈阁老宅”等名胜古迹。每年中秋节前后，常有10余万人来此观潮，人潮海潮齐涌，热闹非凡。

如今钱江潮还可一潮三看。在距盐官镇以东 8 公里的八堡，可观看东、南两股潮头相撞的壮观景象；在盐官可看到银涛滚滚整齐奔来的一线潮；而在距盐官以西 11 公里处的老盐仓，由于筑有 9 米高、650 米长直插江中的丁字坝，当潮水涌来时，潮头猛地窜上 18 层石阶的塘顶，浪涛壁立，冲向天际，人称“返头潮”。在这相距 20 公里的地段内，潮头流速为每小时 25 公里，如果乘坐观潮专车与潮头赛跑，便可依次观赏到相撞潮、一线潮、返头潮的奇观，令游者饱享眼福。

需要说明的是，最大的潮往往发生在初一和月半后 2——3 天，这是由于受海水和海底摩擦力的影响，引潮力不能立即生效，必须经 2——3 天后，才得以形成最高潮。如果观潮者未赶上农历八月十八这一天，也不必懊恼，每月初一至初五、月半至二十，都是大潮之日，仍可看到蔚为壮观的钱江潮。不过，请记住，唯有秋潮为最佳。

千年古刹灵隐寺

灵隐寺是江南著名的古刹，位于北高峰山麓飞来峰前，巍峨的殿宇，深处于千峰竞秀、万壑争流的灵、竺山间，气势雄伟壮丽。

灵隐寺创建于东晋咸和元年，迄今已有 1600 多年的历史。据传，印度僧人慧理到此，见这里山奇峰秀，似有“仙灵所隐”，于是建寺，取名“灵隐”。据史料记载，五代吴越国王钱俶崇信佛教，大兴土木，建造寺庙，当时的灵隐寺有 9 楼、18 阁、72 殿堂，房屋总计 1300 多间，僧徒达 3000 之众，成为江南一带最有影响的寺庙。

灵隐寺虽几经变迁，但盛况历久不衰，现存寺院系晚清年间重建。寺内主要建筑有天王殿和大雄宝殿。天王殿上悬有“云林禅寺”匾额，系清代康熙皇帝的手笔。大殿正中的弥勒佛坐像，已有 200 年历史。弥勒佛后壁佛龛的护法天神韦驮菩萨像，系独块香樟木雕成，这件艺术珍品是南宋遗物，至今已有 700 多年的历史。大殿两边端坐的四大天王，传说是风调雨顺、国泰民安的象征。

巍峨壮观的大雄宝殿，是一座单层、重檐、三叠的建筑，殿高 33.6 米。大殿正中的贴金释迦牟尼坐像，高 9.1 米，加上莲花底座和佛光顶盘，总高度达 19.6 米。这座佛像以唐代禅宗著名雕塑为蓝本，采用 24 块香樟木拼雕而成。大殿两侧排列着“二十诸天”和“十二元觉”像，神态各异，栩栩如生。大殿的后壁，有“慈航普渡”的“五十三参”佛山一座，塑有善财童子参见 53 位名师，最后从补陀洛迦山观音那里得道的佛教故事。佛山共塑有浮雕佛像 150 多尊，姿态各异，神态生动。观音大士居中而立，意态慈祥，善财、龙女侍立两侧、神采奕奕。整座雕塑具有较高的宗教艺术价值。

灵隐寺的经幢、石塔，历史悠久。龙泓洞口的理公塔，为慧理骨灰埋葬处。塔旁的理公岩上还刻有一行梵文，意为“莲花中的一块玉”。位于天王殿前的两座经幢，系北宋开宝二年所建，距今已有 1000 多年历史。大雄主殿两侧的仿木结构式样的八角九层石塔，亦为北宋建隆元年所建，优美的造型，精湛的雕刻技艺，充分显示了我国古代工匠的聪明智慧和艺术才能。

灵隐寺古木参天，环境幽深，寺中还建有冷泉、壑雷、春淙、翠微等亭阁。这些亭阁还与历代名人结有情缘，传有佳话。据说苏东坡在杭州做太守时，曾在冷泉亭上饮宴赋诗、处理公务。飞来峰山腰上的翠微亭，是南宋抗金名将韩世忠为悼念民族英雄岳飞而修建的。

民族英雄岳飞庙

在西湖栖霞岭下，耸立着南宋著名民族英雄岳飞的坟茔和供后人纪念凭吊的岳庙。八百多年来，这里一直是人们缅怀民族忠魂，宏扬爱国精神的场所。岳飞出生于北宋相州汤阴（今河南汤阴县）一个农民家庭，他的一生处于社会激烈变动的时期。岳飞的青年时代，正是金女真贵族对宋发动侵掠战争，北宋灭亡前后的历史时期，他坚决主张抗击民族压迫，收复中原故土，实现统一祖国大业，并置个人荣辱安危于不顾，与朝廷内部卖国求荣的投降派进行了坚决的斗争。在国难当头、民族危急的紧要关头，岳飞和抗金名将宗泽、韩世忠等，出生入死，英勇杀敌，联络北方义军，有力地抗击了金军的嚣张气焰。岳飞率领威震四方的岳家军渡过黄河，转战江南，在河南郾城大破金军主力“铁浮图”（侍卫亲兵）和“拐子马”（金兵铁骑）；接着又乘胜直捣金军大本营汴京附近的朱仙镇，再次击溃金兀术的十万大军，为整个抗金战争赢得了根本性的转机，连金军也连连哀叹：“撼山易，撼岳家军难。”

正当沦陷十多年的中原可望收复之际，以秦桧为代表的投降派却加紧策划出卖民族利益的罪恶阴谋。他怂恿高宗皇帝赵构，连下十二道金牌，急令岳飞撤军收兵，白白葬送了统一国土的前程。岳飞一回到临安，立即遭秦桧、张俊等人的诬告陷害。他们以“谋反”罪把岳飞关进临安大理寺（原址在今杭州小车桥附近），监察御史万俟卨亲自刑审、拷打、逼供，但找不到岳飞任何“反叛朝廷”的证据。以赵构、秦桧为首的投降派竟以“莫须有”（也许有）三字定罪，将年仅39岁的民族英雄岳飞杀害于临安大理寺内。临终前，岳飞在供状上写下“天日昭昭，天日昭昭”八个大字，表达了他精忠报国蒙受奇冤的悲愤心声！

岳飞遇害后，狱卒隗顺，负尸越城，草草葬于九曲丛祠旁。为了便于识别，隗顺将岳飞随身佩戴的玉环系于遗体腰下，并在坟前种植两棵桔树为记。21年后，孝宗即位，岳飞的冤案得到昭雪。隗顺的儿子看到朝廷“追复原官”、“以礼改葬”的诏书，遂将岳飞的葬所报告给官府。岳飞的遗骨，由朝廷以隆重的仪式迁葬于栖霞岭下，即今日岳坟的所在地。两年后，宋孝宗又赐北山智果院为褒忠祠，这便是现在岳飞庙的前身。由此，岳坟、岳庙紧靠一处，均位于栖霞岭下。自南宋始建，历经元、明、清、民国，岳坟、岳庙时兴时废，但仍代代相传，一直保留至今，到岳庙参观凭吊者终年络绎不绝。

按原样修复的岳庙，南临西湖，巍峨庄严，门楼题额“岳王庙”三个黄金大字。入门为天井院落，香樟、古柏参天而立。庙内设有忠烈祠、启忠祠。忠烈祠内塑有威武的岳飞全身石膏彩塑像。塑像上方悬挂着仿岳飞手书“还我河山”一匾。祠内两侧壁上嵌明人朱珠书“尽忠报国”四个大字。祠顶绘有百鹤图。启忠祠原祀岳飞父母，旁有南枝巢、正义轩等建筑，今改作岳飞抗金史迹陈列室。

岳坟在岳庙两侧，经墓园天井，敬忠泉石桥，便进入墓阙，迎面是高大的岳飞累，冢前立有“宋岳鄂王墓”碑碣，左侧为岳飞之子岳云墓。在石板铺砌的墓道两旁，立有石人、石羊、石马、石虎。墓周古柏森森，有石栏围护，石栏正面望柱上刻有“正邪自古同冰炭，毁誉于今判伪真”的对联。在岳坟对面的墓阙下，列置着陷害岳飞凶手的铁铸像，秦桧、王氏（秦妻）、张俊、万俟卨四个历史罪人，反剪双手，面朝岳坟，跪于阶下。跪像背后墙壁上，写有一副楹联：“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”。在墓园照壁

两厢还建有碑廊，陈列着 125 块历代石碑，北廊为岳飞诗词，奏札等手迹，南廊为历代名人的凭吊咏题。

自从岳飞埋骨西子湖畔，一直受到人民的崇敬和爱戴。人们以各种方式，歌颂忠烈，鞭答奸佞，有关岳庙的民间传说，一直盛传不衰。

在岳墓入口处，有一座精忠柏亭，亭内陈列着八段树干化石，人称“精忠柏”。据说“精忠柏”原为南宋大理院狱中风波亭畔的一株古柏，岳飞含冤入狱被害后，这株柏树如遭雷击，立即枯萎。但历经数百年的风雨，枯柏却僵而不腐，象铁石一般坚硬。人们仰慕枯柏英烈般的风骨，就称之为“精忠柏”。后来民间又把它视为医病药物，常有人取来治疗疟疾，以致树身被击断，碎为数段。后来人们又把它陈列在岳庙里，供后人观赏。其实，这几段“精忠柏”，并非南宋古柏，据地质部门考证，属一种松柏科植物的化石，其历史已有一亿二千万年以上。人们从坚硬的化石联想到岳飞威武不屈的气概，反映了人们对英雄冤死的义愤和怀念。然而，人们对卖国求荣陷害忠良的奸佞却表示了无比的痛恨。

在岳飞墓陵园内有一株古桧，此树自根部劈开，分支为二，人们把它叫做“分尸桧”。传说明代有个名叫马伟的郡卒，一天晚上来到岳飞墓前拜谒，为了表达对奸相秦桧的痛恨，拔刀将陵墓前的一株桧树劈开，中间隔以木板，以示肢解秦桧。第二天人们看到墓前的桧树一分为二，误以为鬼神所劈，无不拍手叫好，大快人心。

关于墓前奸佞跪像的来历，据记载，明正德八年，都指挥李隆始铸秦桧、王氏、万俟卨三像，跪于墓前，不久就被游人义愤击碎。明万历时按察副使范涑重铸，并增张俊一像。后来巡抚王汝训因与王氏同宗，偷偷将王氏、张俊二像沉于西湖，激起公众的愤怒，传说人们曾用渔网把铁像打捞上来。当范涑复任浙江藩司时，遂将四铁像恢复。以后游人频频椎击，铁头落地，屡经改铸。现在墓前的四个跪像，是 1979 年修复岳坟时依据河南汤阴县岳飞纪念馆的铁像重新铸造的。

八百多年来，人民一直在心底纪念民族英雄岳飞，而谋害忠臣的奸佞，虽猖獗一时，却终被钉在历史的耻辱柱上，永远受到人们的痛恨和唾骂。

东坡浚湖筑苏堤

西湖景致六条桥，一株杨柳一株桃。

苏堤是一条纵亘西湖南北的绿色长廊，全长 2.8 公里。每当春日之晨，六桥烟柳笼纱，数声莺啼，报道苏堤春早。南宋时，画院的画家就把这里称为“苏堤春晓”，并把它列为“西湖十景”之首。

游人来到苏堤，自然会想起北宋诗人苏东坡。苏东坡曾于宋代熙宁四年、元祐四年先后两次到杭州上任，做过三年通判和两年知州。他不仅给后人留下了许多脍炙人口的吟咏西湖的名篇，还为疏浚和治理西湖做出了卓著的贡献。

早在唐宋年间，西湖不但以山青水秀，景色宜人著称，而且对国计民生影响很大：一是灌溉，放水一寸，可灌溉官河两岸 1500 多亩农田。二是民饮，引湖水入井，饮水极便。三是助航，四是酿酒。

可是，宋初以来，西湖长年不治，草兴水涸，积成葑田。苏东坡初任杭州通判时，葑田占湖面十分之二、三。时隔十几年，当他再来杭州当太守时，葑田已占湖面的一半了。当时百姓反映说：“更二十年，无西湖矣！”

苏东坡决心治理西湖。他在呈送朝廷的《乞开杭州西湖状》中，详述了西湖有“必废之渐”和“五不可废之忧”。认为“杭州之有西湖，如人之有眉目。……使杭州而无西湖，如人去其眉目，岂复为人乎？”他所陈述的整治理由，多是从人民的生活、生产着想的。在征得朝廷款项后，他组织 20 万民工疏浚西湖，并利用淤泥葑草筑成了一条从南屏山下直通栖霞岭的长堤，又自南而北在堤上建造了“映波”、“锁澜”、“望山”、“压堤”、“东浦”、“跨虹”等六座石拱桥。长堤筑成后，苏东坡甚感快慰。他在诗中述道：“六桥横绝天汉上，北山始与南屏通。忽惊二十五万丈，老葑席卷苍烟空。”后人为了纪念他的功绩，就把这条长堤称作苏堤。在苏堤南端，现建有苏东坡纪念馆。

如今，风光旖旎的苏堤两岸，桃、柳、玉兰、桂花、芙蓉等四时花木繁盛，花廊、花坛、亭阁散布其间。沿湖礅石堤岸上，游人可临水小憩，尽情观赏湖光山色；亦可临水架杆，享受垂钓之乐。

湖中绿岛小瀛洲

素有蓬莱仙境“小瀛洲”之称的“三潭印月”，是西湖面积最大的一个岛。它占地6万平方米，从南至北建有一座九转三回，三十个弯的九曲桥；从东至西筑有一条竹荫夹道的堤埂。岛上建筑精致，四时花木扶疏，体现了湖中有岛，岛中有湖，移步换景，渐入佳境的园林特色。

登上“小瀛洲”，迎面是一座飞檐翘角的歇山顶建筑，这里原为“浙江先贤祠”，是后人为纪念明末著名思想家黄宗羲、反对异族压迫的吕留良，以及清代文学家杭世骏等人所设立的祠堂。出先贤祠，便是九曲桥。桥对面池中耸立一块似有九只幼狮嬉戏的“九狮石”。桥右有一座原名为“开网亭”的三角亭，所谓“开网”即佛教中放生之意。与此相对，还有一座原名为“百寿亭”的四角亭，后因明代聂大年有“三塔亭亭引碧流”之句，便更名为“亭亭”。游人在此居高眺望，秀美的湖光山色尽现眼前。

穿过九曲桥，前面就是“三潭印月”的中心绿洲。绿洲左侧有一堵低矮的粉墙，墙内古木参天、墙外翠竹竞秀。粉墙的圆门洞上题有“竹径通幽”四字，为清末康有为手笔。入此洞门沿粉墙向前，即为迎翠轩、木香榭、花鸟厅。漆成翠色的轩榭，与周围碧绿的树木、湖水溶为一色，更有一种静谧幽深的雅趣。

走出绿洲，便是“三潭印月”碑亭。此处有一座“我心相印亭”，亭名取自禅语，即“不必言说，彼此意会”之意。

“三潭印月”自古就以赏月著称。在岛的南面，有三座石塔鼎足立于波光潋滟的湖面上。石塔高2米，塔身球形，排列着五个小圆孔，塔顶为葫芦形，造型优美。每逢中秋，皓月中天，人们在石塔里点上灯烛，洞口蒙上薄纸，当灯光透过薄纸倒映在碧波粼粼的水面上，宛如一轮轮小圆月。此时，月光、灯光、湖光交相辉映，月影、塔影、云影连成一片，“一湖金水欲溶秋”，诗情画意，引人入胜。

柳浪闻莺啾啾啼

“柳浪闻莺”是西湖东南岸边的一座大型公园。每到阳春三月，岸边垂柳轻盈婆娑，迎风摇曳，宛如翠浪飞舞；柳林梢头茸啼婉啾，清脆悦耳。从南宋时起，“柳浪闻莺”就是著名的“西湖十景”之一。

“柳浪闻莺”原名聚景园，早先是南宋王朝的御花园。据志书记载，当时聚景园建有会芳、瀛春等殿堂楼阁，以及瑶津、寒碧等亭台轩榭，规模宏丽，风光如画。然而过去的皇家花园已被历史所湮没，如今的“聚景园”，虽仍沿用宋时的旧名，但却是在钱王祠旧址上改建的。钱王祠是祭祀五代吴越国王钱镠的祠庙。钱镠是浙江临安人，原以贩盐为业，因建有军功，升为节度使。后来他依靠武力，扩展地盘，雄据一方，建立了吴越国。在他当政期间，组织民工，大兴水利，疏浚西湖、修筑钱江海塘，功绩显著，颇得民心拥戴，后人修建钱王祠以表示对他的纪念。现祠堂已改建为室内园林，园内假山玲珑、泉池清澈、漏墙花窗、花木掩映、亭台轩榭古朴典雅，虽占地不大，却令人感到布局精巧，迂回不尽。

“柳浪闻莺”公园占地 300 余亩，沿湖堤岸种植着一排排高大的杨柳，婀娜多姿的垂柳是园内的主景。此外还种有雪松、紫楠、女贞、广玉兰等常绿乔木，以及樱花、海棠、碧桃、玉兰、绣球、月季等春季花卉。每到春天，柳枝吐绿、百花争艳，满园春色，景色宜人。在亭廊相连，曲折有致的闻莺馆周围，还植有大片宽广的草坪，新绿匝地，视野开阔。坐在这里品茗赏春，耳听枝头莺啼啾啾，远望三面云山、一湖秀水，春光明媚，美不胜收。

玉泉鱼乐人亦乐

在杭州植物园旁的仙姑山下，有一个长约 20 米，宽约 10 米的方形泉池。明净的泉水自池底涌出，水质甘冽、晶莹如玉，这就是杭州三大名泉之一的玉泉。

玉泉池原名清涟池，原先池畔建有清涟寺，现在的庭院是 1964 年重新改建的。步入大门，穿过由湖石、翠竹装点的小天井，便是主景玉泉池。在很早以前，人们就利用泉水造池养鱼，自宋代起，玉泉便是观鱼的胜地。七百多年来池里饲养的五色巨鲤，一直吸引着四方游客。“玉泉鱼跃”是西湖十八景之一。高悬于池畔亭廊之上的“鱼乐国”匾额，系明朝著名书画家董其昌之手笔。游人在此凭栏品茗，但见数百尾大鲤鱼和青鱼在一池碧水中忽东忽西，时沉时浮，那怡然自乐，悠哉游哉的神情，令人陶醉。若投饵池中，顿时群鱼扬鳍而来，争逐食饵，翻腾纵跃，泼刺有声。在庭院厅廊，还陈列着一缸缸多姿多彩、品种繁多的金鱼，供游人观赏，身临其境，使人获得一种“鱼乐人亦乐，水清心共清”的艺术享受。

由“鱼乐国”向西入内院，即为著名的“古珍珠泉”。杭州的泉水以珍珠泉命名者共有四处，其中三处（一处在大慈山袞庆寺旁；一处净慈寺前的雷峰塔路口；一处皋亭山的珍珠坞。）均已湮没多年，唯有玉泉的珍珠泉尚存。若站在清澈透明的泉池边，以脚顿地，震动池水，即有细珠状的小水泡连连上升，宛如粒粒珍珠。由于玉泉山多硅化石灰岩，地下水成片出露，形成了泉眼众多，处处涌水的奇异景观。穿过珍珠泉圆洞门，还有一个佳木葱茏，奇花烂漫的庭院，著名的“晴空细雨泉”就在这里。据志书介绍，此泉“泉眼上涌，浮激波面，滴滴作雨状，每斜风疏点，游人或惊雨而去。”

玉泉的园林建筑匠心独运，整个布局以三个天然泉池为主体，配以回廊，由粉墙隔成相对独立的三个庭院，隔而不断，相互掩映，透过漏窗，即可观看另一院落的景色，给人以景中有景、园中有园、错落有致、变幻无穷的艺术感受。

宝石山上话奇石

宝石山在西湖的北岸，西面与葛岭、栖霞岭相接。虽然山高仅 200 余米，但山石峻峭、奇石百态、挺拔秀丽。

宝石山由火成岩中的流纹岩和凝灰岩组成，岩石中镶嵌着含氧化铁的“宝石”，每当雨后天晴，在阳光的照射下，如彩如霞，分外耀眼。宝石山原名巨石山，山上多奇峰怪石。著名的奇石有寿星石、倚云山、蹬开岭、狮子石和秦始皇“系缆石”等。

寿星石，也叫落星石，这块卵形巨石搁置于来凤亭前山巅上，“上下无根”，看上去摇摇欲坠，但“可摇动而不可移置”，令人叫绝；狮子石踞于宝石山巅，素有“一石三态”之说。从白堤断桥看来，此石如同古人裹发中帻，有“中帻峰”之称。若从西泠桥眺望，俨若一只跃跃欲跳的蛤蟆，又名“蛤蟆峰”。但从孤山放鹤亭看去，却又酷似一头雄狮，故称“狮子峰”；秦始皇系缆石在宝石山南麓，相传秦始皇在公元前 210 年南巡，“上会稽，祭大禹”时，正遇上钱塘江狂风恶浪，船队无法行驶，便在宝石山南麓停船避风，将皇船拴在一块巨石上，“系缆石”即由此得名。1124 年，思净和尚把巨石雕成一尊半身大佛像，至今尚存。

在怪石林立的宝石山上，耸立着秀丽挺拔的保俶塔。保俶塔是西湖风景区的一个显著的标志，塔高 45.3 米，系砖石建成的实心建筑。因塔基小，负荷重，从塔底仰望塔尖，有高不可攀之感。从山下远望塔身，更显修长玲珑、亭亭玉立。“雷峰如老衲，保俶如美人”，这句俗谚，道出了雷峰塔与保俶塔各自不同的绰约风姿。保俶塔建于宋初，据志书记载，大约在吴越国开国君主钱镠封巨石山为寿星宝石山后，吴越大臣吴延爽，便建九层高塔于宝石山顶，塔中藏有东洋善寻和尚焚化后的“佛骨”，塔名定为“宝俶塔”。后因吴越国的最后一朝君主钱弘俶顺应历史潮流，在北宋统一南北方的过程中，避免了在吴越境内用兵，保障了民生养息，后人便将“宝俶塔”改为“保俶塔”，多少含有纪念钱弘俶的意思，现在的塔身是 1933 年重建的。

登上宝石山极目远眺，西湖风光尽收眼底，攀上狮子峰，还可俯瞰杭州全貌。沿着曲折的山径西行，即通往初阳台、葛岭等景点。

初阳台是观看日出的好去处；葛岭尚存炼丹台，炼丹井、抱朴庐等遗址，这里曾是晋代葛洪炼丹的地方。

钱塘江畔六和塔

六和塔，又名六合塔，屹立在钱塘江畔月轮山上。该塔始建于北宋开宝三年，是吴越王钱弘俶应延寿、赞宁两个和尚之说，为镇服汹涌的江潮而建造的。此地旧有六和寺，关于“六和”的含意，通常人们以为是取自“天地四方”的意思。实际上，“六和”的原义出自佛经：“身和同住、口和无诤、意和同悦、戒和同修、见和同解、利和同均”，当时钱王以保境安民、不事战事为国策，塔名命为“六和”，颇合情理。

六和塔初建时，塔身共有 9 级，高 50 余丈，塔顶装有塔灯，可供夜航的船舶作航标之用。由于历史上兵燹不断，六和塔屡毁屡建，现存砖结构塔身系南宋绍兴二十六年所重建，外部木檐为清光绪二十六年改建修缮的。重建的塔身高 59.89 米，八面七级，全部为砖木结构，占地面积 900 平方米。

六和塔是我国古代建筑艺术的杰作。从外部观看有 13 层，实际塔内只有 7 级，每两层为一级，每级中心都有小室，小室外为廊道。沿着螺旋形阶梯盘旋而上，可通顶层。塔内各级的须弥座上，饰有砖雕神人、飞天、花卉、鸟兽、鱼虫等图案，雕刻精致、生动传神。在塔的每层飞檐翘角上共挂有 104 只大铁铃，阵风吹来，铮铮有声。六和塔造型优美，比例适度。虽经多次修缮，但整座塔身基本保持着当时的风貌。

六和塔是钱塘江畔登高望远的好去处。登塔临窗，远眺江岸，风帆点点、田园如画、气势磅礴，令人顿然心胸开阔。千百年来，许多文人学士到此登高赋诗，为后人留下了大量名篇佳句。如张仲举“日生沧海横流外，人立青冥最上层，潮落远沙群下雁，树敲高壁独巢鹰”的诗句，便颇得后人的赞赏。

淙淙九溪十八涧

“重重叠叠山，曲曲环环路，丁丁冬冬泉，高高下下树。”这是清代俞樾描写九溪十八涧山水胜境的一首名诗。

九溪十八涧位于六和塔西边的鸡冠城下，地形呈“Y”状，其上端，一头起自龙井，一头连接烟霞三洞，下端贯连钱塘江。自龙井村至钱塘江边，全程7公里。一路上“小径曲屈、峰峦夹峙、涧泉琤琮、篁楠交翠”，但佳景之最，首推溪水。

九溪的水发源于杨梅岭，沿途汇合了青湾、宏法、方家、佛石、百丈、唐家、小康、云栖、诸头等九条小溪，一路上穿林绕麓，又汇集了众多小涧细流，故有九溪十八涧之称。

九溪十八涧的自然景观，得益于该地的沙岩地质。由于山势陡峭，谷底基岩裸露，沙岩堆积少，故水浅溪清，流淌不息。溪水还含有硫磺性矿物质，水温宜人，即使在凉爽的秋天，涉水玩乐也无凉意。每当春季，万木葱茏，雨水充沛，湍急的溪水，沿着时阔时狭、忽陡忽平的地势，淙淙奔泻，景色格外迷人。游人沿溪而行，涉足涧流，或掬水洗濯，或撩水作戏，与水同乐，其乐无穷。

龙井茶与虎跑水

茶是当今世界的三大饮料之一，西湖龙井是我国最负盛名的绿茶珍品。它不仅享有“茶中状元”之称，还被国际上誉为名茶王国中的“绿色皇后”。到杭州观光的中外游客，大多会怀着浓厚的兴趣去龙井品茶鉴赏。

龙井茶产于西湖之畔的西南山区，历来以狮峰、龙井、云栖、虎跑出产的茶叶为上品。西湖龙井茶之所以盛名天下，首先受益于得天独厚的生态环境。这里的茶园地处山谷间的丘陵坡地，晴天日照充分，雨天易于排水，西北有高耸的山峰阻挡寒风侵袭，东南面对钱塘江，和风细雨吹进山谷不易散失，使得这里终年空气湿润、云雾缭绕，加上这里有适应茶叶生长的酸性红土，茶树芽叶生长茂密，萌发次数多，每年从清明前至秋分都可采茶，尤以春季为采茶的黄金季节。

按茶乡习俗，每年春季分四次采摘青叶。头茶于清明前开始采摘，亦称“明前茶”。此茶是龙井茶中最为珍贵的极品，因其嫩芽初进，如同莲心，故称“莲心”。制作这种茶，一般要采摘四斤以上青叶才能炒制一斤干茶，一个熟练的采茶女工，每天最多也只能采摘嫩芽十二两；谷雨前采摘的为“雨前茶”，又称二春茶，这时芽柄已发一叶，其形似旗，而茶芽稍长，形状如枪，故亦称“旗枪”；三春茶采于立夏之际，这时茶芽发育较大，附叶两瓣，形似雀舌，又称“雀舌”；四春茶则于三春茶的一个月后采摘，这时青叶成片，附带茶梗，称为“梗片”，其质量自然不如前三种了。

龙井茶的制作工艺精美，其加工过程全凭茶农以灵巧的双手压制翻炒而成，外形具有扁平、光滑、黄绿、整齐的特点。较之其他产区的炒制后呈收缩卷曲的形状的绿茶名优品种，要略胜一筹。品茗时，在洁白的瓷杯里放一撮上等龙井茶，用泉水冲泡，茶汤澄碧、香气浓郁，沁人脾胃。杯中嫩叶，缓缓舒展，一旗一枪，亭亭玉立，令人赏心悦目。细细品尝，茶水清淡、味甘爽口、余味隽永，使人顿感神清目朗，心旷神怡，堪称形、色、香、味四绝，名不虚传。

有人初品龙井茶感到不如其他茶叶浓烈过痛，其实这是不谙龙井茶的奥妙所在，历代品茗养生的名家均认为“茶之色重、味重、香审者，俱非上品”，香重则浓而不清，味重则苦而不醇，色重则深而不净。而龙井茶“甘香不冽，啜之淡然，似乎无味，饮过后觉得有一种太和之气，弥沦乎齿颊之间，此无味之味，乃至真味也。”（引清代陆次云《湖壖杂记》）常饮龙井茶，具有健身、疗疾及防癌之功效，其中尤以绿茶，乌龙茶为胜。据我国茶叶研究部门的测试结果表明，龙井茶所含氨基酸、儿茶素、维生素C等药用和营养成分，均较其他茶叶为多，所以西湖龙井茶受到人们的普遍青睐和喜爱。

茶谚云：“水为茶之母，壶为茶之父。”古人也有“精茗蕴香，借水而发”之说，故人们把虎跑泉水泡龙井茶誉为“西湖双绝”。虎跑泉位于大慈山麓定慧寺内。据说清乾隆皇帝曾用特制的银斗，以泉水的轻重来品评各地名泉，结果北京的玉泉为第一、镇江金山寺的冷泉为第二，杭州的虎跑泉和无锡的惠泉并列第三，因此虎跑有“天下第三泉”之称。由于虎跑泉地处沟谷之中，四面为山岭岩石环抱，因岩层倾向与坡向一致，地下水汇集而涌，水量充足，每秒可达两升以上。这种从石英砂岩中渗透出来的泉水，水质清澈、甘冽醇厚，用来冲泡龙井茶，味鲜甘醇、若兰馥郁。所以，杭州人招待亲朋好友，以请饮虎跑泉泡龙井茶视为荣耀，坐在群峰环绕，清静幽雅的虎跑泉旁，以名泉泡名茶，名茗叙情，其味无穷，品鉴虎跑泉还可做一个以镍

币试水的游戏，舀满一碗泉水，把镍币轻轻投入，泉水可以涨出碗面二三毫米而不外溢，由此可见虎跑泉水醇厚，分子密度和表面张力较大，含矿物质较多。龙井茶的冲泡技术大有讲究，水与茶之比约 50：1，分两次冲入。第一次冲入少许，以浸润茶叶为宜，间隔半分钟后，用手提水壶冲泡。经验丰富的冲茶师，手提水壶由低向高、由高向低交替变换，使得杯中茶叶翻转，充分溶解，以产生茶汤浓郁、香气四溢的效果，这种传统的冲茶技艺被称作“凤凰三点头”。

据唐代陆羽所著《茶经》记载，西湖产茶至少已有一千多年历史了。当时陆羽在撰写这部我国历史上第一部记述茶叶生产的书籍时，就隐居在离杭州不远的“若溪之循”，《茶经》中提到杭州的茶叶产区时说：“钱塘天竺、灵隐二寺产茶。”从产地的地理环境推测，龙井产茶的历史也是相当久远的。

龙井，本名龙泓，晋代葛洪曾在此炼丹。因大旱井泉不涸，人们以为井与海通，其中有龙，故名“龙井”。龙井泉有一奇特之处，当搅动井池的泉水，水面上会出现一条奇妙蠕动的水纹线，状如游丝，呈圆弧状，由外向内逐渐缩小，然后慢慢消失。俗传这是龙井泉中，老龙的龙须，每当天雨足时，“龙须”便特别明显。其实这是地面水和地下泉相互冲击后，因流速的不同和比重的差异而形成的一种自然景观。

龙井自古以来就是杭州的游览胜地，这里山石峥嵘、古木参天、藤萝遍地、清幽宜人，并有众多的名胜古迹。创建于五代后汉乾祐二年的龙井寺，曾几度殿宇恢宏、建筑华丽，因年代久远，历经沧桑，原大殿今已改建为茶室，名为秀革堂。乾隆皇帝六次巡幸江南时，也曾多次亲临龙井，亲笔为风篁岭、过溪亭、涤心沼、一片云、方圆庵、龙泓涧、神运石、翠峰阁等“龙井八景”题写景名。在风篁岭下的龙井村，至今还保留着乾隆皇帝亲种的“十八棵御茶”。据民间传说，当年乾隆皇帝栽种茶树时，特意将茶树栽成蟠龙形状，并在每棵茶树的根部浇一担清泉，名曰“点根水”。所以至今龙井村的茶园都成蟠龙形，这种栽法间距相等，行间交错，不仅日照均匀，还能防止泥土流失，“点根水”的习俗也被茶农保留下来。更有趣的是，村里各家的茶灶上，还写有“狮峰御茶”、“御峰龙井”等字样。可见当年遗风之盛。

过去茶乡盛传着种种茶俗：正月初一，要在茶筐、山锄上贴红纸元宝；清明要祭祀山公山母；开采之日吃青团果子；炒茶之夜吃红糖鸡蛋；每逢八月十三茶农更是兴盛赶胡公庙会……其中新茶敬灶的习俗为茶乡所特有。每当第一锅新茶炒制成功，当家人（户主）便虔诚地将第一杯清茶敬供在灶司菩萨面前，旁边放一支翠柏，象征着“新茶新收，似柏常青”之意。如今许多古老的习俗已逐渐淡化消失，茶乡发生了翻天覆地的变化，采制茶叶成为茶农的一大经济来源。每到清明前后，狮峰、龙井一带一派丰收繁荣的景象，采茶女腰挎茶篓，穿行于茶蓬丛中，双手飞快地采摘片片嫩叶新芽，欢歌笑语回荡在漫山遍野的茶林丛中。

绮丽轻柔的丝绸

在琳琅满目的服装面料中，唯一能博得中外盛誉，保持经久不衰魅力的，独有无与伦比的丝绸。丝绸是一种天然纤维织品，它光彩夺目、飘逸轻柔、绮丽华贵、穿着舒适，因此又享有“第二皮肤”的美称。

我国是世界上最早发明蚕丝的国家，出土文物告诉我们，早在4200年前的新石器时代，我们的祖先就已在杭嘉湖一带养蚕织绢了。杭州是闻名中外的丝绸之府。丝绸作为杭州的传统名产，历史悠久，源远流长。相传春秋战国时期，杭州的吴山是吴国的南疆，其时已有蚕丝生产。至迟在两汉时期，杭州已经有了自己的丝织品。到唐代，杭州的丝绸生产已有较大的发展，上贡的丝织品已有白编绦、绶绩、纹纱等，其中一种织有柿蒂花纹的绦，曾赢得大诗人白居易“红袖织绦夸柿蒂”的赞语。后来经过吴越时期钱镠王采取“世方喋血以事干戈，我且闭关而修蚕织”治国方针的大力发展，江浙丝绸业终于成为全国之冠。宋王室南渡之后，将中原先进的织造技术带到杭州，使杭州的丝织业进入了全面发展的繁荣时期，织绵工艺更是得到长足的发展。当时杭州设有织造府和织染局，专门管理丝织、印染。在此同时，民间私营丝绸作坊也大量涌现，使丝织业在当时的百业生产中独占鳌头，出现了“都民市女，罗绮如云”的繁华景象。明清时期，官府在南京、苏州、杭州设有规模巨大的丝织工场，这就是著名的“江南三织造”，其中杭州的织造府署和织造局，专门为宫廷制造各种丝织品，其生产规模曾位于三织造之首。而民间私营作坊的规模也一直在扩大，到光绪年间，据《经世报》所载：“就城内言之，织机不下有7000张，织工约2800人。”直到今天，作为历史上闻名中外的丝绸之府，还散落着许多有关丝绸业的传说和遗迹，使人想见它昔日辉煌显赫的地位和令人钦慕的风采。这些丝绸古迹大致可分为织造署、机神庙、丝绸市场、绸业会馆等几类。其中机神庙是丝织工的神殿，至少有三、四处，大都设在民间机坊及织工最为集中和丝织业中心区域。机神庙供奉着蚕丝业的始祖轩辕黄帝，以及黄帝时发明机杼制作衣裳的伯余和杭州丝绸业的鼻祖褚遂良之孙椿载，有的还祭祀西陵氏，即黄帝元妃嫫祖。由于杭州的民间丝绸作坊在南宋时就已相当兴盛，其影响极为深远，“机坊”之称一直沿用到新中国成立之后才逐渐消失。位于市中心的浣纱路，二十多年前曾是一条水清如碧的河流。它从涌金桥流出，经开元路折北、通往武林门入运河。这条取名为浣纱河的河流，相传是为纪念西施在杭浣纱而命名的。

绮丽轻柔的杭州丝绸，不仅质量精美，而且品种繁多，绸、缎、绦、罗、锦、纺、绒、绉应有尽有，达十多个大类，几千个品种。如柔软的立绒、轻盈的烂花乔其、色彩鲜丽的交织花软缎、光滑如镜的素色双丝软缎，都是丝绸家族中的珍品。其中缎类织物是我国古代丝织工人在利用丝的光泽上最成功的创造。所谓织锦缎，即用金黄、淡红、墨绿、天蓝等彩色丝线作纬线，在10—20根经线中变换交织成各种山水、花卉图案的锦缎，缎面雍容华贵，富有浓郁的民族色彩。那些宛如银河落地、群星闪烁的星光缎；交织着花鸟、人物的古香缎，令中外宾客赞不绝口、爱不释手，称赞它具有“梦一般的神秘”，是美丽的“东方艺术之花”。近年来，传统的真丝手绘工艺品普遍受到人们的青睐，设计新颖的头巾、被面、衣料、裙料以及各类丝绸服装，更是进入了“寻常百姓家”，每到春夏之季，穿着舒适华丽的丝绸服装，已成为人们美化生活，崇尚自然的服饰时尚。

此外，被国际友人誉为“天上云霞”、“地上鲜花”的杭州织锦，也是

我国工艺百花苑中的一朵奇葩。杭州织锦最负盛名的厂家要数都锦生织锦厂，该厂创建于1922年，系西湖边茅家埠织绸名家都锦生兴办。都锦生长期居住在西湖边，对西湖风景了如指掌，经过数年的精心研织，终于成功地设计出我国第一幅黑白风景织锦“九溪十八涧”。1926年在美国费城举行的国际博览会上，该厂生产的风景织锦荣获金质奖。杭州织锦成功地将中国画和西洋画艺术融于一炉，使织锦艺术更为精美。无论是品种、花样、产量，在国内均首屈一指。其中尤以风景织锦和装饰织锦最为名贵。杭州织锦多取材于名胜景观和古今名画，一般包括五彩锦绣、五彩织锦和丝织画轴三类。如西湖美景、苏州园林、黄山云海、庐山瀑布、亭台楼阁、水榭山庄、盛开的牡丹、戏水的群鱼等锦片都织得栩栩如生，瑰丽多采。而用以表现国画作品的画轴，如齐白石的《虾》、徐悲鸿的《奔马》、何香凝的《老虎》、李苦禅的《竹雀》等等，织作工艺极为细腻，无论是重彩，还是水墨、工笔或写意，均表现得淋漓尽致、神态逼真。该厂生产的工艺台毯、靠垫、床罩，图案古色古香，充满喜庆吉祥的传统色彩，图案有百鸟飞绕的牡丹、雕梁画栋的宫殿和《西厢记》、《明皇夜游》等戏剧故事，以及《八仙寿字》、《麻姑献寿》等传统品种，也为人们所喜受。这些精美的织锦工艺品，极力雅致，无论作为上等的装饰材料美化客厅、居室，还是作为珍贵的礼品馈赠亲友，均具有很强的观赏价值、实用价值和收藏价值。

扇子大王王星记

人称杭产“四绝”的物品，除了丝绸、茶叶、张小泉剪刀，还有一样便是杭扇了。杭州自古就是制扇的名城，素有“扇子大王”之称的杭州王星记扇厂，是我国历史最长、规模最大的一家制扇厂。

每到炎热的夏季，扇子是人们不可缺少的生活用品，现在，人们或用扇子引风纳凉，或把它作为宠物把玩收藏，但在古时候，扇子作为仪仗用具，是权威和地位的标志。从扇字取“羽”来看，起初的扇子系用禽羽制作。据文献记载，舜受尧禅以后，始作“五明扇”，以示“广开视听，求贤以自辅”。相传商殷时代，王者用雉羽制作长柄大型羽扇，作为出行仪仗，以显示王者的高贵权威。周代尤重等级，规定天子八扇、诸侯六扇、大夫四扇、士二扇，以示等级的高低。由于仪仗扇不是为了引风遮日，并由他人执掌，故又名“掌扇”。自秦汉以后，仪仗扇几经变迁，到清末已成为民间婚嫁的仪仗了。在民间，扇子还作为吉祥物用以避邪、定情等。浙东一带，闺女出嫁后的第一个端午节，娘家必须派人携带各种扇子探望女儿。其目的，一是供夏令纳凉，二是避邪保安，以祝女儿在夫家百事顺当。

据说，扇子普遍用于驱暑纳凉，大约始于汉代。随着社会的发展，扇子在人们生活中的用途越来越广，品种越来越多，从中我们也可看到不同时代的风俗人情。例如，汉代流行团扇，此扇以扇柄为中枢，左右对称，又名“合欢扇”。团扇除了用于纳凉，还成为仕女手中的饰物，这在古典诗词中不乏提及。汉代宫廷女诗人班婕妤失宠于汉成帝后，以扇喻人，写下了委婉动人的《怨歌行》：“新制齐纨素，皎洁如霜雪。裁成合欢扇，团圆似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉飔夺炎热。弃捐篋笥中，恩情中道绝。”南宋著名诗人陆游，也留下了“吴中近事君知否，团扇家家画放翁”的名句。

魏晋时期，书画扇颇为流行。文人雅士在扇面上书写文字，绘山水花鸟，不仅美化扇面，还显示了自己的笔墨涵养。传说，大书法家王羲之见一老妇卖扇，买者甚少，便取扇各书五字，并曰：“但言是王右军书，以求百金价。”人们一见扇上有墨宝，便纷纷掏钱一抢而空。

人们常见的折扇，始于唐宋，盛行于明代。明成祖命工部制折扇，为全国各地发展折扇提供了有利条件。自唐宋以来，折扇盛行不衰，文人雅士在折扇上绘画题字，或作为纪念物，或作为互相赠送唱和之作。由于折扇便于使用、携带、收藏，也渐为群众所喜爱。

此外，戏剧艺人也有用扇作道具的习俗，使之成为制扇行业中新崛起的一个品种。三十年代，梅兰芳公演拿手好戏《贵妃醉酒》所用的黑纸金箔花扇，就是王星记扇厂根据梅兰芳的形态、舞姿特为制作的。全国不少剧团还请王星记扇厂设计制造折扇、鹅毛扇、魔术扇、评弹扇等舞台用扇，用于舞蹈表演的绸舞扇、羽毛扇、帽儿扇、孔雀扇等，更是造型秀美，异彩纷呈。

杭州历来有制扇的传统，自古就有“杭州雅扇”之称。特别是南宋建都临安后，不少制扇艺人汇集杭州，加之杭州有纸、绢等制扇材料，制扇遂成为点缀新都繁华的一个行业。杭州城内清河坊有一条长达1公里多的扇子巷，就因为当地制扇店坊多而得名。明、清以后，杭扇的发展更为兴旺。杭州祖庙巷曾有一座扇业祖师庙，当时祖师庙神位牌上写的先辈艺人达462名，可见当年杭州扇业之盛。到了清朝中叶，“杭州营纸扇者总计约有50余家，工人之数达4000人。”

现在的王星记扇厂的前身。就是当年的王星记扇庄，开创于清朝光绪元年。它的创始人叫王星斋，祖辈从事制扇业。他自幼学艺，所制作的黑扇，曾作杭州特产进贡朝廷，并在意大利米兰、巴拿马和西湖万国博览会上屡次得奖，美名远扬。王星记传统名扇，品种繁多，从类别来分，有象牙扇、檀香扇、白骨扇、白纸扇、黑纸扇、宫团扇、女绢扇、戏剧扇、舞蹈扇、羽毛扇等 15 个大类，400 多个品种，3000 多种花色。最大的巨型屏风扇高达 2.6 米，而最小的微型扇仅有 2 寸。

在王星记扇子的大千世界里，以“三星”黑纸扇和檀香扇最为著名。黑纸扇旧称“贡扇”，它的制作要经过八十多道工序，工艺十分精湛。这种扇的扇骨柔软轻滑，扇面经久耐用，不但能扇风、蔽日，甚至夏季外出，中途遇雨，也可以遮在头上抵挡一阵。由于扇面采用质地绵韧的桑皮纸制作，两面均刷上几层高山柿漆，“水泼不进”，因此大尺寸的杭州黑纸扇还有“半把雨伞”的美称。更令人惊叹的是，把黑纸扇放在烈日下晒、冷水中泡、沸水中煮，各经十多个小时，取出晾干，纸不破、色不褪、不翘不裂，平整如初，仍是一把好扇。檀香扇，选用檀香木做扇骨，香味清雅，香型有玫瑰香、他们香、雪梨香、志山香等多种。这种扇有“扇存香存”的特点，一把檀香扇保存八年、十年，依然“日日花香扇底生”，如果把它存放在锦衣箱里，还可防虫、防蚁。制扇艺人在檀香扇上精心拉花，勾画出栩栩如生的花鸟、姿态优美的仕女，山明水秀的西湖风景等等，深受国内外顾客的欢迎。

剪刀之冠张小泉

在杭州市中心延安路上，有一家标着“三百年历史，三百年信誉”专营刀剪的商店，这就是大名鼎鼎的张小泉刀剪店。常有一些慕名而来的中外游客，前去购买张小泉剪刀留作纪念，或者把张小泉剪刀作为经济实用的礼品，馈赠给亲朋好友。

杭州张小泉剪刀，是我国著名的传统产品。它以质量好、品种全、式样美驰名中外，盛销不衰。当年不仅获得清朝乾隆皇帝的赞誉，还多次在国内外获奖，深得广大群众的青睐。张小泉剪刀刀口锋利，剪绸不带丝，剪布干净利落。在一次全省刀剪产品质量评比会上，曾当众作过出色的表演：一把一号张小泉民用剪，张开“利”嘴，狠“咬”一口，竟把叠在一起的五十层白细布，整整齐齐地一次剪断，连剪五次，刀口无损次次成功。

张小泉剪刀初创于明末清初，当时有个手艺高超的铁匠叫张恩家，从安徽黟县迁来杭州，在大井巷口搭棚打灶，开了个“张大隆”剪刀店。由于采用浙江龙泉的好钢作原料，经过精心制作，打出的剪刀锋快耐用，与众不同。张恩家去世后，儿子张小泉继承父业，将“张大隆”改名为“张小泉”。相传清朝乾隆皇帝游杭州时，买了一把，使用后非常满意，从此杭城官府向“张小泉”采办宫廷用剪，作为贡品。于是，张小泉剪刀身价倍增，名声大振。最初，张小泉剪刀店只有大井巷一家，后来别的剪刀店为了争生意，纷纷把自己的招牌改成与“张小泉”读音相近的“张小全”、“张小源”或“老张小泉”、“真正张小泉”等。大井巷口的“张小泉”为了区别冒牌货，就在招牌上加了“近记”二字，不料又引出了满街满巷的“琴记”、“谨记”、“今记”、“井记”等。外地人初到杭州，确实难分真假。“青山映碧湖，小泉满街巷”的诗句就来源于此。

现在，杭州张小泉剪刀厂生产的剪刀，花色品种繁多，制作更加精巧。按用途分，有工业剪、农业剪、民用剪、旅游剪4个大类；按规格分，达250多种。其中民用剪有尖头剪、长义剪、阔义剪、山郎剪、兴化剪、家用裁剪、轻便剪等50多个品种。适合旅游需要的有彩色剪、镀铬双圈剪、旅游多用剪、照片花边剪等。从装潢来分，有光亮似银不易生锈的镀镍剪、有多种色彩的塑料丝或细绒丝剪、有专供出口的红藤剪、还有深受农家欢迎的本色剪。最大的料剪有三尺六寸长，最小的绣花剪仅一寸多长、四钱多重，差不多可放在火柴盒里。刻花工人还在剪刀头片上巧施工艺，刻上精细的两湖风景、龙凤花鸟等图案、生动美观，令人爱不忍释。

江南药王胡庆余

“北有同仁堂，南有庆余堂。”

如果游客想借助路牌的指引，前去参观驰名中外的胡庆余堂，只需大致确定方位，从柳浪闻莺沿河坊街东行，远远就可看到马路南侧有一道高 12 米、长 60 米的封护墙，在这堵高大的粉墙上，书有“胡庆余堂国药号”七个大字，每个字占居墙面约 20 平方米，气势磅礴，实为罕见。我国江南最负盛名的中药店——胡庆余堂就坐落在这里。

胡庆余堂建于清同治十二年，为“一代巨贾”、“红顶商人”胡雪岩所创。这座富有江南园林特色的商业古建筑，占地 8 亩，其形状犹如一只细颈、宽体的仙鹤婷婷栖居在吴山脚下，象征着“长寿”的含意。走进胡庆余堂石库墙门，人们首先就会看到一块锃亮夺目的“进内交易”招牌。这四个黑底镏金的大字，妙在近看字字凹进，远看却个个凸出。过“鹤首”门庭，便是“鹤颈”长廊。长廊右壁挂有 38 块丸药牌，牌上标明四川白银耳、关东鹿茸、胡氏辟瘟丹等 38 种成药的主治功能，人称“撕不破的说明书”。长廊左侧安有一排红漆“美人靠”，专供顾客憩息。天井内种植各种奇花异卉，幽雅而静温。长廊尽头向右一转，跨过门额上挂有“药局”横匾的青石门槛，就来到营业大厅。整个大厅富丽堂皇、宽敞明亮，精漆的梁柱上雕镂着精美的花卉人物，檐下宫灯高挂，相映成辉，一派精工秀雅、古色古香的韵味。以玻璃作顶的天井，既防雨，又透亮，充分体现了商业用房的功能。厅内两旁设有高大的红木柜台，西侧为配方柜、参茸柜，东侧卖中成药。里壁为大型的百眼橱，格斗内存满多种药材。当顾客买药或游览出来，在出口长廊的八角亭上，刻有草书“乃眷”二字，“眷”者，恋也，胡庆余堂热忱接待顾客的店风，给人们留下美好的印象。

胡庆余堂原为三进结构，现仅存二进。一进有上下两层，底层削厅为营业厅，后厅原为胡雪岩的账房间，现辟为中药博物馆的接待厅，所陈设的红木家具，大多为当年原物。二进前面是面阔五间的会客厅，后面是存放名贵药材的库房，天井两侧为厢房。胡庆余堂在建筑学上又是我国晚清以来保存完整而又少见的工商业性古建筑。

胡庆余堂内，有两件胡雪岩创办该店时的原物，特别引人注目。一是悬挂地营业大厅的“真不二价”匾，二是悬挂在一进后厅中堂的“戒欺”匾。上面写有胡氏亲自立下的戒约：“凡百贸易，均不得欺字，药业关系性命，尤为万不可欺。余存心济世，誓不以劣品戈取厚利。惟愿诸君心余之心，采办务真，修制务精，不致欺予以欺世人，是则造福冥冥，谓诸君之善为余谋也可，谓诸君之善自谋也可。”胡庆余堂之所以在杭州长时间信誉卓著，口碑甚佳，是与它讲究经营作风和商业道德分不开的。

在胡庆余堂的店风中，首先值得称道的就是“赠送药品，济世益民”。该店在开张前三年，曾多方请教名医，参照古方，研制了“辟瘟丹”、“八宝红灵丹”、“诸葛行军散”等药效良好的成药，在杭嘉湖一带，免费赠送病人。药店开业后，虽然生意兴隆，但“赠药”良风，却一直保持下来，对于急难或贫困的病人，总是给予照顾和优惠，每年夏季还为杭州市民免费赠送药茶。这些药茶是用霍香、荆芥、佩兰煎煮而成。头伏前一天，店员职工通宵煮茶，要用好几只大缸盛贮。药店一开门，市民成群结队而来，有的甚至用担桶来挑。药茶虽然价格低廉，但具有清凉解暑及预防夏令疾病的作用，很受群众欢迎。此外，该店还通过多种慈善团体赠送夏令药物。相传左宗棠

进驻新疆植树造林，也带去了该店赠送的多种药品。

在胡庆余堂的店规中，讲信誉、重质量赢得了民众的信赖。药店是治病救人的行业，为了取信于民，过去该店还在店堂里放置一只大香炉，长年香烟缭绕。遇到顾客拿着不满意的药品上柜交涉，该店规定不得与顾客争吵，一律把这种药品投入香炉付之一炬，然后另配新药给顾客拿回去。据说，有一次，一位来自农村的顾客对药品表示不满，胡雪岩亲自表示歉意，收回原药，并准予调换。此事一传十，十传百，使胡庆余堂信誉蒸蒸日上。后来，胡庆余堂数易店主，店名却始终不变。而且业主在招牌上除去“雪记”二字，顾客就不信任，营业额就下降。业主不得不照旧使用“雪记”字号，胡雪岩的子孙，也藉此在全部股份之中占有 18 股的“招牌股”，每年按此获得红利，直到公私合营时为止。

“采办务真，修制务精”，写在“戒欺”匾上的这两句话，也沿袭成该店的好店风。在药店经营上，胡庆余堂有两个远胜他人一筹的地方，一是注重研制具有专项治理价值的成药，便于病家选购、携带和使用，比一般按方抓药煎制来得便捷、有效。其实，胡庆余堂经营的原药饮片（门市配方），仅占其全部营业额的 10%，90%是丸、散、膏、丹、胶、露、油、酒一类成药，注重研制成药，是胡庆余堂对祖国医药事业发展所做出的一大贡献。此外，为了保证药材成色上的“地道”，降低药材进价的成本，胡庆余堂还直接去全国各省的药材产地收购药材。如去东北收购人参、虎骨、鹿茸；去陕甘等省收购当归、党参、黄芪；去云贵川收购麝香、贝母，并分别建立东西南三个药库，保证原药和精细药材分头贮藏，以备不时之需。总之，胡庆余堂一百多年的发展历史，对祖国的医药事业产生了不可磨灭的影响。胡雪岩的功绩和庆余堂的良好店风，更是有口皆碑，广为传颂。

南屏晚钟迎新年

每当万籁俱寂的傍晚时分，位于南屏山北麓的净慈寺便传来阵阵宏亮的钟鸣。钟声在苍烟暮霭中悠扬回荡，传播甚远。此景即为“南屏晚钟”。

净慈寺是西湖四大古刹之一，建于五代后周显德元年，系吴越国王钱镠为供奉永明禅师而建造的。永明禅师是西湖南山佛教的开山祖，他编纂的《宗镜录》对佛教界影响甚大，入室弟子多达两千，还有许多国外佛教徒也远道而来向他求教。

净慈寺原名“慧日永明院”，至南宋时改称“寿宁禅院”，而后再改为“净慈招恩光孝禅寺”，并建五百罗汉堂，规模宏大。据传，苏州西园的五百罗汉堂，就是照此仿造修建的。后来寺院两毁两建，直到清代经过多次修缮，才逐渐恢复往日的规模。当时净慈寺的建筑与灵隐寺相仿，前、中、后三殿雄伟壮观，两侧建有众多的楼阁经幢。

净慈寺之所以名声远扬，人人皆知，这与民间传说中的济公和尚是分不开的。相传宋朝年间，净慈寺大殿不幸被火焚烧，一时无力修建。正当长老一筹莫展时，济公声称只需三天时间便可弄到木料、开工重建。可是济公说过后，天天酒醉酣睡，不见动静。直到第三天，济公突然大嚷：木料到了！声称从四川募化大量木料由海上运来，寺里的醒心井与海相通，只管去吊。长老将信将疑，叫人在井边搭好木架，装起辘轳，果然从井里吊起一根根木头来。当吊到第七十根时，不知谁喊了一声：“够了！”不料这最后一根木头说啥也吊不上来了，从此这根木头就一直留在井里。后来，人们就把这口醒心井叫作“神运井”，或“运木古井”，这个传奇的故事，也被人们津津乐道，流传至今。

“玉屏青峰暮烟飞，绀殿钟声落翠微。”近年来，“绝响百年，山谷皆应”的南屏晚钟，又以新年鸣钟的形式，吸引着数百万海内外游客，前来参加净慈寺吉祥钟声的活动。在辞旧迎新之际，人们携亲邀友，聆听迎新钟声，在 108 下悠悠鸣响的南屏钟声中，将美好的希冀和祝福带入新年。

春日西湖香市盛

春天是杭州最美的季节，在柳丝吐绿、桃花嫣红的明媚春光里，人们常常可以看到这样一种景象：一群群肩背“朝山进香”黄布袋的香客，身穿一式的蓝布衫，脚穿青布鞋，腰扎黄布带，头包花头巾，发髻上还插着一朵艳丽的绒花，他们在领队红旗的带领下，浩浩荡荡地涌进灵隐寺、天竺寺、净寺、岳王庙，烧香插烛、叩头拜佛、个个双手合十、喃喃诉说心里的愿望。这场面，就是名闻遐迩的西湖香市。

西湖香市由来已久，早在唐宋年间，天竺、灵隐、昭庆、净慈等寺院就有专供进香者住宿的“香会”。南宋建都后，历代皇帝都要在新春佳节期间，率领文武百官亲临寺院烧香敬佛。此后，上行下效，四乡农民在春耕之前，也成群结队地进城烧香拜佛，久而久之形成了香市习俗。进杭城烧香者，大多来自杭嘉湖、金衢温、宁绍，以及外省各地。香客大多为30—50岁的中老年妇女，他们常以村为单位，自划大船结伴而行。过去香市最盛的时候，杭城各码头竟停泊上千只香船。杭嘉湖一带的水乡，历来农事生产以蚕桑五谷为主，他们视杭州为天堂佛地，多为祈求五谷蚕桑丰收而来。当然，祈求菩萨保佑得于荫福、牲畜兴旺、造屋吉祥、四季平安，也是香客的普遍心愿。

过去，乡间有个古老的传说，进香者只有亲手抚摸寺庙里的每一尊佛身，每一根柱子，才能证明朝山之虔诚。直到今天，这种情景仍然可以看到，一些老年妇女依次抚摸着寺庙里的佛像罗汉、金刚、圆柱，虔诚之极，令人惊叹。

传说香市始于农历二月初二百花生日，一般持续到五月端午节止。香市期间，也给杭城的商业旅游带来繁荣景象。届时所有的店面装饰一新、摊铺猛增、不论珠链簪耳、牙尺刀剪、糕点果品、香烛木鱼，乃至泥人、玩具、手镯、拐杖，应有尽有。据清人范祖述《杭俗遗风》记载，西湖香市可分为“天竺香市”、“下乡香市”、“三山香市”二种。开市最早的为“天竺香市”，时间在旧历二月十九观音生日前后；接着是“下乡香市”，多为苏、常、锡、杭、嘉、湖香客，以祈平安、蚕花丰盛为主；“三山香市”即由苏、杭香会，组织香客们会于天竺山、小和山、法华山三处，在年长的领队带领下，翻山越岭，极尽虔诚。香客往往要在一天之内，行走百余里，烧遍三山之香，俗称“翻三山”。香客沿途踏青赏春，自有一番情趣。

近年来，西湖香市依旧如故，盛况不减当年。过去香客进城，省吃俭用，风餐露宿，往返靠步行或自划船，购物也只买些廉价用品，大多只买只泥猫置于蚕房以避鼠。随着改革开放和农村经济的发展，农民生活大为改善。现在香客进城自有包租的汽车、轮船接送，食宿也进入了旅店、饭馆。大红蜡烛多的竟用口袋装，香火更是大把儿大把儿地上，尤其是年老的妇女，虔诚之心不改初衷。当他们把座座庙里的菩萨拜毕之后，便欢天喜地地忙着采购。成群结队的香客涌进商场、布店、百货公司，每个人手里都拎着大包小包的时新货。如今香客来杭，不管是年长的，还是年轻的，无不趁此机会愉悦身心，各寻其乐。他们兴致勃勃地听戏文、逛马路、游西湖、赏风景，吃个满意，玩个痛快。当他们赶罢香市之后，便精神抖擞地回到乡里，饲蚕种田，投入紧张的春忙生产季节。

《白蛇传》与端午节

农历五月初五“端午节”，是我国民间古老的传统节日，但在江南一带，却与《白蛇传》的故事情节联系在一起，形成了各种独特的节日习俗。江南民间过端午节，历来有吃“五黄”的食俗。这“五黄”除黄鱼、黄鳝、黄瓜、咸蛋（蛋黄）外，特别要饮一点雄黄酒，其他“四黄”的时令食物，如若缺少某一样也不太计较，唯独雄黄酒必不可少。《白蛇传》里有个“端节惊变”的故事。传说白娘娘与许仙在西湖借伞传情，结成恩爱夫妻后，遭到法海的一再破坏。许仙误信法海谗言，在端午节逼白娘娘饮雄黄酒，白娘娘酒醉现出原形，吓死了许仙。所以民间更加相信雄黄可解蛇虫百脚“五毒”。于是端午家宴，不管平时会不会喝酒，人人都得饮一点，哪怕象征性地沾一下嘴唇。小孩子不会饮酒，就在额上抹点雄黄，或用雄黄酒写个“王”字。端午饮剩的雄黄烧酒，人们还要贮藏起来，以备春秋季节，孩童万一被毒虫叮咬和生了疮疖时，外敷消肿。每到端午节中午12时，杭州民间有给孩重吃癞蛤蟆的风俗，据说可以消火代凉，夏天不生痱子和疮疖。这一民间的预防疾病的医俗，相传也与《白蛇传》有关。当初白蛇与癞蛤蟆同在杭州望仙桥下修炼，小许仙吃了吕纯阳的汤团，日夜啼哭，最后吐在望仙桥下，被白蛇抢先吃下成了仙。癞蛤蟆未曾抢到，怀恨在心，后来变成法海和尚，一再与白娘娘作难，破坏她与许仙的美满婚姻。最后在白娘娘产后，于端午节那天用金钵活活拆散夫妻、母子恩情，残酷地将白娘娘镇压在雷峰塔下。杭州人同情白娘子的不幸遭遇，憎恨作恶多端的法海，传说法海原是癞蛤蟆变的。因此，到了端午节这天，人们便将它斩头剥皮，叫童孩吃它的肉，世代相传，永记此恨。当然这是传说，据《外科正宗》记载，癞蛤蟆可制成药用蟾酥，功能解毒，可治疗痈疽、疮疖等症。可见这一习俗，既有传说意义，又具有祛病除邪的医疗常识。

端午节这天，杭州人还有看《白蛇传》和郊游雷峰塔的节日风俗。《白蛇传》戏文虽早已家喻户晓，但端午这天仍百看不厌，各大剧场，无一例外，都要上演《白蛇传》。有的戏院还重金聘请民间动物园，动用真蛇上台，以吸引观众。

雷峰塔，位于西湖净慈寺前的夕照山上，塔形古朴，斜阳夕照、景色优美，素以“雷峰夕照”著称。自从民间传说法海将白娘娘镇压在雷峰塔下，更是闻名遐迩，人人皆知。在塔倒之前，每逢端午，人们都要扶老携幼，到雷峰塔一游，观赏雷峰塔景，听寺僧讲述白娘娘的故事，甚至为压在塔下的白娘娘抱不平，临走还挖块塔砖带回去。有的说塔砖内具有白娘娘的灵气，此砖能避邪镇恶。有的说多挖几块砖，让塔快些倒掉，好让白娘娘早日出头。鲁迅先生曾说起他幼时“唯一的愿望，就在这雷峰塔的倒掉”。由于年深日久，塔砖挖掘一空，这座千年古塔，终于在一九二四年农历八月二十四下午，一声巨响，墙毁塔倒。从此西湖少了一景，端午节游雷峰塔的风俗也渐渐消失，如今仅留遗址供人们寻觅。

六月西湖好赏荷

“毕竟西湖六月中，风光不与四时同；接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”众所周知，这是宋代诗人杨万里描写西湖夏日荷花的一首名诗。西湖赏荷的景点，以“曲院风荷”为佳。

“曲院风荷”在苏堤跨虹桥西北角。据方志记载，宋朝时此景曾位于灵隐路洪春桥的溪流旁。当时那里有一家酿造官酒的曲院，院内种有许多荷花，菱荷深处，清香远溢，故称“曲院风荷”。后来曲院湮没，化为一片废墟。至清康熙年间才又于岳湖引种荷花，建亭立碑，并题名“曲院风荷”。

夏日的西湖，一湖绿水，翠盖红妆，令人迷恋。西湖栽培荷花，也是由来已久了，早在唐代，两湖已有“绕郭荷花三十里”之说。如今西湖荷花的品种多达数十种，其中有红莲、白莲、重台莲、佛座莲、品字莲、四喜莲、并蒂莲、花香莲、晚儿红、桌上莲等，花姿秀丽，花期可达两个多月。荷花不仅朵大色艳、清香四溢，还具有贞洁的风姿，它“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直、不蔓不枝、香远益清、亭亭静植，可远观而不可亵玩。”（宋周敦颐《爱莲说》）夏日赏荷，还给人以品性的陶冶、哲理的启示。荷花既可观赏，又具较高的经济价值，除了莲、藕可供食用外，叶、叶蒂、梗、莲蓬、藕节和莲芯等，均可入药，总之荷花一身都是宝。

关于西湖荷花的来历，民间还流传着一个美丽的传说。相传，古时候西湖没有荷花。一年夏天，有一位仙女久闻西湖胜似天堂，就悄悄下凡到此游玩。她见这里山青水秀，繁花似锦，亭台楼阁遍布其间，果真名不虚传，但只一湖碧水空空茫茫，略显美中不足。临去时，她拔下头上的玉簪，掷到湖里，顿时水上长满盛开的荷花。西湖从此有了荷花，景色更加迷人。

现在“曲院风荷”景区以碑亭为起点，由岳湖、竹素园、风荷、曲院、滨湖密林区、郭庄等6个景点连接而成，是一座占地面积426亩的大型公园。园内辟有5个荷池，分别栽种红莲、粉莲、白莲，以及花瓣重叠的“重台莲”，呈现一派“西湖碧叶映红荷，风光十里迷游人”的动人景象。

八月中秋桂花香

秋风送爽，中秋之际，正是西湖桂花盛开的季节。一片片桂树，枝头缀满金色的小花，散发着令人心醉的清香。桂花是两湖秋季名花，1983 年被杭州人选为市花。虽然桂花的姿色、花形极为普通，但一簇簇细如米粒的小花，芬芳馥郁，香飘十里，“独占三秋压众诗”。它香而不艳，清纯质朴，深受人们的喜爱。

杭州种植桂树有着悠久的历史，桂花的栽培盛于唐宋。在唐代，主要种植在灵隐寺和天竺月桂峰一带。明清年间，不仅南高峰下的满觉陇一带桂花茂盛，赤山埠周围也广植桂花。直到现在，在这些传统种植桂花的景区，还能看到已有 800 年树龄的桂花。在西湖各景点中，数满觉垅、花港公园、长桥公园、中山公园、植物园中种植的桂花最盛。品种有金桂、银桂、丹桂、四季桂，花色呈黄、白、淡黄、橙黄、橙红诸色，但尤以金桂、银桂名贵。

西湖桂花的来历，民间传有这样一个优美的传说。唐代时，杭州灵隐寺有个和尚叫德明。有一年中秋，皓月当空，他忽然听见寺外传来滴答滴答的下雨声，连忙开门一看，只见从月亮上落下无数珍珠般的小颗粒。他好奇，就去捡了满满一兜。第二天，德明把这件事告诉了师父，智一长老仔细一看，原来是月宫里吴刚伐桂震落的桂子。他俩把这些小颗粒种在寺前庙后的山坡上，第二年中秋，树上开满了芬芳的桂花。后来，人们把桂花种在西湖四周，渐渐种遍全城。唐代大诗人白居易曾写下“山寺月中寻桂子。”的不朽名句，从此“月中落桂子”的佳话，一直盛传不衰。

每当中秋前后，杭州人倾城而出，争相赏桂，已成了时尚的节日习俗，人们熙熙攘攘，兴致勃勃，像赶庙会一般。位于南高峰下的满觉陇，自然是赏桂的中心。沿路两旁，桂树连云，绵延数里，种有桂树 7000 多株，一簇簇桂花缀满枝头，使人目眩神迷，当一阵阵清香扑鼻而来，仿佛整个身心都沉浸在芳香的海洋。随着阵阵秋风从枝梢拂过，只见浓密的桂花纷纷飘落，竟会渐渐落下一阵桂雨，“满城桂雨”，说的就是这一奇妙的情景。一株成年桂花树，每年能收获带露鲜花 50 斤。桂花供人们观赏之后，还可制作糖桂花、桂花酒，提取香精。从花开到花落，花无对不在奉献芳香，造福人间。

每到赏桂季节，在石屋洞桂花厅以及花枝低垂的桂树丛中，热情的农家纷纷搬出方桌竹椅，放在清香扑鼻的桂树下，千余米长的赏桂甬道，六、七百张茶桌依次排开，供人们尽情观赏，边坐边聊。游客中有的合家团聚、有的宾朋相邀、有的独自悠然地沉醉在无以言表的向往中。你可以泡上一杯清茶，嗅着桂花的清香，谈笑风生、畅叙友情，也可品尝这里特有的桂花酒、糖桂花、桂花栗子羹、桂花藕粉等风味，一享口福。

在皓月中天的中秋之夜，这里的景色格外迷人，每个茶摊上灯火通明，人们围坐在佳花树下，伴着点点红烛，品尝月饼，彻夜叙谈。举目遥望月宫，影影绰绰的“桂树”，令人产生无限的遐想。此时，桂香、月明、茶好、心醉，天上人间，花好月圆。

奇缘长系三生石

天竺山位于林隐飞来峰的西面，峰峦之间，隐藏着上天竺、中天竺、下天竺三座古寺。过去，这里曾是香火繁盛的佛国天地，周围散布着许多著名的胜迹。离下天竺不远的莲花峰下，耸立着一块高约3丈、宽约6丈的巨石，它就是闻名遐迩的三生石。关于它的来历，民间传颂着一个“三生践约”的古老传说。

相传在唐朝年间，河南洛阳慧林寺的当家和尚圆泽与洛阳名士李源十分友善，一天，他俩相约到四川峨眉山朝圣，在选择行程路线时，二人发生了争执。圆泽提出走长安，经陕南汉中入川，李源却坚决反对。原来他虽满腹经文，却屡试不第，曾发誓再也不踏京城一步，因而提出南下江南，沿江上溯，经江西、湖北入川。圆泽虽有难言之隐，却拗不过李源一再请求，只好暗中叹息，勉强依从。

两人结伴而行，南下江浙，溯江而上。转眼到了瞿塘三峡。一天，他俩正要舍舟上岸，圆泽忽见一个三十开外的妇女，外穿一身旧衣裤、内衣却是锦缎绣服。只见她身怀六甲，却背负着瓦罐汲取泉水，圆泽不觉愀然不乐。他指着汲水的妇人对李源说：“此妇身怀六甲已等我多年，我不来，故不得乳（分娩）。我因不忍离你而去，才

提出走长安一线。今已遇此妇，便不可逃避了。”接着他又对李源说：“我今生有幸与君结为知心好友，情深意厚超过同胞兄弟，无奈大限已到，只得与君分别，明朝我将要西行矣。三天以后，请君到那位妇人家相访，那儿便是我托生的地方。小儿分娩后第三天沐浴时，我以一笑为信，当天晚上小儿就将死去。十二年后，再与公相见于杭州天竺。”圆泽说罢此话，便圆寂而去。

三天过后，李源寻到那户人家探视，果然在三天以前生下一个男儿，此时正在家中沐浴。说来也是奇怪，本来还在呱呱啼哭不止的小儿，一见李源便止住哭声，并展眉一笑。李源见此顿觉惊喜不已。可是当天夜晚，小儿就卒亡了。

光阴似箭，日月如梭，十二年过后，京城长安爆发了安史之乱，中原大地兵荒马乱，战火纷飞。李源为了躲避战乱，背井离乡，流落江南，后来又来到杭州。这时他不禁想起圆泽生前立下的天竺之约，便匆匆赶到灵隐寺下的天竺寺去。他走进大殿燃香点烛、虔诚参拜，愿菩萨保佑再与故友相见一面。参拜完毕，他信步走出寺院，来到一座山脚下，见一块大石头临溪而立，漏漏溪水沿着石畔流过，不禁被眼前的景色所吸引。他一面走到石旁坐下休息，一面向远处眺望，以期与故友重逢相见，正当神情恍惚之时，忽见一个牧童身穿紫布花袄，头挽菱角髻，骑在一头斑牛背上缓缓而来。牧童一边扣着牛角，一边高声唱道：“三生石上旧魂精，赏月临风不要论，惭愧情人远相访，此身虽异情常存。”李源闻歌，欲上前共话前因，那牧童一见李源即道：“李公真信士也。”于是又扣角唱道：“身前身后事茫茫，欲话前因欲断肠，吴越山川寻已遍，却回烟棹上瞿塘。”唱完歌，牧童远远地看着李源，拍手大笑。李源感到奇怪，急忙上前想问个明白，但被石前溪水所隔，无法过去。他遥望牧童，穿过树林，隐没在山谷中，不知所向。李源回到寺后，向僧人打听，才得知刚才坐过的那块大石头叫葛稚川石，是著名道士葛洪炼丹时用过的炉台。李源继而深思牧童唱的那番诗句，仔细琢磨，恍然大悟。

自从十二年前在瞿塘三峡与圆泽诀别，到灵隐下天竺再次相遇，恰好正

是三生。李源又来到天竺一带附近农家四处查访，打听牧童的下落。问了许多人家，却毫无结果。后来只好依依不舍离别而去，怅然踏上归途。

后人为了纪念李源，就把他曾坐过的那块“葛稚川石”改名叫“三生合”，并把李源与圆泽三生相会的故事，编写成文，刻于石上。

那块记载着他俩三世友好情谊的“三生石迹”碑石，至今仍立在“三生石”前。如今人们来到这块石前观赏碑文，仍然会被故事中至诚相待，恪守信约的传统美德所感动。

月下老人拴红线

愿天下有情人成为眷属是有生注定事莫错过姻缘熟悉这副集《琵琶记》、《西厢记》成句的对联者，也许猜到这是挂在“月老祠”的一幅对联。“月老”是“月下老人”的简称，是我国神话传说中专司婚姻之神。数典供奉这位“媒神”的祠堂所在，自古以来就与杭州结下了不解之缘。

据《两浙史丛考》和《武林坊巷志》记载，月下老人祠始建于杭州孤山南麓虹桥西头的后倾圮。至清光绪年间，由杭州著名的藏书家，“八千卷楼”的主人丁松生，在西湖南峰白云庵中重建月下老人祠，并在祠中塑了一尊月下老人像，像前备有关于男女婚姻的签文100条。这100条签文是从中国古代文学经典中选取的，如《诗经》、《左传》、《孟子》、《论语》，以及唐诗、宋词、元曲等。当年不但青年男女、已婚、未婚者乐意来此求签，有许多老夫老妻也到这里重温往昔情爱。诗签之语模棱两可，可作种种譬解，故求签者往往乘兴而来，欢喜而去。

在民间，历来有前世注定姻缘的传说，以为般配的伴侣自有上天来促成他们的婚事，这自然是一种精神上的寄托。人们把月下老人奉为婚姻之神，最早载于唐代李复言的《续幽怪录》中。据说，唐代有个名叫韦固的人，路过宋城（今河南商丘），住在城里的南店。有一天晚上，他碰到一位奇异的老人，靠着一个布口袋坐着，在月光下翻着书。韦固问他所检何书？老人答道：“天下之婚牍耳。”韦固又问袋中何物？老人说：“赤绳子，以系夫妇之足，虽仇敌之家、贫贱悬隔、天涯从宦、吴楚异乡，以绳一系，终不可道。”所谓“千里姻缘一线牵”，大概出自于此。韦固赶紧问自己未来的夫人是谁？老人翻书查了一下，说是店北头卖菜瞎老太太的小女儿，刚刚三岁。韦固一听大怒，暗中派仆人去刺杀这个小女孩，终因仆人手软未能刺中要害，仅刺了女孩眉间一刀。此后，韦固虽累次求婚，始终不成。14年后，韦固袭父勋爵在相州为官。刺史王泰对他十分赏识，就把养女许给了他。韦固见姑娘面容姣美，只是眉间老是粘着贴花，原来她正是自己过去所刺伤的幼女。此时，韦固才知“天意”难违，便与这位“卖菜眇姬女”结成良姻，二人相亲相爱，“所生男女皆显贵”。宋城县令听说此事后，就把韦固住过的客店起名叫“定婚店”，并亲自题写了匾额。此事传为佳话，流传甚广。

故事中拴红线的习俗，唐代史书上曾有所记载。荆州都督郭元振，年长尚未婚。他才华出众，相貌堂堂，当朝宰相张嘉根想纳他为婿。可是这位宰相一共有五个女儿，不知道该把哪个女儿嫁给他才好。于是宰相想了个主意，让五个女儿每人手拿一条长丝线，站在绣花布幔后面，然后告诉郭元振说：“你牵起哪根丝线，我的哪个女儿就嫁给你。”郭元振牵起了一根红丝线，结果从布幔中走出来的正是长得最漂亮的三女儿。到了宋代，当初婚礼上拴红线的仪式，逐渐演化为“牵红中”；到了清代，又变成在婚礼上扯起红帛或红布，新郎新娘“各持一端，相牵入洞房”。如今在古装戏剧中，人们还能看到这一情景。

1992年杭州首届金秋吴山庙会之际，为丰富庙会活动，增添游客兴趣，作为一项游览趣俗，在原药工庙遗址重设了“月下老人祠”求签卜卦活动。如今，月下老人拴红线的故事，大概已没有什么人相信了，但在痴男怨女的心目中，月下老人毕竟是一位寄托着自己美好愿望的“幸福之神”。这也许是因为老人阅历深、经验多、慈祥、牢靠的缘故吧。至今人们仍习惯把媒人、婚姻介绍所比作“月老”，可见“月老”在人们心目中的地位依然不减当年。

有多少未婚男女、大龄青年，乃至单身老人，仍盼望着“月老”来引线搭桥呢。愿天下有情人终成眷属。

时令食俗奇趣多

杭州是历史悠久的文化名城，时令饮食不仅丰富多彩，而且颇具独特的风味。

· 清明狗儿 ·

旧时的清明节，在人们心目中是一个鬼节，家家户户必须在此日前后上坟祭祖。祭品中，依俗必有一碗青白汤团，以糖为馅，也叫清明团子。还有一种用糯米拌青蒿，捏成小狗形状的清明团子，俗称“清明狗儿”。这清明狗儿，并不在清明节吃，而要一直等到立夏这天，才拿出来用养菜花煮熟了给小孩吃。据说，小孩吃了这种清明狗儿可以不疰夏。其实，青蒿是一种芳香植物，性凉、有消夏、散热、解毒的作用。俗话说：“三日猫，四日狗”，所以捏成狗状，也许是因为猫狗不易生病，故有取其“健而贱”的含意。据清代范祖述《杭俗遗风》记载：杭州清明节，民间要以五色米粉，捏制粉犬，俗称“清明狗”，悬挂梁下，到立夏日蒸熟给小孩食，说是吃了能健壮如虎。由此可见，此俗由来已久。

· 夏野饭 ·

过去杭州民间向有立夏吃“夏野饭”的习俗，立夏这天，儿童少年成群结队，向邻里各家索取柴、米、豆、肉，然后到野外支起石头。锅灶，自烧自吃，这叫吃“夏野饭”。此习俗，乃称厌胜之法，即自比乞丐，以为这样可以避免灾祸。在野地自烧自吃的还有乌米饭。孩子们取野生的乌饭叶，榨取其汁煮糯米饭，据说吃了可以延年。如今，立夏日农贸市场上有时还有乌饭叶出售。买现成的，自然方便多了，只是少了那份野炊的情趣和孩负聚会的欢乐。

立夏这天，人们还必备十二样食品。当地一首民谣这样唱道：“夏饼江鱼乌饭糕，酸梅蚕豆与樱桃，腊肉烧鹅咸鸭蛋，海狮苋菜酒松糟。”苋菜在这时刚刚生成，鲜嫩可口，价格较贵，店铺、作场一般都在这一日拿它来烧成一碗菜，让伙计们吃，以取“尝新”之意。

过去人们过立夏还讲究“三烧”，“五腊”、“九时新”，“三烧”即烧饼（夏饼）、烧鸡、烧酒（甜酒酿）；“五腊”即黄鱼、腊肉、盐鸭蛋、海狮、清明狗儿；“九时新”即樱桃、梅子、鲥鱼、蚕豆、克菜、黄豆笋、玫瑰花、乌饭糕、离芭笋。

· 水漫金山 ·

现在杭州还有一道时新菜，叫“水漫金山”。此菜以甲鱼、河鳗、虾、蟹和蛋清等为原料，经过独特的烹饪制作而成。在这道菜中，两条昂首翘尾的河鳗，象征白、青两蛇仙对着金山寺愤怒呐喊，四周的鸣蛋清，比作汹涌的波涛，那缩头不动的甲鱼，就是凶残的法海替身了。整盘菜肴构图奇特、色彩精美、形象逼真，当人们品尝这道美味佳肴时，自然会联起“水漫金山”的故事，从而增添一番奇趣。

· 素撰馄饨 ·

旧历七月半吃以雪里蕻和豆腐干作馅的素馄饨，也是杭州人的食俗之一。关于这一食俗的来源，考《老学庵笔记》，原为北宋汴京之俗：“故都残暑，不过七月中旬，俗以望日具素撰祀先。”宋王室南渡以后，七月半以素撰祀祖先的习俗便带到了杭州。也许因为撰祀是以荤菜为主，故以馄饨一味，表示素撰之意。而这素馄饨，还曾是汴京的有名食品。后来民间义盛行“十味馄饨”，一碗馄饨十种馅心，十样滋味，现尤以黄龙洞“杏花居”所制为佳。

作为中秋佳节的美味小吃，桂花鲜栗羹是最具杭州地方特色的传统名点，杭州自古以来就以“三秋桂子，十里荷花”的美景著称于世。这桂花鲜栗羹采用西湖藕粉作羹，调入糖烧鲜栗片，然后撒以桂花制成，香甜可口，老少皆宜。

佳肴小吃请君尝

杭州菜肴素以烹调考究、制作精细、清鲜爽脆、风味诱人、色香味俱佳而名声远扬。其烹调方法以爆、炒、炸、烩为主，汤汁调味技术也有独到之处，这使杭菜具有了汁浓、口轻、略甜、味醇、滑嫩、香酥等特点。

南宋时杭州就有菜肴 240 多种，现已发展到 600 多种，在此只作扼要介绍。

· 西湖醋鱼 ·

这道名菜又叫“叔嫂传珍”，选用西湖鳊鱼作原料。剖斩前，需将鱼饿养一天，使其排泄净肠内杂物，除掉泥土味。烧制火候要求非常严格，仅在三四分钟内，就要把鱼烧得不生又不老，恰到好处，看上去胸鳍挺坚、鱼目微爆、体脊翘翻、不失几分钟前鲜蹦活跳的姿态。烧好后，再浇上一层平滑红亮的糖醋汁、味道鲜嫩酸甜。最早烹制此菜而出名的是楼外楼菜馆，现杭州各大餐馆都能制作。

· 东坡肉 ·

此菜是为纪念宋代著名文学家苏东坡而命名的。据传苏东坡在杭州当太守时，为解除农田旱涝灾害，发动民工疏浚西湖、修筑长堤，使农业连获丰收。百姓为了报答苏东坡，过年时，抬猪担酒来给他拜年。苏东坡推辞不掉，只好收下。他叫人把肉切成方块，调入酒、酱油、姜、葱等佐料，再按“慢著火，少著水，火候足时它自美”的烹调方法，焖成红酥酥的肉块。然后，按照疏浚西湖的民工花名册，一家一块，将肉分给大家过年。百姓们吃了觉得味道很美，争相仿效。于是，按这种制法烧的肉就被称为“东坡肉”。

· 龙井虾仁 ·

龙井茶叶是我国四大名茶之一，以色绿、香郁、味甘、形美“四绝”，饮誉中外。以色泽翠绿、味甘爽口的茶芽入菜，亦为一奇。此菜选用清明前后的活鲜大湖虾，和鲜嫩的龙井新茶芽为原料、急火滑炒、烹制而成。虾仁白玉鲜嫩、茶叶碧绿清香，二者相配，看上去色泽素雅、吃起来滋味淡美，使人屡尝不厌。

· 叫花童鸡 ·

这道名菜选用仔母全鸡、绍兴老酒、西湖荷叶煨烤而成。先将各种调味品放进鸡腹，再用西湖荷叶及箬壳包扎，并在外边裹上酒坛泥，放在文火中煨烤三四小时后，便可食用。由于采用密封烧烤的方法，保持了鸡的原汁原味，食时滋味特别鲜美清香，别具风味。据民间传说，此菜的烧制方法是一个叫花子发明的。这个叫花子弄到一只鸡，因无炊具，就用泥巴裹鸡，放在柴火里烧烤，烤熟后，鸡毛随泥块脱落，香味扑鼻。于是被人称为“叫花鸡”。

· 西湖药菜场 ·

莼菜，又名水葵、马蹄莼、水莲叶，是西湖的著名特产。莼菜是水生植物，叶柄和花梗外面包有一层润滑、透明的胶质。食用部分就是沉浸在水中尚未展开的新叶，过去以西湖三塔基旁所产的最为肥嫩，暮春、仲秋是莼菜采摘的最好时节。西湖莼菜自古与松江鲈鱼齐名，《晋书》中就有“莼羹鲈胎”的记载。据传，晋朝杭州张翰在洛阳做官时，因见秋风起，思念家乡的美味莼羹鲈脍，便辞官回乡。后人用“莼鲈之思”这一成语，表达思念家乡之情。一些旅居国外的侨胞及回乡探亲的亲友，也乐于点这道菜，以表达他们对祖国、对故乡的深情。西湖莼菜汤，滑嫩清香、味鲜可口、营养丰富。特别是以莼菜配上鸡胸脯肉、火腿丝加上鲜鸡汤制成的西湖莼菜汤，久享盛誉。

杭州的风味小吃，历史悠久，品种繁多，有 600 多种。其中比较著名的有。

· 虾爆鳝面和片儿川 ·

奎元馆的“虾爆鳝面”和“片儿川”是深受杭州人喜爱的著名小吃。“虾爆鳝面”，用姆指粗的鳝鱼，去头截尾剔骨，用菜油爆、荤油炒、麻油浇。虾仁玉白而嫩、鳝鱼香脆而醇、面条下锅不糊，进口不腻，食后回味长久，曾被国外友人誉为“天下第一面”；“片儿川”也是一种面食，以佐料配置得当，烧煮功夫道门见长，被人称为“有笋有肉不瘦不俗，雪菜煮面神仙口福”。

· 猫耳朵和幸福双 ·

知味观的“猫耳朵”和“幸福双”也颇有名气。“猫耳朵”即用面粉捏成猫耳状，与于贝、虾仁、火腿、精肉、鸡胸脯、笋肉等同煮，佐料精致，味道鲜美；“幸福双”以猪油、核桃肉、蜜枣、青梅、红瓜、桂花和细砂糖等多种原料作馅，用上等白面作皮，再用扁腰形模具压制蒸熟。吃时绵软油润、香甜可口。供应时，要成双配对，以示祝福之意。

· 桂花鲜栗羹和吴山酥油饼 ·

桂花鲜栗羹和吴山酥油饼，也是传统名点。桂花鲜栗羹以西湖藕粉作羹，调入鲜嫩栗片，撒上芳香的桂花，望之生津，清甜适口；吴山酥油饼用面粉，花生油作原料，调和后擀成长片，卷成圆饼形状，投入沸油锅，待炸到色泽金黄时捞出，撒上白糖、蜜饯，松脆香甜、老少皆宜，被中外游客誉为“吴山第一点”。

二、鱼米之乡

良诸玉器壁琮

杭州北郊，杭宁公路必经之地的余杭县良渚镇，是举世瞩目的良渚文化发祥地。

良渚文化是长江下游太湖流域新石器时代晚期的一种考古文化，距今已有四千多年历史。因 1936 年首次发现于良渚镇而得名。渚，指水中的小块陆地。良渚是个耐人寻味的地名，据考证，良渚一带过去是一片河滩，后来才被改成良田。半个多世纪的考古发现，全县近 50 个乡镇几乎都发现了原始文化遗物，遗址最集中、最丰富的是北湖、长命至安溪、良渚一带。在仅三、四十平方公里的范围内，集中了多达四、五处的古文化遗址，这种遗址连片成串的特点，说明当时已经形成了若干部落的聚住区。过去有人认为，浙江在春秋战国以前为蛮荒之境。自从良渚文化发掘后，才证明早在新石器时代，我们勤劳的祖先就在这一带从事劳动和繁衍生育了。

良渚文化遗址出土的文物，有石器、陶器和玉器。石器有斧、凿、铸、镰、矛、穿孔斧、穿孔刀等，磨制精致。特别是石犁的使用，表明当时农业生产已从“刀耕火种”的锄耕阶段进入了犁耕阶段。陶器有鼎、豆、壶、簋、盘、杯、鬶、盂、瓮等，质地以夹细沙的灰黑陶和泥质灰胎的黑皮陶为主，器表的装饰多素面，打磨光亮，少数有精细的刻花和镂空文饰，或施彩绘。玉器有琮、璧、璜、琥、圭、环、镯、管、坠、珠、带钩及鱼、龟等 20 多种，大多是透闪石和阳起石等软玉。玉器是良渚文化物质，精神财富的集中表现，其中最突出的是礼仪用玉，另外还有佩戴用玉和镶嵌穿缀用玉。良渚玉器长期有名，旧社会多为私人盗掘，经古董商辗转流失不计其数，北京故宫和台湾故宫收藏的某些良渚玉器，上面还有乾隆的御笔题诗。流落海外的良渚玉器，数量也相当可观，其中以收藏在佛里尔艺术馆的一批古玉最为著名。长期以来，良渚玉器一直是一个谜，直到良渚文化遗址发掘出大量用于墓葬的玉器后，人们才恍然大悟。

我国是世界上最早用玉的国家，玉制品在中国古人的心目中，具有德瑞等人格化了的神圣含义。特别是经过周秦时代儒家的系统化、理论化，将晶莹温润、坚韧耐久的玉器比附为“仁、义、智、勇、洁”的“五德”，成为中华优秀传统文化的重要内涵之一。成书于战国时期的《周礼》，把璧、琮、圭、璋、琥、璜六种“礼天地四方”的玉器称为六瑞玉。好玉、重玉，这是华夏民族的古风，《礼记·玉藻》曰：“古之君子必佩玉。”“君子无故，玉不去身。”把玉器用于礼仪与丧葬，也是华夏民族的习俗。战国出现的缀玉面罩和缀玉衣服，汉代出现的玉衣都是玉敛葬习俗的进一步发展。寻根溯源，它们都与良渚文化中用玉器敛葬有渊源的关系。

良渚文化遗址发现的玉器，以璧、琮两种器物最引人注目。据《周礼·春官·大司马》记载，璧、琮是祭天地的重要礼器。璧是一种扁平饼状中心有一圆孔的玉器，厚重、圆大、光素是璧的特征。琮的形状为外方内圆，在造型上以方圆两种几何形体组合而成，中间有一个从两端对钻的圆孔，两端凸出的圆口叫“射”，中间部分有四面，每一面中部有竖槽，一分二，整个琮体为四面八块（方）长方型凸面。东汉经学家郑玄为《周礼》所记“苍璧礼天”作注称“璧圆象天；又为‘黄琮礼地’作注称‘琮八方象地’”。关于圆璧象征天和琮体四面八块（方）象征地的“天圆地方”观念，至少可以追溯到早于周代一千多年的良渚文化时期。

玉琮不仅是良渚文化的典型器物，而且是礼仪用玉中雕琢工艺最精致的

一种。良渚文化遗址出土的玉琮，无一例外地琢有繁简不一的兽面神徽或兽面纹。图案简单的一种呈上下节，上节有两个圆圈表示眼睛，下面一条短横表示嘴，上面有两条平行的长横档；下节则表示眼睛的圆圈外面有椭圆形凸面，两个凸面相连接表示鼻子，下面也有一条短横表示嘴。整个图案以四棱为中线，集中表现在拐角上，形式严谨，讲究对称，显示一种古朴神秘的美。

据考古学推证，这种图案的上节表现的是人面（神面），二条长横表示羽冠，下节是兽面，上下节边框表示人（神）的屈曲的上翅和下翅。把上下两节合起来，即为一个人（神）骑在兽上的象征性图案。这种表示人（神）的图案，是借助动物魔力，把动物视为负责沟通天地的使者的图案，反映了良渚文化先民的宗教信仰意识。图案繁褥的玉琮，有的为头戴帽子的神形纹，有的是怒目利齿、极其威武的神徽，还有的在眼睑、鼻子、嘴上刻上细密匀称的云纹、弧线、横竖短条直线组成的饰带。这种线条，有的细如毫毛，通常情况下，用肉眼是难以看清楚的，堪称早期微雕技术的杰作，从而使它具有神秘迷人的力量。

考古学者把这些图案称为兽面纹或饕餮纹。这些奥秘莫测的纹饰，决不是随意为之的。它和仰韶文化的鱼纹、陶寺类型的龙纹一样，或许就是良渚文化先民的图腾崇拜，尤其是把这种图腾纹饰镂刻在具有特殊用途的玉琮上，意义绝非寻常。新石器时代连接着夏商周三代文明，这一时期正是华夏青铜文明的鼎盛时期。仅从商代青铜器上的饕餮纹与良渚文化的渊源关系来看，良渚文化对华夏文明的介入极为深刻，在中华文明史上占据着重要的地位。

玉琮这一典型器物的制作，表明当时琢玉的技艺达到了非常精美的高度。在硬度远远大于一般金属与岩石的玉石上，进行切割、取料、琢磨、镂孔、线刻、浮雕、抛光，没有相当的琢玉经验，是完全不可能的，玉琮的制作，说明当时已经出现了一批以琢玉为业的

工艺匠人。但这些精致的玉器是如何制作出来的，至今仍是一个令人捉摸不透的谜。在中华民族文化宝库中，良渚玉器犹如一颗熠熠生辉的明珠，闪耀着光彩夺目的光芒。

如今，座落在良渚镇荀山南麓的良渚文化博物馆已建成开放。在占地面积约 15 亩的博物馆前，耸立着一支高 14 米、直径 2 米的玉琮立柱，作为该馆的特殊标志。博物馆内设一个前厅和 3 个展厅。前厅分成 3 个层次，底部为石器、中部为玉器、上部为青铜器。第一展厅为“风情展厅”，详细介绍良渚文化时期的生态环境和社会经济、生活情况，并展示了当时的农业、制陶业、纺织业及玉器的制作。第二展厅为“玉陶器展厅”，展示了良渚文化时期的各种玉器、黑陶及石器，并介绍良渚文化遗址的范围及新的发现。第三展厅为一座复原的良渚文化时期的“玉敛葬”大墓的模型。该馆的陈列，为广大观众全面了解良渚文化，这一象征着中华民族文明的曙光，提供了良好的场所。

善琰家家会制笔

善琰，是湖州市郊的一个小镇，以出产湖笔著名于世。湖笔又称湖颖，它与端砚、宣纸、徽墨一起，称为“文房四宝”中的珍品。

善琰产笔，历史悠久，至今已有二千多年。相传善琰是秦朝大将蒙恬夫人卜香莲的故乡，蒙恬曾取中山兔毫在此造笔。自古以来，湖笔制造者皆奉蒙恬为“笔祖”。善琰镇不但有蒙家漾等古迹，在章家兜还专门建有蒙公祠，祠内供有笔祖蒙恬和夫人的塑像，两侧还塑有一时侍儿，取名“亭亭”、“搭搭”，当地口语为断断、续续之意。制笔时，工要细、艺要精、时时都要倍加留意。过去制笔工场，不准把有香味的食物带进去。据说，凡有香味的东西，易招来虫害，蛀坏毛笔。也有的说是避讳笔祖夫人的名字，故不能“吃香”。过去，每逢农历3月16日和9月16日蒙恬和香莲生日这天，人们还要举行盛大的迎神庙会，以示纪念。

湖笔的产生和发展有着深厚的历史文化渊源，历史上这里曾孕育了许多文化名人。晋代大书法家王羲之、王献之父子均在吴兴（今湖州）任太守。隋朝以后，又有颜真卿、杜牧、苏东坡等名人在湖州任职，对制笔业的发展起了很大的推动作用。宋王朝南迁后，随着政治、经济、文化的南移，全国制笔中心移至湖州一带，使制笔技艺更臻成熟。到了元、明时期，善琰更是笔工辈出、笔业大振，博得了“毛颖之技甲天下”之称。

说起历代文化名人与湖笔的佳话，人们就会提到王羲之的七世孙智永禅师。据传他云游来到善琰，看到这里家家制笔，工艺精良，便在永欣寺住下，一边临池习书，一边与笔工切磋技艺。他生前曾自制一支巨笔，圆寂时抱笔而终。智永在善琰期间，各地文人书法家纷至沓来，求书道、觅湖笔，竟将永欣寺的门槛踏坏，以致不得不包上铁皮。智永习书30年而不辍，所用败笔有5筐之多，他不忍丢弃，就把它埋于“晓园”自题碑名“退笔冢”。元代湖州籍大书法家赵孟頫一生用湖笔书写作画，他不但把所习知的制笔技艺传授给笔工，还亲自到场监制湖笔。

如今，善琰镇上的人，有半数从事湖笔生产，几乎家家会制笔、户户出笔工，选毫削笔，妇孺皆会。漫步在小镇河滩深巷，晒羊毫的小圆匾星罗棋布，随处可见。世代相传的“湖笔世家”更是不乏其人。湖州一带的笔工，大多出自善琰，因此善琰素有“笔都”之称。

善琰湖笔经久耐用、得心应手，在选材和制法上有独特的精到之处。在选材方面，原材料采用羊毛、黄鼠狼尾毛、野兔毛和混合毛（羊毛与兔毛或羊毛与黄鼠狼尾毛）等。笔杆选用苦竹、湘妃竹、凤眼竹、花斑竹、烤红竹等。在制法上讲究“尖、齐、圆、洁”四字。所谓尖，指笔峰坚如锥状；齐，指笔锋齐展时平整如切，无长短参差现象；圆，即笔身成圆锥形，浑圆丰满匀称。以上三者均指外形，最关键的是“健”字，即书写时富有弹性，落墨时劲洁有力，收笔时毫颖挺立。《湖州府志》云：“凡笔之佳者，以尖、齐、圆、健四字完备为上。”湖笔中的精品，有使用二万次而笔锋不败，工艺之精，冠于天下。

湖笔种类繁多，以制作原料分，有羊毫、紫毫、兼毫、狼毫四大类。羊毫，用羊毛所制，按笔锋长短可分长、中、短锋，羊毫性软；紫毫，用山兔毛制作，因毛色灰褐，故称“紫毫”。此笔性硬；兼毫，用山兔毛和山羊毛混合制成，硬软兼备；狼毫，采用鼬鼠（黄鼠狼）尾毛所制，富有弹性，适宜书写小楷，此外，还有用鸡毛、獾毛、鹿毛制作的笔，并有用马鬃所制用

于写大字的“斗笔”。在上百个湖笔种类中，最具代表性，而又最著名的精品数兰蕊。人们可在笔杆上看到各种雕刻的字样“精品玉兰蕊”、“唐寅屏笔”、“珠圆玉润”、“下笔春蚕食叶声”等等。高档的湖笔，笔杆上还镶嵌以象牙、红木、牛角、白瓷的装饰，并配有锦盒包装，令人爱不释手。

善琏之所以成为制笔中心与专业市镇，这与湖地大量养殖湖羊，盛产竹子密切相关。羊毛是制笔最重要的原料，制笔用的握管更离不开竹。作为“笔都”，善琏确实占有天时地利”。同时，湖羊的大量养殖也促进了蚕桑丝织业的发展。羊粪可肥桑，桑树入冬不凋桑，枯叶是喂羊的好饲料，大约一亩地的枯叶可饲一头羊，一头羊的粪可肥一亩桑，形成了生态的良性循环。

现在，湖州善琏一带有十多个湖笔厂家，各种品类规格多达 230 多种。湖颖之技不仅甲天下，还传天下，畅销海内外，赢得盛誉。苏州、杭州、北京、天津、上海等地均有生产湖笔的笔庄，而且多为湖州人所开设。

南湖烟雨楼

嘉兴南湖是浙江四大名湖之一，湖面面积 0.43 平方公里。自古以来，南湖就以烟雨朦胧的湖光景色而著称。清朝乾隆皇帝巡游江南时，曾六次驻跸南湖，历代有不少文人雅士也曾来此观赏吟诗。1921 年夏，中国共产党第一次代表大会期间，在紧急情况下从上海转移至南湖召开，从而使南湖更具有了历史意义。

轻烟朦胧的南湖上有两座小岛，一座是“小瀛洲”，岛上建有烟雨楼，另一座岛上建有仓圣祠。小瀛洲柳树绕堤，曲径通幽，久负盛名的烟雨楼屹立于绿荫丛中。烟雨楼原是五代时，中吴节度使广陵王钱元璦的登眺之所，原建于湖滨，后移建岛上。“烟雨”二字，取自唐代诗人杜牧《江南春》中“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”的著名诗句。这座双层重檐的建筑，巍峨壮丽，至今已有 1 千多年的历史，楼中尚保存着历代文人的碑刻 50 多件。在其左右两侧还配有宝梅亭、凝碧阁等建筑，后院则饰以假山叠石和四季花木。整个小岛布局疏密得当、精巧雅致，富有江南园林的特色。现河北承德避暑山庄的“烟雨楼”，就是当年乾隆皇帝仿照南湖烟雨楼的形状专门修建的。

在小瀛洲东南岸边，停泊着一只仿制的纪念船，当年中断的中共全国一大会议就是在南湖上的一只游船里继续举行，纪念船中的摆设都是按原样复制的。烟雨楼下面的大厅，现为南湖革命纪念馆的展览室，馆内陈列着许多珍贵的革命历史文物和照片，供游人参观瞻仰。

南浔小莲庄

素有丝绸之府之称的湖州东南面，有一个久负盛名的园林古镇——南浔。据《江南元林志》记载：南宋以来，园林之胜，首推湖、杭、苏、扬四州。南浔民间有句俗谚：“湖州一个城，不及南浔半个镇。”可见列于榜首的湖州园林，却荟萃于南浔一镇之地。在小镇最鼎盛时期，这里曾拥有 20 多处名园，其中有 5 园享有“巨构”之称，如此恢宏的园林建筑，在全国也属罕见。著名的小莲庄，堪称集江南水乡民居和园林艺术特色最华贵典雅的一座。

小莲庄位于镇南万古桥西，系清末光禄大夫刘镛的私家花园。据传，园主生前追慕当地先哲，南宋著名的书画家赵孟頫，因赵在湖州有莲花庄，故刘镛将私园谦称“小莲庄”。小莲庄集自然天籁和文人雅趣为一体，四周平畴沃野、碧水环绕，园中林木森森、不染俗尘。整座园林由外园、内园两部分构成。外园为十亩荷池，每到六月赏荷季节满池碧波、翠盖红妆，清香四溢的荷叶、异馥醉人的荷花，令人“避暑而暑为之退，内凉而凉为之生”。沿荷池畔，建有画亭蕉廊，漫步其间，视野开阔而不觉空旷。内园的主景为一座假山、山下流水洄澜，山石玲珑峭削。山上种植着两种林木，每当深秋，半山青松浓郁、半山红枫如醉，红绿相映生辉，满园秋色，美不胜收。在这座构筑精美的园林中，花木扶疏，掩映着一座座古朴典雅的楼台亭阁和富异国风情的法式建筑，布局精巧、错落有致，如诗似画，神韵其间。在五大名园中，小莲庄是保存最完好的一座。

南浔五园之主，当初无一不是经营丝绸业发家致富的殷实之户。誉满全球的湖丝“辑里于经”，就产于该镇附近的辑里村。过去民间好以象、牛、狗等形体悬殊的差别，来比喻富豪聚财的多寡。家产达百万（银元）以上者称“象”，50 万以上不足百万者称“牛”，30 万以上不足五十万者称“狗”。南浔曾有“4 象 8 牯牛，72 只小金狗”之说，居“四象”之首位者即为刘氏，其资产达两千万之巨。抗战之前，人口不足 2 万的南浔镇，商号近 600 家之多，丝业大兴，带来整个商业的繁荣，闻名遐迩的南浔名园，犹如丝绸王国里孕育出来的一束奇葩。

神秘的“日月并升”

距海盐市 15 公里处，有一个三面环山，一面临海的泻湖，由于湖中有一条绿树成荫的鲍公堤将湖面分为南北两半，故称“南北湖”。南北湖不但兼有湖光、山色、大海的妩媚与壮观之美，而且拥有众多的名胜古迹，特别是湖畔鹰窠顶上“日月并升”的奇妙景观，可与“钱江潮”齐名，堪称“浙江双绝”。

南北湖鹰窠顶“日月并升”的奇观，通常在每年农历十月初一这天。有关“日月并升”奇观的记述，可以追溯到 2000 多年以前。《汉书·律历志》曾有“日月如合璧，五星如连珠”的记载。明代学士陈梁在目睹这一奇观之后，专门写有《云岫观合璧记略》一文，作了详细的描叙。纵观“日月并升”，有四种扑朔迷离的景象令人称奇叫绝：其一，当太阳初出海面时，月亮随即跳出，并入日心；其二，旭日升腾海面不久，月亮呈灰暗色围绕着太阳频频跳跃，太阳被月亮遮住的部分光色暗淡，未被遮住的部分呈月牙状，并闪烁着金黄色的光彩；其三，太阳和月亮重叠为一体，同出海面时，太阳外围现出血牙红或青蓝色的光环；其四，月亮在上，太阳在下，像小伙子追赶姑娘一样紧随不舍地跃出海面，犹如一幅美丽的朝阳托月图。”日月并升”的奇观。短则 5 分钟，长则持续半小时，一般为 15 分钟。这一扑朔迷离的景观就象海市蜃楼、云海佛光奇景一样，吸引了无数游客前来观赏，并试图揭开这一景象的神秘面纱。

环绕南北湖畔还有众多的景点，其中著名的胜迹有澉浦秋月、云岫合璧、鹰窠晴雪、茶磨松风、孟泉瀑布、巫门渔笛、石帆蜃气、葫芦叠翠等八景。此外，鹰窠顶上建于宋代的云岫庵、茶磨山上的明代摩崖石刻、位于北湖的清代藏书楼西涧草堂、当年孙中山在长山和青山上建设东方大港的石界标志，以及葫芦山寨和潭仙岭石城遗址等古迹，都是登临揽胜之处。

清凉世界莫干山

莫干山位于浙江德清县西部，距离杭州 82 公里。山上翠竹遍野、树木葱茏、泉瀑满谷、清幽宜人。它与河北的北戴河、江西的庐山、河南的鸡公山并列，是我国著名的四大避暑胜地之一。

莫干山山名的来历，民间有这样一个传闻。相传 2000 多年前的春秋时代，吴王阖闾为得到天下最锋利的宝剑，派能工巧匠干将和他的妻子莫邪到这里铸剑。干将夫妻俩经过千辛万苦，精心磨砺，终于成功地铸造了一对锋利无比的宝剑。他们把宝剑分为一雄一雌，取名为干将、莫邪，后人为了纪念干将和莫邪铸剑的功绩，就称这座山为莫干山。传说干将莫邪铸剑的地方，现已辟为芦花荡公园，当年他们磨剑之处，就是现在的剑池，池边一块布满苔藓的褐色石岩上，刻着“周吴莫邪干将磨剑处”九个字。此地尚有“铁工造刀磨剑，以山之石，淬以池之水，则锐利倍常”一说，在剑池旁，至今还存有“磨剑石”和“试剑石”供游人观赏。

“剑池飞瀑”是莫干山最为著名的景观，瀑布分上、中、下三迭，气势雄伟壮观。位于剑池顶上的阜溪桥，又名飞虹桥，只见两股山泉在此汇合，形成一道落差 8 米的飞瀑，从桥上猛然跌落，直泻剑池中，其状如白龙倒饮，珠玉飞溅，此为第一迭；然后飞瀑凌空飞泻，落差达 15 米，直注剑潭之中，潭壁上镌刻“阜溪之源”四字，此为第二迭；接着瀑水又从潭中咆哮而出，形成短瀑，透迤流入竹林丛中，此为第三迭。在剑池旁建有一方亭，游人沿铁栏鸟径而上，可达观瀑桥和观瀑亭平视瀑布翻滚腾挪的景象。由此循竹径再上，便可登上“天桥”观赏揽胜。

莫干山素以“清凉世界”闻名遐迩。盛夏时节，山上气温一般要比杭州、上海低摄氏 6~7°，可谓“白天不用扇子，晚上不离被子”，这是莫干山特殊的地势和良好的植被所形成的。莫干山以荫山为中心，东西宽约 15 公里、南北相距 12.5 公里。由于山势拔地而起，随着高度上升，气温骤然下降；加之山体坐西北朝东南，山上“时时皆有风，处处透凉意”。在山上 2.6 平方公里的山林中，竹林占约 1 平方公里，身临其境，修竹蔽天，顿有浓绿沾衣，凉气夹身之感。以避暑胜地著称的莫干山上，还座落着上百座雅致华丽的中外别墅楼阁。那些充满异国情调的建筑，有的掩映在幽篁丛中，有的遮藏于云雾深处，构成了莫干山景区的一大观赏景观。此外，莫干山特有的“毛竹王”、“黄金嵌碧玉”、“碧玉嵌黄金”两处竹林，又是竹类中的珍奇品种。

塔山海拔 758 米，是莫干山的主峰，因山顶原有一座建于五代后晋年间的石塔而得名。明代时塔圯，现塔址建有八角亭。登上塔山，极目展望，北面可远眺烟波浩渺的太湖、南面可瞭望水流曲折的钱塘江、东面河湖成网，桑田阡陌、尽收眼底。在茫茫云雾的笼罩中，中华山、荫山、岗头墩、炮台山、天池山、群峰环绕、绵延相连。此处望云海、观日出，也是游人不可错过的一处景观。

莫干山绿荫匝地，遍山是宝，粗壮的毛竹年产毛笋数 10 万斤，还有多种竹笠壳产品，在全国也享有声誉。这里盛产的“莫干黄芽”名茶，形如莲心、色泽嫩黄、清香味醇，游人登临莫干山，品茗消暑，也可为游览增添一分乐趣。

蚕花廿四分

杭嘉湖一带的蚕乡，蚕农之间盛传着一句充满吉利色彩的口语——“蚕花廿四分”。这里所说的“蚕花”，并不是植物界里的花卉，它既可作为蚕桑生产的代用语，又是蚕农祈望蚕茧丰收的惯用祝颂词。至于“廿四分”，也是一个象征丰收的数字。蚕的一生要蜕四次皮，每蜕一次，叫作一眠，经过头眠、二眠、出火、大眠之后，便要上簇作茧。每到大眠时，蚕农要把眠蚕过秤记数，待到采了茧子再次过秤，进行比算。如果一斤大眠蚕采一斤茧子，就叫一分蚕花，一斤大眠蚕采八斤茧子，就是八分蚕花，若能采到十分以上，就已经是相当好的收成了。所以“蚕花廿四分”，便成为蚕农寄托美好心愿的一句口彩了。

为了附和和验证这句好口彩，每到清明养蚕之前，蚕农们都要去赶龙蚕庙会，或者到含山轧蚕花。人们从香市回来，都要买几朵彩纸或彩绢扎成的“蚕花”戴在头上。据说，戴过蚕花的姑娘和阿嫂，将来养蚕一定能获得好收成。有时蚕娘还要在神潭“汰蚕花手”，以图养蚕缫丝一帆风顺。

其实在蚕乡，蚕花是无处不在的，人们对蚕花怀有一种特殊的感情。蚕乡人世世代代爱唱蚕花歌、爱看蚕花戏；平时在发舍上插一朵蚕花；造屋上梁，也要唱“赞蚕花”；过年时，要扫蚕花地、点蚕花灯；年初一的早晨，特意起的晚一些，这叫煨蚕花；庙会上，还有“轧蚕花”、“扯蚕花绢头”的习俗；如果老人去世，家属还要举行“扯蚕花挨子”、“盘蚕花”的仪式；祭祀活动中，又必定要“接蚕花”、“送蚕花”……凡此种种，枚不胜举。旧时蚕农信仰蚕花娘娘、蚕神菩萨，至今人们口头上仍流传着许多美丽的神话传说和歌谣。总之，在蚕乡世代相传的生活长河中，“蚕花”不知给人们带来了多少欢乐和希望，甚至成为蚕农须臾不可缺少的精神支柱和寄托。

“蚕花廿四分”这句口彩，表现在蚕乡的婚事中，又形成一种奇异的风俗。每当姑娘出嫁时，妆奁中总少不了丝绵胎，陪嫁的每件物品上，都要系一绺红色丝绵作装饰。过去，不管家境贫富，桑苗、蚕种、发簪、火叉、淘米箩、万年青这几件物品，作为陪嫁是不可缺少的。它象征着新娘嫁到夫家后，种桑养蚕，淘米做饭，就象万年青一样，常青不衰。最为奇特的是，在桐乡百挑一带，新娘来到夫家时，还要举行“撒蚕花”的仪式。在新娘过门时，喜娘要站在大门口，向屋内抛撒二十四个银角子，此谓“撒蚕花廿四分”。据说，新娘过门撒蚕花，将来蚕茧定有“廿四分”的收成。喜娘还一边撒，一边唱着蚕花歌：

新人来到大门前，诸亲百眷分两边。

取出银锣和宝瓶，蚕花铜钹撒四面。

蚕花铜钹撒上南，添个官官中状元。

蚕花铜钹撒落北，田头地横路路熟。

蚕花铜钹撒过东，一年四季福寿洪。

蚕花铜钹撒过西，生意兴隆多有利。

东南西北撒得匀，今年要交蚕花运，

蚕花茂盛廿四分，茧子堆来碰屋顶。

时光流逝，岁月嬗变，古老的蚕乡已发生天翻地覆的变化。但蚕乡人对幸福生活的追求却没有改变。“撒蚕花”这一风趣的习俗至今还在当地延续着。不过撒出去的已不再是银角子，而是二十四只铅角子。

芝村龙蚕会

芝村是桐乡县芝村乡的一个临港的小集镇，位于崇福镇（原崇德县）西南，京杭大运河西岸。这里的村民世代以养蚕、种植水稻为主业。平时，这个只有数十家店铺的农村小镇，并不引人注目。但港北西侧有一座“龙蚕庙”（今已废），旧时清明前后，却是蚕农们迎神赛会的重要场所。隆重热闹的场面，吸引着成千上万的观众，以至德清，吴兴的蚕农也会赶来参加。

据传，龙蚕庙供奉的蚕神马鸣王菩萨，是南宋康王为鼓励蚕农养蚕而敕封的。因蚕农们乞望蚕神保佑育出龙蚕，故将此庙称作“龙蚕庙”，迎蚕神庙会亦就称为“龙蚕会”了。

历来庙会都是在陆地上举行，而芝村庙会却是在水上举行的，堪称水上庙会。水上庙会的发起和组织，带有浓厚的竞争色彩。每年农历腊月三十，由庙中道士用红纸写成一张举行水上庙会的告示，哪个村坊抢先取得，并率先在镇上贴出此告示，次年的庙会即由该村坊发起领头。为此，附近村坊每到此日，便争相去庙中索取告示，俗称：“抢头家”，得胜者，荣耀乡里。

“头家”的职责主要是组织发起庙会，安排庙会活动，维持庙会秩序。待到农历二月初二，“头家”便要组织人马将水会告示张贴出去。这天早晨，他们举着庙中高宗敕封马鸣王的“圣旨龙牌”和红绿彩旗，由两面大锣开道，以放铙（一种炮）为号，开始出行，他们从芝村出发，向东沿着去县城（崇福镇）的道路前进，边张贴迎会通告，边大造声势，队伍进入县城，直抵县衙呈交迎会通告。迎会通告获官府批准后，每人发给面票一张（可去面馆免费用膳），并赠给庙会“蚕花戏”一本，以娱神乐民。吃过面点，通告队伍重整旗鼓，出南门，招摇过市，绕县城一周，最后返回芝村。至此，水上庙会通告任务即告完成，一传十，十传百，庙会日程很快家喻户晓。于是想参加此次盛会的蚕农们，便在有威望的好事者带领下，开始积极准备参加迎会的节目了。

到了迎会日——清明节，蚕农们以自然村为单位，摇着彩船向芝村附近的河港聚来。船只云集，锣鼓喧天，迎会的船只五彩缤纷。以节目形式划分，有快船、打拳船、抬阁船、龙灯船、拜香船、标杆船、闹濠阁等等清明第一日，“头家”须做好迎会准备，次日正式开始迎神。这天早晨，“头家”村坊组成的迎神队伍，来到庙中马鸣王神殿，将马鸣王行宫神像请到一张神椅上坐定，再将马鸣王的神马从佛阁中牵出，置于马鸣王身边。随着一声铙响，鞭炮齐鸣，前面硬牌开道，后面车队奏乐，马鸣王端坐神椅之中，由二人抬轿请出庙门，一人抱着神马，尾随其后。神像、神马迎至港边，便抬上神船。民间传说白马为马鸣王之夫，故上船必须先上白马，后上马鸣王，这与凡间男尊女卑的老观念倒是相通无异了。

马鸣王迎上神船，于佛台上坐定，白马立于身旁。供桌上有千张豆腐干、糕饼、水果等供品。头家点烛燃香，一切就绪，神船便撑离船埠，开始在庙前芝村港中巡游。神船所到之处，蚕农无不合掌躬拜。神船巡游完毕，回到庙前，接着便是各地船只为蚕神表演节目，既娱神又娱己。成千上万的观众立于河港两岸注目观看，整个河港呈现出一派蚕乡农民的水上狂欢景象。

通常作为先导的是抬阁船。这是由一些十岁左右的童男童女扮作戏剧人物表演的节目，他们身穿戏装，手持道具，扮演“赵云救阿斗”、“吕布戏貂蝉”、“穆桂英辕门斩子”、“桃园二结义”、“牛郎会织女”、“白娘会许仙”等剧目。人们看惯了戏台上大人扮演的角色，改由小孩扮演，生

出不少穆桂英放下大刀吃酥糖、关公取下胡子咬甘蔗之类的童趣，令人捧腹大笑，顿觉焕然一新，妙趣横生。

闹濠阁是水上庙会特有的化妆民间舞蹈，由 16 个小孩装扮成各种角色，手持道具边唱边舞。此节目与台阁船相比，虽然同是小孩扮演角色，但前者所扮均为戏中古人，而后者所扮却为现实生活中的三教九流，令人感到亲切。

拜香船也是孩子们的舞台。8 个穿红着绿的孩子，手捧红漆小香凳，排成双行，在民间车队的伴奏下，边唱边舞，歌声清脆悦耳。伴奏乐曲为当地民间流传的“拜香调”《十支香烛》等。电影《蚕花姑娘》的主题歌，充满江南水乡的柔丽情趣，据说就是作者在芝村采风后，参考了拜香调谱写而成的。

打拳船锣鼓声强烈而高亢，船船彩旗招展。拳师们上穿箭袖绸衫，下穿兜裆扯裤，有须发皆白的老人、也有稚气十足的小儿。他们个个英姿勃勃，于船头平板之上，表演各种拳套。

最引人注目的节目是标竿船。只见一根三、四丈高的带梢毛竹杆，插立船头，竹梢吊一短杠，表演者缘行而上，爬至梢顶，凭借短杠，表演各种精彩动作。他们时而平躺扛上，双手放开，谓之“躺竿”；时而脚勾杆头，人身倒悬，谓之“倒挂锄头”；时而双臂背挽短杠，谓之“苏秦背剑”；时而单臂勾竿，谓之“张飞卖肉”。随着表演者的翻飞甩动，竹杆时弯时直，险情不断；观众惊叫不绝，扣人心弦。最精彩的一招要算“蜘蛛放丝”，表演者取一匹长绸，一端捆于短杠，一端系在腰问，继而双手脱杠，身体倒悬，突然身从半空坠下，竿弯似弓，观众无不为之捏汗。

迎会的压轴节目是快船竞赛。每只船头均插有村旗，船上备有二橹八桨，一般由 13 个身强力壮的小伙子驾驰。4 人摇橹，8 人划桨，1 人立于船尾呼号指挥。令炮一响，众船齐发，浪花四起。只听见“唰！唰！”的划水声，“唏！唏！”的指挥声，水上彩旗猎猎，“飞梭”如箭；岸上人群涌动，啦啦振耳。掌橹高手，捏拳掌橹、推橹盘船，赢得岸上片片喝彩。蔚为壮观的场面，充分展现了吴越弄潮儿的矫捷英姿。水上庙会一般延续 5 至 7 天，若天气不好，则推迟十天半月。不管会期几天，必须让蚕神马鸣王菩萨落船三次以后，庙会方可降下帷幕。有时为了拖长时间，人们有意不让蚕神落船。所谓“落船”，即将蚕神从庙中请到神船上观看水上表演。每次蚕神落船，发起迎会的村坊，可以擎着会旗，到各个茶棚，地摊收取管理费一至几角。其用途一是分“下神饼”，犒劳表演者；二是“散神福”，即迎会结束后，头家村坊所有参加水上庙会的服务人员，聚餐一顿，以享蚕神的赐福。

轧蚕花

桐乡、吴兴（现为湖州市郊）、德清交界处，有一座小山丘，名叫含山。因四周平畴万顷，这座 60 多米高的山丘就显得格外引人注目。很久以前，这里就流传着这样一种风俗：每年清明节，附近农村的蚕农，特别是养蚕女，都要到这座小山上走一走，轧轧闹猛，俗称“轧蚕花”。那些未婚男女青年把它看作社交的好机会，自然要往人堆里去轧一轧。相传，人越多，轧得越热闹，这一年的蚕花就越兴旺，凡到这里轧过蚕花的女子，将来养蚕一定能获得好收成，因此，每年清明，到含山的蚕农像潮水一样涌来。含山虽然不高，但景色秀丽。山上松柏苍翠，山下有弯曲的环山河。七层宝塔耸立山顶，山神庙、观音殿依塔而建。据传，有一年清明节，蚕花娘娘在作村姑，将含山踏遍。从此，山上留下了蚕花的喜气，谁要能够脚踏含山之地，就可以把蚕花喜气带回去。因此，这一带的蚕农每年清明都要到含山走一走，久而久之，便形成了清明“轧蚕花”的习俗。

蚕乡的清明节一般有三天的，叫头忙日，二忙日，三忙日。轧蚕花从清明开始，要延续三天。这期间，人们从四面八方汇集含山，有趣的是，蚕乡女子每人都要买一朵纸扎的“蚕花”插在头上。据她们说这蚕花是西施美女传下来的。西施当年离越去吴路过蚕乡时，遇到正在来桑的十二位养蚕姑娘。为表达对故国姐妹的深情，她吩咐侍女将花篮中十二朵绚丽多彩的绢花送给采桑的姑娘，并祝福说：“十二位姑娘十二朵花，十二分蚕花到农家。”这一年，这些姑娘养的蚕，都获得了好收成。从此，蚕乡就传下了插蚕花的习俗。

轧蚕花的女子头上插起红红绿绿的蚕花，便欣喜地挤进人群，开始了名副其实的轧蚕花。她们随着人群轧到山顶，首先要到山神庙或观音殿中去参拜一下，祈求神仙保佑她们蚕茧丰收。从庙里出来，便向山顶北侧小水潭走去，这水潭名叫仙人潭，人们来到这里，总要捡一块小石头丢向水潭中心。当地流传着这样一首民谣：“击中仙人潭，回家养龙蚕，蚕花廿四分，谢谢蚕神仙”。其实这也是一种占卜习俗的残痕。一些上了年纪的老人，则身背红布“蚕种包”，沿山绕行一周，自然也是希冀得到蚕神的保祐。

清明轧蚕花，起初只是大家来烧烧香，轧轧闹猛，后来慢慢发展成庙会。一到清明节，附近集上的商贩，都纷纷到含山脚下摆摊，什么糕饼、小吃、水果、广货，一应俱全，用芦席搭起的临时茶棚，遍布山脚。一些外地的戏班、杂耍，也专程赶来演出。京戏开场戏总是“天官赐福”，马戏班开场戏则是“马上发财”。其实，这也是为了迎合蚕农的心愿，讨个好口采。在各种戏曲杂耍节目中，最吸引人的就数环山河里的“踏排船”竞赛了。几十条快船在水上你追我赶，场面之动人，绝不亚于芝村龙蚕会上的快船赛。

蚕农从庙会回来，都喜欢买一些剪纸带回去，如“聚宝盆”、“蚕猫”等，把它贴在蚕宣上，以避鼠害，图个吉利。有的蚕农还买一支三节长的嫩藕来吃，说是清明吃藕，眼清目明，养蚕时不会打瞌睡；也有的说是因为藕中有丝，故将吃藕视为丰收的吉兆。

望 蚕 讯

俗言：“养蚕无大婆，种田无太公，”可是每年四月，秧青麦黄，蚕农进入春蚕生产的大忙季节之时，不但老人要上阵，就是吃饭也要擂鼓敲钟轮流班了。这时，家家严阵以待，人人自顾不暇，即使是亲友之间也要暂停来往，此谓“蚕关门”。

蚕的一生自幼到老，极易生病，素有“忧虫”之称。受一分病，歉一分收，所以必须谨慎小心，严加看护。蚕农历来把养蚕女称做“蚕娘”，而把蚕称做“宝宝”，在蚕农眼里，养蚕必须象母亲哺育婴儿那样细致入微。

旧时，蚕农唯恐外人带来不洁之物或不吉利的兆头，生人是一律不许进入蚕房的。为了防止生人闯入蚕房，有的就在自家门口打上桃树桩，还要缚上用左手搓成的草绳，张成网状，以拦阻外人冒昧闯入。有的则在门口贴一张红纸，上面书写“蚕月免进”四个大字，提醒生人不得入内。在长兴一带，如果遇上外人有急事前来相告，来者必须手持一把桑叶，嘴里念道：“蚕花廿四分”，然后才可口言正事。但即便如此，也只是站在门口轻声细气述说一下来由，就匆匆离去，不得多待片刻。

既然蚕农在蚕忙季节立下了禁令，自然也有解禁之俗，所以“望蚕讯”的习俗遂此而生，此谓“开蚕门”。

蚕农望蚕讯的时间，一般在采茧之后，即“光拳”（桑叶采光）、白茧（茧子采好）、丝车转（开始缫土丝）”的蚕罢时节。这时蚕禁解除了，门也开了，家家都比较空闲。于是，舒缓几日，走走亲戚、叙叙友情，寻问一下对方蚕茧收成的丰歉，并向蚕娘表示慰劳和庆贺。同时，他们也可借此机会散散心，解除疲劳。这时，亲戚之间都要相互拜访一次，并馈赠一些土产、礼品，以表眷念庆贺之情。

望蚕讯携何礼品，蚕乡各地是颇有讲究的。在海宁，习惯送糖馅包干，另加一根鳊鲞，谐音“立想”，也许是立着就能想到丰收的意思吧。在钱塘江乡一带，习惯送“蚕讯粽”，棕内裹以红枣。如果对方碰巧是新婚头一年，还要裹一种“抱子粽”，即在一只大粽子的旁边放上一只小粽子，成双成对，并用红绳串起来，寓意早生贵子。在桐乡，人们把望蚕讯叫做“望山头”，通常要送炊糕、丝粉、梅子、枇杷等礼物。

而德清，武康一带，枇杷也是必备的礼物之一。有一首童谣：“枇杷枇杷，隔冬开花，要吃枇杷，明年蚕罢。”说的就是此意，俗称“蚕罢枇杷”。长兴地区则往往要把一种“钉头糕”作为望蚕讯的主要礼物馈赠亲友。

在相乡屠甸一带，如果这户人家是在女儿出嫁后第一个蚕罢季节探望蚕讯，娘家的父母除了带上时新礼物外，还要把秧凳、箬笠、拔秧伞送过去。为什么要送这三样东西呢？因为蚕乡禁忌较多，秧凳音似“殃钝”，有不吉利之嫌；秧伞似“养散”，与团圆相悖，显然这些东西不可在女儿出门时带过去。所以，只能在出嫁后的蚕罢季节，随同望蚕讯礼品一并带去了。

蚕乡禁忌

处于吴越中心地带的杭嘉湖平原，自古就有着种桑养蚕的悠久历史。在漫长的蚕桑生产过程中，形成了独具桑文化的生产习俗和信仰习俗。遍布蚕乡的古老禁忌，也是一个引人注目的民俗事象。

自古以来民间生产大都伴随各种各样的禁忌。但是象养蚕那样禁忌之多，却是罕见的。据《西吴蚕略》、《吴兴蚕书》、《广蚕桑说》等书记载，不论在蚕室内或在蚕室外，禁忌项目名目极多：

蚕初生时忌室内扫尘、忌炙爆鱼肉、忌油火纸于蚕室内吹灭、忌侧近着捣、忌敲击门窗、忌槌锡箔、忌蚕室内哭泣、忌秽言淫辞、忌未满月产妇作蚕娘、忌灶前热汤泼灰、忌产妇孝子入家、忌烧皮毛乱发、忌酒醋五辛、臊腥麝香等物、忌当日近风、忌西晒日照、忌温热时猛风骤寒、忌寒凉中突然过热、忌不洁净人人蚕室、忌蚕室近污秽、忌吸烟、忌油漆，并忌一切烟熏，等等。这些传统的禁忌，既反映了蚕农的祖先对各种蚕病灾祸的恐惧心理，并带有一定迷信的色彩，但其中也包含着对养蚕经验的摸索，并不完全是消极的东西。如在维持环境整洁安静，保持蚕室最佳温、湿度、预防传染蚕病等方面，对蚕丝生产是有利的。

“养蚕用白银，种田吃白米”，蚕丝生产在农家的经济收入中占有举足轻重的地位。过去，一旦进入养蚕的关键时刻，哪怕是亲朋好友，都得严格遵守“禁往来”的乡规，甚至连官府的征收也要停止。曾任湖州推事的明代学者谢肇淞说过：“吴兴以四月为蚕月，家家闭户，官府勾摄及里闾往来庆吊，皆罢不行，谓之“蚕禁”。以此保障蚕事顺利，不受干扰。蚕农在饲养小蚕时，往往关闭大门，熟人有事要走边门或后门，生人是不准进蚕房门的。万一有人冒昧行事，主妇就会端出一盆冷水，兜头向外人泼去。有的则端出一盘冷饭，上面放一根菜，一边跟着生人向外走，一边把饭朝外拨出。在长兴一带，在冒犯规矩的生人出门之后，主家就用一只竹罩，放一副盅、筷，及少量的酒和饭菜，还有一个小稻草卷，到生人回去的三岔口或大路旁，点燃草卷，倒掉食物，意为送走生人带来的鬼祟。但这种法崇的风气，早已消失。那种唯恐不洁之物入侵蚕房的禁忌，如今已被严格的消毒管理所代替。

禁忌一旦成为一种风俗现象，便对人们的日常生活产生强烈的渗透力。虽然某些禁忌已演变得面目全非，但仍残存在人们的思想意识中，并不知不觉地改变着蚕乡人的语言习惯。蚕农平时说

话，有许多忌讳，有的字避开不说，往往改用另一个字来表达。

例如“葱”不好叫葱，要叫“香头”，唯恐蚕宝宝被“冲”掉，“酱”，不好叫酱，要叫“咸酸”，生怕蚕得“僵”病，“姜”也要说成“辣烘”。而“笋”要说成“萝卜”或“钻天”，因为蚕死后身体会伸直。”在吴语中“虾”音与“浮肿”同义，意会蚕得白肚病，因此“虾”便叫做“弯转”。

又因“爬”、“游”、“逃”与蚕的生病状态有相似之处，所以就将“爬”说成“行”，“油”说成“滑漉漉”，而视为避邪之物的桃枝，则说成“掌头”、“涨头”。“四”与“死”谐音，更是大忌，因此蚕进入“四眠”就称“大眠”。

凡此种种，不胜枚举。在民间歌谣《蚕花本子》中，说得就更为详尽了：

……看蚕娘娘顶认真，百样事情都要改。青姜改做辣头子，茄子改做落苏筷，粪笋改做粉一团，扫帚改做搨地光，犬儿改做办念子，猫儿改做官家郎，老鼠改做夜明珠，青儿改做窝一窝，见了百脚叫吴蚣，小小花蛇叫秤梗，

肉儿改做天堂地，虫虾改做倒宿娘，豆腐改做白马肉，鸡儿改做太子样。口头语言改不尽，只有一样不好改，见了婆婆叫娘娘。

这段歌词中的语言禁忌状况，现已很难一一解释清楚了，但如果你指着活蹦活跳的虾儿问儿童，他们仍然会细声雅气地告诉你——“弯转！”

七月初七香桥会

农历七月初七，民间叫做“七巧节”或“乞巧”女儿节。相传，每到这一天的夜晚、成千上万只喜鹊都要飞到天上搭一座鹊桥。这时，被天帝隔在银河两岸的牛郎和织女，就可在鹊桥的引渡下前来相会了，织女是天宫有名的巧女，人们就趁她离开天宫与牛郎相会的时候，向她献上水果、凤仙花，以此乞求智巧，或借此机会询问自己的命运——是巧还是笨。

牛郎织女一年一度相会的故事，在民间广为流传，人们对他们不幸的遭遇寄予了无限的同情。在嘉兴塘汇乡古窦泾村，每当七夕节这天，方圆十里八村的男女老少，都要聚在这里敬香赶会，俗称“香桥会”。与众不同的是，香客们在欢度节时，还用檀香给牛郎织女搭一座香桥，让牛郎织女共度美好良宵。

古窦泾村搭香桥，一大早就开始准备起来。起初，附近村庄的香客都各自在家忙碌着：有的用红绿纸包裹檀香；有的将一尺来长的线香十支一束，扎成裹头香；还有准备粗官香或其它物品的。尔后，各家各户携带礼品从四面八方聚拢而来，搭香桥的仪式便正式开始了。只见几名手艺精巧的香客，用裹头香搭一座约5米长、50厘米宽的香桥，桥的栏杆是用双支粗官香装成的，并绕着彩色毛线作装饰。桥的正中，堆着人们送来的檀香包，不一会，这些红、绿纸包便被搭成一座精美的香亭。香亭的东西两侧各挂着一副对联，一联是“一年一度七夕会，依依难舍话别离。”另一联是“云影当空两水平，萧签何处玉人来。”

香桥搭成之后，人们又陆陆续续送来一串串金光闪闪的元宝锭（纸扎），堆在香桥上。只见香桥红绿相间，金碧辉煌，宛如一件精美的工艺品，煞是好看。多少年来，人们的祝愿和希望，都堆在这座香桥上，不知装载着人们多少美好的思念和向往。

入夜，各村香客围聚在香桥前尽情观赏，然后将香桥点燃，焚化为五彩缤纷的焰火。人们仰望着群星闪耀的夜空，想象着牛郎织女正踩着自己献赠的香桥，从银河两岸赶来相会，便获得极大的满足。皓月当空，碧霄如洗，欢歌笑语撒满在他们尽兴归去的乡间小路……

乌镇城隍会

过去桐乡、乌镇一带的“出会”习俗是相当盛行的。一年四时八节，要出各式各样的“会”：正月灯会，三月庙会，四月“青苗会”，五月“瘟元帅会”，七月“城隍会”，还有什么“周仓会”，“总管会”等等，五花八门，名目繁多。在众多“会”俗中，除了庙会，就数“城隍会”最闹猛了。著名文学家茅盾在《童年》中回忆道：“乌镇那时每年阴历七月十五日至十七日要连出三天城隍会，其盛况不下于元宵节的闹龙灯。”乌城的城隍会，除了迎神扮鬼迷信活动外，还有各街坊的“抬阁”和“地戏”节目。出会那天，人们用16人大轿，将城隍庙里身穿神袍，面施彩漆的城隍木像，抬出来，先到西栅一座无主的荒坟滩上祭悼一番，然后便上街周游。整个出会队伍由一个“鬼保长”引路，接着便是鸣锣开道的先遣，轿子前面打出“肃静”、“回避”的木牌，轿子后面是各街坊的“抬阁”、“地戏”节目。那些向城隍爷许过愿的人家，就叫一个儿童扮成“犯人”跟在队伍最后。这样一支由近百人组成的队伍沿街行走，再加上街道两边观看的人群，真是前呼后拥，盛况空前。出会中的“抬阁”节目，是最为精彩的四个精壮汉子抬着游行的彩台，上面坐着或立着穿上做戏行头的童男童女，扮演观众喜闻乐见的戏文角色，有许仙和白娘娘、牛郎和织女、小放牛、吕纯阳等等。彩台的四周挂着琉璃彩珠，打上灯彩。“地戏”的角色则由大人扮演。他们也穿戴做戏的行头，手里拿着大刀和花枪，时走时舞。吸引观众，由于各街坊的节目都想出奇制胜，所以“抬阁”、“地戏”年年花样翻新，争奇斗艳。有一年出会，某街坊扎了一台别出心裁的小放牛“抬阁”。他们用平板抬着一只浑身雪白的小白牛，牛角上扎着红绿相间的彩球，牛背上坐着一个扎小辫子的牧童，辫子上还特意装了一串闪闪发光的五彩电珠，牧童手拿一技短笛横放嘴边，好象正吹着一首牧牛曲。这台节目新奇别致，赢得观众的连声喝彩。

“扮犯人”则是带迷信色彩的活动：家中有人生病，求医吃药无效，迷信的人就去向城隍爷许愿，在城隍出会时，派家中一儿童扮作“犯人”，随出会队伍绕市一周，以示“赎罪”，民间认为，这样做神就会让病人好起来。茅盾九岁的时候，曾扮过一次这样的“犯人”。那是他父亲生病的时候，他的祖母多次提出要去城隍庙许愿，都被他父母拦阻了。到他父亲卧床第二年夏天，老人见儿子病势严重，也下管家里人反对，自己到城隍庙里许了愿，让孙子在出城隍会时扮了一次“犯人”。茅盾晚年回忆这件事时说：“这是乌镇当时的迷信。”“我虽然当了一次‘犯人’，父亲的病却未有一丝的好转。”当时整个出会队伍要在乌镇四栅游一周。由于四个栅头街道都较长，往往需周游两天，第一天先到西栅、北栅；第二天再到南栅、东栅。

出城隍会的风俗何年开始，已无从查考。据民间传说，出于明朝。因为朱元璋的父母死于兵荒马乱之中，尸骨已无法寻找。朱元璋做了皇帝之后，为了表示对父母的悼念，就下了一道圣旨。叫各地每年七月十五日，抬了城隍爷到那些无主的荒坟草滩上去祭悼一次。于是，这种祭悼活动，慢慢就形成了出城隍会的风俗了。

湖州寿庆趣俗

“人间福禄寿，天上三吉星。”自古以来，福、禄、寿三星已成为人生礼仪中幸福、吉祥、长寿的象征。据民间传说，寿星为专司长寿之神。关于寿星的来历，民间也有种种传说。有的说是彭祖、有的说是张搏，众说纷坛，莫衷一是。但把长寿老人尊称为“寿星”，却是普遍的称谓习俗。旧时民间祝寿的习俗，各地都是大有讲究的。

在湖州，人生的第一次寿庆，也许可以从孩子办周岁酒席算起。照湖地习俗，孩子满周岁这天，要穿上外婆送来的新衣，脚穿虎头鞋，举行试盘仪式。所谓“周岁试盘”，即在正堂屋中间的八仙桌上放一只盘子，盘里放有书本、毛笔、小斧头、小锄头、水果等物。母亲抱着孩子扑在桌面上，任其抓盘内什物，大人就根据孩子喜欢拿哪样东西来预卜孩子的未来。亲友们来吃周岁酒时，都要携带礼品表示祝贺。在这些礼品中，寿桃是必不可少的，不过，人们在习惯上是不会把周岁正式列入“做寿”范畴的。此后儿童时期过生日，母亲往往给孩子烧一碗糖滚鸡蛋，家人吃点“长寿面”，也就可以了。

湖州正式的寿庆，是从过十六虚岁的生日开始的。人们习惯把这一天叫做“满罗汉”。不论是男是女，年届虚岁十六都要做寿，俗称办“罗汉酒”。按湖地习俗，孩子办过“罗汉酒”，就算正式成人了。以为从此以后，瘦弱的能变得胖壮，个矮的能长成个高的，甚至愚笨的也会变得聪明起来。这对“望子成龙”的家长们来说，“满罗汉”是值得很好地庆贺一番的。这时贺客盈门，亲朋满座，主家大摆宴席，盛情款待。外婆家照例要送雪糕、寿桃、寿面、寿烛及爆仗、鞭炮；还有两套新衣新裤、一顶新帽、一双新鞋。过房亲的亲姆亲爸也要送衣料和新鞋。而做寿的人家，还要做一种罗汉塔饼（也叫“十六岁塔饼”），分送给亲朋邻间食用。湖州对十六岁生日隆重操办的习俗，几乎与古代“女等男冠”的习俗相接近，古时女子十五而及笄，男子二十而加冠。

湖州做寿素有“做九不做十”的规矩，此外，还有三个生日是另当别论的。过去，二十五岁，俗称“铁蛇关”、二十九岁俗称“韩信关”（韩信二十九岁被杀）、三十二岁俗称“乱刀斩”。人们逢此生日，便要自备糕桃，供奉神马、斋星官、以期逢凶化吉。这时，主不设宴，客不送礼，只需分些寿面即可。

当女子三十六岁生日时，娘家父母往往要送寿糕、寿面、寿桃，并举行做寿礼仪。俗话说“若要富，要穿娘家一条裤，”所以娘家要送给女儿一条裤子。以兆来日家境富裕。男子三十六岁同样要做寿，民间传说三十六岁是个“节巴头”，也是一道“关”，所以至亲好友要备上礼品来祝贺他平安“过关”。

待到父母六十六岁生日，做女儿的（无女儿者，可由外甥女或过房女代替）要各自送上一碗红烧肉。有趣的是，肉要划成六十六块（也可简划成六大块六小块），烧得生硬些，碗里用长生果仁垫底。上面放着六颗洁净圆滑的小石子。以此祝贺父母健康长寿、身体硬朗。据传这样做过之后，就可闯过“六十六，阎王老子要吃你肉”的“关口”。

古人认为，一百岁为上寿，八十岁为中寿，六十岁为下寿，到六十岁才算真正达到称“寿”的年龄。六十刚好是一个花甲子，六秩大庆，不但要由儿子出面操办，场面也是非常隆重的。家境富裕的人家届时还要设寿庆堂，

做“寿戏”，寿翁（或寿婆）的女婿也要备重礼庆贺。寿礼有八盒之多。至于“寿登耄耄”的华诞，儿孙地位显赫的人家更要大张筵席，隆重庆贺。对家境一般的人家，寿庆的场面自然要小一些，有时，亲友们聚在一起吃顿寿面，也算祝寿，但从欢庆益寿的心情来说都是同样的。

旧时寿礼习俗，虽以喜庆为主，却也伴有畏忌的心理。它恰恰证明这样一段历史：前人为实现延年益寿，免遭劫难的愿望，曾走过一条多么曲折的道路。

四季吃鱼俗不同

若有人问：杭嘉湖鱼虾有多少种类？老渔民会爽快地告诉你：“七十二种半”。因为有一种鱼，形状很奇特，它只有一只眼睛，嘴巴长在肚皮边上，一面长着雪白的鱼鳞，另一面却片鳞不生。渔民叫这种鱼为“半面鱼”，只算它半种。

若问用鱼能做多少道菜，一般人能做出十多种花样，就已经不简单了。可是湖州饭店的厨师，用淡水鱼作原料，竟能做出几百种精美鱼肴。在他们精心制作的“百鱼宴”上，品种就可分为全鱼、鱼卷、鱼片、鱼丝、鱼丁、鱼茸、鱼粒、鱼米、鱼汤十多个大类。每一道鱼肴都如同一件件“精湛的艺术品，令人眼花缭乱，目不暇接：有白雪皑皑的雪花鱼卷，五彩缤纷的彩色鱼丁，栩栩如生的松鼠鳊鱼，形象逼真的菊花鱼片。只见雪花肉丝，白嫩透亮，丝丝分明；葡萄全鱼，刀功独特，鱼肉与串串葡萄相仿无异。肉味鲜美的鳊鱼，经厨师烹调，竟能做出五十多道鱼肴。唐代诗人张子和曾写下这样两句名诗：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥”，据说诗中所写的“西塞山”，就在湖州附近。

湖州吃鱼的习俗，以烹饪独到，讲究时令和滋补见长，在民间流传着不少食鱼的俗谚，可谓美食经验之谈。“正月鲢，二月鳊，卖田卖地尝一尝。”意思是说正月里的鲢鱼和二月里的肉鳊，味道极为肥嫩鲜美，因这时水清，鱼肚和鳃板里极少有泥沙之故。人们把鳊鱼称为“水人参”，还有“小暑黄鳝赛人参”之说。“鲫鱼头，四两油”，湖州人对食鲫鱼特别喜爱。一般病人也不忌嘴，产妇吃了还可增加母乳，但人们对“菜花鲫鱼”则不大感兴趣，认为油菜开花时节，鲫鱼“搅籽”，多瘦弱之故。此外，煎食餐鲚鱼，菱湖白纱鳊鱼，也是湖州特有的食俗，风味独特，别具一格。

湖州有个民间故事，常为人们津津乐道。说连京城皇帝也不得不佩服湖州人吃鱼精到。有一年时逢大考，皇帝召见四名新科进士问鱼的哪个部位味道最好。甲说鱼头，乙说鱼尾，丙说鱼背，丁说鱼肚。四人各抒己见，争执不下。皇帝见此又传一名湖州籍的进士来回答，湖州进士说：“春天暖洋洋鱼儿肥头，夏天热火火鱼儿肥尾，秋天鱼儿爱号（浮嘴水面透气），肉肥背脊嫩，冬天鱼儿沉底，肥肚皮。依湖州人的吃鱼经验：春吃鱼头夏吃尾，秋吃背脊冬吃肚皮。”皇帝一听连声赞叹，湖人真是“吃客”！

簰上人不吃鲤鱼

在遍如珠网的水乡地带，人们常会看到这样一种情景：在波光粼粼的水面上，横插着一排排“水篱笆”，紧挨篱笆旁边，耸立着一座用竹桩撑起的水上阁楼，阁楼下拴着一只小木船。用竹片编成的水篱笆，都带有倒钩，大部分插入水中，水面上仅仅露个头，有的呈“之”字形，有的呈“凹”字形，围住河泊的一隅。当过往的鱼儿不知 不觉游入其中，如同落入陷阱，这时划着小船进去捕捞，犹如瓮中捉鳖。这就是水乡用来捕鱼的工具——鱼簰。据民间传说，水乡使用鱼簰的习俗，最早始于吴越时期的范蠡。当年他辅佐勾践打败吴国后，便与西施功成身退隐居他乡。一次他看见渔民把捕来的鲜鱼养在竹篱笆里，随吃随捞，大受启发，就把竹篱笆加以改造，变成横截于河面的簰，促使养鱼业得到发展。据说范蠡还总结养鱼的经验，著有一本《鱼经》。桐乡有个村坊叫“簰上”，不少人家以装簰捕鱼为业。但簰上人有一条不成文的“禁忌”，在他们的饮食习俗中从不吃鲤鱼。说起这一习俗的由来，当地留传着这样一个故事。很早以前，簰上这地方，每逢春季桃花水发，总有许多鲤鱼打这游过。据说它们都是去东海试跳龙门的，如果鲤鱼跳过龙门，便可入海化为真龙，得道成仙了。有一年春天，突然桃花水猛发，混浊的河水滚滚而来，这对渔民来说正是捕鱼的大好时机。人们纷纷修好鱼簰，补好网兜，准备大捕一场。这天下午。村里突然来了一个白发银须的老人，老人走到簰旁，真切地告诫人们：渔家兄弟，我是来给你们报信的，今晚下半夜，将有一批鲤鱼打这里游过，这些鲤鱼都是火神的下属，它们是受火神的派遣，去东海办事的，你们千万不要捕捉，不然，将会发生火灾。渔民听到这一消息十分感激，热情地留老人吃饭，还以刚上市的韭菜炒鸡蛋热情款待。老人吃过饭，表示一番谢意，便告辞而去。

子夜时分，果然有大批鲤鱼向簰上游来，其中有一条特别大的鲤鱼，始终用身子压住鱼簰，使其它鲤鱼能顺利从鱼簰游过。眼看着一群群的鲤鱼不断游去，人们心里不免有点惋惜，但一想起老人的忠告，谁也不敢冒然行事。就在鱼群将要过完之时，一个贪心的渔民，再也忍不住了，他飞起一渔叉，朝那条压在簰上的鲤鱼戳去，终于刺中这条最大的鲤鱼。当他将鱼拿回家把鱼剖开，顿时大吃一惊，只见鱼肚里尽是饭粒和韭菜炒蛋的残渣。这时，他才恍然大悟，原来它就是报信的老人。村里人知道这一情况后，为了表示对老人的忏悔，避免火灾的发生，便立下村规，从此忌吃鲤鱼，慢慢地，人们相沿成习，终于形成这一习俗。

虽然这是一个民间传闻，但却反映了簰上人忠实守信，知恩必报的传统美德。

无角南湖菱

嘉兴南湖菱，因产于南湖烟雨楼前的荷花池而得名，是菱中罕见的珍品。它壳薄、质白、肉嫩、汁多、味道鲜美。最特别的是，它的角是圆的，被称作“无角菱”、“和尚菱”；又因它形状象馄饨、小元宝，故又称“馄饨菱”或“元宝菱”。过去有一种说法，南湖菱一到外地就长角，这是因为南湖菱有得天独厚的水土条件。早在四千多年前的新石器时代，这里就出产一种没有尖角的菱。在长期的栽培种植中，农民在选种、育苗、种植、管理和采收中，已形成一套完整的经验。如果抓不住要领、管理不得法，无角菱就长出角来，甚至变小、变老。

夏末秋初开采之际，菱荡里密密层层的菱叶铺满水面，如果不是一只只菱桶悠悠转动，不时传来采菱姑娘们的喧歌笑语，人们还以为是一片枝繁叶茂的农田哩。南湖菱上市最早，一般八月中旬开始采收，一周采摘一次，总共可收十多次，采期长达两个多月。

每到南湖菱上市，嘉兴人吃菱的风习，虽未经明文公约，但也确实是“万众一心”，相习成俗的。从前，嘉兴城里河汉纵横，水网交织，每到吃菱季节，菱贩慢悠悠地摇着装满南湖菱的小船，沿着水港放声叫卖。临河人家推开后窗，探出半个身子，手搭凉棚看着菱船渐渐拢来，便从窗口吊下一只竹篮，买上三五斤，再慢慢吊上去，此情此景，实在是一幅绝妙的“菱乡风情图”！

南湖菱既是水果，又可当菜。将它剥壳炒煮，撒上葱丝，青白分明，色味俱佳。用菱烧肉或烧菱饭，清香扑鼻，别有风味。无怪清朝诗人朱彝尊曾经写道：“江市鱼同海市鲜，南湖菱胜北湖鳊，四更枕上歌声起，泊遍东瓜堰外船。”海盐诗人张燕昌亦吟诗云：“丹枫乌拍护紫门，仿佛江南黄叶树，门外南湖菱最美，胜它风味鸭馄饨。”鸭馄饨，是嘉兴一带窖工们常吃的点心，味道鲜美，诗人们把南湖菱与之相提并论，甚至赞誉不及，可见对南湖菱的评价已很不简单了。有趣的是，从前人们烧菱，总要在锅盖上贴一张浸湿的草纸，等到草纸干了，锅里的菱也熟了，这也许是民间的一种简便计时仪吧。

南湖菱大量上市时，水果店用蒲巴分五斤、十斤装好，上面盖一张印有“时鲜水果”、“嘉兴特产”字样的红纸，大量供应。人们买了去乘船、登车、馈赠亲友，这也是嘉兴人特有的习俗，谁也不会因为这东西花钱不多而感到寒酸。

三、三江风情

富春江畔龙门镇

距富阳 20 公里的龙门镇，是显赫一时的东吴大帝孙权后裔的聚居地。龙门镇位于富江南岸，座落在仙霞岭的余脉龙门山下。相传东汉严子陵游龙门时曾赞叹说：“此地山青水秀，胜似吕梁龙门！”龙门镇由此而得名。

富阳县现有富春孙氏族人近万人，其中六成以上聚居在龙门镇，自宋初孙权第二十六世孙宋奉议大夫孙劭迁居龙门至 1939 年间，孙权的后代在此已繁衍到六十五世。目前，镇上聚居着 1600 多户人家，除少数外姓者外，百分之九什以上都是孙氏族人。一千多年来，经过一代又一代的延续和发展，终于从一个大家族的集居地，形成一个颇具规模的古镇。镇上的大部分屋宇和街道还较好地保留着明清时代的建筑风貌，为江南所罕见。

龙门镇旧有 60 多座厅堂，现尚存 30 多座，以及祠堂，民居、古塔、门牌楼等，大都有三、四百年的历史了。古镇建筑的总体布局，犹如一幅中国古代封建社会家族图。它由一座座以厅堂为中心的居住院落组合而成，院落的形式有“井”字形和“回”字形两种。每一座厅堂均为一房或一小家族的祠堂，并以此为中心，环建住宅，围建高墙，成为龙门孙氏总族下一房一支的集居点。厅与厅之间，鹅卵石铺砌的狭弄长巷密如蛛网，墙檐相接、房廊相连，四通八达。村里人自豪他说：“大雨天串门儿，跑遍全镇不湿鞋。”初来乍到者若是没有当地人陪同引导，犹如走进“迷魂阵”，转来转去，似乎一直在房子里迂回，令人晕头转向。其实这正是一族多房、屋宇连建的布局所致。所谓穿街走巷，只不过从这一房走到那一房，绕来绕去，都还在孙家的房子里转悠。有时走到尽头，眼看要碰壁，但穿过一间门厅、走过一间灶房，或拐过一条狭巷，便又豁然开朗，别有洞天。

当人们来到“义门”牌楼前，可看见左右两旁各有一块大石头，一块是“下马石”，一块是“上马石”。过去文官到此要下轿，武官到此要下马。“义门”两字的左右，还有两行小字，上款是“富阳县知县奚补”，下款是“为义民孙潮立”。孙潮是大房的祖公，这里共有十房，过去还有一座“十房厅”。“义门”上的斗拱结构、石雕狮子、屋脊吻饰，都体现了明代晚期的建筑风格。走过“义门”，便可来到另一座厅房“百步厅”。此厅分为前、中、后三大间，为祖孙三代分建。从前厅到后厅，正好一百步。前厅又名“百狮厅”，房屋周围刻有一百头神态各异的大小狮子，此厅分为四进，前进称“慎修堂”，中进叫“素怀堂”，后进名“光裕堂”，未进为“咸正堂”，都是明末清代陆续建筑的。在“光裕堂”的两根柱子上，有浅浅的锯痕依稀可辨。据说太平军到达龙门那年冬天，大雪纷飞，气候奇寒，一时没有柴薪，有人想锯柱当柴取暖，但太平军军令森严，不许轻举妄动，于是立即进行劝阻，柱子才得以保存。除正厅、厢房外，天井两旁还有青石凿刻的围栏水池，条石上刻有象征吉祥的鹿、羊、鲤鱼和花卉，为栽培荷花，饲养金鱼所用。“孝友堂”是镇上最高最古老的明代建筑，登上三楼凭栏眺望，古镇风貌尽展眼前。“乐山堂”的装饰极为精美，处处是栩栩如生的木雕，尤其是表现三国戏剧故事的场面，形态逼真，生动传神。

龙门镇不但拥有规模宏大的明清古建筑群，附近还有众多的景观居全县之“最”。如最高的山峰杏梅尖、落差最大的龙门瀑布、保存最完好的同兴古塔和最古老的街衢等等。漫步在恍有隔世之感的古居建筑群中，穿行于古树、拱桥、小溪之间，不时有《三国演义》中孙权的后裔为你引路导游、指点迷津，仿佛在历史的隧道中漫溯，油然升起一种思古之情。

过去，龙门孙氏家族每年春秋两季还要举行极为隆重的祭祖大典。这一重大的祭祖仪式沿袭了 1000 多年，直到新中国成立之前方始停止。如今从生产、制度、信仰到婚姻、仪礼、游艺等，还都或多或少保留着东吴的遗风，堪称人文景观的一宗瑰宝。例如古老的龙门竹马舞，就是孙权的后代用以歌颂祖宗功绩的一种遗风。龙门居民跳竹马舞大部以三国故事为内容，表现的场面大多以战争为题村，其中跳的最多的是《火烧赤壁》、《火烧连营》，尤其是表演孙权将曹操、刘备打得落花流水时，场面最为热闹。只见 10 位演员个个画上花脸，身穿袍甲，各自扮演战争双方的主要大将，竹马颜色分红、白、黑、绿数种，交战一开始，10 人 10 马一齐上阵，随着令旗翩翩起舞，排出剪刀、四角、菊花等阵式，表现出双方激烈混战的争斗场面。随着锣鼓节奏的加快，一对对竹马逐渐退场，表现几经回合伤亡惨重。最后，台上只留下双方主将孤身奋战，决一雌雄，表演极为精彩。

龙门虽是孙权后裔的聚居地，但孙权的故里却在邻近龙门西南的王洲。王洲原叫孙洲，因为出了吴帝孙权才改称王洲，该洲面积约 7 平方公里，横亘江心，把江水分为南北两股：北边仍为富春江；南面那条弯曲的小江叫瓜桥江。因孙权的祖父孙钟曾在此隐居种瓜，当地至今还流传着一个风趣的传说。相传孙钟生前以种瓜为业，因孝奉老母，感动了三仙下几相助。有一年，孙钟的十亩瓜地只结了一个西瓜，但他毫不吝啬，一半送给仙人品尝，一半留给老母。仙人告诉孙钟说：“你向前行走一百步筑坟墓，子孙必为帝王。”孙钟半信半疑，走了三十多步就回头了。后来孙权果然做了皇帝，只因孙钟没有走完百步，所以三分天下只占一分，形成魏蜀吴三国鼎足的局面。如今，在这块帝王发迹的土地上，依然保留着传说中的十亩“雄瓜地”和记述孙权轶事的碑记，以及孙权后代修造的祠庙和世代延续的《孙氏宗谱》。宗谱的头一页即为孙权的画像。

把东吴大帝的崛起，描绘成发迹于民间的无意安排，只不过是一种民间传闻。据富春孙氏宗谱记载，富春孙氏，实乃春秋时期著名军事家孙武的后代，为江南望族。据史书记载，孙武，即武子，齐国人，后流寓于吴，以兵法十三篇晋见吴王，被任命为吴国大将，曾与伍子胥共谋伐楚，五战五胜，攻下郢都。北威齐晋，南服越人，显名诸侯。周元王时，孙武的长孙孙明被封为富春侯，成为富春孙氏宗族之始祖。东汉末年，孙武的二十代孙孙钟隐居孙洲，种瓜为业，后经孙坚、孙策、孙权父子艰苦创业，终于崛起江东，建立了吴国。据考证，富春孙氏宗族在全国各地都有分布，令人瞩目的是国父孙中山家族一支，其世系也源出富春孙氏。已故前中山大学教授罗香林生前著有《国父家世源流考》，书中说孙中山祖上曾从浙江迁至福建，而后迁居广东。八十年代初，广东发现孙中山家谱，封面题为《富春孙氏宗谱》，中央电视台亦作过报道，龙门孙氏族人也向有这种说法。现存《富春龙门孙氏分谱》序言中提到，孙中山逝世后葬身南京绝非偶然，那里有先祖孙权的灵寝。凡此种资料记载，都为人们参观和考察孙氏宗族的形态和习俗，提供了丰富的例证，并增添了旅游观光的兴趣。

严子陵钓鱼台

云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长。

这是北宋诗人范仲淹在传世之作《严先生祠堂记》中写下的名句。桐庐七里泷富春江畔，相传是汉代高士严子陵隐居垂钓的地方。

严子陵，名光，浙江余姚人，他年轻时曾与刘秀做过同学，刘秀平定天下做了皇帝，多次请他出来做官，他都避而不就。后虽勉强进京，仍不愿接受谏议大夫之职在朝为官，于是隐居富春江，披裘泮畔，登台垂钓。后人仰慕他个图名利的清风亮节，就在江畔建了一座“严先生祠”，以示纪念。

“天下佳山水，古今推富春”，严干陵钓台位于富春江景色幽美清丽之处。这里江水碧绿，清澈见底，高约 50 丈的钓台屹立在江边两座峻峭的石峰上，故有东台、西台之分。东台有一块平整的盘石。相传是严子陵当年垂钓之处。西台又名“谢翱台”，为南宗爱国志士谢翱哭祭文天祥之处。东西二台，两相对峙，相距 80 米，此景即为“双台垂钓”。古往今来，无数名人墨客来到这里拜谒严子陵钓台，留下了大量诗文碑记。在东台岸边，建有一座 53 米长的“严陵碑廊”。碑廊依山而筑，古朴清雅，内有名人题字的碑石 20 多块。落款有刘秀、宋高宗这样的帝王，还有李白、杜牧、苏轼、朱熹、陆游、唐寅等许多历代文豪。原碑石多已毁坏，现碑文系由省内现代书法家重新书写，字体正、行、篆、隶交辉，颇耐人寻味。

传说严子陵第一次登台垂钓，就钓到一条富春江最名贵的“鱼中之王”——鲈鱼。他见此鱼体态别致，洁白如银，不同寻常，就把它放生了。鲈鱼感恩不尽，吩咐它的后代们，每年到钓台拜谢严子陵。凡是拜过严子陵的鲈鱼，严先生就给它的嘴唇上点上朱色，以此为记。其实，鱼唇呈朱色，主要是因为产卵的缘故。鲈鱼属于回游性鱼类，每年立夏至处暑期间，它就由海里游到条件适宜的淡水江湾产卵。富春江江面开阔，水温适宜，是鲈鱼理想的产卵繁殖水域。“立夏处暑水流急，网落春江鲈鱼入。”因为鲈鱼年年回游不误时节，所以才有“鲈鱼”的美称。鲈鱼肉细肥嫩，美味可口，鳞片下蓄有丰富的脂肪，鳞鲜可食，营养丰富。早在明朝万历年间，富阳的鲈鱼就被列为进贡皇室的珍品；到了清朝康熙年间，富春江鲈鱼已成了“满汉全席”的主要菜肴。当时首批捕捞的鲈鱼一经上岸，必须立即快马送京，日夜兼程，不得延误。

七里泷景区，向以“严陵八景”名闻江南。沿江而驶，可游览“双塔凌云”、“七里扬帆”、“二江成字”、“千峰古榭”、“双台垂钓”等景观。泷，是急流之水的意思。过去，船行到此，江面狭窄，两山陡立，河道弯曲，水急滩多，风光异常秀丽，素有“小三峡”之称。每当舟楫上行，需凭借风力，故有“无风 7 里，有风 70 里”之谚，严陵八景中的“七里扬帆”即指此。自从富春江电站建成之后，这一带碧水平铺，险象消失，青峰倒映，清丽奇秀，别有一派风光。如今，严子陵钓台景区，为了再现七里泷昔日风采，专门为游客开辟了“七里扬帆”旅游项目。沿江而游，人们不仅可以领略“双台垂钓”、“富春江小三峡”、“子胥渡”、“二江成字”、“双塔凌云”等著名景观，并可纵情观赏富春两岸青山叠翠、一江碧水的秀丽风光。

天下梅花两朵半

从钱塘江溯流而上，或从黄山放舟东下，驶入新安江与兰江的汇合处，便来到古老的山城——梅城。这里土地肥沃、气候宜人、街道纵横、店铺毗连，这座古镇至今已有 1700 多年的历史了。

梅城，是梅花城的简称。从三国东吴黄武四年孙权在这里设立建德县、唐武则天神功元年在此设睦州州治以来，梅城一直是州治和县治的所在地。北宋方腊起义失败后，睦州又被改名为严州。从此一直沿用到民国初年。

关于梅城城名的来历，民间流传着多种传说。最流行的说法是，因沿江城墙上的城垛砌成梅花形状而得名。过去，梅花城只有帝王之都才能建造，小小的州府之地怎么会有梅花城呢？

相传，有个皇帝的宠妃是睦州人氏，为了报答家乡父老的养育之恩，她请求皇帝给家乡建造一座梅花城。城墙才造了一半，王妃却因病亡故，城也停建了，所以梅花形的城垛便只有一半。所谓“天下梅花二朵半”的传说，指的就是北京、南京的“二朵”和梅城的“半朵”。梅城人提起这事，总是津津乐道的。

另一种说法认为，梅城是为纪念汉代高士梅福而修建的。相传，严子陵是梅福的女婿，梅严二人的志行都十分高洁，一个不愿做王莽的官，一个傲视汉光武。当年严子陵来此修筑梅花城，城建造一半时，有人向皇帝告状，因梅花城只能由“天子”居住，其他人擅自修建梅花城是要杀头的。为了免遭杀身之祸，严子陵就隐居到严子陵钓鱼为乐，梅城也只造了一半。后来，睦州改名为严州就是为了纪念严子陵，而府城被命名为梅城，这是为了纪念梅福。不过，这些都是民间传说，如果这种说法成立的话，那么梅城的历史至少也有两千年了。

梅城，山川疏秀，自古闻名，历代许多文人学士都曾到此。如南北朝时的谢灵运；萧梁时的沈约；唐代的孟浩然、刘长卿、杜牧；宋代的范仲淹、陆游、杨万里、范成大、王十明；元代的黄公望；明代的唐寅、董其昌、清代的查慎行、黄仲则等，都在他们的诗文字画中描绘了这里秀丽的景色，并留下了许多传世之作。脍炙人口的著名诗句：“云水苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长。”即出自范仲淹《严先生祠堂记》。在我国文化史上，梅城也是值得人们纪念的地方。陆游的《剑南诗稿》、开创纪事本末体的袁枢的《通鉴纪事本末》，都是在这里編集刻印的。蒲松龄《聊斋志异》的第一个版本“青柯亭本”，也编纂刊行于此。

相传，古镇梅城还是东吴大帝孙权的外婆家，孙权兄弟从小跟随其母在外婆家长大。国太吴氏一家为协助孙权创立帝业，立下了汗马功劳。孙权称帝后，曾在富春县辖地分设建德县，以示不忘外祖家德业之意。后来他定都秣陵（南京），又改秣陵为建业，表示自己建立的功业。至今梅城城北有一个叫“石板井头”的地方，尚留一口据说是吴家用过的水井，水源鲜活，清澈可饮，“六合古井”四字仍清晰可辨。

人们来到梅城观光游览，往往要兴致勃勃地寻访一番梅花，因为历代文人墨客的诗文中曾留下许多咏梅之作。唐代睦州诗人方干有以山梅答赠友人的诗，但诗中所说的山梅却不易寻觅，然而，功夫不负有心人，如今在七里沈的深山里，仍能找到千年不朽的山梅。这种梅花性喜寒冷，生长在高山之巅，花开五瓣，洁白而芬芳。尤其难得的是，山梅花开放于春末夏初之际，这在千姿百态的梅花中恐怕是绝无仅有的。它并不做世独立、孤芳自赏，期

待着更多的知音前去探访。

南包公海瑞祠庙

位于千岛湖中心湖区的龙山，是一座四环碧水、常年葱绿的岛屿，岛上耸立着端庄古朴的海瑞祠。

海瑞是明代著名的政治家。嘉靖 37 年春，由福建南平县教谕升任淳安知县。任职期间，他清正廉明，严禁贪贿，改革陋规、平反冤狱，深得淳安士民的爱戴，被人们称为“南包公”、“海青天”、“海龙王”。从他在世时起，淳安士民就已修建海瑞生祠。此后 430 年间，海瑞祠三易其址，历经沧桑，但他在淳安人民心中的崇高地位，却一直没有改变。

海瑞祠首建于 1562 年，即海瑞任职期满离任之后。海瑞的一生，忠贞不屈，刚正不阿，为政宗旨，始终以利民为本。他莅任后，深察民情，知民疾苦，采取了一系列招抚安民的措施，如丈地均税、节制徭役、减裁冗赋、抑制豪强。在职四年，政德显著。当海瑞离任后，士民思念心切，如失所恃。于是，好义之上民捐地献款，在县衙之西、察院之左，建造海瑞生祠，刻立“去思碑”，并塑海瑞像，供人们景仰缅怀。自古以来历代官吏，在其有生之年，百姓立祠纪念者，唯有海瑞首创先例。

至明万历年间，海瑞作古后，知县吴天洪顺应士民恳求，于 1589 年，将祠迁建于贺城（原淳安县城）对岸南山之腰，改名“海公祠”。其祠倚山面水、坐南朝北，遥与县衙相望，祠门正对着县衙大堂，以示县官审堂时，面对海瑞以自省。据民间传说，如有为官者不秉公判案，遥望海瑞塑像就会头晕目眩，胆战心惊。海公祠的构造十分简陋，四柱三开间，前有院落，院内建一石砌放生池，旁有瞻祠厢房；祠后为青松翠竹，占地约 300 平方米。海瑞生前极为俭朴，经常与仆人自种蔬菜供撰。也许是邑人为体现海瑞为人俭朴之故，人们纪念海瑞，并不举行任何出会活动，只是平时常去海公祠参拜，表示敬仰清官海瑞的心情而已。但在民间，海瑞的故事妇孺皆知。有的说：“唐、宋、元、明、清，哪个县官上任不是坐轿骑马的，只有海瑞走路上任。”有的说：“他清官清得一尘不染，连吃口水都要付铜钱。”还有的说他离任时告诫吏属要记住 16 个字：“尔俸尔禄，民脂民行，良民易虐，上苍难欺。”三百年来，仁人志士仰其德政慕其劲节，相踵登祠瞻观拜谒，络绎不绝。

建国不久，新安江水电站动工兴建，沿江境域即衍成千岛平湖，海公祠也随之沉入水底。改革开放后，百废待兴，海瑞祠再度重新复建。1983 年海公祠开始选址，因龙山是淳安历代文人荟萃之地，宋代状元方逢辰兄弟归林讲学，曾在龙山北侧创立“石峡书院”，于是就将建祠地址定于龙山岛，并确定了购买乡村祠宇，雇请民间工匠的建造方案。1985 年 2 月，海公祠破土奠基，建祠所用的木料框架拆自宫文聚壁村祠堂，石料采自茶园与洪圻村之山，碑匾楹联多出自京、沪名家手笔，海瑞手迹拓片碑文则取自海南海口市文史馆。历时一年，海公祠建成竣工。新祠为厅院合一，砖木结构，面积 625 平方米。前厅设名家题写碑廊，歌功述迹；后堂塑有海瑞遗像，供人们瞻仰凭吊。

锦绣千岛湖

西子三千个，群山已失高。

峰峦成岛屿，平地卷波涛。

这是郭沫若于 1963 年游览千岛湖时写下的一首诗。

千岛湖，位于新安江上游，是一座大型的人工水库，面积 580 平方公里，蓄水量 178 亿立方米。自新安江水电站建成后，上游水位升高约 100 米、原有的山峰有的沉入水中，有的成为浮出水面的岛屿。据统计，散布在湖面的大小岛屿共有 1078 个，故有“千岛湖”的美称。

千岛湖风光秀丽、景色迷人，环湖四周山色青翠、湖水透碧，湖中岛屿林木葱茏，犹如镶嵌在镜面上的翡翠，它既有大湖的浩渺，又有西湖的秀美，水温长年保持在 14℃ 左右，冬夏兼宜，是旅游疗养的理想之地。

千岛湖风景区名胜古迹众多，尤以龙山、姥山、羡山、桂花、密山等诸岛景色宜人。位于湖中心的龙山岛，形如苍龙，岛上树木繁茂，浓荫密布、清幽迷人，并有龙山书院、观音洞等名胜遗迹。密山岛位于东南湖区，据县志记载：密山顶，有密水出空罅，故名。有东南第一泉之称。岛上建有三个立式和尚坐化坟，相传“一个和尚挑水吃，二个和尚抬水吃，三个和尚没水吃”的典故就出自这里。传说当初有个仙人，为了解决和尚饮水之难，便点化密山涌泉，三个和尚深受感动，变懒为勤，立志开山铺路，终于建造了一条八百级石阶的登山大道。原先这里有一座密山庵，现尚存“园寂密山堂”遗址，供游人寻踪。桂花岛与密山相距 2 公里，山上野桂遍地，传说龙女曾在此牧羊，又名龙羊山。岛屿怪石玲珑，形态逼真，有犀牛啸天、清波印月、石门通天、望湖台、通江洞等景观，或似兽、或状物，妙趣横生，令人目迷神移。现湖区的许多岛屿，已辟为野生动物园，

有猴岛、鹿岛、蛇岛、鸟岛等等，都可供游人前往观赏。

八都女子尽挑花

柏子树，柏子桮，柏子树下一个好侬（人）家。

生个儿子会挖山（种山玉米），生个因人（姑娘）会挑花，一挑挑到十八岁，嫁着一个好侬家……

当人们听着这首质朴动听的民谣时，仿佛看到旧时“男耕女织”的生活画面，歌中那个农家团人的挑花手艺，似乎与她的婚嫁休戚相关。为了解开这个谜，人们寻到八都源，于是发现了一种古老的民间刺绣——麻绣。1990年八都麻绣送往北京亚运会展销，引起了中外游客的兴趣和喜爱。

八都源位于千岛湖的西北山区，从源头至源尾，沿途两山夹一水，山路蜿蜒曲折连绵120余华里。这里高寒多雨，云雾萦绕，素有“云源”之称。在八都源中段，有一个“25里青山”的狭谷地带，狭谷中间溪水湍急，两岸悬崖陡峭，地形极为险要。尽管交通如此不便，自古以来，这里却是山越人的久居之地。直到解放前夕，这里的人们吃的是山玉米；穿的是手织麻布；用的是柴刀、开山锄；住的是茅草山棚或石瓦泥墙屋；照明也只有松明火把而已。即使经济较为富裕的人家住上砖墙瓦屋后，仍念念不忘在大门外再置一道矮门，谓之“干栏”。众所周知，住于栏、善驾舟、产葛布、印纹陶是古越人的四大文化特征。他们除了以山货调换一些食盐外，很少与外界交往，一直过着刀耕火种、自给自足的封闭式生活。因此，古老的山越习俗遗风自然得以延续下来。八都麻绣就是山越人遗传下来的民间工艺。

麻绣是一种绣在麻布上的挑花工艺，用途十分广泛。人们以粗麻布和麻（或棉）线为原料，绣上各种古朴精美的图案，再把它缝制成各种日常用品。如背孩子用的肯袋、上山种包芦用的饭袋、结婚仪式上用的“传代”（袋），以及帐额、脚（围）布、头巾、围裙等等，穿戴起来，既美观又实用，更有一种纯朴自然的古风。

麻绣的制作工序十分古老，从种麻、剥麻皮、捻线、纺织直至挑绣，全用手工操作。她们用脚踏手穿梭的木质织机织麻布；用桐子饼或炉灰水水煮漂白；连染色用的靛青也是农家自种。每年农历10月包芦收获心至次年农历三月上山钹火地（火耕）之前，姑娘、妇女的上要活计就是织麻布、挑花。这里的妇女，人人都是挑花能手，个个怀有一手绝技。姑娘从七、八岁起，就开始学着织布，并由母亲传教挑花技艺，待挑到十七、八岁出嫁时，挑花的技艺已相当娴熟了。按当地习俗，姑娘出嫁前，要亲自为丈夫挑绣两条围布、两个饭袋，并为自己绣两条围裙，也有绣四、六、八条的，总之要成双数，象征成双成对。陪嫁中还得有数匹麻布，有的多达十几匹。新婚后的新郎出门做事，便围上新娘绣的围布，背上新娘绣的饭袋，人们就以围布、饭袋的好坏作为衡量新娘巧、笨的标准。如果绣工精细、花案新颖，说明新娘心灵手巧，聪明能干，从此不但赢得全村人的尊敬，还会巩固她在夫家的地位。因此姑娘为出嫁准备的新婚麻绣，总是别出心裁，精心挑绣的。麻绣的图案也不断翻新、争奇斗艳，既显得古朴粗犷，又具有浓郁的生活气息，给人一种隽永的艺术感染力。

观赏麻绣图案，一个有趣的话题令人惊叹。这些多由“十字花”组成的图案，不仅颇似古代象形图案，而且还与秦汉时期的器皿花纹有相似之处。甚至有的学者认为，八都麻绣与马王堆汉墓出土的麻织品相像。麻绣的挑花技法也是非常巧妙的，整幅图案一律采用单根麻线挑绣，中间绝无间断和系结。所谓“十字针法”即指在麻布经纬线中用斜“十”字（“×”）挑绣图案

的一种工艺，每一个针码在三至四根经纬之间，针脚相当细密。与众不同的是，每块麻绣都由几种不同的图案组合而成，针法若挑错一根线，图案就不规整。尤其在设计组合图案时，更要有一种掌握中心、巧妙搭配的娴熟技艺。图案是无需事先画样的，全凭脑记手绣，精心挑制，那些精美细密的绣品令人赞叹不已，爱不释手。

麻绣的图案，大致可分为二类。第一类是装饰图案，主要表现为对称图形，或是由若干幅同一图形组合而成的连续图案；第二类是象形图案，以表现事物形象为主要特征，如飞禽、走兽、花卉、鱼虫、寿桃、石榴、聚宝盆、长命锁玉佩、喜字灯等等，尤其是飞禽走兽一类的图案，如云龙、凤凰、锦鸡、喜鹊，造型生动逼真，线条极为流畅；第三类是汉字图案，常见的有福、禄、寿、喜、年年有余、百年好合、吉祥如意等文字图案，并带有某些变形的手法，富有美术感，表示信仰“卐”（万）字符号也较为常见。这些情意深厚的寓意图案，寄托了他们追求幸福生活的美好愿望，也是他们对美化生活的艺术表现。

八都麻绣也可制作各种精美的工艺品，如壁挂、窗帘、围裙、时装等。这种白底蓝花、蓝底白花，青白辉映的传统色调，仿佛有一种永恒的魅力，在当今五彩缤纷的装饰潮流中，更显得醒目悦人、古朴清新。

九姓渔民“抛新娘”

乌龙山下，新安江畔的梅城，是一个山色青翠，江水清碧的秀丽古城，在水波粼粼的江面上，住着向有“水上人家”之称的九姓渔民。这九姓渔民的婚嫁习俗，可谓天下一奇。

九姓渔民，指陈、钱、林、袁、孙、叶、许、李、何九家人。据说，元末明初，他们的祖先原都是陈友谅的部属将士。他们战败后，被明太祖朱元璋贬为“渔户贱民”，限定他们以船为家，不得在岸上陆地落户，更不得与岸上人通婚。甚至到岸上买东西，也必须赤脚，不准穿鞋。如果穿鞋上岸，被人告发，官府抓住了，便会遭到砍掉双脚的酷刑。他们终年飘泊在富春江、新安江一带，以捕鱼、载人为生，家眷妇女，学习吹拉弹唱，被迫为官府豪绅“侑觞荐寝”，受尽凌辱和欺压。直到清代同治五年，朝廷才下令让九姓渔民改贱从良，并树有九姓渔民《改贱从良碑记》，明代的禁令方才废止。如今，九姓渔民受歧视的日子，早已一去不复返了。

九姓渔民长期生活在水上，他们的生活习俗与岸上居民迥然不同。岸上人婚嫁坐花轿，他们婚嫁扎彩船。在迎亲佳日到来之际，男女双方的船上，张灯结彩，披红挂绿，装扮得十分漂亮。

九姓渔民的婚礼仪式自始至终都在船上进行。男女双方的船头各悬挂一面大铜锣，新娘出嫁的头天晚上，锣声此起彼伏，配合默契，每一轮敲打十三下，一轮接一轮，一直敲到天亮。新娘就在阵阵锣鼓声中与亲人依依话别。但见浩瀚的江面上，渔火点点，锣声瞠瞠、窃窃私语，犹如一幅江上婚嫁图。

新娘出嫁前，有一个别开生面的仪式十分有趣，俗称“训女婿”。只见岳母大人站立船头，高声呼叫女婿的名字，谆谆告诫他婚后不得欺侮妻子，夫妻之间要和睦相处。女婿听到岳母的训诫，必须迅速跳过船去，在岳母跟前双膝跪下，回答说：“听岳母吩咐，一定记住！”说完，立即跳回自己船中，倘稍有耽搁，被女方亲友拉住，不但会受到大家的嘲笑，还要罚以香烟、糖果，敬献众人。

迎亲吉时一到，新娘的船只在鼓乐声、鞭炮声和人们的欢呼声中向新郎船只缓缓驶去，在相距不到三尺的地方稳稳停住。这时切忌两船相碰，带来不祥。而两船平稳则象征着夫妻和睦，百年合好之意。

婚礼开始，首先是发嫁妆。女方利市婆手拿钩秤，称一件嫁妆唱一句；男方利市公接过嫁妆也唱一句。一唱一和，唱词都是吉祥如意的祝颂词：“称一斤，长千斤。称二斤，长万斤。称三斤，三元及第，称四斤，四季发财。称五斤，五子登科。称六斤，六六顺风。称七斤，七子八孙。称八斤，八子成双。称九斤，九子十三孙。称十斤，十子大团圆，荣华富贵万万年。”发罢嫁妆，新娘在两位伴娘的搀扶下，款款走向船头。利市婆端出一碗饭，给新娘喂一口，吩咐一句，这叫吃“离娘饭”。

新娘吃罢“离娘饭”，就要嫁到夫家去。由于两船被一水所隔，新娘到夫家就有两种非常奇特的方式：一种是让新娘端坐采莲盆上，头盖红帕，从水面漂过去；但更多的则是把新娘“抛”过去。这种“抛新娘”的仪式真是既精彩又惊险，令人拍手叫绝，叹为观止。有时，新娘坐于采莲盆中，由四名腰扎红绸的后生猛力托起，向新郎船头抛去；新郎船头自有四名同样打扮的后生将莲盆稳稳接住，丝毫不出差错。还有一种方式是直接把新娘“抛”过去，就象抛彩球似的把新娘抛给夫家。只见女方一位腰扎红绸的长者，在鞭炮鼓乐声中走上前去，双手将新娘托起，面向新郎船头用力一抛，只听见

“唰”的一声，新娘如同一簇鲜花稳稳当当落在迎亲船头的长者手中。顿时拍手叫好的喝彩声响成一片，观众无不为之赞叹不已。

在“抛新娘”的精彩仪式中，还有一个鸣炮示意的插曲：当女方开始“抛新娘”时，要依次放三声炮，第一声叫“招呼炮”，请男方作好接新娘的准备；第二声叫“动手炮”，抛新娘开始；第三声叫“结束炮”，表示仪式结束。这时，男方船上也放二声炮，一声叫“进门炮”，一声叫“胜利炮”。在放炮的同时，利市婆口唱吉祥赞词，以示祝贺。

新娘过船后，新郎船便拔篙向上游撑去，行至江心打三个圈，然后回到岸边。两条船紧紧靠在一起，这便是真正结亲了。这时，新郎新娘要在船头拜谢双方父母。有趣的是，拜谢完毕，还要“爬船篷”。因船上活动空间有限，洞房门一律设在船尾，新郎新娘必需爬过船篷背，到船尾下来，才能进洞房。当新郎、新娘双双进入洞房时，整个婚礼仪式即告结束。

四、稽山镜水

会稽大禹庙

峰峦起伏的会稽山下，有一处规模宏大的古典式建筑群，巍峨的殿宇，红墙褐瓦，层层相叠，一派庄严肃穆的气势，这就是闻名遐迹的浙东名胜禹庙和禹陵，相传大禹东巡死后就葬在这里。

禹是我国夏朝的创始者、传说中的治水英雄。在洪水滔滔、大地茫茫的远古年代，他沐雨栉风，历经艰辛，率领民众“通大川、决壅塞、凿龙门、降通漻河与导河，疏三江五湖，注之东海，以利黔首。”终于解除了长期危害人民生活的水患。据东汉《越绝书》载，大禹“优民极水至大越，大会计，爵有德，封有功。”并改茅山之名为会稽。禹做了皇帝后“巡狩大越”，在此病故，葬于会稽山下。《史记》载述，秦始皇、司马迁都曾“上会稽、祭大禹”，探禹穴。禹庙和禹陵自古就是祭禹的地方，至今仍是人们瞻仰凭吊的胜地。全国纪念大禹的建筑虽有多处，但就规模和地位而言，首推会稽。

大禹陵背靠会稽山，前临禹池，左右两侧小山分列，陵墓选址符合古代堪輿风水学说。禹陵古称“禹穴”，据山陵杂记所载，“禹穴穿地深七尺，上无泻泄，下无流水，坛高三尺，土阶三等，周围方一亩”，这与我们今天看到的墓地地形有相似之处。

禹陵入口处为一条百米青石甬道，甬道尽头建有一座禹陵碑亭。亭内4.10米高的碑石上刻着“大禹陵”三个鲜红夺目的大字，此系明代嘉靖年间会稽郡守南大吉所书。碑亭斗拱环侍、翼角昂然，饰以砖雕彩绘。亭周古槐蟠郁、松竹苍翠，清雅幽静。碑亭右侧还建有一座六角重格石亭，名曰“咸若亭”俗称“鼓乐亭”，系明代所建。在侧尚立有“禹穴辨碑亭”，碑文记述了有关禹穴的来历，对大禹所葬之地作了考证，此文系“西冷八家”之一丁敬所作。碑亭南删的陵殿和禹祠是在原有旧址上重建的，粉墙黑瓦，占朴庄重，建筑风格富有绍兴特色。

禹庙与禹陵相邻，据史籍记载，夏启和少康都曾修建禹庙，但遗迹已难辨考。现存禹庙始建于南朝梁大同十一年，后经历代修葺扩建到明代已颇为壮观。除大成殿为1934年重建外，禹庙的主体结构都还保持清代早期的建筑风格。

禹王庙中轴线建筑为午门、祭厅、正殿三进。正殿高24米，为重檐歇山顶建筑，画栋雕梁、金碧辉煌。屋脊上雕塑的游龙、逆龙、凤凰等，是绍兴特有的石灰堆砌工艺。逆龙背插利剑的造型，令人想起古代治水英雄大禹与洪水殊死搏斗的场景。正殿正中的平台上，塑有高达6米的大禹立像，头戴冕旒、手捧玉圭、身着黑底朱雀双龙华袞，面部充满忧国忧民的神情，生动地表现出大禹“若不把洪水治平，我怎奈天下苍生”的抱负。像前槛柱上刻有康熙亲撰的对联：“江河淮汉思明德，精一危惟见道心”，表达了后人对大禹的敬重。

午门前有一块字形奇特的“岫巖碑”，又名禹王碑。碑文共77字，非篆、非蝌蚪文，形状如唐代韩愈所描写：“科斗拳身雍倒披，鸾飘凤泊薤虎螭”。据碑的字形词义考释，是后人为纪念大禹治水功绩而作，并非夏代遗物。岫巖碑的文字原刻在湖南衡山（又名岫巖山）云密峰，明嘉靖二十年冬，绍兴知府张明道得岳麓书院的拓本，摹勒石上，遂置于庙前。

祭厅在岫巖碑之北，是历代帝王君臣祭把大禹的地方。左右两院，陈列着历代歌颂大禹功绩的碑石及有关史料的碑文。

位于正殿东侧的窆石，是禹庙年代最久、价值最高的一件珍贵文物。这

块略呈圆锥形状的岩石，高 2.06 米，底围 2.30 米，顶端钻有一个碗大的圆孔，石上覆攒尖八角亭。关于窆石的用途，历来有种种传闻，有的认为它是大禹下葬时引棺入穴所用的工具，也有的认为它是入葬后的镇石，或陵墓所在的标志。在光洁滋润的窆石上，还刻有不少文字，按内容可分为篆书刻辞原文、后人题咏和题名，因年代久远，有些文字已模糊不清。从宋至清代有许多金石考古学家如王顺怕，翁方纲、阮元、俞樾等都对它作过考证，鲁迅先生也曾撰写《会稽禹庙窆石考》一文。

人们在窆石旁还可看到两块碑石，上书“石纽”“禹穴”。传说大禹出生于西羌石纽村，葬于会稽，故有此二碑。历史上相传禹以拟姓，至今大禹陵一带还生活着姓拟的居民。

府山越王台

府山是绍兴城鼎足而立的三座名山之一，山上集中了从春秋到现代两千多年丰富多彩的历史遗迹。地处府山东南麓的越王台，相传是后人纪念越王勾践卧薪尝胆，发奋图强而建的。早先这里是越王阅兵的地方。

越王台初建于宋嘉定 15 年，规模宏伟壮观。“周六百二十步，柱长三丈三尺三寸，台高丈六尺，富有百户，高大二尺五寸。”抗战时期被日寇飞机炸毁，1981 年 2 月遂重新修建。

傍山而建的越王台，古朴典雅、气宇昂然、飞檐翘角、朱梁画栋，具有浓郁的民族风格。在大殿正中塑有越王勾践、大夫文仲、范蠡三尊石像，上方悬挂着一块“卧薪尝胆”的匾额。两旁的墙上绘有四幅大型壁画，即描绘越王卧薪尝胆，不忘国耻的生动情景；十年生聚，越王亲率军士犒赏民众的画面；十年教训，越王亲自教练越国军队的威武场面，及投醪河畔，越国民众扶老携幼，欢送越王和将士出征的感人景象等。

越王台东西两侧的竹亭里，陈列着两块一米多高的植物化石，距今已有亿万年的历史，传说系外域进贡之物。东侧为柏树化石，西侧为松树化石。木化石虬鳞霜干，苍翠伊然，其历史之久，体形之大，保存之完好，在全国也属罕见。

从越王台登临府山主峰，可在望海亭饱览古城山水秀色。相传望海亭是越国大夫范蠡修建“飞翼楼”的遗址，因古时这里离海不远，在此可远眺大海，故有此名。望海楼之北，有一座用石块砌成的“文仲墓”。文仲生前为勾践所重用的越国大夫。他辅佐越王图精励治，打败吴国，称霸诸侯，但最终却遭到勾践无端猜忌，被迫伏剑自尽。文仲的结局，应验了范蠡的预言，越王为人，可以共患难，不可共安乐。

文种墓附近，还保存着唐、宋、明等朝代的摩崖石刻。虽历经千百年历史的风雨，但仍有不少字迹可辨认，是极珍贵的文物古迹。

府山西南峰的“风雨亭”，是为纪念鉴湖女侠秋瑾烈士所修建的，亭名取自烈士绝命词“秋风秋雨愁煞人”中的断句之意。亭柱上书有孙中山挽女侠的一首对联：“江户矢丹忱，感君首赞同盟会；轩亭洒碧血，愧我今招女侠魂。”游人临亭可俯瞰当年拘押秋瑾的典史署，追思女侠英烈节气，令人肃然起敬，缅怀不已。

西施故里古风存

来到诸暨旅游观光的游客，都要慕名前往西施故里苧萝村寻访遗迹。县城附近的西施殿、西施坊、西施门、西施滩，还有西施当年浣纱之处——浣纱江、浣纱石，都是游人访古探幽的景点胜地。

西施是春秋时期越国诸暨苧萝村人。据史料记载，西施的父亲以卖柴为业，母亲浣纱纺织，西施幼承浣纱之业，是一个普通人家的浣纱女。在诸侯纷争的战乱年代，她以一个区区民女的身份，凭着“秀气掩古今”的娇美面容，入吴十年，忍辱负重，以身许国，终于完成了兴越灭吴，复国雪耻的使命。自古以来，从先秦诸子到汉魏史乘，从唐宋诗同到元明杂剧，及至现今当代，颂扬她的诗文代代不绝。在她的家乡，人们下仅传颂这位绝代美人爱祖国、恋故土、重乡情、为国献身，功成而下还的崇高美德，还传承着许多纪念她的民俗活动。诸暨民间，逢节日聚餐或设宴待客，西施豆腐是一道必不可少的菜肴。据说，西施自幼心灵手巧，长到十四、五岁，就擅长烹饪。她常以葛粉（山粉）调制豆腐羹。因味道鲜美可口，邻里竞相仿效，称为“西施豆腐”。后来西施以身许国，乡亲敬其品德，遂以山粉豆腐作为筵席首肴，以示怀念西施，此风迄今未变。正月十二日庙会，竖“杨尖竹”也是纪念西施的一项活动。民间传说，吴国灭亡后，西施和范蠡双双隐居乡里。为了追回范蠡，越王勾践派司马四处打听寻访。有一天，司马在平阔向一个头戴笠帽、身穿蓑衣、手持竹竿的“牧鸭佬”询问。“牧鸭佬”告诉他，范蠡隐居的地方有这样一些特征：“圆圆一间屋，门前一株竹，身披紫金甲，带兵一百八”。司马按此寻访仍然一无所获。等到他悟到“牧鸭佬”就是范蠡时，“牧鸭佬”已不见踪影。显然，范蠡是汲取了与君王“只能共患难，不可同安乐”的古训，有意回避隐居的。司马找不到范蠡难以回复勾践，就落水自尽了。为使后人记取这件事，人们在平阔造了司马庙，在陶朱山造了陶朱庙。据传司马找范蠡的日子是农历正月十二，于是人们就在这天兴庙会以示纪念。每逢这一天，四乡八村的人纷纷到平阔“赶会场”。平阔村头，还树起高达数丈的“杨尖竹”。据说，攀到这高高的竹杆上，司马就可以见到范蠡和西施了。七月十五日放水灯，吃虾蟹鱼蜡也是当地特有的一项民俗活动。传说西施是在七月十五入吴的，启程时三江口百姓点起密密排排的水灯为她送行，从此便相沿成俗。放水灯是热热闹闹的事，人来客往，自然要置酒备菜招待亲友。三江口是湖区，宴请多以虾蟹鱼蜡为主。据说当年吴王为了讨得西施的欢心，把忠臣伍子胥杀了。后来伍子胥忠魂不散，被玉帝封为潮神。为了复仇，他就驾起大潮杀向越国。当他来到三江口时，只见江面水灯盏盏密布，老百姓把它的虾兵蟹将连煮带炒一一食用，误以为越国早已有所准备，只好不声不响地退兵而去。

西施由越入吴的时间是在农历七月十五这天，因此，诸暨民间向有此日用三牲福礼祭把西施的习俗。早先，祭祀时仅有叩拜的礼仪和祈祷她早入神界的内容。近年来，由于西施殿的建成，祭祀西施之风日趋兴盛。及至当今，已有七月十四晚间为西施“伴夜”，无子嗣祈求得子嗣，遭病灾者祈求攘灾祛病，出远门者卜问凶吉等等。

新建的西施殿，是一个包括了亭、殿、廊、轩、水池、花架的仿古建筑群。殿内的建筑构件，有很大一部分是从诸暨四乡收集来的，可以说是民间古老建筑艺术的集锦。各种石雕、木雕的门扇、窗棂，五花八门多姿多彩的“牛腿”（雀替），安置在廊底与回廊之间，恰到好处，井然有序。身临其

问，犹如走进一座古典建筑的艺术殿堂。

自古兰亭儒风盛

兰亭地处绍兴城西南 12 公里的兰渚山下，是历代书法家的朝圣之地。晋代著名书法家王羲之写《兰亭集序》的故事，就发生在这里。据史籍记载，绍兴是我国植兰最早的地方，《越绝书》云：“勾践种兰于兰渚山”。汉代曾在此设过驿亭，故称兰亭。

东晋永和 9 年（公元 353 年）三月初三上巳日，大书法家王羲之偕同当时名士谢安、孙绰等 42 人，为过修楔日宴会集兰亭，举行了一场别开生面的“曲水流觞”活动。他们列坐溪岸两侧，将酒觞（酒杯）置于清溪之上，任其飘流，酒觞停在谁的面前，谁就得即兴赋诗，不然罚酒三觞。据记载，当时聚会的 42 人中，王羲之、谢安等 11 人各赋诗两首，郝昱等 15 人各觅诗一首，9 岁的王献之等 16 人拾句不成，各罚酒三觞。王羲之将 37 首诗汇集起来，乘兴而作，在蚕茧纸上，挥动鼠须笔，一气呵成，写成了一篇 324 字的序文，记下宴集的盛况，写下与会诸人的感观，这就是被诸遂良评为“天下第一行书”的《兰亭集序》，王羲之被后人尊为“书圣”，兰亭也因此成为历代书法家的朝圣之地。《兰亭集序》是王羲之得意之作，在这篇序文中，光是出现的二十多处“之”字，就个个矫健俊美，而又各显风采，令人为之倾倒。传说王羲之后来又把那篇序文重写了多次，但都不及当时在兰亭所写的那一篇，因此成为传世之宝，难怪酷爱王羲之书法的唐太宗临死之前，要留下遗诏，把它作为随葬品，埋入自己的陵墓里去了。陆游曾作诗叹曰：“茧纸藏昭陵，千载不复见。”后世所传都是历代书法家的摹仿之作。

说起“曲水流觞”的来历，得从三月上巳这一传统习俗谈起。上巳，是指夏历三月的第一个巳日，这是我国民间一个拔除祸灾，祈降吉福的节日。古人认为，水和火都是至洁之物，可以消除一切疾病和灾难。远在三千多年前的周代，已有水滨拔楔之俗，朝廷中还指定专职女巫掌管此事。拔，是拔除病气，使之清洁；楔，是修洁、净身。拔楔是通过洗僵身体，达到除去凶疾的一种仪式。到了汉代，三月上巳，才确定为节日。每逢该日，官民都去水边洗濯。不仅民间风行，连帝王后妃也去临水除垢，拔除不祥。后来，此俗又进一步发展，演变为临水宴宾。魏晋以后，才将上巳正式定为夏历三月三日即春楔，所有临水拔楔及水滨宴会活动都在这天进行。而“曲水流觞”活动就是由上巳节派生出来的一种风俗。那时，人们在举行拔楔仪式后，大家就坐在环曲的水渠旁，在上流放置酒觞（杯），任其顺流而下，杯停在谁的面前，准即取饮，彼此相与为乐，故称“曲水流觞”。觞，古代酒器，通常为木制，底部有托，可浮于水面。还有一种是陶制的杯，两边有耳，又称“羽觞”。因其体重，玩时则放在荷叶上，使其浮水而行。这种游戏，自古有之。而王羲之等人在兰亭举行的修楔活动，虽然也有祭祀仪式，但主要通过“曲水流觞”活动，突出了咏诗论文、饮酒赏景。上巳赋诗之俗，由此而起，并对后世产生重大影响。尤其是在绍兴，这种由“曲水流觞”活动带来的咏诗饮酒的儒风雅俗，一直盛传不衰。直到现在，每逢夏历三月初三，来自中外的书法家都要聚集兰亭怀古续胜，举行追仿修楔觞咏的兰亭书会，泼墨挥毫，咏诗论文，纪念书圣王羲之，并进行“曲水流觞”的游戏。

现今的兰亭，建于明嘉靖二十七年，由于历史的变迁，亭址已非原地，但仍然是依山傍水，竹林掩映。这是一座幽雅别致的江南园林，入门，穿过一条修竹夹道的石砌小径，迎面出现一座引人注目的三角形碑亭，碑上刻着两个笔力逆劲的赫然大字“鹅池”。传说王羲之在写这块碑时，刚写罢“鹅”

字，忽闻皇帝圣旨下达，连忙搁笔接旨，他儿子王献之顺手提笔一挥，续写了一个“池”字，两字风格相近，但笔划有别，“鹅”瘦“池”肥，一碑二字，父子合璧，成为千古佳话。

亭畔一泓碧水，即为鹅池。几只白鹅在池中悠然嬉游，不禁使人想起三羲之以字换鹅的故事。据传，王羲之千金不售一“关”，但为得到一群白鹅，居然甘为老道士抄写整整一卷《道德经》相换。由于酷爱白鹅，他常常将“鹅”字一笔挥成“鵞”，意谓“我的鸟”。王羲之为何如此喜欢白鹅呢，据说这与他钻研书法有关，他以为执笔时，食指应如鹅头那样昂扬微曲，运笔时则象鹅掌拨水，方能使精神贯注于笔端。

跨过鹅池上曲折的石桥，就来到“流觞亭”。亭的周围有木雕长窗，外有走廊环绕，翘角飞檐，古色古香。亭内最引人注目的是一幅明代万历年间的石拓手卷《流觞曲水》图，这轴近20米的长卷，有名人题跋、有《兰亭》碑帖，还有唐代杰出的画家李公麟绘的《兰亭宴集图》，再现了修禊的情状，画中40多个人物，姿态各异，有的举杯畅饮、有的低头沉吟、有的袒胸露臂，醉态毕露，无不描绘的维妙维肖。卷中有宋代书法家米芾跋曰：“右唐中书令河南公诸遂良所拓晋右军王羲之兰亭宴集序，并谏议大夫柳公权得群贤诗，御史检法李公麟装图，皆驸马王晋卿家所藏，可谓三绝。”流觞亭前，有曲水叠石，相传是王羲之等人修禊、流觞、饮酒、赋诗的地方。

流觞亭右侧有“小兰亭”，亭内立石碑一方，镌刻“兰亭”二字，为清康熙所书。流觞亭的左侧，为右军祠（王羲之曾历任会稽内史和右军将军，故世称“王右军”），这是园林中最大的一座建筑，祠中景物无一下与翰墨有关。祠内有一泓池水，名为“墨池”，池中有四角方亭，即“墨华亭”。池两侧的回廊壁上，嵌有后人题咏石刻多方，大多为历代书法家临摹这位书圣的遗墨。徜徉其间，浏览一下碑刻，就使人感到，这些摹仿之作尚且有如此精深的功力，王羲之本人的书法更当是达到登峰造极的境界了。王羲之成为书圣，非一日之功，据说他勤练书法，经常洗笔，年深日久，池水都染黑了，故后人将这一泓池水取名为“墨池”。

流觞亭之后，便是久负盛名的兰亭御碑。碑的正面，镌刻着康熙皇帝手书的《兰亭集序》全文，碗口大的字体，洒脱酣畅，碑的阴面，是乾隆皇帝游兰亭时写的七律《兰亭即事》遗墨，诗云：“向慕山阴镜里行，清游得胜惬平生。风华自昔称佳地，觞咏于今纪胜名……”表达了这位遍游全国胜迹的皇帝对兰亭的倾慕之情。御碑四周及顶额、底部都雕有龙、凤、牡丹及祥云等图案，雕刻精细，造型优美。御碑质地坚硬，气势雄伟，碑高6.8米，宽2.6米，厚0.4米，重达3万6千余斤，是我国最大的古碑之一。

徐渭与青藤书屋

绍兴城内前观巷大乘弄的青藤书屋，是我国绘画史上“青藤画派”的发源地。这里原是明代著名画家徐渭（徐文长）诞生和读书的地方，因徐渭别号“青藤”，故得此名。

青藤书屋是一座清静幽雅的庭园。园内有一间长方形平房，中砌一堵砖墙，将平房隔为前后两室。前室正中悬挂着明末画家陈洪绶题写的“青藤书屋”匾额和徐渭的画像。靠南的一排方格长窗下陈放着具有明代风格的黑漆桌椅。徐渭手书的“一尘不到”题匾挂于南窗上方。东西两壁墙上还嵌有《天池山人自题像赞碑》和《陈氏重修青藤书屋记》。后室主要陈列着徐渭及陈洪绶的书画，诗文作品，有徐渭的《驴背吟诗图》、《黄甲图》、《墨葡萄图》，这些作品都表现了作者恣肆狂放，独具一格的画风和造诣。

在书屋旁边的小天井，有一个青砖砌成的花坛，里面种植一棵盘旋葱郁的青藤，十分惹人喜爱。相传徐渭生前爱慕青藤长于顽石而终年翠绿的孤傲风格，曾在园中亲手培植了一棵长势茂盛的青藤。这棵青藤枝干蟋曲，荫硕如盖，覆于方池之上。他将书屋取名为“青藤”，表现了他鄙视权贵，气骨高做的倔强性格。天井里还有一个十尺见方的小池，池中立一石柱，上刻有徐渭手书“砥柱中流”四字。徐渭曾称“此池通泉，深不可测，水旱不涸，若有神异”，遂将小池命名为“天池”，并以“天池”作为自己的别号。

徐渭一生多才多艺，在书法、绘画、诗文、戏曲、音乐等方面，都有较高的造诣。他自称：“吾书第一，诗二、文三、画四”，但后世对他的绘画成就评价最高。他工于山水、花卉、人物、走兽、鱼虫、瓜果。尤其是他的水墨花卉，用笔放纵、水墨淋漓，“旷如无天，密如无地”，以纵横不可一世的大写意，开创了一代画风，被后世尊为青藤画派的始祖。历代著名画家如史叔考、陈洪绶、郑板桥、赵执叔、任伯年、吴昌硕、齐白石、潘天寿等人无一不受他的影响，师法于他，并对他推崇备至。扬州八怪之一的郑板桥，刻有一方“青藤门下走狗”的石章，盖在画上，以表示他对徐渭的崇敬和仰慕。他甚至说：“恨不生三百年前，为诸君磨墨理纸。诸君不纳，余于门外饿而不去，亦快事也。”

新昌大佛寺

江南名刹大佛寺，座落在新昌县城西南方向三里许，四周为四明、天台、会稽三大名山所环绕，寺院依山而建，气势不凡。雕凿于石城山悬崖石窟之中俗称无量桥的弥勒佛石像前，原并无殿宇，现存七楹五层的大雄宝殿系后来于石窟之外所建。

大佛寺始创于东晋永和年间，迄今已有 1600 多年的历史，而佛像的雕凿经三代高僧的主持，历时 30 年才全部完功。这尊石佛开凿于公元 486 年，不仅比四川的东山大佛早 200 多年，洛阳龙门石窟的开凿也在其之后。无论在历史、规模或艺术价值上都享有很高的地位。当年这座“命世之壮观、旷代之鸿作”完成时，南朝著名学者刘勰，特意作有长达两千多字的《梁建安王造石城山石佛像碑记》，赞誉石弥勒像是大梁王朝的“不世之宝，无等之业”。甚至被后世称作“越国敦煌”。

大佛石像高大巍峨、雄伟壮观。佛像高达 16.05 米，其中头高 4.8 米，耳长 2.8 米，两膝相距 10.5 米，两手心向上交置膝间，掌心可容十余人。这尊巨大的佛像不仅规模宏大、气势非凡，在艺术造型上更显得风采独具。佛像盘膝而坐，面容秀骨清相、端庄慈祥，展现出佛陀沉静、坚定、智慧、超脱的内心世界。特别值得一提的是，大佛的头高超过身高的三分之一，目长与掌阔近乎相等，虽比例失调，但观之却感到匀称和谐，并无头重脚轻之感，显示了古代雕塑艺术家调整视差的高超技艺。无论人们站在哪个角度瞻仰大佛，均可产生与佛陀慈祥目光相接之感，佛陀眼珠似能转动自如，令人赞叹不已。大佛寺石弥勒像，出自南朝著名雕塑家僧祐之手。据《高僧传》载：“祐为性巧思，能目准心计，及后人依标，尺寸不爽。”这尊石佛像为人们研究僧祐及南朝齐梁年间雕塑艺术提供了宝贵资料。

新昌大佛寺还拥有众多的宗教文化胜迹和自然景观。位于大雄宝殿西南方的千佛院，原为天然溶洞。石窟内塑有“海岛观音”。两旁岩壁雕凿 1040 多尊佛像，排列整齐，神采飞扬。每尊佛像高仅数寸，纤小精巧。千佛与大佛为同时期建造，一大一小，一多一少。相映成趣。茶香楼左首的圆形重叠式石塔，是为纪念佛教天台宗创始人智者大师在寺内圆寂而建的。寺内还藏有著名文艺理论家刘勰碑记，宋朝理学家朱熹的读书亭，弘一法师摩岩题刻等。寺院内还有天然胜境、月峡、七寸头、仙髻岩、放生池、解开岩、翠浪亭、狻猊石、狮子亭、棋盘阁等多处景观。登上山岩亭阁览胜，石城美景尽收眼底。如果游客有兴趣沿着隐岳洞西光滑而险峻的岩壁攀援而上，则可直达仙髻岩顶。大佛石像就深藏在这座山岩之中。岩顶有三口小方井，井水清冽，久旱不枯，周围长满苍松翠柏，一片葱茏。相传东汉时，刘晨、阮肇采药误入天台仙境，就是从这里攀登过去的。

新昌山水，妖娆秀美，岩石鳞峋，自古闻名遐迩。境内的天姥山曾与许多著名的诗人结下情缘，李白为之写下了脍炙人口的诗篇《梦游天姥吟留别》，诗中所言景物，依稀隐约可觅。诗圣杜甫也在咏天姥山的诗句中，赞赏它的险、胜、奇、美。白居易亦以“东南眉目”称之。此外，南岩寺、百丈岩、沃洲山、水帘洞及“兼具桂林之秀、雁荡之奇”的穿岩十九峰等景点，都是游客探胜观光的好去处。

曹娥孝女庙

享有“江南第一庙”之称的曹娥庙，位于上虞县百官镇2公里处的古舜江西岸。此庙系为祭祀表彰孝女曹娥而修建，始建于东汉元嘉元年。后经历代屡次修缮，现存庙宇规模为民国23年所重建。

据《会稽典录》记载，曹娥的父亲曹盱，能抚节按歌，婆娑东神。相传东汉汉安二年端午节，曹盱为迎神逆涛而上，不幸失足溺于江中，数日不见尸体。当时他的女儿曹娥年刚14岁，沿江寻找父尸，昼夜哭号不绝，寻有七日不得父尸，遂投江觅父。几天过后，其尸身背父尸浮出江面。世人为曹娥孝心忠烈，终得父尸所感动，把她埋在江边，并将舜江易名为曹娥江，建庙立碑以示景仰和纪念。当地曾有五月初五划龙舟以表纪念的习俗，是日曹娥庙会兴盛，各州各县都来参拜孝女娘娘，历代志士仁人还题词送匾，褒扬曹娥忘我纯孝的孝义。

巍峨壮丽的曹娥庙，坐西朝东，中轴线上有三座殿堂宇构成。前殿左右竖有雍正11年石坊各一；大殿通高15米，宽20米，雕梁画栋，金碧辉煌。后殿在中轴殿堂两侧，设有土谷祠、沈公祠、东岳殿、墓道、碑廊等，曹娥墓碑及双桧亭立于前殿左侧。整个布局井然有序，错落有致，占地面积约4000平方米。古老壮观的曹娥庙存有珍贵的雕刻和墨迹，具有较高的艺术和观赏价值。在前殿天井两侧的走廊上，绘有42幅壁画，再现了曹娥投江觅父的感人事迹和建庙立碑的生动场面。刻于门廊柱上的30多幅楹联和匾额，荟萃了清以来名人学者、书画名家的墨迹，篆、隶、草、行、楷等各种书体皆备，雅趣横生，各具风采。悬于双桧亭内的一幅对联，出自于右任之手：“德必有邻江流近接清风岭，文能载道石墨犹传黄绢辞”，气势劲健，变幻传神。相传“黄绢”所指与东汉蔡邕题写的碑记有关，他曾在孝女曹娥碑阴题有“黄绢幼妇，外孙齏臼”八字，意为“绝妙好辞”。马一浮先生题写的“渺渺予怀尝思所求乎子何事，洋洋如在试问无乔尔生几人”，则以清纯典雅的笔法，给人以宁静恬淡的感染力。

存于碑廊最古老的孝女曹娥碑铭，系宋元祐8年王安石婿蔡卞手书，相传根据汉碑中邯郸淳所撰原辞重书。此碑高5尺，宽3尺，虽历经千年，但楷体碑文仍清晰可辨，弥显珍贵。大量装饰庙中的彩绘木雕及砖雕石雕，均取材于古典文学作品中的历史故事和传说，工艺精美，栩栩如生，衬托出恢宏的气势和华丽的色彩。

秋瑾故居

绍兴市城南和畅堂 18 号，是我国近代民主革命烈士秋瑾的故居。这座木结构的五进平房，背靠林木苍翠的塔山，环境清雅幽静。秋瑾从小在此习文练武，度过了她的少女时代。1906 回乡之后，这里又是她进行革命活动的场所。秋瑾故居的第一进为门厅，故居大门上悬挂着辛亥革命老人何香凝女士题写的匾额“秋瑾故居”。第二进是秋瑾生前的起居室。西首一间陈设着圆桌、方椅等简朴家具，秋瑾少年时代就在这里诵读诗文。秋瑾自幼敬佩岳飞、文天祥、花木兰等民族英雄和女中豪杰，杜甫、辛弃疾等人爱同忧民的诗篇，常使她感奋不已。从青年时起，秋瑾便毅然投身到民主革命的洪流中去，她先后参加光复会、同盟会，在孙中山的领导下，积极投入反清斗争。1906 年她从日本归国后，接替徐锡伯主持绍兴大通学堂的工作，加紧培训反清革命武装力量。她多次亲赴金华等地筹备革命武装，组织光复军，计划皖浙起义。这间屋子也曾是她与徐锡麟、陶成章等革命党人共商革命大计的地方。东首一问原为餐室，墙上挂着秋瑾的挚友吴芝瑛赠送给她的对联：“英雄尚毅力，志士多苦心”。秋瑾的卧室是紧挨着餐室的一间耳房，卧室里陈放的古式雕花木床和书桌均为秋瑾生前使用的原物。书桌上还放着秋瑾使用过的笔墨文具及刻有“鉴湖雌侠”、“秋瑾印”的象牙印章，特别是她被捕牺牲前几天留下的遗墨，也在书桌上陈列着。秋瑾不仅是近代史上一位伟大的女革命家，而且是一位风格卓异的诗人。她有许多声讨清王朝封建统治的战斗檄文和洋溢着爱国主义激情的诗篇，就是在卧室的书桌上写成的。在卧室的墙上，挂着一张秋瑾身着男装的照片，英姿焕发的神态，格外光彩动人。在卧室后壁还有一间夹墙密室，这里曾用来藏放枪枝弹药和秘密文件。秋瑾被捕后，官府多次派人查抄，但这间密室始终未被发现故居第三进是秋瑾兄长秋誉章的居室。第四进为其母居住。现三、四进已辟为秋瑾烈士文物陈列室，里面陈列着烈士生前写作的诗词、文稿、信札、以及照片和用品等。“危局如斯敢惜身，愿将生命作牺牲。”秋瑾烈士殉难后，一直深受后人的敬仰，孙中山、宋庆龄、周总理、吴玉章、郭沫若、周建人都为烈士题词，并给予了高度评价。

鲁迅故居

鲁迅故居位于绍兴市东昌口周家新台门西首(今鲁迅路208号)。1881年9月鲁迅在此诞生并度过了童年和少年时代,一直到18岁他才离开故乡去南京求学。辛亥革命前夕,他又回到故乡,先后在绍兴府中学堂、山会初级师范学堂担任教职。鲁迅的一生有三分之一以上的时间是在绍兴度过的,他的《会稽郡故事杂集》、《古小说钩沈》和第一篇小说《怀旧》,也都是在故居完稿的。

新台门是周家聚族而居的地方,原有的正中大门是六扇黑漆竹门,经过改建已不复存在。现西侧临街的两扇黑漆石库门,为原新台门的边门。新台门是一座具有江南特色的深宅大院,但到了清末年间,由于整个周氏房族逐渐衰落,这座屋宇连同百草园卖给了东邻朱姓。房屋易主后,原屋大部分拆掉重建。但鲁迅居住地的主要部分,即两楼两底的木结构民房一幢幸得保存。解放后,人民政府多次拨款整修,已经恢复了旧观。原有的家具也多数找了回来,并按原样陈列。

经故居石库门,穿过台门斗,与天井相隔,有一间普通的泥地平房。再向东走过侧门,便是一口石栏水井,这是周家留下的遗物。沿井边长廊入内,此处是当年鲁迅一家的住房。清光绪七年(公元1881年)八月初三辰时,鲁迅就出生在这进房屋的西次间楼下。后来他回到故乡任教,也以西首第一间楼下为卧室。现室内陈设仍如当年,一张铁梨木床是鲁迅生前用过的原物。

经过石板明堂(天井),为两间南北向的楼房,前后楼披,花格门窗,此系鲁迅家的原屋。东首楼下的中间以板壁分隔为二,前半间俗称“小堂前”,这是鲁迅家会客、吃饭的地方。鲁迅孩提时代常在此看书、写字、画画;任教期间亦用来接待来访亲友、同事、学生。后半间是鲁迅母亲鲁瑞的卧室,墙上挂着她当年在绍兴拍摄的照片,室内陈设大多为原物,靠板壁为鲁老太太睡过的一张床。西首楼下前半间是鲁迅继祖母蒋氏的房间,后半间是一个过道。

出过道往北过长廊,与鲁瑞卧室前天井相隔,便是鲁迅家厨房。厨房是一间砖木结构的平房,内有一座绍兴旧时大户人家常用的三眼大灶。灶间虽历时百余年,却仍保持原貌。厨房北首隔一狭小天井,还有三间平房,当中一间可通百草园。百草园原是周姓十来户人家共有的一个菜园,平时种些瓜菜,秋后用来晒谷。鲁迅小时常来园里玩耍嬉戏,童年的趣事,一直到晚年还引起他亲切的怀念。

越剧之乡

越剧是我国三大剧种之一，发源于浙江嵊县农村。嵊县四面环山，境内有条著名的剡溪，两岸山川秀丽，景色如画，有“东南山水越为最，越地风光刻为先”之誉。在这块山清水秀的地方，民间歌舞和俗曲的蕴藏量丰富，城乡居民素有“耕读传家”之风，所谓“草木才子”，比比皆是。在两千多年前的春秋战国时期，师县是越国的属地，因此，人们就把诞生于嵊县的戏剧剧种命名为“越剧”。

正如许多地方戏曲是由民间说唱艺术发展起来的一样，越剧也是由早期的“沿门唱书”、“落地唱书”发展而成的。清咸丰年间，杭嘉湖及宁绍一带，民间曲艺广为流行。嵊县农村的贫苦农民，为了生计，采用佛曲、宣卷、道情、莲花落等俗曲小调，唱一些劝人为善、祝福长寿、多生贵子等吉利词句，沿门讨乞，俗称“沿门唱书”。同治年间，嵊县又遇到严重的旱涝灾害，人们生活更加艰苦，那些破了产的农民和手工业者，就学唱书，养家糊口，以此谋生。由于说唱艺人来自民间，所唱内容取材于农村生活和民间传说，具有浓郁的生活情趣和乡土风味；其唱词大多采自民间歌谣，语言质朴，想象奇特，具有精炼、生动、细腻、丰富等特点。所以深受广大群众的喜爱，表现出很强的艺术生命力。

经过长期的不断丰富和发展，即兴形式的“彩头话”又逐渐演变为演唱，出现了一批以反映农民和手工业者生活的篇目，如《卖婆记》、《懒惰嫂》、《箍桶记》等。后来，唱书艺人又从传书、卷本、戏曲中移植改编了许多长篇书目，如《双珠凤》、《珍珠塔》、《玉蜻蜓》等。演出形式也由沿门立唱，发展到进入厅堂和茶楼酒肆演唱。所谓“落地唱书”便由此产生。当时艺人因敲着笃鼓，尺板伴奏，发出“的的笃笃”的音响，所以被人们称为“的笃班”、“小歌班”。追源溯流，它们都是越剧的前身。

越剧在浙东农村诞生并度过她的童年，自1917年开始多次闯入中国最大的城市——上海，经过数十年的奋斗，终于在上海站住了脚，并使上海成为越剧的发祥地。早期的越剧演员都是男子，从1906年小歌班第一次登台算起，男班统治舞台达二十余年。到了三十年代初，女子越剧开始占领舞台，从此，女子成为越剧的主体，越剧的唱腔、表演、艺术风格都随之发生了很大的变化，终以柔美抒情见长著称于世。现在又创男女合演形式与女子越剧并存，更加增强了越剧的艺术表现力。越剧长于表现丰富细腻的思想感情和揭示人物的内心活动。它唱腔清丽、委婉，富有抒情色彩；表演虚实相间，使意境与现实结合，视觉与听觉统一，产生极大的艺术感染力。而越剧舞台上涌现出来的优秀演员，更是群星璀璨、新秀辈出。如早期的施银花、赵瑞花、王杏花，及继之出现的姚水娟、“越剧十姐妹”（袁雪芬、范瑞娟、傅全香、徐玉兰、尹桂芳、徐天红、筱丹桂、竺小招、张桂凤、吴小楼）和戚雅仙、王文娟、金彩凤等，近年来，小百花越剧团有许多中、青年演员崭露头角，如茅威涛、何英、何赛飞等。在众多优秀的越剧演员中，有许多都是来自越剧之乡，这更是嵊县人的骄傲。至于越剧的保留剧目，如《梁山伯与祝英台》、《西厢记》、《红楼梦》、《孔雀东南飞》、《胭脂》、《汉宫怨》、《祥林嫂》等，更是成了越剧观众百看不厌的剧目。越剧虽然是本世纪初萌生发展起来的新兴剧种，但她以真切细腻的表演、委婉动听的唱腔、优美抒情的风格令人陶醉，成为流行大半个中国，仅次于京剧的重要剧种，蜚声海内外，久负盛名，被人比喻为戏剧艺苑中的江南奇葩。

东湖石景

出绍兴城东 5 公里；有一处水陆交通十分便利的景点，这就是巧夺天工的“山水盆景”，著名的风景明珠——东湖。

当游人为风光旖旎的东湖美景所陶醉时，也许难以想象，碧波荡漾的东湖，最初却是一座方圆数里的青石山。据《旧经》记载，两千多年前，秦始皇东巡时路过这里，曾在此停车，割刍草喂马，故名箬箕山，俗你透门山。自汉代起，民工相继在此凿山采石。绍兴不仅是个水乡，也是一个石乡，无以记数的石桥、石亭、石碑、石牌坊、石板路遍布城乡。这些建筑所用的石板、石条、石块、石雕，大多采自东湖、吼山、柯岩和羊石山。隋朝时，越国公杨素为筑绍兴古城，发动民工，在东湖和羊石山进行大规模采石。此后，人工采石，世代相继，成为民间一大行业，采石工悬在架子上，攀着石壁，因势取石，鬼斧神工，终于将这座青石山凿成峭壁悬洞，形成一座幽深的水潭。

清末年间，会稽浚宣见这里景色优美，便修筑了一条数百丈的长堤。堤外为贯通浙东的古运河，堤内蓄水成湖，架以“秦桥”、“霞川桥”将潭分为二片，统称东湖。东湖景色悬崖洞壁相连成趣，假山亭榭点缀其间，垂柳花丛倒映水中，有山、有水、有堤、有桥，自然、人工相谐成趣，“此是山阴道上，如来西子湖头”。

进入东湖，你可乘坐脚划乌篷船游览陶公洞。陶公洞石险水深，上狭下阔，洞顶通天、水色深黛、清凉袭人。当你置身于悬崖陡壁之下，举头仰望，蓝天只剩下一小块，顿有“坐井观天”之感。船桨轻轻拍打水面，其声犹如瓮中击掌，若引吭高歌，紫黑色的石壁立即产生共鸣，回音缭绕。郭沫若 1962 年游览东湖曾赋诗一首，生动地描绘了陶公洞的奇景：“箬箕东湖，凿自人工。壁立千尺，路隘难通。大舟入洞，坐井观空。勿谓湖小，天在其中。”

仙桃洞，碧水盈盈，妙趣横生。洞壁高 67 米，四周石壁合抱，形如石屋。仙桃洞中有一道石墙，墙上有一状如蟠桃的石门可供穿行，其实这扇桃状石门，正是人工砍岩而成的。在洞壁左右两旁，凿刻着一副对联：“洞五百尺不见底，桃三千年一开花”。当小船穿洞而过，犹如置身于桃花源里，游人可饶有兴味地观赏露出水面的“半个桃子”。

东湖不仅景色秀美，还是富有历史意义的地方。孙中山、陶成章、徐锡麟和鲁迅等志士仁人都曾到东湖游览并商议革命大计。东湖西首的“陶社”，就是为纪念光复会副会长陶成章烈士所修建的。

乡民爱社戏

“锣鼓响，脚底痒。”绍兴乡村，人们对观看社戏有一种特殊的瘾头，说来，这也是一种古老的习俗了。

早在公元1205年，陆游就在《稽山行》中写有“空巷看竞渡，倒社观戏场”的诗句，记下了乡民观看社戏的盛况。鲁迅先生小时候，也酷爱看社戏，他曾在《社戏》、《无常》、《女吊》等文章中多次介绍社戏，并一再称赞它“是很好的戏”。直到今天，在农闲和盛大的节日里，人们还会邀请剧团进村演出，相与为乐。

“社戏”的“社”，原指土地神。我国古代把土地分为山林、川泽、丘陵、坟衍、原隰，称为“五土”，“社”就是五土的总神。古代又称稻、黍、稷、麦、菽为“五谷”，“稷”是五谷的总神。古人以为“谷”赖“土”以长，“社”可代表社稷。人非上不立，非谷不食，社稷就被看作是生命的根本。所以，古代要筑社稷坛来祭社稷神。民间以祭社活动为中心，逐渐形成了居民的社会组织。这组织也叫“社”，进而又成为村落、区域的名称。过去每个村庄都有社庙，按规定春秋两季要举行祭社仪式。春祭叫“春社”，秋祭叫“秋社”。春社祈求五谷丰登；秋社庆贺一年丰收。后来发展为以演戏来祭社，这就是社戏的来源。进而人们又把社戏作为消灾祈福的一种形式，村里倘有发生疫病、暴死和水火、兵燹等灾祸，就以演戏来祈求阖村平安。逢有喜庆寿宴，也演戏志庆。所以，社戏也便由娱神、娱鬼兼及娱人了。

每逢演戏的日子，村里盛况空前。青年妇女和孩子们都换上了节日的盛装。按当地习俗，每当村里演社戏，要写信或派人把六亲九眷都请来看戏。村里家家户户杀鸡宰鹅款待亲友，欢乐愉快的气氛和乡民们好客的亲昵之情，令人陶醉。

社戏所演的大都是绍兴的地方剧种，有绍剧大班、的笃班、秧歌班、新昌高腔、绍兴越剧等。绍剧大班表演粗犷、音调激越，带有浓郁的乡土气息，特别适合在野外广场上演唱。过去，虽然戏台狭小，道具简陋，却照样使日出而作，日落而息的乡民看得有滋有味。戏台也就成了人们向往和聚集的地方。

由于演出目的不同，社戏大体分平戏，大戏和目连戏三种。平戏主要是为祭神或供奉神位而演的戏，剧目为短小的折子戏，演出时，先是大锣大鼓“闹头场”，时间较长，主要是让演员有充裕的时间化妆，也是向观众发出信号，示意社戏已经“开台”。接着是“闹二场”，一般用小锣、鼓板、管弦之类，用唢呐吹奏曲牌，时间较短，这是给演员出场作准备，并安定观众情绪的。演戏开始，先演“五场头”：《庆寿》、《跳加官》、《跳魁星》、《小赐福》和《掘藏》等讨彩戏，以预祝、恭禧“福、禄、寿、财”之意。接下去演热闹的武打折子戏，如《后硃砂》、《长坂坡》之类。这些节目一上场，前场演员赶进赶出，紧做紧翻；后场乐场紧锣密鼓，猛打猛敲，气氛极为热烈，俗称“突头戏”。演社戏没有“突头”，会大扫观众兴致的。

演目连戏，是为了祈神求鬼，保佑村民平安。在旧社会，夏季流行伤寒、霍乱，无法控制。有的全家、有的一村一乡，成百上千的人死于时疫。由于缺乏科学知识，人们误以为是鬼怪作祟，就叫戏班来演“目连戏”，进行祭鬼、驱鬼的迷信活动。目连戏演的是目连依仗佛力去地府救母的故事，都是连台本戏，共有120多折，每晚演的时间很长，如从《起殇》起到《黄巢》止，不到天亮不会停锣。从太阳下山演至次日太阳出山，绍兴人叫“两头红”，

以表示驱瘟神，消灾荒的吉祥之意。

大戏演的是整本戏，常演的剧目有《庄子劈棺》、《倭袍》、《双金锭》等。整本大戏中间，还要穿插一些《男吊》、《女吊》、《跳无常》等鬼戏，这也许是为了拔邪求安的需要。大戏穿插鬼魂戏的方法颇具匠心。当正剧演到“好人”亡故时，就插入《施食》。剧情中有因婆媳不和，姑嫂相争、丈夫嫖赌，或因婢女不堪虐待、妓女不堪屈辱等，被迫上吊时，便有人将悬梁女子救下，使之死而复生。后来，坏人恶贯满盈，就演《无常》，即由无常去捉拿归案，最后以《烧大牌》结束。这些戏都带有浓厚的因果报应迷信色彩。

过去看目连戏的观众，为了避讳鬼魂，就在身上佩戴桃叶、桃枝以示避邪。其实观众情绪并不紧张，因为目连戏中要穿插许多滑稽可笑的生活小戏，如《王姥姥数鸡》、《泥水作打墙》、《张蛮打爹》等，时时逗得观众捧腹大笑。过去村里往往备有目连戏本，有的还将戏目刻在匾上，钉在庙里。演出时，专门有人在台下监督，不许少演一折或前后相反。太平戏和大戏也不例外，常有几个老人在台下时着本子监听。张岱在《陶庵梦忆》中曾记载此情：“一老者坐台下时院本，一字脱落，群起噪之，又开场重做。”等演完最后一折，台下观众纷纷扔掉身上佩戴的桃叶、桃枝，打着呵欠，心满意足地回家休息。一场热闹非凡的社戏便就此结束。

绍兴社戏的舞台多种多样。庙里的舞台多半为砖木结构，斗拱环持，彩绘浓饰，古意盎然。如舜王庙里，至今还保留着一座重檐挑角的古戏台，长5米，宽4.7米、高达12米。戏台台面深广，尽用木板铺成；四根台柱，挺立四角，中间不用一根横梁，却将上檐和盘托起，舞台三面的眉梁和两厢侧屋的门窗上，雕刻着我国著名古典小说《封神演义》、《三国演义》、《水浒传》中的人物故事，构图精巧，栩栩如生。在这种戏台上演戏，鼓乐声声无烦嚣之感，还别有一种古朴典雅的情趣。而在四面环河的村庄里，戏台大多造在土地庙前的小河里，一半搭在岸上，另一半搭在水面上，宛如“水上戏台”，俗称“水台”。观众可以站在岸上看，也可以坐在船上看：还有一种临时搭在陆地上的叫“草台”，上蒙一张大白布，用以遮阳挡雨，另用数张竹蔑把后台围起来，供演员化妆、更衣和休息之用，只留前台让观众看戏。

时至今日，乡村生活已发生很大变化，演戏已由外场逐渐进入了乡村剧院，但乡民们喜欢看戏的习俗却依然风行。

家家都祝福

在绍兴，一进入农历十二月，家家户户都要为办年货操心了：买酒、肴糕、裹粽、掸尘、杀鸡宰鹅、买鱼买肉。而所办的年货大部与“祝福”有关，如鸡必用阉鸡，毛色要特别鲜艳；肉必用正方，以大块为尚；鱼则非鲜活不可。“祝福”到底是怎么一回事呢？在绍兴，它是作为年终大典的一种岁时习俗。范寅在《越谚》中记载：“祝福，岁暮谢年，谢神祖，名此。”绍兴的祝福，除报谢神祖的意义之外，更重在对来年幸福的祈求。祝福又分为冬福和春福两种，立春以前举行的叫冬福，立春以后举行的叫春福。因祝福是为了祈求来年的好运气，而立春则表示来年已开始，所以民间一般都更重视祝冬福。

祝福是绍兴特有的习俗，每年农历十二月廿三夜送灶神之后至除夕之前的五、六天时间里，每户人家都要选择一个“祝福”的吉日，举行一次最为隆重的祭典。祭祀所供的神像，绍兴人叫“祝福菩萨”。神像上印有“黄山西南”或“南朝圣宗”两种。“黄山西南”的画像上是两个神；“南朝圣宗”上则印有帝玉和将领多人。传说，“黄山西南”是宋朝金兵南侵时，绍兴有兄弟二人，于年底从萧山回家探亲，路过铁岭关，恰遇金兵抓民带路。为了解救乡亲，兄弟俩挺身而出，冒死领路。这时夜色黑暗，兄弟俩翻山越岭，把金兵带到黄山西南外的海涂上。他俩佯装走不动，金兵也早已精疲力竭，就在海涂上歇息。到了午夜子时，海潮似万马奔腾，席卷而来。顷刻之间，金兵大队人马被巨浪吞噬，兄弟俩也壮烈牺牲，为国捐躯。人们纪念他们，却又不知其姓名，所以就以他们牺牲的地点为名，尊其为“黄山西南”；“南朝圣宗”，传说明朝灭亡之后，百姓为了纪念抗清复明的英烈，就在过年祭祖前，先祭忠烈，祈祷光复明室。据传，神像正中着帝王服饰的是明末“福王”，旁边是杨继盛，左光斗、史可法、张苍水等明朝大将。因反清复明在当时为非法活动不敢公开，所以祭把活动只好在夜深人静时，才悄悄地进行。“会稽乃报仇雪耻之乡，非藏垢纳污之地”正表明这是一种带有民族意识的祭祀。后来，这一典礼不仅广为流传，而且增添了答谢神明保佑和祈求来年幸福的意义，成为绍兴一带所特有的年终大典。

祝福仪式十分隆重，庄严肃穆。祭祀必须在正厅、堂前举行。祭品叫托福，摆供品要用八仙桌。祝福之前，必须把厅堂、祭桌、祭器等掸扫、洗刷得干干净净。一旦选定祝福的日子，就要在这一天的凌晨起床，烧煮福礼（供品）。祝福大都在后半夜五更天举行，由于彻夜准备福礼，几乎整夜不得睡眠，所以也把祝福的时间叫作“请勤俭菩萨”。祝福时，一般人家用“三牲”福礼，即肉一方（农民喜用猪头）、鱼一条、鹅一只；考究一点的用“五牲福礼”，如鸡、鹅、元宝肉，猪头及鱼；最讲究的则加上熊掌、羊肉，为“七牲福礼”。福礼装在红漆的木桶盘内，福礼上还横七竖八地插上一些红筷子，数目成单，以七、九为宜。据说“物满则厌”，万不可插上十根，如果福神以为你家已心满意足，就不会再赐福给你了。在福礼旁还备有一把厨刀和一碗蒸熟的牲血，连筷子上也用鸡肠、鹅肠缠绕起来，表示全鸡全鹅、福礼丰盛。此外，福礼中还须有一盘豆腐、一碟盐、数块年糕、一串粽子，外加三盅茶、六盅酒。福礼的摆法都有一定的成规，如鸡、鹅要做成跪姿，并头朝福神，表示欢迎；鱼要鲜活，最好还能张嘴掀尾。通常用一尾活鲤鱼，以红绳穿过鱼的脊梁，悬挂在“龙门架”上，用剪有“福”字的红纸贴住鱼眼，象征“鲤鱼跳龙门”之意。祭神用的蜡烛台，一般为木制或铜、锡制品，过

去富绅家用的有“五字蜡烛台”五字即福、禄、寿、喜一副烛台和一副供花筒，加上中间的卐字七宝鼎。五字蜡烛台还可分为两种：“桌上五字”和“落地五字”，后一种直接放在地上，高于桌面，有的重量达千斤。

祝福仪式，必须由男性当家人主持。点燃香烛后，家中男丁按辈份大小，依次由里朝外行三跪九叩大礼。女眷和个别忌生肖的男丁，一概回避，不准拜神。据说，福神菩萨吃东西动作很快，所以请福神，往往一次斟酒后立即转入送神仪式，这叫“快菩萨，慢祖宗”。拜毕，便将元宝、烧纸连同神码（俗称马张千）一起焚化。这时，还要把供品中鸡鹅的舌头抛去，意思是让福神升天时把“口舌之灾”带走。

祝福完毕后，接着祭祖，这叫“做回盘羹饭”。祭祖要由外朝里叩拜，所以请福神的福礼在回请祖宗时要调个方向，并拔下筷子。又因祭神时按桌面木纹横于堂屋安放，祭祖时则要将桌子按木纹改成纵摆，所以绍兴俗称“横神直祖”。祭祖之后，接下来便是“散福”。散福也就是用煮福礼的汤汁烧吃年糕，人们取“吃了散福糕，来年节节高”的美意，以表神赐之福，散给全家。随后，就放“关门爆仗”。有的人家关门后，仍终夜围炉而坐，俗称“守岁”。

祝福的习俗，从何时开始，很难断定。直到现在，这一习俗还在流行，但旧时那些繁琐的礼仪和迷信色彩渐渐地被革除，叩头跪拜也改为鞠躬了。

桥都趣话

绍兴江河如网、湖泊棋布；堪称水乡泽国。享有水乡之称的地方，往往也是名符其实的桥乡。绍兴的桥特别多，桥的系列自成景观。仅绍兴市里就有四百多座桥，而整个绍兴水乡桥梁多达三千多座。如果把纵横的河流比作马路，各式各样的石桥就是十字路口。清光绪癸巳年绘制的《绍兴府城衢路图》，在当时仅 7.4 平方公里的绍兴城中，有桥 229 座，平均每平方公里有桥 31 座，而世界闻名的水城威尼斯，在二次世界大战前，平均每平方公里仅有桥 0.66 座。因此，绍兴被冠以“水城桥都”之称，绝非虚传。

绍兴的古桥，多为青石构造，不仅历史悠久、式样齐全，而且构造别致、千姿百态，可以说是桥的博览会。

古代，以木跨水作梁即为桥，因而桥与梁习惯合在一起，称“桥梁”。桥起源于何时，尚难断定。据文献记载，经人工修建的桥，至迟于春秋战国时期就已出现了。相传，在越王勾践时就建造过灵汜桥。东汉永和五年，会稽太守马臻主持修筑鉴湖堤时，建造了“三大斗门”，把水闸与桥结合在一起，这是我国最早把桥与水闸结合的桥梁。绍兴造桥历史之悠久，由此可见一斑。绍兴水乡的桥，造型因地制宜，既注重实用性，又注重艺术装饰。如在宽阔的河面上，一般设平拱组合桥；在河面较窄的地方，通常架单孔陡拱桥；在田野山间的小河中，则施以平板桥。水乡常见

的石拱桥，不仅具有曲线柔和的形式美，而且更在于建筑材料和拱形结构的结合，使石料耐压的长处得到充分发挥。那些多孔、薄拱、轻盈的联环拱桥，桥孔本身与水中的倒影相映成圆，虚实相合，波光粼粼、秀丽异常。

架设在柯桥以西运河上的太平桥，是一座多跨桥梁的杰作。它始建于明天启二年，又经清乾隆六年、咸丰八年二次重建。桥的南端为拱桥，北端是九孔跨径为三至四米的石梁桥，直到现在还保留着拱桥和高低石梁相结合的原始形式。在拱桥石栏上还刻有精细的石雕，两只栩栩如生的石狮对立桥头。古桥上的石雕往往与民间风情、神话传说密切相关，如治水的龙、分水的犀、降伏水怪的神兽，都是为了驱邪避祟、镇妖除灾，以求桥梁坚固和行人平安。

位于鉴湖之畔的泗龙桥，也是一座颇具特色的梁拱结合的古桥。桥建于清代，又于 1921 年重建。桥长 100 多米，宽 3 米。因为它有 20 个孔，人们就叫它甘眼桥。南端 18 孔是梁桥，北端 2 孔为拱桥，远远望去，宛如长龙卧波，故称泗龙桥。

现存最古老的一座梁式石桥，就数绍兴城里的八字桥了。它修建于南宋嘉泰年间，距今已有 700 多年历史。八字桥的设计非常独特，桥东端紧沿河道由南北两个方向落坡，桥西端又从西南两个方向落坡，“两桥相对而斜”，从哪个方向看，都象一个“八”字，其实“八”字两划正是岸上的引桥。古代的建筑师为什么设计了这种形状呢？原来这座桥早先处于三条路和三条河交错的位置上。现在桥面横越南北向的一条河上，原先有一条小河从东流来，另一条则从西流来，所以这座桥筑了那么多的踏步，并在踏步之下筑有梁式桥洞。八字桥不但踏跺对称，造型美观，而且一桥多用，结构巧妙，从水陆两方面把城府与乡村联接起来。八字桥高 5 米、净跨 45 米、宽 3 米。桥面用条石铺成，微微拱起，虽然经历了七个世纪的风雨，多次重修，仍然保持当年古朴的面貌。宋代的桥梁，除在李嵩的《水殿纳凉图》和张择端的《清明上河图》等宋画中偶而见到外，实物已经不多。尤其象八字桥这样，在结构上能够解决比较复杂的交通问题的古桥更为罕见，充分显示了筑桥匠师的无

比智慧和高超技术。

绍兴的桥不仅构造别致，风姿各异，桥名的由来，也饶有趣味。它往往与古城的历史人物、民间传说瓜葛甚密，身临其境，耐人寻味。如绍兴县的夏履桥，据《吴越春秋》载：夏禹治水，“乃劳身焦思，以行七年，闻乐不听，过门不入，冠桂不顾，履遗不蹶”。人们为了纪念夏禹的治水功德，就在传说夏禹遗履的地方建了一座夏履桥。

鲁迅纪念馆西南侧有一座古桥，叫都亭桥。据《越绝书》记述，秦始皇东游至会稽时，曾驾临都亭，后人就把都亭附近的这座桥，叫做都亭桥了。题扇桥在今戴山南面，相传是晋代书圣王羲之为卖扇老妪题扇的地方，桥上旧有“晋王右军题扇处”石碑一方。偏门外宋代大诗人陆游故里三山附近的卖杏桥，则是附会陆放翁“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的诗句而来的。

在绍兴地区，还有一种带状长桥，也是其它地区极为少见的。这是一种用条石铺成的水上走廊，它并不跨越运河，而是卧于河当中，与运河平行延伸，绵延数十里，这就是当地特有的古纤道桥。绍兴是浙江的富庶之地，明清以来经济较为发达，运河是当时南北交通的大动脉，运输特别繁忙。由于船只载重吃水深，仅凭风帆橹篙，运行缓慢，为了加快航行速度，就产生了为背纤拉船的人修筑的古纤道桥。绍兴古纤道桥俗称百孔官塘，建于清同治年间，长 386 米，共有 115 跨，每跨净跨径 2 米左右；桥面用 3 根条石拼成，宽 1.5 米；桥墩用条石叠砌，墩厚 1.5 米。桥底一般都接近水面，只有东端第 45 跨较高，以通小舟。桥头两端各有茶亭一座，立有桥碑。据桥碑记载，重修于清光绪九年，起自太平桥，至板桥止，共有 281 跨，此现存多 166 跨，说明原纤道要比现在长一倍多。

今天，机动船来往穿梭于江南水乡的河道上，纤道桥失去了往昔的繁忙。但它作为一段历史的见证，花岗岩条石铺成的长长的桥面，仍静静地躺在古运河的水面上，成为水乡特有的一处景观。

乌篷脚划船

绍兴是著名的水乡，又是闻名于世的桥乡，船的种类也特别多。以载重而论有大船、小船；以有无船篷论有袒船、篷船；以篷的颜色而论有乌篷船、白篷船；以开船时间论有日行船、夜行船；就其功能而论，又有载客、运货和作业等不同用途、不同名称的各种船只。最令人称奇叫绝的则是绍兴特有的乌篷脚划船。

乌篷脚划船是一种船身窄、船篷低，船体轻盈的小船。艄公头戴乌毡帽坐于船尾，双脚一屈一伸划动船桨。乘客坐在舱席上，舒适而又平稳。沿途还可观赏两岸的田园风光，另是一方情调。作为水乡特殊的交通工具——乌篷船，其构造也较讲究。船沿通常较高，船舱铺有一层红漆船板，上铺席子，还备有用竹木精制的枕头。全套船篷，一般有八扇，其中四扇固定，四扇可以开合移动。船篷用竹蔑编织而成，呈拱形，中间夹着竹箬，既可遮阳，又可挡雨，牢固耐用。在第二、四道活动的船篷移开后，两边有“舱沿板”扣在固定的船篷上，就形成船窗挂上白色的窗帘，黑白相映，更显雅致。因船篷是用烟煤和桐油漆成黑色，乌篷船因此而得名。

当乌篷船行进时，船家坐在船尾，左臂腋下夹着一支划桨，劈水当舵，背倚一块直竖的木板，两脚一弯一伸地踏着“抡桨”。因脚手并用，船体轻盈稳定，行进速度较快。有趣的是，船家还在极窄的船沿上，放一碟茵香豆之类的下酒菜，右手握一把小酒壶，呷一口“加饭酒”，嚼一粒茵香豆，悠然自得，劳逸结合，这恐怕也是绍兴所独有的风情吧。

考察用脚划船的原因，大概可以追溯到春秋时期。曾到过越地的齐相管仲，在《水地篇》中这样写道：“越之水重浊而泊，故其民愚疾而垢。”古代越民无履，善于赤脚从事劳动。用脚划船，可能由此而来。到了东汉时期，会稽郡太守马臻，兴修水利，总纳会稽山 36 源之水，形成了一个方圆 358 里的大湖，即著名的“鉴湖”水系。从此，越地成为江河错落，湖泊密布的水乡泽国，“出门就遇河，抬脚得用船”，脚划船从此风靡越地。

不过，绍兴乌篷船并非仅指这种脚划的小船。在过去，绍兴的乌篷船特指那些用摇橹的“梭飞”和“三明瓦”之类的船只。这些船只构造十分精致，在船头上，雕刻有似虎头形象的动物“鸬”，其神态似在微笑，又有些可怖。民间传说，古越本是泽国，在塘闸未建之前，河流直通大海，“鸬”居海内，性嗜龙，龙见而避之，所以船民就把它形象雕刻在船头上，使龙不敢作祟，行船可获安全；船头两侧，摆有两个雕凿狮子的石墩，最考究的还用白铜制作。前舱下船要走几级扶梯，两边各有一块搁板，可放东西。这里铺上板，就可搭成看戏台；在前舱和中舱之间，设有书画小屏门，写有“寒雨连江夜入吴”、“月落乌啼霜满天”一类的诗句，画有梅、兰、竹、菊之类的图案；靠中舱的两侧有“十景窗”，可摆书籍或糕点；后舱设有睡铺和炉灶。这种乌篷船的船身较为高大，篷高可容人直立，舱内可放置桌椅，供游人打牌、饮宴。船尾至少备有两支橹，航速较快。

所谓“三明瓦”的大船，即在中舱的两扇定篷之间又装一扇半圆形的遮阳篷，三扇篷的木格子上，嵌着片片一寸见方的薄蚌壳片，既能避雨，又可透光。一般的“三明瓦”都有三个舱，中舱有三扇定篷。定篷间有二道明瓦的船叫“梭飞”。“梭飞”比“三明瓦”小，行船速度较快，故得其名。考究的“梭飞”前舱设有橱灶，备有茶酒肴撰，中舱陈设古雅，字画古玩，一应俱全。绍兴水乡景色迷人，旧时一些文人在船上或舞文弄墨，或行令猜拳，

眼福、口福为之一饱。

从前，这些大乌篷船为官宦、富商作客、游览、扫墓、迎亲、看戏所用，现在早已绝迹。如今，绍兴能看到的乌篷船，只有那种载客的乌篷脚划小船了。

到绍兴旅游的中外游客，为了饱览水乡景色，都喜欢乘坐脚划乌篷船。独雇一舟，拨开乌篷，可坐可卧，耳听潺潺流水和“嘎吱嘎

吱”的划桨声，眼观两岸的山水、田园风光，真有“山阴道上行，如在镜中游”之感。如果结伴而游，这种乌篷小船可乘坐6—8人，不管是随波荡漾于河湖之上，还是伊哑穿行于桥巷之间，都令人感到兴味无穷。若去访问鲁迅的外婆家安桥头、水乡集镇柯桥、古老别致的八字桥，或去名胜东湖赏春，乘坐乌篷脚划船是最理想的交通工具。

无处不酒家

在酒乡绍兴，决不会发生“借问酒家何处有”的苦恼。爱喝酒的人，无论是走在大街小巷，还是来到乡村集镇，若想呷一口绍兴老酒，那是再方便不过的事了。大大小小的酒店，星罗棋布，遍布城镇村落。自古以来，绍兴人就爱喝老酒，所以酒店也特别多。按陆游诗所说，南宋时绍兴城中已有“酒垆千百所”了。“无处不酒家”，构成了酒乡的一大景观。

绍兴较大的酒店大多设在热闹的大街上，如沈永和、兰香馆、荣禄春、同心楼，都集中在贯穿市中心的解放路上。这些酒店宽敞明亮，布置颇为风雅，四壁还装饰有字画对屏，上面书写“醉里乾坤大，壶中日月长”、“猛虎一杯山中醉，蛟龙两盏海底眠”等劝君进酒的条幅；山水人物画的内容也不外乎与酒有关，为饮者助兴。

不过，绍兴更多的却是那些单开店面的小酒店。这些小酒店遍布街头巷尾，桥堍埠头。鲁迅作品中的“咸亨酒店”和“一石居酒楼”就属这种小酒店。如今，旧时酒店的老式风貌乃依稀可见。在酒店临街的粉墙上，一般都写有一个斗大醒目的“酒”字，或者在酒店屋檐下挂上一块“酒”字的招牌以招待顾客。店内摆设大都是柜台、板桌、长凳，店面较为简朴，但风格却很独特。酒店当街一面设一个赭红色曲尺形柜台，向内的一面装有横木隔断，里面陈列着一盆盆的下酒菜，绍兴土话称之为“过酒配”；向外的一面与街正对的柜台则是做小买卖的，往昔那些俗称“短衫帮”的搬运工、船工、车夫等就站在柜台前，喝碗酒就走。正柜台下放着一酒坛，靠店堂里面的一端，竖着一块长形的青龙牌，牌上写有“太白遗风”、“闻香下马”、“知味停车”、“杜康佳酿”等字句，但在乡村小集镇的酒店里，牌上往往画的是关羽、周仓的神像。在青龙牌的背后，设有温酒的炉子。一些过往匆忙的顾客，一般就在青龙牌下的酒桌前喝一碗就走，时间充裕的顾客，则可在“内设雅座”的店堂里款款细酌。

绍兴酒店的下酒菜别有地方风味，象“沈永和”那样的大酒店，有越鸡、油爆虾、青鱼干、湖蟹、鲈鱼、酱鸭、乌肉等，还有一道绍式虾球，也是下酒的佳肴。而一般的小酒店里，则以价格低廉的素食为主，如茴香豆、鸡肫豆、盐煮笋、盐煮花生米、兰花豆腐干、百叶包、素鸡等，还有应时菜毛豆、豌豆荚等。荤菜则是经济实惠的猪头肉、猪肠之类。最富有绍兴风味的要数茴香豆、鸡肫豆和兰花豆腐干了。设备简陋的小酒店，只供喝酒，不供应饭食，下酒菜只有冷盘，没有炒菜，真可谓是地道的酒店了。

绍兴人讲究喝温酒，认为冷饮有伤脾胃。因此绍兴酒店除了热天，酒都是用热水温后再喝，绍兴人叫“温酒”。温酒用的酒具也是绍兴所特有的，叫做“串筒”。串筒用白铁皮做成，呈圆柱形，上粗下细，外形象一个倒写的“凸”字，上下部约是一与三之比。容量刚好是两碗，相当于一斤。温酒的锅叫淘锅，也是特制的，锅盖是平的，上有若干个洞，洞的大小刚好能把串筒下面细的部分插进去，串筒上部大，正好卡住。绍兴有句民谚“跑过三江六码头，吃过串筒热老酒”。喝过串筒热老酒被看作是见过世里了。其实，酒温热了喝是有道理的。酒的主要成份有乙醇，另外还有微量的甲醇、醛、醚等成份，后面这些成份对身体不利，但沸点很低，酒温度升高，容易促成其挥发。同时酒里的芳香物质也会随温度升高而蒸腾，使酒的香气更为浓郁。酒热了喝，既不致伤胃，又易较快地发挥酒力。

在绍兴众多的酒店中，知名度最高的就数鲁迅小说《孔乙己》中写到的

“咸亨酒店”了。此店并非虚构，早先都昌坊口确有一家“咸亨酒店”。“咸亨”二字源出于《易经·坤卦》：“品物咸亨”句，“亨”即指美好或亨通的意思。当年都昌坊口有两家酒店，一家叫德兴酒店的在街口西首，咸亨酒店位于东首，与周家新台门相对，中间只隔一条狭小的石板路。咸亨酒店是鲁迅的几个本家合营的，其中有他的从叔周仲翔。周仲翔的父亲周椒生是举人出身，其时正在南京的江南水师学堂当督监，周仲翔与其兄周伯文部热衷于功名。咸亨酒店的生意不及德兴酒店好，因为附近的锡箔工人绝大多数是德兴酒店的老主顾。咸亨酒店从光绪甲午年前后开张营业，只开了二、三年就关门大吉了。

咸亨酒店本已成为历史的陈迹，但在一九八一年九月，隆重纪念鲁迅诞辰一百周年之际，为了保持绍兴酒店的传统特色，特选址都昌坊口的西首，现鲁迅路中段，重新修建了一家咸亨酒店。如今走进酒香扑鼻的咸亨酒店，古色古香的酒店依然是曲尺形柜台临街安放，柜台上放着豆腐干、百叶包、烩鸡蛋、熟蟹，以及猪内脏等价格低廉的菜肴，自然少不了当年孔乙己品尝过的茴香豆。两开间门面的店堂里搁着几张长条桌，一块黑色长匾上书有“太白遗风”四个金字。只是那酒店的主人不再是什么掌柜，那酒客也不再是鲁迅笔下的孔乙己和短衫帮了，而是千里迢迢，甚至不远万里寻踪来到这里的国内外游客，和本乡本土的绍兴人。每天络绎不绝的宾客兴致勃勃地来到酒店，捧着磁碗，津津有味地呷着醇香的老酒，大有“酒逢知己千杯少”之意。

酒香扑鼻头

绍兴酒色泽黄澄透彻，俗称老酒。因酿酒业历史悠久，不断创新，逐渐形成各具特色的花色品种，主要有元红、加饭、善酿、香雪、花雕等五个品种。

绍兴酒采用精白糯米、麦曲和鉴湖水为原料酿制而成。“冬浆冬水”为酿制工艺的一大特点，天越冷，做出来的酒越好，因而当地民间流传着这样一句谚语：“冰冻三尺厚，酒香扑鼻头”。每年立冬至小雪之间，是酿酒的黄金时期。制作时先把糯米蒸成干饭，倒在竹罩上冷却，再用麦曲和酒药拌和，发酵3至4天，即可放进酒缸里。这种酒缸的容量为可盛一石八斗米饭的“七石缸”，先闷七天左右，让饭发酵。然后每缸加六百斤的冷开水，再闷一百天左右，即可开缸，这叫“开耙”。开耙是个关键，要由有专门技术的高手来掌握，俗称“开耙师傅”。所谓开耙，实际上就是鉴定一下能否开缸。有经验的开耙师傅，往往将耳朵贴在缸边仔细地听缸里发酵的声音，便可作出判断。开耙过早，酒力不足；开耙过迟，酒要走味。由于绍酒的发酵作用较强，香气更为浓郁，特别是刚开坛时，芳香扑鼻，人称“有三间屋可香”。开缸后把酒和糟灌入袋里压榨，榨完后，袋里的糟可用来糟鸡、鸭、鹅及猪肉、鱼干和蛋，别有风味。榨出的酒再煎，煎时放入颜料呈红褐色，如旧时状元所穿的大红袍，故名“状元红”，也叫“元红酒”。

所谓“加饭”酒，就是一石八斗米再加三斗米共二石一斗煮成饭，水仍旧是七百斤，因为加了三斗米的饭，所以叫加饭。“花雕”酒比“加饭”酒还要再加三斗米的饭，因此也是特种加饭酒。“善酿”是以开耙后下上榨的白酒代替水酿成的，即一石八斗米饭在缸中闷七天后，用七百斤的白酒代替冷开水加入，绍兴人叫“酒合（gě）酒”。“香雪”是用加饭的糟熬成的烧酒代替水，再加工成酒。由此可知，绍兴黄酒，以“善酿”最佳，“花雕”次之，“加饭”再次之，“元红”最次，但最负盛名的却是“加饭”，它具有质厚、味醇、香气浓郁的特点，喜欢喝酒的人也最爱喝“加饭”。因“善酿”用陈酒代水，以酒酿酒，味道特别甘醇，略为腻口，不会喝酒的则喜欢喝善酿。绍兴酒素有越陈越红、越陈越香、越陈越醇的特点，所以称之为“老酒”。

酿酒的设备和方法并不复杂，绍兴农村鉴湖两岸，历来有酿酒的传统习惯。绍兴酒之所以成为酒中上品，除了酿酒的技艺外，还有一个得天独厚的条件，那就是采用水质极好的鉴湖水至关重要。所谓“汲取门前鉴湖水，酿得绍酒万里香”。鉴湖水源出于山高岭峻的会稽山脉，经岩层与砂砾过滤净化，碧绿清澄、甘冽可口。由于水中含有各种矿物质，有利于微生物的生长，用来酿酒极为适宜。同时，会稽山脉植被良好，雨量充沛，湖水得以及时更新，这种优越的自然环境，在我国淡水湖泊中是罕见的。尤其独特的是，鉴湖区域分布着广泛的泥煤层，这种泥煤含有多种含氧官能团，具有对金属离子吸附和交换的功能，可以净化湖水。所以，用鉴湖水酿造出来的绍兴酒，清香浓郁、滋味甘醇。外地的酿酒师傅，虽然掌握了酿造技艺，但没有鉴湖这样优良的水质，也酿不出真正的绍兴酒。为此，人们把酿酒所用的糯米、酒曲、鉴湖水，称之为“酒之肉”、“酒之骨”、“酒之血”，可见酿酒的奥妙所在了。

绍兴人一年到头都爱喝本地酒，因其酒精含量适度，刺激性弱，副作用小，并含有丰富的氨基酸，位居酿酒之首，有特殊的滋补功能。绍酒又是以

糯米等为原料，容易被人体消化和吸收，有的人把它比作“液体蛋糕”。在绍兴，还可以听到这样一首儿歌：“老酒糯米做，吃了变猢猻(niu)，绍兴土话把“猪”读作“猢猻”，意思是说，喝绍兴酒可以使人长胖，绝无任何贬意。绍酒具有行经补血，帮助消化的功能，适量常饮，可以健身强心。那些抬抬扛扛的搬运工人，几乎个个都喝酒，借以消除疲劳，补充营养。还有不少年届古稀的老人，往往也爱喝点酒，如果请他们谈养生之道，一定会大讲喝老酒的好处。陆游曾经吟诗奉劝：“身健不妨随处醉”。当然，喝绍酒对身体有益，但要适量。一些外地客人来到绍兴喝酒，以为有多大酒量就能喝多少老酒，结果虽能胜任，但饮后，却渐渐感到醉不可支了。这是因为不了解绍酒后劲较大，发作较慢的特点，掉以轻心，恣意痛饮，定会闹出一场“后翻塘”的笑话。

酒乡话酒俗

绍兴黄酒是我国八大名酒之一，距今已有二千多年的酿造历史。

据史籍记载，绍兴酒大约始于春秋战国时期，当时的越国都城会稽已有人酿酒，而且相当盛行。《吕氏春秋》里，曾记载有“酒醪劳师”的故事。当年越王勾践出师伐吴，越中父老抬着自己酿造的老酒献给勾践，越王令将士将酒倒入河中，与军民共饮，兵民士气大振，终于大破吴军。至今，绍兴人还把这条小河叫做“投醪河”。南北朝时，用银瓶存放的绍兴酒已被列为贡酒，到了唐、宋两代，绍兴酒越酿越好，被载入论酒专著《酒经》，从此成为大量进贡朝廷的贡长期以来，绍兴酒不仅蜚声中外，久负盛名，更与人们的日常生活结下不解之缘。在绍兴人的生活交际中，酒是不可缺少的。丰富多彩的饮酒习俗，形成了绍兴特有的酒文化现象。

绍兴人生活离不开酒，不管是一年中的四时八节、人生礼仪中的婚丧喜庆，还是亲朋聚会、往来应酬，都离不开以酒做市面。按饮酒的名目而论，多达三、四十种。孩子出生三天宴客要吃“三朝酒”、满一个月吃“满月酒”（或叫“剃头酒”）、周岁生日要吃“周岁酒”；给寿星祝寿妻吃“寿酒”；定亲要吃“定婚酒”；婚事“喜酒”（男家办的叫“筵席酒”、女家办的叫“出阁酒”、新婚夫妇首次回女家，要吃“回门酒”）；人死悼亡吃“开奠酒”、入葬吃“安葬酒”；造新房要吃“上梁酒”、新屋落成吃“进屋酒”。各种“年节酒”也名目繁多，如：清明“春酒”、端午“烧酒”、中秋“赏月酒”、除夕“团圆酒”、正月十五“元宵酒”等。至于农耕，商肆活动和往来应酬酒，更是五花八门，有“插秧酒”、“丰收酒”、“利市酒”、“开张酒”、“分红酒”、“行会酒”、“接风酒”、“饯行酒”、“洗尘酒”，以及平时互相邀请的“吃耍酒”等等。因此，有的人家，一年要吃几百斤酒，不足为奇。有时，亲朋好友在街头相遇，寒暄几句之后，也常常说：“伢去雅雅来！”所谓“雅”，就是享口福的意思，如同北京人说：“咱去喝一杯！”绍兴有句俗语：“老酒糯米做，福人饮福水。”这里的男女老少，几乎都会喝上一盅半盏，倒是不会喝酒的人，被看作“出于情理之外”了。

在众多的饮酒习俗中，酿制“女儿酒”是绍兴特有的旧俗。过去绍兴城乡有一种习俗，谁家生了女孩，做父母的就要酿造几坛酒，用泥封口，埋入地下。待女儿长大出嫁时，将酒取出作陪嫁。人们称之为“女儿酒”。“女儿酒”起源于何时无从查考，见之于文字记载的有晋人稽含所著的《南乡草木状·草曲》一书：“南人有女数岁，即大酿酒……女将嫁，乃发肢取酒以供宾客，谓之女酒”。梁绍王在《两般秋雨庵随笔》中写道：浙江绍兴习俗，生女即酿酒，埋藏起来，女儿出嫁时取出请客，“名为女儿酒”。可见“女儿酒”的习俗相沿已久。

酿制“女儿酒”的原料与加饭酒一样，用精白糯米，优良酒曲和得天独厚的鉴湖水。但装置的酒坛却大有讲究，属专门特制。制作时先在土坯上雕塑花卉、人物图案，烧制出窑后，彩绘以各种山水亭树，还有八仙过海、天女散花、龙凤呈祥等形象，象征吉祥如意。画面上方，还书有花好月圆、五世其昌、白首偕老等彩头题词。因为酒坛上雕镂了精美花纹，于是人们就称其为“花雕”。如果谁家生了女孩，亲朋好友前来祝贺，往往就说：“恭喜花雕进门！”花雕坛有装酒100斤、80斤、50斤之别，一般少则两坛，多至数十坛。不管坛数多少，必须成双数。“女儿酒”是姑娘出嫁时的一份嫁妆，一般不作喜庆时饮用，而是作为新娘不饮夫家酒的象征，长期贮藏。随着岁

月久远，夫妻恩爱和睦，才启封饮用；或将“女儿酒”作为贵重礼品，馈赠给至爱亲朋。有的“女儿酒”贮藏长达数十年之久，甚至还有隔代相传的。

“女儿酒”经过几十年的贮藏，开坛启封时，香气扑鼻，满室芬芳。由于蒸发浓缩，酒往往只剩下半坛或小半坛了。这时，酒的色泽浑厚、味淡，饮用时要掺进些新酒，便顿显芬芳异常，味美甘醇。“女儿酒”后劲猛烈，切戒贪杯。但经长年存放，酒精蒸发后度数减低，即使饮醉了，也不象新酒容易伤人。所以，随园老人袁枚称其文雅耐味，“犹如名士耆英，长留人间”。

如今，女儿出生酿酒之俗已逐渐消失，但“花雕坛”作为一种传统的工艺品却得到珍视和发展。现在市场上闻名中外的“绍兴花雕”，即为特种加饭酒的雅称。如今，花雕的图案不再由土坯雕塑烧制，而是采用堆塑彩绘的装璜工艺，图案栩栩如生、色泽更加鲜艳，古色古香，剔透玲珑。“绍兴花雕”既为名酒，又是精致的工艺品，成为人们馈赠亲友的佳品。

五、甬城掠影

河姆渡遗址撷趣

1973年夏，余姚县罗江公社河姆渡村社员在建造翻水站的土地上，发现了一处珍贵的古文化遗址，这就是被列为全国重点文物保护单位的河姆渡文化遗址。

河姆渡遗址是世界著名的新石器时代遗址，总面积达40000平方米，叠压着4个文化层，最下层经碳14测定，距今约7000年左右。经1973年和1977年两次发掘，出土了骨器、陶器、石器、木器、玉器等各种质料制成的生产工具、生活用品、装饰工艺品以及人工栽培的粳稻等遗物，干栏式建筑构件，动、植物遗骸等文物近7000余件，如此丰富而珍贵的出土文物，重现了我国原始社会母系氏族繁荣时期的生活场景。河姆渡遗址的发现，充分证明，长江流域和黄河流域一样，都是中华民族文明的摇篮。它向人们展示了河姆渡原始人类丰富多彩的民俗文化。

我国自古以农立国。农业的原始形态是从采集植物的古俗发展而来的。河姆渡文化遗址中大量人工栽培粳、籼稻以及骨耜、骨锥、骨镰等农具的发现，说明当时的原始先民们已摆脱了刀耕火种的原始生活方式，进入了“耜耕”农业阶段。尤其是籼稻的发现，填补了国内新石器时期考古史上“有粳无籼”的空白，从而宣告，早在7000年前，中国已是世界上人工栽培籼稻的发源地之一。考古工作者在遗址底层发掘到大量的骨耜、骨锥、骨镰，其中骨耜就有七十多件。耜，是挖泥掘土的工具，是农耕生产中用来排水、挖渠、作塍等不可缺少的工具。河姆渡出土的骨耜，制作精致，令人惊叹。在骨耜两侧正中可以看到一道浅槽，浅槽下面呈弧形，这是安装木柄的部位。木柄下端劈为两半，夹住耜冠的浅槽，然后在浅槽两侧的孔眼内及耜冠上部刻槽内系绳索拴绑，以使之牢固。使用时，手持扶柄，脚踏横木，推耜入土，下压启土，使土地得以翻耕，利于播种。从河姆渡耜耕种植水稻及稻谷堆积遗迹来看，当时的耕作技术已比较进步，种植水稻的数量和产量也相当可观，远非初级农业阶段所能比拟。这说明他们已经初步掌握了农时季节，使原始农业逐步进入熟荒耕作的阶段。河姆渡遗址出土文物告诉人们，原始先民的经济生活不可能单纯地依靠农业，他们已开始饲养家畜，并辅以采集、渔猎、具有综合经济的民俗特点。在遗址出土的五十多种动物遗骨中，有不少是人工饲养的猪、羊、牛、狗等遗骨，特别是陶塑猪和猪纹陶钵的出土，证实了河姆渡是我国最早饲养家猪等原始牲畜的地区之一。遗址中出土的6支木桨和1个陶舟模型告诉人们，当时河姆渡先民已经具备了水上航行意识和从事采集、渔猎、捕捞活动的的能力。各类陶器和纺织品的广泛应用，极大地改善了原始人类的饮食衣着和储藏条件，这些对于定居生活起着极大的促进作用。在遗址下层，还发掘到上千件利用石、骨器加工而成的干栏式建筑构件，尤其是采用榫卯结构和企口板等工艺的构件，可以称得上我国古建筑史上的一大奇观。河姆渡先民不仅在物质文明方面对人类作出了巨大的贡献，而且在原始艺术上也取得了卓越的成就。从遗址出土的原始艺术品看，当时河姆渡人的原始文化艺术活动是十分活跃的，它已成为日常民俗生活的一个组成部分。这些原始艺术家们利用绘画、雕刻、堆塑等艺术形式，在玉器、骨器、陶器、石器、木器上留下了许多下朽的艺术杰作。

首先，人们可以看到一批雕工精美的象牙雕刻品，有的磨成蝴蝶形状，称为“蝶形器”，象一只平展双翼振翅欲飞的蝴蝶。有的挖成小盅，外表刻有蚕形的花纹。尤其是那件双鸟朝阳象牙蝶形器，正面雕刻的一组花纹中心

呈同心圆状，外围周边刻着扑扑升腾的火焰，两边对称地刻着一对长嘴勾喙、引亢啼鸣的比翼鸟，好象迎着太阳翩翩起舞。还有一件象牙圆雕匕首，一端为鸟首，张着圆目，炯炯有神，另一端为展开的鸟尾，中间则刻饰鸟的羽翅。在匕首上有一个为绳勒痕迹的洞眼，也许是河姆渡人常常佩挂的饰物吧。

在河姆渡众多出土的陶器上，人们还可观赏精美的原始绘画艺术。尽管当时没有纸张，画笔，然而，河姆渡的原始艺术家们巧妙地用骨锥、稻秆作画笔，陶器表画当纸张，画出了一幅幅原始农村风物的动人画卷：有反映农业丰收的写实画，如大量稻谷纹和其他植物图案；有反映原始渔猎生活，水阔鱼跃的鱼藻纹图案；也有反映原始畜牧业，正在觅食的猪和水稻相伴的猪纹；还有反映原始纺织的众多编织花纹、蚕形纹。总之，这些画在陶器上的花纹图案，丰富多彩、琳琅满目，据统计各种纹饰有 60 种之多，主要由弦纹、贝齿纹、斜线纹和谷粒纹等母题变异而成。这一切都充分说明了河姆渡的原始绘画艺术创作已达到相当的水平。

在河姆渡遗址中，人们还能看到骨哨、陶埙、木简等原始乐器，而骨哨是我国迄今发现最早的原始吹奏乐器。这些数量可观的骨哨，大都用禽类动物的中段骨加工制成。一种为单支，通常凸弧面钻有一至三个圆孔，形状与笛、箫乐器接近。遗址中还出土了一支长 10 厘米，横开 6 个音孔的骨哨，说明 4 千年前的河姆渡人已具人类早期的音乐文化。另一种是双管，中间套有小骨，形如拉管状。令人感兴趣的是，这些骨哨至今还能吹出悦耳动听的高低音调来哩。

禅宗名刹阿育王寺

禅宗名刹阿育王寺位于宁波市东 20 公里的阿育王山南麓。该寺珍藏着一座内贮释迦牟尼真身舍利宝塔，在中外佛教史上都享有盛誉。

相传公元前 273 年至公元前 232 年，印度孔雀王朝第三代王阿育王，造了 8.4 万座宝塔，分布世界各地。因塔内供奉着释迦牟尼真身舍利，简称“舍利塔”。晋太康二年，一个名叫慧达的禅师，为寻求舍利塔四处云游。当他行至鄮山时，忽闻地下钟声震耳，便立即虔诚求祷。三日之后，果然有一座 5 层 4 角舍利塔从地下涌出，塔高 1.4 尺，宽 7 寸，释迦牟尼“佛顶”真身舍利悬于塔内。于是，便修建塔亭保护。南朝宋元嘉二年，沙门道佑于此建寺。南朝梁普通三年又兴建殿堂，额称“阿育王寺”，鄮山也从此更名为阿育王山。千百年来，曾有许多帝王崇奉、高僧护持。寺内至今仍保存着众多的珍贵文物：有元代上下塔、有唐范所书大唐阿育王寺常住田碑、宋苏轼撰书宸奎阁碑、宋张九成撰书妙喜泉铭，及钦赐龙藏经卷 7247 卷。还有宋高宗、宋孝宗、乾隆皇帝分别御书的“佛顶光明之塔”、“妙胜之殿”、“觉行俱圆”三块匾额。至今仍悬挂在舍利殿。

阿育王寺，规模宏大，气势巍峨，主要建筑有舍利殿、大雄宝殿、宸奎阁、云水堂、藏经楼等 600 余间。其中最辉煌璀璨的是舍利殿，殿内供奉着镇寺之宝佛舍利塔。这颗“舍利”呈暗红色，游客可以从塔孔中窥视。佛光闪烟的舍利塔，深为国内外佛教信徒和旅游观光者仰慕。

阿育王寺附近还有多处名胜古迹可供游人寻访。如迦叶佛左足踏过的“佛足迹”石、鄮峰顶的极目亭，及分布在山间的仙书岩、损岩、妙喜泉、金沙井、七佛潭、涌现岩、翠渚坡等，都是增添游兴的佳景。

东南佛国天童寺

素以“东南佛国”闻名中外的天童禅寺，地处鄞县东白山麓，距宁波市区 26 公里。天童禅寺始建于西晋永康元年，关于它的来历，流传着这样一个美丽的传说。据传开山祖义兴和尚当年周游至鄞县东谷，他见这里山水灵秀，不舍离去，便决定在此开山修寺。义兴每天诵读经文不止，虔诚之心感动了玉皇大帝，于是玉帝即命太白金星化作童子下凡护侍。所以禅寺建成之后就叫天童，山名太白。天童寺建筑宏伟，殿宇金碧辉煌。现有殿堂 730 余间，占地面积近 6 万平方米。寺前有“万工池”，山门口有“琵琶石”、寺西有“玲珑石”寺东有“古天童”和开山祖义兴和尚墓。主要建筑有天王殿、大雄宝殿、钟楼、回光楼、返明楼、御书楼、千佛阁、罗汉堂、藏经阁等 20 余幢，建筑之精美，国内罕见。寺内尚藏有珍贵的历史文物，其中有千年唐柏，宋代状元张孝祥撰书碑、明崇德年间铸造的千僧大铜锅，清顺治、康熙、雍正皇帝的诏书，玉玺及清竹禅法师绘的十八罗汉石刻像等。天童禅寺自唐代以来就一直是中国文化交流的重要场所，在日本和东南亚有相当的影响。日本佛教三大派之一的“曹洞宗”，其开山祖师道元禅师曾在天童寺参禅得法。日本“临济宗”始祖千光荣西也曾来此参学。还有日本 15 世纪绘画巨匠雪舟和尚，也曾任过天童寺首座，创作过颇具浙派山水画神韵的传世之作。近年来，“曹洞宗”、“临济宗”前来朝拜祖庭的佛教团体与年俱增，络绎不绝。

天童禅寺四周群山叠翠，景色幽静。寺前参天古松成行，崇楼杰阁相映。自古就有“深径回松”、“凤岗修竹”、“清关喷雪”、“双池映泉”、“平台铺月”、“南山晚翠”、“东谷秋红”、“西涧晚钟”、“玲珑天凿”、“太白生云”等十大景点引人入胜。禅寺附近还有一片占地 0.35 平方公里的森林公园，环境清郁宜人。宋代诗人王安石曾写过一首赞美天童寺的诗篇：“村村桑拓绿浮空，春日莺啼谷口风；二十里松行欲尽，青山捧出梵王宫。”

江南古刹保国寺

距离宁波市西 15 公里的灵山山腰，有一座历经千年的雄伟古刹，这就是我国长江以南保存最完好的木结构建筑——保国寺。

相传汉光武帝时中书郎张齐芳曾在灵山隐居。东汉年间，山上始建寺院，名灵山寺。至唐广明元年重建时，僖宗李儇赐“保国”匾额，从此更名保国寺。现存寺院为北宋大中祥符年间重建，除大雄宝殿为北宋建筑外，其余均为明、清、民国时期所建。

保国寺坐北朝南，气势雄伟壮观，东西宽 64 米，南北长 124 米，总面积约 8000 平方米。大雄宝殿是保国寺建筑的精粹。整个建筑不用一钉，全靠斗拱之间的巧妙衔接和精确的榫卯构成。三个造型精美的镂空藻井神奇地安置在槽板之中，既巧妙又美观。由于天花板与藻井同时掩遮住梁架，俗称“天梁殿”，并暗寓功德无量的意思。大殿的柱子用料颇为独特，它由较小的木材拼合成爪棱状，不仅省材美观，而且实干牢固。这在同时代的木结构建筑中也是不多见的。更令人惊奇的是，这座木结构大殿，虽处潮湿的南方，历经近千年的风雨侵蚀，至今仍虫不至、鸟不栖、尘不积、而且坚固如初，这不仅反映出宋代建筑的高超绝技，也为研究我国古代建筑结构留下了极为宝贵的实物标本。

保国寺还陈列着我国古建筑精华图片，砖雕、佛像，以及宁波婚俗等专题展览。寺门还保留着唐开成和大中年间的两座经楼。

保国寺地处山势幽深，林木繁茂的风景区。寺院背枕灵山峰峦，象鼻、南狮双峰相峙，气势不凡。登临望海尖，但见东海浩瀚无际，四明诸峰尽现眼前，令人心旷神怡。山间还散布多处名胜古迹，有望日亭、送锦台、灵龙泉、骠骑坪、吉祥庵、塔院、仙人桥、青樟亭等。每到秋高气爽的季节，山脚下桂林如屏，金桂飘香，景色格外宜人。

南国书城天一阁

宁波月湖西边的“天一阁”是我国现存最古老的藏书楼，距今已有 400 多年的历史。这座素以“南国书城”著称的古建筑，还以幽美的园林名闻于江南。

天一阁建于明代嘉庆四十年，是明代兵部右侍郎范钦的私家藏书处。范钦，字尧卿，号东明，嘉庆十一年进士，浙江鄞县人。他平生素好搜集藏书，曾得到鄞县丰氏万卷楼残存藏书。在任职期间，他精心收藏各地方志等古籍，并雇工抄录，藏书量达 7 万余卷。他在兴建书楼时曾反复考虑要防火。后来，范钦受《龙云山天一池记碑》帖中“天一生水，地六成之”的启发，将原来的东明草堂更名为天一阁，含有以水制火的意思。

400 多年来，天一阁饱经人间沧桑。鸦片战争之后，由于英军掠夺，官吏侵吞，窃贼盗卖，到解放前夕，天一阁藏书仅余 13000 多卷。南下大军挺进浙江时，周恩来同志亲自嘱咐：要保护好天一阁。解放后，政府设置了专门机构，访得流失在外的原藏书籍 3 千余卷，又增入当地度藏家捐赠的书籍。现天一阁的藏书总量已达 30 余万卷，其中珍槧善本达 7 万余卷，均为明代的手抄、木刻本，不少已属海内稀有的珍本和孤本，其中尤以地方志和登科录最为稀珍，成为研究我国古代史不可多得的文献资料。

天一阁不仅以藏书丰富名扬天下，在书楼的营建和管理上也以科学性见长。书楼为一排六开间二层木结构楼房，楼上贮书，统为一间，中间用书橱隔开为六。前后开窗，通风防潮，并采用芳草防蠹的方法，使书籍保存完好。在阁前还专置一方水池，用来蓄水以防火灾。由于范氏生前立有“代不分书，书不出阁”，及“禁以星火入阁”的遗训，天一阁藏书得以代代承袭不衰。乾隆三十七年，诏修《四库全书》时，范钦八世孙范懋柱进呈珍藏古籍 638 件，其中收录 93 件，存目 377 件，并得到乾隆赏赐《古今图书集成》一部。乾隆皇帝久闻天一阁的盛名，还测绘天一阁的房屋、书橱式样、钦定度藏《四库全书》的南北七阁，都仿效天一阁的形制建造。天一阁也遂此名闻全国，为海内外尽知。

天一阁是一座融建筑美和自然美为一体的园林建筑。康熙四年，范钦重孙范文光在阁前绕池砌叠假山，构亭架桥，栽竹植花，颇具江南私家园林的雅趣。1933 年重修期间，甬上贤达筹资将宁波孔庙内的尊经阁迁移至天一阁后院，并集中安置了宋至清碑刻 80 余方，取名“明州碑林”，成为天一阁的附属部分。80 年代以来，又先后建造了新书库和东、西两园，使这座富有文化意蕴的古老建筑更加精美典雅。

梁山伯庙

《梁山伯与祝英台》是我国著名的四大民间传说之一，梁、祝二人忠贞于爱情，“不能同生求同死”，最后阴配合穴，双双化蝶的美丽传说，在民间一直盛传不衰。据说，梁、祝同窗共读的求学地址有三处：浙江杭州、江苏宜兴、山东曲阜。梁祝的坟墓遗址也有七处之多：浙江宁波、安徽舒城、山东嘉祥、河北河间、甘肃清水、江苏的宜兴和江都。

然而为梁山伯立庙者，恐怕只有浙江宁波附近的鄞县一处。更为奇特的是，梁祝坟墓为双墓双碑，俗称蝴蝶墓碑。这两块墓碑，一块竖在墓后，上书：“英台义妇家”；另一块横躺于墓前，上书：“敕封梁圣君山伯之墓”，墓碑为拦腰断裂状，据当地传说，在墓碑断裂处，时常看见成双成对的彩蝶从裂缝中飞出来哩！

据史书方志记载，传说中的梁山伯在历史上确有其人：梁山伯系东晋会稽（今绍兴）人，名处仁，字山伯，曾出任鄞县（今鄞县）县令，他在任时，兴修水利、治虫灭害、除暴安民，深受百姓爱戴。后因病死在任上，葬于鄞县高桥。当地百姓念他在位时廉洁奉公、爱民如子，就在墓旁立庙祭典。后安帝（司马德宗）得知他生前与才女祝英台相爱至深，便追封他为义忠王。相传农历三月初一是梁山伯的诞辰，八月十六是他的祭辰，人们就在这两个日子举行庙会，以示纪念，梁山伯庙会的习俗也随此产生。

梁山伯庙位于宁波城西5公里处的高桥乡邵家渡。旧时，梁山伯庙为前后三进。第一进为山门，门额上写着“梁圣君庙”4个斗大金字，山门内中设一座戏台；第二进为正殿，正中暖阁内供着梁山伯神像，西首暖阁供着梁祝二人的木像，东首塑着一个红脸大汉，有的说是护国佑民的沙老元帅，但也有的说是马文才，罚他在这看管庙门；第三进为后殿，中间供着梁山伯木雕像，东西两面供着祝英台木雕像，帐幔上写着“送子殿”三个字，人们在此求签问卜，以求得子。庭下还有一座戏台。据说，从前庙里还有梁祝的卧室、妆台、鸳鸯帐，形同新房，里面塑有梁祝偶像。到庙里烧香的妇女，常以新绣弓鞋放置室中，说是供给英台穿用的，她们还每每抚摸神足，据说可医治足痛病。在当地还有一个奇特的习俗，人们祭拜梁祝庙之后，还特意到墓地挖点泥带回去，据说放在灶头上，能防蟑螂、蚂蚁。每当庙会期间，墓前就出现一个大泥坑，人们就叫它“庙池”。

宁波人有句口头禅：“若要夫妻同到老，梁山伯庙到一到。”每逢庙会期间，前来赶会的男女老少，人山人海，盛况空前。传说八月半那天，祝英台照例是要回娘家“祝家渡”的，所以八月初到八月半，城中妇女赶去烧香的特别多。人们除举行隆重的祭把仪式外，照例还要演社戏，当然《梁山伯与祝英台》是必不可少的。邻近乡村前来“玩会”的有高台阁、踩高跷、拉纱船、舞龙灯等等。人们欣赏了精采的民间游艺节目之后，就去朝拜梁祝墓，跨越“夫妻桥”，以求得夫妻恩爱，白头偕老。

“梁祝”庙、墓，在十年浩动期间，遭到严重破坏，原有旧迹难寻。现梁山伯庙是按原貌重新建造的。在三进五开间庙堂里，正殿塑有梁山伯坐像，峨冠博带、神采飞扬，祝英台风冠霞披，坐其右侧，贤淑恬美。后殿为梁祝寝宫，内置宁式朱金木床，妆台鸳鸯帐。宫后为梁祝坟墓。“百龄路”，“夫妻桥”也已照原样修复。人们来庙里参观的时候，还可看到原先庙存的遗物古迹，有大铜镜、梳妆台、香桌、千工床，以及庙前墓旁的羽毛花纹古砖。

狮舞之乡

我国众多的传统节日里，舞狮与舞龙一样，是民间最为隆重的喜庆节目。虽然吴越一带舞狮习俗广为盛行，但表演技巧却千姿百态、异彩纷呈，以“狮舞之乡”闻名的宁海狮舞，风格尤为独特。

宁海狮舞，俗称“打狮子”、“狮子灯”，迄今已有近千年的悠久历史。在人们心目中，威武雄壮的狮子历来就是避邪趋吉的神兽，不论在房屋门口，还是桥头两侧，或者旧式家具以及公共场所，人们常可看到形态各异的狮子雕像。传说狮子是菩萨的守护神，文殊菩萨的坐骑就是一头狮子。佛教向有“狮子作吼，群兽慑服”之说。当人们敬神祭祖时，便以舞狮的仪式，寄托五谷丰登，盛世太平的美好心愿。过去，宁海舞狮习俗遍及城乡，三十年代时，这里的民间《狮舞》艺人就有300多对。狮舞以“双狮抢灯”最为精彩。

舞狮通常在正月或喜庆的日子里举行，狮舞作为大型的民间舞蹈，大多由狮子班这样特定的组织来承担，表演时有一套固定的程式。每当狮子班进村演出前，要有专人进村报信，俗称“放帖”。一旦主人收下帖子，狮子班就要进村表演。当“狮子”进村时，表演队要吹号、敲锣、打鼓、放鞭炮，以示吉祥降临。主人则点香烛、放鞭炮，有的还在路旁摆设牲礼，接“狮”进村。“狮子”一进村，必须先去寺庙舞给菩萨、神明看，以祈求神明的允许。然后，再去村中祖祠拜祖，舞给祖宗观赏，作“盘柱”，“盘坐叩头”等动作，向祖宗神牌进香，以祈求祖灵保佑全村人丁兴旺，平安无恙。拜了词庙之后，“狮子”方可堂而煌之地进行表演，挨家挨户驱邪降福。最后再去广场，形成舞狮高潮。

舞狮按毛色而论，可分为金狮、红狮、青狮三种。金狮表示明快活泼、红狮表示威武勇猛、青狮表示温和可爱。表演时，每只大狮子由两人合作扮演，一个把头，一个摇尾；引狮者身穿彩衣，头戴扎巾，武士打扮。狮子起舞时的动作有跳、滚、伏、抖毛、直立、倒立等，多为模仿狮子平时的动作。由于受人文地理诸多因素的影响，宁海狮舞在长期流传、发展中形成了自己独特的风格。其中，有表现性格勇猛的武狮舞，以翻滚、跳跃、登高、跌打、踩球、腾越障碍等系列动作为主；也有表现性格温顺的文狮舞，以搔痒、抖毛、舔舌、静思等表演为主；还有融驯野风格为一体的文武狮子舞，表演时既有膘悍、粗蛮的“抢咬”等激烈动作，又有细腻入微的“交情”等温和性动作。总之，当表演舞狮时，舞者必须手脚配合默契，上下协调。演员手举几十斤重的狮子头，整个表演几乎都是矮桩，没有过硬的腿功和手劲是不行的。

在丰富多彩的民间舞蹈中，舞狮与舞龙竞相媲美，龙腾狮跃的热烈场面，是人们喜闻乐见的传统节目。

万工花轿

花轿是我国传统婚礼中新娘乘坐的轿子，它装饰华丽、色彩鲜艳，所以又称“彩轿”。说起花轿家族中的珍品，宁波花轿，堪称一绝。

传统花轿按质地分，有木雕、洋珠装饰，彩布系扎等种类。宁波花轿属木雕型，它工艺繁复，华贵辉煌，按品质等级可分为头号、二号、三号。头号轿素有“万工轿”的美称，据说因制作时需耗费一万个人工，故享其名。

万工轿通体木质镂花，朱金贴身，制作极为浩繁精细。由浙江省博物馆收藏的一座万工轿，仅轿顶部分就有七层之多。据初步统计，轿上雕有 20 只凤凰、38 条龙、54 只仙鹤、174 只喜鹊、92 只狮子、22 只鹰、22 只螳螂（象征堂皇）、12 个小天使以及 124 处石榴百子、18 组梅鹊图、12 组松鼠偷葡萄群雕等等，处处象征着吉祥、喜庆。另外，又通过圆雕、浮雕、透雕等手法，雕出大小人物达 250 个之多。细加观赏，轿上数百个人物、鸟兽、花卉、皆是精雕细琢，呼之欲出的精品。更奇妙的是，这些雕刻还把天官赐福、麒麟送子、独占鳌头、八仙过海、昭君出塞、木兰从军、梁红玉擂鼓、苏武牧羊、王羲之爱鹅、林和靖放鹤、和合二仙、双枪陆文龙，以及《浣纱记》、《一文钱》、《渔家乐》、《天水关》、《瓦岗寨》、《绣襦记》、《荆钗记》等吉祥主题、古典、名剧片断组合其上，内容丰富、生动形象。加上金银彩绣，各色各类精巧的小宫灯，小铃铛、五彩玻璃画等，更显锦上添花。在行进过程中，轿子一摇动，戏台上的人物便上下跳动或左右摆动，再伴和着小铃铛悦耳动听的响声，犹如一座大型的立体工艺品，令人赞叹不已，妙不可言。

这乘万工花轿制作于民国初年，原为宁波专门经营迎亲仪仗行业的喜轿铺——花轿赏器店的珍品。据说此轿租用一次，租金相当于十石米，不但价格昂贵，且因结构繁缛，非常沉重，只出租过一次，也就是说，这座巧夺天工的花轿终身只迎娶过一位新娘。旧时租用花轿得提前预定，若租用头号花轿，一年之前就要向赏器店预定。万工轿迎亲，必须配备相称的仪仗队，如开道、西乐队、罗帽（民乐队），龙凤吹、铺阵队（随身嫁妆）等一百多人的迎亲队伍。如城内迎娶，要附加挑夫（挑轿夫脱换的衣服）、背轿顶、“挺牌楼”三人。因万工轿上部沉重，空轿易打翻，抬轿时要把轿顶卸下来由一人扛着；“挺牌楼”是负责花轿装拆的人，也负责在行进路上支托起树技等障碍物，以防轿顶被损。若是远途迎娶，则要 3 抬 8 随 16 人，以备途中替换。

据史书记载，轿子是由古代的“辇”演变而来的。“辇”又名“辇车”，是一种木轮手推车，相传始于夏朝末年，官民通用。自秦汉开始，限于君王、后妃乘坐，所以又称为“帝辇”或“凤辇”。大约是由于人推速度不快，加上古代的道路不佳，推着木轮车上坡更为艰辛，所以到了魏、晋时代，人们干脆把“辇”的轮子拆掉，改为人抬，称之为“步辇”，实际上这就是后来的轿子。到了唐宋时代，轿子已在社会上普遍使用了。特别是宋朝迁都江南后，因江南水乡的道路不宜车马，轿业便日益兴旺发达。宋代是我国古代家具发生根本变化的时期，高脚桌椅的广泛使用，引起许多生活用具的更改，轿子也不例外。自此，轿子为全遮式，轿体呈立体长方形，左口置窗，门扉施帘，内放高脚椅座，入轿者以“席地而坐”改为“垂足而坐”，轿轩固定于轿身中部，既保持中心稳定，又便于轿夫起放。从宋代至近代，轿子基本上保持这一固定形制，仅在纹饰、质地、尺寸、轿夫人数等方面存在差异而已。

我国民间迎亲娶嫁，新娘乘坐花轿大多始于明末，而宁波在南宋时就已有花轿，这同宋高宗赵构（康王）有关。相传建炎三年金兵南侵，康王只身逃至郭县高桥附近，请求村姑相救，聪明机智的村姑将谷箩反扣在康王身上，哄走了追赶的金兵。康王感激不尽，盟动爱慕之心，约定翌年此时派凤辇接宫，并以挂蓝布围裙为凭。谁知此事张扬出去，到第二年，家家户户，凡有姑娘的农家都挂起蓝布围裙，使太监无法辨认，康王无可奈何，只好下诏：“凡明州女子都封王”，出嫁时一律享受御妹，公主待遇，可以乘坐八抬大轿，凤冠霞披。宁波历来多能工巧匠，善于博采各地花轿之精华，加上港口发达，经济繁荣，贯器店应运而生。所以，花轿的制作越来越精致，品级越来越高，终于产生了富丽堂皇的万工轿。

宁波滑子

宁波草席，古有“明席”、“宁席”之称。早在唐朝，就随银器、人参等珍贵物品销往外地。但宁波人又习惯把席子叫做“滑子”，其来历不仅有民间传说，还可见之于史料记载。

据传，南来年间，金兀术带了几十万金兵，一路烧杀抢掠，向浙东而来，把浙东大将张俊的兵马团团围住。张俊奋力抵抗，经过几天激烈战斗，才杀比重围，退到西乡高桥一带。张俊看到西乡家家户户都会编织草席，便想出一个御敌的对策。他命部下大量收购席子，并把席子一张一张铺在石板路上，长达数里。这时金兀术的骑兵正朝西乡追杀过来，张俊率部且战且退，将金兵诱到铺好席子的路上。金兀术的骑兵踏在光滑的草席上，四蹄打滑，行走困难，这时欲进不能，欲退不得，人仰马翻，乱作一团。埋伏在路旁的宋军奋起出击，把金兵杀的一败涂地。据《浙江通志》记载：“宋建炎三年十二月，浙东制置使张俊与金人战于明州西门，俊见民间多织席，遣兵取之，以重席覆于路，金骑践席上，皆足滑而扑，因急击之，斩获甚众。”人们为了纪念草席抗敌有功，就把它叫作“滑子”。

人说全国各地的草席，要数宁波草席最好。但宁席的产地在鄞县，而鄞县又数黄古林草席名气最大。宁席可以分为硬席和软席两大类，以麻为经编织的称硬席，以纱为经编织的称软席。硬席又有白双、白单、黄双、黄单 4 个品种。白是白麻做经线，黄是黄麻作经线。因黄麻粗而硬，经线太密容易使席草折断，所以白麻经草席为席中上品。上好的草席，面上一色青绿，无一根白草，对着太阳照不见一星亮光，并具有编织精密、挺括结实、柔软光滑、经久耐用等特点。人工编织一条草席，需 8—10 个钟头，这还不包括纺麻的时间。

宁席质量好，不仅因为它做工精细，还与当地种植的席草有关。如将一根席草剥去绿皮，便可看到里面的草芯，用手一捏还存

弹性，放在嘴里一咂略有甜味，沾上水分一下就会吸干。所以用它来编织的草席，吸水力特别强，即使在席上倒水亦经久下漏。

席乡有句老话：小暑割草，大暑割稻。每当新草割下来时，人们就要忙碌起来，一张张紧编密织的草席，不但供应国内，还销往东南亚，深受中外用户的欢迎。

红帮裁缝

宁波有句民谚：“红帮裁缝出奉化，本帮裁缝出常熟。”这里所说的“红帮”和“本帮”分别为我国制作西装和中装行业中的杰出代表。以制作西装闻名中外的红帮裁缝，已享有近百年的信誉，作为服饰文化的一朵奇葩，一直深受各界人士的青睐。

宁波自古就是著名的港口城市，贸易发达，向有“无宁不成市”之说。红帮裁缝是宁波人精明能干，善于经商的一个缩影。早期的服装从业者，大都是些亦工亦农的乡镇居民。当时，他们以制作军服为主，兼以在本地经营一些小作坊。晚清时，由于战乱和贫困等原因，奉化乡镇外出谋生的人很多。他们背井离乡，走南闯北，甚至去哈尔滨、海参威、日本、香港，有不少人就在那里学习西式服装的制作工艺。据说，当时有个叫马连升的奉化人，在海参威3年，学会了俄国的一套西装制作工艺，后来回乡探亲，在家乡传授技艺，播下了制作西服的种子。适逢当时军队交替较多，军服更换频繁，促进了服装制作的发展。20年代时，奉化乡间从事裁缝手艺的人家，约占三分之一。这为红帮裁缝异军突起，独占鳌头，打下坚实的基础。

“红帮裁缝”的来历，民间还有这样一种解释。29——30年代，上海居住着大批来自欧美的外国人，这些蓝眼睛、红头发的外国人，被人戏谑地称为“红毛人”，而那些专为红毛人做时装的裁缝就被称为“红帮裁缝”。

宁波人历来善于经商，心灵手巧，他们曾以剪刀、厨刀、刨刀为谋生手段而名闻沪地。当时上海为外国人制作西装的以奉化人、鄞县人居多，而且做工精致名声颇大，天长日久，逐渐形成一支名闻遐迩的红帮裁缝队伍。

据有关资料表明，旧时上海大马路（今南京路）开设8家西服店中，有5家为奉化人所独开，以后发展到近50家，形成了奉帮裁缝独占十里洋场的强大势头。曾以京剧“四大旦”、“四小旦”命名的8名著名裁缝技师中，奉化人跻身5名，其余3名为鄞县人。由此可见宁波人在上海滩西装行业的地位何等显赫。难怪当时上海滩曾盛传“西装要穿培罗蒙，大衣要买王兴赐”之说。红帮裁缝的“罗派”，即俄国式西装，向以工艺精湛著称，具有“奶胸舒展、肩头平服、束腰得体”、穿着壮美的效果。由于旧中国洋行买办众多，一些就职人员、富豪子弟以着西装为时尚，使西装势在民众中流行起来，从而改变了中式衫裤，长袍马褂一统天下的局面。

需要说明的是，曾有人认为“红帮”应正名为“奉帮”，据报纸上登载，已故周恩来总理等国家领导人的服装为“奉帮”裁缝所制。之所以形成称呼上的差异，也许是“红”、“奉”二字音韵相近之故。如今，奉化已经列入我国服装之乡的行列，出产的“杉杉牌”西装远销港、澳、台地区和世界各国。90年代初，奉化、鄞县成功地举办了全国服装节，充分展示了宁波服饰文化的优势和特色。

“缸鸭狗”汤团

宁波汤团，驰名中外，是宁波有名的风味小吃。因为汤团蕴含着吉祥团圆的意义，所以每逢春节，宁波人家围桌而坐，吃一碗滚圆香甜的汤团，象征幸福美满、团圆和睦，这已成为宁波人的传统习俗了。据说，一些海外侨胞每逢佳节，也总爱吃碗汤团，以寄托他们的思乡之情。

据考证，汤团的历史可以追溯到1600多年前。《荆楚岁时记》里就有“正月十五作豆糜加油膏”的记载。隋朝称元宵，唐时称“汤中牢丸”，宋时传到宁波后才称汤团。经过长期发展，宁波汤团形成了独特的风味，得以名扬中外。目前，在北京、上海、南京、杭州等大城市都专门设有宁波汤团店。近年来，还特制相当数量的宁波猪油汤团冷冻出口港澳等地区，使侨居海外的宁波籍同胞，也能吃到家乡地道的汤团了。

“宁波汤团家家有，开明街口缸鸭狗。”位于宁波市中心开明街口的“缸鸭狗”甜食店，算得上是宁波汤团的“元老”了。此店创建于本世纪20年代，是宁波饮食业最具传统特色的老字号，以擅长制作猪油汤团、八宝饭、酒酿圆子等甜食点心而著称。

据民间传说：早先，开明坊有个卖酒酿圆子的人，他从挑担沿街叫卖起家，赚了铜钿，开了一爿汤团店。开张后生意清淡，他就请隔壁一个老秀才给自己的店起个好名字，盼望生意能兴旺起来。这个秀才常来店里吃汤团，一直挂账，想起店主人向他讨帐心里一股气，便在纸上画了一只缸、一只鸭、一只狗，意思是骂店主人狗眼看人低，象鸭子一样是畜牲，让倒霉半缸朝天。这张画一贴出，过路人感到奇怪，纷纷围上来看热闹。老秀才当着众人的面不好讲笑话，只好向店主人解释说：“米缸糖缸馅子缸，缸缸都满生意旺；鸭子游水自由自在，依做生意眼头活络；狗讲义气，不嫌贫富。有了这缸、鸭、狗，保依生意做断手（生意多做不及）。”大家听了都拍手叫好，店主人一见秀才的彩头讨得好，非常高兴，于是就取名“缸鸭狗”汤团店。这块招牌一挂出，人们感到新奇，都到这里来吃汤团，从此生意越做越旺，名气越来越大。

当然，这只是一个传说而已。“缸鸭狗”的汤团所以形美味佳，香飘中外，主要还是靠质量取胜。宁波汤团的用料十分考究，必须严格选用当地盛产的一级糯米磨成粉做成皮，内嵌山东细腻纯净的白糖、洗净去杂的黑芝麻和金华优质猪板油等捏成的馅子，入沸汤煮至上浮，个个汤团颜似白玉、细腻润滑，糯而不沾，咬一口馅流四溢，满嘴油香，色香味佳令人称赞。故海内外来宾，都以品尝宁波汤团为一大口福。

六、海天佛国

“ 普陀 ” 之名从何来

号称“海天佛国”、“海上仙山”的普陀山，原为舟山群岛中的一个小岛。全岛南北长 8.6 公里，东西宽 3.5 公里，最高峰佛顶山，海拔 288.2 米。普陀作为观音菩萨的道场，是我国著名的四大佛教圣地之一。

然而，世人把这块“观音乐土”称为普陀山，仅是一种简称，全称应叫作：“普陀洛迦山”。显然，这座山原本不在中国，而在印度南边的额纳特河克海上。据《大唐西域记》载：“……有布迦洛迦山，山径危险，岩石敬倾，山顶有池……池侧有石天宫，观自在菩萨，往来游舍。”这里的布迦洛迦山，音译又为补陀落迦山或普多罗山，意译为小白花树山或光明山。因山上遍生小树，盛开白花，时放光明，故以此为名。《华严经·入法界品》也说：“于此南方，有山曰光明，彼有菩萨，名观世音。”由此看来，补陀落迦山上的石天宫，就是观世音菩萨“往来游舍”的处所了。

据出土文物考证，早在 4000 多年前，就有人在普陀山劳动生息。越王勾践时，普陀山及附近岛屿曾定名甬东。西汉末年，因梅福来此隐居得名梅岑山。至于改称“普陀洛迦”，就是唐僧去西天取经以后的事了。据《大唐西域记》一书记述：唐玄奘到西天取经，曾去印度的布迦洛迦山瞻仰观音圣地，布迦洛迦按梵文音译为普陀洛迦、普多罗、补陀落迦等，皆因同音异译，后来约定俗成，简称“普陀”。自从普陀成为观音圣地之后，梅岑山之名就变得生疏起来，逐渐便鲜为人知了。

观音的传说

人们总是习惯把舟山当作观音的领地，这也是十分自然的。说起观音在当地民间的影响，的确是非常深远的。如果游人到海岛渔村留心寻问，一定会听到许多观音的传说，尤其是那些饱经风浪的老渔民，说起观音的故事，更是有板有眼、绘声绘色。

说起舟山诸岛盛传观音的传说，真可谓丰富多彩洋洋大观。如赤脚观音、抽手观音、杨枝观音、送子观音，还有观音跳、观音借普陀、观音收罗汉、观音收龙女、观音巧造洛阳桥、观音泼水坍东京、观音泼水淹蓬莱、观音与弥陀打赌等等，这些故事不但家喻户晓，而且为人们津津乐道。普陀山的一寺一庙，一洞一岩、一树一景，更是盛传着观音的传说。尤其是观音收红蛇、火烧白雀寺、慧锷请观音等故事，流传甚广优美动听。

据“火烧白雀寺”的故事介绍，观世音原本是古代妙庄王的三公主，名叫妙善。妙善聪敏美丽，从小笃信佛教。妙庄王为了找一个继承王位的人，决定给妙善招个驸马郎，可是妙善执意不愿婚嫁，后来，干脆抗婚出走，来到桃花山白雀寺削发为尼，皈依佛门。妙庄王得知后，怒不可遏。他派人暗中买通白雀寺当家师姑，使出各种虐待之计，逼妙善还俗回宫，但妙善历经艰辛始终不为所动。最后，妙庄王派人放火烧白雀寺，想迫使她离开寺院。但妙善仍临危不惧，她双手合十，盘腿静坐，口念佛号，寸步不移。结果，寺院的其他房舍都烧光了，唯独妙善念佛修行的后殿未被烧毁。她在神力的辅助下，迷迷糊糊坐着一条船飘到了洛迦山，从此以后，她就在这荒无人烟的小岛上结茅为蓬，与鸟兽为伴，净心修行，终于修成正果，成了观世音菩萨。

这个故事里讲的白雀寺，在舟山的桃花岛上，直到今天还残存着三间破破烂烂的后殿屋。而那个妙庄王所在的东京，传说就是现在的舟山海域。“坍东京涨崇明”的传说，至今还在舟山和崇明、淞江一带广为流传。有趣的是，这一传说，不仅把印度“勇猛丈夫”身的观世音中国化、女性化了，还把观世音的祖籍也在舟山落户，这就使得人们信奉观世音变得更加自然了。

不肯去观音

佛教胜地普陀山，不仅建有雄伟壮丽的三大寺院，还有众多的庵堂、茅蓬遍布其间，如大乘庵、梅福庵、观音洞庵、紫竹林庵、梵音洞庵，与主刹互为映衬、错落有致。著名的不肯去观音院庵堂，座落在风景奇特，气势磅礴的潮音洞旁，普陀山供佛的发端，就是从这里开始的。

相传，唐懿宗咸通四年，有一个名叫慧锷的日本和尚，到中国五台山参禅拜佛。他见一尊观音大士圣像流净庄严，仰慕不已，一心想清回日本供养，又怕该寺当家不肯，于是就偷偷地将这尊圣像“请”走了。慧锷得到这尊圣像之后，立即备舟东渡，准备携带回国。当船驶到普陀洋面新罗礁时，忽然海洋中涌现出无数铁莲花（此洋今称莲花洋），挡住航道，船不能行。如此三天三夜，船只能围绕普陀山四周打转转。慧锷见此甚惧，眼看着帆船要被风浪掀翻，连忙跪在圣像前求告：“大士，弟子因菩萨圣像庄严，我国佛法未遍，圣像少见，所以想请圣像回国供养，如果因我是不予而取，或我国众生无缘供养，弟子就在此地建立精舍，供养圣像。”慧锷忏悔完毕，船飞速驶到潮音洞旁，安然停下，慧锷上岸后，在潮音洞附近找到一家张姓渔民，说明来意，张氏就把自己住的茅蓬让出来，筑庵供奉观音，慧锷也因此山上安住下来。后来人们就把供奉观音的庵堂称为“不肯去观音院”。

自从“不肯去观音”被传扬开去，人们觉得普陀山层峦叠翠，确实是一个清净佛地，于是便在山上纷纷盖起寺庙庵堂来。宋宁宗嘉定七年，御赐“普陀宝陀寺”、“太圆通主殿”额，指定普陀山为重点供奉观音的道场。宋高宗绍兴元年，高僧真歇和尚在高宗的赏识和支持下，动员全山七百多户渔民迁往外岛，使普陀山成了名符其实的清净佛国。明、清时期，普陀山除少数商店以外，几乎没有固定居民，可谓“有宅皆寺，有人皆僧”。据1936年统计资料，在这仅有12平方公里的小岛上，当时已建有普济、法雨、慧济三大寺，28禅院，128处茅蓬，僧尼达1878人，每年从海内外来山礼佛的游僧也有千人以上。那时，岛上无处不供佛，无人不诵经，观世音的塑像，画像到处可见，是一个典型的“观音乐土”、“清净道场”，每年香客游客络绎不绝，岛上香火终年兴旺，大慈大悲的观世音，也就成了家喻户晓的菩萨了。

普陀三大香会

俗话说“天下名山僧占多”。文殊菩萨占了五台山，普贤菩萨占了峨眉山，地藏王菩萨占了九华山，观音菩萨占了普陀山。在这四大佛教名山中，普陀作为观音道场，朝圣者终年不断，香火不绝。

据佛教传说。农历二月十九、六月十九、九月十九，分别是观音菩萨诞生、出家、得道的日子。每到这三天，来自舟山诸岛的善男信女蜂拥而至，寺院里的香烟袅袅、梵钟声声，构成了普陀山“三大香期”的特殊景观。三大香期虽然在不同日期举行，但活动的内容、形式、范围是大致相同的。

每逢香期的十七、十八日，来自各岛屿信奉佛教的善男信女就开始陆续进山，分别前往各寺院庵堂进香敬佛。这时，连路边岩石上刻的小菩萨也要给烧上一柱香。整个普陀山，香烟袅袅，人群如潮，一派香期盛况，此谓“朝山进香”。

队十八日夜里至十九日凌晨，全山各寺院庵堂所有的僧众，都要在方丈或当家的率领下，身披袈裟，手执佛器，集中到大殿诵经做佛事。届时，广大善男信女跟着僧侣礼拜敬佛，直至深夜方歇，这叫“祝尊普佛”。

当香客信徒跟随僧侣做完佛事后，便夜坐寺内，通宵不眠，俗称“宿山”，以表示对观音的虔诚之心。坐夜一般都集中在普济、法雨、慧济三大寺、寺内的大殿、后殿、小殿、偏殿、乃至廊房过道，露天广场，到处都挤满了坐夜者。而其他茅蓬，小庵则一般不坐夜。

广大善男信女，除了坐夜宿山以外，还有数以千计的信徒，于深更半夜，手执清香，口念佛号，沿着千层石阶，三步一拜，登上佛顶山，前往慧济寺礼佛。云香路上人流不息、通宵达旦。许多年过花甲的老人，竟然也三步一磕头，沿着青石阶梯，爬上佛顶山。赶插“头炷香”。这一活动被称之为“登山礼佛”。

十九日中午，各寺院僧众诵经拜佛之后，即举行全体“素斋会餐”，称为“敬佛”，也叫“全体传供”。其规模十分隆重，类似民间的“冬至祭祖”和内陆的“庙会敬神散福”。

十九日夜，僧众普遍承做香客所嘱的佛事。在香期正日前后七天里，各地善男信女凡往日因遇灾难向观音祈祷许过愿的，或是为至亲亡灵祝祷的，这时都可请法师放焰口、拜梁皇、做普佛等佛事活动，以示还愿。如果未能到普陀山亲自还愿者，也可在本地搭台做戏，或请僧侣做佛事，以示还愿。

普陀山是全国著名的旅游胜地，除朝山进香的信徒，每年都有大量游客纷至沓来。每逢香期，岛上游客、香客人山人海，僧徒聚集、信士来朝，盛况空前。

普陀胜境

普陀山位于舟山本岛以东的莲花洋上，与号称渔都的沈家门港隔海相望。在这座面积仅 12.7 平方公里的岛屿上，寺院建筑规模宏大，自然景观得天独厚。中外众多的景观尤以三寺、四石、两洞、二沙署名。

· 三大寺院 ·

普济寺、法雨寺、慧济寺是普陀山最著名的三座寺院。普济寺座落在灵鹫峰下，是普陀山供奉观音大士的名刹，故为全山主寺。该寺始建于宋神宗元丰三年，历经修建，规模宏大。现存建筑面积 11400 多平方米，拥有 9 座佛殿、13 座楼阁及众多的附属建筑，殿堂楼阁、黄墙琉瓦、巍峨庄严。寺内圆通主殿是观音菩萨正殿，为清代康熙、雍正两代皇帝敕建，殿高 20 米、宽 42 米、纵深 24 米，正中供奉的毗卢观音高达 8.8 米，四周端坐观音 32 应身，此为观音大士道场所特有。寺院山门前有一口偌大的荷花池，池上建有堤、桥、亭、阁，把整座寺院装点得格外雄伟壮丽。

法雨寺是普陀山第一大寺院，位于白华顶左，灵鹫峰下。该寺背山面海，四周樟松围绕，环境静谧幽雅，法雨寺始建于明神宗万历八年，寺内天玉殿、玉佛殿、圆通殿、大雄殿、藏经楼等建筑，规模宏伟、瑰丽辉煌，寺中圆通殿的九龙藻井，是清康熙年间经朝廷恩准，从南京明故宫废殿拆迁而来，为国内佛寺建筑格局最高的一座。殿堂外观金碧辉煌。殿内顶端为圆拱形，八条飞龙环绕着云中苍龙，构成一幅栩栩如生的九龙戏珠图。殿前的 24 孝图栏板石刻，也具有较高的艺术观赏价值。

慧济寺位于普陀山最高处佛顶山，是普陀山的第三大寺院。寺内供奉着一尊如来佛释迦牟尼佛像，显示出佛祖的至高无上。沿法雨寺西侧的香云路，登上 1000 多级石阶的盘山道，便到达慧济寺。寺内现有 4 殿、7 堂、5 楼、建筑面积 3300 多平方米。由于寺院的布局依山而建，大雄宝殿、藏经楼、大悲寺同处在一条水平线上。若在阴雨天，云雾飘渺的峰峦映衬着红墙碧瓦的殿堂，犹如仙山琼阁，令人神往。慧济寺院外的“鹅耳枥”，是国家二级保护植物，树枝骈出双分，极有规则，这棵稀世古木，是难以见到的“活文物”。

· 四大奇石 ·

普陀山四大奇岩怪石，是大自然造化的一项杰作。

普陀山西面的西山，传说是观音菩萨讲经之处，这里有一块岩石，高 2.7 米，重 40 吨，形状如菱，上宽下窄，上面平整如桌，可容二、三十人打坐，底部不足一米，危垒于另一巨石之上，间有空隙，似可穿线而过，此为普陀十二名景之一，“磐陀石”。石上所书“磐陀石”三字，系明万历年间抗倭英雄侯继高题写，笔力道健。令人惊诧的是“磐陀石”的石字上居然多了一点，莫非侯继高写了错别字？据民间传说，当侯大将题写石名时，此石左右摇晃，危危欲坠，于是他提笔在石字上加了一点，磐陀石便稳稳当地固定住了。明朝至今已有三、四百年，磐陀石依旧欲坠不坠，安然无恙。此石还刻有“金刚石”、“大十说法处”、“天下第一石”等题词。

“二龟听法石”，邻近磐陀石西面。只见一块巨石上，附着两块酷似乌龟的岩石，一只展肢伸颈，使劲往上爬；一只踞于岩顶，回头相望，仿佛正招呼后者赶紧跟上。二龟形态逼真，栩栩如生，令人叫绝。关于二石的来历，民间也有一个故事。相传很久以前，观音菩萨常在此打坐讲经，东海龙王也很想聆听，但偏偏观音不答应。龙王不甘心，就派二位龟丞相前去偷听。谁知二位听经入迷，忘了回去的时辰。被太阳一晒，变成了僵硬的化石，于是人们把这些石头称作“二龟听法石”。

“心字石”在西天门，此石平整光滑，石上镌刻着一个高 5 米，

宽 7 米的“心”字，字迹遒劲有力，面积约 60 平方米，整个字面可容上百人站立，仅“心”字上的一点，就可站立八、九个人。据说心字石是观音菩萨传讲释迦牟尼佛的说心法时留下的遗迹，为佛门弟子上西天之处。虽然这是一个美丽的传说，但象这样巨大的文字石刻，在全国也实属罕见。

“听潮石”在千步沙东头，此处有一块岩石，刻有“听潮”二字，字迹出自民国初年书画家“白龙山人”王震之手。“钱江观潮”堪称天下奇观，“普陀听潮”也有一番乐趣。此处潮水昼夜不息拍击岸边，声声惊涛响彻耳际，令人振奋。海潮时强时弱，潮音变化无穷，时如战鼓重擂，惊心动魄，时如民乐合奏，悦耳动听。每当晨昏寺院传来钟鼓之声，更令人感到意境深远，心澄引吉。

· 潮音洞和梵音洞 ·

普陀山沿海有许多礁石洞壑，最有名的要数潮音、梵音二洞，然而这些岩洞，都是礁岩形成的巨大豁口。潮音洞在南侧海区，洞显狭长形，宽 50 米，纵深 30 米，高 10 多米，洞崖陡峭，不可入洞中观赏，但上有 1 米见方的小孔，可供游人俯视，人称“天窗”。洞内怪石嶙峋，洞底与大海相通，汹涌澎湃的海潮日夜不息地冲击礁石，响声如雷震耳，气势磅礴。飞溅的浪花在岩壁间撞击回旋，在阳光照射下，发出道道绚丽的光彩。据说在阳光充足的晴天，还可在洞里看到彩虹。崖壁所书“潮音洞”三字，出自清康熙皇帝的御笔。

梵音洞在青鼓山下，面积大于潮音洞。洞高 10 余米，石壁陡山肖，不可入内，崖前架有石桥，中劈一缝，游人可于桥台，窥望洞景。洞内光线晦暗、怪石交错、幽深莫测、曲折通海，潮水涌来，形成水气，在光线的折射下，时现幻景。人们传说，如果游人虔诚凝视洞中，还可看到观音现身的景观哩！

· 百步沙和千步沙 ·

百步沙和千步沙是普陀山沙质优良的天然沙滩，人们曾把它比作镶在海岛边的两道金边。当人们踏着细软的金沙信步漫游，遥望云水相连的碧海蓝天，耳听澎湃不绝的阵阵涛声，怎能不被这迷人的景色所陶醉！

百步沙，在多宝塔之东，也叫塔前沙。由于滩面较窄，受潮流和方位的影响，大海在这里也显得格外温顺。夏天的百步沙、是一处理想的海滨浴场，既可下海尽情畅游、也可躺在沙滩上，享受日光浴。当海浪悄然退去，还把几枚彩贝留在沙滩上，馈赠给热爱大海的孩子们。

千步沙，位于朝阳洞与法雨寺之间，细软净洁的沙滩长约 1500 米。滩前海面浩瀚水天一色，与风平浪静的百步沙相比，千步滩更显出大海本色。每当海浪涌来，沙滩白滔翻滚，遇有大风，海浪汹涌，怒涛壁立，如翻江倒海之势，令人叹为观止。

海岛渔俗

· 船眼睛 ·

东海洋面的舟山群岛，海域辽阔，是我国四大渔场中最大的一个，著名的四大海产有大黄鱼、小黄鱼、带鱼、墨斗鱼。如果你想知道舟山渔船有什么特殊标志，在转汛的季节你将会看到，在每条渔船的船头上都有一双威风凛凛的眼睛。

渔船安船眼，是一项古老而有趣的风俗，它包括“定彩”、“封眼”、“启眼”三个程序。当新船的船壳打好后，首先要举行一个颇为隆重的“定彩”仪式，即由船主把一双精制的眼睛，嵌钉在船头两侧。嵌船眼是很有讲究的，过去要请阴阳先生择定吉时良辰，或选某个吉日的涨潮时辰，船眼是用上好的樟木制做的，眼珠是一枚银钉，银钉上缠着五色丝线，象征着水、火、金、木、土阴阳五行。当船主将船眼钉好后，须用簇新的红布条或红纸把船眼蒙上，这叫“封眼”。当新船下海时，人们便敲起欢庆锣鼓，燃放鞭炮，船主亲自揭去红布，意为“启眼”。于是，这条新船就睁着两只活灵活现的大眼睛下海捕鱼了。

说起船眼睛的来历，渔民中流传着一个悲壮的传说。从前，有个捕鱼人，名叫周一郎，他有一个聪明伶俐的女儿叫海囡，父女俩相依为命，以打鱼为生。有一天，周一郎在龙潭洋捕到一条鱼，这条鱼不仅形状有些特别，而且颇有灵性。当把它从海里捞上船时，它竟伤心地流出了眼泪。周一郎感到奇怪，就把鱼的眼泪抹在海囡的眼上，顿时海囡的眼睛变得明亮起来，一眼就能看透海里的一切，哪儿有鱼、哪儿有礁，都一清二楚。从此，渔民们在海囡的指点下，网无虚撒，汛汛丰收。后来，这事被渔霸知道了，就派人把海囡抓去，说她是海妖，逼她说出原由，但遭到海囡的拒绝。海囡心想，自己落在恶人手中，难以逃脱，当父亲来探监的时候，她就忍痛挖出自己的双眼，让父亲把眼睛装在船头上，使渔船顺利行驶，渔汛旺发。

从此以后，舟山渔民就流传安装船眼的习俗，直到现在，仍然保存着“定彩”、“封眼”、“启眼”的形式。有时，在转汛的季节里，渔民还用黑、白油漆描绘船眼，把船眼睛装饰得更加清晰，更加明亮。

· 船灵魂 ·

人们常说，眼睛是心灵的窗口。当渔民给渔船装上一对炯炯有神的眼睛时，自然要为渔民再设计一个活灵活现的“船灵魂”。渔民把船灵魂安装在水舱里，所以也叫“水活灵”。

船灵魂的安装，一般都在新船骨架搭好之后。人们用一块小木头，上面挖个孔，里面放入铜板，或银元等物、以此作为船的灵魂。然后，用一枚银钉或铜钉，把它钉在水舱里。过去渔民中有个说法，认为铜和银的器物具有镇邪驱灾的作用，若放了金子那就更好了。有的时候，人们还把妇女的头发和手帕缚在铜钱上，一起放在木孔里，认为也有避邪的作用。因为水舱是用来储水的，所以不宜放入容易生锈的铁器。

船灵魂为什么要安在水舱里呢？据老渔民说，过去人们把渔船看作是一条木龙，龙行于水，能呼风唤雨，运行自如。在人们心目中，水是纯洁、机灵的象征，船灵魂置于水中，便有了活的生命。

在今天的人们看来，这种说法充满了瑰丽神奇的幻想色彩，但在过去，却表现了渔民企图摆脱灾难的精神需要和寄托。

· 船菩萨 ·

从前，在渔民的船只上，都设有一个“圣堂舱”，舱里必有一个专门供奉船菩萨的神龛。渔民以船为家、以船为业，长年累月在海里穿行，与风浪搏斗，自然而然就把性命的安全和谋生的希望寄托在船菩萨身上。

舟山渔民供奉的船菩萨有男女之分，大渔船供奉男菩萨，小渔船供奉女菩萨，但以男菩萨居多。更有趣的是，在船菩萨左右两侧，还分别站立着一个小偶像，一个叫“顺风耳”，一个叫“千里眼”，而“圣堂舱”的船尾上，还醒目地写着“海不扬波”四个大字。由此可见，渔民对船菩萨的崇拜，既表现得如此实在，又充满着浓郁的憧憬色彩，当他们在风口浪尖上作业的时候，更是希望眼观千里远，耳灌顺风，使他们平平安安，顺顺利利地捕鱼作业，鱼汛底发。

渔民心目中的船菩萨，前身究竟是谁，在舟山群岛你可听到各种各样的传说，正常人们认为，男的船官菩萨是三国名将关云长，女菩萨是宋代的寇承御。人们说，关云长性格勇猛，仗义执言，渔民出海，一条船上生死与共，情同结义，所以渔民敬仰关云长，把他奉为船神。而寇承御深明大义，“狸猫换太子”，有成人之美的义气，她救了仁宗皇帝，却至死不吐真情，在紧要关头能解人之难，因此被尊为“顺风娘娘”。旧时，在舟山群岛上有许多供奉关帝的庙，叫作关帝庙，而寇承御是供在后天宫的，或者叫圣姑娘庙。

· 七男一女不同船 ·

过去渔民出海捕鱼，常伴有各种严格的禁忌。如驾船出海的时候，七男一女不得同船。据说船上坐七男一女，会在大洋里出事，所以渔民都心照不宣。关于这一禁忌的来历，往往要从八仙过海的故事说起。

相传，有一次八仙相邀，同去蓬莱仙境。铁拐李摇手一变，把拐杖变成一艘龙船，八仙坐在船上漂洋过海，不由高兴地奏起仙乐。韩湘子吹箫，曹国舅打竹板，张果老敲鼓，何仙姑与蓝采和唱曲，吕洞宾和汉钟离，一个舞剑，一个摇扇，一路上兴高彩烈，十分热闹。众仙的作乐声传到东海龙宫，震动了龙王的七太子“花龙太子”。他见何仙姑如花似玉，曲艺出众，就兴风作浪，把何仙姑抢入龙宫。七位大仙见此，立即作法，杀向龙宫打败了花龙太子，救出何仙姑。从此花龙太子就怀恨在少，只要见有七男一女同船出海，就肇事寻衅，加祸于人，渔民为了免于祸害，便立下这一禁忌。

据老渔民说，这一禁忌由来已久，不知传承了多少代。从这个故事的起源来看，也是很早就有所记载了。明代吴元泰《上洞八仙传》云：“一日，八仙俱赴蟠桃大会，归途每履宝物渡海，有龙子爱蓝采和所踏玉版，摄而夺之，遂大战。八仙火烧东洋，龙王败绩，请天兵来助，后得观音和解，乃各谢去。”由此可见，故事的基本情节是相似的，但民间传闻略有变异。当初龙子并不是看中了何仙姑，才掀起了一场轩然大波，原来他所看中的只不过是蓝采和的渡海宝物玉版罢了。

七、台州漫溯

佛宗道源

天台山，风景幽美，古迹众多，素以“山水神秀，佛宗道源”著称于世。公元 575 年，高僧智顗在大台山建立道场，开创了“天台宗”，这是中国佛教史上最早的一个宗派。唐、宋年间，天台宗盛传国内外，影响极大，天台国清寺遂成为日本佛教的发祥地。而道教在大台山的传布，比佛教还早。自公元 238 年，高道葛玄来天台桐柏山卓庵传道以来，唐代中叶，司马承祯也曾在天台隐居；在此期间，他曾因四次被帝王召见而声名远扬。北宋淳熙年间，道教南宗始祖张伯瑞隐居桐柏传道，弟子云集。天台上宫观遍布，但尤以桐柏宫受到历代帝王的尊崇，被奉为道教南宗的祖庭。

· 天台宗与国清寺 ·

天台山位于浙江东部，自古就是名闻海内的游览胜地。主峰华顶。在天台县城东北，海拔 1138 米。天台山的山名，最早见于《内经·山记》。南朝齐《陶弘景真诰》说：“山有八重，四面如一，顶对三辰，当牛女分野，上应台宿，故名天台。”自古以来，天台山不仅以山水奇秀著称于世，还以中国佛教天台宗的发祥地而名闻四海。

天台宗创立至今已有 1400 多年历史。早在南北朝时，就有不少名僧仰慕天台山水胜境，纷纷来此隐居修行。陈宣帝太建七年，高僧智顗率徒来到天台山，在幽溪、灵随等处建立道场，宣讲佛法。他先后在天台居住了 22 年，建道场 12 所，创立了中国佛教史上最早一个宗派——天台宗。

智顗是一位政治活动能力很强的宗教领袖。他教育僧徒要忠于朝廷，并经常为“国运”祈祷，因而深受封建王朝的器重，以至很多大臣都成了他的信徒。太建九年，陈宣帝下令，将始丰县（今天台县）的赋税拨给他作养徒费用，当时僧徒聚增。至德三年，他应陈后主诏请，回金陵讲授《大论》和《法华经》时，陈后主还亲自到寺听经，并和大臣“起拜殷勤”。隋灭陈后，隋文帝也曾下诏，向他问候，并要他“以同朕心”。接着，晋王杨广（即后来的隋炀帝）迎他为师，赐号“智者”，故有“智者大师”之称。开皇十七年，智者大师应晋王杨广的诏请，离山北行，行至新昌大佛寺，突发急病，“端坐入灭”，终年 60 岁。他的骨灰被弟子们运回天台佛陇山，建塔院安放。智者大师生前有个愿望，他想在风景秀丽的天台山再造一座寺院，不幸因病早逝，夙愿未实现。他在《临终遗晋王书》中说：“不见寺成，瞑目为恨！”杨广得知后，便于第二年派遣司马王弘，按智者大师生前亲自绘制的图样，在天台五峰山麓，建造了一座规模宏伟的寺院，取名“天台寺”。后来杨广即位，应僧众请求，以“寺若成，国即清”之意，赐名“国清寺”。从此天台国清寺便成了中国佛教天台宗的总道场。

智者大师一生讲经，留下不少著作，其中最主要的是由他讲述，经弟子灌顶笔录整理而成，号称天台宗三大部的《妙法莲华经玄义》、《妙法莲华经文句》和《摩诃止观》各十卷。在这些著作中，他继承和发展了龙树、慧思的思想，对传统的佛教经典和当时流行的各派佛学，进行了系统的研究和批判，进一步弘扬了天台宗的教义。

唐、宋年间，天台宗不仅盛行国内，还东传日本、朝鲜，名僧辈出，影响极大。唐天宝十二年十月，天台宗二祖灌顶的弟子鉴真和尚，自扬州出发东渡日本，轰动了日本朝野。鉴真抵达后，在东大寺设坛受戒。日本圣武太上皇、光明太后和孝谦天皇，都登坛受戒，并尊称鉴真为“大和尚”。鉴真东渡日本，带去了大量的佛经，以及佛像、药物、工艺品、书画等等，并把天台宗重要经籍，如《天台观止》、《法门玄义文句》、《四教义》、《修习止观坐禅法要》、《六妙门》等介绍给日本。由于天台宗教义说理透彻，切实易行，善男信女们乐于接受，很快在日本广泛流传开来。随后，日本天皇又派高僧最澄到天台山国清寺，拜天台宗七祖道遂、行满为师，进一步研习天台宗教义。学成回国时，带去《天台法华章疏》128 部，345 卷，并在日本比睿山仿照国清寺，建造了延历寺，大兴天台教义，最澄即被尊为日本天台宗的“开山祖师”，天台国清寺便被日本佛教天台宗尊为祖庭。

1982 年天台国清寺大雄宝殿之后的万松深处，新建了一座重檐挑角、宽敞明丽的碑亭，亭中屹立三座长方形的石碑。正中的丰碑为“天台智者大师

赞仰颂碑”，碑高 7.5 尺，宽 3.3 尺，连底座总高度达一丈，十分壮观。长篇碑文和诗赞颂了佛教天台宗创始人智者大师于公元 575 年入天台山，创建古刹，撰写经义，弘扬宗风的功绩。右边的丰碑为“行满座主赠别最澄大师诗碑”。左边的丰碑是“最澄大师天台得法灵迹碑”。同年 10 月，日本天台宗建立祖师显彰碑访华团一行 146 人来国清寺参加落成典礼及报恩法会，盛况空前。近年来，欧美及东南亚各国的佛教徒和游客，亦源源不断前往国清寺朝拜游览。

国清寺现存的建筑为清雍正十二年重建。建筑面积 19800 平方米，在这座规模宏大的古寺院中，共有殿堂屋宇 600 多间。殿宇依山而建，前低后高，檐牙高啄，蔚为壮观。全寺计有四殿：弥勒殿、雨花殿、大雄宝殿、观音殿；四楼：钟鼓楼、方丈楼、迎塔楼、藏经楼，六堂：妙法堂、安养堂、斋堂、静观堂、大彻堂、客堂，是我国现存寺院中规模较完整的一座。大雄宝殿是国清寺的中心，端坐在莲花宝座上的释迦牟尼像，用青铜铸成，外贴真金，重达 13 吨。分坐大殿两旁佛座上的十八罗汉，是元代时用楠木雕成，佛像神态传神，表现了我国古代匠师高超的艺术创造和智慧。在释迦牟尼像的背后，是“慈航普渡”的大型壁塑，塑有观音菩萨和南海普陀山全景。

国清寺前有一座砖塔，建于 1300 多年前的隋代，名称隋塔。塔高 59.4 米，6 面 9 级，塔壁上的佛像栩栩如生，极为精美。古塔北侧，古木浓荫之下，有创建“大衍历”的唐代著名天文学家一行禅师的古墓。塔下不远处，原有万工池，元代正至年间所筑，后被山洪冲毁。今寺西的鱼乐国（又称放生池），是近代才开凿的。镌于池畔石碑上的“鱼乐国”三个大字，为明代大书法家董其昌所书，据传是从万工池畔移至于此。寺后的锡杖泉，是陈代普明禅师的遗迹。据《天台山全志》记载：“普明，会稽朱姓。陈大建十四年来天台，居国清半岩，以取水为艰，以杖叩其石，曰：‘此岩出水，不亦快乎！’泉即涌出，日给千众。”这一充满神话色彩的传说，使游人感到兴味无穷。

国清寺内珍藏着丰富的宗教文物：如贝叶经、钦锡藏经、古钵、古碑刻，以及大量摩崖题记。其中有理学家朱熹“枕石”、“秀石”，著名书法家柳公权“大中国清寺”等题记，笔法苍劲，是不可多得的艺术珍品。寺院中还存有一棵古梅，相传为隋章安大师（灌顶）亲手种植，距今已有 1300 多年历史，仍枝干苍虬，生机勃勃，每当早春花开之时，疏枝横空，花香醉人，使千年古刹，满寺飘香。

· 天险石梁的传闻 ·

天台山，峰高崖陡，怪石林立，由于山石峻峭，奇岩倒悬的特殊地貌，形成了水流湍急，飞腾奔泻的壮观景象，天台山瀑布数不胜数，最著名的有三处，即明代旅游家陈仁锡誉为字内第一的“桐柏瀑布”（今为水库），雄浑奔腾的石梁瀑布和惊风走雷的紫凝瀑布。如今，尤以号称“天险”的石梁瀑布最为壮观。

天台八景之一的“石梁瀑布”在中方广寺东侧。所谓“石梁”，系指山腰间一块横空架在溪上的天然巨石，其形状宛如屋梁，故名“石梁”。石梁长二丈，最狭处不过半尺，最宽处也不过尺余，由于上狭下宽，背似龟，身似龙，故又有“龟背龙身”之称。由于石梁衔接两山，凌空横亘，其上有双涧合流，一股是来自东面的金溪，一股是来自西面的大兴坑溪，两股溪水汇集到此，穿过石梁奔泻而出，形成了高达30余米的飞瀑，此景又名“二龙争壑”。明代徐霞客曾两次来此探胜，他在游记中写道：“余从梁上行，下瞰深潭，毛骨俱惊，梁尽，即为大石所隔……。”游人到此无不望而却步，但这里的乡民们行走其上，却如履平地。“石梁飞瀑”旁的摩崖上，有不少石刻题字。石梁腹部有郡守刘璈题的“前度又来”，取自唐代大诗人刘禹锡“前度刘郎今又来”之句；梁的下方有清代曹抡选的篆书“万山关键”；石梁右侧有郡守陈璠题的“神龙掉尾”、左侧是宋代大书法家米芾所写“第一奇观”，以及康有为书的“石梁飞瀑”等刻石。

全国各地名山飞瀑自然不少，无论是“飞流直下三千尺”的庐山香炉峰瀑布，还是“珠帘掩翠楼”的雁荡山中折瀑，或以雄浑著称，或以秀丽闻名。而石梁飞瀑却以奇制胜，一奇于石梁横空突兀，二奇于水流穿梁飞挂，素练千里，石梁与飞瀑交相辉映，蔚为奇观。

在“一石横空不渡人”的石梁一端，有一座罕见的小铜殿十分引人注目。铜殿高约1.3米、宽0.6米，内铸500尊罗汉，阑楹间的题词长达52字，左右两壁也分别铸有题词。试想，在一座高仅4尺的铜殿内，雕塑500尊眉发毕备的罗汉小像，再加上众多的题词，其微雕工艺之精湛，不是奇妙绝伦吗。

据佛家传说，500罗汉是常随释迦牟尼听法传道的500名弟子。他们是怎样到石梁来的呢？原来这是后唐时期，永嘉有个号称“全亿长史”的人做的俑。据《感应略记》记载：“永嘉全亿长史画半千罗汉形像，每一迎请，必于石桥宿夜焚香，具铎钦幢盖，引导入于殿，香风送幢幢之势，前靡而入，入门即止。其方广寺焚呗方作，先有金色鸟，飞翔后林树石畔。吴越国工钱氏（俶）频年施供养，造五百铜罗汉。”

钱俶造的500尊铜罗汉，当时安置于石梁桥边的中方广寺，称“五百应真”。由于500罗汉“神灵”的传说日久远扬，也使天台山的名气闻名天下。以致后来形成这样一种风俗，每当“国难”当头的时刻，历代帝王都要遣使来天台山祭请，祈求罗汉的荫护。如宋仁宗曾于景佑四年，派遣使者来天台供施“五百应真”，为了表示帝王的尊重之意，除了祭祀丰厚的礼品，还亲赐御衣一袭，以象征帝王亲临供奉。

在有关“五百应真”的种种传说中，也有人将“五百应真”说成是战国时齐国田氏的后代，田横500壮士的化身。宋、明以来，那些为躲避外族入侵，来天台隐居的文人，往往从“五百应真”联想到田横的500壮士，如清代无名氏的《题五百应真》一诗中说道：“田横五百真名士，抛骨飞流不帝秦！”表现了不屈的斗志和崇高的民族气节。

昙华亭位于石梁的右侧，登亭眺望，飞瀑景观尽收眼底。昙华亭不仅是观瀑的最佳之处，关于它的来历还有种种趣闻。据传宋朝奸佞贾似道生前曾来天台山一游，昙华亭为贾似道俸资修建，该亭竣工时，供奉 500 圣僧的茶瓯中出现异花，于是就在亭内立贾似道偶像祀之。但据宋僧法照在《昙华亭记》中记载，昙华亭原已有之，而茶瓯中现出“异花”之事的传闻亦非贾氏供佛时始有，贾似道不过加以扩建而已，只因为贾当时官至丞相，权倾朝野，所以才有这一欺世盗名之事。清康熙年间，台州知府张联元查阅了有关史料，得知真情，认为这是“玷辱名山，无可洗涤”，遂将贾似道的像打破。此后，有人提出改把南宋状元王十朋，但并未取得众人的认可。清道光年间，该亭因年久倾圮重新修建，时逢天大旱，曾改名为“雨来亭”。1982 年在旧址重建时，仍恢复原名。

· 和合二仙 ·

旧时，以民间神氏为题材的年画十分常见，一般人家都喜欢在中堂常年悬挂“和合二仙”图。画面上，一人手持荷花，一人手捧食盒，由于“荷”、“盒”与“和”、“合”同音，所以这幅受人欢迎的年画，便象征着同心和睦、调和顺利之意。而这二位仙神，据说就是天台山著名大士寒山与拾得。

关于寒山和拾得，天台传颂着这样一个美丽的传说：唐代有个著名的诗人叫寒山，长久以来一直在天台寒岩过着隐居的生活。有一天，寒山下山去国清寺，半路上忽听得有婴儿的哭声，他闻声寻去，只见草丛中有二个被遗弃的婴儿，寒山就把他抱了起来。说来也怪，这婴儿见风就长，不一会儿，一条岭还未走完，婴儿已长成小孩。寒山问他为何被遗弃路旁，小孩说等候诗仙。问他叫何名，他说还不曾取，请诗仙赐名。于是寒山就给他取名为“拾得”。她俩来到国清寺，见古刹庄严，香客如云，不舍离去，便留下来帮寺里烧火做饭。从此他俩情同手足，形影不离。

有一年，一位越州汪氏，由女儿芙蓉陪同来寺进香，不料汪氏在寺中一病不起，临终前把女儿托给寒山、拾得，希望今后以手足相待，最好能与其中一位结为夫妻。汪氏死后，两人待芙蓉一直很好。拾得与芙蓉年龄相仿，渐渐产生了爱慕之情，但别人认为寒山年长无妻，都希望芙蓉能与寒山结为夫妻。

一天，寒山砍柴回来，无意中听到芙蓉和拾得的一段对话，才知他俩早已相爱，但拾得为了成全寒山，就劝导芙蓉与寒山相好。寒山很感激拾得的一片真心，但为了成全他俩，便打定主意，离寺远走。他怕自己不辞而别，让他们着急，就在墙上画了一个光头和尚，旁边留了一首五言诗，然后就悄悄地走了。

拾得、芙蓉不见寒山回来，好生奇怪，发现墙上的诗和画，才知寒山出家当和尚去了。拾得说：“哪怕是找到天涯海角，也要把他找到，否则我也不回来了。如果找到他，我与他一起出家当和尚。”芙蓉听罢，只好忍痛与拾得分别。

拾得一路寻找，访遍寺院，终于在苏州打听到寒山的下落。当他来到枫桥寺时，觉得自己不能空手去见寒山，于是就在荷塘里摘了一朵荷花，捧在手里走进寺院。寒山听出拾得来了，想到拾得远道而来，一定腹中饥饿，也连忙从房里捧出一只盛着素斋的竹编食盒迎了上去。拾得献花、寒山送斋，从此传为佳话。后来，人们就把捧荷的拾得称为“和神”，把捧盒的寒山称为“合神”把他俩尊为“和合二仙”。

据史志记载，寒山是我国历史上一位传奇式的诗僧，因长期隐居寒石山中而得名，真实姓名生平不详。寒山“状如贫子，形貌枯悴，桦皮为冠，布裘破敝，木屐履地”，常常“于村野与放牛子歌笑，或逆或追，自乐其性”。就是这样一位隐居避世的怪僧，由于其诗思想深邃，语言晓畅，独创“寒山体”，自成一格。《寒山子诗集》问世已千余年。“五四”运动后，一些学者从白话诗歌发展的角度，将寒山列为我国文学史上一位重要的白话诗人。他的诗集还被译成日、英、法等多种文字，在世界各国流传。据说在欧美各国青年中还风行所谓“寒山热”。他们不仅仿作“寒山体”式的诗歌，还把“寒山发”和“寒山鞋”作为时髦装束。恐怕这是寒山生前所无法预料的吧。

后人为了纪念寒山与拾得的深厚情义，就在“隋代古刹”照壁附近建了一座“寒拾亭”。该亭飞檐翘角，石砌门窗，亭上有“五峰胜境”和“万松

深处”两块匾额。寒山当年隐居之处寒岩和明岩，一直是人们访古寻踪的胜地。这里巨岩峭立、溪流淙淙、怪石磊磊、景色幽氮传说寒山常于幽石下静坐吟诗，每作一诗就题于石间。他留在岩石上的奇绝诗篇，已将山间秀丽的自然风光介绍给了后人。寒岩、明岩一带还有天台第一大洞“寒岩洞”，天台八景之一的“寒岩夕照”，高数十丈的“旱石梁”，生动传神的“五马隐”，以及“八寸关”、“唐郎钓蜡”、“合掌岩”、“独鲤朝天”、“石弄堂”、“一线天”等山石奇景，引人入胜，给入以无穷的遐想和启迪。

· 人间仙境桃源洞 ·

“桃源春晓”是天台著名的八景之一，位于县西 13 公里处的主相岙。这里翠屏环立、涧水汨汨，每到春季，溪水两岸桃花嫣红，风光奇丽。相传汉末刘晨、阮肇入天台采药遇仙女的典故就发生在此。

刘、阮桃源遇仙的故事，是一个美丽而动人的传说。历代诗词、小说、戏曲经常引用这一广为人知的典故。相传汉朝永平年间，剡县（今嵊县）有两位后生刘晨和阮肇，为了医治村里乡亲的心痛病，跋山涉水，到天台山桃源洞寻采乌药。他俩在山中转了十多天，干粮吃完，终于昏倒在地。这时，天边飞来一片红云，刹那间化成鲜桃，他俩吃了鲜桃，顿时神志清醒、力气倍增。当他俩翻过一道山岭时，发现两个姑娘站在水潭边，一个穿红衣，一个着绿袄，大声叫着他俩的名子。姑娘说，她们家住桃源洞，一个叫碧桃，一个叫红桃，今天特意在此等候，邀请他俩去家中作客。原来这两姐妹是天上司药的仙女，奉命在山中看管乌药。

刘、阮随仙女来到桃源洞，与二位仙女分别结为恩爱夫妻。一天，刘、阮在山上采药，听得子规鸟一路叫唤“不如归去！”顿时触动了思乡之情，可是他俩进山多日至今未采到乌药，不免心里十分着急。两位仙子见此，便冒着生命危险，将乌药奉赠给二位。

当他们走出桃源洞在溪畔依依惜别时，仙子唱道：“仙洞千年一度开，仙境哪能得再来，云液既归须强饮，水向人间去不回。”刘、阮听罢，泪如泉涌。他们表示，待把乌药带回家乡，治好乡亲的病，一定重返桃源，与仙子永远相伴。

刘、阮回到故乡时，村里已是景物全非，父老乡亲无一相识，他俩不禁大吃一惊，没料到进山半年，人间已十世。乡亲们服了他俩带回的乌药，个个病痛痊愈，身健力壮。

当刘、阮相约返回桃源时，但见岩壁生苔，雾漫洞口，红桃、碧桃已不知所去。原来两位仙子因私自将乌药赠给人间，已被化作两座山峰，面向嵊县翘首盼望，好似在等待刘、阮归来。

如今游人来到桃源，可以享受一番探幽寻胜的乐趣。经宝相村沿小溪走一里许，便可看见“双女峰”。峰下有一处深潭，名叫“金桥潭”。潭外涧水声似环佩相撞，名叫“鸣玉涧”。涧东为“桃花坞”，即传说中仙子赠桃之处。旁边一块“会仙石”，为仙子与刘、阮相会之处。过此溪口，就是仙子与刘、阮告别的地方，人称“惆怅溪”。从桃源坑登水磨岭，约行 5 里，遥望全村，只见田陌翠竹、粉墙瓦屋，好似一幅“世外桃源”的画卷。村南山岙下，有一岩石突出山际，下临绝壑，峭壁上仅容一席之地，攀岩间杂树而下，即为桃源洞底。由此再循竹梯而上，便可进入“人间仙境”桃源洞了。

传说中的乌药，是天台有名的土特产，对治疗胃病、心脏病有特效，故被称为“长生不老”的仙药，倍受人们推崇。

· 赤城玉京洞 ·

在北宋张君房编纂的道家经典著作《云笈七签》一书中，将天下最负盛名的胜地列为十大洞天，三十六小洞天，七十二福地。天台是我国东南道教的圣地，境内的赤城山玉京洞向有第六大洞天之称。

赤城山位于天台县城西北处，高约 400 米。山顶巍峨矗立一座四角七级“赤城塔”，相传是南北朝梁代岳阳王妃所建，距今已有 1400 多年。它不仅是浙江最古老的名塔，也是天台县象征。旧时，台州称赤城郡，天台县叫赤城，都是因山得名。北京颐和园澄爽南城楼有“赤城霞起”的悬额，所指也是这座山，可见此山名望之高。赤城山，形如城堡，四壁陡峭，因岩呈赤色，望之如霞，故有“赤城栖霞”之称。由于砂砾岩受断裂和风化的影响，形成岩层井然、洞穴众多的特殊地貌。山的东南面有 12 个天然岩洞，风光各具一格，其中以紫云洞和玉京洞最负盛名。

玉京洞位于山崖的上部，从紫云洞上行，山道迂回曲折，途经十八盘，便可登上“凭崖巧构洞梵室，凌云更上一层楼”的玉京洞。玉京洞高轩宽敞，洞口有古树遮荫，状似一幢别墅式建筑。“玉京”二字，本是道家之言，据《魏书·释老志》记载：“道家之源，出于老子。其自言曰：先天帝生，以资万类，上处玉京，为神王之宗。”玉京洞的规模并不宏大，从现有的面积看，约 50 平方米，但在古代为何名扬四海，并被张君房等列为天下第六大洞天的呢？据道书记载，其来历主要有以下两种说法。

第一种说法认为，玉京洞为高道魏夫人炼丹之处。据《晋书·魏夫人传》和《神仙通鉴》记载：“魏夫人，名华存，字贤安，任城人，晋司徒魏舒之女也。幼好道，慕神仙。年二十四，父母强适南阳刘文，生二子。初长成，夫人乃斋于别寝。逾三月，忽有群真来降，各赐琅函。后夫故，夫人安抚内外，至二子成，已年八十三。东华帝君降授夫人《黄庭经》及成丹二剂，乃托剑化形而去。”书中关于魏夫人的记载，尽管带有神话传奇的色彩，但也说明她确实是一位修养有素的女高道。书中还说：“她曾游寓至天台炼丹，人见其住处有‘日月三辰之精，光烛洞天。’”

第二种说法是玉京洞曾为一名女仙所居。《天台山全志》卷之八《袁根柏硕》系记载：“袁根、柏硕（一作袁相、根硕），剡县人，因驱羊度赤城山，忽有石门豁然。见二女方弃，遂为室家。后谢归，女以香羹遗之。根后羽化，硕年九十余。”这一说法在六朝人编的《搜神记》中，也曾提及。

此外，在古代文人笔记小说中，还有赤城女高道名闻都城的记载。清戚学标《三台诗话·赤城韩夫人》条云：“（宋）绍兴间，都下有乌衣椎髻女子歌云：‘东风起，东风起，海上百花摇。十八风鬟云半动，飞花和雨著轻绢，归路碧迢迢。烟漠漠，烟漠漠，天淡一檐秋。自洗玉舟斟自醴，月华微映是空舟，歌罢海西流。’类非人间语。或记之，问一道士。道士惊曰：‘此赤城韩夫人所制《水府蔡真君法驾导引》也。’”由此可见，这赤城韩夫人还是一位精通翰墨的女高道哩。

以上所述，人物虽异，但有一点是毋庸置疑的，主宰第六大洞天的神明，无一例外均为“女仙”。令人惊异的是，《云笈七签》一书所列的十大洞天；其九大洞天的神明皆为男子所占据，为何第六大洞天独让给女子所拥有呢？这也许正应了“地灵人杰”之说，赤城山以她无比秀丽的景色，吸引了众多有名望的女内丹家来此潜心修炼，并以其不可混灭的功绩，终于占领了一大洞天，从而给天台山带来了一份殊荣！

桔乡风俗

浙江黄岩是我国著名的“蜜桔之乡”。据史书记载，黄岩种植蜜桔的历史已有 1300 多年。唐代时，香甜如蜜的“乳桔”，已成为进献朝廷的贡品，享誉全国。现蜜桔的品种已发展到 100 多个，产量占全国的十分之一。每到金秋十月，澄江两岸，桔林苍翠、果实累累，那绿叶如盖、金红万点的桔乡景色，令人陶醉。柑桔不仅是桔农的经济来源，而且是他们文化生活的一个标志。

· 间间亮 ·

过去，每到农历的正月十四日夜晚，黄岩一带照例要举行一次盛大的桔花灯会活动。这时，不管是居民的房屋，还是城外的桔林，到处都要点灯燃烛，灯火通明，整个洁乡呈现出一派灯海辉煌的动人景象。这是桔乡特有的古老习俗，人们把它叫作“间间亮”。说起它的来历，还与戚继光抗倭有关哩。

传说明朝嘉靖年间，倭寇经常侵扰民众，无恶不作。有一年正月十四，抗倭名将戚继光打败了一股入侵的倭寇，并切断了海路。倭寇溃不成军，走投无路，只好向黄岩方向逃窜。这时天已大黑，为了彻底铲除倭患，戚将军想出了一条计策，命令士兵和百姓在三叉路口，住宅内外，桔林四周点燃灯火，搜索残敌。倭寇暴露在灯光下，无处躲藏，很快就被军民歼灭干净。人们为了纪念戚家军取得的胜利，每逢正月十四夜，就张灯结彩，举行盛大的灯会活动。人们纷纷挂起桔篮灯、桔花灯和凤凰桔灯，家家户户，屋里屋外，到处都是亮堂堂的。

在隆重热烈的桔花灯会上，舞龙、舞狮、旱船、花鼓应有尽有，但最能反映桔乡特色的要数“瞭倭高跷”和“采桔仙子”。这种“瞭倭高跷”，高达四、五丈，据说是为防止倭寇趁元宵节突然袭击而设计的，每副高跷如同一座瞭望台，一旦发现敌情，马上通知义兵主动出击，以保护居民节日安全。“采桔仙子”是一种精彩的台阁节目。台阁上装有桔树模型，上面青枝绿叶，挂满红桔，一个由童女装扮的“仙女”，身着盛装，巧手高扬，含笑采桔，此谓“天仙恋桔乡”。过去，全城东、西、南、北四门，每门各出两台台阁，每一出台阁都是精心制作，争奇斗艳。当八台台阁在灯会巡游时，人们都要争先观赏，细加评选，如果哪台“采桔仙子”形象最漂亮，采摘姿态最灵巧，定会获得倾城的夸赞。

· 澄江放桔灯 ·

黄岩城外有一条澄江，过去每逢正月十五夜都要举行“放桔灯”的活动。

所谓桔灯，都是用桔子制作的，将桔肉取出，贮油点灯，桔壳就会发出鲜亮的红光。有一种“走马灯”制作更为精巧，先用竹蔑把桔壳撑紧，再插上蜡烛，利用燃烧产生空气对流的原理，放入水面，桔灯便会自动旋转。一些心灵手巧的人还在走马灯上描绘八仙、花卉、鸟兽等图案，通过灯光的透映，显得五光十色、琳琅满目。

在夜幕降临时，人们纷纷把桔灯放到灯船上，当载满桔灯的灯船行至澄江中心，便把千万盏桔灯放入江面上，任它顺着江水悠悠漂动。这时江面上，灯光闪烁，一片通明，犹如天上银河，点点繁星倒映水中。沿江两岸观灯的人群欢声雷动，鞭炮声、鼓乐声此起彼伏，热闹非凡。一些年迈的老太太双手合十，喃喃祈祷，祈求佛祖保佑他们全家幸福、蜜桔丰收。

据县志记载，正月十五放桔灯的习俗，至少已有 1000 年的历史。据说，南宋年间，康王赵构为了躲避金兵的追击，逃到台州章安。正月十五夜间，他看到澄江下游上万盏桔灯如流星飘动的壮观场面兴奋不已，特意买来两船桔子，制作桔灯，玩了个通宵。

· 敬桔神求赐子 ·

每到立冬季节，桔农们就要开始采摘蜜桔了。过去桔乡有个乡规，在开摘的头天夜里，家家户户要到桔林中举行一次祭祀“桔神”的仪式，俗称“种桔福”。人们向“桔神”献上四个冷盘，有猪头（或猪肉）、鲜鱼、豆腐、桔子。冷盘旁边还放着一把桔剪，然后点香燃烛，感谢“桔神”保佑他们获得丰收；同时告知“桔神”，明日即将开摘，祈求神明保佑他们销路畅通，财宝进门。祭祀完毕后，桔农们就在九峰山下，张灯结彩，搭台唱戏，上演的戏剧有《福禄寿》、《招财进宝》等，既酬神又娱人，台上台下充满喜庆吉祥的气氛。

这时，那些结婚多年而又没有生育的妇女，就借此机会到桔林中果实最多的树下，祈求“桔神”赐子，俗称“打生”。“打生”时，一个妇女手执桔枝，去打另一妇女，边打边问：“会生吗？”被打的妇女尽管害羞，但一定要回答：“会生的！”把求子的希望寄托在“桔神”身上。现在，有关生理健康方面的知识普及了，婚后未孕的妇女已转向医院求医问药，这种旧俗已经消失了。但那首古老的“打生歌”仍在民间流传着：“红桔树下夜三更，女伴相邀去打生；不管旁人来偷听，‘会生’自己喊连声！”

八、婺州风采

千古风流八咏楼

“千古风流八咏楼，江山留与后人愁。水通南国三千里，气压江城十四州。”这是南宋爱国女词人李清照在登临八咏楼时写下的著名诗篇，词义意蕴深邃，气势纵横，它把八咏楼的气魄，金华重镇的险要形势，以及诗人忧国忧民之情，淋漓尽致地表现出来，被后人称为历代题咏八咏楼的杰出之作。

八咏楼位于金华婺城区群建路，临江而筑，楼高数丈，登楼远眺，山光水色尽收眼底。若以古建筑中的楼台而论，在江南一带，八咏楼可谓首屈一指。八咏楼自创建时起，就成为历代文人名士会文赋诗之处。唐代的李白、严维、崔颢；宋代的吕祖谦、谢翱；元代的赵孟頫等诗人、书法家，都曾慕名而来登临题咏，留下了不少绘景抒情的诗文名篇。

历史上还有许多杰出的英雄人物也曾到过八咏楼。元末农民起义军的将领胡大海、明代抗倭英雄戚继光、太平天国侍王李世贤等，都曾在八咏楼检阅他们的部队。明末兵部尚书朱大典，在抵御清军的激战中，壮烈牺牲在八咏楼，留下了感人的英雄史迹。1939年周恩来同志到金华视察，也曾在八咏楼下召开千人大会，慷慨激昂地宣传团结抗战的方针，给金华群众以极大的鼓舞。

八咏楼原名元畅楼，距今已有1400多年历史。据《郡国志》载：“金华县因山为石城，南临溪水，高阜上有楼，名曰元畅楼。”系南朝齐隆昌元年东阳郡太守、著名史学家和文学家沈约建造。八咏楼竣工后，沈约曾多次登楼赋诗，写下了不少脍炙人口的诗篇，继第一首诗作《登元畅楼》之后，接着又写下了《元畅楼八咏》诗：“登楼望秋月，会圃临春风。岁暮愁衰草，霜来悲落桐，夕行闻夜鹤，晨征听晓鸿。解珮去朝市，被褐守山东。”后来诗人又在此诗的基础上，将每句增写为长诗一篇，故名《八咏》诗，成为当时文坛上的长篇杰作，传为绝唱。到了唐代，遂正式改名为“八咏楼”。现在的八咏楼，大部分是清代的建筑。近年来经过修葺，八咏楼面貌焕然一新，更显风流千古。

太平天国侍王府

太平天国侍王府，是侍王府李世贤在金华建造的府第，位于市区酒坊巷内。在我国现存的太平天国遗址中，侍王府是规模最大、保存最完整、艺术品最多的一处。

李世贤是太平天国后期的重要将领之一，原籍广西藤县，是忠王李秀成的堂弟。1861年5月28日，侍王李世贤率部攻克金华后，便在当时的清试院和千户所旧址上拓建府第，故名侍王府。从此，他以金华为基地，指挥部所，南征北战，仅半年多的时间，就攻克了浙江全省，侍王府遂成为他在浙江的指挥中心。

侍王府建筑宏伟壮丽，现址总面积24350平方米、建筑面积达3000平方米，其构筑由宫殿、住宅和园林三部分组成，总体分为东、西两院。

东院有照壁、大殿、过厅、二殿和耐寒轩。府第前面的照壁，高约6米、面阔17米。正、背两侧嵌有砖石浮雕，正中刻有石雕团龙，龙眼凸出、龙嘴张开、龙爪外伸、龙须透空，是一件刻工极为精细的艺术珍品。殿宇雄伟的大殿，原是太平天国举行军事会议的地方，亦称议事厅。正面5间，宽约27米；进深5间，约16米。殿内雕梁画栋，原有大量壁画和彩绘，现正桁檩壁上尚留有5幅。大殿之后即过厅，其后为二殿，最后为三殿。此殿又称“耐寒轩”，轩前两侧种有千年古柏，据传系五代吴越钱武肃王所植。

大殿的西面，即为当年侍王的住宅用房，亦称西院，共有四进，每进9间。一、二进之间有长廊构成“工”字形，二进建筑是最为考究的一处，尤其是中厅，亦称“花厅”，壁、柱、梁、枋间，布满各种壁画和彩画，据传为李世贤理事之处。第三进是李世贤的住房。第四进楼屋，是侍王部属及卫士的住所。第四进西墙边门外，还建有练兵场和花园，当年练兵场可容纳10余万人。

侍王府还保留了大量太平天国时期的壁画、彩画、木雕、石雕等珍贵文物。现存有壁画68幅、彩图270余方、木雕520余方、砖雕、石雕各11件，还有各种图案不计其数。这些艺术珍品就其题材而言，有反映太平天国战事生活的兵营、望楼，及反映太平天国制度规定的龙、狮、象等，还有民间传统喜爱的渔、樵、耕、读等生活场景，其中绝大部分是现实斗争生活的反映，富有时代气息。如《四季捕鱼图》，生动地表现了太平天国时期渔民捕鱼的观乐景象；《兵营图》则再现了太平军兵营五色旌旗蔽空、战船扬帆急驶、重兵压城城欲摧的壮观场面。这幅画不但具有较高的艺术价值，也是研究太平天国战史的珍贵的资料。

兰溪诸葛村

兰溪市位于浙江中西部，山清水秀、风光旖旎。在兰溪西部，有个名叫诸葛的城镇，虽然这里地处偏远，却是个“卧龙藏虎”的地方。居住在镇上的5000多户居民中，有2700多人姓诸葛，在它附近的十多个村落里，还散居着上千户诸葛姓氏的人家。其中，最典型的要数诸葛村，村里有70%以上的人姓诸葛，村民祖辈更是无人不晓自己是诸葛亮的嫡传后裔。历史上的蜀、吴二地相隔千山万水，显赫一时的诸葛家族，究竟何时迁徙兰溪定居的呢？

据《高隆葛氏宗谱》记载：诸葛亮的14世孙诸葛澜“五代唐时，宦游山阴，以寿昌县县令终，遂家焉。其子青，则迁兰之始祖也。”大约元代中叶，诸葛亮第28代孙宁五公携两个孙子定居现在的诸葛村，当时该村叫高隆村，取诸葛亮高卧隆中的意思。诸葛氏在高隆定居下来之后，便遵循祖训“不为良相，便为良医”的遗言，开始经营药材生意，父子相传，子孙相袭、经过数代人的努力，至明末清初，所开设的大小药铺遍及兰溪市，甚至将药材生意扩展到苏州、上海、温州、杭州等地。

诸葛家族做药材生意发达起来之后，最大的投入就是按传统习俗营建家园。有前后几百年的时间里，诸葛村的建筑在兰溪一带是最为显赫的。其质量之佳、规模之大、气势之宏伟，在当地都是手屈一指的。直至今日，诸葛村所遗存下的建筑规模仍给人以强烈深刻的印象。这座村落特有的结构和布局，更是妙不可言。令人惊讶的是，在村落中心有一口名叫“钟池”的池塘，半边池水半边陆地，合起来刚好似一幅阴阳太极图。钟他的位置不仅在地理上居于全村的中心，在整个建筑布局上也处于众星捧月的地位。在钟池周围，几十座古老的厅堂及村民住宅均环池而建，排列有序。村里的8条交通巷道也呈辐射状，从钟他向四周伸展出去，分别通向村外的一座小山岗。当人们登上山岗展望全村，村落的结构又颇像一幅八卦图。在8条巷道上又派生出许多条支巷，起到横向沟通的作用。对于不谙巷道的外地人来说，恐怕会走得进去，却走不出来，犹如陷入诸葛布下的迷魂阵，横来直去，不知所向。曾经有人提出这样一种看法，认为当初的设计者是有意按照诸葛亮的八阵图来进行构造的。作为诸葛亮后裔的聚居地，设计、构筑出如此匠心独运的格局，也是合乎情理的。

如今，在诸葛家族的发祥地已无法看到当年的丞相祠堂了，但在兰溪诸葛村却依然保存了一座丞相祠堂，可供后人瞻仰。从宗谱中的《高隆族居图》上看，诸葛村在鼎盛时期，共有大小祠堂达45座之多，其中最宏伟壮观的一座就是丞相祠堂。丞相祠堂是这支诸葛氏的总祠，建筑面积近800平方米，规模宏大，形状奇特。它的门屋、廊庑及供奉诸葛亮神主寝室，组成一个“口”字形，在祠堂正中还建有一个高大华丽的正方形“中厅”，作为举行祭祀仪式的专用场所。祠堂的门屋、中庭和“寝室”都是五开间结构。还建有钟楼和鼓楼。在古代，具有这样规格的宗祠是三品以上的官员才能享用的。

近年来，诸葛村办起了十多家生产丝绸、服装的企业、有一百多户人家投入了经商大潮。第52代孙诸葛同舟还独自创办了一个丝织厂，并在新开的大路边开办了一家颇具规模的饭店——卧龙餐馆，人们可以品尝诸葛菜、诸葛馒头和诸葛点心。村里的一些人自然忘不了祖传家业，他们着手重操经营中草药的旧业，济世救民，重振家风。

江南大观园

出东阳东门二三里远，有一座三面环水、一面临山的古宅大院，这便是闻名遐迩的卢宅。卢宅是一个典型的封建家族聚居地，是我国现存的规模最大、最为完整的明清住宅代表作，被人称为“江南大观园”。据卢氏家谱记载，早在 800 年前的宋代，卢氏祖先就在此聚族而居了。从明永乐年间族中卢睿成进士起至清代中叶，卢氏家族中出仕中举者不绝，被首推为婺州望族。为了光宗耀祖，历代卢姓大族相继兴建了许多规模宏大的宅第。随着卢氏家族不断发展，终于形成了一座别具一格的古宅建筑群。整个卢宅的占地面积 15 公顷以上，总计厅屋 2200 余楹，设计精巧、结构坚固、雕刻精细，为古建筑中罕见的珍贵实物。

一宅建筑布局呈多轴线组合结构，以肃雍堂为主轴，附以七条纵轴。每条纵轴线上各以厅堂为核心连接建筑分群。卢宅设有一条贯穿东西的鹅卵石大街，大街南北以及雅溪以西，主要厅堂有世德堂、大夫第、柱史第、五云堂、善庆堂、嘉会堂、宪臣堂、树德堂等。与厅堂房舍相配合，原有日涉园、金谷园、百果园、应峰园、绿斐园、牡丹园、芙蓉园、寂水园、蔗园、亦园等 20 多处园林。此处还有雅溪春潮、笔岫秋容、文林晚翠、豸山烟雨、两岫青岚、长堤霁雪等风景。这些园村景点花木扶疏、古树虬枝、曲径回廊，飞檐环翠，与厅堂房舍以及雅溪石桥相映成趣，引人入胜。

肃雍堂是卢宅最具有特色的典型建筑，它与北京故宫、山东孔庙鼎足而立，分别代表了我国古建筑中的宫殿、庙宇与民居，是迄今我国保存最完好的明代古建筑瑰宝之一。“肃肃敬也，礼之所以立也；雍雍和也，乐之所由生也。”肃雍堂由此而得名，并作为卢氏大族的公共厅堂。肃雍堂由南至北厅堂九进，雄踞于群舍之中。纵轴长 230 米，占地 11000 多平方米。其南面临街，是一座雕砖斗拱的八字砖墙影壁，大街上耸立着 13 座木、石碑坊。从大街通过曲尺形甬道，便可直达肃雍堂大门。第一进为门楼，3 开间；第二进为悬山厅，5 开间；第三进为肃雍堂大厅，2 跨 3 开间。由于厅堂进深过大，屋顶采用“勾连搭”结构，使挟屋的前檐与正厅的下檐连接，正堂与后面的楼用穿廊相连，形成“工”字形平面。错落严谨的结构突出表现了我国江南古建筑“巧、美、秀、雅”的建筑文化风格；第四和第五进之间，设有一扇石库门，这门是一道木制、镶砖、泡钉的拉门。拉门一闭，九进厅堂就分成前后两大部分，前四进为聚义、吉庆、迎宾、祭祀的场所。由此可见，早在 500 年前，民间就已使用这种推拉式的门户了。

最有观赏价值的是那座规模宏大，用材考究的肃雍堂大厅。那独具风格、精美绝伦的内外木雕、砖雕、石雕装饰工艺，令人赞叹不已。室内上下，天花藻井、斗、拱、梁、枋、擦，凡可雕刻之地，无不精雕细刻，髹漆描金。柱上木构部件雕刻的花卉人物，千姿百态、生动传神，加之灰砖粉墙烘托，极尽古代东阳木匠之巧智，体现了越民族善于在极小天地独运匠心的艺术传统。

为了点缀肃雍堂的建筑结构，工匠们还精心设计制作了 100 多盏挂灯，其中，有琉璃的，木雕的，竹制的和串珠的，以及大小之分等不同种类，有主有从，工艺价值极高。每逢佳节盛事，肃雍堂华灯齐放，灯火辉煌，显得更加庄严、华丽、古雅。

双 龙 洞

距金华市区 15 公里处的北山风景区，有一处被誉为“水石奇观”的景点——双龙洞，是金华最著名的洞景之一。

双龙洞分内洞与外洞两个部分，外洞面积约 1200 平方米，洞高约 66 米，常年温度为摄氏 15 左右。进入洞口的岩壁上，镌有宋代书法家吴琳手书“洞天”二字，洞口两侧的崖壁上悬挂着一对状如龙头的钟乳石。虽然龙头在外洞，但龙身却在内洞。关于双龙的来历，民间流传着这样一个美丽的传说。

相传很早以前，洞里住着一条黄龙和一条青龙。它们每天从嘴里吐出龙水，顺着岩石缝隙渗出洞外，给山下百姓浇灌禾田，北山一带的农民年年五谷丰登。后来这事让王母娘娘知道了，就派天兵天将把双龙锁在洞里，并把石隙封死，致使田禾枯死成灾。双龙为了解救百姓苦难，就用龙角撞开岩壁，使泉水流到山下。不料双龙刚把头探出洞外观望时，却被天兵天将用钢刀斩下，从此身首分离，两颗龙头永远悬挂在洞口崖壁上。直到今天人们来到这里，仍可看到两个逼真奇特的龙头。

双龙洞的内外洞之间有一块巨大的岩石覆盖于清泉之上，水道宽丈余，水面与岩顶仅留一尺左右空隙，游人进入洞内，必须平卧于船底，仰面从岩下穿引而入。当行至岩底之中，面部与岩石仅隔二、三寸，稍一抬头，就有擦破鼻额的危险，大有岩石沉沉欲坠、压身的感觉，故前人有“千尺横梁压水低，轻舟仰卧入回溪”的诗句。行约二、三丈，便可进入内洞，此时顿觉眼前豁然开朗，别有洞天。

内洞略大于外洞，岩洞深邃，约 2000 多平方米。在小船上岸处，仰望洞顶，即见黄龙、青龙翻腾干空，一条青色钟乳岩纹自东北洞顶蜿蜒而至；另有一条黄色钟乳石自西北俯冲而来，龙须、龙爪、龙身、龙鳞、龙尾等清晰可辨，形象栩栩如生。洞内钟乳石、石笋比比皆是，奇形怪状，拟人似物，有“寿星仙桃”、“黄龙吐水”、“天鹅仰首”、“金鸂展翅”、“雄狮迈步”、“单峰骆驼”、“石蛙窥穴”、“龟蛇共生”、“彩云遮月”；还有“石鼓”、“宝剑”、“晴雨石”等等，使人目不暇接、眼花缭乱，身临其境，犹如一座水晶宫。

北山风景区，素有“五洞十景”之观，除双龙洞外，尚有冰壶洞、朝真洞、讲堂洞、罗汉洞、芙蓉峰、鹿田庄、智者寺等，可供游人观赏揽胜。

熟 溪 桥

“武义人靠块土，三天不见壶山就要哭。”这句诙谐的俗语生动地刻划出武义人敦实浓厚的恋乡之情。壶山是武义县的主山，山下有一条终年清碧的河流，名叫熟溪。它把环山如壶的武义县城截然分成两半。自古到今，人来车往，全凭横跨两岸的百米长桥——熟溪桥据武义县志记载，熟溪桥的建造，历经艰难和沧桑。它始建于南宋开禧三年，由武义县主簿石宗玉所创建。后因年久失修被洪水冲塌，至明朝嘉靖二十五年，在县尹赵奇才的倡议下，募捐集资重新复建，但只造了6个桥墩，因种种原因而被迫中止。明隆庆三年县尹林一鹤率先捐出自己的俸禄，建成10个桥墩。直到明万历四年，县尹谭音率领武义百姓在原先的基础上建造桥屋46楹，并在岸边增修一庵作镇护，熟溪桥才得以最后修复成功。

熟溪桥造型优美、结构独特，富有浓郁的民族风格：它全长135.7米，由9孔呈斧舟形的石墩组成。这匠心独运的造型，上顶桥梁，下落泥沙，排列成行，坚固扎实，大大减轻了水流对桥身的冲力。其一，墩上架枕木垛，层层挑出，用硬木作梁，跨径达12米；其二，桥面建有屋亭49间，以屋护桥，桥屋一体，两侧有护雨板保护，减少了风雨日光对桥梁的侵蚀；其三，桥面上两侧桥往连着供人休息的长凳，把桥面分隔成三道，中间通车马，左右走行人；其四桥的中段楼阁高耸，浮雕精美，气势磅礴，朴实雅致，显示出明代建筑艺术的特点。在桥身两侧还建有独具江南特色的木质栏杆，富有园林建筑的风味。人们到此凭栏远眺，憩息小坐，便会感受到一种古朴雅致的意境和情趣。这座飞檐重迭的长廊大桥，不仅便利了交通，更是一件难能可贵的历史珍品。它可与闻名于世的广西三江侗族自治县的程阳桥媲美，是桥梁建筑史中的一座胜迹。

过去旧俗建造石桥时，首先要在桥面铺上石板，并在桥下两侧面向上游方向的水中镇坐两只铁蜈蚣镇守桥梁。据说，如果不设铁蜈蚣镇守，龙在水里兴风作浪，常常会把建好的石桥掀翻毁掉。于是人们根据龙怕蜈蚣的习性，每造一座石桥就摆上两只铁蜈蚣，其头露出在外，俯视水面，以遏制兴风作浪的龙，保桥梁永固。不过，如今武义所造的桥都是钢筋水泥结构的石拱桥，再也不用担忧“恶龙”的兴风作浪了！

皇大仙遗迹

在金华北山一带，曾出现一位传奇性的历史人物，这就是在东南一带颇受敬把的区域性“显神”，赤松黄大仙。

黄（皇）大仙，原名黄初平或皇初平，东晋道士，系金华丹溪人。相传他 15 岁外出放羊时，被一位道士带到金华山石室修炼，一住就是 40 多年，终于炼就“叱石成羊”的法术。自其外出失踪，其兄初起为了打听他的下落，四处寻找，后来经一位道士的指点，兄弟俩才得以见面。当初起兄问及初平所牧羊群时，初平冲着山中累累白石叱咤喝道：“羊儿胡不起！”顿时漫山遍野的白石皆蠢然变成羊，有的站立、有的行走、有的触角相斗、有的低头饮水，不下数万只。初起见弟已修炼成仙，从此相随学道，不食人间烟火，以松柏茯苓为粮，终于也修炼成仙。传说他俩一个驾鹤、一个骑鹿，双双飞升上天，被后人称为二黄（皇）君或二仙。

金华是黄（皇）大仙的“仙乡”，金华的赤松子庙，是黄（皇）大仙的“祖庙”。如今，黄（皇）大仙留下的仙踪遗迹，尚有几处可供游人寻觅。

位于螺蛳岩之侧的石室洞，为黄（皇）初平修道的场所，该洞深约丈余，自其得道后，洞门已深锁。距城北 7 公里的赤松山，原建有赤松祠，香火盛极一时。因黄（皇）初平在此成仙，故自号赤松子。卧羊山在城东 10 公里处，山上布满各种形状的岩石，形同山羊，传说黄（皇）初平“叱石成羊”的地方即在此。在卧羊山麓松树下，还有一处遗迹叫遇仙石，相传宋嘉定年间，有一位双目失明的唐季度，坐在山石上休息，不期遇上两个道人，用草汁沥在他的眼里，使他双眼复明，故名遇仙石。鹿田山上的徐公湖，传说徐公曾在此观赤松子安期生弈棋，因喝了赤松子从积水池里舀给他的一杯水，一醉就是数十年，后来徐公也成仙而去。于是人们就将积水池称为“徐公湖”。

始于晋代的宝积观，是为纪念黄（皇）大仙而建筑的，又名赤松子庙。当初这座道观十分宏伟，包括太清殿、二皇君祠等。据光绪《金华县志》记载：宋时“二黄（皇）君祠，旧宫庭殿宇为江南道观之冠”。在金华山口冯水库尾边，尚可看到该庙的部分遗址。

黄（皇）大仙的祖庙虽已不存，但对黄（皇）大仙的信仰，已随着华侨的足迹，波及海外，成为侨居海外同胞心目中护佑炎黄子孙的华夏名神之一。香港有一座颇具规模的“黄（皇）大仙庙”，庙前的石门仿正中，题有“金华分迹”四个大字，意谓此庙是金华“祖庙”派生出的“分庙”。港澳同胞对黄（皇）大仙的信仰尤为盛行，近百年间，香火持续不衰。近年来，黄（皇）大仙又移灵新加坡、旧金山、纽约等地，侨居海外的善男信女进香膜拜者，络绎不绝，盛况非凡。

金华斗牛

地处浙江中部的金华，自古以来，就盛行一项隆重的民间娱乐习俗——斗牛。相传自宋仁宗明道年间起，直至解放前夕的 900 年间，斗牛之风延续不断。除金华本地以外，现属金华市的义乌、浦江、兰溪、武义、永康等县，也有此俗，但以金华最为普遍。旧时，单以金华一地而言，东北乡比西南乡更盛，象曹宅、岭下、山口、雅塘、湮浦、二仙桥、龙王庙、后拢等地，十日或八日一斗，除风雪天或农忙期外，几乎很少间断。

金华斗牛与西班牙斗牛不一样。西班牙是人和牛斗，场面惊险。金华斗牛是黄牛与黄牛相斗，整个过程充满和谐与欢乐，可谓“文明斗牛”。但其壮观程度却足以与西班牙斗牛相媲美。正如我国著名的民俗学家钟敬文先生所说，西班牙斗牛和金华斗牛，分别产生于两种经济组织的不同的时代，因此目的不同。西班牙斗牛是狩猎时代的产物，目的在于演习人对兽类的征服能力，或是对狩猎这种劳动方式的模仿；而金华斗牛，则是农业兼畜牧业时代的产物，目的在于显示与人类生活密切关联的牲畜体力。这个见解是很精确的。

在金华，斗牛都是未经阉割的公牛。这种牛，身体强健、性情凶暴，不能从事耕作，专门用以角斗。斗牛，以其角短而粗者为最佳，且大都以其体态或战术而各有其名，如“蚂蝗”、“笔山”、“红彤”、“龙门撞”，等等。

斗牛场地，一般选择在广阔、平坦、四周环有小山的水田。这种斗牛场，大多属庙祠公产或私人捐献的土地，常常被用作斗牛专用之地，任其荒废而并不从事耕种。斗牛前，须将水田犁平，并灌入适量的水。斗牛场的四角，各以两支青竹弓成旌门，并悬灯结彩，具有一种喜气洋洋的气氛。

每逢斗牛日，斗牛场四周的小山上，便早早挤满了观众，坐的、站的，层层叠叠，熙熙攘攘，闹热非凡。届时，牛场内外，吹吹打打、鞭炮齐鸣，斗牛开始进场。斗牛的装束和入场顺序是有讲究的，曾荣获过冠军的，可挂“帅”旗，头戴风冠、腰披红缎锦帔，在前领路，后跟吹鼓手；其它的斗牛尾随，牵引者多达 32 人，一路上浩浩荡荡，威风凛凛。如果本次斗牛同时有二“帅”上场，场面更加精彩，人们就会从几十里外赶来观战。

斗牛对手的选择，须经双方主人预先商定。那些因斗牛而结交的主人，俗称“牛亲家”，斗牛可以买卖，买卖双方也称为“牛亲家”。斗牛盛地的牛亲家，往往比人亲家还要多。

每当斗牛开始，“牛亲家”便牵着牛从对角的两座旌门缓步入场。斗牛越接近，警戒性就越强，它们往往跃跃欲试，低头翘尾、驼峰突起。当裁判一声令下，双方主人各自迅速抽出牛绳，两牛便向着对方红眼竖耳突奔过去，先是相对凝视或用鼻子嗅触，接着便牛性勃发，彼此角斗，进退旋绕，泥浆飞溅。善斗的牛，步伐稳健仍往退不过数步，屹立如山。其斗技灵活多变、勇猛强悍：以头和前腿压在对方颈上，叫“挂”；以力胜对方，迫其退缩，叫“顶”；以颈相抵，甚至将头伸向对方腹部，叫“并”；以角击角者，叫“打角”。胜负之分，则主要以牛力之大小、技术之优劣，耐性之强弱而定。一场斗牛，常常变幻莫测，情节起伏跌宕。在斗牛时，观众情绪十分紧张，一旦分出胜负全场掌声雷动，大声呼喊牛主姓名。

两牛相斗，脾气秉性各异，有的因招架不住而败北，优胜者便就此罢休，立足不追；但有时两牛势均力敌，互不服输，若不以人力拆开，牛必斗死一

方才肯罢休。所以，斗牛场内的“拆手”（或叫拆牛胞）是不可缺少的。这些年轻力壮的农民，具有相当的胆识和技巧。当胜败端倪初露之际，拆手便迅速一拥而上，奋力将红眼的牛拉住。拆牛往往是很惊险的，有时甚至会发生被斗牛伤害致死的事件。至于被斗牛顶撞摔跤乃是常事。在斗牛成风的地区，若满身泥污，便会被讥讽为“拆牛的一样”，由此便可想见“拆手”在拆牛时皆成“泥人”的情景了。

斗牛毕，败者兴味索然，垂头丧气而归。通常都将败牛降价出售，或阉作耕牛，或宰杀食肉。不甘心者，甚至连夜出门寻找善斗之牛，高价买进，与优胜者继续角斗。

优胜者凯旋而归，则别有一番风采。主人先将斗牛牵至溪塘边洗刷洁净，而后给它披戴凤冠彩帔，主人在亲友的欢呼簇拥下，一路丝竹唢呐、锣鼓鞭炮，牛亦轩然自得，徐徐步归。胜牛倘要出卖，每斗胜一次，身价就可以提高几担至几十担谷子，若连胜数次，便身价倍增，大可养尊处优，每日饲以大麦、小麦、糯米饭、酒糟、黄豆之类的食物，其待遇甚至优于一般农民的生活水平。由于营养丰富，胜牛毛色锃亮、高大肥硕。每逢临战，主人还饲以陈老酒、鸡蛋、白糖、参汤，使之更加兴奋、勇猛。”除饮食外，牛栏也收拾得燥软舒适。到了夏日，还雇牧童为它打扇，以免被蚊蝇叮咬。乡里农户都把胜牛视若上宾款待。

每当斗牛期满一年，称为一“案”斗牛一次称为“一角”，每年均从稻秧插竣时“开角”，至次年春耕时节“封角”，故有“一年一案”、“十天一角”之称。

每斗一“角”，参战的斗牛大多有五、六十对，甚至多达200对以上。对初次上场的斗牛，俗称“赶考”。“赶考”失败者，就很难成名了。参加角斗的牛，并不限于本村本地，有的还从上百里外赶来参战。如果参战的斗牛众多，也可三、五对同时举行，从上午斗至日落，连战不休，场面之大、观众之多，“椅驮盛哉”！在盛行斗牛的乡间，若有中等农户不饲养斗牛者，就会受到舆论的指责，而中产以上的农户，也以饲养胜牛为荣耀。

方岩庙会

浙东名山方岩，是东南著名的旅游胜地，位于永康盆地的东侧，高约 400 米，方圆 5 华里。由于山体拔地而起，四壁如削，峰底与峰面面积相差无几，整座山岩酷似一座气势雄伟的城堡方山，故名方岩。山上奇岩怪峰林立、名胜古迹众多，千百年来，文人墨客曾留下许多墨迹和诗篇，寻幽探胜者更是络绎不绝。但对方圆数百里的朝圣者来说，最有吸引力的，是方岩广慈寺的胡公庙会。

方岩庙会，原是民间祭祀“胡公大帝”的迎神赛会。胡公名则，字子正，浙江永康人，北宋端拱二年登进士，官至兵部侍郎。相传他生前曾奏免衢、婺两州百姓的身丁钱，百姓感德，故在他少时就读过的广慈寺立庙供奉。每年农历八月十三胡公生日和九月初九重阳节，浙东一带百姓为感谢胡公降福之恩，纷纷到方岩朝拜，人数甚众，日逾万人，形成规模盛大的庙会。在永康高镇村一带，还有六年一次轮流接送“胡公”的习俗，轮到某村迎送，便由该村牵头与邻村联络，组织庞大的进香队伍、举办娱神节目。这些民间节目，大都起源甚早，如“十八只狐狸”，相传产生于方岩建庙初期。

到了明代，据说戚继光组织的民团习武抗倭，对传统的庙会习俗产生了一定的影响。那时东南沿海一带，经常遭受倭寇侵犯，州县残破、民不聊生。抗倭名将戚继光，一面率领官兵戮力进剿入侵倭寇，一面积极举办民团，提倡民众习武。后来，民间习武操练的习俗与迎神赛会的娱神节目融合，派生出一种特殊的阵容，逐渐形成了瑰丽多姿的庙会节目——罗汉队。

每到八月十三和九月重阳的金秋季节，永康各村都要挑选身体壮实的男女青年，组成罗汉班、举行各种形式的文体武术活动。他们除了在本乡、本村演出，还要在约定的日子上方岩庙会演出。

当庙会队伍出发时，前面以鼓乐案旗为先导，接着是身背大刀，手持螳叉、盾牌的青壮年组成的罗汉队，其次是“十八蝴蝶”、“高跷”、“十八狐狸”、“三十六行”、“莲花落”、“九串珠”、“荷花蕊”等娱神节目。这支浩浩荡荡的队伍，有舞刀枪、耍棍棒、摇响叉、打洪拳、背观音、滚坛瓶、叠牌坊、旋车、平台、长脚鹿、调花钵、迎荷花神、哑口背疯、纸龙、布龙和滚地双狮等等。他们高擎彩旗，身穿彩衣、敲锣擂鼓，呐喊跳跃。

队伍进入“天门”；行至岩顶的广慈寺前，各地罗汉班都要在寺前进行表演。年仅五、六岁的男女儿童，在悠扬的传统乐曲声中，踩着细碎的舞步，扮演着历史故事中的角色，千娇百媚、艳若云霞。滚地狮子振鬣嘶风，腾、挪、扑、滚，表现出一种势拔五岳、气吞山河的勇猛气概。来自民间的传统舞蹈“十八蝴蝶”，相传是高镇村的农家妇女郎宝月和裁缝师傅王春山等创作的。该舞由十八个少女背负五彩缤纷的蝶翅扮演蝴蝶，另有两个姑娘扮演花神，彩蝶尾随花神翩翩起舞。舞蹈以摆阵走圈、交叉组合，变换成各种美丽的画面，反映了人们对美好生活的向往。

如今的方岩庙会已由当年的娱神逐渐转变为娱人，传统的民间艺术也得到提炼和发展。舞蹈“十八只蝴蝶”中的彩蝶，由原来的一组扩展到七组，当上百只蝴蝶翩翩起舞时，色彩更艳，春色更依，被人称为“百蝶闹春”。传统的“打罗汉”、“十八罗汉”节目，也以“重阳罗汉”的崭新面貌展现在人们面前。由一台“狮舞”扩展为“九狮同乐”场面雄壮，振奋人心。古老的传统庙会焕发出更加迷人的风采。

东阳木雕

东阳木雕是我国古老的民间工艺，因出自东阳而得名，俗称“凿花”、“雕花”，木雕艺人则称作“雕花匠”。由于东阳山多地少，人稠田稀，能工巧匠层出不穷。目前，东阳拥有上万名木雕艺人，木雕工艺厂 200 多家。东阳是著名的“百工技艺之乡”，木雕工艺源远流长。它始于唐代、发展于宋代、盛行于明清，迄今已有 1000 多年的历史。解放后，人们曾在东阳南寺塔（建于宋代建隆二年）倒塌遗址中，发掘出两尊木雕罗汉，身着长袍，双手合十。雕像刻工精细，线条流畅，与今圆雕风格较为相近，可见宋代时东阳木雕已经达到较高的艺术水平。

东阳木雕常见的雕刻技法有圆雕、浮雕、阴雕、镂雕、穿花雕等等，其中尤以平面镂空，多层次镂空见长。用于建筑装饰的“牛腿”。可以说是东阳木雕全部技艺的结晶，其构图饱满、层次分明、玲珑剔透、富有立体感，充分表现出独具的民族风格和浓郁的地方特色。

在千百年的传承和创新过程中，东阳木雕的应用范围，经历了几个不同的发展阶段：早期，主要用于宫殿、庙宇、楼台、亭阁等建筑装饰。我国古代许多辉煌的建筑，都留下了东阳木雕的遗迹，如北京故宫的木雕装饰、杭州灵隐寺的如来佛像，都出自东阳木雕艺人之手。清嘉庆、道光年间，被选到北京皇宫从事雕刻的东阳艺人达上百人之多，可见东阳木雕技艺非同凡响；到了清代末年，东阳木雕开始逐渐向民用装饰发展，创作出屏风、壁挂及日用家具雕花等多种工艺，形成了以古雅淳朴为基调，兼以精致秀丽的艺术风格。解放后，木雕艺人根据“实用、经济、美观”的要求，把传统工艺和生活实用结合起来，使木雕产品既是艺术品，又是日常生活用品；如今，随着人民生活水平的提高，东阳木雕又朝着更加广泛的应用装饰方面发展，如箱、柜、啤酒柜、写字台、火炉凳、套几、宫灯、台灯、壁灯等。

艺人们根据产品的特点，采用不同的构图和装饰技巧。如樟木箱有全雕和半雕之分，全雕以花卉为主，半雕则往往选用故事题材。取其主要情节分别雕刻成连续性的画面，合成一个完整的故事。常见的图案有人物、山水、花鸟、虫草。人物题材多选自古典文字名著、民间故事和古代传说。如《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》、《嫦娥奔月》、《牛郎织女》、《七仙女下凡》、《洛神》等。这些产品极为精美别致，是具有使用价值的艺术品。

东阳木雕花色品种琳琅满目，令人目不暇接。据统计，东阳木雕厂所生产的品种有建筑装饰，日用品、宗教艺术品，旅游工艺品等 3800 多种，远销 80 多个国家和地区。木雕装饰营造公司还为北京的钓鱼台国宾馆和国际饭店、上海的海上宾馆和新苑饭店、美国国家银行和新加坡董宫酒家、德国的汉宫酒家和中国城酒楼等国内外著名建筑进行木雕装饰。特别引人注目的是为新加坡客商雕刻的 24 幅巨型条幅，每幅高 12 米、宽 1.2 米，总重量 30 余吨，分别雕有嫦娥奔月、木兰从军，越南复国、岳飞抗金等神话和故事，画面庞大，构图新颖，堪称木雕史上的一大创举，使古老的民间木雕，从远古走向现代，又从中国走向世界。

金华火腿

驰誉中外的金华火腿，风味独特，香气浓郁，至今已有 900 多年的悠久历史。据传金华火腿的祖师爷是南宋抗金名将宗泽，他把家乡腌制的猪腿带至京城，进献给皇上，皇帝见剖开的猪腿肉绯红似火；即把它命名为“金华火腿”。从此，金华火腿即以色、香、味、形“四绝”著称，曾在 1915 年巴拿马国际博览会上获得一等奖。

金华火腿的主要产区东阳、义乌，永康、金华、兰溪、浦江和武义等地，旧属金华府，所以统称“金华火腿”。但金华火腿有四分之一出自东阳，所以素有“金华火腿出东阳，东阳火腿出上蒋”一说。上蒋是东阳的一个村庄，历来有腌制火腿的习惯，“腌户之多，几遍全村。”其腿“皮薄肉厚，切开视之，精肉细致，红似玫瑰，肥肉透明，赛似水晶，不咸不淡，香气扑鼻”。相传清代时，杭州胡庆堂创始人胡雪岩，曾向上蒋村制腿作坊老板蒋雪舫定制了几百只火腿，带往北京馈赠显贵，官场上的人品尝之后赞不绝口。从此，“雪舫火腿”名闻遐迩，成为东阳火腿中的极品。蒋雪舫死后，他的子孙继承制腿业，产品上盖有“雪舫”、“雪舫厚记”、“雪舫正记”商标。每只火腿的重量，小不少于 6 斤，大不多于 6.5 斤，只只大小匀称。

由于所用原料和加工季节及腌制方法的不同，金华火腿品种繁多，各有特色。腌制于隆冬季节的，叫正冬腿；腌制于初冬的，叫早腿；腌制于立春以后的，叫春腿；将腿形修成月牙形的，叫月腿；用前腿加工，呈长方形的，叫风腿；挂于灶间，经常受到竹叶熏烤、带竹叶清香的，叫竹叶腿；用白糖腌制的，叫糖腿；还有用狗腿腌制的，因狗生肖属戌，故称戌腿。

金华火腿之所以质量优良，是由于选用金华猪种“两头乌”的后腿精制而成。“两头乌”体型不大，但肉质丰满，皮薄骨细，后腿特别发达，腿心饱满，用以腌制火腿、营养丰富，鲜美可口。

金华火腿不仅是佐食佳肴，也是滋补良品，而且能祛除疾病，为历代医家所重视。据《本草纲目拾遗》介绍：金华火腿有益肾、养胃、生津、壮肠、固骨髓，健足力之功用；其陈骨和脚爪可消积食、止吐泻，用以敷治被鼠咬伤及少儿头癣等有一定疗效。再如，“久泻，陈火腿脚爪一个，白水煮一日，令极烂，连汤一顿饮尽，即愈”“腹痛，或三、四日不止，火腿肉煎汤，入真川椒在内，撒去上面浮油，乘热饮汤，即愈，屡验。”在日常生活中，病人恢复原气、老人益寿延年、妇女产后休息，吃点火腿，既可促进食欲，又得到滋补，一举两得，妙不可言。

金华火腿吃法一般有炖、蒸、甜食等几种。炖食又分清炖和混炖。清炖时，将火腿切成小块，用文火炖煮，这样的吃法以汤见美。

混炖则以火腿与鲜猪肉、鸡、鸭、海味、蔬菜等一起炖煮，汤、料兼美，较清炖更具有多种风味。而蒸食也具有脆嫩味鲜等特点。此外，有一道称为“金银蹄”的美味佳肴，就是采用火腿脚爪和鲜猪肉脚爪炖煮而成的。还有火腿粽子、火腿月饼，火腿面条等传统名点，也普遍受到人们的喜爱。

糖乡义乌青

初冬时节，是糖乡义乌制糖的季节。蔗田里，公路上，运送鲜蔗的车辆来往不息，一派繁忙景象。而最诱人的还是那星星点点的糖灶，炊烟袅袅，甜香四溢，这时来到义乌，仿佛空气也是甜丝丝的。

据《中国土特产总览》记载，义乌是个古老的产糖区，早在明朝末年就开始种蔗榨糖，至今已有 400 多年历史，是浙江最大的产糖县。在乡间的一个宗谱上，曾留下这样一个详尽的记载，早年有一个名叫贾明山的义乌人，“客游闽越，摹仿糖车之式，教人栽植甘蔗，制为红糖，邑民享其美利。”而民间则有这样一种传闻：从前有一位在台湾做官的义乌人，他不辞辛苦，飘洋过海，把台湾宝岛的蔗种带回家乡，经过精心栽培，终于使宝岛的蔗种在义乌江畔生根繁殖。因早年榨熬的红糖，色泽略呈青灰，人们就赐给它一个雅号，俗称“义乌青”。

“义乌青”色黄如金，鲜甜可口。它虽然不象白糖那样洁白，也不如冰糖那样晶莹，却甜得自然，香的纯正，深得城乡居民，尤其是乡村农民的喜爱，不但是人们日常生活中不可缺少的一种食物，而且是一种实惠的礼品。平时人们走亲访友、请客送礼、造房修灶、坐月子养孩子，以及生病服药，常离不开红糖；逢年过节，家家户户切糖，熬姜糖、包粽子，也少不了红糖；生花生米配以红糖吃，更是别有一种乡土风味。

义乌红糖性温，具有益气养血、健脾暖胃、驱风散寒、活血化瘀的功效。如被雨淋，或受风着凉时，喝一杯红糖姜汤，可以迅速驱寒回温，补充热量；患急性肝炎的病人，适当食用红糖，可以减少体内蛋白质的消耗，使肝细胞得到再生；产妇分娩后，多食用红糖，有利于舒筋活血，恢复元气，并能增加乳汁的营养成分。如用红糖拌煮红枣、花生、核桃、鸡蛋等，还具有益母草的功效，并带有滋补功能。

“义乌青”的榨制，是相当考究的。第一步是榨糖汁，这步工艺过去用牛拉木车榨绞，现已被电动榨糖机滚压所代替；第二步是熬糖，糖水的老嫩、质量的优劣、起锅的时机，全凭经验丰富的师傅用嘴品尝，随时调整火候；第三步是做糖，将熬好的糖汁倒入糖槽，搅拌加工，使之凝结成固体红糖。过去手工操作并无仪器测定，全凭糖农的丰富经验和熟练技巧。

孩 儿 帽

过去，宣平一带 2——3 岁的小孩子带的帽子十分讲究，式样不下 10 多种，四季穿戴式样不重。在制作上，多用银、珠装饰，配以丝线精绣。一顶顶装饰美丽的孩儿帽，最能体现慈母的爱心，以及她们灵巧的手艺。男孩、女孩戴的帽子各不相同，男孩子带的帽子有：

紫金冠帽：此帽仿效古装戏演出用的紫金冠而制作，帽上的装饰品全部用银打成，过去多系有钱人家摆阔气而为小孩所制。

方巾帽：此帽底用青色缎子做成，前后用丝线绣上兰花、竹叶等花饰，后面有两条飘带。

公子帽：又叫荷花公子帽。前面饰荷花，后面为荷叶，帽前钉有银铸的八仙，帽后是五个荷叶排，每张荷叶上挂一个用细银链串成的铃铛，戴在头上摇动时叮当作响。

狮子帽：此帽前面中间钉有一个银铸的狮子头，或者“福”字，边上饰有其他茶卉。帽子上用金线花片做成一圈圈的狮子毛。

狗头帽：帽两边饰有狗耳朵，帽前有的钉八仙，有的钉字，如“长命富贵”或“金玉满堂”。有钱人家用银铸字，穷人家用铜铸字。此帽女孩也可戴。

女孩戴的帽子：

月亮帽：帽圈上面的圆盖中间剪一个圆孔，以示月亮。帽圈上钉各种花卉，圆盖上绣牡丹等各种花卉，圆盖两边各饰一只花线做成的寿桃，并用绿缎做桃叶相衬。

船帽：帽圈上面的盖儿前大后小，似小船形，中间一个孔，盖儿上绣梅花、桃花、石榴花等，周围一圈挂起一束束丝线。

荷花帽：帽圈前面正中一朵荷花芯，荷花芯两边是花瓣，有的一边二片，有的一边三片，对称排列，每片花瓣垂一束丝线。

鱼帽：帽圈前面两条鲤鱼头相对，鱼尾巴顺着帽圈编在后面。鱼用红缎做成，鱼鳞用金线绣成。

石榴帽：帽圈前面饰一个石榴，石榴尖顶向下，两边是对称的石榴叶。荷花帽、鱼帽、石榴帽一般在夏天戴。

九、衢州访古

南宗圣地

位于浙江西部的衢州孔庙，是与山东曲阜孔庙并列的全国两所孔氏家庙之一，向有“南宗圣地”之称。北宋末年，金兵南侵，孔氏嫡系在孔子 48 代孙孔端友率领下迁居衢，并在此建立家庙。自此，子孙绵延，衢州成了孔氏的第二家乡。

· 衢州孔氏家庙 ·

衢州孔氏家庙位于城中新桥街，北背菱湖，南对峥嵘山，是全国仅有的两个孔氏家庙之一。

孔庙，是我国历代祭祀儒家学派创始人、大思想家和教育家孔子的场所。唐太宗贞观四年下诏州县皆立孔庙，从此孔庙几乎遍及全国，但这样的孔庙，又称文庙，以示与孔氏家庙之别。孔氏家庙，全国只有两座：一座在孔子出生地山东曲阜，一座在浙江衢州。俗称“孔氏北宗家庙”和“孔氏南宗家庙”。自孔子第48代嫡长孙、衍圣公孔端友随宋高宗赵构南渡，在衢州建立孔氏家庙，孔子后裔子孙在衢州度过了800多个春秋。衢州作为孔子后裔的第二故乡，向有“东南阙里”、“南方圣地”之称。

衢州孔氏家庙始建于宋朝宝佑三年，规模宏大，“广至二百余楹”，規制略同于曲阜家庙。此后屡毁屡建，三易其址，但均仿曲阜家庙格局建造。现存孔庙，为明朝正德十五年修建，占地11亩。此后，又在清朝康熙、雍正、乾隆、道光年间多次修缮。抗战时期，日寇两度攻陷衢州，日本侵略者不仅掳光了家庙中的祭器，而且将庄严的殿堂改为马厩，使家庙遭到严重破坏。文革期间，不少珍贵的碑刻和木雕被毁，孔庙又一次遭受劫难。党的十一届三中全会之后，市政府和省文物局对修复孔氏家庙非常重视，自1985年开始陆续拨款修缮残存古建筑，共耗资52万元。目前，家庙中轴线及思鲁阁等建筑已修整完毕，并于1989年元旦前夕正式对外开放，接待海内外观众。

座落在衢州城中新桥街46号的孔氏家庙，庙门为一座单檐歇山顶建筑，在青石须弥座的围墙衬托下，显得威严庄重。庙门上方，悬挂着一块由当代著名书法家沙孟海题字的“衢州孔氏家庙”匾额。字体苍劲有力。正门两边一对石狮。显示出圣地的尊严。据了解，庙门是根据明代衢州孔氏家庙图，结合清代建筑风格重新设计建造的。三间装有门钉的铁红庙门在六座抱鼓石的衬托下，更显深沉神秘。步入庙门，6棵古银杏树巍然屹立，历经了数百年风风雨雨，至今仍枝繁叶茂，郁郁森森，体现了孔氏家庙的悠久历史，令人联想起孔子杏坛设教的典故。右侧有7块嵌在墙上的石碑，记载了从明代正德年间到清代光绪年间修缮孔庙的情况，使人们对孔庙的历史有了大致的了解。

从庙门前行约14米为大成门，亦称仪门。大成门系4柱3间歇山顶建筑，前后8根清代石柱，通高7米，整个建筑物端庄、坚固。两边厢房还可供游客小憩。

跨入大成门，东西两侧便是保持清代格式的虎廊，各为9间，长27米，原为陈设孔氏家族中功禄显赫人物牌位的灵堂。饶有趣味的是，9间廊房大小不一，也许是根据地位高低或功绩大小来划分的吧。甬道两旁，古柏参天，苍劲盘曲，成为孔氏家庙的历史见证。一座全部由青石铺成的170平方米的侑台，紧挨着大成殿台阶，这是历代专门用来祀祖行礼的场所。

穿过侑台，登5级台阶，便来到庙内的最大建筑大成殿，这是一座重檐歇山顶清代建筑物，殿阁雄伟、气势不凡。在重檐之间挂有“大成殿”匾额，下檐挂着“生民未有”匾额，为清代雍正皇帝御笔。殿内一块清代康熙皇帝书写的“万世师表”匾额。悬挂在正殿上方。大殿高23米，长、宽各19米。殿内共有木质圆柱12根，其中最粗的圆柱局长1.80米，一人伸展双臂也难抱合。

从大成殿往西，便是思鲁阁，现辟为孔氏家庙陈列室。阁内陈列着先圣

遗像碑和孔子及亓官夫人楷木像。

修缮后的衢州孔氏家庙，虽与历史上兴盛时期的规模相差甚远，但这并不影响人们对我国古代伟大思想家、教育家孔子的纪念。它不仅是一处有意义的人文景观，而且对人们了解和研究孔氏南宗的建立、发展和变迁具有特殊的历史价值。

· 孔子楷木像 ·

在衢州孔氏家庙思鲁阁正殿前神龛内安置的孔子及亓官夫人楷木像，是孔府最珍贵的祖传瑰宝，历代王朝都视之为国宝，相传这对楷木像为孔子的孙子子思雕刻，也有说是孔子的弟子端木子贡所刻。虽说法不一，但从雕刻风格来看，系汉代以前的文物无疑。孔子生前有弟子 3000 之众，去世后，其弟子们悲痛不已，在孔子的坟前守墓三年，才依依不舍，挥泪而别。唯有子贡仍不忍离去，在孔子墓前搭起茅屋，又继续守了三年。楷木像为子贡所刻，说相传：在这期间，他常常回忆老师生前的言行容貌，并砍来楷木，心追手摹，终于雕成了孔子和亓官夫人像。这对楷木像高不满 2 尺，孔子长袍大袖，手捧朝笏；亓官夫人长裙垂地，形象生动。

孔子死后第二年，鲁哀公将孔子生前居室立为庙堂，当初仅有“庙屋三间”，孔子夫妇楷木像雕成后就供奉在这里，祭祀也很简单。后来由于儒家学术的日益发展，引起历代王朝的重视，孔子的地位越来越高，被封为先师、先圣、宣圣、尼父、太师、隆道公、文宣王等封号。到元成宗大德十一年，又加封“大成至圣文宣王”，明世宗嘉靖九年，制尊至圣先师孔子，祭祀以木主自此开始。

据说，孔子夫妇楷木像平时供奉在家庙神龛内，不要说旁人无法瞻仰，就是孔子后代，除衍圣公外也不易看到。即使在每年春、秋两次大祭时，参加祭典的孔氏家族成员，也只能在衍圣公的统一指挥下，恭恭敬敬地向祖先楷木圣像致三跪九叩大礼，而孔子圣像的形状是无法看清的。在孔子后代心目中，楷木圣像就是孔氏家族最高权力地位的象征，谁得到它，谁就能享有一品乃至与皇帝相似的待遇和荣誉。如祭孔“八佾”之舞，本是天子才能享用的规格；当朝见天子时，衍圣公甚至可以堂而皇之地位于宰相之前。历史上围绕着孔子楷木像而展开的权位之争，曾多次发生，从而使孔子楷木像历尽了劫难。

公元 920 年，后梁末代皇帝贞明六年，孔氏家庙衍圣公府内发生了一次冒封夺袭的流血惨案。有个名叫孔末的洒扫丁，趁当时处于改朝换代的混乱局面，谋杀了 42 世衍圣公孔光嗣一家，夺取孔子楷木圣像，冒爵取代奉祀官衍圣公的位置。幸亏出生才 9 个月的光嗣幼子仁玉，在家人掩护下为母亲张氏抱出孔府，在亲友家中躲藏了 9 年。直到后唐明宗天成元年，乡里亲人上诉朝廷，才平雪了这场血案，惩治了阴谋篡位的孔末，使楷木像重新回到仁玉手中，并恢复 43 代世爵衍圣公。后人称仁玉为孔氏中兴之祖。

公元 1127 年，金兵入侵，北宋灭亡。宋高宗赵构迁都浙江临安（今杭州），谕旨召孔子第 48 世孙衍圣公孔端友率宗族随高宗南下。值得大书特书的是，孔氏南渡祖在当时兵荒马乱、颠沛流离的艰难行程中，宁可舍弃一切，唯独不肯舍弃背负的孔子夫妇楷木像，这对楷木像得以保存下来，是孔氏南渡祖及其后裔的一大功绩，它将永远载入史册。

据民间传说，当年衍圣公孔端友背负两尊祖宗圣像，率家人随晔乘船沿大运河急驶南渡，船行至镇汪码头，大家又饿又累，便上岸稍作休整。这时突然遇到金兵的追袭，眼见楷木圣像将被金兵掳劫，大家正在焦急万分，束手无策之时，突然刮起一阵狂风，一个巨浪打来，把船只掀翻。金兵见此情景，以为船上的人都被巨浪卷走，便回马收兵而去。正当孔端友急命家人打捞楷木像时，只见河面上有三个神人踏着祥云，拥着楷木像，逆水而来向岸边靠近，孔端友和家人立即拥上去，把圣像小心护上岸，并在岸边向神灵焚

香祷谢。这时，袅袅的香烟中出现“鲁阜山神”四个字，原来是孔子故乡的山神救护圣像，才免遭金人掠夺的劫难。南渡之后，孔端友及家人被高宗皇帝赐居衢州，为了感耐故乡山神的功绩，便在衢州建立了“柯阳首庙”，即“三神庙”。

宋理宗宝祐三年，朝廷敕建衢州孔氏家庙，因位于长江以南，称为南宗（曲阜家庙称北宗）。从此楷木雕像在南宗孔庙历经整整 27 代，保存了 860 多年。南宋王朝相继封爵孔端友、孔珍、孔搢、孔文远、孔万春、孔洙等六代南宗长孙为衍圣公。元朝统一后，元世祖认为孔氏南北二宗也应统一于一个衍圣公，并认为孔子嫡传应是寄寓江南衢州的衍圣公孔端友之后裔，于是欲封孔氏南宗衢州支为大宗。至元十九年，下诏遣南宗 6 世孙、衍圣公孔洙（字思鲁，孔子 53 世孙）赴宫，并由衢州迁回曲阜定居，载爵奉祀。孔洙奉诏入京后，疏奏元世祖，申诉自己六代先祖已立墓在衢，衢州上有家庙，堂有老母，不忍弃离先祖庙基而北去；同时表示，愿将衍圣公这一爵位让给北宗的族弟孔治，又以老母在衢州为由，请求准许南还衢州。对此，元世祖大加赞赏，称孔洙“宁违荣而不违亲，真圣人也。”从此南宗停止世袭衍圣公之番号，明朝弘治十八年，衢州知府上书武宗，为孔氏南宗封爵，准授孔子第 59 世孙孔彦绳为翰林院五经博士，子孙世袭。直到 1935 年国民政府废爵制改为奉祀官止。然而，孔子及亓官夫人楷木像却一直珍藏在衢州孔氏家庙中，并且仍然经历着一次又一次的劫难。就以孔氏家庙来说，因历史上的改朝换代，或战火兵祸，就先后迁建过三次，每次迁建都经受着被劫或被毁的险境，但最后终究被完好地保护下来。所以。在孔氏家族后代子孙的心目中，孔子楷木像就象是孔先圣的化身，是至高无上的神，有着极高的神威和神力。

抗日战争爆发后，日寇二次攻陷衢州，入侵衢州的日寇头目，听说衢州孔氏家庙珍藏着孔子及亓官夫人楷木像，企图劫取这一稀世珍宝。当时的国民政府曾电致浙江省政府，令南宗奉祀官孔繁豪，恭护圣像移驻龙泉。后又令移驻更偏僻的庆元山区，以防圣像落入敌手。孔繁豪为掩敌耳目，确保圣像不出意外，密访能工雕匠仿制了一对赝品，携带避至龙泉、庆元，而将真像密藏在衢州深山区。侵衢日军未能掠得孔子楷木像，大为恼火，便纵火烧毁孔庙藏书楼，大成殿成了日军营房，思鲁阁成为他们的养马圈，所有红漆柱子被马咬得伤痕斑斑。庙内 400 多件珍贵乐器、祭具，随同衢州钟楼的大钟一起被日寇劫运而去。衢州孔庙又一次遭到巨大的浩劫。抗战胜利后，才迎回真像重新珍藏在思鲁阁中，同时接回赝品并烧毁，以免日后鱼目混珠，真伪难分。1946 年，国民政府对幸存的建筑作了修建，举行了一次祭孔活动，并任命年仅 8 岁的第 75 代嫡长孙孔祥楷为“大成至圣先师南宗奉祀官”。解放后，孔祥楷担任冶金部河北省金厂峪矿矿长、土建高级工程师。目前孔子最后一代受世袭长孙，国内唯南宗孔祥楷一人了。

孔子及亓官夫人楷木像，在南宗家庙度过 860 多年后，曾于 1960 年国庆十周年时被借回北宗曲阜孔氏家庙落脚。现在衢州孔氏家庙思鲁阁神龛中的孔子及亓官夫人楷木像是北宗奉送的复制品。

· 思鲁阁 ·

衢州孔庙大成殿西侧，有一座曲阜孔庙所没有的建筑，名曰“思鲁阁”。在孔庙建立思鲁阁，这在全国也是绝无仅有的。“思鲁”即南宗孔氏子孙不忘故土之意，“思鲁阁”正是南宗孔氏子孙为表达他们思念山东曲阜和家人而精心设计建造的。

“思鲁阁”是一座古色古香的二层楼房，现辟为孔氏家庙陈列室。阁内除存放着稀世珍宝孔子及亓官夫人楷木像外，阁下竖有目前南孔最有价值的“镇庙之宝”——先圣遗像碑。这座碑是十年动乱中的幸存品。碑的正面刻有“先圣遗像”，系唐代著名画家吴道子的名作，真迹由孔子48代孙孔端友随驾南渡时从曲阜带来，并为孔端友勒于石碑。碑的背面是“诏建衢州孔氏家庙”示意图。先圣遗像碑高2.07米、宽0.85米，碑记上有“德配天地，道冠古今，删述六经，垂宪万世”16个大字。孔子刻像有真人那么高大，“衣冠佩剑，有温而厉，威而不猛，恭而安之。”为了帮助人们能够直观地了解孔子，思鲁阁内还新塑了一尊孔子像，供人们瞻仰。

· 祭孔佾舞 ·

在中国漫长的封建社会中，以孔子思想为代表的儒学一直占据统治地位。因此，历代王朝祭把孔子都被当作国家的大典，由于南宗孔庙，先后经历了宋、元、明各代的连年战火，祭孔活动未曾大规模地进行过。直到清代，由于清王朝对孔子的顶礼膜拜，祭孔活动才隆盛起来。乾隆八年，南宗孔庙正式进行了盛大的祭孔活动。

祭孔佾舞就是在这次盛大祭孔活动中表演的一种重要舞蹈。众所周知，随着孔子地位的不断提高，祭孔仪式也越来越隆重，越来越复杂。东汉章帝元和二年把孔时，更作“六代之乐”，规定了祭孔时的乐章；北齐天保元年文宣帝遣使致祭时，又规定了“三献之礼”；唐玄宗开元二十七年规定祭孔乐用宫悬，舞用六佾；明孝宗弘治九年，又将六佾改为八佾。佾，系古时乐舞的行列，佾舞属古典乐舞之一。

佾舞是一种场面极为隆重的大型舞蹈，演出时演员近百人。其中有乐舞生 36 人，歌队 8 人，乐队近 50 人，配有琴、箫、篪、笛、瑟、埙、钟、鼓、石磬等多种乐器。此外，还有通赞生、司节生、司乐生、司道生、礼生、卫士等各种人员，协助演出。

祭孔时，乐舞生从液门（边门）进入佾台（又叫露台，位于大成殿前），舞生每人左手拿龠右手执翟，乐队敲打着钟、鼓、石磬，演奏着各种乐器，歌队唱着：“……大哉孔子……予怀明德，玉振金声……自古在昔，先民有作……”曲调庄重、肃穆。乐舞生一字一板，边唱边舞。

祭孔佾舞分为：初献、亚献、终献，演员随之舞唱。按规定，佾舞开始时须舞唱“乐章”，结尾时则要唱“撤饌乐”曲。整个祭孔佾舞在大成殿前露台上进行，而器乐人员演奏，则安排在孔庙两廊厢。终曲唱完，乐舞生、歌队、乐队等人员全部退场，至此佾舞终止。

佾舞作为庙堂艺术的一宗遗产，对后人了解古代文化艺术是很有价值的。

围棋故乡烂柯山

烂柯山，位于浙西衢州市郊 15 公里处的石室乡，又名石室山、石桥山。柯，指斧子的木柄，“烂柯”一名的来历，缘自一个古老的传说。

民国《衢县志》称：《遗愁集》记载，晋代有个名叫王质的樵夫，一天上山砍柴走进一处石室中，看见两个老人正坐在里面下围棋，就走上前立在一旁观看。老人给他一枚状如枣核的东西，含在嘴里便不觉得饥渴。一局还没下完，王质回头一看，发现砍柴用的斧柄已经烂了。王质赶紧下山回家，谁知家中面目全非，原先的父老乡亲早已不在人世。一打听，已历时两代，从此就有了“烂柯棋根”之说。但据晋虞喜《志林》所载，王质在石室所观下棋者，不是两位老人，而是两个童子。

还有一种传说，见于酈道元《水经注》书中记载王质伐木至石室中，并非观童子下棋，而是听四个童子弹琴唱歌，入迷忘返。结果斧子柄都烂了。

总之，这是一个十分古老的传说，有关樵人进山、看仙人对奕、斧柄烂尽的情节，流传甚广，以烂柯山遗迹自称者，全国各地并不少见。但衢州烂柯山，是唯一被我国道教的道书列为“洞天福地”和“青霞第八洞天”的。所谓“洞天福地”，即指道教传说中神仙居住的名山胜境。唐代杜光庭《洞天福地岳读名山记》一书中记载，全国有“十大洞天”、“三十六小洞天”和“七十二福地”。所以人们一致公认，衢州不仅是烂柯山的发源地，而且是中国围棋的棋根之乡。“烂柯”之典故，也早已盛传棋界，久负胜名。

关于烂柯山的传说，古书上的记载比较简单，流传在当地的民间传说，却详尽生动，引人入胜。传说在很早以前，衢州府有户人家，全家三口人，一个瞎子嬷嬷和孙子、孙女。因家境贫寒，靠孙子王质上山砍柴，勉强维持生活。一天，有两个过路人经过王质家门口，肚子饿得厉害，就向瞎嬷嬷借灶做饭。可是，王质砍柴未归，家中无柴。过路客人并不在意，其中一人索性把腿伸进灶里当柴烧。二人烧了一锅面条，各吃一碗，留下一大碗作酬谢，便告辞而去。王质砍柴回来，见桌上有一大碗面，捧起就吃。他从来没有吃过这么好吃的面条，就问嬷嬷是哪弄来的。嬷嬷一五一十把事情原原本本说了一遍。王质听了感到奇怪，这时他突然发现自己家的桌子、板凳的腿全部烧焦了，顿时火冒三丈，绰起一把斧子便追赶出去。一直追到城南一座山上，也不见踪影，只见有两个人在洞里下棋。王质本来就是棋迷，见这两人下的正起劲，就用斧头柄往地上一垫，坐在一旁看棋。这两人一边下棋一边吃桃，还掰了半个桃递给王质，王质边吃边看，没等吃完，扔在地上的桃核已发芽长成桃树。这时，两个老人提醒他说：“你还勿回去，看你的斧头柄都烂了。”王质低头一看，大吃一惊，赶紧下山回家，可是回家的路全都变了样。

他边走边问，好不容易走到城里，却怎么也找不到自己的家，向街坊邻居一打听，才知嬷嬷已过世好几百年，后代玄孙的胡子都已经花白了。王质感叹地说：“山中方一日，世上几千年！”传说那两个煮面条、下棋的人，一个是铁拐李，一个是吕洞宾。从此，人们就把这座山叫做烂柯山。

古往今来，到衢州的旅游者，烂柯山是必游之地。烂柯山古木参天，青松翠竹郁郁葱葱，身临其境，恍若进入迷人的仙境。山上除了青霞洞、日迟亭、一线天、雁塔等四景外，还有石梁、柯山石桥寺、仙人棋、集仙观，总称柯山八景。

青霞洞，即传说王质遇仙之处，项洞嵌豁，穹窿圈联，高 10 多米，洞内

开阔平坦，可容数百人。桥洞石室的两壁上，西边刻有明代郡守杨子臣书写的“烂柯仙洞”四字，每字 1.3 米见方，笔锋苍劲、字迹清晰。东边石壁上刻有“天生石梁”四个字，为明郡守李遂书写。此外，还有“天造地设”、“青霞第八洞天”、“碧汉长虹”、“十里云山一经通，天门高敞五云中”等十多条摩崖石刻。洞内，雨水水气蒙蒙似轻纱，青霞淡淡如流水。

所谓石梁，即为“青霞景华洞天”的天生桥，从远处望去，犹如一座雄伟壮观的“桥拱”，横卧于山顶之上，状如大鹏垂翼。桥拱东西横向、南北中空。桥洞高约 13 米、跨度约 40 米、宽约 30 米，是浙江目前最大的一座天生桥。在天生石梁上有一道隙缝，长约 20 多米、高约 1 米，人称“一线天”，循着这条“一线天”亦可从危崖陡壁的桥顶上爬过去。

南麓的柯山石桥寺，原建于梁大同七年，后倾圮，宋景德二年又在原基上重建。山门外圆形的池塘边，长着两棵双人合抱的古樟。山门两侧，山径幽寂，点布着数株虬松，名曰“战龙松”。古寺内有一井泉，井台上刻有“冷泉古井”四字，相传明太祖朱元璋曾在此饮马。雁塔建于晋代，高 7 层，原筑石梁之上，清光绪初已毁。桥洞之南的“日迟亭”，是明万历 45 年，四川进士瞿溥守衙时所建，取元代杨明“洞天春远日行迟”的诗意命名。原亭已记，如今所见，为近年所重建。

千年古镇廿八都

在浙江和福建交界的高山深谷中，有一座至今还保留着中世纪古老风貌的千年古镇，名曰廿八都。

廿八都是地处浙西最南边的一个集镇，但在历史上，这里曾是关隘林立的军事重镇。在它的四周拱列着一人守险，千人绝路的仙霞，枫岭、六石、安民叫道雄关，而廿八都就象是紧锁在关隘中间的一把巨锁。公元 878 年，黄巢率领农民起义军，开辟仙霞古道，由浙入闽，这里是通往福建沿海的唯一陆上通道，遂成为兵家必争之地。历代王朝都在四道雄关布兵设防，廿八都就成了守关驻军调防的枢纽重地。到了明清时期，廿八都已发展为沟通浙、闽、赣三省交通的边界重镇，商旅云集、百业繁盛。由于历代时有来自全国各地的官兵在此落户，加上天然屏障使古镇免遭战乱兵燹，具有深厚文化积淀的古镇风貌便被幸运地保存下来。

凡是身临廿八都古镇的游客，都会为这里保存完好的、成群成片的古建筑而惊叹不已。沿着鹅卵石铺砌的古老街衢，只见街巷两旁青砖黛瓦，栉次鳞比。直耸森严的马头墙、飞翘高挑的屋檐，几乎把小街的上空遮蔽起来；临街两旁的深宅大院，几乎家家门前都有一个精雕细刻的门楼。放眼望去，门楼林立，争奇斗艳。据统计，目前古镇上保存完整、规模较大的明清古代建筑有民居、万堂、祠庙等共计 36 幢，其中属公共建筑的寺庙、殿阁，如孔庙、大王庙、文昌阁、万寿宫、真武庙、忠义祠、观音阁、老衙门、新兴社等 11 幢。在众多的古建筑中，规模最宏大的要数大王庙，而最雄伟壮观的当数孔庙，整个建筑由照壁、门庭、正门、前殿、天井、正殿、寝殿和两侧厢房组成，三层歇山顶结构的大成殿，翘檐出挑、器宇轩昂，座落在仅有几千人口的小镇上，显得古朴庄重，气势不凡。

廿八都古宅民居与省内其他明清民居相比，建筑风格迥然不同。由于地处山区坡地，所有建筑必须根据地理环境，依山就势而筑。在传统的群体组合、横向铺排的基础上，既错落有致，富于变化，又表现出一种宏阔雄硕的建筑风格。从门道的设置来看，并不都在中轴线上，地势稍高者，砌有数级石阶，穿过门庭廊道方为正门。当你走进民居大门，犹如置身于雕刻彩绘的艺术殿堂，每扇门窗都刻有精细的窗花，画梁雕栋、彩绘壁画、令人目不暇接。那些雕刻在梁、枋、牛腿上的戏剧人物、花卉瑞兽，图案精美、造型典雅、神态逼真、栩栩如生。充分显示了古代工匠丰富的想象力和强烈的独创意识，引人注目的是，由于受邻近江西民居的影响，青砖外墙并不象水乡以粉墙装饰，而是在檐口及高墙下饰以宽边粉线；门楼上方绝少看见砖雕，而是以精致的木雕组成四柱、三楼的楼阁形式。在门墙地袱、勒脚处，则以石雕花草纹及瑞兽、瑞兽装饰。这种集浙、皖、赣和闽北客家民居建筑艺术浑为一体的独特风格，和谐古朴、庄重典雅，显示出浓郁的地方特色。

廿八都是一个名副其实的“百姓”镇，全镇 700 多户人家拥有一百多个姓氏。当你与镇上居民攀谈探访时，不会发生语言的障碍。这些祖上来自全国各地戍边将士的后代，他们的语言易听易懂，类似于普通话。挂着古老招牌的店铺，摆着当地人生产的土布、土纸、竹编、木器；河边缓缓滚动的古老水碓；枫树古街的迎春歌舞；贴在大门上的喜庆寿辰对联；放在礼品上的手工剪纸；围着蓝色土布围腰的老人；提着竹编火笼取暖的居民……廿八都风土民情古朴而醇厚。

廿八都不仅建筑华美，自然景观也十分秀丽。这里奇峰环绕、竹木清幽，

清澈的枫溪从古镇脚下淙淙流过。在镇南村口，有一座横跨枫溪的水安古桥，该桥建于清光绪十七年，为亭阁式单孔石拱桥。河石铺砌的桥面上，建有九开间亭阁，中为重檐歇山顶；亭阁内饰以花窗，抬梁、雀替浮雕花草纹，沿柱牛腿为镂空雕几何图形。石拱桥下方插有一把铁剑，俗传为“镇妖辟邪”之物。桥身全长21米、宽5.15米，具有较高的艺术价值。

古镇周围还有多处名胜景点，如“炉峰夕照”、“西场校射”、“龙山牧马”、“相亭晚钟”、“珠坡樵唱”、“水安凉风”、“枫溪望月”、“样山花锦”、“狩岭晴岚”、“浮盖残雪”等等。其中的“郑狩岭”，是我国历史上著名的民族英雄，郑成功幼年狩猎的地方。郑成功的父亲郑芝龙，当年镇守仙霞关一带，郑成功幼年随父来到这里，廿八都便是哺育他成长的地方。浮盖山，又名盖仙山，位于镇东与福建省交界处，山势险峻、怪石擎云。著名地理学家徐霞客曾先后三次历游于此，流连忘返。他在游记中写道：“浮盖山中顶，皆盘石累叠而成，下者为盘，上者为盖，或数石共肩一石，或一石覆平列数石，上下俱成叠台双阙，‘浮盖仙坛’询不诬称矣。”山上有叠石山、仙人谷、擎天石、蛙石崖等奇特景观，引人入胜。大寺里山庵，每逢农历六月初一、六月十九日庙会期间，来自浙、闽、赣的游客达数千人之多，平时亦游人不绝。

雄关古道仙霞岭，尚以“东南锁钥”、“八闽咽喉”（古时将福建称为八闽）著称于世。岭上四道古关隘雄踞危崖陡壁之上，至今保存完好。沿着当年黄巢率领起义军“刊山七百走建州”开辟的古道，登临关门顶，便可领略“一夫当关，万夫莫开”的险要之势。如今石子铺砌的仙霞古道已被磨得光滑发亮，沿途景观美不胜收。游人既可坐在岭间小亭，闻听阵阵悦耳松涛，也可在天雨庵品尝仙霞名茶。“冲天苑”是纪念“冲天大将军”黄巢的凭吊之处，苑内百尺石墙布满蔓藤野花。苑下有两棵合抱柳杉，人称“双宝树”，其中一树怀中生出一株毛竹，此景又叫“胸有成竹”。苑西有一棵千年楮树，相传黄巢曾在树上拴马。苑东尚有一景名“浣霞池”，池上一淙飞泉直泻而来，飞沫如蒙蒙烟雨，每当晚霞染红天际，彩链垂挂，五彩缤纷。在仙霞之颠，有一渺清泉，甘冽清澈，经年不涸。泉池东侧，尚有一处别墅遗迹，为抗战时期所建。仙霞岭存有三块石碑：一为宋代砌路碑记、一为天雨庵塔石、一为“东南锁钥”碑刻。

仙霞关曾建有一座关帝庙，庙内塑着三国时蜀国大将关羽神像。在庙堂柱上刻有一副幽默含蓄的警联：“拜斯人更思学斯人，莫混帐磕了头去；入此山需要出此山，当仔细扪着心来。”据说楹联的作者周亮工原系明监察御史，仕清后，官至福建左布政使，在调任户部右侍郎的赴职途中，路过仙霞岭关帝庙，他见朝拜者摩肩接踵、络绎不绝，有感而发，便写下这副耐人寻味的楹联，供人们览读深思。

江郎山三爿石

从江山市向西南行驶 20 公里，有三座巨大的石峰拔地而起，直耸云中，这就是浙西著名的游览胜地江郎山。江郎山，古称金纯山、玉郎山、须郎山。北齐《文苑御览》记载：“金纯山有三峰；悉数百丈，山有五色石，日照炫耀，色丹夺目，不可仰视。”民间传说，古时有江氏郎、亚、灵兄弟三人，因迷恋此处胜境，常登临山巅眺望，流连忘返，五帝感其心诚至极，便把江氏三兄弟化为三座奇石，令其永驻山巅。俗称“三爿石”。

江郎山最高点海拔 824 米，方圆 5 公里散布着景物、景观 30 多处。山体按自然地势可分为前山、中心、塔山、西峰、后山五个互相贯通的景区。自古以来，前山和中心景区就以“江郎十景”著称：“三峰列汉、一线天、树抄飞泉、洞岩钟鼓、松梢挂月、一蹬盘空、烟霞楼台、占寺春云、山林暮雪和灵石回风。其中尤以“三峰列汉”为十景之最。

江郎山三峰奇特险峻的景色曾为历代文人赞叹不已。宋代诗人辛弃疾在《游江郎》一诗中写道：“山峰一一青如削，卓立千寻不可攀；正直相扶无依傍，撑持天地与人看。”雄峙于半山之上的三峰，东为郎峰，西曰灵峰，夹于中间者名亚峰。从远处眺望，郎峰体态魁伟，岩壁光洁。犹如一座城堡；亚峰则象一把上宽下尖的宝剑，不偏不倚，直插于两峰之中；而灵峰却颇有婉约多姿的风采，顶圆、腰伟、脚厚，庄重威严、岿然稳坐。由于三峰呈东南向排成“川”字形状，巨石之间便形成两条天然峡谷。灵峰与亚峰相隔 5 米，两峰之间从头至尾宽度大致相等，形成了一道长 300 米、高 284 米的狭谷长廊，人行谷底，仰视长天，茫茫苍穹仅见一线，故有“一线天”之称，但象这样狭长的“一线天”在全国也是较为罕见的。

郎峰高 200 多米、宽约 16 米，长 200 多米，是三爿石中最高最大的一座，崖壁陡峭，笔直千重，如逢夏秋季节遇有暴雨、水流从崖顶飞流直下，犹如一道雨雾蒙蒙的水帘，此景即为“树梢飞泉”。郎峰岩壁上还有多处“小洞天”，其中有一洞穴，题刻“钟鼓洞”，宽约 30 多米、高约 4 米、深约 30 多米，岩洞下临峭壁，背负郎峰，有时风吹洞壁或敲打石块，便会发出钟鼓之声。洞口外，有明代著名理学家湛若水题刻“壁立万仞”摩崖石刻。位于该洞下方，尚有一处名曰蛟洞，北面即为神仙下棋石，“小洞天”与此毗邻。

雄伟险峻的江郎山曾令无数游人心慕神往，孤峙的高峰在烟云缭绕中，犹如浩瀚雾海中的一座孤岛，时而藏头露面，时而坦腹隐肩，变幻无穷、仪态万千，充满了神奇莫测的色彩。为了揭开郎峰绝顶的奥秘，1987 年 7 月通往郎峰的盘山道终于开凿，蹬道自登天坪起步，距郎峰顶端垂直高度达 252 米，整个盘旋山路全长 450 米。如今这条陡峭险峻的蹬道已开凿完毕，游人可沿着这条人工蹬道攀援而上，直达郎峰绝顶，极目山下平畴万顷，村野民居的秀丽景色，并可领略“离天三尺”，置身云天的乐趣。

十、处州擷趣

畲族风情

浙江丽水、温州、金华、衢州、杭州等地的重山峻岭中，散居着一支古老纯朴的民族——畲族，人口约 16 万，其中尤以丽水地区居多。丽水南部的景宁，是我国唯一的畲族自治县。

畲族是一个具有悠久历史和古老传统的民族。关于畲族的来历，畲族民间有一个美丽的传说。在上古时代，高辛皇后患有耳疾，从耳中挑出了一条三寸金虫，于是把它放在瓠里，盖上盘，倾刻间，金虫变成了五色斑斓的龙麒，高辛帝欣喜不已，称其盘瓠。当时正遇番邦入侵，高辛帝出榜文招聘勇士，谁能够斩下番王的头，就把三公主许配为妻。盘瓠揭下榜文勇赴番国，三年后衔着番王的头归来，但三公主说啥也不肯嫁给龙麒。龙麒就对三公主说：你把我放在金钟内 7 天 7 夜，我会变成人形。高辛皇把龙麒置于金钟内，到了第 6 天，皇后怕他饿坏，就掀开金钟看了一眼，结果使龙麒只是身体变为人形，而头未变成。三公主和盘瓠结婚，即为畲族的始祖，生下 3 男 1 女，长子出生后放在盘里，就姓盘；次子出生后放在篮里，就姓蓝；三子出生时雷声大作，于是姓雷；一女嫁给钟智深，便姓钟。畲族的祖先最早生活在广东潮州一带，后向福建、浙江迁徙，如今散居在广东、福建、浙江、江西、安徽五省的山区地带。

来到景宁畲乡，只见群山环抱，险峰四起，众壑飞流，一座座木素（房屋）掩映在云雾缭绕的青山绿水之中。畲族民风淳朴、热情好客、能歌善舞、服饰艳丽，那些富有民族特色的风土人情，给人们留下十分深刻的印象。

· 畚家考亲人 ·

来到畚乡和畚族人相处，你很快就会被他们淳朴热情的性格所打动。每当客至，他们就将茶壶挂在火炉上，现烧开水为客人泡茶，留客吃饭，猪肉都切成大块的，以肉块大为美。畚族人民非常好客，若是遇上本民族的客人，哪怕素不相识，也要请到家里热情款待。但客人初来乍到，他们怎样辨别来访的客人是否为同族人呢？即使能说一口流利的畚族话，会唱山歌的人，也不一定就是“真亲人”——畚族人。这时，主人就要用畚族内部通用的“暗语”，以对歌的方式考一考来宾。

主人问：“哪人种竹哪块山，要撬毛竹有几行（根）？”

客人答：“公主带落广东栽，要撬毛竹有四根。”（指始祖盘瓠和三公主去广东凤凰山落脚，生有三男一女。毛竹四根暗指盘、蓝、雷、钟四姓。）

主人问：“毛竹破（劈）几片？竹头破上，还是竹尾破下？”

客人答“毛竹破五片。”

因浙南畚族姓氏按“大、小、百、千、万、念”循环排列。姓蓝者应答毛竹破六片，蓝姓按辈份排行是“大、小、百、千、万、念”六字辈，而雷姓的辈份排行是“大、小、百、千、万”五字辈，周而复始。

如果问客人是“顶角”还是“盖耳”，即问姓蓝还是姓雷。问：“你家门前三踏步？厨里几多碗？”即问家里几代人，全家几口人。客人对这些“暗语”对答如流，就证实你是“盘瓠”的后代，被认作“真亲人”。于是村里的男女老幼都会对他十分尊敬，谈笑风生，亲如一家，主人往往拿出家里最好的礼物、最美味的食品、酒肉热情地招待客人。

· 赤郎借镬 ·

畚族青年男女的婚姻通常要经过相亲、定婚、迎娶、拜堂、回门这几个程序。在充满情趣的婚礼中，最精彩的场面，要数在女方家中举行的古老仪式——“借镬”。

当婚期来临的头一天，新郎要和赤郎（男方特邀的对歌手）一起把酒送到新娘家。新娘家的姐妹们兴高彩烈地吃过喜酒之后，必要对赤郎进行一番别开生面的考核，俗称“考赤郎”或“赤郎开灶”，这可是男女双方对歌斗智的一场精彩较量。

仪式开始，赤郎手捧盛有一块猪肉、一包索面和点燃香烛的桶盘立于灶前，新娘的姐妹或嫂嫂立在灶后，周围站满参加婚礼的长辈和亲邻好友。赤郎向灶前行三次作揖礼后，就开始吟唱“借镬歌”。如果赤郎唱词流畅，礼俗周到，立在灶后的新娘姐妹就接过桶盘，拿出烹调用具和餐具，帮助烧煮饭菜；若是把歌词唱错或遗漏，那就得重唱或受罚。这时，众人便故意捉弄，以此取乐，往往把赤郎弄得焦急万分，狼狈不堪。

赤郎吟借镬词，多为即兴吟唱，歌头必须连吟两遍，这叫“好事成双”。每吟一遍都要恭敬地行礼，主要歌词如下：

各处各乡风，各处礼俗不相同，原先传落古人礼，古礼借镬是应当。古礼先在，浅学婿郎，多在山林，少见书堂，口源来短，礼难周全，错吟莫怪，多多见谅。

歌头唱毕，赤郎根据需借的各种炊具，什物的形状随口编词，然后用“诗谜”的山歌形式，将新娘家姑嫂事先藏好的用具一一唱出，每唱一句，借一件什物：

四四方方一并墙（灶），中央开出大龙潭（大锅），铜镜双双对月光（锅盖），金鸡沐浴海中央（木杓），三足落地火焰山（风炉），二耳朝天喜洋洋（二耳锅），青龙引泉茗茶香（茶壶），仙女点香来洗坛（竹刷），鲤鱼扳白奏成双（菜刀），凤凰穿腰五味香（锅铲），四方落木四角方（切菜板），黄龙载水东海上（水桶），丝网落海捞珍珠（依篱），九龙高山喷云雾（饭甑），金童奉掌开火路（火铗），玉女吹箫笑咪咪（吹火筒），锡将军、坐木台（酒壶），五龙载水落凡来（斟酒），江西兰花金玉盏（碗、杯），象牙银钗成双对（筷）。灶前借到出中堂，漆桌交椅摆中央，八仙过海同案坐，六亲九眷尽成行。又借一对光明树（蜡烛），千年常在好安宿（床铺），请个阿姨（指新娘的姐妹）帮烧火，请个妯姆（指新娘的嫂嫂）帮煮饭。阿姨妯姆，借镬礼俗到没到啰！

赤郎“借镬”时，站在周围的姑娘，故意推来揉去，以扰乱赤郎的方寸，使他吟错或遗漏歌词，窘态百出。赤郎若是怕羞，往往被弄得面红耳赤，越急越出差错。缺一句即少借一物，新娘的姐妹和嫂嫂无意接桶盘，赤郎还得继续吟唱，有的甚至五遍六遍，直到长辈开口，才算“礼俗周全”。当新娘的姐妹接过桶盘时，赤郎要随手把盘中一刀猪肉放入锅内，迅速盖上锅盖，稍一怠慢，那些守在灶旁的姑娘们就会把纸屑或苍糠撒过来。如果锅内撒进什物，无论要洗多少次，赤郎必须老老实实将肉洗净。当赤郎下灶点火时，姑娘们故意将木柴用水泼湿，使他难以点燃，尽管赤郎被烟火熏得眼泪直淌，也要把火烧旺才算作罢。

独特的借镬仪式，使隆重的婚礼充满喜庆的幽默与乐趣。畚族婚礼中为什么要“借镬”，据说其来历很早。

传说，畚族始祖三公主生有一女，取名爱莲，她聪明伶俐，才貌出众，长大后嫁给了外族异姓的钟智深。当钟智深备酒前来迎亲时，爱莲就趁喜庆

之时，有意考一下他的才能。在筵席上，爱莲除了备酒款待，有意不陈设一物，但等钟智深指名而出。钟智深见此心领神会，随即以歌代言，每点一物即吟一歌，爱莲合对，其物应声而出。二人以歌吟物、对答如流，众人见此交口称赞，钦佩至极。从此以后，这一仪式就在畚家流传开来。后来又逐渐演变为在女方灶间举行，并由赤郎代替吟唱。直到现在，“借镬”仍然作为婚礼的主要仪式，在畚家普遍流传着。

· 长夜盘歌 ·

畚族是一个能歌善舞的民族，山歌犹如他们文化生活中一颗璀璨的明珠，光彩夺目。只要走进他们居住的地方，都可以听到婉转悠扬的歌声。他们不仅在各种节日和喜庆的场合唱，在日常生活和山间劳动时，也以歌当话，互相对答，凡是用话说出来的，都能唱成歌。畚族山歌内容丰富、寓意深刻、比兴感人、韵调和谐、对仗工整、琅琅上口、易学易记。有追述本民族来源和迁徙经过的长篇史诗山歌，如《高皇歌》、《盘瓠歌》；有富有魅力的歌颂劳动和爱情的“杂歌”；有取材于民间传说和历史故事的“小说歌”。尤其是有关畚族历史传统的山歌，更是家喻户晓，人人会唱。山歌的形式有独唱、对唱、齐唱、盘歌等。据说单记录下来的山歌本就有 3800 多本，畚族地区素有“歌的海洋”之称。畚族村寨盛行陪伴来客唱歌的习俗。盘歌，正是畚族人民对外来客人的一种友好礼节的表示。每当村子里来了青年客人，本村的男女青年马上就活跃起来，当天晚上准会举行一场十分热闹的通宵盘歌会，俗称“烧火烤”。按畚乡风俗，正月初一到十五，端午、尝新米、中秋等节日都是走亲访友的日子。村里来了青年男客，就由本村妇女找他们盘歌，若是来了青年女客，则由男青年陪着对歌。盘歌的场所就定在来客的主人家门口。盘歌开始，先由主人鸣炮示意，即告知周围邻里，对歌即将开场。首先由当地青年唱一些欢迎、好客的唱词，如果客人善于唱歌，很快就可对上歌来；如果客人歌少，也可等主人唱一、二小时后，再开口对唱。若是客人始终不开口，那是过不了关的，不会盘歌的客人，将会受到奚落，弄得进退两难，狼狈不堪。如果客人来了，村里无人陪唱，那么这个村寨同样也会被人视为“无兴村”了。

盘歌对唱带有竞赛的色彩，一旦唱起来，常常要通宵达旦。上半夜大多唱一些长篇叙事歌或小说歌，唱到下半夜，赛歌进入决赛阶段，主客双方随编随唱，有唱必答，看谁唱得多，唱得好，俗称“比肚才”。一直唱到一方无歌可对，决出胜负，方得罢休。如果双方“棋逢对手”不相上下，或者其中一方无意认输，在天亮之前都要暂停打住，待等第二天晚上再重开战局，决一雌雄。有时适逢歌手旗鼓相当，难分胜负，甚至会连唱几个夜晚，才见分晓。歌手在对唱中偶有出言不逊或夹以嘲讽，也不会引起误会，在这种尽兴娱乐的时候，也是他们相互了解增进友谊的好机会。

· 抢猪节 ·

在畲族众多的节日里，既有与汉族相同的节日，如春节、元宵、清明、端午、中秋、重阳等等，也有属本民族特有的传统节日。如每年农历3月3日，是畲族人民极为隆重的节日，人们要穿起节日的盛装，举行规模盛大的盘歌集会，家家户户还要吃上一餐乌米饭。关于节日的来历，民间有各种说法，有的说，3月3日是始祖盘瓠遇难的日子，盘瓠生前爱吃乌饭，于是人们吃乌饭是为了纪念先人。有的说3月3日是畲族首领蓝奉高率领部下打败官兵的日子，吃乌饭是为了纪念这一胜利的日子。此外，景宁大际乡的“抢猪节”，也是一个极为奇特的节日。

传说在很久以前，大际这地方，不知什么缘故，养猪总不景气，养猪的人家极少。明朝时有个文成人，赶着一群小猪来此做生意，他从早到晚走遍各村不但未卖掉一只，反而走失了一只，感到十分伤心。大际人同情他，就把小猪全部买下。结果，这年家家的猪养得又肥又大。当年那只小猪是在马氏仙宫旁走失的，人们认为这是马氏娘娘显灵相助，为了感谢马氏娘娘，人们就在每年秋收季节选个黄道吉日，定为抢猪节。

节日这天，人们请来戏班子，在时思寺接神、看戏、到处彩旗飞舞、锣鼓喧天、喜气洋洋。整个抢猪节持续七天，当第七天晚上演出结束后，负责迎神的头人要把专门为宫里喂养的猪抬出去，但等卯时一到，就杀猪为马氏娘娘庆功。人们看完戏之后，回到家里要连夜把猪杀好洗净，绑在木架上，等到庙里传来杀猪时的第一声尖叫，立即抬起猪直奔马氏仙宫。最先抬到宫门的猪，摆在宫的正门，称为“首猪”，其余按先后次序排放。待全乡的人到齐之后，各村推选的董事们就开始评选。最大的称作“驮”猪，最小的称为“昌”猪。待“首”、“驮”、“昌”三猪确定之后，人们就鸣放鞭炮，给三猪披红挂彩。后生们抬起神像，在鞭炮鼓乐声中，送神回寺。接着吹唱班一路吹吹打打，把三猪送回各自主人家中，其余的由各自抬回家中。

卯时过后，杀猪人家三亲六眷都要来吃“杀猪福”。吃过午饭，主人按来客送红包的金额和当地市价，秤一刀肉给客人带回家去。一年一度的抢猪节，给人们带来无比的欢乐。

· 鲜艳的服饰和花带 ·

畲族民间工艺美术的特点，主要表现在服饰和手工艺品的制作上。和其他民族一样，畲族也有自己独特的装束和打扮。畲族男子一般穿带襟无领短衫、布条衣和圆缀打结。妇女也穿无领衫，但在领圈、袖口和右襟处镶有花边。随着时代的发展，他们平时的服装和当地汉族人民的穿着基本一样，但在结婚或节日喜庆的场合，妇女的服饰仍然保持民族的色彩。他们头戴凤冠、脚穿花鞋、身穿花边衣服、腰系花带。凤冠是以红布包着银色的竹筒，置于脑后，护以发髻，并盘绕串串石珠，髻旁插有银钗，俗称凤钗或凤桃。青、蓝二色的服装，阔领大袖、衣襟和袖口都镶有美丽的花边。每当节日闹市，来自各地的畲族妇女，打扮得五色缤纷、光彩耀眼。花带是畲族民间传统工艺的一束奇葩。畲族妇女都擅长编织花带。畲族姑娘从八、九岁起就跟着母亲和姐姐学编织，在屋里的柱子上、桌、凳腿上，或在田头的树桩、柴头上，她们随时随地拴上丝线，即可编织。那些精致秀美的花带，就是勤劳智慧的畲族妇女，利用空闲时间时断时续编织而成的。

花带分线织和丝织两种。图案有几何形、动、植物形、文字形等等。几何形有菱形、折带形；动、植物形有各种鸟兽和花卉，在同一条花带上，还可编织多种花纹图案。图案的配色鲜艳美观，红、黑、白、蓝、绿等色交织，有的为蓝底红花，有的是绿底白花。最长的花带可达 100 多尺，最短的仅有 8——9 寸。每根花带多则 100 多根丝线，少则几十根，所编织的图案都在正中的数根丝线上，其余的编成平面花边。图案的规格有 7 根、8 根、13 根、17 根、19 根之分，根数越多图案越复杂、13 根以上的，交插织有动、植物图案和文字图案，显示出畲族妇女的工艺才能。

美观实用的花带，既可用作腰带，又可捆扎衣物，它还是畲族青年男女定情的信物。畲族姑娘到了出嫁的年龄，都要织好十几条精美的花带，当她找到称心如意的后生，就把花带系在他腰上。正式定亲时，送到男家的红漆蔑丝篮，必定要有两双新鞋和两条 13 根的花带。在畲族人民心目中，花带还是一种吉祥物。当他们心情郁闷时，就在月色明朗的夜晚走上山岗、一手抓住花带的一端，将另一端抛向空中，然后垂首默念祈祷，向祖太婆三公主诉说衷肠，藉此获得先祖的护佑和安慰。直到现在，畲族妇女仍然喜爱编织和使用具有本民族艺术色彩的花带。

菇民山风

席上山珍谁为优，庆元香菇第一流。

浙南龙泉、庆元、景宁三县，山高林密，树种繁多，气候温和湿润，自古以来，盛产香菇。庆元不仅是香菇栽培的发源地，其质量也力全国之最。香菇，又名香蕈，是驰名中外的山珍佳肴。在山林里种植香菇的人，俗称“菇民”。在漫长的种菇岁月里，他们世代相传，形成了一套颇具特色的菇民习俗。

· “洗谷浴”，敬祖师·

龙泉、庆元、景宁三县，地处浙南山区，山多田少、地瘦水冷，于农业生产不利。为了弥补生活开支的不足，菇民们以种菇为谋生手段，长年出没于深山老林之中。过去，每到镰刀上壁，稻谷进仓的农闲时节，他们就开始整理行装，做好进山的准备。在秋收后，进山前，菇民们要举行一次“洗谷浴”仪式。家家户户杀猪，做麻糍饼，把自家酿制的好酒取出来，敬供香菇祖师吴三公。“洗谷浴”是菇民特有的习俗，一来庆贺辛苦一场，终于获得稻谷丰收，二来祝愿即将进山种菇的亲人大吉大利，事事如意。洗谷浴这天，菇民的母亲、妻子必须吃素沐浴，提着酒肉到吴三公殿烧香敬神，祈求神灵保佑他们的亲人一路平安，种菇丰收。

临到进山前一天的晚上，全家老小还要聚拢一起，吃一餐丰盛的告别饭。这时要请家族中最有种菇经验的长老主持宴席。开宴前，长老烧香点烛、提酒举杯，上向皇天、下向地府，泼酒祷告，祝福主人出门大吉大利，平安归来。祈祷完毕，长老举刀将席上的全鸡腿子一刀切断，分给出门的菇民，以示出门顺利，香菇丰产。如果长老几刀才将鸡腿切断，则预兆出门不利，香菇欠收。这时，由长老闭目念咒祷告，即可补救。而切断的鸡腿要收起来，留待出门路上吃。

第二天一早，菇民们辞别了父母妻儿，肩挑行李，带着告别宴席上吃剩的饭菜，与亲友们一起结伴而行。全村的人更是依依不舍，千叮万嘱，到村口送行。那时，青壮男子都要进山种菇，留在村里看家的只有年迈的老人和妇女、儿童。解放前，山区交通闭塞，菇民外出全靠步行。他们个个都得学会一套拳术，以对付拦路打劫的盗匪。为了谋生，他们除了在当地山林种菇外，还翻山越岭，远走他乡，有的去安徽、江西，有的去福建、湖南。这些地区的深山老林里，

杂木较多，冬季寒冷，适宜香菇的生长。

· 建造香菇寮 ·

菇民到了香菇山，第一件事就是建造香菇寮。所谓香菇寮，就是用木头累叠而成的小木屋，空隙处用泥巴糊实，使之密不透风。

在寒冷的秋冬季节，香菇寮是他们唯一的安身之处，同时还要用来烤菇，藏菇。

建寮要举行上梁仪式，建寮上梁，对菇民来说非同寻常。只见他们手持斧头，一边敲打栋梁，一边高声叫骂：“死山魃，杀山魃”。

据说，只要连续咒骂三遍，山魃就不敢作祟了。菇民为什么如此痛恨山魃呢？相传，山魃是深山丛林里的一种独脚鬼怪，专干偷吃香菇的勾当。当他听到菇民敲打栋梁的叫骂声，就吓得逃得远远的，再也不敢到寮里来干坏事了。

寮建好之后，菇民就在门上贴一副对联：“门对青山有菇树，菇树里外生香菇”，这样，一座香菇寮就算完工了。

· 立师傅榜 ·

香菇寮建好之后，菇民们就在寮内正中放一张木桌，供奉吴三公、刘伯温二位师傅的神位，此谓“立师傅榜”。

相传，元末、明初，龙泉、庆元、景宁三县交界的山林里，有一位烧炭人，名叫吴三公。一天，他在树林中发现一棵横倒在地的树上长满一层肥厚、黄褐色的菇蕈。走近一看，见斧头劈过的疤痕处，菇蕈又肥又多。他采回来煮熟一尝，味道鲜美可口。于是他一边砍柴烧炭，一边试验培植香菇，终于获得成功。传说，明太祖朱元璋定都金陵时，大旱成灾，朱元璋戒荤吃素，祈佛降雨，国师刘伯温以清炖香菇豆腐汤进献，朱元璋吃得美味，大加赞赏。当他得知香菇出自烧炭山民吴三公之手，就封吴三公为“美食公侯”。但吴三公无心受禄，仍留在山里烧炭种菇，并将种菇技术传给山民，使香菇种植广为推广。后来，朱元璋钦赐龙泉、庆元、景宁三县百姓代木种菇，开山种菇，免交一切赋税。据说，三县获得种菇的专利权，还是刘伯温趁机准奏的，因此刘伯温也深得菇民的崇敬，被尊为祖师。在菇民的香菇寮里，均供奉两个牌位，上书“西洋（庆元县地名）祖殿吴三公之位”，“青田刘伯温先生之位”。立好师傅榜，菇民就开始种菇了。

· 菇民四测 ·

过去，菇民进山后，如没有本钱租山、买菇种树，只有出卖劳力和技术给老板当帮工。在当帮工之前，必须经过老板的四次考测，即力测、目测、地测、斧测。

力测：主要是考测帮工的体力。应试者要挑三担硬柴，每担重量 150 斤，上下陡坡，行走 5—6 里山路。如果行走自如，脚步轻快，可录用做粗工。

目测：香菇收成好坏，与挑选菇种树直接相关。有经验的菇民往往挑选生长多年的阔叶木和落叶木，因为这些树木木质松脆，容易霉烂，易于菇菌快速生长。目测合格者，还可增加工钱。

地测：有了好的菇种树，还要选择适合香菇生长的基地进行培植。懂行的菇民选址，一要树木茂盛，二要通风朝阳，三要阳光晒得进。这样，既可使菇种树原有的水分不易蒸发，又可获得适当的温度和阳光，促使香菇生长快、产量高。

斧测：人工种菇，需用斧头在树木上劈出各种不同的刀花，俗称“砍花法”，斧头的轻重深浅和刀法，因木质软、硬、松、脆不同而大有讲究。若是硬质树，斧头要从下侧朝上劈，使其留有洼口，以便存住雨水，促使硬木霉烂，早长菇。而松脆的树，本身含水量就多，得斜劈成洞眼形状，让多余雨水流出，保护菇菌免受霉烂。

经过长期的实践，菇民还把种菇的技巧秘诀，编成谣谚，互相传授：

“菇种佳木阔叶树，斧劈三分最为精；择地树丛要通风，花花阳光晒得进；只怕多雨不怕雪，冬来雪厚收不尽。”

菇民四测全部及格，才有资格当师傅。

· 菇民过节 ·

菇民在山里种菇，每逢农历十四，廿九日是他们过节的日子，有的香菇寮把过节的日子定在农历初一、十五，总之每月两次。每到过节这天，寮里要派一个菇民下山买肉买酒，其他菇民照常上山干活，不过可以早些收工，回来后在香菇寮附近等候。

过节时首先要举行供奉师傅仪式，买酒肉的人，便为过节主持人，一切由他负责操办。首先在师傅榜的木桌中间，放好一升米、点燃香烛、左边放斧头，右边放柴刀，然后，把烧好的饭菜、酒肉端上来，供奉吴三公、刘伯温两位师傅。主持人向师傅榜磕头礼毕后，便左手提着斧子，右手拿起柴刀，面朝寮门喊道：“种菇的、守菇的、烧炭的、赶集的，来吃饭喝酒！”众人回答：“来了！”于是，在寮外等候的菇民便纷纷进寮，围在一起喝酒吃饭。

平时，菇民生活比较艰苦，他们长期住在远离集市的深山里，难以吃到新鲜的蔬菜，只有在过节供奉师傅时，才有机会改善一下生活。

· 黑话与禁忌 ·

相传刘伯温准奏圣上，把种植香菇的专利赐给龙泉、庆元、景宁三县后，三县菇民对制菇技术，格外保守。为了防止种菇术流传出去，他们就编了一套黑话，作为菇棚中的交际语言。这些黑话，外乡人是根本无法听懂。于是，久而久之，就形成了菇民在香菇山说“黑话”的习俗。例如：“香菇寮”叫“香老寮”，“香菇”叫“香老”，“老酒”叫“黄汤”，“吃饭”叫“庠添”，“猪肉”叫“歪老”，“饭碗”叫“饭脑”，“稀饭”叫“平碗”，“斧头”叫“洞鼓”，“睡觉”叫“倒席”，“女人”叫“尖登”，“小老鼠”叫“五脏”，“看山”叫“乃山”，“回家”叫“落棚”等等。

过去，棚规很严，菇民之间交谈一律要讲黑话。另外，菇民之间还有一些禁忌俗规。如吃完饭后，不能把筷子平放在碗上，放下碗筷时，也不可碰响桌板，否则，就会遭到师傅或老板的呵斥，认为这是山魃造反，香菇要欠收。上山砍树时，只兴说吉利话，忌说不吉利的话。如果手脚被斧头误伤，或被石头碰出血来，也不能怨天尤人骂山门，更不许大声呼叫，只能默默忍着伤痛，自寻药草止血包扎。不然的话，就会接二连三招来山神鬼怪的祸害。不过，这些保守、迷信的习俗，随着时代的发展，也已逐渐消失了。

· 杜鹃开菇民归 ·

秋天是菇民进山做菇的季节，直到次年春天，他们才落棚下山，回家与亲人团聚。这时已是春耕播种的大忙季节。过去，村里的妇孺老人，习惯以杜鹃花为兆象，当他们看到漫山遍野开满了鲜艳的杜鹃花，就认为即将归来的亲人一定获得好收成，其实这种推测，也蕴含着他们朴实而美好的心愿。

过去，菇民结队回乡时，一色的蓝布衣衫、一色的箬笠帽，每人肩上都挑着一担蔑笼。路过县城时，菇民都要买点猪肉、木龟干、香烛、鞭炮、香烟、糖果等带回去。一进村，第一件事就是到寺庙里烧香拜佛，鸣放鞭炮。村里人一听到鞭炮响，就知道外出的亲人回来了，于是纷纷走出家门迎上前去，恭贺他们平安归来、兴旺发财。这时，菇民就把香烟、糖果拿出来，分给众乡亲吃，有的还把银元大的菇山饼散给孩子们，孩子们吃了谁的饼，就知道谁已平安回来了。菇民回到村里，讨到好彩头（吉利话），心里就特别高兴，他们认为彩头讨得好，明年的收成一定更兴旺。

龙泉宝剑

自古以来，当人们描写英雄豪杰武侠壮士的勇猛形象时，总是与宝剑联系在一起。说起寒光闪烁的宝剑，人们首先会想起“三尺龙泉”。

饮誉中外的龙泉宝剑，产于浙江南部的龙泉市，至今已有 2000 多年的悠久历史。相传春秋战国时铸剑工匠欧冶子，见龙泉秦溪山麓树木清幽、水质甘冽，适宜铸剑，便凿茨山铁砂冶炼铸剑。他曾受越王之命炼铸湛卢、巨阙、胜邪、鱼肠、纯钩五剑，后来又与另一铸剑工匠为楚王铸有龙渊、泰阿、工布三剑。传说有一次铸剑淬火时，竟闪现出“五色龙纹，七斗星象”的奇观，于是就把剑池称作“龙渊”，所铸之剑称为“龙渊剑”，从此龙泉宝剑闻名天下。

龙泉传统的铁匠行业，往往以炼剑为重，传说这与铁匠的祖师爷太上老君和古代的炼剑高手情义深厚有关。过去，龙泉铁匠在炼剑学艺前，都要到老君庙敬香膜拜，祈求祖师保佑。各家剑铺专门设有祖神牌位，每月初一、十五向祖师祭供敬拜。特别是每年的端午节这天，铁匠们纷纷携炉前往剑池畔，祭祖师爷太上老君和炼剑祖师欧冶将军，还专程到秦溪山挖泥修炉。然后他们就在剑池畔炼打剑坯，并特意挑回一担剑池水以备淬火，因淬火是一道关键性的工序。按当地习俗，认为端午在剑池畔炼铸宝剑，不仅刀刃锋利削铁如泥，而且具有驱鬼除妖的神效，所以该日的祭祀仪式极为隆重。由此可见首创龙泉室剑的欧冶子，在铸剑工匠心目中所具有的特殊地位了。

龙泉宝剑锋利无比，可谓天下第一。除取自该地的铁和水这两个根本条件外，最主要的还取决于几千年来所积累的一套完善精良的铸剑工艺。龙泉宝剑具有 4 个显著的特点：其一，铸剑开刃后锋利无比，削铁如泥；其二，刚柔并济，坚而不脆、韧而不曲，弹性特佳；其三，采用手工精磨，不用度料，天然寒光逼人；其四，纹饰雕刻精细、装璜古朴。宝剑的制作从原材料到成品，需经过炼、锻、铲、锉、刻、嵌、淬、磨等 28 道工序。而磨制的功夫特别精细，从粗磨、细磨到精磨，往往要数日才磨制成功。人们用“削铁如泥”来形容其刀刃锋利，决非虚传，铸剑世家铸造的室剑、曾创下了将别家宝剑一劈为二和一剑劈开 15 个铜板的记录。有一把号称“腰带剑”的单刃剑，弯曲度竟达到 360°。

有史以来，宝剑的铸造曾经过几个不同阶段，最早铸剑以青铜为原料，自欧冶子、干将时始用铁铸造，而后又用夹钢，最后使用全钢。目前龙泉宝剑主要采用中碳钢。现龙泉生产宝剑的厂家年产 30000 把，其中大部分为武术剑，品种有单剑、双剑、鸳鸯剑、鱼肠剑、手仗剑等传统名牌，还有新颖的旅游剑，产品远销国内外，名扬四海。

青田石雕

号称“浙江三雕”的工艺品，有东阳木雕、青田石雕和浦江竹木根雕。

青田石雕产于山口、方山一带，这里峰峦起伏、溪流如带，蕴藏着灿如明霞、晶莹透亮的叶腊石，有冻石、彩石、纹石三类，品种多达上百种。该石细密滑润，适宜雕刻，早在南宋庆元年间，青田就已出产石雕，距今已有800多年的历史。

起初，青田石雕只是用于磨制各种图书石章，所以民间俗称雕青田石为“雕图书”，而把石矿区称为“图书山”。后来品种逐渐增多了，又有文房用品、花卉、人物、山水、佛像、动物等雕刻品种。传统的青田石雕以“葡萄山”、“狮球”等最为著名，并以雕刻花卉、果品、动物、风景等见长。石雕艺人擅长取石造型，因色取巧，其艺术特色以雕刻镂空的技艺著名，并结合圆雕、透雕、浮雕、浅雕等多种刀

法，根据不同的雕刻形象，综合运用凿、戳、铲、刨、镂、雕、刻、刮、钻、刺、锉、磨等各种技法进行加工，突出石料的天然色彩和透明部分，精雕细刻，层次分明，使作品玲珑剔透，富有立体感。一件精细的作品，往往要钻上成千上万个洞眼，无论是高达1米的雕刻品还是不足1厘米的“米猴”，均体现了多层次的镂雕特点，具有浓厚的装饰风格和地方特色。青田石雕百余年前就已远销海外，被称为侨乡的青田县，至今还有许多石雕艺人侨居海外经营石雕。青田石雕曾多次参加国际大赛，在比利时赛会、美国太平洋巴拿马万国博览会、意大利都朗赛会，均获得奖牌，产品远销世界五大洲上百个国家和地区。

关于青田石雕的来历，民间流传着这样一个美丽的传说。从前有个善良的樵夫进山砍柴，因搭救了一只白鹤而得到报答。樵夫在白鹤的指点下，发现一块色泽如玉的宝石，于是，开创了磨制加工业，后来工艺逐渐发展，便有了精美的石雕。

过去，民间把采石工人称作“采石老司”，采石工匠的传统习俗也别具一格。由于当时工具简陋，生产力低下，岩工寻找矿苗十分艰难，往往带有很大的偶然性和危险性。因此岩工都敬奉“山田老爷”为石山神祇，认为他主宰着开采矿石的命运。每月的初二、十六，岩工们都要在山田老爷的神位前点香供祭。按当地俗规，祭祀的猪肉必须一刀切下，然后再放入粉干、黄酒等“做山福”。祭祀完毕，邀请岩洞的工友一起聚餐，俗称“散顺风”。聚餐时，先由领班的老司夹肉骨，以此征兆将能挖到料石。由于过去岩工长期在深山作业，容易发生工伤事故，在采石过程中，还要遵守某些禁忌。比如在岩山烧粉干，只能煮不能炒，因“炒”与“吵”同音，暗喻避免伤了和气。岩工来到岩山忌讳无事敲打凿子，说乱敲凿子预示伤手。平时忌将碗覆扣，认为“覆”含有塌方之意。此外，岩工之间使用的暗语也很特别，语言的忌讳也较多，如忌“洞”字，进矿洞叫“进财”；忌“回家”一词，回家得说“拔草鞋”；再如吃肉称“打老”；肉骨称“大雕”；吃饭叫“光锅”；酒叫“三点”，把老虎称作“慢慢三”；牛称为“门前行”；采到冻石称“大雕打倒”等等。虽然这些禁忌习俗随着机械化开采和作业条件的改善，已成为历史的陈迹，但石雕艺人传授技艺的行业谚语，却作为一种宝贵财富，依然被人们重视和利用。

林林总总的百工行业中，不少地方都流行以石匠为大的习俗。在民间建房的酒席上，无论是木匠还是泥瓦匠，往往要让石匠坐上首。俗话说，万丈

高楼平地起，建房首先要靠石匠打地基。但在石匠行业中，手艺最精巧的要数石雕匠，各种不同质地的石料，经过他们的手，便可制成工艺精美的石雕品。青田石雕匠“舞百鸟灯”的习俗，便充分体现出他们独特的艺术风格 and 传统美德。每到春节、元宵佳节，石雕匠身挂各种鸟灯，在鼓点锣钹的伴奏下，尽情起舞，到各村去“舞百鸟灯”。这些鸟灯，制作精巧，色彩鲜艳，表演形式精彩热闹。他们每到一个村庄，事先就要发出红帖，村里接到红帖，便备好灯饭，招待舞灯艺人，并奉送红包。“舞百鸟灯”结束之后，艺人们将所得红包的钱款用来修固危桥险路，以民间集资的方式，取之于民，用之于民，为民造福。

云和雪花梨

天津鸭梨、山东莱阳梨，是闻名全国的梨中佳品，但与云和雪梨相比，未免略逊一筹，怕是不得不甘拜下风吧。天津鸭梨，皮薄、肉嫩、水多可称上乘，但个小，甜味不浓。莱阳梨，皮薄、肉细、个大、脆嫩，但星粗，水分和甜味也显不足。云和雪梨则个大、星小、皮薄、肉细、味甜、水多、松脆爽口、清润留香，每个都在一斤左右，最大的一个重达 1.8 斤，真可谓是蜚声江浙的果中珍品，梨中之王。

云和雪梨种植历史相当久远，据县志记载，最迟在明朝初叶已有种植。但作为经济特产，大量种植，却是在辛亥革命之后。当时光复会主要领导人之一的魏兰先生，从日本回国后，提倡实业救国，在睦路大炉山种了雪梨千株，茶叶百余亩，准备兴办工农联合企业。同时从日本回来的许学彬先生也在五霞岭大种雪梨。在他们的影响下，从日本留学回国，分布在云和城乡的 32 名进步知识分子，都纷纷栽种和嫁接雪梨，并大面积推广。山农深知“甜头”（梨头的俗称）有利可图，也纷纷寻找树苗，辟地栽种，使西山寨至凤凰山、舍上山数里长的梨树连成一片，成为云和著名的“梨园”。家家户户还在房前屋后、天井、墙角，见缝插针，都种上雪梨。阳春三月，银花满树，风送异香，山岭村寨，到处是银花的世界。当时雪梨的收入占全县经济的 80%，梨的产量占全省首位。仅云和镇一地，年产达 50—60 万斤，当时梨价，每百斤可售 5—6 块银元，最高可达 9—10 元。由于雪梨收成一般都在农历七月间，正是大秋收的前夕，梨子的收益，正好为秋收大忙时大量雇用“割谷客”解决了工资来源。人们在天井、屋角、栏边栽上一两株，割谷工钱也就迎刃而解了。最好的一株梨树，可收 7—8 百斤，一般也能摘 3—5 百斤，许多人家就凭一株雪梨来解决全年的经济收入。

过去云和雪梨主要销往温州。温州风俗，雪梨为中秋佳节最高贵的礼物。人们经常要提上一小篓、一小篓，互相赠送，缺此就感到寒酸。每到农历七月，一只只装满雪梨的帆船，首尾相接，有如长龙，运往温州。温州人不但把雪梨尊为“水果之王”，而且视为消暑良药。因此，云和雪梨在市面上享有特殊地位。

温州、青田城内遍设梨行，争先收购雪梨。每当云和“梨客”路过青田或抵达温州时，梨行老板马上摆酒接风，视为财神，敬如上宾，千方百计缠住“梨客”，免使“生意”溜走。当时专为雪梨交易而设的梨行，还用一种“抛秤”的手段来吸引云和梨客。买卖双方洽商好价格之后，由梨行代表“牙郎”做公人过秤，明明实秤 100 斤，司秤者却高喊 120 斤，这叫“二花秤”；喊 130 斤，叫“三花秤”；甚至有“斤抛斤”，即 100 斤叫 200 斤，最高的有斤抛斤加二；也就是 100 斤叫 220 斤，俗称“牙郎口”。双方成交就按牙郎所报斤数结帐付款。由此可以想见这一“水果之王”的特殊身价了。

1942 年，国民党省会迁驻云和，一班上层人物尝到了雪梨，无不视为山区“珍宝”，争相作为名果馈赠，名声益著。省会迁回杭州后，许多人还思念雪梨，千里迢迢托人来运。雪梨首次运到杭州、上海时，水果商店还用霓虹灯做大幅广告，人们纷纷争相购买。凡品尝到的，无不啧啧称赞。

每到雪梨成熟季节，漫山遍野，果实累累，但却无人攀摘，秋毫不损。因当时“官禁”与“民约”相辅而行，十分严厉。在梨子才鸡蛋一般大时，政府就四门张贴布告，梨园内外，路头道口，树立禁牌，严禁偷摘，违者处罚从严。梨户更是相约成例，规定采摘期间，未到限期，即是自家梨园也不

能私自先行摘食，以保证雪梨达到成熟期，否则，也以偷窃论。对偷梨者还有一条民间私约，极为严厉。那就是要偷窃者买来粗纸，将梨心烧成灰烬为止，偷吃多少就要烧多少，十担粗纸也莫想烧掉一个小梨心。因此，即使风吹梨落，累累满地，过往行人，也都“熟视无睹”，梨户自己不拣，几天也不会少一个。看牛的孩子，在梨子成熟季节，宁可放弃园边嫩草，赶到少草处放牧，以避“瓜田李下”之嫌，父母严格告诫子女，老师反复教育学生，人人守约，蔚然成风。

正当云和雪梨誉满远近，梨农兴致最浓的时候，日本侵略者发动了浙东事变，丽水、松阳相继沦陷，云和成为一座空城。国民党部队进入云和一带，正是果满枝头，雪梨成熟季节。坏人乘机偷摘，梨园糟塌一空，梨农欲诉无门，欲哭无声，严重挫伤了民心。日军撤退后，省会常驻云和，人日骤增，成份复杂，传统的“官禁”、“民约”已无法制约，经常的偷窃破坏，使梨农痛断肝肠，丧失希望。有的一怒之下，砍掉梨树，致使梨业一败不可收拾。后来终因梨株零落，不成园林，嫁接管理技术失传，梨园种植面积越来越小，云和雪梨几乎名存实亡了。

如今，云和雪梨终于梨花二度重开，数以万株的梨树再度重新种植，濒临灭绝的良种，纷纷嫁接，枝枝欣欣向荣。云和雪梨不但是果中珍品，而且具有清肺润肠作用，对热症、咳嗽更有特殊功效。为此，称之为“百果之宗”是当之无愧的。

十一、鹿城珍闻

海上蓬莱江心屿

江心屿是温州市北的一座孤岛，位于瓯江流入温州湾的江面上。此岛东西宽、南北窄，素有“海上蓬莱”之称。在这座面积约7万平方米的岛屿上，泉走九曲、波卧飞虹，花木丛中，亭阁楼台掩映，早在南北朝时，就已是名扬海内的游览胜地了。

关于孤岛的成因，民间有这样一种传闻：早先江上有两座对峙的山峰，中间隔有一个深不可测的龙潭。有一年，四川有一个名叫清了的和尚云游到此讲经，前来听经的人蜂涌而至拥挤不堪。东海龙王见此便作法移山，将两座山峰联为一体，于是形成一座孤岛。虽然这是一个美丽的传说，但孤岛最初确为一座山峰，由于地壳运动致使陷落部分变成河床，隆起部分即成为岛屿。

江心屿四面环水，视野辽阔，岛上建有两座千年古塔，高耸入云。东塔建于唐咸通十年，西塔建于北宋开宝二年。登临东塔眺望江海，只见天水一色，一望无际，滔滔东流的江面上，白帆点点，景色壮观，令人心胸开阔。位于古塔之下的龙翔、兴庆二寺，现已分别辟为温州革命烈士纪念馆和温州博物馆。江心寺（又名中川寺），是岛上最著名的古迹，雄伟恢宏的殿宇，建筑面积达3000平方米。该寺初建于唐咸通年间，历经宋、元、

明各代屡废屡建，现存寺院规模系清乾隆五十四年所重新修建。在寺庙周围古木参天、浓荫密布、樟榕相抱的奇妙景象，令人赞不绝口。寺门前有一副耐人寻味的对联，上联为：“云朝朝朝朝朝朝朝朝散”，下联为：“潮长长长长长长消”。此联是南宋状元王十朋当年在岛上攻读所作，通常的读法是：“云早潮，早早潮，早潮早散；潮常涨，常常涨，常涨常消”。如果游人身临其境，目睹瓯江云涌潮涨之景，便觉此联意趣不凡。

闻名于世的江心屿还与历代名人结有不解情缘。宋高宗南奔时曾多次来此游玩。东晋著名山水诗人谢灵运亲临孤岛后，吟有“乱流趋正绝，孤屿媚中川。云日相辉映，空水共澄鲜”的名句。民族英雄文天祥也在此题有《北归宿中川寺》一诗，岛上的“谢公亭”和“澄鲜阁”以及与江心寺相对的文天祥祠堂，就是后人为纪念他们而修建的。此外，岛上的“春城烟雨”、“塔院筠风”、“瓯江月色”、“罗浮雪影”、“海淀朝霞”、“翠微残照”、“孟楼潮韵”、“海眼泉香”、“沙丁渔火”、“远捕归航”等，更是自古出名的十处景点。

乐清北雁荡山

北雁荡山，号称“东南第一山”，位于乐清县东北部。雁荡山岗顶有湖、芦苇丛生，结草为荡，每逢秋末，南归的大雁栖宿于此，因而得名。它东起羊角洞，西至芙蓉白岩，北起仙姑洞，南至筋竹涧，面积约450平方公里。

北雁荡山群峰峥嵘、怪石嶙峋、洞壁幽深、泉瀑雄奇、梵宇壮观、古木参天，自古就有“寰中绝胜”之誉。雁荡胜景可分为灵峰、灵岩、大龙湫、显圣门、雁湖5个景区，景点多达380余处，计有102峰、64岩、26石、46洞、14嶂、18瀑、28潭、13坑、13岭、10泉、2水、8门、4阙、7溪1涧、8桥2湖、5尖2峡等，其中尤以峰、洞、瀑、石取胜。明代徐霞客曾两次历游雁荡山，他感叹地说：“欲穷雁荡之胜，非飞仙不能！”

雁荡奇峰林立，较为著名的有卓笔峰、独秀峰、玉女峰、双鸾峰、金鸡峰、双笋峰、展旗峰、巨柱峰、剪刀峰等。这些奇峰或拟兽或拟物，形状栩栩如生。如果从不同的角度不同的时间去观赏，则有一峰多态之神妙。例如被称为“雁荡三绝”中的灵峰，从灵峰寺左侧看时，只见一山劈为两峰，两峰宛如双手合掌；当夜幕降临时观望，此峰酷似一对紧紧相偎，情话切切的伴侣，在朦胧月色的衬托下观望，却幻化为一对丰满的乳房；再变换一个角度仰视，又好似一只敛翅的雄鹰。所以灵峰又有合掌峰、夫妻峰、双乳峰和雄鹰峰之称。在塔头岭上观看双笋峰，也有一峰三态之观：面朝西看，犹如打着发髻的老妪，老妪眉、眼、鼻和干瘪的嘴都十分逼真；朝东南看，却好似一个留着胡须的老头；若在岭下观望，此峰又变成一个双手拱拜的老僧。人们把这一带的夜景编成一首民谣：“牛眠灵峰静，夫妻月下恋，牧童偷偷看，婆婆羞转脸。”此谚道出了雁荡的峰石之美。

雁荡46洞中，以观音洞最高、天窗洞最险、仙人洞最大、仙姑洞最奇。观音洞嵌于合掌峰中，最早为唐代高僧善牧的居所。洞高100米，宽深各40余米，洞内佛楼倚岩而建，高达9层。入洞口处为天王殿，内塑四大金刚，殿后有377级石磴，直达顶屋。顶屋为观音殿，其余为僧舍。从第8层楼左壁往洞口看，可见一尊一丁点儿大的观音佛像端坐在莲台上，此谓“一指观音”。从洞顶往外望，天空仅留一线，人称“一线天”。洞内尚有洗心，漱玉诸泉，最顶层的大殿旁还有一处洗心池，水质清淳甘冽。邓拓同志曾写诗赞曰：“两峰合掌即仙乡，九叠危楼洞里藏。玉液一泓天一线，此中莫问甚关凉。”位于合掌峰左侧的北斗洞，内筑4层道观。每当暮鼓晨钟敲响之时，整个雁荡飘溢着神秘沉郁的宗教气氛。

雁荡瀑布以大龙湫、散水岩、西大瀑、梅雨瀑、三折瀑等最负盛名。这此瀑布终年奔泻不息，随着季节、晴雨、风力的变化，形态各异。有的如匹练横空，银河倒挂；有的似珠帘成串，烟雨霏霏；有的凌空飘洒，因风作态，号称“天下第一瀑”的大龙湫瀑布位于马鞍岭西3公里处，水从连云嶂下来，高约190米。徐霞客曾在游记中写道，每当大雨刚过，“怒涛倾注，变幻极势，轰雷喷雪。”雨水少时，瀑布从半空中飘忽而下，不到几丈，犹如烟雾。微风吹来，随风飘转，落入潭中，忽成圆圈，忽成曲线，其状恰似游龙戏水。清代袁枚在《大龙湫》诗中曰：“龙湫之势高绝天，一线瀑走兜罗棉，五丈以上尚是水，十丈以下全为烟，况复百丈至千丈，水云烟雾难分焉。”此诗写出了大龙湫瀑布高悬的气势。

雁荡山屹立于东海之滨，冬暖夏凉、气候宜人，是游览胜地，也是休养佳处。雁荡山土产丰富，毛峰茶、石斛、香鱼、雪梨、观音竹是久负盛名的

“雁荡五珍”，游人来此赏美景、品名茶、尝佳肴，可一饱眼福、口福，乐趣无穷。

平阳南雁荡山

南雁荡山位于平阳县西部约 50 公里的南雁乡。因山顶有泥塘沼泽，秋末冬初成群的大雁宿于沼泽芦苇丛中，故名南雁荡。

南雁荡山，风光秀美，历史悠久，自五代高僧愿齐开山，至今已有 1000 多年。其山水洞壑历来与北雁荡齐名，有 67 峰、28 岩、24 洞、13 潭、9 石、8 瀑。整个景区，北起弯岭，南至施岭，东始鳌江雁门，西迄山门顺溪，面积达 100 多平方公里，可分为东西洞、顺溪、东屿、畴溪、石城五个景区。其中以东西洞风景资源最为丰富，素有无山不洞、无洞不美之誉。

东西洞景区，峰峦叠嶂、怪石峰嵘、溪水环绕。从水头镇溯溪西行，十里溪山迂回曲折，清幽迷人。但见“石天窗”与“二仙对弈”两峰夹溪对峙，立于谷口，舍筏登山，即为东西洞景区。登山数十步，只见一片峭壁拔地嶂天，光润平滑的岩壁上镌刻“东南屏障”四字。整座山峰形状优美，犹如一道精美的彩屏，名曰“锦屏峰”。登高探望，锦屏峰岩壁直立，形如一座城门，宋代诗人陈有功咏诗赞叹：百里周围雁荡山，石门天设不须关。”穿过锦屏峰，离此不远，一座直插云天的奇峰当路而立，峰高百丈，峭拔雄伟，峰腰间有一个透明的石洞，但见白云悠然飘来飞渡洞口，故称“云关”。穿过石洞，盘旋而上，仰望绝顶，有一石梁飞跨两崖，宛若云中天桥，岩壁上镌有“云敛天窗现，关开月牖光”十字。据说每值风雨、云穿雾涌，倏忽万态，一派飘飘欲仙的景象。

南雁荡岩洞众多，许多道观寺庙建于洞内。在 24 个洞天中，以观音洞、仙姑洞、东洞最为著名，是南雁名胜古迹荟萃之处。观音洞是一个面积最大的高位洞穴，洞口宽 36 米、高约 20 米、深约 15 米。庙堂楼阁依山建造，从左到右，次第增高，形成一座 3 层结构的宫殿式建筑；仙姑洞，又名西洞，洞内为北宋年间建造的道观。洞府宽敞明亮，可容数百人，道观依洞建造，黄墙碧瓦，7 间 3 层，内有大厅、楼台亭阁、朱氏仙姑堂、坐室等。传说观内供奉的“朱氏仙姑”，原为宋氏少女，因自幼在此修道而得名。此洞势高地旷、古木荫翳、清泉漱石、空灵绝俗，凭栏远眺，奇峰异景尽现眼前；东洞位于南雁荡溪右岸，洞口古树参天，洞内石壁凹凸。洞穴尽处为一片平坡，“会文书院”即建于此。这是一幢 5 开间楼屋，始创于北宋，重建于清光绪九年。在其左侧，有一座清宣统年间的西洋建筑，即“棣萼世辉楼”。书院旁侧，奇峰林立、竹木葱茏，古往今来，文人墨客风至云集、竞相题咏。相传朱熹曾率领弟子来此讲学，会文书院因此而蜚声海内。

出东山南行，转入深谷，沿“晴红涧”穿过“杜鹃林”，便到达五大名潭之一的“梅雨潭”，散文名家朱自清笔下的“女儿绿”即缘自于此。梅雨潭瀑高悬飞挂、奔腾直泻、雷鸣震谷、潭水碧绿如蓝，令人爱慕心醉。

楠溪江畔古村落

永嘉县位于瓯江下游的北岸，是一座历史悠久，风光绮丽的古老城邑。这里水秀、崖奇、瀑多、村古、滩林美，秀丽的景色野趣盎然。乘坐白布帆舴艋舟，游弋在碧绿透澈的楠溪江上，江底卵石可数，青峰倒映水中，两岸滩林葱茏，景色清幽迷人。人们曾留下这样的赞叹：楠溪风光，秀不让漓江、奇可比武夷。

舍舟登岸，300里秀水的楠溪江畔，座落着一个个颇具规模的古村落。这些古老的村落，大多始建于唐末年间，历经宋、元、明、清各代相继营造，仍然保持着古老的风貌。村里青瓦白墙、阊巷连缀、居民的屋墙、宅基、天井、水池，以及街道、踏步、堤坝、围墙，无一不是取自河中的鹅卵石砌成，到处都是石头艺术的杰作。这里不仅保留着较为完整的古建筑风貌，而且保留着传统的风尚习俗。他们至今聚族而居、井然有序，体现着一种陶陶融融的礼乐情趣。

苍坡村是一个典型的“宋庄”，原名苍墩，为李姓聚居地。村庄四周为城，城外筑有护城河。据宗谱记载，早在公元955年一世祖李岑从福建长溪迁居到此，迄今已延续了40多代。

现在的苍坡村始建于公元1178年，是九世祖李嵩邀请国师李时日亲自设计的。设计者运用“文房四宝”的象征手法，建筑构架独具匠心。村落的布局以村右一座波浪形的山峰为放笔的“笔架”，正对着“笔架山”，铺设一条砖石长街作为“笔”；在“笔街”两旁各凿一个方池为“砚池”；砚池旁凿一条5米长的条石为“砚台”；再筑一道方形的围墙，以象征一张展开的“纸”；于是笔墨砚纸俱备，暗寓世代读书致仕，光耀门楣。当初国师为寨门题写的一副对联至今犹存：“四壁青山藏虎豹，两池碧水贮蛟龙”，可见用意也是希冀李氏后裔“虎豹”、“蛟龙”辈出，于国于里有所建树。

据苍坡村李氏宗谱记载，六世祖有两个儿子，长子李秋山，次子李嘉木。兄弟俩人小情深意重，同耕共读，后来成家立业。李秋山让弟弟留居苍坡村，而自己移居邻村方巷。虽然他俩分居两地，但兄弟俩往来频繁，经常促膝长谈聊到深夜，每每归去十分不便。那时，这一带山高林密、人烟稀少，时有虎狼出入。每次分手哥俩都为对方的安全牵肠挂肚，常常挑灯相送，谁也不肯先归，有时直到东方露白、露水沾衣，仍相伴不离。长此下去，哥俩都为对方的安寝感到不安。后来，哥俩想出一个两全其美的办法，哥在方巷村口建了一个“送弟阁”，弟在苍坡村头造了一个“望兄亭”，亭向南，阁向北，盈盈一水相隔，亭阁遥遥相对。从此，每次分手告别时，哥俩就相送到亭（阁）前，一人手持灯笼回村，一人留在亭（阁）守候，待见到对面亭（阁）中灯笼高挂，知道对方已平安到达，才放心回家。如今，两座历经风雨的亭阁仍屹立村头，保存完好，李家兄弟相亲相爱的故事也传为美谈。而乡里邻村和睦相处，兄弟姐妹互敬互爱的传统美德，在子孙后代中相沿成习。

在仁济庙前，人们还可看到两件珍贵的遗物：两条石头马槽和三棵古柏。据说古柏为李西斋亲手所植，为了保护树木不被损坏，他特地制订了护树禁约，规定“凡拴牛于柏者，杀牛不赦。”有一次，他家长工不慎把牛拴在柏树上，他得知后，迅速查明，毫不袒护，立即将牛宰杀。从此以后，无人再敢随便拴牛。如今，这三棵“盘曲苍劲的古柏，已经历了810余个春秋，仍枝繁叶茂，长势良好，生机盎然。

芙蓉村，为陈姓聚居地，现居人家近500户，人口2000余。村寨始建于

唐末，后被元兵烧毁，现存规模系清初建造。芙蓉村外观壁垒森严，村寨四周，建有卵石围墙，寨门内设有供瞭望的谯楼，由远望去，整个村落犹如一座坚固的城堡。

芙蓉村的构建设想，显示了设计者过人的智慧和极高的技艺。传统民居，大多要遵循傍山依水这个大吉大利的选址原则，水是福运和财源的象征。苍坡村虽地处山间盆地，四周却无水域，但设计者巧妙地借用“造水”的方式，沿着村庄外围挖掘了一条绕村河流，从而形成了水曲山限的理想地貌。在村落的建筑布局上，设计者更是艺高一筹，以象征手法再现了“七星八斗”星宿形态，体现出恢宏的宇宙意识和浪漫的激情。所谓“星”，即指村寨里道路交汇处高出地面的方形平台；“斗”即水渠交汇点修筑的方形水池；“星”、“斗”相连，便组成了道路纵横交错、水渠回旋环绕的奇特格局。

其实，芙蓉村里本无芙蓉，在村寨西南面有三座高崖，岩石白里透红，状如三朵含苞欲放的芙蓉。三崖中西面的那座岩石，形状酷似一顶纱帽，据说当初九世祖陈拱从福建长溪迁居于此，正是看中了这块“前横腰带水，后枕纱帽崖”的风水宝地。腰带和纱帽是古代官宦的佩戴之物，在此选址建宅定居，并将天上星宿纳入村落的整体布局之中，想必也是期望子孙簪缨迭出，居官致仕的缘故吧。

芙蓉村坐西朝东，呈正方形，为了方便居民出入，正东设有正门及两个边门，其余三面开设5个小门。从正门而入，有一条鹅卵石铺砌的主街，取名“如意街”。在主街正中的南侧，凿有一座内湖，湖中建有亭榭、石桥、沿湖堤畔花木繁丽、芳香宜人。当人们来到如意街时，就会发现一个奥密，在一泓平静的湖面上，你可看到芙蓉崖倒映水中的奇景。芙蓉卧碧波，充满诗情画意，细细品味“芙蓉村”村名的来历，便令人感到妙不可言。

芙蓉村的景观美不胜收，到处充满着安居乐业的气氛。村内水渠四通八达，均与各“斗”沟通。溪水沿着寨墙、街道、民宅、涓涓流淌，不仅村民用水极为方便。同时，具有美化环境的作用。村里的住宅，多系石木结构，粉墙青瓦，色调明快，屋顶参差错落，造型古朴典雅。家家围有石砌矮墙、户户庭院绿树成荫，古老的村寨处处洋溢着自然天籁的意趣，给人以恬静和谐之感。村里还保存了一座建于康熙年间的深宅大院，宅邸分为三进，有18个中堂，24个天井，兼以古井、池塘、花园、月洞门、镂花墙等，具有宅园结合，内外空间情景相融的特点。院落内庭堂贯通、井然有序、层次丰富、舒适实用，是村里最为典型的一幢宅邸。

楠溪江畔颇具名望的古村落，还有花坛村、鹤阳村、蓬溪村、溪口村、豫章村，以及坦下、渠口、岩头、枫林、岩坦等多处。村宅的祖先，有著名的山水诗人谢灵运的后裔，也有地位显赫的达官显贵的子孙。总之，这些具有悠久历史的古村落，各有各的设计特色，各有各的巧妙格局。楠溪江畔的古村落，是我国古代“耕读社会”、“宗族社会”的活化石，它不仅是江南古宅建筑中的珍品，也是我国古村落群中的瑰宝。

浙南龙灯放异彩

在多姿多彩的民间歌舞中，龙灯是一种广为流传的民间舞蹈。据传，早在黄帝时代，就已出现龙舞的雏形。当初舞龙只用于求雨，唐宋以后逐渐演变为喜庆场合的娱乐活动。在迎神赛会和各种庙会上，普遍用于祈求风调雨顺、国泰民安、五谷丰登。浙南龙灯由来已久，宋代就已流行民间，当时“城乡社庙均有龙灯沿街旋绕，名曰滚灯”。人们以此为乐，相沿成俗，常见的龙灯有布龙、纱龙、纸龙、板龙和平龙等等。

布龙，分红、黄、青、白、黑五色，龙的骨架以竹蔑扎制而成，外糊薄纸，内点烛灯。每龙 18 节，每节长约 1 米，用绘有龙鳞的长布连接头尾。舞时，前有一壮士持龙珠逗引，后有 18 个壮士亦步亦趋、时蹦时跳、俯仰翻滚、姿态优美。其滚法有“鲤鱼化龙”、“顺反蟠龙”、“四枪交龙”等。元宵之夜，龙灯走街串巷，庆贺新禧，俗称“闹龙”。届时，人们还在街心，摆起烈焰熊熊的火盆，龙灯队前后紧随，快速飞越，这种“飞龙越火”的精彩表演，令人惊叹不已。当正月十八龙舞收灯时，照例要举行一场大型蟠龙活动。只见 5 龙登场，彼此蟠结，丝毫不乱、矫健敏捷，犹如翻江倒海、气势磅礴，形成极为热烈的壮观场面。

纱龙以篾做骨架，蒙以透明白纱，再用彩纸剪成的各种花样，贴在龙身上。点燃灯后，便映出花鸟鱼虫、飞禽走兽，还有各种戏曲人物，鲜明生动、华丽醒目。纱龙灯小巧玲珑，由四人抬着游行，供人观赏。

纸龙俗称大龙，以南塘街大龙最为出名。据清道光年间《永嘉见闻录》记载：“永嘉南塘等处，于元宵节有滚灯之举，削竹为首，粘纸为龙，头之大者至数十抱，儿童追逐其下，状甚可爱。薄暮上灯，光彩焕发，亦颇有可观之处。”南塘大龙，身高 3 丈余，长约 2 丈，身内点灯，上挂花篮、百鸟灯、鱼灯和各种戏剧彩灯，五光十色、琳琅满目。人们抬着边游边舞、观者甚众。

凳板龙，又名档龙，流行于温州一带，是一种较为罕见的木质龙灯。凳板龙分为二种，一体用樟木和梨木等贵重木材雕制，龙身多达 24 节。在头、尾和每节上都刻有楼台亭阁和许多小型圆雕戏曲人物，如《牛郎织女》、《白蛇传》、《西游记》、《济公传》等，刻工精巧、描金绘彩，每节灯板上都装有灯笼。入夜灯亮，人们抬着木板灯龙巡游于乡间，远远望去，就像一条矫健的火龙在村中飞舞，一会儿蟠曲起伏、一会几平地回旋，随着阵阵呐喊声和鼓点声，龙盘越旋越快，板上灯光连成一片形成层层火圈，场面极为壮观。

另一种凳板龙，同样也是用木板联成，但造形独特、装饰华丽，龙头、龙尾仿造渔船结构。龙头用一株粗壮的茅竹，弯成弓形，作为船的底座，上面用竹蔑扎成船状。高大的龙头装有 13 支触角，面额两侧画着两条飞龙，中间写一个“王”字，两盏小巧的灯笼饰为龙眼。头部往下伸展为船形，上有楼台亭阁，并粘贴各种图画，在灯光的映照下，玲珑剔透、富丽堂皇。其龙尾则为小舢板结构。当夜间龙灯起舞时，8——9 个大汉扛着龙头向前奔跑，18 个大汉扛着龙身紧紧跟随、龙尾则远离龙身，时出时没、变幻多端。过去，每逢元宵节，舞龙进村时，家家都要燃香点烛、祈神祐安，现在已成为一种充满喜庆气氛的娱乐活动了。”

平龙也叫龙船灯，头尾饰有戏曲人物，龙身贴满民间细纹刻纸，俗称“龙船花”。龙灯形体较小，制作简单，通常由一人举着在场上表演。白天不点

灯的叫白龙，夜里点灯的叫夜龙。这种龙灯的来历，由来已久，相传明朝年间，戚继光平灭了东南沿海一带的倭寇，沿海居民欢欣鼓舞，便制作了这种龙灯，载歌载舞，庆贺胜利。后来，每逢元宵节，人们都要举着龙灯四处游行，于是就形成传统的节日习俗了。

温州瓯绣

瓯绣，产于浙江温州，它与湘绣、苏绣、蜀绣齐名，被称为我国四大名绣。

早在 600 多年前，温州乡村民女就有用银针和彩线刺绣荷包、枕头、锦肚等生活用品的习俗。浙南地区家喻户晓的传统瓯剧《高机与吴三春》，就是一场反映明嘉靖年间，民间刺绣能手和织绸艺人以瓯绸和绣中为媒，坚贞于爱情的动人故事。

瓯绣是从装饰生活用品逐渐发展起来的刺绣工艺，长期以来多用于迎神赛会，戏剧服装及男女婚嫁用品。早期的绣品有神袍、戏装、寿屏等，后来又扩展到刺绣山水、人物、走兽、书法等，具有较高的观赏艺术和装饰效果。

瓯绣最大的特点是针法繁多、做工精细。主要针法有平针、拖针、滚针、打子等数十种，具有构图简练、主题突出、色彩明艳、针法匀整灵活、绣与画巧妙结合等特点。如瓯绣《松鹰图》，仅一只鹰就采用了扇形针、切针、平针等十多种针法，并需搭配使用质地、粗细、色泽不同的各种丝线。绣品栩栩如生，色彩鲜丽，立体感强。

瓯绣品种繁多，除各式画片，戏装、挂屏等装饰品外，还有台布、枕套、被面等日常用品。画面有人物、山水、花卉、走兽四个大类，花色品种达上千种。瓯绣是我国刺绣工艺中独具特色的精品，

不仅为广大群众所喜爱，还在国际上享有盛誉。

风味小吃

初到温州的游客，若想品尝当地别具风味的传统小吃，只要打听一下小吃的品种，恐怕就会引起极强的食欲。温州传统风味小吃有矮人松糕、长人馄饨，白蛇烧饼、县前汤圆，还有形如香炉的灯盏糕、一锅两吃的猪肠粉干、用鱼类制作的鱼丸、鱼饼、鱼面……这些小吃不但名称诱人，而且风味独特，可供人们一饱口福。

小吃名称的由来，大都伴有一个颇具情趣的话题。所谓“矮人松糕”，并非指糕点的形状而言，只因制作松糕的师傅用料考究，深受顾客的青睐，加上摊主个头矮小，于是便有了这样一个诙谐的名称。此糕又名“白糖肥肉松糕”，口感绵糯松软、甜中带咸，是一种老少皆宜的糕点。“白蛇烧饼”的得名，则是因善于经营的女店主喜欢穿一身白衣的缘故。该店经营的烧饼，制作精细，每百斤面粉加 17 斤猪油作酥，馅心以腌渍的肥膘和浸酒虾米为主，伴以麻油、京东菜丝、大葱等，味美可口。烧饼出炉时，色泽淡黄、香脆可口，尤其是“入口即化”的特点，令人赞不绝口。形如花朵的“长人馄饨”，则以皮薄、肉鲜、汤清而出名。“县前汤圆”，是由过去名气最大的有郑德大，黄新发，知味园三家，合并而成的，他们的汤圆制作和风味各有所长。“知味园”的鲜肉汤圆，以肉冻为馅，有一煮即化，入口香汤外溢的特点；“黄新发”的豆沙汤圆，“郑德大”的麻心汤圆，皆用料考究，采用高级香蕉香精调味，风味独特，非同一般。后来三店合一，改名为县前汤圆店，博采各家之长，汤圆越做越好。

每当夜幕降临，市中心马路灯火辉煌，一派繁华热闹的景象。在店铺林立的夜市上，生意最兴隆的，还数那些以五马街为中心一直延伸到城市各个角落的小吃摊。各种风味小吃一桌紧接一桌，种类繁多、琳琅满目。摊主叫卖的吆喝声，锅碗瓢盆的叮当声，此起彼伏，到处都是弥漫的热气和扑鼻的香味，令人食欲倍增。人们逛夜市走乏了，便可随时坐下来边吃边聊。小吃摊上不仅有各类面点、糕点、薄荷豆腐脑，还有热炒、猪脏分、鱼圆汤、粉丝鸡汤，任君选择。既经济实惠，又味道鲜美，乐为人们所光顾。温州人素有逛夜市的嗜好，这也是商城夜生活的一种标志。哪怕深夜 12 点钟，小吃摊前仍然人来人往，络绎不绝，甚至可一直持续通宵，与早市相接。

主要参考书目

- 《浙江旅游大全》主编王邦铎测绘出版社出版 1989 年 2 月第一版
- 《西湖揽胜》浙江人民出版社编浙江人民出版社出版 1979 年 11 月第一版
- 《西湖文物》编著陈文锦浙江摄影出版社 1992 年 8 月第一版
- 《新安江导游》新安江旅游公司编浙江人民出版社 1985 年 2 月第一版
- 《古城绍兴》浙江人民出版社 1984 年 7 月第一版
- 《鲁迅笔下的风土人情》编著裘士雄黄中海张观达浙江教育出版社 1985 年 5 月 第一版
- 《宁波游》编著江梦飞董贻安朱镇华方朝阳浙江摄影出版社 1992 年 8 月第一版
- 《金华游》编写唐样桑戴汝才浙江摄影出版社 1989 年 10 月第一版
- 《衢州旅游资源通览》衢州市国土规划办公室编杭州大学出版社 1991 年 10 月第一版
- 《天台山导游》周荣初浙江人民出版社 1983 年 4 月第一版
- 《天台山风物志》编著朱封鳌浙江大学出版社 1991 年 9 月第一版
- 《吴越民俗》浙江省民间文艺家协会编复旦大学出版社 1992 年 6 月第一版
- 《浙江风物拾趣》姚根发等编新华出版社 1984 年 11 月第一版
- 《东南蚕桑文化》顾希佳著中国民间文艺出版社 1991 年 3 月第一版
- 《风俗》（1—10 期合订本）中国民间文艺研究会浙江分会《风俗》编辑部

