

扬州

概况

扬州市花—琼花

地理

扬州地处江苏省中部，长江下游北岸，京杭大运河纵贯其间。西南距南京约 100 公里，南距镇江 30 公里，北距淮安约 152 公里，东距南海约 189 公里。今日扬州市辖宝应县、邗江县、江都市、姜堰市、泰州市、兴化市、高邮市、靖江市、泰兴市、仪征市。市区人口约 35 万。

气候

扬州地处北亚热带湿润区，属大陆性季风气候。四季分明，气候温和，最低气温 1 月份约 - 2.2 ，最高气温 7 月份约 32 ，全年皆适宜旅游，尤以 5 月—10 月为最佳旅游季节。

扬州市气候表气温 降水：mm

气候	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
平均	1.6	3.2	7.9	14.1	19.2	24.0	27.7	27.3	22.4	16.5	10.2	4.1
平均最高	6.1	8.2	12.8	19.4	24.2	28.5	31.5	31.5	26.9	21.7	6.1	0.3
平均最低	-1.9	-0.3	3.7	9.7	14.9	20.2	24.4	24.0	19.0	12.2	6.1	0.3
降水量	30.4	40.9	66.3	84.3	85.4	152.3	206.2	135.0	128.2	45.1	42.9	28.7

历史

公元前 486 年吴王夫差开邗沟，筑邗城，距今已有 2400 余年。秦置广陵县，属九江郡，后历为国、郡、州、府等治所。隋开皇八年（588 年）废郡改州，始称扬州，置总管府，隋炀帝杨广三临江都，开凿运河，沟通了江、淮、河、海四大水系，自长安至江都，置离宫 40 余所。唐代为全国最大商业中心之一和重要港口，唐天宝年间人口达 40 余万。后历经战乱，城池几经变迁。明代商业、手工业发展，在旧城与运河沿岸形成商业中心。明嘉靖三十四年（1555 年），在旧城之西加筑城墙，称新城（或西城）。清时因为是漕运枢纽和盐务中心，官僚、盐商云集，广建豪华住宅、园林景点，形成畸形繁荣。清皇康熙、乾隆曾多次南下至扬州。清时仍称扬州府，1912 年废府设江都县。1949 年 1 月解放，设扬州市，1950 年为苏北行署首府。1954 年为地级市。1958 年复属扬州专区。1970 年为地区驻地，1983 年升省辖市。

扬州在历史上素有“淮左名都”之称，不但山灵水秀，而且文人荟萃，风流辈出。李白、白居易、杜甫、刘禹锡，杜牧等留下了大量的诗文。其中李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》最为后世熟谙，诗曰，“敌人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬川。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”唐代诗人徐凝讴歌“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”。自此，人们往往将明月与扬州并提，以明月表示扬州文明昌盛。

旅游资源

扬州旅游资源丰富，自古以园林称胜，园林大小 10 多处，兼有“南方之秀，北方之雄”的独特风格。历来“文人荟萃，名家辈出”，留下不少遗迹和文化，如天山汉墓及甘泉汉墓群，唐代鉴真大师住锡之地的大明寺，欧阳修、苏东坡读书、宴宾之所的平山堂，南宋时建造的中国 4 大清真寺之一的扬州仙鹤寺和普哈丁墓园，“扬州八怪”金农寓居的三祝庵、西方寺和罗聘所住的朱草诗林，以及著名风景区瘦西湖。近年来，扬州市旅游部门还开辟

了许多专项、专线旅游活动,如:乾隆皇帝水上游、红楼文化鉴赏游、马可·波罗研讨游、鉴真大师跟踪游、扬州民俗风情游、古典园林赏析游、穆斯林文化寻根游、扬州八怪探秘游等。扬州重要的旅游节庆有:逢单年4月下旬,扬州琼花节;每年秋季,扬州什四桥中秋赏月会;每年4月4日至6日扬州溱潼会船节;扬州高邮文化节等等。

如何到达

到扬州旅游,一般有以下办法:

一是经南京中转。南京至扬州相距约100公里。每天都有很多班大、中、小客车往返。

二是经镇江中转。镇江至扬州相距30公里。乘火车到达镇江后转乘汽车北渡长江,直达扬州。也可乘轮船到镇江,然后转乘汽车横渡长江到彼岸的瓜洲。瓜洲水闸有游轮直达扬州。

市内交通

旅游车在扬州汽车站(地处扬州市西)乘游览车可通达市内各旅游景点,十分方便。

旅游船扬州市区北面的西园饭店前是古代的御码头,这里曾是清乾隆皇帝南巡时的行宫和御花园旧址。从这里乘游船西行,可游览瘦西湖风景区和大明寺、鉴真纪念堂等。这条旅游线被定为“乾隆水上游览线”。

与周边城市距离

扬川至淮安152公里;至淮阴170公里;至高邮61公里;至连云港300公里;至南通189公里;至南京100公里;至镇江30公里;至合肥266公里。

旅游日程建议

在扬州旅游,一般2天时间就够了。第1天可先去瘦西湖、大明寺游览。第2天可游览史公祠、个园、何园、普哈丁墓园、唐代石塔、仙鹤寺,最后还可浏览一下扬州市容。

如果时间许可,可安排1天去高邮旅游。

名胜古迹

瘦西湖五亭桥

瘦西湖风景区

瘦西湖位于扬州西郊，原名保障河，是扬州蜀岗山水流入运河的一条自然河道。瘦西湖与杭州西湖相比，自有一番清瘦秀丽的天韵，清代诗人汪流诗曰：“垂扬不断接残芜，雁齿虹桥伊画图。也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖”。自此瘦西湖之称流传于世。瘦西湖全长 4.3 公里，游览面积 30 多公顷。千百年来在湖畔相继建造了小金山、白塔、五亭桥、月观、吹台（即方亭）等建筑，形成了具有“南方之秀、北方之雄”的独特园林风格。

长堤春柳

瘦西湖公园大门到小金山之间的一条风景长堤。堤东临湖，堤上遍植垂杨桃柳，每到春季，桃红柳绿，景色迷人。堤西是一片丛林和花圃。堤上建有一座长堤春柳亭，一半在水，一半在堤，是游人驻足摄影之地。

小金山

原名长春岭，是湖中第一大岛，也是全园的最高处。登上小金山顶风亭俯瞰，四面风景尽收眼底。此处为瘦西湖主要风景之一，名曰：“梅岭春深”。岛屿上现存的假山园林建于清代初期。庭院里有北宋末“花石纲”遗物钟乳石，是从广西岩洞中运来的。当年宋徽宗收罗奇花异石，但由于方腊起义，钟乳石未能运到汴京（开封），流落扬州。

月观

位于小金山东侧，系清末重建。月观坐西朝东，面临湖滨，是古代文人墨客常来此月夜赏景，吟诗作画之地。观内有一副对联，是当年扬州“八怪”之一郑板桥对这里风光的真实写照：“月来满地水，云起一天山”。

钓鱼台

位于小金山西端。相传清代乾隆皇帝到扬州曾在这里钓鱼。有一短堤伸入湖中，堤尽端有方亭一座，按南朝宋徐湛之“风亭、月观、吹台、琴室”之意修筑，形式别致，额曰：“吹台”。方亭临湖，三面都有圆洞门。站在亭前透过圆洞眺望，五亭桥与白塔双景并收。五亭桥横卧波光，白塔耸立云天，这是中国园林建筑艺术巧用的一种“借景”手法。这里是摄影家、画家取景的最佳所在。

五亭桥

横跨瘦西湖的石桥，因桥在莲花梗上，又名莲花桥，建于清乾隆二十二年（1757 年）。这是一座很别致的拱形石桥，桥高 5.8 米，长 58 米，宽 18.6 米。桥面上矗立着 5 座亭子，中间一亭最高，南北两亭互相对称。亭顶为黄色琉璃瓦，檐顶呈绿色，亭角飞檐挺劲，画栋雕梁配合着天花藻井，十分典雅瑰丽。四周石栏上都雕有各式狮形。桥下纵横着大小 15 个桥洞，船只皆可通行。据说，在中秋月明之夜，乘船穿游，可见 15 个月亮的倒影。这座桥结构巧妙，造型奇特，将稳重与玲珑巧妙地结合起来。著名桥梁专家茅以升称之为“中国古代交通桥与观赏桥结合的典范”。五亭桥已成为扬州的标志。

凫庄

凫（音符）庄位于五亭桥东南的水面上，它像浮在水面的一只鸭子，故称凫庄。庄上建有亭台廊榭，筑有水池假山，植以花木，疏密相宜。凫庄对瘦西湖风景起到点缀作用，使湖面空间不觉平淡，与附近的五亭桥相映成趣，为品茗赏景之佳处。

莲性寺、白塔

位于瘦西湖畔，距五亭桥不远。莲性寺初建于元至正二年（1342 年），

名法海寺。清康熙时易名莲性寺。白塔建于清乾隆年间，式样与北京北海白塔相似。塔下筑长方形高台，四周围以石栏，西南两侧可拾级而上。塔总高30多米，用砖砌成，通

体刷白色，塔台正中嵌

有“白塔晴云”石额，为瘦西湖著名景观之一。

1953年大修时发现白塔葫芦顶内藏有文房四宝及《金刚经》血书一部。传说，乾隆南巡扬州，在游览瘦西湖时，对他的侍从说：“这里像北京的琼岛春阴，可惜就差一座白塔。”有个姓江的大盐商为了讨好皇上，在一夜之间用盐包堆成了一座假白塔，以应付御览。皇帝走后，又动用大批劳力，才修建了这座白塔。

桃花坞

在瘦西湖长堤春柳之北，亦称徐园。清初为韩醉白别墅。1915年曾改为徐宝山祠堂。1940年后废祠堂，恢复园林景观。进园是荷池，周叠山石，环植桃柳。池东架一石桥，池西环池曲径，两侧皆通向听鹧馆正厅。厅前放铁镗两只，传为南朝梁时治水之物。四周花木扶疏，经曲廊可入疏峰馆，馆前立石峰二三，环境占朴雅致。

水云胜概

在瘦西湖五亭桥、钓鱼台之北，长春桥西，又名黄园。园内原有香草堂、春水廊、胜概楼诸名胜。1949年后在岭上增筑丑榭四面带廊花厅一座，厅前筑有石栏平台，向西接假山叠廊，四周遍植桂花，俗称桂花厅。此间湖面开阔，天水交辉，故名水三胜概。

虹桥

位于瘦西湖上，是西园曲永通向长堤春柳的大桥。初建于明末，原是木桥，因桥上的红色栏杆而取名红桥。由于景色优美，因而吸引了无数文人雅上来此吟诗结社。乾隆元年（1736年）改建为拱形石桥，其形似长虹卧波，遂改称“虹桥”。一时诗人在此题景吟诗的多达7000余人，编有一部300多卷的诗集。现桥为1972年重建。

西园曲水

在瘦西湖大虹桥东南。系瘦西湖由西折北的一段变曲水道，水景曲折有致，依次而展，景色怡然。东部有一小岛，形似琵琶浮水，可登岛游览。岛上育夕阳红半楼故址，1963年改建成一厅，名歌吹亭，取“歌吹占扬州”之意。西部湖岸内有一水池，内建一石舫。水池有溪流向南与湖接通。

四桥烟雨

在瘦西湖东岸，与小金山隔湖相望，清康熙时建，清乾隆《南巡盛典》云：“四桥者，南为春波，北为长春，西为玉板，又西则为莲花，”后乾隆帝改名“趣园”。现四桥烟雨楼为1958年重建。登楼眺望，湖上桥亭楼阁皆在朝烟暮霭中。别有情趣。

二十四桥景区

位于平山堂与瘦西湖转折处。是清代乾隆水上旅游线的终点。其地旧景名“春台祝寿”，清乾隆年间汪廷璋建，称为湖上台榭第一，北郊二十四景中之“春台明月”即此。晚清圯毁。二十四桥因唐朝大诗人杜牧诗“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”而令人神往。然而长期以来名存实亡，直到近年方重新规划复建。重新复建的二十四桥景区，系按《扬州画舫录》的记载和故宫博物院珍藏的《乾隆南巡盛典图》而设计，占地近百亩，于1989年初

建成。二十四桥景区由玲珑花界、静花书屋、熙春台、十字阁、望春楼等景点组成。玲珑花界建筑形式朴素，具有玲珑剔透、平中见奇等特点。熙春台为钢筋水泥框架仿木结构，造型雄伟豪华，融亭、台、楼、阁于一体。台为2层，一层大厅可演奏古乐，龕壁上有漆雕占人弹奏图。楼上陈列编钟一组，加之竹刻篆书，古朴典雅。登台远眺，五亭桥、白塔、两堤花柳、十里波光，收尽眼底。二十四桥，又名呈家砖桥，桥西吴家瓦屋围墙上刻“烟花月夜”四字。据传二十四桥旧址，曾集24美人于此，故名。难怪当年杜牧“厌江南之寂寞，思扬州之欢娱”，并留下“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”的诗句。二十四桥景区附近有汉白玉诗碑一座，刻毛泽东手书的杜牧诗一首：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”

二十四桥景区

蜀岗风景区

距瘦西湖约 2 公里。《方輿胜览》中有“旧传地脉通蜀，故曰蜀岗”。蜀岗有三座山峰，其中中峰古迹名胜最为集中，大明寺、鉴真纪念堂、平山堂等都在中峰。为扬州第一名胜。

大明寺

位于蜀岗中峰上，东邻观音山，建于南朝刘宋大明年间，故称大明寺。隋仁寿元年（601 年）曾在寺内建栖灵塔，又称栖灵寺。清乾隆三十年（1765 年），乾隆帝巡幸扬州，改名为“法净寺”，为清时扬州八大名刹之一。1980 年 4 月恢复大明寺旧称。寺中原建筑毁于清咸丰年间兵火，现存建筑系同治时重建。寺前是三间三楼的牌楼，向北是天门殿，院正北是大雄宝殿，大殿东侧为东苑，后为鉴真纪念堂。寺门东侧围墙上，刻有书法家蒋衡所书“淮东第一观”5 个大字，系北宋文学家秦观诗句，立于清代。

栖灵塔

始建于隋仁寿元年（601 年）。隋文帝杨坚是一个有作为和笃信佛教的皇帝。开皇元年（581 年）他一登帝位，就“普诏天下，听任出家，仍令计口出钱，营造经像”。他过 60 寿辰，下诏在全国 30 个州建立 30 座供养佛舍利的塔。建在扬州大明寺的叫栖灵塔，高达九层。因为有了这座塔，人们曾把大明寺叫栖灵寺。唐武宗会昌三年（843 年），塔毁于大火，致使一代胜迹，荡然无存。现塔是 1993 年 9 月 13 日开工重建，到 1996 年元旦完工。新建的栖灵塔呈方形，共 9 层。主体结构为钢筋混凝土木构楼阁式，总建筑面积 1865 平方米。风格仿唐，东西南北每面 4 柱 3 间，1 门 2 窗。每层檐角风铃相坠。塔内每层中央平台上，有 4 尊释迦牟尼像相背而坐。唐宝历二年（826 年），刘禹锡被免去和州刺史，在回长安途中，路过扬州，与诗人白居易相遇，宴饮叙旧，共登栖灵塔，曾作《同乐天登栖灵塔》诗一首：

步步相携不觉难，九层云外倚阑干。

忽然笑语半天上，无数游人举眼看。

司徒庙

司徒庙又称五司徒庙，位于蜀冈西峰。庙前旧石马、石羊各二，额题显应司徒庙。首进为歌台，次进为大殿，殿中楹供五司徒神像，他们的姓是茅、许、祝、菽、吴。这五人都不是历史上名人，也不是佛、道所尊的天神、天将。关于他们的来历，蜀岗历有几种不同说法，

《增补搜神记》里说，五人是结义兄弟，靠打猎为生。一天，在路上遇见一穷老太婆，五人把她迎回家中，当母亲奉养，后来，老太婆忽然不见，五兄弟猜想她一定被虎吃掉了，于是五人就进山打虎。刚走到山里，一只虎跪伏在地，表示降服，从此，扬州便没有虎患。人们认为他们伏虎有功，便立庙供奉。

《菽园杂记》里说，这五人是江洋大盗，后来改邪归正，由于没有父母，不能尽孝道，就找一个老太婆做母亲，后人为表彰他们的行为，就立庙祀之。

鉴真纪念堂

鉴真纪念堂坐落在大明寺大雄宝殿东侧，这座纪念堂系参照唐代建筑风格于 1973 年建成，面积 700 平方米，包括正殿、碑亭、门厅、陈列室等。纪念堂正殿的构造是参照日本的唐招

鉴真纪仿堂内鉴真和尚

座像提寺的金堂设计的。这组建筑是中国现代著名建筑学家梁思成先生生前最后的作品。

鉴真（688—763年）是中国盛唐时的高僧，俗姓淳于“江阳县（今扬州）人。中年时曾主持扬州大明寺，并在这里接受了日本僧人的邀请，先后10年6次东渡日本，5次失败。第5次东渡时，双目失明，但他浩志不变，终于在754年和其随行弟子一起到达日本。他在日本生活了10年，除弘传佛教外，还向日本人民介绍了我国的汉文学、医学、雕塑、绘画、建筑等文化艺术和科技知识，对中日文化交流作出了重要贡献。为了纪念这位高僧的历史功绩，在他逝世1200周年时兴建了鉴真纪念堂。纪念堂内现供奉着鉴真和尚楠木塑像，四壁绘制叙述鉴真东渡事迹的壁画。1980年4月，日本“国宝”鉴真大师干漆夹紵造像回国巡展，首展于扬州时，就供奉在这里供人们瞻仰。

平远楼

位于平山堂东南。清雍正十年（1732年）建。取宋代画家郭熙《山水训》“自近山而望远山谓之平远，平远之意冲融而缥缈”之意而命名。楼三层，九脊板瓦顶。楼下正面有一卷棚廊，二楼迎面槛窗，三楼正面挂“平远楼”三字的横匾，并画有秋山平远图。楼前庭院东有一方巨碑，上刻“印心石星”，系清道光帝赐两江总督陶澍的御笔。院中假山湖石玲珑，花草树木扶疏，境界幽雅，登楼远眺，可见平林漠漠，远山近景，尽收眼底，现楼为清末遗物，经多次修葺，目前保存完好。平远楼前一株琼花高3米多，枝繁叶茂，春天开花，白如玉盘，花落不着地，随风飘扬。

平山堂

位于大明寺西侧。是北宋庆历八年（1048年）著名文学家欧阳修在扬州任太守时所营建。他常在这里宴客、赏景、作诗。人坐堂内，南望远山，山正好与堂栏相平，故取名平山堂。

石涛墓

在平山堂西侧芳圃内。石涛（约1642~1718年），清初著名画家。姓朱，名若极，字石涛，广西人。晚年定居扬州，卖画为生。自幼习画，山水，人物、花鸟、兰竹、梅花，无不精妙。能博采众长，融汇千古，独树一帜，是明末清初画坛革新派的代表人物。墓在楠木厅后竹丛中，1984年复建六角形白矾

石墓塔一座。谷林堂

在平山堂后面。这是北宋文学家苏轼在扬州做官时，为纪念其师欧阳修而建。取苏轼“深谷下窈窕，高林合扶疏”诗句中“谷林”二字为堂名。当年苏轼常在这里读书、作诗。现在的谷林堂是清同治时重建的。堂内环境幽雅，有楹联书画作品。

欧阳修祠

在谷林堂后面，欧阳修任扬州太守时，常在平山堂宴客、赏景、作诗，留下了不少描写这一带景色的诗文。后人建祠堂，以资崇仰。祠内有欧阳修石刻画像。由于利用了石面稍凹部分的反光作用，石刻像的胡须“远看白胡子，近看黑胡子”，引起游客的好奇。

莲溪墓

位于蜀岗万松岭。莲溪，清代著名画家。曾住黄山，因号黄山樵子，又称真然和尚。江苏兴化人。趋光二十四年（1844年）自黄山迁往扬州。擅画山水、人物、禽鱼、花卉，尤精书法，又善刻印。光绪十年（1884年）圆寂，葬于大明寺东侧万松岭中。墓原立一块小墓碑，仅书“莲溪墓”三字。1984

年增建六角形白帆石墓一座。

熊成基墓

在蜀岗万松岭。熊成基（1887～1910年），字味根，江苏甘泉（今江都）人，曾参加光复会。1908年组织安庆起义失败，1910年在哈尔滨谋刺海军大臣载洵未成被捕，在长春英勇就义。同年熊成基灵柩由同盟会员运归故里，安葬于万松岭上，立石碑“味根熊公墓”。

芳圃

地处平山堂的西侧，亦称西园。建于清乾隆十六年（1751年）。这个园子开阔而粗犷，有深山大泽的气派，在扬州园林中独具一格。西园地处蜀岗之上，四周丘陵起伏，散布着各种造型的亭轩台榭，时隐时现，既有古典园林特点，又有山林野趣。园内最著名的是“天下第一泉”。来到这里的游客，品饮五泉水沏的新茶，确实是一种愉快的享受。

中国古代把最宜于沏茶的水分为七等：第一是镇江金山中冷泉水；第二是无锡惠山石泉水；第三是苏州虎丘石井水；第四是丹阳寺井水；第五即扬州蜀岗中峰泉水，第六是松江水；第七是淮水。这种说法并非准确，因为中国其它地方还有很多名泉部没有涉及到。

观音山迷楼

位于蜀冈东峰。山上建有功德寺，故此山又叫功德山。寺以供观音菩萨为主，所以寺又叫观音寺，山又名观音山，今人习惯称其为观音山。现存山门、天王殿、大雄宝殿、藏经楼等建筑。观音山上有隋炀帝“迷楼”故址。隋炀帝於605年、610年、616年三次下扬川。他非常喜欢扬州，要以扬川为久居之地，“迷楼”即是其中最豪华的宫室之一。迷楼建筑，曲折幽深，阁楼错落，轩堂掩映，互相连属，故名迷楼。如今殿宇楼阁依山而建，红墙黑瓦，如云似锦。原有的观音殿、文殊殿、普贤殿、锡福堂、永怡堂、迷楼、藏经楼等古建筑，均已修复。正殿西南的紫竹林，每当月上中天，竹枝摇曳，自在宜人。

唐城遗址

位于蜀岗。春秋吴王夫差开筑“邗城”，历代相继修筑，至唐代时已扩大到蜀岗。在蜀岗之上的称“子城”（也称“牙城”），即衙城，是官衙聚集之地。在蜀岗之下称“罗城”，亦称大城，是住宅和商业区。两城是相通相连的一个整体。如今“罗城”大部已成一片绿野，但在高出河岸的土岗上，仍可看到当年土墙的残迹。“子城”遗留在地面上的痕迹，至今还保持得相当完好。这是研究唐代扬州历史的珍贵古迹。现在观音山设有唐城遗址文物保管所。据专家考证，扬州的唐城是目前国内保存得最完整的一座地下唐代城池，有朝一日唐城再现人间，扬州这座历史文化古城将放射出更加夺目的光彩。

市区其它景观

史公祠

位于市城北。史公祠建于清乾隆三十七年（1772年），地处梅花岭畔，是明末抗清将领史可法的纪念地。

史可法（1601—1645年）明代河南祥符人（今开封），崇祯时进士，初任西安府推官，后为明代大学士兼兵部尚书。1644年，清兵进入北京，史可法保南京福王来由崧建立南明政权。1645年春，固守扬州，抵抗清军南下，拒绝诱降，坚守孤城。清军破扬州城，史可法自杀未死，为清兵所执，不屈被杀。史可法殉难前曾有遗言：“我死，当葬梅花岭上”。由于清兵在扬州屠杀时间较长，又时逢盛夏，无法辨认史可法遗骸。后人为他在这里筑了衣冠墓，以作纪念。墓前享堂为史可法文物资料陈列室，里面挂有“气壮山河”巨匾。

史公祠内现收藏了从春秋到明清扬州出土的文物和字画。

天宁寺

位于市城北，近邻史公祠，为清代扬州八大名刹之首。天宁寺原是晋太傅谢安别墅，后建谢司空寺。东晋义熙十四年（418年）尼泊尔名僧佛驮跋陀罗在此译华严经。唐证圣元年（695年）建延圣寺，北宋政和年间改今名，后毁，明洪武年间重建。清康熙帝六次南巡，均驻蹕寺内。乾隆曾颁赐天宁寺为“江淮诸寺之冠”，并在寺内兴建行宫、御花园和寺前御码头。御花园内建有大观堂、文汇阁，内藏《古今图书集成》一书。曹雪芹祖父曹寅兼任两淮巡盐御使期间，曾受钦命于寺内设立书局，主持刊刻《全唐诗》和纂修《佩文韵府》。清初大画家石涛以及“扬州八怪”中的郑板桥、金农等均客居过天宁寺僧舍。现天宁寺为扬州博物馆所在地，馆内收藏扬州出土的文物、字画。

唐代石塔

位于扬州市城西面的石塔路。原名应为古木兰院石塔，又名石塔寺石塔。唐开成三年（838年）得古佛舍利，建石塔藏之。塔原在西门外惠照寺内，南宋嘉熙年间移建于古木兰院内。1949年后，古木兰院因道路拓宽而拆除，石塔移至这里。

石塔为5层6角，全部石建。现塔上除少数佛像外，大部分为清代重修。塔基为须弥座，座上石栏板上刻有龙、凤、牛、马等图案，望柱上刻如意形花纹，生动古朴。塔身由下向上逐层收小。1.3.5层南北两面各有拱形门洞一个，其他各层均

唐代白石塔

嵌小佛像。塔顶为6角攒尖式，上为仰覆莲座和葫芦形塔刹，造型庄严凝重。

文昌阁

位于位河路和石塔路交叉的广场中心。建于明万历十三年（1585年），现存的建筑是清末遗物。文昌阁分三层，阁檐皆圆形，上盖筒瓦，与北京天坛很相似。每层楼四周都有古色古香的木格窗子。底层东南西北部有拱形门，可自由出入。过去的文昌阁上悬有一方“邗上文枢”的匾额，供奉梓潼帝君。据传说，这位帝君原姓张，名亚子，晋时四川人，死后被玉帝封为主宰功名禄位的神命，他掌管天上的文昌府和人间禄籍（科举等事）。此后各朝代都在京师建祠奉祀他，各地学校，也有为他建祠的。因此，文昌阁成了古时文人追求功名利禄而顶礼膜拜的地方。

仙鹤寺

位于城内汶河路。仙鹤寺系南宋咸淳年间（1265—1274年）伊斯兰教创始人穆罕默德第十六世裔孙普哈丁来扬州传教时创建。明代洪武年间重建。

全寺按伊斯兰教规定形式，而礼拜殿则是中国传统式的殿堂。其所以称为仙鹤寺，系普哈丁接鹤形来布局建筑。由寺门而入经过狭长的甬道达大殿，此谓鹤颈；大殿系鹤身；南北两厅谓之鹤翅；大殿两侧的两株古柏谓之鹤足；寺内南北对称的两口水井谓之鹤目。大殿内建有八角亭，内藏《可兰经》。

扬州仙鹤寺是中国人民和阿拉伯人民自古友好往来的历史见证，它与泉州清净寺、杭州凤凰寺、广州怀圣寺同为我国沿海伊斯兰教四大名寺。

普哈丁墓园

普哈丁墓园位于解放桥南，扬州古运河东岸回回堂内。初建于南宋末年，是一组阿拉伯式的建筑。

从公元七世纪开始，就有不少阿拉伯商人和伊斯兰教传教士，经陆路或海路来到扬州。普哈丁就是其中之一。据记载，普哈丁是伊斯兰教创教人穆罕默德的十六世裔孙。南宋末年来扬州传教，参与建造扬州的伊斯兰教教堂仙鹤寺。后往山东各地游历，于1275年从济南返回扬州途中病逝在船上。临终时他要求将遗体葬在扬州官河东岸的高岗上，就是现在的墓园所在地。墓亭为阿拉伯式建筑，有五级矩形青石墓顶，四周刻有《可兰经》。外壁门上嵌清雍正年间“西域普哈丁先贤之墓”石刻。在墓院入口通道内，有光绪三十四年（1908年）所立普哈丁传记的石碑。墓园中除普哈丁的墓亭，还有几座由宋代至明代在中国去世的其他阿拉伯人的墓葬，保存了中国元代以来遗留下来的阿拉伯文和波斯文碑铭，是研究中阿友好关系的珍贵史料。

文峰塔

位于扬州市南门外古运河东岸。建于明代万历十年（1582年），距今已有400多年历史了。文峰塔是扬州古时水路、陆路出入的标记。该塔为仿楼阁式的砖木混合结构，平面作八角形，高七层，底层外檐特长，给人以稳重、坚实之感。登塔顶可近览扬州全景，远观江南风光。相传唐代鉴真和尚就是从这里起航东渡日本的。

旌忠寺

位于旧城仁丰里。南宋咸淳年间兴建。初为寂照院，后赐名旌忠，祀忠武王岳飞于内。元至元年间建大殿，明景泰元年（1450年）、清康熙三年（1664年）均有增修。光绪二十六年（1900年）建厅五楹。民国时文选楼将记，住持僧法权募资重建。大殿梁架系楠木制成，极为珍贵。楼内藏清代重要佛教经典《大藏经》5千余卷。

西方寺

在城北驼岭巷内。据《明嘉靖维扬志》载，隋朝时寺在保祐城南，地临大江，名避风庵。唐初于庵前掘得三尊石佛，唐

太宗闻知特赐“西方禅寺”额。唐永贞元年（805年）建西方寺。明永乐至清乾隆年间屡加修缮。咸丰三年（1853年）除大殿外，皆毁于兵火。清同治、光绪年间复建大殿、两厢廊房和方丈室等建筑。明代所建大殿，为楠木结构，殿内彩绘保存完好，清晰可辨。清代著名画家“扬州八怪”之一的金农曾在寺内寄居，度过晚年。

重宁寺

位于北郊。系清代扬州八大名刹之一。乾隆四十八年（1783年）扬州许多富商吁请在天宁寺后面增建万寿寺。乾隆赐额曰“万寿重宁寺”和“普现庄严”、“妙香花语”两额。清咸丰间寺毁于兵火。同治初重建，光绪十七年（1891年）建山门、大殿，至宣统初竣工，现中轴线上的天王殿、大雄宝殿、文昌阁均保存完整。大殿内8根方柱系用珍贵的铁藜术制成，遇火难以燃烧。殿内彩绘至今鲜艳明丽。登临文昌阁，可眺望江南景色。

双忠祠

在城东双忠祠巷内。祭祀南宋大臣李庭芝与姜才。南宋末年，两淮制置使李庭芝和都统姜才抵抗元兵，拒绝招降，最后兵尽粮绝，壮烈牺牲，同葬梅花岭。乾隆四十二年（1777年）修祠，赐额“双忠祠”。咸丰年间祠遭毁。同治十三年（1874年），李庭芝裔孙李新田移建于现址。“双忠祠”石额与李庭芝纸本画像仍存。

阮家祠堂

位于毓贤街，系清代学者阮元的家祠。阮元（1764～1849年），字伯元，号芸台，仪征人。乾隆五十四年（1789年）进士，官至体仁阁大学士。阮元积极提倡学术研究，编刻校勘图书，是“扬州学派”中的代表人物，著有《诗书古训》、《曾子注释》、《十三经注疏校勘记》、《广陵诗事》等。祠建于嘉庆年间，现大门厅、二门厅、祠堂等均为原建筑。

汪中墓

位于城东北叶家桥。汪中（1745～1794年），清代哲学家、文学家、史学家。字容甫，江都人。一生从事学术研究，与阮元、焦循同为“扬州学派”的杰出代表。汪中死后，嘉庆十七年（1812年），扬州太守伊秉绶为汪中题墓碑“大清儒林汪君之墓”。墓曾毁，1984年复建。

个园

位于市区东面，是扬川著名的古典庭园之一。该园始建于明代，名曰“寿芝园”，后遭战争破坏，清代嘉庆至道光年间，两淮盐运使黄至筠在旧址上重建。由于黄氏酷爱修竹，在宋代大文学家苏东坡的“宁可食无肉，不可居无竹”的诗意启迪下，便在园内广种竹子。因竹叶形似“个”字，故取名个园。个园以石叠假山为主，饰以楼台亭阁，假山约占全园的三分之二。这些假山运用不同的石头，表现春夏秋冬四季景色，号称四季假山。春景选用石笋插于林中，着意雨后春笋；夏景选用湖石叠于荷花池畔，过桥进洞荷藕飘香，似入炎夏浓阴；秋景是选用黄山石，登山俯瞰，顿觉秋高气爽；冬景则为白石堆叠的雪狮图。游园一周，如隔一年。这种造园艺术，富有山水画南北两派的意境，符合中国传统的画理。春山宜游，夏山宜看，秋山宜登，冬山宜居。个园实为扬州园林中最具地方特色的一景。

冶春园

位于西园饭店西侧，南面沿湖，。此地以水取胜，东有水绘阁，西有香影廊，一半在岸上，一半伸入湖中。冶春园的景色幽雅迷人，园中制做的蒸饺也远近闻名，在水阁上品茶吃蒸饺，成为百余年来文人时尚。

冶春园旧址在今大虹桥之西，原是清代诗人王渔洋和文人诗酒唱和的地方，因他们作诗题目叫“冶春词”，人们便取诗题作为园名。这个园子早已不存在了。

四望亭

位于市内偏西北的西门街，近邻冶春园。四望亭原为江都县学的文奎楼，

后改魁星楼。明嘉靖三十八年（1559年）建，清重修，四望亭共3层，8角形，底层四面均有拱门，第2、第3层八面皆有木隔扇窗。清咸丰三年（1853年）太平军进入扬州后，曾在亭顶搭瞭望台，故称四望亭。

个园

琼花观

位于扬州城东琼花观街，今扬州市第一中学内。始建于后汉年间，本名后汉土祠，唐称唐昌观，宋称蕃云南鳌观，俗称琼花观，今有琼花台及宋徽宗御赐石额等遗迹。

宋时观内有琼花一株，据说天下无双，著名诗人欧阳修曾在琼花观筑一小亭，名曰“无双亭”，又作诗曰：“琼花芍药世无伦，偶不题诗更怨人。曾向无双亭下醉，自知不负广陵春。”历代名人墨客到扬州后，以先睹琼花为快，并作诗绘画。从此，扬州琼花名扬天下。

琼花现为扬州市花。

何园

位于市南徐凝门街77号，又名寄啸山庄。建于清代光绪年间，历时13年完成，是扬州晚期名园之一。正因为它建成较晚，使它有可能吸取以往建园经验并有所提高。该园面积仅0.7公顷（约10亩多），最大的特点是全园水池四周建有多种形式的串楼，逶迤曲折，总长430多米，游人可沿回廊绕园一周，使有限的时间变成了无限的天地。全园分东西两部分。东部有船厅和牡丹厅，船厅北面设丹凤朝阳，是女客宴会的地方，西部有曲形鱼池，池中的水亭既是凉亭，又可作戏台。回廊则当作观戏看台。主楼名蝴蝶厅，是男客宴会的地方。园内假山重叠，怪石相望，古木参天，四季花开不败。

余园

在广陵路64号。清代中叶建，初名陇西后圃。清末为吴兴盐商刘氏所有，名刘庄。因园门题“余园半亩”石额，故又名余园。现存东西两庭院。东院，北有楼阁，南有水池，上叠假山湖石，山势雄伟。两院，一轩面南，南有白粉墙，墙下湖石筑坛，有白松两株，配植各种花木，向西拾级可至花厅。园内布局造景精致玲珑，令人叹为观止。

怡庐

在稽家湾2号。院中东南两面建廊，北有朝南花厅一座，院西有假山，环植花木。院墙有门，题额“两宜轩”，自成院落，南北各有精舍一间，一题“寄傲”，一题“藏拙”。花厅后有一狭长院落，叠有湖石假山，植竹数竿。该院花石相间，空间组合相宜得体，是小院景致的佳作。

平园

在花园巷西首。园分前后两部，以花墙洞门隔开。洞门石额，分别题“惕息”和“小宛风和”。院南植有两株广玉兰，据说有300千年树龄。园中东西墙各有月门，东额题“夕照明村”；西额为“朝晖净郭”。南面有厅堂5间，装修精致，沿墙叠湖石假山，植桂花、黄杨、碧梧等树木，绿影婆娑，宁静雅致。

棣园

位于花园巷，原系湖南会馆内园林。明代始建，清初陈汉贍增建，初名小方壶。乾隆时归黄中翰所有，改名驻春园。后又名小盘洲。道光年间包松溪购得此园。经修葺，始称棣园。园中亭台楼阁，犹如海外瀛洲，有超尘脱俗之致。园内有戏台、观戏厅。清代中叶，多次在此举行戏曲演出。现园址

只剩楠木观戏厅和花厅，园中水池、山召已埋入土中。有阮元与梁章钜题跋的《棣园》石刻，反映出当时兴盛的园林规模。

蔚圃

在风箱巷6号，今为广陵街道办事处。园坐北朝南，园门有“蔚圃”石额，入园为带卷廊花厅一座，花厅两侧有短廊。东廊接后宅，西廊向南接水阁，有水池环绕阁下。面对花厅，沿南墙叠假山一座，以湖石花坛和湖石峰点缀，紫藤覆盖，山下植梅、竹，并有柏树、女贞等。整个园圃布置繁简得当，疏密相宜。

珍园

在九巷22号，今扬州市政府招待所内。原为庵堂，立有清嘉庆二十四年（1819年）《兴善庵碑记》。园东南为一临水小轩，轩旁有湖石假山一座，中有洞曲，上有盘道，下有水池环绕；西面漏窗回廊，向北通一亭，有一园门连通东部。园门面西，有吴让之书“退之”匾，面东有扬州知府伊秉绶书“拓庵”石额。

匏庐

位于甘泉路81号。民国初年户殿虎建。园分东西两部，东月门有“匏庐”匾，西月门有“可栖”石额。入东园，地形狭长，亭阁回廊相连，南面漏窗花墙下，配以山石花木。东南隅凿有水池，半亭临水，水北端尽头，有亭轩廊池之胜。绕池可入园的西部，有花厅一座，将园分为南北两半，北有黄石花坛，花木茂盛，南有湖石叠山，点缀青藤老树，山右有一水阁，阁临池上。西墙有月门曰“留余”。砖路夹巷向北，构成曲径通幽、咫尺山林的佳境。

二分明月楼

在广陵路91号。园建干清代中叶。楼名乃取唐代诗人徐凝《忆扬州》“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”句意。有长楼7间，坐北朝南，明间上有钱泳题“二分明月楼”匾额，装修古朴。园东有黄石假山：座，拾级可登东阁，阁面3间，进深1间，与长楼呼应。园西南隅有两层馆阁3间。园中以黄石筑平岗，似如浮出水面之汀屿，系早园水做的实例。东阁下有一井，井栏上刻“道光七年（1827年）杏月员置”。

砚池

在城西南护城河与荷花池之间。因其景题为“砚池染翰”，故名。清乾隆二十六年（1761年），得江南大湖石9座，乾隆题“九峰园”。原还有深柳读书堂、毅雨轩、风漪阁诸胜景，清末园毁。1940年后疏浚荷池，栽种花木，建造亭阁。现为荷花池公园。

萃园

在七巷4号，现扬州地区第一招待所内。清末，筑大同歌楼于此，后被火焚，盐商集资重建此园。园内花木扶疏，竹石亭亭而立，东有土埠岗峦，西有花厅掩映树丛之中，走廊连接堂轩，北部系住宅厅堂，草木山石环绕点缀，颇具城市山林气息。

容膝园

在新城金鱼巷5号。园占地下大，故额曰“容膝”。园内东北隅有山石一组，覆以花木少许，园西贴墙筑半廊，与半亭相接。有斋堂3间，斋南面存留隙地，可容三五友朋置身园林内，促膝谈心。系扬州园林中的袖珍型佳作。

曲江花园

位于东乡，江都路北。历史上“观涛于广陵之曲江”，即指此处。此地自古就是扬州盛产花卉之乡，尤以栽培芍药著称，孔武仲《芍药谱》载：“扬州芍药名于天下，与洛阳牡丹俱贵于时，”

小盘谷

位于市区堂子巷内，距何园约 500 米。建于清代同治、光绪年间，原是清代官僚两江总督周馥住宅的花园。布局紧凑，具有扬州园林小中见大的特点，园中有湖石假山、曲洞鱼池、水阁凉亭。园中的九狮山，山石奇特，似坐、立、卧、跃等姿态的狮子 9 只，别具风趣。

梅花书院

在扬州第七中学内。书院原在广储门外，明嘉靖七年（1528 年）

扬州园林中的亭榭和山

石巡盐御史朱廷立创建，名甘泉书院，万历二十三年（1595 年）巡按御史牛应元改为崇雅书院。书院后遭兵火。清雍正十二年（1734 年）重建，改称梅花书院。咸丰年间又毁于兵火。同治七年（1868 年）盐运使丁日昌复移建于今址。现存照厅、楠木大厅、藏书楼等建筑。长廊西壁上嵌有清代书法家吴让之手书的“梅花书院”石额。

岭南会馆

位于新城仓巷。清同治八年（1869 年）始建。据《扬州岭南会馆章程碑》中载，会馆原为盐务公所，每年正、五月各聚会一次，以叙乡情。该馆是扬州保存最为完整的一个会馆。光绪九年（1883 年）大修，耗银 9000 余两。砖雕门楼高达 10 米，建造宏伟，雕刻精细。门厅、楠木厅、楼厅等建筑均为面阔 3 间的单檐硬山式。东侧为一大院落，西侧是四进三合院住宅。楠木厅前东壁上，嵌有“场运各商捐款”和“建立会馆碑记”。

清吴道台宅第

在现扬州市人民医院内。吴道台名引孙，扬州人。光绪五年（1879 年）举人，官浙江宁绍道。宅现存有门厅、朱雀厅、凉厅、鱼池、海藏楼等建筑。其西廊为内宅，前后 3 间，均面阔 10 间，四周为回廊，中间为开阔的石板天井，高大宽敞。整个建筑既有浙江的建造法式，又揉合进扬州的建筑风格，结构精巧，规模恢宏，雕刻精细，是扬州独具特色的古住宅建筑群。

朱自清故居

在安乐巷 27 号。朱自清（1898～1948 年），字佩弦，扬州人。是我国现代著名散文家、诗人、学者。朱自清故居乃晚清所建，至今保存完好。系扬川传统的三合院式住宅。共有 3 间两厢一对照，另客座两间，大门过道一间，天井一方。

江上靖故居

位于东圈门 16 号。原系清同治年间江西吉安知府何廉舫的旧宅。宅前后五进，大门为雕花青砖门楼，白矾石门槛。目前原貌保存尚完好。江上靖（1911～1939 年），原名世侯。1929 年加入中国共产党。“七七”事变后，在扬州创办《抗敌周刊》，宣传党的抗日救亡主张。扬州沦陷前夕，他带领“江都文化界救亡协会宣传团”溯江西上，于 1938 年 5 月到安徽六安，任皖东特别支部书记。1939 年 8 月遭反动武装袭击牺牲。

罗聘故居

位于扬州弥陀巷内。罗聘（1733～1799 年），甘泉（今江都）人，“扬州八怪”之一。其画兼收众长，独辟蹊径。故居原名“朱草诗林”。房屋坐

北朝南，系扬州传统的三合院结构。东侧住所与花厅间用一长廊隔开，廊中有六角小门互通。西边住所前有坐西朝东的书斋3间，名香叶草堂。斋前西南依墙筑一半亭，半亭与书斋间用短廊相接。整个建筑结构紧凑，环境清雅。

天主堂

位于北河下25号，名“耶稣圣心堂”，因地处缺口城门附近，俗称缺口天主堂，是扬州现存唯一的一所天主堂。系法国籍耶稣会神父刘德跃于1873年购地建造，1876年竣工，以后又多次修建，至1900年全部建成。是一座中世纪哥特式建筑。大门前有照壁，大门门楼为水磨砖刻，门楼上方嵌“天主堂”三字石额。屋顶高耸呈尖形，上竖铜质十字架，重80公斤。两侧有钟楼2座，教堂内祭台、雕花圣体栏杆，神功架和跪凳等一应俱全。

基督堂

位于萃园路2号。始建于1923年，创始人为美国籍传教士毕尔士。1985年修缮一新。教堂坐北朝南，为砖木水泥混合结构。教堂平面布局采取当时盛行的一种主日圣经学校与大礼拜聚会两用的教堂布置法。十字脊屋顶，鱼鳞瓦星面，使用面积1020平方米，中间大厅为大礼堂，可客400人。整个礼堂不用一根柱子，气势恢宏。礼堂前设圣台，包括讲台和浸池。浸池为受洗礼用。讲台上方设唱诗台。唱诗台上方有一穹形墙柱，镌刻着金字。

扬州小巷

扬州小巷有特色。其一，多而密。全市小街小巷约有590多条，平均每平方公里约有近百条。其二，短而窄。一般街巷长约100至200米，短则20至30米，仅住三两户人家。千米以上的长巷只有2、3条。一般街巷宽约2、3米，有的不足1米，不容得并肩2人行走。其三，曲而深。街巷曲曲弯弯，巷巷相套，外地人走街穿巷步人“迷魂阵”，进去易，出来难。其五，巷名怪。例如黄牛巷、羊肉巷、狗肉巷、鹅颈巷、螃蟹巷、蛇尾巷、金鱼巷等，每个巷名都有其有趣的由来。

市郊景观

茱萸湾

现名湾头，位于市东北约 5 公里处。此处系隋唐时期京杭大运河由北向南进入扬州的第一个码头。隋炀帝三下扬州，都经此湾。在唐代，茱萸湾是国内的重要码头，也是风景秀丽的水乡。后因水系的变化，茱萸湾码头逐步由盛趋衰，至晚清时已成冷落小站。1958 年到 1960 年，对里运河进行拓浚，新辟瓦窑铺至六圩段航道，使茱萸湾恢复为大运河航船往来的要道。

高旻寺

清代扬州八大名刹之一，1983 年被国务院列为全国重点保护寺院。相传此寺原为小庙，寺里旻多和尚精通医术，曾揭榜为高丽国王的太子治好病，用得到的一笔钱建了高旻寺。这里宫殿重叠，碑亭林立，是一座幽静的皇家花园。康熙、乾隆都曾驻蹕寺内。此寺位于城南 7 公里处的茱萸湾三汊河畔，田园村落环抱，景色十分迷人。

隋炀帝陵

位于扬州城北约 5 公里的邗江县槐泗乡雷塘。陵墓在田野间，墓前既没有石马石象，也没有文武百臣。人们看到的仅是蔓草萋萋的一座高大的坟墓和一块清人书写的“隋炀帝陵”四个大字的石碑。隋炀帝杨广（569—618 年）是历史上著名的浪子，也是标准的暴君。隋大业十三年（617 年），炀帝三下扬州时，天下大乱，反隋怒潮风起云涌。大业十四年（618 年），隋炀帝亲信宇文化及反叛，攻入江都宫，迫隋炀帝自尽。隋炀帝怕杀头，要求服毒自杀。叛将们不允，隋炀帝只好解下巾带，被缢而亡，葬于雷塘。传说当年江都太守陈用帝王之礼埋葬炀帝，但天公作怒，夜降暴雨，霹雳不断，数次将隋炀帝尸骨震出棺外，土地也被雷击成一个个深坑，尸体葬到哪里，雷就劈到哪里，于是形成上、中、下 3 个雷塘。年深岁久，墓冢不存。直到清嘉庆十二年（1807 年），大学士阮元访得隋墓故址，便制成一碑，由当时著名书法家伊秉绶题“隋炀帝陵”四个大字。后来陵碑又被毁，墓冢仅存一抔黄土。

至 20 世纪 80 年代，当地政府又拨资修葺，扶正陵碑。今天，隋陵已成为扬州市郊的一个旅游景点。

天山汉墓

位于北郊象鼻桥以东蜀岗南缘的高岗上，1979 年春，高邮县天山采石场工人在开采石料时，发现三座大型古墓葬。经过两年多的考古发掘，先后发掘了其中的一、二号墓。墓主分别是西汉广陵王刘胥和他的妻子。二墓虽曾被盗，但仍出土了近千件文物，其中有精美的玉器、银器、铜器、铁器、漆器、陶器、木俑、丝绸等物。1982 年 7 月，江苏省人民政府决定，将天山汉墓的棺椁全部迁至场州北郊，并建立天山汉墓博物馆。

甘泉山汉墓

位于邗江县甘泉山，是汉代广陵国刘氏家族的墓葬群，具有很高的历史文化价值。1949 年后发掘了甘泉一、二号、老虎墩、刘元台等汉墓，其中以二号墓的历史文物价值最高。二号墓在甘泉乡双山东侧，是光武帝第九子广陵王刘荆的墓。1980 年出土陶器、铜器、金器多件。其中铜雁足灯，所刻篆体铭文表明造于东汉建武二十八年（52 年）。1981 年 2 月，在二号墓发现的“广陵王玺”，是一方典型的汉代诸侯印，用纯金制成，精巧玲珑，重 123 克，正方形，印面阴刻篆文“广陵王玺”四字，字迹工整，笔画丰润，字体

凝重，刀法遒劲，是极为罕见的汉印珍品。

江都水利枢纽

地处江都县境内，坐落在淮河入江水道、京杭大运河和新通扬运河的交汇处。西距扬州约 20 公里。江都水利枢纽工程于 1977 年建成。它包括 4 座抽水机站、12 座节制闸、2 个船闸以及涵洞、鱼道、变电所等。

4 座抽水机站共装机 33 台，总容量 49800 千瓦，设计流量 473 秒立方米。抽水机站建成后，可确保里下河地区的灌溉、排涝、发电、航运，使里下河地区成为旱涝保收的粮棉产区，为南水北调创造了条件。抽水机站建筑宏伟。机房高 30 多米。水下设施灯火通明，通道宽敞。游客可沿台阶步入水下参观。

江都水利枢纽

瓜洲闸

位于邗江县长江北岸古运河出口处。瓜洲闸是一项水利工程，也是一个风景旅游区。

历史上有名的瓜洲古渡，位于古运河入江口，瓜洲闸区小岛南端。唐高僧鉴真曾三次从此入江东渡日本，为纪念鉴真东渡，1980 年建成了瓜洲古渡纪念碑。宋韩世忠、清太平军也曾在此与金兵、清兵作战。杜十娘怒沉百宝箱的传奇故事据传也发生在这里。这里还盛产鱼虾、螃蟹。游人到这里可品尝美味鱼餐。

文化

琳琅满目的维扬灯会

传统文化 扬州八怪

“扬州八怪”是指清代乾隆年间活跃在扬州画坛上的一些画家。可是，他们到底是哪些人说法不一。为了凑足八人之数，国内外学者不知争论了多少回合。如今讲到八怪，一般指的是：金农，汪士慎、黄慎、李鱣、郑板桥、李方膺，高翔和罗聘。他们作画时不局限于前人笔墨，敢于突破“正统”画派的清规戒律，富有新的生命力。他们艺术造诣精深，风格独特，被当时“正统”派视为扰乱画坛的“怪物”，故有“扬州八怪”之称。他们的作品对中国画艺术的发展，有很大的影响。

其实，“八怪”这一名称本是扬州民众首先叫起来的。在扬州地方语中，“八”与“怪”有别样解释。尤其“八”，远远超出了数同的范围。当地叫“丑八怪”形容人长得丑；叫“八八”形容人固执；说“此人有点八”，意思是“这个人有点笨”。显然，上述所说的“八”，都不是数字的概念，因此，“八怪”实泛指为扬州当时的文人团体。当然“八”字，含有贬意，但无敌意，且寓亲昵之味。

扬州八怪大多曾寄寓于扬州。有的住在富商之家，有的寓于古刹之中，也有的居在深巷之内。平山堂、天宁寺或著名的茶社等地都是他们常聚之所。他们大多一专多能，既是画家，又是诗人、学者、词曲家。他们在扬州留下的绘画作品 7000 多幅、书法作品 4000 多幅、对联 200 多幅、诗 10000 多首、文 500 多篇、曲 100 多调。在扬州民间还留下了他们不少奇闻趣事。

广陵琴派

古琴又名七弦琴，是我国一种古老乐器。古琴艺术在长期的发展中形成了若干流派，扬川的广陵古琴派，始于唐代，到清初形成正式流派。代表人物徐常遇，著有《澄鉴堂琴谱》。其子徐祜，徐祜也是古琴高手，曾为康熙皇帝演奏。200 多年来，广陵琴派代代有传人，至今仍是琴坛一大流派。代表曲目有《渔歌》、《樵歌》、《昭君怨》、《渔樵问答》等。

扬州三把刀

扬州三把刀指的是厨刀、剃刀和修脚刀淮扬菜是中国四大地方名菜之一，这与扬州厨师的高超刀工是分不开的。经他们加工的肉类或蔬菜，型美、色艳、精细洁净。据史料记载，南北朝时已能用一种瓜做出几十样菜，一道菜做出几十种口味。这全靠厨刀和配料。明代御膳多以扬州厨师掌勺。清代名店、名点、名师层出不穷。扬州刀工精细的狮子头曾摆上 1949 年新中国第一次国宴。

扬川理发业源远流长，这全靠扬州师傅的剃刀工夫。相传早在汉魏时期，新娘出嫁时需用丝绳结发，到了男家再由新郎解开。“结发夫妻”一词由此而沿用至今。唐代时，出现了“合髻”仪式，即新郎为新娘剪发、绾发。明代的扬州理发业已相当发达，清兵南下攻破扬州城后，扬州街头上出现了流动的挑担理发个体户，俗称剃头担，强迫百姓剃去前额一圈头发，留下后脑的头发梳成一长辫。当时百姓反抗，曾有“留头不留发，留发不留头”的口号。乾隆皇帝到江南巡视，扬州理发师将他的辫子编成 9 股，寓意吉祥长寿，博得龙颜大悦，大赞扬州理发师手艺高超。从此，扬州理发刀名扬天下。旧时的扬州理发业大致分为固定理发店或挑担设点。理发师不仅理发剃头，还根据顾客的要求挖耳、捶背、按摩、推拿。这一习俗流传至今。

修脚业是扬州各澡堂内的服务项目之一。据统计，清乾隆年间，扬州澡

堂业生意兴旺。市区大浴室就有数百家，众多的澡堂业培养出了一批修脚高手。顾客在浴池里泡上个把小时，血管苏张，指甲泡软了。修脚师用刀为顾客削去脚上老茧，挖去鸡眼。再加擦背、揩身、按摩，倦意全消。修脚师傅在长期的实践中，还总结出持刀三法、修脚八法等技术，因病使法，手到病除，顾客边喝澡茶，边接受治疗。走出澡堂，全身轻松。据说在海外侨目的扬州老人重游扬州时，还十分怀念旧澡堂，还到那里一洗为快。

扬州评话

俗称扬州说书，是用扬州地方语言说故事。扬州评话起于唐宋，盛于明清。现流行于江苏北部、镇江地区。

扬州评话又是一种口头文学，艺人只说不唱，通过恰当的表白，评论人物，解说情节。艺人表现时，讲究“口、手、身、步、神、评”，桌上放一扇、一醒木，作为简单的道具。说到精采内容，艺人用醒木拍桌子，以增加说书艺术的感染力。艺人经常把一部长篇小说分成许多回目，每回都紧扣听众心弦。

扬州评话以中国神话小说、武侠小说、历史小说为题材，优秀传统节目有《西游记》、《七侠五义》、《三国》、《水浒》等。

扬剧

原名维扬文戏，俗称扬州戏，形成于1930年前后，流行于江苏、上海和安徽部分地区。扬戏是在扬州地区的花鼓戏和苏北民间的香火戏为基础发展起来的，是逢年过节群众性娱乐的一种演唱形式，并形成了一套舞蹈程式动作，在表现、化妆、锣鼓和武打等方面受京剧影响较深，但始终保持花鼓戏朴素、活泼的特点。文场伴奏乐器有二胡、中胡、琵琶、三弦扬琴、笛、唢呐等；武场伴奏还用板鼓、大小锣、钹、堂鼓等。扬剧经常使用的曲牌有《梳妆台》、《满江红》等一百多个，优秀的传统节目有《百岁挂帅》、《上金山》、《放许仙》、《断桥》、《鸿雁传书》等。

扬州木偶戏

扬州素有“木偶之乡”的美誉。木偶戏起源于江苏泰兴一带，解放前扬州有百余家木偶戏班。扬州木偶重视传统艺术的继承与发展，并注意吸取兄弟剧种的精华，将京剧中的“身眼手法”移植到木偶上，配之地方戏曲和优秀民歌的曲调，别具风格。扬州木偶戏以“刚柔相济，细腻传神”著称于世。

维扬灯会

旧俗元宵举行灯会，从农历正月十三上灯，至十八落灯，十五日是高潮。扬州每年均举行灯会，著名的扬州扎彩灯，历史悠久，技艺精湛，集彩扎、裱糊、书画、诗文、剪纸、刺绣、编结等技艺于一体，式样琳琅满目，有简单的兔子灯、西瓜灯、元宝灯、荷花灯、蛤蟆灯，……又有工艺复杂的龙灯、船灯、麒麟灯、寿星灯，还有扬州特产琉璃灯。近年扬州灯彩以灯内光源为主，适当辅以外光源照明，光彩辉煌，动静皆备，且运用声、光、电、等新技术，使古老的灯彩技艺焕发青春。灯会还和猜谜结合起来，称为灯谜。扬州习俗，正月十三、十五晚上吃圆子，十八晚上吃面，称为“上灯圆子落灯面，正月十五过小年”。

扬州盆景

扬州盆景是中国四大盆景流派之一，誉称扬派。其他三派是苏派、川派和岭南派。

扬州盆景主要分树木和山石盆景两大类。树木盆景常用观叶类的松、柏、梅花、黄杨等树种，自幼栽培做形，以人工剪扎为主，借鉴“树无寸直”的原理，采用棕丝扎成“一寸三弯”，其形态有台式、巧云式、过桥式、挂口式等种类。其枝叶层层相叠，姿态曲折，清秀飘逸。有的树干扭结多疤，斑驳透空，显得苍劲古朴。树木盆景大者如缸口，小者可置手掌，妙在小中见大。山石盆景则以水旱结合为主，用树桩配以加工的石料，根据山水画的原理，形成小桥流水，岛屿村落等，富有诗情画意。

扬派盆景现存有明清年代佳品，如“乌桕盆景”已有400多年历史，“提根黄杨”有300多年历史。近百年的有榆桩、崔梅等。

扬州谜语

明末清初年间，扬州有个人叫马苍山，是个穷困潦倒的知识分子，善于思考，尤其喜爱猜谜，终生不怠。他根据前人的成就和自己的思索，创立了“谜格”。所谓“谜格”，就是为某些谜语制定各种特殊格式，在制谜与猜谜时必须遵守，否则无法猜中。马苍山创立的“广陵十八格”，有会意、谐声、典雅、传神、碑阴、卷帘、徐妃、寿星、粉底、虾须、燕尾、比干、钩帘、钓鱼、含沙、鸳鸯、碎锦、回文等格。从此，猜谜的命中率大大提高，吸引了更多的猜谜爱好者。同时，制谜的范围、题材更为广泛。

书法印章

扬州在书印艺术的发展史上名家辈出、流派纷呈。三国吴的皇象，唐代的李邕，都是著名的扬州书法大家。清代，扬州画派中的画家大部擅长书法和篆刻。如金农的漆书、黄慎的狂草、郑板桥的六分半书，都各具风貌。其后有邓石如，伊秉绶、包世臣、吴熙载等名家。邓石如工于各种书体，皆臻妙境。篆书取法于汉碑篆额，运笔雄健，自成面目，世称“邓派”，影响深远。伊秉绶工书法，尤善隶书，字大气壮，瘦劲横绝。包世臣书法用笔以侧取势。吴熙载真草篆隶，无所不工。他们的作品大大推动了扬州书印艺术的发展。解放后，扬州的书印艺术，继承传统又有所创新，在国内外享有较高的声誉。

雕版印刷

雕版印刷是中国古代“四大发明”之一。扬州的版刻业始于唐，兴于明，盛于清，历来是我国雕版印刷的中心。清代有著名的安定书院、扬州书局、广陵书院、梅花书院等，刊印了大量的图书。康熙四十五年（1706年），清廷曾在扬州编校唐诗，多达900卷的《全唐诗》，仅用一年多时间，即由扬州书局刊刻完成。后扬州书局又刊刻了卷帙浩繁的《佩文韵府》。嘉庆年间，扬州书局刻了《全唐文》、《明鉴》等珍贵书籍。扬州的雕版印刷，经过1000余年的继承和发展，已经形成一整套十分精细的工艺流程。1960年初建立“广陵古籍列印社”，专门负责整理出版工作，刊印了保留古老的雕版印刷的古籍《楚辞集注》、《四明丛书》、《扬州画舫录》等20余种，被誉为“江苏一宝”。

博物馆

扬州博物馆

坐落在天宁寺内，该馆分为扬州历史文物陈列，清代扬州画派陈列和马可·波罗纪念馆等。专题展览有扬州汉代漆器展览、扬州明清工艺美术展览、扬州出土唐俑展览、扬州砖刻艺术展览、扬州扇子展览、扬州出土历代铜镜展览等。藏品有 1 万多年前的麋鹿头角化石，汉代铜镂琉璃衣、镶金嵌铜漆器，唐代的金栳，阿拉伯文的背水壶，五代时期的曲颈琵琶，宋代的影青镂空香熏，元代的霁蓝白龙梅瓶，清代的猫儿眼宝石等国内外罕见的稀有珍宝。同时收藏有清代扬川八怪的书画艺术珍品，和驰誉江南的玉雕山子、点螺漆盘、象牙雕刻、刻瓷挂屏等巧夺天工的艺术品。从不同侧面，反映了扬州悠久的历史和地方特色。

马可·波罗馆

马可·波罗是公元 13 世纪意大利杰出的旅行家，是世界历史上第一个游历中国和亚洲其他国家，并且留下一部重要著作——《马可·波罗游记》的欧洲人。马可·波罗在其著作中自述，他曾在扬州做过三年地方官。因此扬州成了古代中西方文化交流中引人瞩目的城市。近年来，扬州博物馆新辟马可·波罗纪念馆，专题陈列与这位意大利友好使者有关的文物、图片、史料和雕塑工艺品。马可·波罗的故乡意大利威尼斯市向纪念馆赠送了威尼斯市徽，还赠送一尊重达 500 公斤的铜铸狮子。

铜狮造型生动，神采飞扬，体现了中意两国人民的友好情谊。

汉墓博物馆

位于蜀冈南缘的高冈上。此馆是按天山一、二号墓的墓形复原的。1979 年，考古工作者在高邮县天山上发掘两座大型西汉墓葬。两墓的最大特色是它的椁壁结构称之为“黄肠题凑”。就是墓的主体部分的棺椁用南北长 13 米，东西宽 11 米的大方木做成，四周有高约 4 米左右的椁壁，是用 40 厘米见方，90 厘米长的木方叠起来的。馆内除按原样复原了天山一、二号墓的棺椁外，还展出了墓中出土的银器、铜器、铁器、玉器、漆器、陶器、木桶、丝绸和绣品等近千件文物。馆分二层，墓葬在地下室内，游人可沿阶梯下到底层观看。上层展出了墓内出土文及其它史料。

饮食 · 购物

名店名菜

扬州菜与鲁菜、川菜、粤菜并列称中国四大地方名菜。扬州烹调技术源远流长，始于汉，兴于唐，盛于明清。扬州菜肴的特点是选料严格、刀工精细、讲究火工、注重本味、咸甜适中、鲜淡平和、清则见底、浓则如乳。烹调以“炖、焖、烧、烤”见长，各种菜肴注重火候和调味，色、香、味、形俱佳。其传统名菜有，清炖狮子头、三套鸭等。最近还推出了红楼宴、琼花宴、三头宴等。

此外，扬州炒饭、野鸭菜饭、三丁包子、细沙包子、翡翠烧麦、刀鱼卤子面、小菜包子等扬州小吃、面食等也十分有名。

西园大酒店“红楼宴”

西园在清康熙年间称“香园”，乾隆南巡时，在此建行宫，改名“御花园”。

西园大酒店“红楼宴”极负盛名。它集红楼菜之精华于一席，融观赏、品尝、谈菜为一体，给人以知识和美好的享受。红楼宴名菜：清炖狮子头、大煮干丝、三套鸭、拆烩鲢鱼头、文思豆腐、清蒸鲥鱼、扬州炒饭、天香藕、老蚌怀珠、雪底芹菜、扬州酱菜。

扬州大酒店“三头宴”

扬州大酒店制作的传统名菜扬州“三头宴”，深受食者喜欢。“三头”是指清炖蟹粉狮子头、扒烧整猪头、拆烩鲢鱼头。清炖蟹粉狮子头，隋代即为扬州四大名菜之一，称为葵花大斩肉。扒烧整猪头，有一首《笠江南》词写道：“扬州好，法海寺间游，湖上虚堂对岸，水边团塔映中流，留客烂猪头”。拆烩鲢鱼头，需用5公斤左右的鲜鲢鱼，取头、坤水、拆骨、加火腿、匠粉、笋片、香菇炖焖。到扬州旅游，三头宴不可不食。

绿杨邨酒楼

位于三元路，小秦淮河畔，是扬州烹好学校的实验菜馆。为上层仿园林旱舟建筑，飞檐翘角，画栋雕梁。根据不同季节，应市品种达300种以上。“砂锅席”、“御果园”、“赤市虾团”等菜肴，受到国内外顾客的交口称赞。

菜根香饭店

在国庆路115号。已有70多年历史，以经营正宗维扬菜肴和扬川炒饭蜚声中外。海参锅巴、白汁鱼肚、白粉狮子头、醋溜桂鱼、美容鸡片、将军过何等名菜以及各式拼盘、瓜果雕刻等著称，具有传统特色的“扬州炒饭”，选用上等大米饭，配以火腿、鸡丁、虾仁、香菇、冬笋、鸡蛋、葱花等，用植物油爆炒而成。米饭洁白，颗粒分明，包以蛋黄后色似炸金，油光发亮，如碎金闪烁。

富春茶社

位于盐阜路个园门前，老店在得胜桥，开创于清光绪年间。富春茶社拥有以“富春包干”为代表的维扬细点，品种多，风味独特，自成一家，在国内外享有盛誉。其中尤为脍炙人口的是三下包干，干层柏糕和翡翠烧卖。翡翠烧卖馅心碧绿，皮薄如纸，色如翡翠；干层油糕色淡黄，层次分明，糖油适度，绵软爽口；三丁包子馅心以鸡丁、肉丁、笋丁制成，鸡丁大，肉丁中，笋丁小，颗粒分清，鲜嫩无比。随季节而变化，又有荠菜包子、笋肉包子、蟹黄包子、虾肉包子等。富春包子造型也非常讲究，鲫鱼嘴、荸荠肚、32道褶皱，出笼时挺立笼中，犹如牙雕玉刻，既是食品，又是工艺品。其茶亦是

自家特制，以“魁龙珠”驰名于世。它选用浙江龙井、安徽魁针、本地珠兰精心窰制。用扬子江水，煎苏、浙、皖三省之茶，清茶入口，韵致无穷。清炖蟹粉狮子头

特色商品

玉雕

扬州玉雕，在汉代已达很高的水平。唐代鉴真东渡日本，曾携带部分扬州玉雕精品。明、清以后，扬州成为全国的玉器制作中心。故宫博物院收藏的重五吨半的大型玉雕《大禹治水》，便是清代扬州的作品，是工匠用六年时间雕成的。扬州玉雕产品无论人物、花卉、炉瓶，雀鸟、兽类，都具玲珑剔透、琢工精美的传统特色。

刺绣

与苏绣同出一源，素以劈丝精细、针法填密、色彩丰富、表现力强著称，以绣制仿古山水、花卉、瓠毛、人物、亭台楼阁最为擅长。刺绣采用点彩、乱针、发绣等不同技法，再现古代中国画的笔墨气势和深浅，浓淡、虚实、远近的关系，使画面不但形似而且神似。扬州刺绣工艺，除生产欣赏陈列品外，还采用手绣、机绣生产大量日用品，如童装、枕套、被面等。

绒花

亦称宫花，早在唐代就已进入宫廷，尤受民间妇女喜爱，是雅俗共赏的民间工艺品。到清初，扬州绒花盛极一时，造型玲珑，色彩艳丽，同时涌现万花春、万花楼等 10 余家经营绒花的商店。在清末南洋劝业赛会上，曾获一等奖，从此驰名中外，被誉为扬州工艺品中的“小家碧玉”。扬州绒花现又发展为绢花、通草花，从装饰花发展到案头观赏的盆景，以及大型屏风和挂屏。制花艺人钱宏才用通草制作的大盆菊花，扬州女画家吴砚耕和扬州剪纸艺人张永寿的菊花，誉为“扬州三菊”。

漆器

远在汉代，扬州漆器就有高度的艺术水平，唐代发展了剔江漆器，明末首创了骨石镶嵌。清代又在镶嵌技艺的基础上发展了精美无比的点螺和漆砂砚。清末，扬州漆器连获南京赛会和巴拿马赛会奖章。雕漆镶玉，刀法流畅、雕刻精细。骨石镶嵌、点螺，图案优美。

剪纸

扬州剪纸以清新秀丽、线条流畅见长，构图精细工整，描绘生动，妙趣横生。在制作方法上，表现为有剪有刻，通称剪纸。五代家传剪纸艺术家张永寿，是扬州剪纸的优秀代表。所剪花朵、虫蝶，都显示出勃勃生机。尤擅剪菊，可以剪出 200 余种菊，各不相同，维妙维肖。曾为郭沫若《百花齐放》诗集配制剪纸集。

酱菜

著名土特产，以色、香、味、形俱佳著称，具有鲜、甜、脆、嫩四大特色。扬州酱菜历史悠久，1000 多年前的隋、唐时代，即有生产。著名的扬州三和及四美酱菜厂，分别开业于清中期和清末，生产数十个品种，从 1827 年起，就远销日本、南美、东南亚等国。清宣统二年（1910 年），曾获南洋物产会银质奖。传统特色的品种主要有：乳黄瓜、宝塔菜、萝卜头、香心菜、酱甜瓜、嫩芽姜、什锦菜、糖醋辣油香菜丝等。

