

一、福建八闽民俗

福建位于东南沿海，有“东南山国”之称，与台湾隔海相望，全省面积12.14 万平方公里，人口 2800 万，以汉族为主，还有畲、回、蒙、满、高山等 31 个少数民族，风俗民情颇殊，历史悠久，文化发达，海外侨胞 700 多万，是我国主要侨乡。

“八闽”之由来

福建亦称“八闽”，从“闽”字来的。

有人说，福建因有闽江，故简称“闽”。这种说法不合事实，因为称闽在前，而闽江之得名在后。“闽”在福建，最早是族称，即为福建土著民族之称呼，亦称为“蛮”或“荆蛮”，后来也称为“越”。《史记》吴大伯世家条的“索隐”对“荆蛮”解释说：“蛮者，闽也，南蛮之名，亦称越。”因此，又有人将它们合称为“闽越”。闽到后来既是族称，也兼称地名，即指福建这块地方。因为早期闽人多以蛇为图腾崇拜，所以《说文解字》称：闽是“东南越蛇种”。

秦以前的福建，一般称“七闽”。《周礼》上有“五戎、六狄、七闽、八蛮”之说，那是因为福建土著民族在秦以前有“七国”即有七个部落的缘故。

称福建为“八闽”，是在汉人南迁以后的南宋，因为从北宋开始，福建有八个相当于府（郡）的行政单位。这八个相当于府的行政单位，历元、明、清几个朝代基本上无变化，所以八闽之称一直沿用下来。

这当中，从清初康熙年间开始，福建除了原有八个府的行政单位，还有台湾府也属于福建管辖。这样，福建曾有过九个府的年代，所以八闽的福建又有“九闽”之称。直到清光绪十一年（1885年）台湾建力行省，与福建分治，于是九闽的福建又恢复八闽之称。

清以后，福建府一级的行政单位有过多次变动，但人们都以习惯来称呼福建为“八闽”。因此，闽和八闽，成为福建的简称和俗称。

福建人讲河洛话

河洛话一说是黄河，洛水一带的话，一说系河南洛阳的话，总之系指中原的话（方言）。福建人讲中原的话，不令人奇怪吗？讲来也不奇怪。

历史上中原汉人最早一次大规模向福建移民是在东晋“永嘉之乱”，那时，中原“八大姓”来到福州一带，另一次是唐高宗年间，河南固始人陈政、陈元光父子带了58姓大军来福建讨伐“南蛮”之乱，之后，他们在福建南部定居下来，开发漳州大片土地。再一次是唐末，固始县王潮、王审知带大批人马入闽，占据福建大部地方，为开发和建设福建做出积极的贡献。后来到了宋末又有大批汉人避乱江南，其中有的定居福建。就是这样，中原话随着汉人迁移入闽而带入福建。

中原话带到福建后由于居住地方不同，加上交通不便，发展成不同的福建方言，甚为纷繁复杂，就大的区别看，主要有闽方言和客方言两大系统，闽方言大体直接从中原带来的，客方言是江西移入的。此外，还有一种接近北京话的方言称北方方言，主要流行于南平城关和长乐洋屿，是明代邓茂七起义时，明廷为镇压起义而派京兵所带来北方话以及清初从北京派军队所带来京都话与本地话结合而产生的。

卑就闽方言讲，又分成闽海方言群和闽中方言群，而闽海方言群又有闽东方言区、莆田方言区和闽南方言区之别。因为这些方言与中原有着密切的乡土关系，也就是说，福建方言是从中原带来的古汉语，所以福建方言又被说成是河洛话。

特别要提到，福建方言中的闽南话，其流行地区大大超过福建范围，台湾省的大部分地区、浙江省的温州、江西省的东部，广西、四川的一些地区，都讲闽南话，海南省方言、广东潮汕方言，也属于闽南话体系。此外，东南亚华侨、华人中，讲闽南话人数亦相当的多。这些主要与福建移民有关。

闽南方言有许多奇特之处，不但声调多（普通话有四个声调，闽南方言有八个声调），而且分成书面语和口语。有些话书面语和口语都一样，有的则有区别，如“大人”在书面语是对人尊称，口语则泛指成年人；“出山”在书面语是要人出来任职，口语则指出葬。闽南方言还有一个奇特的地方，就是有很多词正读和倒过来读意思都是一样的，如“喜欢”和“欢喜”，“便利”和“利便”，“客人”和“人客”，“补冬”和“冬补”等。

福州方言则颇令人头痛，以前曾有人说过：“天不怕，地不怕，就怕福州人说土话。”那是说，福州话既不容易听得懂，更不好讲。有人看《闽都别话》看不大懂，就因为它是用福州话写成的。福州话其所以不容易听懂，主要因为它保留许多中原古音和古代用语，跟普通话很不一样。比如福州话中，说父亲为“郎罢”，说母亲为“娘礼”。平时孩子称呼父亲为“依爹”，也叫“依家”；称呼母亲为“依礼”或“依老”，有的也叫“依姆”。又比如福州话说真为“野”，“野好”就是“真好”；“小礼”是为害羞，“有讲”为聊天。福州人把那种没本事又会说大话的人叫“假拍拉”，把猜不透摸不清底细的事叫“毛对沙底”。这些在普通话中都不容易用很短的话表达清楚的。

总之，福建话多是来自中原的古音，讲中原古音的语言成了福建人的习俗。

“陈林半天下，黄郑排满街”

我们中国人，除了藏族同胞有名无姓外，其他各族人都有姓有名。从全国看有所谓“张、王、李、赵，遍地刘”之说，即是说这张、王、李、赵、刘为大姓，人数最多。在福建可不是这样，人们常听到：“陈林半天下，黄郑排满街。”那是说，福建以姓陈、林、黄、郑的人数最多，即这几个姓为福建的大姓。

如前所述，福建汉族同胞，大多是从中原迁移来的，所以那几大姓的祖宗都在中原。

陈姓：有说最早到福建的，陈姓是唐代的陈元光，人称“开漳圣王”。其次为陈邕，也是于唐时迁来的。唐以后姓陈的人还有多次从中原迁来福建。如今，陈姓遍布全省各地，还有许多陈姓迁居台湾或到南洋各地定居。

林姓：林姓于晋朝中原动乱时由林禄率众迁来福建，先居福州一带，后到莆田、漳浦等；唐宋时，中原更多林姓来到福建，后林姓中有人迁居台湾和南洋各地。

黄姓：黄姓原居于湖北江夏地区，其子孙称为“江夏世家”，1700多年前从光州迁到福建，先居福州后转莆田、泉州，再后进入广东或迁到台湾。

郑姓：郑的得姓与古代郑国有关，发祥于荥阳、淮阳，晋唐时期大批从中原移来福建，先居于福州后转泉州等地；或说郑姓来闽始祖为郑彦华，居汀州，后转闽南和广东，明末从福建迁到台湾。郑姓中，在福建乃至全国影响最大的可数民族英雄郑成功一家了。

福建这几个大姓人口众多，随处可见，人们还可看到福建也有些稀见的姓，如耘姓、鄢姓、蒲姓、粘姓等，人口较少。这稀见的姓氏，除了一些是本地少数民族的衍化以外，多半也是来自北方的古姓。

“门内一条虫，门外一条龙”

有人用“门内一条虫，门外一条龙”来形容福建人，颇令人回味。

这话是什么意思呢？“门内一条虫”，是指闽字，闽为福建的简称。历史上福建曾长期处于落后状态，因此福建人常被人看不起。生产搞不好，交通不方便，卫生也很差。在生活上，许多人吃不饱，穿不暖；大多小孩无法上学，文盲成堆。

福建贫穷落后，当然不是福建人生来就笨或懒，是另有原因的。

首先，福建地处我国边远地区，人多地少，山多田少，经济落后，犹如世外桃源。晋以后中原地区连年发生战乱，人口不断向南迁移，南迁的移民多集中于福建，特别是福建沿海地区。人口增加给福建带来巨大压力。在以农立国，农业技术又十分落后的年代，人们吃穿都难以解决，更谈不上文化教育的发展。如果遇上荒年就更惨了。人们走投无路，相随逃难，流落街头当乞丐；那年代，民间卖儿鬻女的每有所闻。

其次，福建地处偏远，山高皇帝远，政治腐败，向来居全国之首。清人徐宗干曾说，全国吏治之坏至闽省而极。地方官吏只懂得搜刮民膏民脂供其享受，全不顾民众死活。加上近代外国列强不断入侵，许多农民破产倾家，流离失所。可谓雪上加霜，在这种局面下，福建怎不落后？

面对贫穷落后的局面，许多有良心有才干的福建人忧心如焚，可他们在家乡发挥不出自己的作用，一部分人只好设法离开生养自己的祖籍地，到外面去闯天下。或到台湾从事开发和建设，或到南洋各地从事手工艺或经商，一句话到外面去谋生。这就是为什么台湾同胞中祖籍福建的特别多，华侨华人中属于福建籍的也特别多。

再看“门外一条龙”。这是一个宠字，福建人到了台湾或去南洋各地后，发挥出巨大的作用，赢得世人的瞩目和敬重，人们用“宠”字，即得宠或荣耀来形容出门后的福建人，那自是很贴切的。

历史上福建人为开发建设台湾，保卫台湾，为台湾与大陆统一和合作，做出的巨大贡献，有目共睹。颜思齐、郑成功、陈永华、璩琅、吴凤、关沙、沈葆楨等人的功绩永载史册，他们都是福建人。福建籍的华侨、华人在南洋各地所发挥的作用，同样是有目共睹的，陈嘉庚、黄乃袁等是人们所熟悉所敬重的。他们也都是福建人。

福建人在外面各行各业所取得的成就，多得举不胜举。他们是福建人的光荣和骄傲。

太平面迎客人

福建人甚为好客，每当客人从远道来，通常都有一碗太平面来招待。

太平面就是把一只线面投入沸腾的锅中，煮二三分钟之后捞起，放入调好油料（有米酒、香油、酱油等）的碗中。加上一只煮熟的完整的鸭蛋。缕缕丝面，软滑可口；空着肚子吃下去，特别有味道。如果来者被认为是尊贵的客人，或特别亲的亲戚，那会放上两个鸭蛋，称双太平。

鸭蛋叫太平，这是福州人的叫法。在福州话中，“鸭蛋”与“压乱”同音，既然把乱压了，自是出现太平。这表达了福州人对太平日子的期望。旧中国，经常出现战争，社会动乱，民下聊生，人民做梦也希望过太平日子。旧日福州人有一句话说，“宁当太平狗，不做乱世人”，就是这种心情的表达。

后来也有人用鸡蛋或别的家禽的蛋代替，那也是表示相同的心意。

线面也称索面、面线、寿面等，用面粉制作而成，通常经过投料绞剂、串面、拉面等多道工序，用面粉拉成细如线的面条，每条细线面长可达 180 厘米，可谓“牵丝如缕”、“巧夺大工”。晒干后，一只一只挽起，便于保存和煮食，挽面线时在面头上扎上红线，既好看，亦表示祝福。

线面因细长，也叫长面，与长命相联系，用它招待客人带有祝福长寿之意。

据福州民间传说，用太平面祝福客人、亲友平安长寿，最早是几天玄女为祝贺西王母之寿庆而想出来的珍贵礼物，九天玄女在西王母生日时，用自己灵巧的双手拉成细如丝、长如发的线面，煮成清香扑鼻的佳肴，敬献西王母。西王母吃后赞不绝口，并让九天玄女也送众神仙尝尝。众神仙尝后亦大加赞美。

据说，后来民间也学着拉线面，并以太平面招待亲友、客人，久而久之成了习俗。至今在福建和台湾各地都还可以看到太平面招待客人的风俗。

八闽茶俗

茶是一种有益健康的饮料，福建人向来爱饮茶，而且形成了一套茶俗。旧时达官贵人，豪商巨贾，在人际交往中，在做生意时，都离不开茶。每当幕僚或客人到时，主人总要以茶相待，说声“请茶”；送走客人时也要说声“看茶”。有时话不投机，或主人另有他事，草草结束会客，也以“看茶”逐客，此时来客要知趣告退，否则自讨没趣。

一般老百姓迎送亲友，亦以清茶一杯。每当亲友离乡背井到海外谋生时，人们多要送些礼品，这礼品中少不了茶叶。茶叶，福建人都叫“茶心”，送茶心，为了要出走的人把家乡的心意记在心中，不要忘了老家。出外谋生的人，到了海外后，免不了会寄些钱回老家”给亲友。人们也把它与茶联系起来叫“茶资”。意思是给乡亲们买些茶喝。平时，人们相互交往中，更少不了茶，互相聊聊叫“喝茶谈天”或到茶馆“以茶闲聊”。有时谁做了错事要向亲友、邻居认错，最简单而又最诚恳的做法也是喝茶，叫“敬茶道歉”或叫“谢茶”。

过去有个时候，在各种宴会上，主人首先也是敬茶，而不是敬酒。

在民间儿女定亲、娶嫁更少不了茶。定亲要喝定亲茶，那是女家喝男家的，谓“喝男家茶礼”。新嫁过门的新娘首先要给公婆敬茶，然后请亲友、客人饮茶，婚宴上新娘要给亲友敬茶，闹新房看新娘时，新娘要给来客敬茶。以上合称新娘“三敬茶”。婚后新郎陪新娘第一次回娘家作客，要给丈人、丈母娘带去一包茶叶，丈人、丈母娘要把茶叶泡起来叫“亲姆茶”，请亲戚、邻居共饮。

福建茶俗中最有意思的是“功夫茶”。其所以称功夫茶，有两个意思，一是制茶过程费时间，二是泡茶方式也颇费时间。大概因为功夫茶多是老人的共同爱好，这种饮茶方式多是在年长者中流传，所以功夫茶也称为“老人茶”。

功夫茶不仅讲究茶叶，而且讲究茶具、用水、火候和饮茶技术。茶叶要精选好的，茶具包括陶制冲缸盖瓯和小茶杯，它们分别用茶盘和茶碗盛起来。客人来时用陶壶在炭火上烧开水，然后泡茶。泡茶时先用开水冲洗茶壶茶杯，接下去即泡茶，泡时讲究高冲、低泡。高冲至满溢，是谓让乾坤在壶中酝酿。其实那样可以翻动茶叶并把茶叶中的杂质冲上来并用杯盖刮掉，为了清洁。低泡是斟茶要低，为了不使茶水走香走味。通常是先环回斟，取名“关公巡城”。壶里茶水将尽时，就逐杯点滴，称“韩信点兵”。而后加开水如此数次，再换上新茶叶。品茶时要用口嚼，慢慢咽下，饮完茶再闻闻茶杯。这功夫茶，也叫“饮安乐茶”，即其乐无穷之意。

需要提一笔的，常饮茶的人都清楚，品茶也是品水，水的好坏直接影响到茶的味道和颜色，故功夫茶除了注意茶叶质量，也讲究用水。

功夫茶杯子很小，往往喝上一杯，嘴上还不湿，但因极浓，味重，如吃中药一般。比较讲究的，通常有“茶配”，即配以糖果、蜜饯之类。有茶配的叫“全茶”否则只能叫“半茶”。

福建有“茶三酒四”的说法，功夫茶多半只用三个杯子，如果来客超过三人也只斟三杯，分批品饮，长者先品。

功夫茶盛行于闽南地区，其他地区则不大讲这些，但以茶招待客人则是八闽通行的。

民间宴食和进补

宴食

福建与全国一样，每当喜庆或重要节日，大多有请客的习俗，如今请客多在酒楼饭店进行，可过去一般都把宴席办在家中。

在过去福建大户人家的厅堂，多摆有神位、花瓶和时钟之类，宴席常设在神位前；如果不止一桌，可在旁边加桌。不过重要客人集中在神位前的一桌，是为上席，旁边的各桌请一般客人；若厅堂里摆不下，可摆到天井中或边房里。

每席宴桌，通常坐八人（称八仙桌）或 10 人、12 人（称圆桌），要偶数，忌单数，主人坐下位（面对正位），以示敬重客人。

宴食开始后，首先由主人举杯向客人敬酒，夹菜向客人敬食，如此连续二次至三次，然后客人可自由喝酒、吃菜，吃喝时忌筷子、汤匙作响，要静静举杯，悄悄夹菜，注意礼貌，文雅，大方。吃食中对某些按人数定量的菜肴（如太平一般每人一个），赴宴者不可多夹多吃，以免贻笑于人。太平等被认为吉祥之菜肴，一般说赴宴者都会吃。

宴席上的菜肴有的多达几百种，大体说来是用猪肉、鸡鸭肉、鸽肉、鸡鸭蛋、鱼肉、香菇、木耳、海参等为主料，配上其他蔬菜再加油料烹调而成。

宴席上的菜肴，通常部在十道以上，且为偶数，即十道、十二道、十四道、十六道、十八道、二十道等。最多的达三十六道。所谓十二道为丰筵，二十四道为全筵，三十六道为大筵。隆重的宴席，当菜看上了一半时有半宴之举。即酒过数巡，菜上数味时，客人喝些甜汤后休息一会，洗个脸，自由活动一下，然后再回到宴席上，继续接受主人的敬酒劝菜，直到最后一道甜汤（或甜点心）为止，才订宴食结束。宴食结束，人们离席，稍事休息，说些客气话、吉利话，最后逐个向主人告别，各自回家，或主人早有备车将客人逐个送回去。

在中国，喜庆和节日的传统宴会，向来是会亲人、加强联络的一种重要手段。宴会使亲友间更加靠拢，对于团结合作不无作用。福建各地对此都很重视，因而这种做法一直流传下来。

进补

福建民间，进补分为平时食补、节气食补和冬补几种。

平时食补，各家各户因经济条件、个人爱好各异。节气食补也叫时令补，按不同时令，适当增加些有益于健康的营养。比如春夏间要吃些养神实肾和凉血润肺的补品和营养品，以求得补阴，而尽量避免吃热性之物；秋冬季节则讲求壮气补肾，扶元益血，注意补阳，尽量避免吃凉性食物。

除了平时营养和节日食补外，福建民间很讲究“冬补”。即“补冬”。所谓“补冬”即在“立冬”那天，增加滋养补品。比较富裕的人家，特别讲究补品，经济不富裕的一般人家，也都用糯米混糖蒸酒而制成米糕吃食。当然连三餐都顾不上的人，是难得讲求这些的。

人们认为，在“立冬”那天吃较有营养价值的补品，对人体特别有益助，老人吃了会益寿延年；壮年人吃了力气倍增，有益健康；小孩吃了会增进食欲，饭量大增，有助于发育成长。

福建元宵节灯俗

农历正月十五日是谓上元节，因为这节日的活动主要在月圆的夜间，通称为元宵或元夜。

元宵的活动最主要的是灯会和灯猜。

旧日福建，大体说来，从正月初九起，灯市便开始热闹起来，正月十三日后几乎可见各居家门前都挂出花灯。

元宵节给新嫁女送灯，是旧日福建的习俗，各地送的灯品式样不尽相同，但目的一样：为了“添丁”。福州一带已嫁女未生男者，娘家多于正月初以观音送子灯送之，是谓送丁；嫁后已生男者，娘家可送各式的灯，谓“添丁仔”。闽南各地给新嫁女送的是一对白芙蓉灯，给嫁后已生男者则送一红一白的。灯内点有蜡烛，弄不好会把灯烧了。花灯失火，通常被视为喜事，叫“出丁”，白灯失火视为生男吉兆，红灯失火视为生女吉兆。那当然是人们一种愿望的表达。

闽南一些地方，比如漳浦等地，灯节中还有一叫“穿灯脚”的习俗，即在元宵夜里，村中新娶进门的新娘子和当年生男孩的小媳妇，必须穿红着绿，打扮一新，在婆婆或其他年岁大的老妇人陪同下，手拿吉祥物，口中说吉利语，从大祖祠堂的灯棚下走过，一展风采。其所以这样做，目的在于向祖宗也向乡亲介绍新媳妇。至于已生男孩的小媳妇也过灯脚，在于告慰祖宗。

灯节期间各地都热闹非常，有几个地方特别热闹，如福州的南后街，泉州的西门街，都是买灯、送灯、看灯最集中的地方。灯的种类甚多。走马灯、关刀灯、莲花灯、兔子灯、骰子灯、钱鼓灯、薄饼灯，应有尽有。

旧日福州南后街，有一种桔灯（与“吉丁”近音），用纸糊成、形如巨大桔子，形状简朴大方，民众多爱观赏。另外还有一种真的桔子灯，用较大的鲜桔皮制成。做法是在近蒂处切平，取出桔肉，留下空壳，再用小铁丝扎一烛托，放入空心桔中，插上小蜡烛，将蜡烛点亮。桔灯烛光透过红红的桔皮，通明绚烂，成为一件具有实物美感的艺术品。曾有人写诗赞道：“何人剖桔空中点，胜看莲花大盏灯。”

灯节期间，有些地方叠灯为山，人称“灯山”或“鳌山”。这鳌山开头只是一些有钱的富贵人家所张设，任人观赏，后来更多设在寺庙、祠堂或闹市路口，让更多人看热闹。鳌山中除了千姿百态的大小花灯之外，多还摆设一些名贵的手工艺品、古董等加以点缀装饰，构成“鳌山胜景”，甚为壮观。

灯节中的舞龙灯，是福建元宵节中最受欢迎的节目，龙灯长数10尺，有头有尾。龙身有九节或十一节，以长帛彩绘鳞甲披盖其上，各节燃蜡烛，前导一灯球，由十数人手执舞弄，屈曲盘旋，随灯球而上下，前后敲锣打鼓以壮声势。龙灯于元宵夜在街头巡回，谁家有放鞭炮以示欢迎者，即进入该家庭院舞弄，让人们观赏，舞毕主人以薄礼相送以示答谢。这种舞龙灯，福州人称为“舞太平龙灯”。舞龙灯的龙灯，由各地寺庙礼制，节后收入庙中，来年重加修饰后再用。

灯节中还有一种灯猜颇受欢迎。灯猜也叫“猜灯谜”或“出灯”猜”。谜语之题材，大体说来有八大类，一是古书中的语句，二是人物、地点、词牌、剧目等，三是动植物、器具、谚语、成语、术语等，四是字，五是不属于上述的其他内容。各条谜语的谜面多注明属于什么格，以提示和启发猜谜者。

猜灯谜，以前多在私人寓宅或某一街巷举行，后来多集中于公共娱乐场所，福州在宝塔寺，泉州在开元寺，厦门在中山公园内或工人文化宫，漳州在公园内的文化馆，那些地方多是既有猜灯谜，也有大规模的花灯展览。

灯节原是群众喜爱的传统习俗，寄托着人们祈福的美好愿望。至今福建各地仍年年举行灯节，不过灯内蜡烛以电灯代替，彩灯闪烁，展现一片迷人的夜景。

在福建元宵节期间也有不闹灯的，那就是永定姓李的客家人。他们在正月十五日另有活动，每家每户忙于扫墓祭祖敬神，是谓“春祭”。永定李姓人家元宵不闹灯有其原因：传说唐朝高宗李治于公元 684 年农历正月十五日看灯看得正高兴时，得知薛刚闹事踢死太子李奇，一下给吓坏了，从栏杆上摔下来致死。正月十五日成了李家悲惨的日子。为了让姓李的都记住这悲惨的日子，后来唐王朝统治者下令，每年正月十五日，李家不准闹花灯，违者不承认其为李家子孙，永定客家人系从中原迁来的，一直保持着元宵不闹花灯的传统。

看新娘闹新房之俗

按传统的婚俗，一般说，在婚礼之后都有一项热闹的节日叫看新娘和闹新房。

在福建，旧日到新娘房的来客，第一件要做的事，就是添灯，即在进入新娘房的来客中推举一人点一支蜡烛插到六角形的灯上，口说恭喜之类的吉利语。接着是请茶，就是新娘、新郎送上甜茶和香糖。请茶完，来客中有人点燃烛，在新娘面上细照，众人都看着新娘，并推举一或二人对新娘做出评价，一般都说长得漂亮，新郎有福气之类的活。也有个别捣乱鬼故意说一两句不好听的话，引人发笑，新娘虽感到难堪，但不好发作。

就这样，闹新房的气氛来了。闹新房也叫“戏妇”或“听房”。传统的闹新房，多是要新娘、新郎做些当众难做出来的事，比如两人共咬一颗糖果，要嘴对嘴；又比如两人共钓一条鱼（玩具鱼），要庸贴肩，两人一起过金桥，要手拉手。从闹房说，目的也就是要让新娘新郎出洋相，气氛就热烈了，人们就开心了。

在福建，过去这类闹新房各地不尽一样，有的连闹三夜，每夜从晚上七八点闹到深夜十二点以后，弄得新娘、新郎吃不消，甚至闹出病来。如今好了，一般闹到十一二点为止，好让新娘、新郎早点休息。

看新娘闹新房，最初的目的有各种不同的说法，或说新婚之夜新娘太寂寞了，人们集中一起同她开开心让她高兴。其实看新娘闹新房，可以说是封建包办婚姻制度的产物，是我国早时年轻人想出来的对封建包办婚姻制度的一些补救办法。人们知道，在封建包办婚姻制度下，由父母之命、媒妁之言而定终身，大多数人在结婚之前是互不认识的。而看新娘闹新房的目的，大体是为了帮助新娘摆脱这种窘境。帮助他们建立融洽感情而进行的尝试。有人说封建婚姻制度下的男女是先结婚后恋爱的。新婚之夜的闹新房就在于为这种婚后的恋爱奠定基础。所以闹新房在封建婚姻制度下还是有一定进步意义的。

到了今天，闹新房大多失去原来的本意了，只不过成了民族的传统风俗而已。

传统婚俗中的替婚和二婚

替婚和二婚皆为传统婚姻的产物，流行甚久。

替婚也叫“替头婚”，即指更替头一次的订婚。旧日福建和全国一样，男女成婚，一般都经过小聘即订婚阶段。订婚把男女婚事订下来，只等完娶。这当中若有一方不幸死去，乃一方便有可能出现替婚的事；如若终身不愿嫁娶，那自不存在替婚事。男人死了，女子愿与亡人结婚，称为烈女，死后可申请立贞节坊，不愿这么做的，可随时再行择配，称女子替头婚，只是得把一半的聘金退还给男方父母（或其他的亲属）；女子死了，男子再行选娶，称男子替头婚，但不得向女方父母讨回聘金，民间所说“死男一半，死女没看”，即指这件事。

按惯例，男子经过替婚，可再行选娶，但在选娶成婚前三天，要与已亡的未婚妻举行一次正式的婚礼，通称冥婚礼。这种冥婚礼的做法，与一般人的迎娶法一个样，同样派人用花轿迎“新人”，只是迎来的不是活着的人，而只是一个女装涂像或照片，即已故女子的替身。替身迎到家后，成婚男子要与之拜堂成亲，之后把替身安置于床铺的西北角与成婚男子同床三夜，然后送往祖宗祠堂，并择日为之拣骨再行安葬。

女子经过替头婚再行择嫁，没有男人那么复杂，只是新嫁时如遇嫁上替头婚之男子，得认已亡故之女的父母为父母，过年过节时需送礼往来，存个戚谊，如若双方都无意则可不来往。与已婚而死妇的男子成婚的女子，不管是不是有过替头婚，都叫“接面”或“接后”，这种婚姻通常不称“结发夫妻”。

所谓二婚，是指男女成婚后丧偶又再娶再嫁者，在男人叫“续弦”，在女子叫“二婚”。二婚和续弦的嫁娶形式与初婚嫁娶形式是不相同的。

二婚女子与续弦男子结合，一般比较简单。通常二婚女子在出嫁当天，备些供品和纸钱到亡夫墓上“辞灵”，然后由媒人前导，由续弦者用黑轿在半路接走；也有不用轿子而由二婚女子自己提一水桶进门，你“坐水桶轿”，进门后，不搞拜堂、闹新房、吃合欢酒之类，而是各吃一碗太平面，然后办一两桌或几桌酒席宴请亲友，叫会亲，并由媒人将二婚女介绍给男方家里人及前妻留下的子女。此后男方与前妻父母仍继续来往。

比较复杂的是未婚男子娶已婚女子和未婚女子嫁已婚男子。第一种情况，女子方面自不用像初婚那种仪式了，而男子方面，或从简，或按初婚仪式进行，但不用花轿迎新娘。在旧日，未婚男子娶已婚而亡夫的女子，一般是很少见的，只是在城市可见到个别例子。第二种情况，即已婚男子选娶未婚女子，其婚礼多如初婚一样。在闽南已婚男子如系丧妻者，在娶前多要进行一种跳棺仪式。

婚姻上的招赘和暗娶习俗

旧日福建曾经有过一些与通常不大一样的婚姻，即招赘和暗娶。

招赘就是招婿和招夫的婚姻活动。所谓招婿，是让女儿结婚，但不出嫁，而招进一女婿；招夫呢？指寡妇留在前夫家，另招来一个后夫。

这样被招为婿和被招为夫的男子，变成女家的成员之一，可以继承女家财产。但如果男人仍保留自己的姓名，而且继续祭祀自己的祖先神灵，那他是无权继承女家的财产的。

招赘婚姻虽然也如惯常人家缔结婚姻那样，经过算“八字”、订盟相看、纳彩礼（定聘）和完娶等手续，但一般讲手续都简化了；结婚仪式也比较简单，不过在打招字即签可招赘契约上写得比较详细、具体，那上面对聘金、招赘期限、子女归属等都写得十分清楚。招赘时间一般都以三到五年为限，也有的不限时间的，甚或一辈子的；所生子女原则上都从父姓，或按规定从母姓，一般讲长子归父亲，也有的按规定所有子女都归女家。有期限招赘，按契约所定，男的住女家期满后留下一子或数子，带妻子及其他子女离开女家，或回男家，或另行独立门户，儿女改从父姓，这便是通你的“招入娶出”。

在旧日的福建，招赘婚姻的存在是由许多因素促成的。

从女家方面看，其所以要招进男人，主要是出自财产继承权和对男劳动力的需要。按旧日风俗女孩子无财产继承权。这样，家里无男孩子的人，除了采用收养子的办法外，可通过招赘或招夫的办法继承财产；有的虽有男孩，但非发妻所出，发妻只生女孩，为不让小妻之子继承全部家财，发妻也为女儿招赘，以便将来让孙子继承一部分家财。如家中全是老弱多病者，为了维持家什和扶养老幼，亦多通过招进男人的办法来解决。特别是那些不愿改嫁的寡妇，往往通过招夫帮助支撑原有的家庭。除此之外，还有一种情况也采用招赘办法，那就是父母对女儿特别宠爱，舍不得她远离身边，只好通过招赘办法来解决女儿婚姻问题。

从男方看，其所以愿意被招，或由于家道贫穷，为节省娶亲时在聘金等方面的花费，甘愿到女家落户；或因为热恋某女而她又不愿离开父母，也只好上女家。此外，还有贪恋女家财产和生活条件优越而愿上女家者，这也是男子愿到女家的因素。

如今，因为男女均有财产继承权，招赘婚姻不再像过去那样伤人脑筋了。城市中工人和职员家庭的男子到女家落户的事日见增多，但在农村，由于受男娶女嫁旧思想的影响，还不太顺理成章，多少还带有勉强的成分。但不管怎样，情况在变化中，许多“驸马村”的出现，正是这种变化的产物。

还有一种不时出现的叫“暗娶”婚姻。

暗娶也叫暗婚，通俗叫“乘孝娶”，亦即在丧期中举行婚礼。

按中国旧的传统习惯，父母去世，子女要丁忧三年。这期间子女及孙辈平时要穿素服（女的不涂脂粉），不娱乐，不嫁娶。如遇上准备举办结婚仪式时而父母先辈突然去世，要等三年不免时间太长了些，于是有人想出了暗娶的办法来补救，就是乘死者出殡以前即在一百日内，赶紧完成婚事。

乘百日前举办婚礼，把订婚对象正式变成自己家里人，可以为死者多了个亲属为之吊孝，一般人都认为这乃是子女的孝心表现，所以非但不责怪，反而多加支持，只是这时举办婚礼要严格遵守一些不成文的规定，那就是要节俭不能大吃大喝，不兴笙歌舞蹈，只能简单从事。

养子之俗

旧时福建养子之风甚为盛行。

养子除了后妻带来其前夫之子，通常包括过房子和过继子。过房子是从同姓同宗的亲族小孩中抱养，抱养者多是无子女的寡妇，其目的在于“招小弟”或为了防老。这种过房子并非用金钱买来，因此被抱养的小孩仍与其亲生父母保持来往，仍为亲生父母家的成员；只是平时要照顾养母，养母老死时要当孝男，主持丧事，即做为养母家的继承人。也有以己子充为夭折而未婚之兄弟为过房子，为夭折的兄弟祭祀，并继承其家产。过继于则多从妻族中乞养，乞养者多是因同姓同房中没有亲族小孩可以抱养，只好从妻族中抱养小孩。因为小孩也并非用金钱买来，也不与亲生父母割断关系，有的甚至平时不与养父母同居住，只是在养父母有事时前来帮助料理。广义的养子还包括义子。义子就不一定要同姓同宗的亲族小孩，也不一定是妻族中的小孩，只要收养和被收养双方同意，便可成为义子。有的互相倚借，胜似亲生。义子平时可与义父义母共同生活，也可只是名义上的，即仍与其亲生父母生活在一起。

旧日福建，有些义子甚为奇特：如两姓构怨不休，亲知欲为解纷，使乙之子拜甲为父，立券而罢。或宿通不偿，亦用此法，即折券为义子，履袜之赠，虽中怀龃龉，犹终身称父。

还有一种养子是用金钱买来的，不管是否同姓同宗，都要与亲生父母断绝来往，至少要与养父养母生活在一起，被抱养者视为亲出。这种养子在台湾有个专称：“螟蛉子”。丁衰之户，每觅螟蛉，以顶丁粮。

抱养养子的目的，主要在于继承宗桃和增加家中的劳动力，这多是无子者从子嗣方面考虑的；也有的为了亲热，为了门风兴旺，为了对付别家别族的欺负，所谓“人多力量大，房大不受欺”。也有一些人自己有子女也抱养别人之子为养子，称义子或干儿子。有的一家养子达几人甚至几十人，平时令其出海贩洋，行险牟利，遇有械斗，即令持械先驱。从抱养之小孩的年龄看有三四岁，七八岁，十一二岁，也有以成人壮汉为养子，可谓花样繁多。

与养子同时，旧日福建养女之风也甚普遍。

人们抱养养女的目的，主要有三方面：其一，为了做童养媳（包括等郎妹），这种养女一般要抱养异姓之女孩，给她一口饭吃，从小便是一个劳动力，稍大便是媳妇，这种童养媳在旧日福建农村几乎随处可见。其二，做为女儿，视为亲出，将来为之择郎出嫁，或招入女婿，这种方法主要是无子女者或城镇人所采用。其三，为了当“查某嫫”或操贱业（当妓女），前者多发生于闽南一些大户之家，后者多出现于城镇一些商人之家。

旧日中国重男而轻女，福建亦然，加上生活艰难，民间生女多不肯留养，或生下即淹死，或抛弃于路途，如果有人收养，多乐意奉送。家境稍好的人家，多有抱养养女。养女之风并非偶然。

闽江水上的“科题”及其习俗

“科题”或“曲蹄”，是过去人们对闽江水上疍民的贬称，如今称水上居民。疍民居住于闽江支流水上，约5000户，三万多人。

历史上的疍民以船为居，以渔为业，浮家泛宅，逐潮往来于闽江上，随处栖泊，极少结庐岸上，他们“上无片瓦，下无立锥之地”，终身劳苦，难求一饱，平时“破船挂破网，常年江上飘，三代祖孙住一舱，半年粮食半年糠”。流传于福州一带的儿歌，唱出了他们的苦难生活：“科题仔脚弯弯，打死难见官，起盾（盖房屋）不许基落地，穿鞋不准拉后单（后跟）。”他们大部分人从事“讨小海”，即在江上海边捕捞鱼虾，以与岸上民众换些粮食、蔬菜。每到农忙季节，他们中有的上岸打短工，有的拾稻穗，扫谷粒，掘遗薯，以补贴食粮之不足。过年过节时，常有人上岸为富家洗刷房子家具等，赚些工钱。有些疍民，把船开到交通不发达的地方，从事水上运输，运货渡客；也有些疍民，服务于洋人办的企业，为洋人贷船转运、搬运货物。总之，他们的生计全都在水上。

疍民生活于闽江水上，平时吃、住活动全在自己的船上，晚上睡舱铺，吃饭无桌椅，客人来在船舱盘曲而坐，“曲蹄”即由此而来。他们以船为家，一家数代同居一舱内。有的因人口增加，一船住不下，便把破船抬到江岸避风地方或在滩涂上潮水涨不到的地方，把旧破船抬到用几根木头为基的架子上，供全家人居住，叫“连家船”，岸上的人多不愿让他们在岸上买地建房，怕“风水”会被他们分去。他们长期只能生活于水上，至多在水边搭起“连家船”。

由于长期生活于水上，在生活习惯方面，他们与岸上人不尽相同。

其一，婚俗。他们的结婚多在水上船中进行。结婚新娘不坐花轿，或由男方备船把新娘接去，或由女家用船把新娘送到男家船边，再由媒婆或长辈扶掖过船。这种婚俗在岸上人有一种说法：“科题仔爬过船”。婚礼一般都比较简单，不像岸上那么讲排场讲阔气。

其二，岁时习俗。大多与岸上居民相同，但有自己的做法，最突出的是春节时一些活动。春节时他们也都在船上贴春联，以示志喜，由于船上地方小，他们多贴四方形的春联。春节活动中，有一种叫“讨吉祥”的，与岸上大不相同。讨吉祥，在他们也叫贺年，即正月初三日后，他们穿着新衣，到岸上居民人家讨些钱或别的东西，钱物不在多，表示意思即可。通过讨吉祥，以期分享陆上人家的风水，图个吉利。这种讨吉祥的来因，据说最早系他们中一些人因妻女被岸上富有之家所霸占，平时常思念，利用过年时上岸与被霸占的妻女相会，其妻女不忘旧情，每多偷偷将金银包于年糕或其他物品中相赠送。为了不让人家知道真相，他们在会妻女的同时，也到别的不相熟人随便要些什么，讨些吉利，久之成俗。

其三，忌讳。疍民的忌讳颇多，举其要者，如：吃东西时，特别吃鱼时忌翻覆吃，忌将汤匙翻过来放。又如，他们忌说退，每当需退时，一定要说成进。再比如，他们忌从船头走过，因为旧日在船头容易见到“水马”（水上漂尸）。这些多半与他们水上生活有关。

关于闽江水上疍民的来源，说法诸多，从他们崇蛇习惯看，最大可能是福建原居民闽越族的后代。或说他们原住岸上，晋唐时北方移民到来，被赶到江上住。

除了闽江和闽江支流上的疍民，其他如福安沿海一带，莆田、泉州沿海一带，厦门、漳州沿海一带，都有相当数量的水上居民，其生活习俗也与闽江疍民差不多，只是语言不相同而已。

畲族人及其歌俗、婚俗和节俗

我国畲族人口约 35 万人，主要分布于福建、浙江和广东，而福建的畲族达 22 万多人，占一半以上集中于福建沿海一带，大多在宁德地区，与汉族人长期杂居在一起。

畲族古称“蛮獠”、“峒蛮”，自称“山哈”。哈乃客人之意，即认为是外地迁来的。人们称他们为“畲”乃火种之意，即他们在农耕方面曾有过刀耕火种的年代。由于生产落后，他们长期过着艰难的生活，“山峒作住房，绳索结衣裳，火炉当棉被，野菜充食粮”是他们昔日生活的写照。直到近几十年才有一定的改善。

畲民没有自己的文字，通用汉语文字，有自己的语言，不过多会讲当地的汉语方言。衣饰方面，男人与汉族人无多大差别，而女人则保持明显的本民族特点，衣裳和围裙多是黑色的，刺绣上各种颜色的花鸟和几何纹样。成年妇女头上多梳结高髻并饰有各种料珠，称“凤凰冠”，也称大凤凰打扮。未成年和未婚妇女是小凤凰打粉，头发用红头绳扎一圈盘在头上，梳成“凤凰髻”或“碗匣”式。老年妇女则有老凤凰的打扮，头髻低小。人们劳动时多半头戴斗笠。斗笠形状优美，花纹细巧，不但供遮日、遮雨和挡风用，而且还是一种艺术品，供人欣赏。

畲族人在歌俗婚俗和节俗方面别具一格。

歌俗。畲人爱唱歌，唱歌是他们生活中不可缺少的。他们多是即景而作歌，歌声优美动人。小孩七八岁便开始学唱歌，十来岁便会即景作歌，唱出心声。通常每当村里青年男女新婚之夜，或有远方来客和各种传统的盛大节日（如春节、二月二、三月三、四月八、端午节、五月廿三、六月六、九月九等）时，全村青年男女或集中溪边或集中大厅里，通宵达旦地对歌。那可说是对歌比赛，看谁唱得多，看谁唱得好。这种对歌，也叫盘歌，通常称山歌，多是触景生情随口编唱起来。歌的内容可归纳为三方面；一是歌唱本族古老的历史传说和祖宗业绩；二是有关戏剧小说的歌；三是杂歌，包括情歌、儿歌、谜歌等。节日对歌中以二月二最为热闹。每当这节日，畲族人一般都要举行三天三夜的歌会。这歌会不仅是盘歌功力的剧烈较量，而且也是畲族唱歌队伍的一次会师，一次大检阅、大学习、大交流活动。通过歌会，常常会冒出一批令人瞩目的畲族歌星。即使平时在劳动过程中，他们也常以歌当话，一唱一答；青年男女交往特别是谈情说爱时更是离不开山歌。唱歌形式除了对歌，还有独唱、齐唱、重唱等。重唱又称双音，一般是在对歌最热闹时改唱双音。

歌俗中值得一提的是丧葬礼中的以歌代哭，那不但父母死时子女以歌代哭，夫妻丧事亦多以歌代哭。夫妻哭唱哀歌，多叙生前夫妻同甘共苦，共同持家创业的恩爱之情，哭诉亡者死后家事艰难等等。情感细腻，音调悲切，一字一泪，令人泪下。

婚俗。畲族青年男女向来婚姻比较自由，多是恋爱成婚。结婚那天，新郎亲自到岳父母家迎接新娘。这时岳父母要以酒饭接待新婿并要新郎唱歌。唱歌时新郎唱新娘答，或别的人答，一唱一和，气氛热烈。有些地方畲族人的迎亲仪式甚有特色。迎亲当天，新郎在前带路，新娘裹着红帕，撑着雨伞，紧跟在后。走到夫家，厅堂中空无一人。新娘大声嚷道：“你家的人都死光了？”话刚说完，只见夫家人都出来了，说道“就等你来接种啊！”显得活

泼有趣。

有的地方，在新婚大喜日子有故意戏弄“亲家伯”的习俗。迎新娘前一天，男方请一青年歌手扮作“亲家伯”，全权代表新郎，挑着礼物到新娘家，女方约些女友千方百计戏弄亲家伯，无非要他唱歌，回答她们提出的问题。亲家伯不但要巧于应付，且要谦恭有度，不可粗鲁，否则会引起姑娘们的嘲哄。在对歌时，更不可马虎，如果唱不出新歌，要吃尽苦头，甚至会被涂成“大老黑”，狼狈而归。只有亲家伯力战群英凯旋而归，才会给新郎赢荣誉。送礼过后一天，新郎把新娘迎到家，女方家长多有陪嫁物，一般多与农业生产有关，如送耕牛、斗笠、蓑衣、锄头或树苗等，以示祝愿女儿女婿劳动致富。新娘和亲友到来之后是长夜对歌。对歌在大厅进行。大厅灯火通明，男女宾客分坐两边，一般总是姑娘们首先向小伙子进攻，用歌挑战，小伙子用歌作答，直至鸡叫三遍才歇。充满欢乐气氛。

有的地方在婚俗上还有“当表姐”习俗。出嫁的女子应母舅邀请，与母亲一道到舅舅家做客，由舅舅村中的男青年与之对歌。这可说是出嫁前的一次对歌考试，为了使她在婚礼上对歌时能应付自如。

畲族婚俗中有一种与众不同的服务婚，即婚后新郎要为妻家无偿劳动三年左右，期满才携妻回家。其所以这么做，或说以劳动来抵聘金；或说以此弥补岳父母家因嫁女而缺少劳动力。

节俗。畲族的节日庆典有些与汉族相同，也有属于他们独有的传统节日，其中有两个节日颇为独特，一“是三月初三的“乌饭节”，一是五月廿四日的“封龙节”。

乌饭节是畲族人全族性节日，每逢农历三月初三日这一天，人们都要上山采摘乌稔叶熬汁后用以蒸煮乌米饭，或说吃了乌米饭，上山不怕蚂蚁咬，全家共食，称“乌饭节”，世代相传。

乌饭节的来由在于纪念畲族英雄雷万兴。传说唐代高宗年间，雷万兴率闽南畲族人民举行反抗斗争，被朝廷派军队围困山上，粮草断绝，他们靠一种乌稔果来充饥，第二年三月初三冲出包围，取得胜利。后来畲族人以三月初三为乌饭节，以示纪念。

曾有一个时候，畲族人在吃乌饭时，也吃白米饭，是谓忆苦思甜，而如今人们多在乌饭节时举行歌会，进行山歌民谣比赛，另有一番新意。

封龙节也称分龙节。一般定于农历五月廿四日。据说这一天玉皇大帝给舍山分龙，象征五谷丰登，风调雨顺。是日村中贴出告示或鸣锣通知，人们要准备祭土地神，男人不得挑粪、烧粪堆，女人不得在阳光下洗晒衣服，人们不可动铁器以免伤害龙体，否则龙不来行雨，田园就要受旱。这一天不干活，人们多集中山坡上对歌。十天后叫定龙，取消各种禁忌，人们恢复正常的生活活动。

畲族的节日还有农历正月十四日的迎祖节，二月初一日的土地节，二月初二日的歌节，三月十六日的林松节，四月初八的牛节，九月十一日的请神节等，多有自己独特的祭典。

畚族人的狗崇拜

畚族人十分崇拜狗，平时不但不杀狗，不吃狗肉，而且待狗十分友好：从不加以驱赶和打骂，要是谁家里养的狗死了，用银钱纸套其脖子上，然后投入河中，让水把它带走。

畚族人为什么崇拜狗？这事与《搜神记》中的一段传说有关。传说黄帝曾孙高辛氏，养有一狗，名叫“槃瓠”，力大无比，且甚聪明，高辛氏非常宠它。一次因犬戎为患，高辛氏出告示，说谁能杀下犬戎吴将军头，赐金千镒，邑万家，并妻以吾女。告示发出许久不见有人愿意为高辛氏出力，高辛氏甚为着急。时高辛氏的爱狗槃瓠自告奋勇出征，夜袭犬戎军营，闯入大本营将犬戎吴将军咬死，衔其头回来。高辛氏见了甚为高兴，率部乘胜追击，终于赶走了犬戎，保住领土，民众得以安居乐业。高辛氏甚感激槃瓠，欲嘉奖赏它，但槃瓠不受，要求高辛氏履行诺言，许其女给它为妻。高辛氏对此要求不以为然，说，吾女，人也，尔为犬也，人女不能嫁给犬为妻。其女得知后很不悦，说，父为一国之长，不可失信于众。她将槃瓠关于一瓮中，49天后，槃瓠从狗变成了人，与高辛女完婚，婚后她们到深山过日子。在深山里他们先后生下三男一女。长子出生时装在盘子中托出，故姓盘；次子出生时放在篮子里，故姓篮（后代写成蓝）；三子出生时遇上打雷，故姓雷；女儿长大后嫁给姓钟的，其后代都姓钟。据说就因此，畚族人认槃瓠为祖宗，世代只传盘、蓝、雷、钟四姓——这是一般传说，其实畚族人有二十余姓。

据考证，畚族人至今仍保藏有“狗皇图”，他们称为“祖图”，图上绘的是人身狗像即槃瓠像。这槃瓠像被视为畚族的族宝，由族内有声望的长辈保管，每当祭祖时让本族人观看，绝不让外族人窥见。

畚族人祭祖仪式甚为隆重。祭祖时全族人集中于祖祠内紧闭大门并派人看守，不让别族人前来窥视，更不让闯入。

祭祖开始，挂上祖图即槃瓠像，像前摆满鸡、鸭、猪头及发糕等供品，当中摆有香蕉和煮熟了的薯薯。长者宣布祭典仪式开始。鸣枪，奏乐，子孙分列两边跪下，向祖图恭拜，接着族长宣读祭文，高唱族歌，其仪式甚为庄严肃穆。

畚族人对狗的崇拜，实是古代图腾崇拜的遗风。

还得提到的畚族人家族观念特别强，他们后代在认亲时，必须在以下三个方面中有一种相符合才行：或出示三个半指头，或道出“一根竹子劈蔑三条半”的隐语，或说出“汝南闽宦”暗语。这三个方面其实同出一脉，其意都是三男一女。亦即指明其祖宗槃瓠养育三男一女之意。

崇蛇的遗风

旧日崇蛇习俗在福建随处可见，如南平一带有过蛇王庙；漳州南门外有过南台庙俗称蛇至庙；汀州府城、罗汉岭有过蛇王庙，平原里有过蛇腾寺；福州有过九使（蛇精），由居于水上的人加以奉祀，平和民众称蛇为“侍者公”[注]，视为吉祥物；闽南有过蛇郎君的传说；还有些地方有关于蛇的石刻，等等。这些都说明，福建人有过崇蛇之俗。

福建崇蛇习俗的遗风，至今仍可见到许多，其中，南平樟湖坂的游蛇灯和人蛇共游活动，平和三坪村把蛇当作保佑家居平安的神物，是比较典型的。

南平樟湖坂以前曾有过蛇王庙，庙中有“连公”（蛇）神像，后因水口建造水电站，蛇王庙被水库淹没，可游蛇灯和人蛇共游的活动一直流传下来。游蛇灯活动，每年于元宵后三天举行，游前民众自用不同颜色的纸糊好蛇形象，蛇咀张大，双眼圆睁，身上鳞片闪闪。游行时各户出一男丁，手提一灯板（上装三盏灯笼，中燃蜡烛），前有一蛇头先行，中间由各块灯板组成游蛇灯队伍，最后是蛇尾，队伍可长达几里路，一路上烧香燃炮，锣鼓声、喷呐声、火铳声热闹非常。远远望去，犹如一只巨大火龙在闽江边游动，场面壮观无比。若有人欲横过街道，必须从灯板下钻过，以示对蛇神敬重。游行结束，烧毁蛇头蛇尾，群众散回。

人蛇同游一般选择在农历七月初七日。在数百人的游行队伍中，前为仪仗队，人手分执斧钺刀戟模型，中间为乐队，吹吹打打。中间抬着蛇神塑像和神龛，神龛中置一大盆，装有活的大蛇，还有数人各执一蛇，或执于手，或缠于肩上，是谓人蛇共游。当人蛇游行队经过时，各家都要烧香燃鞭炮，以示对蛇神的恭迎。

平和三坪民众至今尊称蛇为“侍者公”，把蛇看成吉祥物，妇女们更是见蛇则喜，人们禁忌打蛇。平时人蛇和平共处，蛇不怕人，人不怕蛇。如果有人夜间走路不小心踩到蛇尾，被蛇咬了一口，也一笑了事，从不对蛇报复。有的人睡在床上，蛇在床下爬，谁也不奇怪。有时因天冷，蛇还会钻进人的被窝里，卷曲在主人的脚旁，主人一觉醒来，觉得冷，发现床上有蛇，便恭恭敬敬地用双手把蛇抱下床。每当春天，不时可见几条蛇绞在一起，那是蛇在交尾，被视为神圣不可侵犯。若有人见到，得赶快揪掉身上一粒纽扣丢去，以示忏悔，然后走开，当作没见到一般——这与那种“见蛇不打三分罪”的主张和作法，的确大相径庭。

[注]侍者公，通称“蛇侍者”。传说唐代高僧扬义中在漳州平和建造三平寺，宣讲佛法，有群蛇魔与他斗法，不胜，虔诚所皈，朝夕随侍义中，誓不再伤人，为此人称为“蛇侍者”。

半路响和吊丧轴

福建人爱将喜事丧事一起讲，称“红白喜事”。结婚、生小孩、盖房子称红喜，死人称白喜。办丧事要同办喜事一般，要吹吹打打，有的还要燃放鞭炮。在福州，老人断气后首先要放鞭炮，接着全家人放声大哭；同时贴白纸于门上，有的还写上“×府丧事”字样。在厦门一带不放炮，要贴红布或红纸于门上，表示家有丧事。老人死去亲属要立即将床上的帐子撤了，意为撤了天罗地网。其子孙要立做三件事：一是掬来一碗土放于死者身边，意为入土为安；二是在死者脚边点上一根蜡烛意为让死者光明走路；三是乞来一桶水，意为老人赴黄泉、子孙表哀思。有的还当场杀鸡、表示孝敬。

接着，子女及亲属要在正厅中安一临时灵位，两边放着用纸糊的灯；灵前放一碗饭和一双筷子，三餐供奉。供奉时要烧香、燃烛、焚烧纸钱等，一般供奉四十九天。旧日，火化未推行时，死了老人要停棺厅中，亲属要守灵，并请佛徒念经，或请道士做功德等。

已出嫁的女儿得到父母去世的消息要马上回家奔丧。走到临近父母家门时，要放声大哭，连哭带诉，直向灵堂，跪下再哭，有的直到哭得声音嘶哑，精疲力竭，最后由亲属再三劝慰才收住哭声。这便是“半路响”。停棺家里期间，女儿得多次回家哭灵，每次回家都要行这种半路响的礼节。今天，这种半路响，已不大见到。

亲友得到报白（即丧讯）后，要到死人家吊丧。在旧日，吊丧不能空手，但也不送花圈，一般多送一“轴”。所谓轴就是一块布料。送什么样的布料，那要看送的人与死者关系的亲密程度以及送者的家境经济条件，特别亲的、家里经济又比较富裕的，多送丝绒绸缎；一般的则送一块普通的粗布，用白纸条写明某某敬挽字样，由主人把那些轴张挂于正厅壁上，既供人观看也增加气氛。

这里所谓“轴”，是福州人和一部分闽南人特有的叫法，由“幛”（音贻）转音而来的。幛乃古代盖棺之布。旧日死者要装在棺材中，还要停棺于厅中一段时间，亲友送来盖棺之布，既是礼节，也为了盖棺用。这种习俗最早流行于中原地区，福建汉人祖先多是从中原迁移来的，他们把中原古老的习俗也带到福建，这种吊丧送轴习俗，正是古代中原民俗的遗风。

忌俗和彩俗

福建民间的忌讳，在日常生活中随时可见到，在节庆、婚姻、亲友赠送礼物和交往中尤多见。

民间至今还有农历正月初一不扫地的习俗，即忌扫地。据说这一天扫地，会把家中的财宝扫出门，不吉利。这是人们求富心情的一种寄托。事实上这个习俗最早见于《搜神记》中，书上说古时一商人过青草湖，遇见神灵，神灵问他何所求，商人说但求如意。神灵许之，呼出如意，原来乃一婢女也。商人将她带归，不久家里富了。后来商人见婢女老不扫地，甚不高兴，于是火了，骂她甚至打她。如意被打，很不甘愿，一气之下钻入扫帚中。此后商人勤扫地，但家道却日渐贫穷。所以人说扫地不如意，不扫地有如意。但天天不扫地也不行。正月初一是一年之首，人们认为这天可以预示全年之凶吉，农历正月初一不扫地即据此而来。这原是传说，后来成为普遍的习俗。

婚姻方面的忌讳，首先是男女同姓、仇姓和相差三、六岁等。同姓不婚旨在防止血缘太近，影响后代。古代有“男女同姓，其生不繁”的说法，自有科学根据。仇姓不婚的起因在防止宗族械斗时有人“通敌”、“资敌”。夫妇年龄相差三岁和六岁向被称为犯偏冲和正冲之嫌，起因可能与所谓“一箭伤人则三岁残，二箭伤人则六岁亡”的说法有关，久沿成习。

福建自古农历四月至九月结婚是忌讳的，谚语谓“四月死日，五月差误，六月娶半年某（妻），七月娶鬼某，八月娶土地婆，九月娶狗头重，死某又死某（夫）”。其实四月到九月忌婚是有原因的，四月、五月正逢农忙季节，且气候变化大，结婚办喜事，既影响农事，又对健康不利，且四与死同音，给人不吉利之感。六月、七月正是大热天，农历七月又是鬼节（普渡），人们也以为不吉利。八月、九月为收成季节，有许多事要做，亦不宜把精力花在办婚事方面，且九月霜降，霜与丧谐音亦谓不吉利。凡此种种，四至九月结婚被看成是犯忌的。

在闽南一些地方，为亲友的婚礼赠送礼物时，钟表、扇、伞、手巾、镜子、刀子和绿色帽子等均属忌讳之列。

钟与终、表与婁同音自然使人有不吉利之感。扇虽与善同音，但只用于夏天，一到秋凉天即被抛之不用，有绝情之意，故不受欢迎。镜子容易破，不破也会照出人的真面目，有叫人现丑之意，故属忌讳之物。刀子易伤人，且有“一刀两断”的成语，用于送人有不怀好意之感，故多忌讳。手巾送人是丧家用以答谢吊丧者的回敬品，用于婚礼或其他场合，均不受欢迎。男人着绿帽向被认为妻子不贞的代词，以绿帽为礼物被看成带有侮辱性，向为忌讳。

伞是由遮阳板发展过来的，曾是宗教上的权力象征，普遍把它用于挡雨工具，还是十八世纪后的事。有些时候，伞除了用于挡雨，还是女人卖俏的时髦物，伞所以成了赠送礼品中的忌讳物，另外，因为伞与散同音，散即离散，人多不愿。也有人说只有雨天才用伞，你送伞给别人不就表明希望人家常过雨天？雨天则阴，因此伞被视为不吉利之礼物。

送粽子亦属忌讳之列，因为在闽南只有丧事家庭才接受亲友赠送粽子。

婚庆时，亲友送礼物，一般要在婚礼举行之前送达，婚礼过后补送礼物，会被视为希望他们再婚，自是忌讳的。其他如送红包不可封住口，因封口要撕开，撕开与和合对立，显得不吉利，亦为忌讳。

给产妇送礼物尤其要注意避免犯忌，不然会引起误会。一般地讲，在闽南给产妇送礼宜送公鸡、母鸡，忌送菜鸭母。有说菜鸭母性冷不适产妇食用，亦有说菜鸭母每每发出“败、败、败”之声，给人不吉利之感，故忌之。

平时交往和处理人际关系时的忌讳亦颇不少。

闽南各地，平时穿草鞋进入别人家，被视为犯忌讳。因为旧日家里死人或为父母送葬带孝时才穿草鞋；厅中搭铺，门板当床亦为忌讳，因为旧时厅中搭铺是为死人移尸用的，门板多用于抬死人。吃饭忌把筷子插在饭中间，因为那是供死人的。衣裤破了忌穿在身上补钉，说，穿着补，死不变，主要担心补钉时不小心会刺伤身体。在赌场看书向被视为忌讳，因为书与输同音，而赌者当然是不愿输的。

有些地方乘船时忌讳陈姓，因为陈与沉同音，姓陈的人上船时要自报说：“本人姓浮的”，不然被发现后会引来众人指责。

在数字方面的忌讳，闽南多数人忌“四”字，这主要四与“死”近音。历史上福建一些地方每逢初四日，十四日和四月初五日都不愿行船、出车，那多跟忌讳有关。对四的忌讳可能为福建特有的，其他地方对四多列为赞美数词，如我国有四大古都、四大名山、四大古镇、四大书院、四大名园等等，都是以证明对四并不忌讳。

下面说说彩俗。

人们对忌讳的事物、动作和语言一般说要尽量避免，是谓禁忌，但如果碰上了，那要想个办法加以转移，这叫讨吉利也称讨彩头或讨口彩，这使是“彩俗”。过年过节或其他喜庆日子，人们都忌讳有人说“死”字，更要避免死了什么，但万一发生了，尽可能想办法弥补这不吉利的事。因此，在福州一带，遇到鸡、鸭、猪、羊、牛死了，不说死，而说“生”，鸭生了、猪生了等，要是人死了，则不说死，也不说生，而说某人“老了”。

逢喜宴、过年过节，小孩打破碗，因“碎”（打破）与岁同音，通常说几句“岁岁平安”之类的话来掩盖。有时碗破了一缺口，叫人扫兴，于是有“缺口招财，边吃边来”的话出现；要是有人不小心把筷子掉在地上，善于讨彩头的人就会说：“筷落了”——就是“快乐了”。在婚礼上要是打破了某种用具，那是最忌讳的，每遇到这种情况，一定要有人说些吉利话，如说“现在破枯枯（烂），明年生阿哥”等。

这种讨彩头，在日常生活中随处可见。

旧日福建人们常可见到“吉屋出租”的招贴，这吉屋是空屋之谓也，因空字不好听改为吉。有人将受伤叫挂彩或带花，吃中药叫喝茶，也都含有讨彩头之意。

桔与梨为吉利之谐音，故人们送礼都用之。菜和鱼同财和余（或裕）谐音，其中韭菜与久财近音，人多高兴，故福建传统习惯，无菜无鱼不成宴。福州人赴宴时一般见鱼不吃，是谓吃有余也。

筷子原名著，因为著与滞同音显得不吉利，遂有筷子之名，旧日新婚喜庆时也有人以筷子为礼物相送，因筷子有快生贵子之意也，为吉利语，意在讨彩头。

在我国为老人祝寿早已成俗，祝寿都选择整数，逢十为常，人谓五十始为寿；六十下寿，七十中寿，八十大寿，九十耄寿；百岁为期颐。百岁经常被用于亡过之代词，人多忌讳，因此每逢百岁以九九称之，如逢十做寿亦多做九不做十。九为久长之意。凡给老人祝寿时，多敬送寿联，匾幅和各种字

画。寿联都镶上“福”、“寿”字样，以示吉利，匾幅寓意福也，字画也多画写松鹤或偏幅、花鹿等。松鹤长寿之意，蝙蝠、花鹿寓意福禄也。

丧事原是一件哀痛的事，可在福建办老人丧事往往当喜事一般。老人死了，家门上贴红布或红纸，送葬时孝男身挂红彩、孝女着红裙穿红鞋，一路上放纸钱、鸣炮、奏乐、吹吹打打。抬棺的通常为8人，称“八仙抬棺”，人们见到棺材，口说见棺发财。对于棺材，人多忌讳，所以有的地方把棺材店称为寿板店、福寿店、平安店。药店、医院与病人有关，亦曾属于忌讳，故被称为回春店、康乐医院；人进药店，并非乐事，所以出来时忌回头，也不说“再见”一类话。

日常生活中主动求吉利讨彩头的，还可见到许多。

新生婴儿为求得健康成长，讨彩头更是不可避免。比较常见的有洗三旦和做满月。洗三旦是在婴儿出生第三天进行，接受亲友祝贺，称三朝之礼，自有吉利之意；做满月是在婴儿周岁时给他（她）剃头、修眉、穿新衣、着新帽等。剃头时不可全剃光，要前后各留一小块，前一块叫聪明发，后一块叫撑根头（百岁发）。通常婴儿满月时还要佩挂外婆送的长命锁、关刀、梳子、圆镜等。圆镜照妖，关刀驱魔，梳子去邪，长命锁锁住长命。

旧日亲友给新郎新娘送红枣；桂圆、莲子等，除了表示祝贺，也与讨彩头有关。

民间忌讳和彩俗，千奇百怪，经久成俗，形成了相当稳固的群体意识，如一道道无声的命令，规约着人们的言论和行动。虽然有的已随着社会的发展和历史的进步，淡化和消失了，但相当部分的禁忌和彩俗，仍索回在人们的脑中，表现在日常生活和人际交往中，即使科学发达的今天；也不能轻而易举地加以拒绝。

“半屏山，一半在福建……”

福建与台湾向来关系密切。台湾的文化是中华民族文化的延伸，带有福建的特点；台湾的语言、风俗民情大多与福建相同。这是因为台湾的大多数人是福建的移民及其后代，台湾建置之初曾是福建的一个府，与福建有过密切的合作。据考证台湾与福建曾是连体，是福建东边的半岛。

福州民间流传有一句口头语：“鸡笼鸡叫，福州听到。”基隆则说：“福州鸡叫，鸡笼听到。”这里的鸡笼是双关语，既是基隆的旧名，也可理解为鸡的笼子。福州与基隆相距甚近，有人说每当天气晴朗，登上福州鼓山顶峰，极目远望，可以隐约望见高耸在台岛北部的基隆山。历史上福州曾有一部分移民到基隆参加开发和建设，为基隆的繁荣昌盛出过力流过汗。福州和基隆两地人民的亲密关系不说自明。在两地人民的想象中，两地不但相距近，而且永远是联在一起的。

福建沿海与台湾相距甚近，有人说站在平潭岛的大姨山上在早上日未出之前可看到台湾。就为相距近，沿海各地都流传一些闽台两地亲近的口语，如惠安崇武一带民间传有“鸡宠打狗，自家门口”，形象而生动。如前已述，鸡笼是基隆的旧名称，在台岛北部，而打狗也叫打鼓，是高雄的旧名，在台岛西南部。不论在台湾的北部还是台湾的西南部：在福建沿海人民看来，就像在自家的门口，何等的近！

闽台两地亲近的神话传说颇为离奇，但也耐人回味。

在闽台文人中，有一种说法，福州鼓山与台湾山脉是一脉相承的，远古时，两地连在一起，人们可以自鼓山走到台湾。神话中有一则是关于仙人游鼓山和台湾的，颇令人感到亲切。

传说，福州鼓山曾是仙人游玩、下棋的地方，十八罗汉和八仙最爱到鼓山游玩。鼓山上有一罗汉岩，上有六个足迹，人说是神仙留下的。八仙游了鼓山继续往前，有几个不属八仙的神仙也跟着去，先到澎湖再进台湾。

这是关于两地合一的传说，关于两地分开也有传说。分开的传说中关于半屏山的传说最引人。这传说在两岸都有。台湾的传说是这样的：台湾海边有两座高山，一座叫玉山，一座叫屏山，某一天两山欲比高低。龙虾知道后都想帮助屏山取胜。不幸的是，这比高低的事被玉皇大帝知道了。玉皇大帝甚为不悦，派出天神拿着神斧下凡，将屏山劈为两半，一半留台湾，一半飞到对面的福建。人们把留台湾的部分叫半屏山，把飞到福建的部分叫屏山。福建有四座称屏山的，都有人说是从台湾飞来的，其中福州市内的一座屏山最引人注目。

福州的传说，屏山原来是很高的，附近人经常上山采集果实，猎捕动物，自由自在地生活着。天有不测风云。有一夜晚，福州雷电交加，突然一声巨响，地动山摇。第二天，人们看到屏山少了一半，大为惊奇。后来他们才知道，少掉的那一半飞到了海峡的对岸台湾，人们称这一半为半屏山，一直流传了下来。

福建还有一个传说是关于武夷山和阿里山的，说两山原是相连在一起的，人们自由地生活在山上。不幸的是，有一年，武夷山出现了妖魔，人们既痛恨又害怕，大家扶老携幼，纷纷逃离了武夷山，以避开妖魔。当中有位母亲和女儿，母亲叫花霞，女儿叫花珊，以大无畏不怕死的精神留了下来。她们决心把妖魔杀死，为民除害。母女经过了千辛万苦，使用种种计谋，终

以利箭射妖魔眼睛，再用利剑把妖魔杀死。可没想到，被杀死的妖魔陷入地下，因此武夷山出现了一条既宽又深的断层。这样，高高的武夷山分裂成两半，一半在大陆，一半在台湾。母女也被分隔开来。后来人们把在大陆的部分称为武夷山，在台湾的部分称为阿里山。母亲站在武夷山上，眼看女儿离开了她，悲伤至极，后来变成了一块大石头，人称“望女石”。而女儿花珊在阿里山上因思念母亲而变成一株红桧树，人称“思母树”。两边同胞见了无不流下悲痛的眼泪。人们憎恨妖魔、咒骂妖魔，都说是因为妖魔作怪才使两地亲骨肉分隔开来。

还有一种神话说，台湾原是一个会漂动的海岛，海神王用一巨大的锁链将它拴锁在福建的一大石柱上，成了大陆的半岛。福建沿海的居民多栖息在这半岛上，以捕鱼为生。太平洋上的大鲨鱼不时成群结队游到半岛边。一次，一群大鲨鱼游到半岛边欲向南，可被半岛挡住。其中一条大鲨鱼精摇动大尾巴，一下子把大锁链打断，于是半岛便与大陆相分离，向太平洋漂移。大鲨鱼精的举动惊动了海中诸神，海神王得报后即令两位年轻力壮的海神拿着大叉子把一大群大鲨鱼刺死，而后再从福建湄洲湾取来 64 只塔螺抛入海中，塔螺即变成巨大的钉子，系住被打断的大锁链，把漂向太平洋的台湾岛牢牢钉住，固定下来，这便是人们后来所看到的台湾岛。那 64 根钉子，天长日久也慢慢成了 64 个小岛，这便是后来人们所见到的澎湖 64 屿。

人们把两地分开看成是一件绝大的憾事。

以上关于闽台地缘关系的充满浪漫主义的神话传说，想象奇丽，令人遇想不已，虽然与历史实际不甚相符，但他们所表现出的闽台人民的意愿和感情，却是历史的真实，那可说是骨肉团圆之情的自然外化，表现出骨肉团圆的强烈愿望。

二、榕城三山，古风浓厚

福州为人闽首府，位于福建中部靠东的闽江下游，辖八个县市：闽侯、长乐、福清、平潭、连江、罗源、永泰、闽清，土地面积 1.1 万平方公里，人口 500 多万，水陆空交通均方便。

三现三不见，三坊又七巷

福州是福建省会，也是国内著名的海河城市，襟江带湖，风景优美，文物催糜。

福州这名字早在唐代就有了，或说因福山而得名。福山据说在福州旧城的西北角，但指哪一座，如今已说不清了。

福州别称榕城，那是因为福州到处可见到榕树的缘故。

福州还有一雅称：“三山”。所谓三山通常是指城内的乌石山、于山和屏山。因为城内三山鼎立，故有三山之称。

乌石山也称道山或闽山，在福州城的西南隅，为二山中最高的一座，山上有薛老、向阳望潮诸峰，有华岩、天秀诸岩，有宿猿洞、凌霄台、般若台等，山上树木成林，景色秀丽。山的东麓有石塔，外表黑色的通称乌塔，高35米，八角七层，塔内有梯道可通塔顶，供人登上塔顶俯瞰榕城景色。于山又名九山、九日山，位于城的东南，山上有戚公祠，是奉祀抗倭名将戚继光的。戚公祠西边有一白塔，塔高41米，八角七层，与乌塔遥遥相对，称“榕城双塔”，为福州之标志、屏山古称越王山，为城北屏障，因形如屏风而得名，山上遍种桃李，春夏之交，桃花李花盛开，一片红艳，甚是壮丽。

除了乌石山，于山和屏山，福州城里还分布有许多小山，如泉山（在贡院埋）、罗山（在法海寺后）和玉尺山（在光禄坊），平时不注意，就不容易发现它们，故有“三藏之山”的说法。另外还有被称为看不见的三座，那是指龙山（灵山）、芝山和钟山，它们分别为屏山和乌石山的余脉，平时多为高大建筑所覆盖，不易看到其真面目。就因为有这几种不同的“三山”，所以福州人有“三山藏；三山现，三山看不见”的俗谚。

福州城内旧时的住宅区，最有名的可数三坊七巷了，那是福州住宅的缩影。这三坊七巷分布于福州城内南后街一带，宋代以后许多宦绅富贾多居住于此，被认为是福州的“藏龙卧虎”之地。就是到了今天，那里仍保留有许多明清时代建筑的古老宅院，独具风雅，古色古香。

三坊是指衣锦坊、文儒坊和光禄坊三条街道，因历史悠久，名气很大。

衣锦坊旧日名通潮巷，后改棣锦坊，后来因提刑王益祥退休回乡后居住于此，取衣锦还乡之意，改名“衣锦坊”。

文儒坊，又名儒林坊，因宋儒祭酒郑穆居住于此，故有此名。清代福州名将甘国宝，在此坊亦有旧宅。

光禄坊，宋代光禄卿程师孟任福州知府时曾游闽山法祥院，在岩题镌“光禄吟台”四字，因而人们称此巷为光禄坊。旧时坊内曾有宋儒扬屯时的纪念祠和清代画家许友的读书处。

七巷者即：杨桥巷、郎官巷、宫巷、塔巷、黄巷、安民巷、吉庇巷。

杨桥巷，因此巷西通杨桥而得名。旧时福州子城的一城门清泰门旧址就在此地，后扩建成道路，如今是城内通向西郊和闽侯县的一条道路。

郎官巷，宋代儒臣刘涛世居于此，后世数代官至郎官，因而使此巷有此名。

宫巷，原名仙居仙，因为宋时巷内有紫极宫，直至明代才改名宫巷，清代福州著名官员沈存桢曾世居于此，民族英雄林则徐后代在此巷亦有住宅。

塔巷，旧名修文巷，因五代闽王建王塔院于此，故有此名。

黄巷，又名新美坊，因晋时中原战乱，黄姓南迁多居于此，故称黄巷，

建有黄楼。

安民巷，因唐时农民起义军黄巢入闽时，在巷口张贴安民告示，故曰安民巷。

吉庇巷，原称急避巷，据说宋代时郑性之中状元之后以私怨杀人，行人见之即急避入此巷内，人称急避巷，后以雅名吉庇巷名之，今已扩建成一条颇宽的路，称吉庇路。

大妹是男子，妹哥是女人

在福州，平时当你听到有人喊“大妹”、“小妹”这些名字时，总以为是叫女人的；当你听到“妹哥、”“弟哥”、“英哥”这些名字时又总以为是喊男人的。其实恰好相反，前者多是男子，后者多是女子。这是男人女名和女人男名。男人女名的还有依姆、妹仔、×贞、×英等；女人男名的也还有细弟、英弟、妹弟等等。近来还好，有人在弟字左边加了女旁成了娣，以示为女的。当然，在我国有些字如华、玉、英、珍等，原来在男女名字上通用的，也使人有男人女名之感。

男人女名和女人男名的原因，据说，因有的人很想有个女儿，当生下不是女儿而是男儿时，不免有不如意之感，于是起个女子名字以求弥补；有的人很想有个男孩，当生下不是男孩而是女孩时，同样也有不如意之感，于是起个男子的名字以求弥补。人说这是做父母的在心理上的安慰。就这样，男人女名和女人男名的做法一直流传下来，成了福州的一种习俗。

唐部人和诸娘人

福州人都把男人尤其是把丈夫称为唐部人（也有写作唐补人），称女人尤其是妻子叫诸娘人。

福州人其所以把男人称唐部人，究其原因跟唐末汉人入闽有关。唐末中原动乱，许多人被迫外逃。其时河南光州固始县尉王诸和县佐王潮及其弟王审知，率当地豪族大姓举家南迁，自豫东经安徽转江西入福建。南迁途中，他们受到敌人追击，王诸下令弃辎重，轻装而行，但仍不能逃脱敌人追赶，为此又下令弃妻子而行，最后竟下令丢弃父母。人们皆有难色。王潮兄弟恳请王诸说，天下没人不要父母，要我们弃父母，我们宁可自己先死！为此触怒王诸欲杀王潮兄弟，可众人不服，一齐转过头来杀了王诸，拥王潮兄弟为首领，负父母入闽疆。来到福建的男人因没了家属，多娶福建女子为妻。人们称从中原来的男人为唐部人（或唐补人）后来一直沿用下习下

至于福建女人称诸娘人，或说古时福建女人以珠为上宝，生女称珠娘，因珠娘与诸娘同音，人们便转讹相混同。另一说，汉时福建土著族即闽人无诸建国，人们把这里女人称诸娘。

在闽南，男人另有称呼：“乾脯”，女子叫“查某”。其实这些也是混音的结果。原来男人在外打猎捕鱼，女子在家料理家务事，故称男子为“打捕”，称女子为“在户”。后来把“打捕”变成“乾脯”，把“在户”变成了“查某”，久之成俗。

光饼做点心，礼饼送亲友

走在福州街头，随处可见到了种用面粉制作的小圆饼，脆而松，味带咸，称“光饼”，比光饼稍大些的称“征东饼”，面松软，味带甜。福州人多用光饼或征东饼当点心。也有个别人懒得烧饭，就用光饼或征东饼当饭吃，遇有这种做法，别人便会说他：“会划不会算，买饼来当饭”，意思是不划算。

不管光饼或征东饼，都与当年抗倭名将戚继光的抗倭斗争有关，是戚继光为取得抗倭斗争的胜利而想出来的。

明末，福建、浙江一带是倭寇活动猖獗的地方。倭寇在海上从事抢劫活动，所过地方杀人、放火，无恶不作，在闽浙沿海为害达80多年之久。起初戚继光等对这伙倭寇也拿不出办法，因为倭寇行动狡黠，出没无常，明朝官军来了，倭寇即窜逃，当明朝官军扎营下来，他们便大举攻袭。

倭寇为什么要在明军扎营后来攻袭呢？起先戚继光不解其意，后来经过调查才弄明原因。因为中国人习惯熟食，每当扎营下来，总要埋锅烧饭，准备吃食。埋锅烧饭自会有炊烟冒出，这就给倭寇提供信号，倭寇根据炊烟很容易找到明军驻地，大举攻袭。

于是，戚继光决心改变官兵饮食习惯，改变埋锅烧饭的做法，统一制作一种用面粉作成的圆饼发给官兵为于粮。为了便于携带，也方便吃食，在圆饼中间打个洞，用绳子把它们串在一起。这样，明军官兵不用埋锅烧饭，照样也能吃饱。而倭寇为难了，他们再也不易找到明军的行踪了。传说，戚继光的队伍就是靠这种做法消灭了倭寇，平定了倭害：圆饼也从此流行开来，百姓也仿制吃食。据说，最先仿制的就是福州一带的民众。福州民众为纪念戚继光，把仿制的圆饼称“光饼”。仿制者愈来愈多，除了在面粉上加盐成咸味，也有人加糖成甜味，那便是征东饼。

有的地方民众把仿制的光饼送到前方慰劳抗倭队伍，鼓舞前方抗寇斗争，小孩用光饼做游戏，有所谓《拍饼舞》，后来民间艺人进一步加工整理成《光饼舞》，把光饼制造过程的点火、烤炉、贴饼、烘饼和铲饼等用舞蹈形式表现出来，配上音乐，令人感到轻快和谐。

一块小小的圆饼，蕴藏着先人的智慧的光辉，表现出民族的精神。福州人吃光饼和征东饼时，总感到一种骄傲，这就是为什么百年来光饼和征东饼一直在福州一带流传着。

福州街头，人们还可以见到一种圆饼，叫礼饼，那也是福州的特产。

礼饼是用猪肉、花生、芝麻、面粉、地瓜粉和白糖制作而成的，大的如菜馆中的大圆盘，未小的如同小碟子，吃起来既甜又香。

礼饼是福州传统的送礼佳品。旧日福州人办喜事，多爱以礼饼馈赠亲友和宾客，特别是男女订亲和结婚时，更是少不了用礼饼作礼品。在小聘大聘的聘礼中，男方给女方的礼饼多要几十块乃至上百块，供女方分送给亲戚和邻居。女方父母以分送礼饼形式向亲友宣布，本家女子要“出阁”了。

光饼、征东饼和礼饼是福州最具有特色的点心，长期以来与福州民众结下不解之缘。

对联与福州人的生活

历史上福州人多喜爱对联，可以说对联在他们生活中是不可少的。人们不但在婚丧节庆时贴上对联，以示欢乐和寄托哀思，而且就连与贪官污吏作斗争、迎送客人、规劝朋友等也常常用上对联。

清朝咸丰年间，福州城里住有两个大官，都是腐朽而无能者。闽浙总督王懿德，对外卖国投降，对内榨取民膏民脂；福建巡抚吕荃孙身居要职只会抽鸦片，不顾民众死活，二人沆瀣一气，把福建弄得一塌糊涂，百姓对他们恨之入骨，有人在鼓楼上写一对联讽刺之：

总督王懿德，名藏两心，一心害民，一心误国；

巡抚吕荃孙，姓有二口，上口食银，下口食烟。

对联对得工整，巧妙利用两人姓名特点，淋漓尽致地揭露了他们祸国殃民的丑恶嘴脸。

辞客用对联也不乏其例。明朝首辅叶向高，福清人，1621年一天路过福州府，到新科状元翁正春家做客。一住就是几天，翁正春苦干招待不周，通过女儿用对联请叶向高离去。女孩写了一上联：“宠宰宿寒家，穷窗寂寞”，请叶向高指教，叶看了便对下联：“客官寓宦宅，富室宽容”。对完后辞行上路，可谓知趣。这也许是文人故意编造的。

至于用对联规劝亲友的，举不胜举。

传说，旧日福州一女婿为岳母祝寿，在寿宴上喝多了些，便到厢房小睡，其小姨子见到姐夫睡中枕头掉落地上，好心上去拾起放在姐夫头边，姐夫朦胧中以为是妻子来扶枕，用手扯其衣襟，说：“你也来睡。”小姨子见面红耳赤，一气之下写了四句贴于墙上：

好意来扶枕，然何扯我衣？吾父生二女，岂能配一夫？刻薄！刻薄！

姐夫醒来一看，心想醉酒闯祸，很惭愧，为了表白自己并非刻薄的人，也写了四句字贴于旁边：

岳母庆寿诞，酒醉人依稀，桃李花相似，错认我小姨，莫怪，莫怪！

其妻进屋见有对句，半信半疑，也写了四句：

吾妹深闺女，何故入厢房？干柴近烈火，怎会不生烟？可疑，可疑！

客人散后，岳母想起醉酒的女婿，来到厢房，见墙上联句，特别见到大女儿吃醋心情的字句，不是味道，怕事情闹大，有伤风雅，便也写了四句带有规劝的话贴于墙上：

扶枕本好意，无常相自欺，虽是家中事，莫让外人知。快煞，快煞。

以上可说是流水对，对得工整贴切，表现出不同身份的人的不同心情。

人说福建山区人爱山歌，福州城里人爱作对，这话不无道理。

出外谋生三把刀

到过福州的人，经常可以听到这么一句话：“七溜八溜不及福州”。它是说，去什么地方都不如呆在福州好。可事实上，到外头谋生的福州人每每可见，而且多半从事带有福州特色的工作：厨师、裁缝和理发。人们把这三项工作称为福州出外谋生的三把刀，即菜刀、剪刀和剃刀。

这三把刀于的全是手工艺的活，看来很简单，其实不容易，全都要有相当的技巧才行。福州厨师大多刀功过硬，菜肴通过刀功而显得有艺术美感，使闽菜更有特色。福州裁缝虽然未见有特别的剪裁法，但一般都比较合身合体。福州理发师则以精剪细修，操作细腻而赢得信赖。

为什么出门的福州人不干别的行业？比如去做生意可赚大钱，不是更好吗？这在大多数忠厚老实的福州人看来是危险的，做不得的：福州人家庭观念都比较重。他们出门时家里父母、妻子总是再三吩咐：“到外头做事要勤快，不可冒险，要顾家顾计。”既然不能去冒险，那就得靠自己的手艺去赚钱。福州人爱说“家有万金不如手艺在身”，“手艺在身，快活本身”。这话道出一个道理，凭手艺赚钱比什么都稳当。

当然这三把刀的工作是辛苦，赚钱也有限，但这三把刀比较稳当，服务对象多，门路广，容易混一口饭吃，所以福州人愿意从事这三把刀的职业。其次，操这三把刀，不用准备和投入大本钱，只要掌握了这方面的手艺便可干起来，这对那些比较贫苦的福州人来说，比较合适也比较方便。再次，到了外头，大家都从事这方面工作，容易沟通，互相关照。福州人爱说“在家靠父母，出门靠朋友”。同行业的人，大多可成为朋友，可以互相依靠，互相帮助。

即使到了今天，不论在外国的唐人街，也不论在国内各宾馆酒楼里，人们几乎随处可以见到许多福州人从事这三把刀的工作，他们多数人不但自己埋头苦干，在技艺上精益求精，而且培养徒弟，积极传艺，为美化人们的生活，贡献自己的一份力量。

被兄嫂打骂为何是好事

旧日福州一带曾有过这么一种习俗：小叔要想有所作为，最好设法让兄嫂骂几句甚至打几个巴掌，说如此才会使小叔成器。

这种习俗的形成，传说与福清人叶向高有关。

叶向高小时父母体弱多病，由兄嫂抚养长大成人，延师教他读书，希望他将来有所作为。只是叶向高小时很不争气，兄嫂经常开导他，可都听不进去。有一天叶向高正在街头玩得开心时，遇到一个算命先生。叶心里想，人家都说算命先生能算出一个人的前途和命运，我何不请他算一算？主意打定，他便请算命先生看个相。算命先生看了许久后，对叶向高说，你眉清目秀，可眼下暗淡，就是说，你是个贵人相，可眼下被一片黑云遮住，如能让家里大人比如父母或兄嫂打个耳光，说不定前途无量。叶向高听了莫明其妙，想问个究竟，可算命先生已收拾雨伞走了。

回到家里，叶向高细细琢磨算命先生的话：前途无量，要让父母或兄嫂打个耳光。他想父母年迈不会打他，这耳光自要让兄嫂打了。可如何才能做到让兄嫂打个耳光呢？叶向高毕竟很聪明，很快想出了一个办法。

第二天一早，叶向高起床后读了一阵书，而后来到兄嫂住处，眼见兄嫂正在梳头，于是不声不响地走到兄嫂背后。在兄嫂举起双手去理髻子时，他用两手从后面在前摸了兄嫂的两个乳房。兄嫂被这突如其来的动作吓了一跳，回头一看原来是小叔，她气炸了，狠狠地打他一巴掌，口里说道：怎么这样放肆无礼！除了皇帝就是你胆子最大了，再胡闹我要把你赶出去……

叶向高不还嘴也不生气，静静地听兄嫂教训，心里想这下该把脸上晦气打掉了吧。

据说叶向高从此努力用功读书，大有进步。后于明万历十一年（1583年）中了进士，中进士后到明廷当官，两度出任内阁首辅（相当于宰相），一般人都认为这与兄嫂的教育有关。大概就因此故，福州一带做小叔的都高兴让兄嫂打骂一番。

福州人爱说兄嫂是小叔的半个娘。父母早逝的小叔多半在兄嫂抚养、教育下成长。严厉的兄嫂对小叔健康成长自是有好处的，而兄嫂打骂小叔，往往是不得已的，也是一种严厉的表现。一般说，小叔长大后都会感到兄嫂用心良苦，因此都会感激兄嫂。人们编出叶向高上述的故事，无非要当小叔的敬重兄嫂，没想到，这种敬重竟成了福州一带的习俗。

送年、分年和拜年

春节，是我国人民一年诸节中最隆重的节日。在福州，春节期间，民间很重视送年、分年和拜年的年俗。

送年，是指女婿给岳父母送年货。这事通常在过年前一两天办。送年货该送什么要看女婿的财力，主要在于表示心意。一般说，新婚的第一个春节所送年货比较丰盛，通常有猪蹄一副、寿面数斤，其他礼品十件（包括有荤菜和素菜的制作原料）。第二年以后礼品件数不拘。女婿给岳父母送年，表示自己心意，或说孝心，而岳父、岳母回的礼物多是带有吉利、发财的内容，如桔梨、发菜、糕饼、罐头之类。如已有了外孙或外孙女的，还有给外孙或外孙女送的衣服和玩具之类物品。

送年表现出福州一带人民的敬老爱幼的古朴民风，表现出人们对亲情的重视。

分年，也叫本年。本年过了年关成了旧年，人们忌说旧年而用本年。后来不知怎么传说成了分年。所谓分年主要内容是祭天地和祖宗。旧日福州，祭天地、祖宗时都要燃烛放鞭炮。如今供祭的做法不多见了，但人们在祖宗、先人遗像前点几根香还随处可见。做法不同，目的一样，都是在欢乐时刻不忘祖宗的功德，向祖宗表示敬意。

祈年和拜年。正月初一早，人们吃了早饭（通常吃太平面或甜稀饭）穿上新衣服、新鞋子，由长辈主持先拜天地再拜家中祖宗，是谓祈年，意在祈求太平。而后到亲友家中拜年，所谓拜年就是讲些吉利话，恭祝新的一年里诸事如意，取得新成就。拜年体现出敬老尊贤友爱同辈的习俗。这一习俗在福州历史悠久，表明福州好的社会风尚早已有之。对于前来拜年的人，主人一般都备有桔子、瓜子、茶水相待，这里桔子表示吉利。有的大人还给来拜年的小孩以红包（即压岁钱）。所以福州一带有一童谣称：“拜年拜年没糖也有钱。”据说古时拜年要双膝下跪，即用跪拜礼，如今都是用拱手礼。一边拱手，一边口称“恭喜发财”、“新年快乐”、“新年好”一类话，主人亦拱手回拜，回以“齐发”、“齐好”的话。对于至亲者，有的还请饮酒叙谈，或以太平面相请。一般朋友，邻居则一说而过。平时有过吵架、结怨的，这时一方抱拳作揖“恭喜拜年，祝新年快乐”之类的话一说，前嫌尽释，重归于好。

元宵夜谢喜

旧日福州、凡在本年中娶亲或生小孩（特别是生男孩）的人家，称为“有喜之年”。既娶亲又生小孩的为双喜，如果兄弟多则能有三喜四喜的。有喜人家在办喜事时多受到亲友的祝贺，亲友们多到他们家喝过喜酒。因此，有喜人家要在元宵夜补办一次宴席，让邻近熟人也来同乐一番。这便是有喜人家的谢喜，有的也称“散福”。

这谢喜通常在元宵夜闹花灯过后，有喜之家在自己厅堂中设宴摆席，少则一两桌三五桌，多则十几桌几十桌，或事先发贴邀请，邀邻近熟人光临，而更多的是不请自来。邻居、熟人甚至非亲非故的外地人，只要在有喜家门口燃放一串鞭炮即可入席。有的仅讲几句吉利话，或喝一杯半杯酒即走，有的坐下慢慢品尝主人家菜肴手艺。平时较为亲近的邻居、熟人，多在这时携儿带女登门道贺，然后喝酒谈天，一醉方休。平时与有喜人家闹过矛盾甚至仇恨根深者，这时到门口燃放一两串鞭炮，说几句恭喜之类的吉利话，前嫌尽释，重归于好。这可算谢喜中甚为积极的部分。

这类谢喜习俗，在福州不知流行了多少年代，即在战争动乱日子，亦从未中断过，只是规模小些而已。对福州人的友善好客，人们从中不难窥见一斑。

全国独有的孝九节

农历正月廿九日是谓孝九节，俗称后九节、下九节、拗九节，乃福州地区特有的传统节日。每当这一天早晨，福州地区（包括所有讲福州话的郊县），每家每户都煮糯米稀饭，佐以红糖、红枣、桂圆干、花生、荸荠、大豆等，调匀，谓“孝九粥”或“下九祝”，举家老少当早餐吃食，谓过“孝九节”。家里凡年龄上遇九者（称明九）或九的倍数者（称暗九），除了吃食“孝九粥”，还要吃太平面，称“过九”。对亲友中有九或九的倍数年龄的人，也要送“孝九粥”和太平面。意在祝愿平安度过九的关。有的地方，这一天对老人敬九犹如祝寿。

正月廿九是正月中最后一个逢九日，人们把廿九与年龄上九及九的倍数联系起来，认为九是人生中一个难关、“厄运”，要想办法战胜厄运，度过难关，于是想出这个后九节或孝九节。

孝九节吃孝九粥，据说与佛教传说故事——目莲孝母有关。传说目莲的母亲被关到牢房里，受尽折磨，目莲每天都送些好饭菜给母亲吃食，可均被牢卒吃掉。后来目莲想了一个办法，在送去的稀饭里混合了红糖、红枣、花生、荸荠等，成了颜色难看的杂稀饭。牢卒见了不敢吃，转去给目莲之母，这样目莲之母可以饱吃一顿。母子都很高兴。这一天刚好是正月廿九日，以后人们便称之为“孝九节”或“后九节”。

吃了孝九粥，过了孝九节，福州地区的农民即忙起来准备投入春耕生产活动。所以孝九节也被当成为春耕做准备的节日。

懿旨菜和清明粿

福州一带的清明节，除了上山扫墓，挂纸钱，供祭祖灵以外，还有一种特别的习俗，就是各家各户门上插懿旨菜，人人吃菠菠粿。

棉菊也称菠菠草，是一种生长于田间路旁的黄绿色的小草，性平，有一种特别的香味。居民家于清明节到来时，到田间采集少量这种草，洗净放在浸过的米里一齐磨成米浆，把水分压干，成了黄绿色的干米浆，用以制作菠菠粿的皮。以红豆、萝卜丝加红糖做成糕馅，然后包成一块的粿，即为菠菠粿也叫清明粿。用黄皮果的叶垫在菠菠粿的下面放到锅里蒸熟，供祭祖灵后，家人吃食，也可赠送亲友。

做菠菠粿的同时，人们采集一些懿旨菜和松枝、柳条用红纸捆在一起，插在屋檐下，既表示祭祖，又在于图吉利。

福州一带在清明节以棉菊草做清明粿，以懿旨菜和松枝、柳条插门上风俗的形成，已有五百多年的历史。其形成这种风俗的原因，有一种传说。宋元以后，中国女人以小脚为美，宦宦富贾之家，一般都娶小脚女人为妻。明太祖朱元璋乃农民出身，早年家道贫穷，娶自然脚（平脚）女马氏为妻。朱元璋当皇帝后马氏成了皇后。江南民众以歌谣唱出“平脚女作皇后”使朱元璋和马氏感到难为情。为此竟动用武力捕杀无辜。马氏难免有自己的亲戚和乡邻，她事先通知他们在门上做记号，以免受连。民众得知后皆在门上插上柳条、松枝和懿旨菜。这样，多数人都保住了平安。这时正是清明节前后，此后人们都于清明节在门上插青。大概福州一带多长懿旨菜和棉菊草，人们把懿旨菜插于门上，用棉菊草做成菠菠粿久成习俗，一直流传下来。

八宝芋泥和鼎边糊

八宝芋泥也叫太极芋泥，做工考究，是闽菜中的著名甜食，以其独特味道脍炙人口。其制作方法首先选用粒大、质松、味香的竹芋、猴头芋、槟榔芋等（以槟榔芋为最佳），去皮洗净蒸熟，压成泥状，放进盆中，调入白糖、开水，搅拌均匀，再置于旺火上蒸，然后再浇上烧开的猪油，撒上剥皮去核切碎的红枣、冬瓜糖，用瓜子仁、樱桃、熟莲子、山楂、梅舌、杏仁、青红丝等在芋泥上饰成太极图案即可上席，别具风味。

太极芋泥香甜可口，乍看如凉菜，实烫得很，如若不察便会大出洋相。相传 1839 年林则徐到广东禁烟，英、德、俄、美侵略者慌了手脚。为了奚落中国官员，英、德等国驻广州领事特备西餐凉席请林则徐，想用冰淇淋让他出丑。事后林公也备筵席回敬他们。几道凉菜过后，来了一盘芋泥，色暗红又光滑，不冒气，跟凉菜无异。一外国领事舀了一勺送到嘴里，烫得两眼发直，吐都来不及。在坐的客人都惊呆了。而中国官员正吃得津津有味。

锅边糊简称鼎边糊或料粿，福州人都叫鼎边糊，是福州的大众小吃，如果佐以蛎饼，更加可口。

锅边糊的作法不太复杂，取白米磨成浆待用。再作油汤，用旺火烧锅，下生油，加入虾皮、黑木耳、肉丝、干贝等，倒入相当的水，待水开后将白米浆绕烙锅边一周，等熟后铲入油汤内，再绕续几次，最后投入葱珠、味精，即可吃食，味道鲜美可口，少吃多滋味，多吃不会腻，可做点心，亦可当正餐。

锅边糊始于何时，无从查考。有说古时有一家主妇磨了米浆准备蒸九重粿，临时来了客人，家里煮的饭不够吃，主妇灵机一动，在烧着菜的锅边绕烙米浆，既做菜又当饭，客人吃得甚满意，赞扬一番。不久这种吃法在福州传开，各家争相仿效，时久成俗，如今几乎所有福州小食店都经营锅边糊，几乎所在家庭主妇都会做锅边糊，几乎所有福州人无人没吃过锅边糊。

佛跳墙，福州菜谱的“首席代表”

佛跳墙是福州一道传统名菜，代表福州厨师烹饪技术水平，向被烹好界列为福州菜谱的“首席代表”，誉满中外。福州官绅宴请贵人宾客时，多点这道菜；海外华人华侨和港澳台同胞到福州探亲，也多爱尝这道菜。

佛跳墙其所以出名，首先在于这道菜的用料讲究。这道菜所使用的原料主要有十八种（称菜肴中的十八罗汉）：鱼翅、鱼唇、鱼肚、海参、鲍鱼、鱿鱼、猪脚筋、干贝、鸡肫、鸭肉、火腿、鸽蛋、羊肘、猪肚、猪腿肉、香菇等，佐以花菇、冬笋、绍酒、冰糖、桂皮、姜皮、白萝卜等辅料。选料精细，方法讲究。可谓集山珍海味之大全的菜。其次，这道菜的烹制方法甚是复杂而又严格。先将上述主料辅料经过分别处理后，分批放入盛过酒的绍兴酒坛中，坛口用荷叶密封，把盖子盖紧，然后先用旺火烧沸，改用文火慢煨，数小时即成。食用前一刻揭去盖子，在荷花叶上戳几个洞，徐徐注入二两老酒，继续以文火煨五分钟，即可食用。由于几十种原料配料偎在一起，各味互相渗透，既有共同的荤味，又保持各自的原料的特点，香味浓郁，嫩软鲜美，味中有味，荤而不腻。此菜营养价值极高，具有补气、养血、清肺、润肠、防治虚寒等功效。

据传此菜原是在“福寿全”基础上改进而成的。“福寿全”是清末同治年间，福州钱庄的官员夫人为宴请福建布政司周莲时做的一道菜，把鸡鸭猪肉和几种海产一并放在绍兴酒酒坛中偎制而成。周莲吃后赞不绝口，后命衙厨郑春发仿制。郑春发参考那位官夫人的做法，在用料上稍加改革，使菜味越发可口。郑春发离开周莲衙府后，自己集资开办福州“聚春园”菜馆。一次为几位举人、秀才的聚会准备了这道菜。举人、秀才们一边品尝此菜，一边吟诗赞美，他们吟的诗中有这么两句：“坛启荤香飘四邻，佛闻去禅跳墙来。”是说连戒荤的佛门弟子也抵挡不住此菜的奇香，跳墙而来尝，可见其魅力。此后，经过多次改进，此菜越做越好，其名越传越广。

佛跳墙不但誉满榕城，而且影响台港和南洋各地。前几年台湾台中市“梧栖号”餐厅以这道菜应市。消息传出，食客如流。虽然那里供应的佛跳墙并不一定按福州聚春园烹制法烹制，但食者以能尝到福州口味为有口福。有的人还在那里招待亲友，宾主尽欢。

“泡汤”

福州中老年人遇上熟人、朋友时常爱说一句：“泡汤去！”

“泡汤去”是去洗温泉澡。在福州泡洗温泉澡是相当一部分中老年人的习惯，并被看成是一件乐事。

福州五四路以东，北起树兜，南到水部，东至浦下，大约五六平方公里的地段，是一个温泉带，地下处处有温泉。因为温泉含有硫磺可治疗皮肤疾病，且建有大批温泉澡堂，泡洗方便，人们多爱到那里泡洗温泉。

温泉从地下涌出，温度比当地水温高 5 的称温泉，高温的称热泉，水温达 100 以上的称沸泉。福州是一处地质构造断裂特别密集地区，在地壳裂缝深处有高温气体和热水喷出，地下水渗透下去，与高温气体及热水接触，上升为温泉。福州温泉水温在 40 至 90 ，其实可算为热泉。不过通常习惯都叫温泉。

目前福州温泉澡堂有十几处，比较大的有温泉路的大众澡堂、福龙泉澡堂、三山座澡堂；福马路的水部澡堂、五一澡堂；水部的德天泉澡堂；东门的亦兰亭澡堂等。在这些温泉澡堂里多设有公共池、个人池、鸳鸯池、特别池等，人们可根据需要和经济条件，选择不同的温泉池泡洗。除了公共澡堂，附近许多单位居家，自建洗澡房，开井取温泉泡洗温泉澡。

天气稍冷时，尤其是冬天，家里洗不到温水澡的福州人，每每三五成群地到温泉澡堂泡洗。温泉澡堂内的更衣室里，多半排列许多床铺式的躺椅，人们在温泉池中泡洗一些时间后可到更衣室里躺在躺椅上稍事休息。有的更衣室里备有茶水，人们可边喝茶，边聊天，路边新闻、街头消息、市场物价、家庭生活，海阔天空，其乐无穷。

迎游高哥矮八：民间娱乐活动

福州郊县闽侯各乡村，长期以来流行一种习俗，每当农历九月即晚稻谷收获前夕，都要举行一次全村性的迎神赛会，其中上街村的迎游高哥、矮八最为热闹，可说是全村性的娱乐活动。

高哥矮八也称七爷八爷，传说为闫王殿中的小鬼，职司人间生死事，福州一带民间尊之为神，每年举行一次游赛。这高哥矮八与一般供奉在寺庙中的神祇不大一样，散于民间，即平时存放于民众家中，迎游时才集中起来。高哥矮八的神像是会活动的，由头部和身体两部分组成。头像是用木头雕刻而成的，身体用竹架支撑，中间是空的。平时拆开存放于箱子里，迎游时将头像与竹架接起来并穿上衣服，着人钻入空身内顶起来即可活动。高哥约二米八，矮八为一米九到二米。

农历九月十三至十五日是供祭高哥、矮八的日子。届时所有散于民众家中的高哥、矮八以及牛头、马面等五六十尊神像全部装饰起来，十三和十四两日夜间各小自然村举行试游，十五日白天各家进行供祭，夜间举行全村大会游，也称踩街游。

上街是个大村，由丹屿、新峰等好几个小自然村组成，村民几乎清一色姓林，是唐末从河南固始一带迁来的。始祖林硕德为王审知入闽时的先锋，后定居上街，繁衍后代，如今有千余户，五千多口。这里民风淳朴，人们主要从事农业生产，每年有几次全村性的娱乐活动，九月的迎游高哥、矮八是规模最大的一次。

十五日夜晚全村的高哥、矮八全部出动，先集中一个地方，然后按小自然村次序出游。游行队伍用汽灯照路，前头高举彩旗开路，各小自然村的高哥矮八加上牛头马面和其他神像，一队接一队，锣鼓喧天，鞭炮不停。当中最引人注目的可数高跷队（也称高脚队），那是化装的文艺表演队，在十番伴奏下，边走边表演。十番亦称“叶欢”，是福州一带主要的地方乐曲，以箏为主的十种乐器轮番演奏，跟在高跷队伍后面边走边奏。高跷队唱的主要有闽剧选段，也唱福州小调“情鸟仔”，气氛热烈，曲调悦耳。

迎游队伍浩浩荡荡，载歌载舞，欢声笑语，喜气洋洋。队伍所到之处，观者如堵，这一夜几乎全村男女老少都到街上观看，加上附近村其他民众，更显得热闹非常。

这种全民性的娱乐，一直进行到深夜，绕村一周，历三四小时，尽欢而散。而后人们稍加休整，准备收割晚稻和其他的活动。

评话，福州民众喜闻乐见的曲艺

评话，原名平话，有平易近人，明白如话之意，流行于福州和讲福州话的福州附近各县，故也叫福州评话，为福州群众所喜闻乐见。

评话从头到尾一个人表演，既是演员也是伴奏者，击钹即可开演，谈笑风生，与众同乐，有人戏称为“独角戏”，一人演一台戏，其内容丰富广泛，形式活泼自由。；日日福州一带，每逢喜庆或节日时，人们多爱请评话艺人到街道、城镇、乡村或自己家里厅堂或天井表演评话，增添热闹气氛，表演评话比起其他任何戏剧、曲艺都来得简便。它不受演出地点限制，不受舞台空间约束，不用化妆，不用戏装，不用布景，不用幻灯，靠着一张嘴，加上一个铜钹、一只醒木、一只扇子、一条手帕即够。

评话唱本颇多，大多取材于历史小说、民间传说、生活故事等，也有电影故事、舞台戏剧改编成的评话本。从体裁看，可分为序头、短截；单本和连台本等。

评话表演，可归纳为四个字：说、唱、做、花。说即道白，是评话的最主要的艺术特色。道白要语言生动、通俗，个性鲜明，人情达理。通过运用丰富的民间方言和生动的典故以及民谣俚谚等，显现出地方色彩和生活气息。唱，即演唱，一般唱词每句七个字，偶有八字九字的，唱词主要交代故事情节或抒发人物感情或渲染气氛，唱中有评。做，即表演，通过表演动作加强人物形象和故事情节的形象生动，花，谓噱头，即说些笑料或题外话，谓之夹骨花与插花，增加喜剧效果。

福州评话艺人都尊明末艺术家柳敬亭为祖师爷。据说柳敬亭是个有骨气的艺人，清兵入关时，他南渡福建赞助郑成功抗清斗争，同时授徒传业，发展成今天的评话。

历史上福州出过许多评话艺人，解放前后最有名的可算陈春生和黄天天，他们的演唱最受欢迎，他们的名字差不多福州人都知道。

十代同堂游，三十二房扛猪赛

福州郊县闽侯有一村子叫垵沙，位于闽江南港边，是个水果鱼米之乡，物产丰富，民风淳朴，这里长期流传的十代同堂游和三十二房扛猪赛，可谓全省独特的习俗。

十代同堂游。垵沙村的始祖于唐代从河南开封迁移到闽，后代一直在这里生息、繁衍，如今全村一千多户，六千多人，清一色的全姓唐，可视为一个大家庭。因为村子大，人口多，共奉一个祠堂即唐氏祠堂，常出现十代同堂。这种十代同堂；多是在九代同堂期间最低辈份的年轻人成家生几时。每当这个时候，全村人便沉浸在一种热烈的气氛中。十代同堂被认为是全村的大喜事，要举行一次大庆祝，人们在自己共有的祠堂中张灯结彩，比过年还隆重。人们从最长的一辈开始，每辈次最年长的为代表，共十人，其中最小的一辈多是出生不久的小孩。这十个人不用任命，也不经推选，以户口册为凭，自动排列，组成本村十代同堂队伍，选择一个农闲的日子，先在本村祠堂中举行十代同堂相见会和庆祝会。这时锣鼓喧天，鞭炮不停，全村几乎所有男女老少都放下手中工作，聚集在祠堂门口共庆十代同堂。相见会和庆祝会后接着举行十代同堂游。前面锣鼓、彩旗开路，十代人的代表身披红彩，最前的为最长一辈的代表，后面依次排列，最后一个乃刚出生不久的小孩，如还不能行走则由其父母抱着或背着，或用轿子抬着。十代同堂代表队是人们注目的中心。十代同堂代表后面跟着其他群众。游行队伍浩浩荡荡，从村头游到村尾，一路上鞭炮声锣鼓声响成一片。附近一百多村子的民众也一睹为快，赶来看热闹，可谓人山人海，热闹非常。队伍游村一周，最后仍回到村祠堂。十代同堂游到此结束。

十代人都在，年年可举行一次十代同堂游。只是有时因最高辈份的老人（一般人数不多）先后去世，于是便剩下九代人。这样人们只好期待最新一代尽快成长。等最新一代成家生儿，又出现了十代同堂，那时便可再举行一次新的十代同堂游。但如果高辈份中有几代相继消失，那就得等待更长的时间才可能有十代同堂局面出现。

十代同堂游的意义在于表现出同村同姓人的团结和睦气氛，也表现出敬老爱幼的良好风尚，因此，这种活动受到各方面的注目。

三十二房扛猪赛，是该村与生产有关的全民性的团结竞赛活动。

该村自古留有一块公地，分成三十二份，由全村三十二房经营，每房一份，由各房按户轮流耕作，其收成作为每年一次扛猪赛及其他公益事情费用。轮到耕作公地的户，要喂养一口猪，愈是肥大愈受赞扬。每年农历正月十六日，各房轮到耕作的那一户要把所养的那口猪杀好洗净抬到本村大王庙中，摆放在天井中指定的方桌上。各猪贴各房的代号（每房一字计三十二字），由村委组织本村德高望重的人对所排列的猪进行一次评比，以最大最肥且健康者为优胜，由村里予以表扬奖励。

第二天，各房组织人马参加扛猪比赛，共推举出二百二十四人参加，每房七人，其中一人抬桌子，一人提猪鼻子走在前头，一人扛猪背，其余四人各提一腿。司仪人员发炮三十二响，各房扛猪人员迅速把猪抬起来，抬桌者即抽出桌子向前冲去。谁第一个冲到大门并用桌子的四个脚把悬挂在梁上的纸鲤鱼钩下来，就是优胜者。这时群众欢声雷动，一片沸腾，群情激昂。接着优胜者开路，冲向本房祖厝，抬猪者跟着冲出人群，把猪抬到祖厝放到先

前拿来的桌子上；而原来在大王庙的各房人群把已点燃的火把举起，燃放鞭炮，也冲向本房祖厝。扛猪比赛到此结束。

扛猪比赛始于何时无从查考，人们一直把它看成是本村一次隆重节日，作为习俗流传下来，每每受到附近村子群众的赞美。

拦花轿和关新娘房

拦花轿和关新娘房是福州郊县福清的一种婚俗。

旧日福清娶亲时新郎要带一支迎新队伍到女方家迎接新娘，新娘要坐花轿到新郎家。一路上放鞭炮，吹唢呐，吹吹打打好不热闹。花轿抬到大路口时，常常有人用椅子坐在花轿经过的地方，拦住花轿不让前进，是谓拦花轿。这时迎亲队伍停下来继续燃放鞭炮吹唢呐，引来附近看热闹的人群。新娘下轿来，与新郎一道向拦花轿人群致意，分发喜糖、瓜子等给他们，感谢他们的关心。人们争先观看新郎新娘的风采。向新婚夫妇表示祝贺。有时人们还要新郎新娘给大家表演节目，直到拦路者感到满意了才让花轿通过。这种拦花轿的人越多，新郎新娘越高兴，因为那表明自己“名气”大，关心的人多，因而感到光彩。就因此，拦轿者提出一些即使是无理的要求，新郎新娘也不会生气。近几十年来新娘不坐轿了，但迎亲仪式照样进行，拦路婚俗仍在继续，拦路者照样吃新郎新娘的喜糖和瓜子，照样要新郎新娘当众表演节目，表演节目多半是唱歌。这种拦路婚俗是新郎新娘新婚之日第一次与村邻见面，为日后在劳动、生活中与邻居的团结合作打下基础。

关新娘房主要是小孩干的。自古到今，女子出嫁时父母都有陪嫁品，陪嫁品的内容和多少，视家境不同而有异，一般说新马桶绝对少不了。新马桶未用过，里面可藏放些东西，通常放着一些礼品、玩具等，迎亲那天，聪明伶俐的小孩子在新郎新娘未到之前，便结伙守在新娘房门口等，迎亲队伍一到，一群小孩便上前将陪嫁的嫁妆中新马桶接走，叫“攒马桶”。他们把新马桶拿到新娘房里，并把新娘房关住。

迎亲队伍到男家后，通常先将新娘迎进正厅，稍歇之后，便在厅中举行拜堂，即举行婚礼仪式。婚礼仪式行完才进新娘房即谓洞房。这时因为新娘房被一群小孩关住，进不去，于是要敲门，福州叫“拍门”。在拍门之前先由喜娘讲几句吉利话，旧时还有唱《拍门歌》的，然后叫里面小孩把门开了好让新郎新娘进去。如今不唱《拍门歌》了，吉利话仍要讲，除了讲吉利话，就是与关在房内的小孩讲价钱，讨价还价。因为小孩事先有准备，条件都提得很高，经过多次反复的讲价钱，小孩老是不开门，这样便引来大批看热闹的，更增添喜日的热烈气氛。一般说不管小孩怎么无理，新郎新娘都不会生气，更不会发火，这是因为在那里人们有一种说法，讨价还价时间越长，表明新郎新娘越有耐性，日后恩爱日子也越长久。最后新郎新娘答应小孩的要求，里面小孩把门开了，新娘把新马柄内的礼品拿一部分给攒马桶者。小孩子们皆大欢喜，欢呼而去，而新郎新娘在喜娘陪伴下进入洞房。

还有坐花轿出嫁的

东引岛，位于闽江口，以前叫东涌，原是荒岛，明末时成了沿海人民抗倭斗争的前哨阵地。清代后，这里来了许多移民，主要是福州及福州附近的长乐、闽侯的渔民和农民，也有一些是从厦门来的。他们到这里从事捕鱼和农耕，或临时性的，或长期定居，于是人口渐多，出现村落。因为它是个小岛，长期以来又与福州没有直接来往，所以与福州又有一些不同，有的风俗在福州一带已随着时代的推移和社会的前进而改变了，而东引却还继续保留着。女子坐花轿出嫁，原是从福州传进的传统嫁娶法。如今福州同全国其他各地一样都改了，而东引由于闭塞所致，还采取过去的老办法，媒婆说亲，新娘坐花轿。

结婚那天，新郎家里粉饰一番，贴上红纸对联，布置得整整齐齐，新郎穿上新衣，在家里等候；媒婆于是日清早领着空轿到新娘家抬人。而新娘早已打扮得花枝招展，等候上轿。

当空轿抬到新娘家门口时，新娘的父母即出来与媒婆及迎亲人员相见，并以茶点招待客人。接着，新娘的母亲领着新娘子向祖宗灵位表示告别。

上轿时，新娘子的母亲对着花轿哭说一番，讲些舍不得女儿离身边的话；教训女儿到了婆家要孝敬公婆，体贴丈夫，对妯娌、小姑等要和气；最后再说些吉利的言语，如平安啦，早报喜讯啦，以后子孙满堂啦，等等。

花轿到男家，由媒婆从轿内将新娘扶出来，用红巾蒙上脸，新郎和新娘分别由伴郎和伴娘分别扶着，在厅堂上拜天地，拜祖宗，拜公婆，夫妻交拜，这当中媒婆大声说些吉利的活，无非是喜气洋洋，夫妻恩爱，早生贵子，子孙满堂……

婚后第二天或第三天，新娘子还得乘坐，一次轿子，可这次同第一次不同了，第一次乘坐花轿，这次乘坐黑轿，即用黑布围轿子的四周，不但新娘乘坐，新郎也乘坐。夫妻双双坐着回娘家会见亲戚。这次不再哭了，要笑，见人就得笑笑，表示幸福，表示高兴，亲戚见了都向他们道贺，说些吉利的话。他们高高兴兴地聚叙一回，吃一顿丰盛的回家饭，然后再乘坐黑轿子回男家，坐轿出嫁仪式到此才告全部完成。

立喜寿，预制棺材的习俗

福州一带有预买棺材板和预制棺材的习俗，称“立喜寿”。

预买的棺材板通称“立寿板”也称“康寿”。预买“康寿”时，亦颇为隆重，如同做寿一般，凡已出嫁的女儿要买“太平”、寿面等回家祝贺。预买的寿板平时放在家里，一旦预买的人去世，即可使用。有的干脆将预买的寿板事先做成棺材放在家里。这种预制棺材习俗在莆田等地方同样也有，那里对预制的棺材还加以油漆，年纪大的夫妇都可以预制棺材，平时放在一起，人称“鸳鸯”棺。因为棺材是空的，里面还可以放东西，比如可以放谷子、衣服或其他用品；大多就让它空着放那里。

预买寿板、预制棺材，通常由其儿子来办，也有由本人亲自办的。年纪大的人担心自己一旦去世临时制作棺材不便，因此预买寿板，预制棺材，其心情自可理解。有些年纪不大的人，也那么做。有说愈是年小的预买寿板预制棺材，其寿命会愈长，即预买寿板预制棺材可使人长寿。传说福州郊县福清海口，明朝时有个叫林有才的，七岁时便预制了一口棺材，不免令人惊讶，有人说闲话，有人挖苦他。可林氏不以为然，随口占了一诗曰：“海口林有才，七岁立棺材，阎王欲传我，九十方可来。”后来林有才果然长寿，引得人们另眼看待，许多人纷纷仿效，预买寿板，预制棺材，使“立喜寿”成了习俗。

直到近年因实行火葬，这种立喜寿的习俗才有所改变。

旗山鼓山，八闽二绝

福州左有旗山，右有鼓山，早有人称此为全闽二绝，福州因有此二山生气盎然。

旗山，又名翠旗山，海拔 800 多米，山巅敲侧，形如一面旗帜与鼓山隔闽江相峙，山上怪石嶙峋，奇岩峥嵘；洞穴清幽，令游客留连忘返。山上引人注目的有仙人石阶、棋盘石、玉印石、草鞋岩、旗尾堰、勾漏洞、公鸡洞、游仙洞、仙桃凌空等景观。

棋盘石传说是吕洞宾与李铁拐下棋对奕之处；草鞋岩是八仙所穿的草鞋变成的；游仙洞是八仙下榻处。勾漏洞又称连环洞，洞口由三块岩石相叠而成，呈品字形，洞内大洞套小洞，大洞可容五六十人，小洞只能侧身而过，洞内有自然的石阶、石床、石椅等，可谓天造地设的自然景观。

旗山古时曾是一处佛教圣地。早在唐代元和八年（814 年）在旗珠峰下建有龙谷寺，后毁于清初。旗山脚下的石松寺，建于宋代大中祥符三年（1010 年），因寺建于左侧长有三棵松树的巨岩上而有此名，至今仍保存完好，时有附近村民到此进香。半山坡原来还有鸡鸣寺，早已毁，只有遗址尚留存。

旗山颇引人兴趣的，是山脚有一条锦溪，溪流清冽，在到处受污染的今天，是很难得的。

鼓山位于闽江北岸，山高海拔 969 米，或说因山顶有巨石如鼓，或说每逢大风雨山上会发出隆隆如鼓鸣声，故名鼓山。

鼓山是一处大风景区，以涌泉寺为中心，周围一百六十多景可供游览。涌泉寺位于鼓山山腰，素有“闽刹之冠”之称，初名国师馆始建于五代后梁，距今有一千多年历史。开山祖师为神晏法师。据传因寺前有泓泉（称“罗汉泉”）涌出地面后改为今名。相传神晏法师念经时涌泉之声扰得他心烦，一声断喝，泉水涌向东侧，成为龙头泉，即今喝水岩。

涌泉寺掩映在层峦叠嶂、苍松翠柏之中，全寺共有 25 座殿堂，美轮美奂，气派非凡，主体为天王殿、大雄宝殿、法堂和藏经阁。大雄宝殿内有三百多年前塑造的释迦牟尼像和一百多年前绘制的祥龙、丹顶鹤、白象、麒麟、金狮等二百多幅精美图案。藏经阁保存着二万七千多册古版佛经和二百多册手抄经书、血写经书、贝叶经等。

涌泉寺前矗立两座陶塔（庄严劫千佛塔和贤劫千佛宝塔）称千佛塔，是北宋元丰五年（1082 年）所造，塔高七米，八角九层，每座塔身塑有佛像一千余尊，塔檐有僧人、武士七十二尊，悬挂陶铃七十二枚，塔座上塑莲瓣、舞狮、侏儒等。

寺内香积厨里有四口大锅，最大者直径 167 厘米，深 80 厘米，一次可煮大米 500 斤，耗柴火 3000 斤，供千人食用。圣箭堂前有三棵铁树，两雌一雄，树龄均已逾千年，传说其中一棵是“开闽王”王审知亲手种植的，一棵是涌泉寺开山祖师神晏法师听植。千年铁树年年开花，堪称奇观。

鼓山灵源洞深处有历代名人摩崖刻四百多段，真、草、隶、篆皆备，著名石刻有宋代蔡襄、李纲、朱熹、越汝愚等，其中蔡襄所题“忘归石”，字径 700 厘米，雄浑遒劲，为书法瑰宝。

鼓山胜景向为各方游客所向往。传说八仙之一的蓝采和曾到鼓山采草药，走时在大岩石上留下一个巨大脚印，这便是如今的“仙人巨迹”的由来。最有意思的，蓝采和回到仙霞洞后把鼓山说得比仙境还更美三分，引起众仙

的兴趣，他们相约于中秋夜晚会集鼓山赏月。在赏月时，他们高兴无比，韩湘子首先吹起笛子，汉钟离敲云板为何仙姑伴奏，吕洞宾跳起九连环剑舞，有国舅则在岩石上哼古曲，怡然自得，张果老倒骑着小驴在洞前蹄蹋溜达，呵呵大笑，铁拐李高兴得把葫芦里的酒全喝光了——这便是鼓山“八仙岩”的传说，这传说令游观者如痴如醉。

十八重溪旅游区，充满野趣风光

闽侯南通镇有一处新辟的旅游区，称十八重溪。这旅游区围绕水来展开，颇有特色。

“十八”无非形容众多之意，实际上那里有二十四条溪流，注入大樟溪，汇入闽江的南港乌龙江。按当地习惯人们以主于下流段算第一重，溯水而上十多公里递增到人烟旷绝的深邃溪源为十八重，其流域总面积达六十多平方公里。

游览十八重溪，除了一些溪流可乘竹筏以外，大多要靠步行慢慢欣赏那里充满幽。奥、野情趣的风光。人们傍着曲折溪水，崎岖小径，水一程陆一程地向前，仿佛前途无穷无尽，在长廊式的狭谷山转水绕，观赏系列景物，领略自然美趣。

在那里，一路上可见到流纹岩上的抽象画图衬托着俊秀凌空的宝塔山和肃穆挺拔的知音瀑布直泻渊谷。溪谷两侧草木蔚秀，偶可见到野生猕猴群攀崖跳壑。诸景交融，可谓别有洞天，令游观者如置身于神界仙境之感。

十八重溪是一处未经修饰的自然景观区，到处散布着火山岩构成的峰、岩、崖、谷、洞穴，造型不等；地貌有的似峰林、丹霞，有的像岩溶，其中山峰八十几座，大崖山尾海拔千米，兀立峥嵘，大帽山魁伟轩昂。它们即现壮观，又呈幽雅。到此一游可大开眼界。

有人将十八重溪与杭州的“九溪十八洞”相比较，发现：从总体广度、溪谷长度、山峦高度看，都有超过。前人赞美杭州九溪十八洞的诗句，如清未俞抛的“重重叠叠山，曲曲环环路，丁丁冬冬泉，高高下下树”，即使一字不易移植到十八重溪，也相当贴切。人们还将这里景观与武夷山对比，认为皇冠山酷肖大王峰，织女岩犹如玉女峰，藕丝崖雷同晒布岩。可惜的是这样的佳景胜地，以往长期未被发现。

为什么过去这里无人问津且鲜为人知呢？

看来，主要因为这里以前未加开发，宣传不够，加上交通不方便，使它一直与外界处于隔绝状态。如今好了，近两年来，到这里远足、登山、野营、游泳、垂钓、避暑、疗养的人日益多起来了，这里的交通和各种设施也在日益完善。可以预料，这里不久将是一处旅游胜地，说不定有朝一日会成为福州的旅游中心。

马祖列岛及其民情风俗

马祖列岛是由以南竿塘为中心的一系列岛屿组成的，面积二十三平方公里，人口一万三千多。

马祖列岛的得名颇有趣。有两个传说与它有关。一是说，太古时代玉皇大帝宫殿门口一株高达千丈的黄金树开了三朵鲜艳无比的红花，变成美丽的三姐妹，即后来的王母娘娘、马祖婆和观音娘娘。三姐妹相约到人间做点好事，大姐到昆仑山瑶池，二姐到台湾的玉山，三妹到南海。二姐到台湾玉山后发现那里无马，人们苦于交通不便。她决心帮助改变这种局面。于是她到瑶池向大姐要了一袋小泥马到台，途中经福州附近的小岛时丢了两只。传说那两只小泥马后来变成了骏马并繁殖了。人们便称那岛为马祖岛。另一说是，一千多年前，莆田湄州岛有位特异功能的女子叫林默娘，得知父亲林愿在海上遇难，即赶去抢救。可不幸，父亲没救起，她自己也罹难了。父女尸体漂到闽江口外一岛上，渔民们发现后安葬了他们，并建庙以祀，称“妈祖”，后人写成了马祖，并称该处为马祖岛。

马祖列岛相当长的时间里无人居住，到了南宋时才有人到那里去定居，历元、明、清、民国，人口逐渐增加，主要是由平潭、福清、长乐、连江、罗源一带迁去的，如今以陈、林、曹、王四姓人口最多，即讲福州话也讲闽南话，大多也都会讲普通话。

马祖居民信佛教的人数较多，信仰道教以及天主教和基督教的次之，妈祖庙也有好几座，这里可说是多种信仰的地区，其中信佛教者坚持焚香持斋，甚为虔诚。

三、海上花园厦门，殊俗长存

厦门位于福建东南部，与澎湖仅一水之隔，原是一个岛，1953年厦门海堤建成后成为半岛，风景秀丽，向有海上花园之称，是福建对外开放的窗口，包括同安区面积 0.15 万平方公里，人口 110 万。

厦门的俗称——鹭岛

厦门位于福建南部，九龙江入海处，正式名称早时叫嘉禾屿，后称中左所，明初为防倭寇而建造厦门城，厦门一称始见于世。厦门还称过思明州和思明县。它还有美称叫“海上花园”和“南国胜地”；俗称就更多了，多和鹭字相联系，如鹭岛、鹭州、鹭屿、鹭门、鹭城、鹭江等。其所以把它与鹭字联系在一起，其原因是：

其一，有人考察过，远眺厦门岛，就像一只大的白鹭。

其二，据记载，这里以前曾是大群白鹭的栖息地，不但郊区野林，就是城内榕树上，都有三五成群的白鹭，朝出暮归。

白鹭又名鹭鸶，是一种“三长”之鸟：嘴长、颈长、脚长，全身洁白如玉，平时弓背缩颈在浅海中缓步慢行，有时可在沙滩上站着“练功”，半天不动；飞起来两脚伸直，如同风筝在天空飞翔，甚是可爱。

白鹭早就与厦门人民结下不解之缘，如今随着环境的变化，岛上白鹭少见了，可人们连做梦也还想着白鹭。诗人、文学家每每赞美白鹭，寄托自己的情思；小孩爱玩有白鹭标志的玩具；街道、企业、商店多用白鹭或与白鹭有关的字眼来命名；各种商标也多采用白鹭形象，都表明人们不忘白鹭，喜爱白鹭。

“钢琴之岛”鼓浪屿

鼓浪屿位于厦门西南，面积二平方公里，人口两万多。人们来到鼓浪屿很快会发现那里具有别于他地的两大特点：一是没有车辆，别说公共汽车，就连脚踏车也见不到，任何人到了鼓浪屿都要靠自己两条腿走路；二是到处是钢琴声叮当响，旋律飞扬。这两大特点给这景色如画的海上花园增添了迷人的气氛。

鼓浪屿被称为钢琴之岛，此原因有二，一是鼓浪屿码头就像一架钢琴，而鼓浪屿本身是一位热情的钢琴诗人；二是处处有钢琴声。

鼓浪屿人学习弹钢琴是从1913年开始的，先是教会学校的学生，后来逐渐影响到市民，演奏人才不断涌现，演奏水平不断提高。如今那里钢琴多达百多架，其密度为全国之冠；我国一些专业、业余钢琴家和演奏者多半在鼓浪屿学过或教授过钢琴的演奏课程，他们与鼓浪屿的钢琴结下不解之缘。

由于钢琴多，更由于人们爱好钢琴，鼓浪屿先后出现过许多“钢琴世家”。即一家人都会演奏钢琴，且甚为出色。这钢琴世家，最有名的可举殷承宗一家和许裴星一家。

殷承宗和他哥哥殷承典，都是小时就爱好钢琴演奏，在小学读书时就学会了弹奏钢琴基本曲调，上中学时由于音乐老师的指点，进步飞快。后来殷承宗成了全国最有名的钢琴家之一。殷承宗的妻子也是钢琴家，曾是中央乐团的女钢琴手，他们的女儿、侄儿也都是小时就喜爱弹钢琴的。殷氏这“钢琴世家”虽居住在北京，却是从鼓浪屿这个钢琴岛发展起来的。

许裴星的一家也很典型。许的父母早年都在教会学校教钢琴，许的爱人刘锦媛是中央歌剧院钢琴演奏者；他们的女儿两岁时就开始学弹钢琴，1980年前后曾随中央乐团到厦门表演，赢得家乡人民热烈欢迎。许裴星的弟弟许裴平也是钢琴家，多次出国表演，曾荣获“优秀钢琴家”称号。

有一段时间，鼓浪屿钢琴声中断了，近二十多年来又重新响起并经常举办钢琴培训班和儿童钢琴比赛。当人们漫步在高低起伏的小道上，便会听到浑厚的钢琴声和着海涛的节拍，从雕花镂刻的百叶窗里飘逸出来。“钢琴岛”鼓浪屿以它的钢琴声吸引着大批海内外游客。

鼓浪屿菽庄花园

游客来到鼓浪屿日光岩南麓邻近港仔后的海滨，可见到一处名闻东南各地的风景区——菽庄花园。

菽庄花园是台湾人林尔嘉于 1913 年修建的。林尔嘉是台北富商林平侯的后代，林维源的次子。林维源曾于 1895 年反割台斗争中被推举为“台湾民主国”议院议长，反对日本帝国主义侵占台湾。后来日本以武力占领了台湾，林维源带全家人内渡大陆，择厦门鼓浪屿而居，其次子林尔嘉以后就在鼓浪屿修建了此花园。林尔嘉字叔臧，“菽庄”乃叔臧的谐音，菽庄花园意即林尔嘉花园。

菽庄花园是利用鼓浪屿的天然地势和自然景色，再用人工建造补缀山色海景之不足而成的。整座花园依山傍海，借山藏海，园中有园，景中有景，巧夺天工，引人入胜；园之内借，把大海的一隅收藏其中。这种利用天然围透，因势成景，扩展空间纳之襟袖的作法，使园之气运舒而又有所倚拢，囊括之下气象宏大，并常有奥中取旷之奇景。全园背靠高峰耸秀的日光岩，巧妙地借山入景，面向海滨浴场，空阔异常。游人在那里凭栏远眺，碧波万顷，帆船如织，一派海上风光，令人豁然开朗。园中有亭谢台阁，供游人憩息。园内遍植花卉，四季开满鲜花，飘发清香，令人神治心爽。花园除了著名的八景，即“补山园”的三景（十二洞天，顽石山房、亦爱吾庐）和“藏海园”的五景（四十四桥、眉寿堂、王秋阁、真率亭、招凉亭），还有一处称“小板桥”的风景。小板桥虽然不如八景那么引人注目，但也是整个花园布局结构的组成部分。

提起小板桥，不禁使人联想到“大板桥”，即台湾板桥林本源花园。

林本源乃家号，取饮水思本源之意，其始祖为台北富商林平侯，祖籍福建龙溪（龙海）。林平侯于情乾隆年间到台从事开发，在台北建宅以居。其后代在板桥造林宅和林家花园。林家花园占地五千五百多坪（一坪为 3.3057m²），所需工匠，建筑材料从闽南各地延聘和采购，费时五年（1888—1893 年）建成，耗资五十万两银子，比差不多同时建造的台北府造价多出一倍半，其气魄可想而知。

鼓浪屿菽庄花园与台北板桥林家花园相比，显得逊色，然而它究竟是林家花园的分园，也是台北林家花园的缩影。厦门鼓浪屿和台北板桥两个花园同属一家主人，两处花园把闽台两地紧密地联系起来。

鼓浪屿菽庄花园的修建，明显带有纪念台北板桥林家花园的涵意，因此这里有“小板桥”的名称。还有，菽庄花园的“补山园”中的“亦爱吾庐”景，原系其主人林尔嘉居住的院子，其所以取这名字，除了主人对自己家居颇为自得外，看来同台湾板桥林家花园在设计建筑上不无关系。板桥林家花园的设计师吕西村（福建厦门人）一生中写过许多书，其中有名的可数《爱吾庐笔记》和《爱吾庐文钞》等。林维源一家内渡大陆定居鼓浪屿后，一直怀念台北板桥旧居故园，自然不会忘记它的设计者。林尔嘉把自己居住的院子称为“亦爱吾庐”，看来并非巧合。

1895 年日本侵占台湾后，台北板桥林家花园遭到厄运。由于战火洗劫加上年久失修，有一度破损不堪，直到前几年才重修起来，而鼓浪屿的菽庄花园，从未受到破坏，景色依然，近年多次整修，越发秀丽，风光更加媚人。

正月初三忌探访

厦门及附近一些地方，长期以来流行一种习俗，正月初三这一大，亲友间不互相探访，人们或呆在自己家里“一天困到饱”，或到野外去游玩。

为什么正月初三这一天不互相探访呢？一般说这一天是不吉利的日子。

史载，明代嘉靖年间前后，以日本浪人为主的倭寇，在福建、浙江、广东沿海为害达八十年之久，给福建沿海地区造成巨大灾难。

有一个时期，倭寇占据浯屿一带，并以浯屿为据点不断扰乱厦门和龙海各地。有一年，倭寇在厦门等地登陆，杀人、抢劫、奸淫妇女，无恶不作，害得厦门等地人民不得安宁。后来厦门人民配合明朝官军把倭寇打败并赶走。倭寇最后退出的时间刚好是农历正月初三早晨。

沿海民众为了庆祝抗倭斗争的胜利，欢天喜地转告消息。内地民众得知这胜利消息，无不欢欣鼓舞，纷纷赶到沿海厦门等地探望亲友，表示祝贺。可准也没想到，沿海民众十之八九遭到倭寇屠杀，这时倭寇虽然被赶走了，可到处是一片凄惨景象，目不忍睹。内地人原是用来探望亲友的，到这里后却成了吊丧者。

触目惊心的惨剧，给民众的刺激太大了。后来许多人把正月初三日看成是凶日，一般居民在这一天都忌亲友探访，自己也不到别人家探访，久了成为习俗，一直流传下来。

三月初三敬祖节吃薄饼

厦门和附近地区的民众有过这样的习俗：每年农历三月初三日为敬祖节，人们用薄饼祭祖宗，然后一家围着吃食薄饼。

薄饼，也叫润饼或春卷，由精面粉制成薄而韧的皮，卷上配料而成。薄饼的关键在于配料，配料或称为馅，通常用豆腐干、猪肉、豆芽菜、笋片、红萝卜、白萝卜、韭菜、蒜白等合起来炒煮而成。吃时将配料放在薄饼皮上，卷成竹筒状，表面涂些辣酱，芥末等，因各种菜肴混合一起，吃起来味香可口。有人说，厦门烹饪中，没有什么比薄饼更好吃的了。

薄饼始于何时，无从查考。民间有两种传说。

一是说明代时有个状元蔡复一，同安人，长相不佳，眇目，歪嘴，破足，可天生聪明，满腹经纶，十六岁中进士，十九岁中状元，名声传遍全国。当年皇帝也爱他才能，重用他，任他为七省经略和十三省巡按。官高、权重、责任大，他整天忙得不可开交。朝廷中有人拥护他。订人嫉妒他，有人想谋害他。有人有意让他忙碌得连饭都吃不上，想把他饿死。蔡复一的妻子是个聪明又能干的妇女，她为丈夫的健康动了许多脑子，终想出一妙法。在蔡复一总督云贵、湖广军事时，她把丈夫牵了的一边手，用绳子悬挂于嘴边，每日三餐卷了薄饼给他吃。果真有效。蔡复一并不因工作忙而影响健康。人们欣赏这种吃法，也有人仿效这种吃法，久了成为习惯。

另一说是，郑成功收复台湾后，大力开发台湾，但不久死于台湾，其子郑经继承父业，继续经营台湾，继续抗清，多次出兵攻打闽南一带，因清军顽抗造成百姓伤亡惨重，在郑军反攻下清军投降，郑军进入城内，老百姓一边欢迎郑军，一边制作薄饼祭祀死难的亲友。后来民众就用薄饼在农历三月初三日祭祀祖宗。

厦门和闽南一带民众每年于三月初三日用薄饼祭祖，通称三日节或三三节。

端午节别具一格的“打猪比赛”

打猪比赛多选择农历五月初五下午三时多满潮时进行。比赛的组织者预先选取一根三丈多圆滚滚的大桅杆，杆上涂满牛脂，光滑得如同鳗鱼，从一艘大船的船头伸向水中。桅杆的尾端挂上一月竹蔑制成的笼子，里面关着一只小猪。笼子有一小门，半关着，好让里面的小猪被人打着时可跳入水中。小猪是比赛者冲击的目标，也是优胜者的奖品。比赛胜负的决定是这样的：谁能从桅杆头部爬走到桅杆尾端并把挂在尾部的笼子里猪打一下令它跳入海中，谁就是胜者。接着，胜者再跳入水中，从水中捉住小猪作为胜利品带回家去。

比赛时，不管岸边还是海中的船上都挤满了人，彩旗飘扬，锣鼓声阵阵。参赛者多是年青力壮的渔民，个个赤着脚，光着上身，立于赛船的船头。裁判员一宣布比赛开始，掌声、鞭炮声立时连成一片，参赛者一个接一个踩上桅杆向前爬去。由于桅杆光滑无比，有的才爬走一两步便跌落水中。落水者游到岸边或游回赛船上，继续爬走。有的眼看快接近目标了，可一滑又落到水中。这时船上、岸边的观众连连叫喊，锣鼓大敲，一片骚动，欢乐之声传遍海边。

比赛往往持续一两小时甚至三四小时，有时直到海潮迟了才有人最终到达目标，把小猪打落水中。打猪比赛可说是培养年青人勇敢机智的一种体育文娱活动。也有的地方，比赛时桅杆尾端竹蔑笼子里装的不是小猪，而是鸭子或公鸡，人们仍按打猪比赛方式进行，也仍称打猪比赛或捉猪比赛。

中秋节戏饼活动

厦肉和闽南各地中秋节夜有全家人围在一起戏饼的习俗。

戏饼也称搏饼、状元饼、玩状元饼、夺状元饼、玩会饼。搏饼就是全家人围坐一起通过投骰子来分月饼吃。其做法，先买一套月饼，其中有状元、榜眼、探花饼各一块，会元饼四块，进士饼八块，举人饼十六块，秀才饼三十二块。总共六十三块，为七和九的乘数，而九与久同音为吉利的数字。有的还有贡生、童生、白丁饼若干块。状元饼最大（有的大如面盆），以下递减，逐渐小下去，最小的是白丁饼。一家人围着依次掷骰子。骰子六颗，每颗皆有红点和其他颜色的点；掷下时以现出的红点多者为胜。一红得秀才饼，四红得状元饼，五红可得状元、榜眼、探花各饼，若六颗同时全现红点，则得全套月饼，若不出现红点而是其他颜色的且因颗相同的为四进，五颗相同的为五子登科，六颗全相同的称六合春，还有其他不少名称。

为了骨肉团圆，为了参加家里玩状元饼，许多台胞和旅届海外的乡亲，到了中秋节，纷纷踏上归途，回到大陆与亲人团聚，畅述思亲之情，共享天伦之乐。中秋节搏饼之俗一直流传着。

搏饼之俗何时开始，无从查考，如何形成，亦有不同说法。有人分析，玩会饼，最大可能是科举制度的产物，是科举时代文人、士子想出来的一种游戏法。厦门和闽南一带的人则把它与郑成功收复台湾一事联系在一起。民族英雄郑成功，于 1661 年出兵收复祖国领土台湾，复台队伍主要是闽南人所组成，收复台湾后，许多官兵都思念家乡亲人，但因为清政府实行禁海令和迁界令，台湾与大陆不能自由来往。为了冲淡郑军官兵的乡愁，郑成功特请谋士为他们设计一套玩月饼的游戏，让官兵们在中秋节夜晚戏玩。这原是军队中的玩饼，后来传到了民间，成了民间的一种习俗。

同安马蹄酥

相传明朝万历年间，有位马开山在同安霞路街开了个铺子，制作一种油酥面皮内包饴糖馅的烘饼。因形似马蹄，又是马开山所创，故称之为“马蹄酥”。由于马蹄酥又脆又香，人们给它起了一个雅号“食香饼”。清代诗人方珪赞美它：“乍经而起还留迹，不踏花归亦自香”。

马蹄酥以面粉、白糖、麦芽糖和猪油为主要原料，皮、馅揉合后要逐个贴在炉壁上烘烤（现在改放在铁盘上煎烤）。烤制过程必须严格掌握火候，适时取出。出炉后的马蹄酥皮酥馅甜，别具风味。由于马蹄酥以麦芽糖为馅，又用麻油炸，有营养，性燥热。闽南一带妇女坐月子多用它作热补品。马蹄酥同时是馈赠亲友的佳品。由于马蹄酥经久不变质又易携带，人们外出时常携带它作旅行食品。相传明代同安人庄渭阳进京赴武试时，随带了马蹄酥作干粮。当时有位王爷微服私访来京的武举子，因避雨来到庄生下榻的客栈。见来客，庄渭阳就请他品尝马蹄酥。王爷尝后赞不绝口，两人边品尝边谈文论武。王爷暗自赞许庄生是个人才。临别时，庄生又送他四大包马蹄酥，王爷高兴万分。他对庄生说：“今日幸会，无物相赠，三日后，武科开场，我有雕鞍白马系于场左槐树下，你可乘此马进场。”开科比武之日，果然槐树下有匹白骏马。庄生骑上白马进科场，威风倍增，在场者无不赞赏，主考官更是另眼相看。武试后庄中武进士。后来，庄渭阳才得知那次骑的是王爷马，得了王爷的相助。荣归故里后，他又备上马蹄酥专程进京到王爷府拜谢。从此，“马蹄酥”名噪京师，一时间王府都兴吃“同安马蹄酥”。

现在同安马蹄酥不但闻名国内，而且远销东南亚一带。

厦门的“做牙”习俗

旧日厦门和台湾曾流行过“做牙”的习俗，那是其他地方所没有的。所谓“做牙”，就是自农历二月初二起至十二月十六日止，每月初二和十六日为“牙日”，城乡商贾老板，都要准备比平时来得丰盛的酒菜，恭祭门口土地公神后，将祭品拿去供其店或行中的伙计和工友们加餐，是为做牙。二月初二日称为“头牙”，十二月十六日称为“尾牙”。

尾牙是所有牙中最为隆重的一次。每到这一天，厦门各商行老板都要准备牲礼祭品，至少要有肉、鱼、鸡等，点烛，烧香，燃放鞭炮（称“头门炮”，提醒人们春节快到了），恭祭门口土地公，隆重的还搭台请戏班演戏，以示酬谢神灵，而后摆设宴席，宴请本商行或本店铺中的伙计和工友们，由老板（头家）亲自为大家斟酒夹菜，答谢大家一年辛劳。大体说来，过去老板雇请伙计、工友，平时三餐多是蔬菜淡饭，初二、十六日等于改善一下伙食，十二月十六日为最后一次改善，显得丰盛。

对伙计、工友们说来，这本是值得高兴的事，但相反，他们非但不感到高兴，且个个惴惴不安，提心吊胆。为什么？原来这尾牙还是决定来春伙计、工友们去留的一次聚会。通常是面对以下三种情况的人属于被解雇的对象：其一，被尊为坐宴席的大位者；其二，头家举起酒瓶首先为其斟酒者；其三，后面一道菜全鸡或全鸭的鸡头或鸭头所对准者。面对这三种情况的人属于被炒鱿鱼对象，心里不高兴，垂头丧气不用说了，其他人虽然明白自己不属解雇对象，但物伤其类，也感到不是滋味。他们想着不知明年会不会被解雇，心情一样也不好，当然也有商行、店铺不在此时解雇职员，上述待遇则由老板自己承受。

解放后，厦门与全国一样，私营工商业者受到改造，做牙的事也被改掉了。近几年来，随着改革的深入和个体户的发展，厦门一些地方做牙的习俗又有所恢复了。

穿寿衣之习俗

中国的习惯，人死了要将身体洗净，然后穿上新的干净的衣服，也就是穿上寿衣。在闽南一带，在给死人穿寿衣时，老人的亲属要先来个象征性的试穿。试穿之后用一根没有秤锤的秤来秤一下，并在人面前说一句：“这是子孙用钱买来的。”表示子孙的孝心。

死人穿的寿衣通常都是奇数的，上下相差二，如上七下五或上九下七，最多是上十一下九，即穿十一件上衣，九条裤子（女的可用裙子代裤）。夭寿者，亦即不到五十多岁而死的人，一般只能穿三件。死者的年龄愈大，愈可多穿，表示有福有寿。

老人死了为什么要穿那么多的衣服呢？这因为，过去人死了总是先装在棺材里，而棺材往往要在家停放一些时候。大体死者年岁愈大的停放时间愈久。有的因为坟地未选择好，一时无法安葬，一直放在家里停几年的都有。这就必然出现一个问题，棺材里面的尸体久了会腐烂，会流出液体来，并还可能透过棺材渗漏出来。为了防止渗漏，除了在棺材里面放上草木灰、草纸一类吸水的东西，还要多穿衣服，亦为了能吸水分。人的内脏在上身，腐烂时水分比下身更多些，因此上身要比下身多穿些。夭寿者通常在死后很快埋葬入土，所以可以少穿衣服。后人相袭成俗，一直沿用下来。

如今所谓寿衣，或说原是明代一般人平时穿用的衣裤，后来因清朝统治者不让汉人穿明代的服装，人们只好改变原来的习惯。据说有人向清政府提出“生变死不变”的要求。即生时穿清朝的衣服，死时穿明代的衣服。清政府见民众要求强烈，只好答应下来，于是明代服装便成了死人的寿衣了，后来虽然清政府被推翻了，以明代衣服为寿衣的习俗却一直传下来。

集美学村，陈嘉庚办教育的杰作

人们过厦门大桥时放眼东望，可看到一片巍峨壮观，鳞次栉比的楼房，其中一座十五层大楼高耸云霄（十五年前它是全省最高的建筑），那是集美学村的标志。集美学村是爱国华侨领袖陈嘉庚创办的，规模宏大，设备完善，全国罕见。

现在所说的集美学村，是集美各级各类学校以及文化机构的总称。它可说是陈嘉庚办教育的杰作。

集美原是一处荒村。1912年即辛亥革命后第二年，为“挽救本省教育之颓风”，陈嘉庚从南洋携款回国，决定在家乡集美筹办小学校。此举受到民众拥护。从1913年开始，他在集美陆续创办了各级各类学校，有幼稚园、小学、中学、师范、农校、商校、水产学校、航海学校、财经学校以及图书馆等文化设施。他全力以赴，倾家办学，即使在自家十分困难的情况下，也要设法给学校筹集经费。经过他的努力，终使荒村野处出现了朗朗读书声。集美学村经过八十多年的建设，特别是解放后在人民政府支持下，有了巨大发展。如今，这里有联合各大专院校而成的集美大学、专科学校、补习学校、中学、小学、幼儿园等阶梯式的一条龙完整的办学体系。为适应学村的需要，这里建造有可容纳三千人的大会堂，藏书三十万册、报刊杂志二百多种的图书馆，可容纳四千多观众的高级体育馆，收藏一千多种珍稀动植物标本的科学馆，优雅的音乐厅，航海俱乐部，游泳池，儿童游乐场以及医院等。面积不到三平方公里的集美区，集中了大小学校几十所，师生员工数万人，而全区居民也不过二万多人。

八十多年来，集美学村为国家培养出一大批的科学家、文学家、艺术家、航海家、企业家和革命家，他们为革命和建设事业做出了巨大的贡献。

值得一提的是，集美不仅是学村，而且也是一处风景优美的旅游区，是厦门四大旅游区之一。这里环境幽雅，闻名中外的集美海堤、厦门大桥、集美鳌园、归来堂、延平故垒等都集中在这里，可说是旅游者的好去处。

厦门港渔民之习俗

厦门地处亚热带，附近海域是寒流暖流交汇的地方，加上九龙江等河流倾注大量有机物质和无机盐类入海，浮游生物大量繁殖，成为各种鱼类索食、产卵和回游的必经之地。厦门港湾鱼产丰富，一年四季均有鱼可捕捞。旧日厦门，渔业生产曾占全市各业之首。

传说厦门港渔民是明末清初从龙海石码和惠安一带迁来的，大多姓阮和姓张，有“张、阮两姓半渔区”之说。张阮二姓渔民的祖先或说最早是从河南、山东迁来福建的。河南、山东交界处是历史上梁山泊所在地，梁山泊英雄中张（张顺、张横）、阮（阮小二、阮小五、阮小七）兄弟武艺出众、水性好。有人推测，厦门港张、阮渔民可能就是梁山泊英雄的后代。

讲到厦门港渔民，人们很自然联想到他们的名字。他们的名字不但男女有别，而且有自己的特点。就男孩讲，他们的名字一是紧与环境相联系，诸如海生、水生都是；二是以粗俗低贱名字的较多，诸如阿猪、阿尿、芋包、大呆、大憨等；三是寄予厚望，如来到、到阵、阿望，意在成群列阵有望。就女孩讲，她的名字也有几种特点，一是寄望以后会生男的，故多叫招弟、抱弟、腰弟；二是不得已随便叫，如网腰、网市、网留；三是根本就不取名，随便叫阿妹、查某等。这些无疑跟当地的经济、文化落后相联系。

渔民们的装饰颇有自己的特色，在旧日一般讲未婚男女头上都礼有红线，男子称为“燕子尾”，女子称“烟筒箍”；成家后男的换上黑弦绳，女的梳成大髻发。男女都穿汉族服装，裤管特别大。男女的区别在于女的裤脚镶有多种花边，女人上岸时为了安全往往都要穿上三条裤子。婚姻上特别讲究生肖相和，属虎的女子往往在婚姻上会遇到许多麻烦，因此属虎女子往往会多报一两岁或少一报一两岁。

女人在船上有许多忌讳，如不能在船上生小孩，不能跳过船，不能走过船上登神的“斗头”等。

渔民的宗教信仰特别多，旧日小小厦门港的一角，建有福海宫、圆山宫、田头妈、龙王宫、钓艚王宫、钩钓王宫、金王爷宫、大人宫、会福宫、太平殿、福佑殿、龙山殿、福庵庙、安庆堂、安定堂等，名目繁多，信徒如流。他们除了在陆地上建造神庙，在船上也多奉有各种神像，出海时都要烧香、祭拜，以求平安。

郑成功的遗迹

厦门是当年民族英雄郑成功抗清斗争和收复台湾的根据地。他在“举头红日近，回首白云低”的鼓浪屿日光岩等处训练军队，在驻兵的地方建有一种“寨”，人们都称之为“国姓寨”，至今在厦门还可以看到几处。

一处是在鼓浪屿龙头山日光岩下，那里留有寨石门和当年盖过营房的痕迹。寨石门有蔡元培等人为歌颂郑成功而题写的石刻，可帮助游客寻找当年国姓寨遗址。

另一处有名的国姓寨是在厦门鸿山寺上面鸿山公园里。这一处的国姓寨通称“嘉兴寨”，因为那里岩石上留有郑成功写的“嘉兴寨”三个字。

厦门阳台山上的羊角寨，集美延平故垒等，也都是当年郑成功屯兵处，也都是国姓寨所在地。

郑成功屯兵厦门期间，军队需要大量的淡水，在当时没有自来水设备的情况下，他们只好利用旧井，或开掘新井以取水，那些郑军新开掘的井或使用过的旧井，后来人们都把它们称为“国姓井”，饮水不忘掘井人，见井想起收复台湾的英雄们。

在厦门被称为“国姓井”的、保存到今天的还有五六处之多，分布在厦门和鼓浪屿一带。在厦门的，如同安里的一口废井，大同路的一口井，相公宫巷的一口井，虎溪岩的一处旧井遗址等；在鼓浪屿的如福建路怡园内的一口井，原名叫剑泉或鹿泉，为纪念郑成功，人们称之为“国姓井”。延平公园内的国姓井，背山向海，称“山背井”，泉水清冽而甘甜，从没干涸过，传说该井系郑成功率众挖掘的，人说郑成功当年挖掘该井时，前后经过三次反复，最后才找到泉水，因此有人又叫它“三拂净泉”。

其他如集美、杏林等，也都有称“国姓井”的。

当年郑成功曾在厦门建造演武亭训练军队。演武亭边原为一块空地，是当年的演武场，如今成为厦门大学操场的一部分。操场后面有一口池塘，人说那是演武池；演武池边有一条路，人们称之为演武路；路边有一小学叫演武小学。

郑成功在厦门的遗址，在万石植物园内还可见到几个地方。

万石植物园内有一处称“石笑”或“太平岩”的，传说是当年郑成功的读书处。台湾人郑云鹏曾有诗写道：“石不能言笑口开，读书深处有莓台，草鸡莫问当年事，鲲海骑鲸去不回。”这里草鸡即民间讲的草鸡大耳，指郑成功，鲲海指台湾。鲲海骑鲸系民间传说，说郑成功骑着大鲸收复台湾。

万石植物园里还有一处刻有“锁云”字样的去处，是当年郑成功杀郑联的地方。郑联为郑成功的族兄，早年随郑芝龙称雄闽海，后于1645年由鲁王封为定远侯，占据厦门。占据厦门期间，郑联横征暴敛，民怨沸腾。1650年，郑成功听取其叔建议，为民除害，夺取厦门做为自已从事斗争的军事基地。郑成功从潮阳回师厦门进鼓浪屿，值中秋节，郑联正在万石岩饮酒作乐。第二天，郑成功拜会郑联，邀郑联到虎溪岩饮酒叙情。郑联只带十几个随从赴席，结果在归途时，被郑成功刺杀于半山塘“锁云”石处。郑成功顺利地取得厦门岛，不但解除了厦门人民的痛苦，且为抗清斗争和收复台湾做了准备。

相思树寄托相思情

在厦门和闽南各地，人们可见到满山遍野，房前屋后都种有相思树，每年从妇女节到清明节前后，是植树的季节，种的树中大多也是相思树。这里人为什么喜欢种相思树呢？

其一相思树性喜光和暖，耐干旱瘠薄，对土壤条件要求不高，不论酸性土、沙质土和粘性大的土壤，都能生长；对水分要求也简单，不怕河岸间歇性的水淹或浸渍。还有，相思树根深材韧，抗风力、抗虫力都强，十二级台风也难把它刮倒；根系发达，还能改造土壤，生长迅速，病虫害少；大体说来，只要种下去多能成活，稍加管理，很快成荫。

其二相思树全身都是宝，干、皮、根、枝叶都可利用。于是一种木材，因为坚韧细密，有弹性，是船、桨橹、车辆、家具、农具、枕木的用材，也是培育白木耳的好材料；树皮含有相当的鞣质，可提取拷胶，是鞣草工业的原料；种子可代替黄豆作胶合板的胶料；枝叶和根可以当燃料，在农村种植相思树比上山砍柴还方便。

其三相思树寄托一种相思情。相思树属于豆科植物，有人称之为番仔松柏，更多人称之为“相思仔”或“台湾相思”。其所以这么叫在厦门和闽南，有两个传说。

一是说，很早以前闽南一家三兄弟，因为生活困难，跟着同乡到宝岛台湾从事开发，经过他们的努力，开垦出一大片土地，种植庄稼，收成很好。他们好不高兴！因为他们离家久了，相约回家看看再到台湾继续经营那片土地。他们回福建不久又再去台湾，一看，原来他们开发的土地全被地主老爷霸占了，他们兄弟三人一气之下把地主打死。这下惹祸了，官府说他们造反，派兵抓捕，兄弟仨闻讯跑到高山躲避。因为台湾山高树密，士兵不敢冒险，便放火烧山，把三兄弟活活烧死了。后来人们见到他们兄弟三人死时紧紧抱住一棵树，那就是相思树。他们老家的人得知凶讯，悲痛非常，后来人们在他们家乡福建种起这种树，很快遍布闽南各地，人们称之为“台湾相思”。

另一种传说，从前闽南某地有一对恩爱夫妻，因家境困难，无以为生，丈夫决定跟着同乡到南洋去谋生。相约三年后回来，夫妻俩在海边分别。难熬的三年时间过去了，妻子每天都到海边等丈夫回来，她望着茫茫的大海，想着恩爱的丈夫，一天两天，一个月两个月，一年两年，总不见丈夫的影子。她越望越难过，越等越伤心。她伤心得大哭起来，哭得何等凄凉！她眼泪哭干了，仍不见丈夫回来。最后因悲伤过度，她哭死在闽南海边。不久在她死的地方长出一棵树，人说这树是那位妻子的化身，称之为相思树。

尽管是传说，但不失其事实根据。在旧日大批福建人移居台岛或到南洋各地当“番客”，以谋生，他们中不少人为开发宝岛献出自己生命。不少人客死在南洋，那都是事实。许多传说的流传，表达了福建人民的各种的情思和愿望。

闽南名刹南普陀

位于厦门五老峰下的南普陀，初建于唐代，已有一千多年的历史；五代时称泗洲寺，宋代改为普照寺，明初毁于兵火，清初由晋江人施琅重建，因寺中以供奉观音为主，又在浙江普陀山之南，故称南普陀。

南普陀主体建筑有天王殿、大雄宝殿、大悲殿和藏经阁。藏经阁建在山坡上，二楼为“玉佛主殿”，珍藏有缅甸玉佛，六朝文物铜制七佛宝塔，宋代古钟和香炉，明代铜铸八首二十四臂观音，清代瓷制济公活佛等，阁内藏书丰富，有中外佛经数万卷，其中著名的有《磧砂藏经》、《明大藏经》、《日本大藏经》等，还有两部由虔诚的信徒和沙弥抄写的《妙莲华经》，一部弘一法师手稿《佛说阿弥陀经》。

藏经阁后为五老峰山麓，巨石累累，有摩崖石刻多处，其中一块大石镌刻着一个特大的“佛”字，高一丈四，宽一丈，粗犷豪放，雄健有力，国内罕见。佛字上面是五老峰，五个山峰并列，远望去如五个老人盘坐山上，人称“五老凌霄”。山上有本寺历代高僧的墓塔和净业洞、兜率陀院、须摩提国、阿兰若处和太虚亭等景点，登临眺望，山风海涛，壮观无比。

南普陀内有素斋，所制作的素菜别具风味。由于风味独特可口，又富于营养，也为寺外人士所欢迎。素菜以植物性食物为原料如植物油、面粉、豆制品、香菇、蘑菇、木耳、金针、蔬菜、水果等，以香醋、五香粉、芝麻、生姜、蕃茄酱、味精等为配料制作而成。素菜花样繁多，名称雅致动听，如具有红、黄、绿、白多种颜色的佐酒佳品冷拼盘，称“彩花迎宾”；以香菇为主料，辅以荸荠、蕃茄的盘菜称“双菇争艳”，以发菜煮成的菜汤称“白壁青云”；当归面筋汤称“半月沉江”；还有“炒素鸡片”、“南煎素猪肝”、“酸素排骨”等，每每吸引大批游客的光顾，海外游客多要尝尝南普陀素菜之味。

四、文化古城泉州，民俗古雅

泉州位于福建东南沿海，辖晋江、惠安、南安、永春、德化、安溪、石狮、金门八个县市，土地面积 1.08 多万平方公里，人口 520 万，交通方便。泉州古时是海上丝绸之路的起点，中世纪为东方大港。

服装城：“铺天盖地万式装”

石狮，向有小香港之称，原是晋江县的一个镇，1988年建为县级市，地处泉州港南面，人口27万多（另有常住人口16万）。这里是闻名全国的侨乡和台胞的祖籍地，海外侨胞和台港澳同胞30多万人。祖籍石狮的华侨中，50%以上的人在海外从事服装生意。他们对祖籍地无疑会有所影响。

人说石狮人靠服装打天下，自不无根据，这里服装行业发展非常迅速，目前全市拥有18条服装商业街，8个服装专业市场，2000多家服装企业，年产各类服装7000多万件（年产值达15亿元以上），7000多家大小服装商店（年销售额10亿多元），服装市场经营面积近11万平方米，“铺天盖地万式装”，服装销售从业人员约4万人（占乡镇企业的从业人员的80%以上），市区平均每四个居民就有一间服装商店，人们称之为新兴的“服装城”，那是很确切的，这座城的最大特点，服装是它的“支柱产业”。这服装城还是个服装原辅材料的市场；这里的服装街，既是售卖服装场所，也是供人观赏的服装艺术长廊。每天进出石狮的游客通常有六七万人，大多为购买服装或参观服装而来。

石狮服装城的兴起是近十几年的事。1966年，这里还只有一间估衣摊，那是出售从海外亲友那里带来的旧洋服，因为生意好，人们乐于经营，估衣摊很快发展起来，仅七八年功夫便遍布街头巷尾。有人估计，70年代初，这里约有1000多家个体商贩经销旧衣服，大多生意甚好。当中曾有一度在“割尾巴”时，旧衣摊店受到批判和取缔。1978年后，这里又兴起服装行业，不但出售旧衣服，还发展起缝纫店。十几年后的1991年，全市拥有大型服装及服装配套企业群1600多家，其中有西装生产企业240多家，茄克、女装生产企业430多家，童装生产企业160多家，鞋帽生产企业60多家，牛仔系列企业50多家，针织内衣系列企业150多家，针织漂染企业50多家，另有钮扣、装饰品等服装配件加工企业等，应有尽有，成了闻名全国的服装生产基地。

石狮服装城，最早只是利用“三闲”（闲房、闲资、闲人）集资合股办起的小工厂仿制洋服，投放市场试销。“小洋货”很快引起人们的兴趣。尝到甜头后，人们加强外引内联工作，一方面通过投资、参股、联营等形式和国营大厂嫁接，引进资金、先进技术和先进设备，推动服装企业升级；同时，另一方面引进外资兴办起点较高的三资企业，大力发展名优产品。就这样，石狮服装业很快由劳动密集型向技术密集型转化，由民营、股份制形式向“中外”综合型转化，由内向型向外向型转化，由利用闲房向标准化厂房转化。这样，服装生产很快便上水平、上档次、上规模。

石狮服装城的服装特色表现在“新、快、廉、全”四个方面。新即是款式新颖。这里借助港台信息，及时把海外洋装与内地旧时装有机结合起来，设计出新款式，带动服装新潮流。有数字表明，这里去年上半年生产出126种新服装，平均三天就有一种新式时装投产。快，出货期快。新开发的产品，一般只需一星期即可批量投放市场，以满足多数人之需要。廉，价格低。由于成本低又以薄利多销经营，颇吸引客商。全，品种齐全，适应各种需要的服装——春夏秋冬、男女老少、内外衣裤、高中低档等，一应俱全。

如今石狮服装企业在全国28省市自治区设有办事机构，在20多个大中城市的大商场建立有150多个销售专柜。该市派出2100多名供销人员遍布全国各地。此外，在60多个国家和地区设有代理处，约40%的服装出口到独

联体、东欧各国和世界其他地方。可谓兴旺发达。

为了进一步发展服装业，石狮市于不久前实施高科技发展中心方案，计划分三步进行。目前正投入 5 千多万元，划地 150 亩，拟用三年时间实施首期工程，建立服装研究中心、服装学院、服装质量检测所和服装制作工艺厂等，以确保石狮服装在国内市场中的地位。第二期、第三期工程拟成立服装信息咨询公司、服装原料器械开发公司、服装贸易进出口公司、服装展销陈列馆以及各种配套服务设施，以完善“发展中心”的各项功能，让这座服装城更好地为我国服装事业服务。

惠女的奇特服饰

在泉州最引人兴趣的可数惠安东部崇武一带妇女的奇特服饰。

惠东妇女服饰的奇特集中于衣、裤、裤带上的银裤链、头巾和斗笠等上面。

惠安东部妇女穿的衣裤除太青兰、苹果绿、黑色以外，还有白底柳条花纹或上下绿白拼接而成的，颜色甚为鲜艳；衣身、袖管、胸围紧束，衣长仅及脐位，肚皮外露，现出身段的曲线美；袖长不到小臂的一半且紧束，上衣下摆弧度为椭圆形。这种上衣人称“截衫”或“节约衫”。裤子多是黑色的，裤筒甚为宽大。

裤带上的银裤链是惠东女奇特装饰的重要内容。她们穿上宽筒的黑裤时，通常都用一条丝绳带子（一般都是用色彩鲜艳的塑料丝编织，图案精巧）扎紧裤头，以银裤链悬挂在臀部上，把腰部、臀部构成的曲线美衬托出来。银裤链先前只有一二股，最多也只三股，后来逐渐加多，增加到五股、七股，如今最多的达九股，价值一二千元，甚至二三元。那些银裤链一般是结婚时男方必送的礼物之一。

头上的装饰主要是头巾和斗笠。头巾有不同的颜色和花纹图案，或兰，绿底白花的，或红底白绿花的，戴上头巾时多缀上大小不同、式样各异的塑料花，黄斗笠上装饰四个绿色塑料扣子，缀上几朵塑料花，有的还在斗笠里面夹上彩色照片或流行歌曲的卡片等等。头巾把脸包得只露出眼、鼻、口狭小一部分，而头笠又戴得很低，如不仔细辨认，就是熟人也很难一下子认出斗笠下的人是谁。

因为不论夏天或冬天，她们总是把头包紧，而让肚皮露出来，裤子又特别宽大，所以有人说他们是“封建头，民主肚，节约衣，浪费裤”。

惠女出门时多数人都戴上精制的银手链，把折叠整齐的小花帕一半缀于腰侧衬衫口袋，一半露出外面；手中提着精美的小竹篮子等。

随着时代的发展，惠女的奇特服饰也在改变中，不过那种奇特的格调和韵味却经久不衰。

惠东女奇特的婚俗

惠安沿海一些地方曾流行过奇特的婚俗，妇女出嫁三天后即回娘家长住，只有过年过节及农忙时到大家住一两天，直到怀孕了方可长住夫家。住娘家的时间至少有二三年，最长达20年以上，五六年七八年的司空见惯。长住娘家媳妇俗称为“不欠债的”，住夫家的称“欠债的”。她们每年到夫家不上十次，每次不超过三日，回夫家时多半要用块布遮着脸，到晚上熄灯后才能去掉，第二天天亮又得跑回娘家。怀孕生子时不能生在娘家，必须在夜间赶到夫家生产，因此常有生子于路上。由于妻子很少到夫家，到夫家又多于夜间，且多用布遮脸，所以常出现夫妻多年可互不认识的怪事。传说，惠安某乡张某结婚已6年，其妻回家总共不到9天，且多在夜间回家，彼此互不认识。一次张某上街买葡萄，而卖者恰好是其妻，因两人互不认识，还讨价还价，争得面红耳赤。还有一个姓蔡的结婚亦多年，想买些妇女装饰品送给妻子。卖装饰品的妇女正是其妻，他不认得她，而细心的她认出了他，她不收他的钱；他感到非常奇怪，回到家里说了这件事，人家都笑他。后来他才知道，自己是在向妻子买首饰送给妻子。此事亦被当成笑料传开。

在这种奇特婚俗下，即使夫妻感情不错的，也不能表现出亲密，否则会被娘家的女伴讥笑。

这种长住娘家的婚俗，自不是惠安一地独有，其他地方如广东、贵州也有过。在广东称“不落家”，在贵州称“坐家”。惠安女长住娘家大都尊守一夫一妻制，不搞婚外恋，这可说是惠东女长住娘家的一大特色。

这种奇特婚俗，随着社会的发展，随着人们的交往密切，在不断变化中。

迎送“番客”之礼俗

泉州、漳州是福建主要的侨乡，是海外华人、华侨的主要的祖籍地，到海外谋生的华人、华侨经常回来探亲会友，祭祖寻根。因为那些华人、华侨长期生活在异国“番邦”，所以被乡亲们称为“番客”。

对“番客”回故里探亲、祭祖，乡亲们都热情地欢迎他们。而番客的亲人们——父母、兄弟、姐妹、儿女、亲家等，都要为之接风，庆贺亲人平安归来，人们亲切称之为“脱草鞋”，意为辛苦出门，回来了要好好快乐一番。家人们备丰盛酒席以示欢迎，亲友亦送来酒、鱼肉、公鸡等以示慰劳。

番客对亲友亦有回送。回送的内容因人而异，大体说，从南洋回来的华人、华侨，多带布匹、毛毯、香皂等送给亲友、乡邻。

有些番客回来后再不走了，有的则回乡探亲会友，祭祖或接洽一笔业务后还要再去。对所谓再度出国的，亲友们多要为之饯行，即办酒席为之送行，叫“送顺风”，意在祝福行人一路平安，乘船的祝一路顺风，早日到达目的地，乘飞机的不说顺风而说一路愉快之类的话。酒席一般是丰盛的，在酒席上要注意忌讳，如汤匙不可倒覆，吃鱼时不可将鱼倒翻等，因汤匙倒覆，鱼倒翻很容易让人想到翻船或飞机失事，那是不吉利的，应避免之。

亲友、亲戚在行人决定起程前，送来各种礼物，多是家乡特产，如茶叶、木耳、神曲、片仔癀、中药材等，让行人带到异国他乡馈赠同在异国他乡的乡友。

所送的礼物中最值一提可推“番客”妻子所送的一包土和一瓶水，可视为最贵重的礼物了。送一包土和一瓶水的意思是让丈夫带到“番邦”投入当地井中，祝愿他适应新到地方的水土，以保平安和健康。

跳棺跑番邦

以前闽南一带凡有人死了妻子，又想续弦再娶者，都要在妻子尸体收殓入棺后，装成要出外的模样，肩负行李，手拿雨伞，从亡妻的棺木上跨过去，嘴里念着：“我要到番邦去……”边说边走，不可回头。人说夫妻关系密切，形影不离，死后仍会灵魂相随。无疑这对丈夫再娶很不利，于是人们想出了摆脱的办法。这便是跳棺跑番邦的用意。

随着闽南移民到台开发，这种习俗也从闽南带进了台地。稍有些变化。如有人死了妻子且想再娶，同样在妻子尸体收殓入棺后装成要外出样子，手拿包袱雨伞，从亡妻的棺材上跨过去，嘴里念着“我要回唐山去。……”边说边走，不可回头。

上述跑番邦是指到南洋去。而唐山，指祖国大陆，首先指与台湾一水之隔的福建、广东。因此，同样一种习俗，地点不同，意义不一样。在闽南，去番邦，多是为了谋生；在台湾，回唐山，是不忘祖籍，不忘家乡的思想流露。

“御前清曲”——南曲

南曲也叫泉州土调，向为闽南民众所喜爱。旧日闽南，不论城市或乡村，每逢婚丧喜庆或迎神赛会时，总要请南曲乐队到场，一边走，一边演奏幽雅动听的乐曲。

南曲也称南音或南管，是由指谱、大谱和清唱曲三大部分组成的。指谱即指套，是一种有词有谱有骨（琵琶弹奏指法）的套曲，不过习惯上只由器乐演奏而不作演唱用。大谱即标题性的器乐，是四管演奏的纯器乐曲。清唱曲亦称草曲，是通俗而口语化的散曲，是南曲中最受欢迎的部分，有些曲子家喻户晓。南管的乐调最有名的有郎君乐和普通乐。郎君乐演奏时至少五人，多时可到十二人，甚至二十四人。普通乐在乐器方面稍有不同，其乐调比郎君乐更热烈。南管是福建泉州一带的古音，仅为乐器演奏及清唱，乐器古色古香，乐曲优美动人。清康熙五十二年（1713年），康熙六十寿辰时，当时官居文渊阁大学士的福建人李光地，特地派人回福建闽南组织一个有名曲名家吴志、陈宁等人参加的演奏团，专程到京参加演出。李光地把他们带到皇宫，演奏南曲。康熙寿诞之日，管弦齐鸣，音调谐和，婉转悠扬，沁人心脾。康熙皇帝听了拍手叫好，“惊为天下绝响”。康熙高兴之余，要给吴志等人封官，但他们不愿当官，宁愿回家乡演奏南曲。于是康熙改赐他们为“御前清客”称号，并赐给南曲乐队彩伞、宫灯等奖品。一时南曲大出风头，人们称南曲为“御前清曲”。

旧日泉州一带，习南曲的分成两派，一为阁旦调，一为老伞角，前者声韵如鸣凤，闻之令人消魂；后者声韵如击木，人称二清声，因其曲调迟缓，又叫呻吟曲。有人说南曲调或豪放，或幽雅，或激昂慷慨，或悱恻缠绵，无不动人肺腑。

至于一般说的南管戏，是指戏剧表演，以粉墨登场及演唱为主，以管弦乐器伴奏为辅，歌唱道白皆用泉州一带的方音，戏曲典雅，做工细腻，讲究舞台表演技巧。

“高等甲等”的高甲戏

闽南地方戏高甲戏，产生于清代中期。传说开头时多演宋江故事，人称“宋江戏”。这种戏多在乡间迎神赛会时跟在游行队伍中表演武打节目，配以民间曲调“十番”、“笼吹”等，演员多披甲执戈，所以又称为“戈甲戏”，因为戈和高在闽南话中音相同，故又有人称之为“高甲戏”或“高脚戏”、“高台戏”。原来闽南一带的梨园戏，是人人都喜爱的戏，只有七个角色，称“七子班”，而高甲戏多了两个角色，即在生、旦、丑、净、末、贴外之外，还加了两个武角，成了九个角色，因此又称为“九角戏”。有人说高甲戏原称吹班，四十年代在南洋新加坡演出，大受侨胞欢迎，说是高等高甲的戏，于是有高甲班之称。高甲戏过去名称多种，直到1952年全省戏曲会演时，才正式定名为高甲戏。

高甲戏剧目来源比较复杂，大部分是从傀儡戏、梨园戏、弋阳腔、京戏等吸收过来的，其中《连升三级》、《桃花搭渡》、《笋江波》、《十五贯》、《鸳鸯扇》最引人注目。

高甲戏音乐以南曲为主，兼收傀儡戏和民间小调，伴奏乐器以唢呐为主，后加入洞箫、三弦、二胡，打击乐有锣、鼓、小叫、响盏等。

高甲戏表演，白多唱少，演员擅长武打和丑角技巧。丑角仅丑行就有几十种之多，其特点是活泼、轻快，弹跳力强，舞蹈性强，节奏明朗，夸张性大。丑角表演艺术被誉为“戏剧艺术宝库的珍品”。

讲到高甲戏，人们都会想起清末明初的“新春班”和李昭鸳。

李昭鸳是安溪湖头人，有四子，早年全家曾在南洋戏班学艺，颇有名气，后来全家回祖籍安溪，组成“新春班”，演高甲戏。

新春班的演出以李家父子五人为主，吸收堂亲李坪（李正）等人参加，李昭鸳掌班兼司鼓，长子李团扮演花脸，次子孝择演丑角，三子四子孝义、孝忠轮流演出生旦，李坪等人演杂角。孝义表演矫捷、灵活，犹如蟋蟀蹦跳，被称为“蟋蟀旦”；孝忠扮相似荷兰女人，被称为“荷兰旦”。首次演出轰动乡里，观众无不惊叹叫绝。新春班驰名闽南各地。许多梨园子弟纷纷前来求教。高甲戏所以出名与新春班的成功表演有相当的关系。

旧日媒婆的祝语

旧日闽南各地男女婚姻，多有专业媒婆从中撮合。男女成亲时，媒婆要在婚礼上说些祝贺的话，其中“日后要相亲相爱别说长短脚的话”，也是不可少的祝词。

这“日后要相亲相爱别说长短脚的话”，是从“三人共五目，日后别说长短脚的话”转来的。这句话还有一段故事呢。

从前闽南某村有个天生长短脚的青年男子，想娶个美貌的理想妻子，于是，托媒婆代为物色。事有凑巧，邻村有位独眼的年轻女子，想嫁个英俊的丈夫，也托这位媒婆代为说合。媒婆心里暗想，这不正好是天生一对？她有意撮合他们。为此，她先对长短脚青年说，有位好女子，先要去看看，就是相亲，去相亲要“如此这般”。长短脚青年人记住了媒婆的话。同时，媒婆又去对独眼女子说，有位好男子，要带来让你看看是否满意，相亲时你可“如此这般”。独眼女子也记住了媒婆的话。

第二天，媒婆带着长短脚青年来到独眼女子家。到了门口停下来，男青年一脚放在石阶上，一脚踩在石阶下。媒婆又把独眼姑娘叫出来，她半掩大门露出半个身体半个脸。两个人就这样相亲一番。人说情人眼里出西施。乍看之下，青年人感到这女子甚漂亮，女的也觉得这青年够潇洒英俊。双方都颇为满意。

这时媒婆开口了：“三人共五目，日后别说长短脚的话。”这门亲事征得双方父母同意，很快定了下来。双方心里甜滋滋的。

到了洞房花烛夜，各人现出自己真面目，两人吵起来，吵到媒婆那里，要跟媒婆算账。可媒婆理直气壮地说：“不是跟你们说过吗？三人共五目，日后别说长短脚的话。我们三人五目总有一个人少一目，也总有人的脚有长有短，当时你们无异议，现在还有什么说的？”说得这对夫妇恍然大悟，无话可对，而且生米已煮成熟饭，不好再说。他们只好安心做夫妇。

从此之后“三人共五目，日后别说长短脚的话”一语，不胫而走，既成了闽南各地男女相亲后不悔婚的口头语，也成了媒婆祝福新婚夫妇的祝贺语。做为祝贺语，当然稍加修改了一些。

南安民居建筑为何与众不同

泉州的惠安县、晋江县有钱人家的住房建筑多是红瓦盖顶，瓦筒水槽，屋脊还装嵌各种雕刻的鸟鲁花草以为装饰，美轮美奂，豪华辉煌，完全仿照皇家宫殿建筑。可惠安、晋江的邻县南安，则是屋盖只有三行瓦筒，不如惠安晋江那么华丽，这种建筑俗式成为定例，即使很有钱的华侨，也不能破例。其所以如此，有两则传说。

其一，传说唐末中原大乱，王审知兄弟来福建建立闽国，自己当王，选了惠安锦田的黄光（黄守恭后代）为皇后。一次王审知巡视闽南，到岳父家做客，吃了“真珠粥”（大麦、小麦煮成）和凤眼粿（海生动物制成），大为开心。但看到岳父母住得太差了于心不忍，便对其岳父母说：“你们一户可建造皇宫一样房子。”人们把“你们一户”错听成“你们一府”。惠安、晋江有钱人家纷纷建造皇宫式住宅，南安人也开始动工，但只建到一半，屋盖才刚铺三行瓦筒，上头通知，老百姓住房已建如皇宫的就算了，未建的再不准建。南安的只建一半也只得停工，以后就这样一直传下这种样式。

其二，传说明朝开国皇帝朱元璋，推翻元朝统治，打败各方割据势力，登上皇位后与历代封建帝王一样，派员挑选天下美女进宫，纳为宫妃。选妃官员从南京来到福建，在惠安临江畔一乡村选中一位乡下民女。

这位民女自幼死去父母，由兄嫂抚养成人。其兄乃一木匠，平日外出做工，她与嫂子在家。她天生丽质，端庄贤淑，人见人爱。只是小时满头癣癞，久治不愈，这可急坏了嫂嫂。据说一次嫂嫂不小心，让一根竹杆打到癞头女的头上，癞女大叫一声，晕了过去，醒来只见头上癣疤全都脱落。这使她越发秀丽，亭亭玉立，虽然不施脂粉，可眉目如画，所以一下被选妃队伍选中。

到了宫中不久，癞头女被皇帝召见，问到家世，癞头妇如实禀告，皇帝表示同情。朱元璋早年也得过癣癞病，今听说癞女小时得过此病，更感亲切，大概同病相怜也相爱，朱元璋特别喜欢她，后来又册封她为后，宠幸万分，使她享尽荣华富贵。

癞皇后从小由兄嫂抚养成人，对其兄嫂感情至深，在宫中时时想念他们，有时竟至流泪痛哭，皇帝不免安慰一番，动问原因。皇后叹道：臣妾有幸被召入宫，在此居住舒适华丽宫殿，司臣妾兄嫂远在福建海边居住粗陋小屋，臣妾于心不忍，因此甚感难过。皇帝听了笑笑曰：“朕以为有什么大难事，这等区区小事有何难办？你可传朕的话、赐你府建造得如皇宫一样。这样你可放心了吧！”

癞皇后收起愁容，谢过皇恩，即派人到家乡传令，皇上赐我们府的房子建造得与皇宫一样。一时泉州民众大为感恩戴德。

列位可知，我们中国字一字多解，皇后不察造成误会。府可解释为家，你府，即你家；府亦可解释为府县，即国家的行政单位。朱元璋为了安慰皇后，说可让她老家建造得和皇宫一样。可癞皇后却传去说整个泉州府的房子都可以建造得与皇宫一样华丽。于是老家惠安以及隔县晋江的富裕之家闻风而动，仿皇宫建筑格式改建民宅，雕梁画栋，争奇斗艳。

地方官闻讯颇为惊讶，造本上奏，说明这样做有违国家规矩。皇帝见奏才知道皇后误会了他的旨意，于是即下旨制止。

据说这时南安县也学着仿建宫殿式住宅，第一座房子屋顶瓦槽刚筑至第三沟，接到圣旨只好立刻停止。以后民居建造时均按这格式，屋盖只三行瓦

筒，一代一代传下来，几百年来都如此。

拍胸舞和火鼎队

泉州闹元宵自古享誉闽南。泉州人有元宵游街的传统。元宵夜，沿街高结彩楼，家家户户张挂各式花灯，儿童提着五花八门的花灯游街。在每年一度的元宵文艺踩街游行队伍中，有舞狮、舞龙、踩高跷、车鼓阵、南音弦管、各种化妆台阁故事彩车……其中最具乡土特色的要数拍胸舞和“火鼎公、火鼎婆”了。

相传拍胸舞和狮舞一样，原来都是中原地区的民间喜庆舞蹈。唐高宗时，河南光州固始人陈政、陈元光父子率兵入闽，拍胸舞才辗转流传到闽南。拍胸舞是泉州元宵踩街的开场戏，由青壮年男子十余人出场集体表演。他们赤裸上身，头扎布巾，随着锣声鼓点，有节奏地用手掌拍击自身胸膛，嘴里发出“嘿！嘿！”的喊声，整齐地马步向前跳跃行进。一个个虎背熊腰拍打得胸脯通红，一阵阵喊声强健有力。舞蹈威武雄壮，风格古朴剽悍，颇有中原遗风，是胜利庆功或丰收、节日喜庆时表演的节目。现在除了在泉州一带，已经难得见到拍胸舞了。有人说泉州文化是武化了的文化，拍胸舞恐怕就可以算是泉州文化的典型代表之一。

闽南人把铁锅叫作“鼎”，泉州元宵踩街必有“火鼎公、火鼎婆”。火鼎婆偶尔由身强力壮的妇女承担，更经常的是与火鼎公一样，由青壮年男子扮演。化妆好的火鼎公身穿反皮羊羔短褂，火鼎婆身穿红缎大襟棉袄，头梳大发髻，手摇大蒲扇，颇有高甲戏“武丑”、“彩旦”角色的味道。表演时火鼎婆在前，火鼎公在后，两人用竹竿颤颤悠悠地抬着一口窜着火苗的大铁鼎，炭火把火鼎公、火鼎婆映照得红光满面、神采奕奕。两人进退自如、东倒西歪地舞，有说有唱，互相打趣逗乐，动作夸张诙谐，态度极其认真。火鼎公、火鼎婆的队伍通常由四至八对组成，所到之处无不令人捧腹大笑。

火鼎公、火鼎婆的由来，还有一个动人的传说：有一年泉州大闹元宵，人们以各种形式加入踩街表演。有一对穷夫妻既做不起花灯；又没钱大放鞭炮、购置新衣加入表演队伍，急中生智，竟抬出平日烧饭用的烘炉和铁鼎，而将木炭放进铁鼎中燃烧，加入了游行队伍的行列。为了不让炭火燃尽熄灭，他们还让女儿挑着柴炭紧紧跟随，以便随时添加，使鼎中的炭火一直燃烧得红红火火。不料这一别出心裁、与众不同的“绝招”却博得了全城观看踩街群众异口同声的赞赏。因为炭火象征着光明和兴旺，火鼎公、火鼎婆抒发了人们春节、元宵喜庆的欢乐，又寄托着老百姓驱鬼避邪，迎祥纳福的美好愿望。从此，“火鼎公、火鼎婆”作为泉州元宵踩街的传统节目一直保留下来。

端午节的枪法表演

旧日晋江亭顶村有一种与众不同的习俗，即端午节那天（农历五月初五日）午后全村男女老少集中于村的大荒埔观看“鼓铍”表演。

鼓铍也叫练星，就是枪法训练和表演。参加表演的人手持鸟枪，身背药囊、药袋，按规定的谱式在荒埔奔跑，然后瞄靶射击。

参加表演者不分性别年龄，懂得射击常识的人都可报名参加。但大多是经过专门训练的，射击的形式有立定射击、蹲式射击、卧式射击、运动中射击以及跑步越障碍物射击等。这当中有一种叫“铁拐醉酒”式射击，被称为操练的绝技，是技术性最高、难度最大的动作，也是整个枪法表演中最引人注目的一招，是枪法表演技巧的最高峰。

亭顶村端午节的枪法表演，可说是民间的一种军事体育活动。关于这种军事体育活动的来因，有人考证后认为，可能是古代中原文武官员骑马围猎——称“走解”的再现。古代中原文武官员骑马围猎活动的时间也是农历五月初五这一天，内容和形式也相似，只是一个在京都后苑，一个在民间荒埔；一个是“执旗”驰马，一个是执枪奔跑射击；一个称“走解”，一个叫“鼓铍”。

“鼓铍”活动这种独具一格的风俗，其所以会在亭顶这个小地方流传起来，主要是与这里地处沿海，海盗频仍，盗贼横行有关；为了加强防备力量，有效抵御强盗，人们把中原的“走解”接传过来并加以发挥，使之成了这里独有的习俗。

这鼓铍习俗曾在亭顶村长久不衰地流传过，后来因为收缴枪械，才使这里独有的民俗活动宣告停止。如今只有年纪较大的人还记得这种民俗活动。

闽南各地供奉王爷公之俗

王爷庙在大陆各省都少见，曾为福建所独有。在旧日的福建，王爷庙是奉祀王爷公的。王爷公又称老爷、千岁、王公、瘟王等，是闽南一带普遍信仰的瘟神，主要恭奉的有朱、池、温、彭、刘五个王爷。这五个王爷有说是唐代人，原先都是进士，很有学问，又精通音乐，常被召到皇宫里演唱。据说有一次皇帝为了考考道家张天师的功底，让五进士进地下室演唱，而后对张天师说，朕近来常听到宫殿前地下有奏乐之声，不知是什么灾祥，卿可屈指细算后奏来。张天师领旨细算，算了许多毫无头绪，不免惭愧。他感到有失面子，且有点恼怒。恼怒之余，他向皇帝奏道：宫殿乃朝廷重地，岂能容忍妖邪作祟？臣当下令把妖怪除掉，望皇上勿害怕。奏毕不等皇帝回答，张天师将手往地上一扬，顿时雷声霹雳，地下室一下倒塌，可怜在地下室演唱的五进士，全被压死。

后来这位皇帝感到对不起他们，追封他们王爵，赐令“代天巡狩”，职司五方疫病，遇府食府，遇县食县。人说他们成神后经常到福建闽南各地视察了解民情，解决民间疾苦。

对五进士死后仍为民除疾苦的举动，人们深感其德，多立像、建庙、烧香以祀。因此闽南一带多有王爷神和王爷庙。

泉州一带王爷庙比较有名的可数泉州富美宫、灵绥宫、晋江镇海宫、石狮斗美宫、碧云宫、惠安灵安宫、丰美宫、南安西林宫等，其中泉州富美宫被称为王爷庙的总部。每有瘟疫流行时，人们造纸神船，船上供王爷神像，放入海中，任期漂流，把瘟疫送走，以保民众平安；每当这船漂到一地，当地居民要跪在海边迎接，并置于庙中供祀，以防灾祸降临。

泉州神曲

泉州神曲是以谷物、豆类为主，配用几十种中药，经过多道工序制作而成，气清香、味甘淡，具有行气搜风，解表消积，止咳利痰，调胃健脾，利水消肿等功能，对于感冒、伤食腹痛、中暑痢疾、小儿伤饥过饱等，疗效甚佳。成了居家和旅行必备之中成药。

泉州神曲，也称“老范志万应神曲”，传说为明代泉州人范志所研制，而成为名药，乃始于清代乾隆年间的泉州名医吴奕飞。

吴奕飞乃泉州一秀才，原在农村靠开馆教书为业，日子不好过，后搬进泉州城里，仍操旧业，生活仍很艰难，后弃文从医。由于他医德高尚，常免费为穷苦人看病，赢得人们的赞扬。一天，吴氏所住的巷里来了一个乞丐，衣衫褴褛，双腿长满疥疮，人们多鄙夷地叫他“臭脚仙”。吴奕飞见其可怜，经常送衣食给他，还为他治病。可乞丐从不道谢一声。两件后的一天，乞丐突然告辞，对吴说道：“两件来多承照顾，无以为报，今赠一药方，可普济众生。”说罢走了，此后杳无影踪。

吴奕飞按着药方，进行试制，经过几年的努力，用106种中草药终制成神曲，施于病，疗效显著。不过开始时，使用这种药的人并不多，后来两件事打破了这种局面而使之名声大扬。

一是治好了一位监考官。一个大考之年，京城来了一个监考官，忽然大病，延医服药，全然无效。后经人推荐，请吴奕飞诊视，煎服神曲药到病除。

二是治愈皇太后的病。该考官后回京复命，正逢皇太后久病不愈。监考官得知太后的病与自己患的病相似，即向皇帝推荐这味药。皇帝听后即差人赶到泉州取药，太后服后果然痊愈。皇帝大喜，敕封神曲，并赐吴奕飞一块金褒匾。

从此之后神曲驰名天下。

水上婚礼

旧日，福建沿海港湾渔民由于长期生活在水上，各种习俗包括婚俗多与陆地上不尽相同。

渔民的婚嫁多在水上举行，到了选定的吉日，男女双方要把各自的渔船驶向大海中，找个风平浪静的海面，用绳子将两船联结在一起，并在二船之间铺上一块木板，以便互相通行。这种做法通称“连枝并蒂”。这一天新郎新娘都梳洗打扮一番，新娘由父母、姐妹扶着坐上大桶。那大桶相当于旧日大陆的花轿。然后由两个年轻力壮的小伙子将新娘乘坐的大桶，从女家抬到男家，通称“坐桶出嫁”。抬大桶时，新娘免不了要向父母哭别，而父母则要讲些吉利的话送别女儿。在送别时，还要燃放鞭炮，吹奏唢呐，而看热闹的小孩们则唱起送新娘的儿歌。鞭炮声、唢呐声、儿歌声，响彻海面，颇有一番欢乐的气氛。

大桶抬到新郎家的船上时，由新郎一家人接收到船的正中（相当陆地上的正厅），由媒婆或长者将新娘从桶里请出来，再由男方长辈主持新婚夫妇拜堂成亲。拜堂成亲是一种隆重的大礼，先拜天地、祖宗、公婆、长辈，然后夫妻交拜，媒婆或长辈在场说些吉利的话，以为祝贺。拜堂之后入洞房，整个婚礼仪式到此结束。

入洞房后，附近渔船的渔民们多有前往看闹新房的习俗，其做法基本上与内地差不多，只是他们的洞房在水上渔船里，要想看新娘闹新房者，要把自己的船开去才行。

近几十年来，福建沿海渔民不少人都搬到陆上定居，这种风俗不大见到了，而金门港还可以见到，渔民们对此颇感亲切。

金门鸳鸯马

旧日金门交通不便，马一直是那里的交通工具和耕畜。1930年金门有了一条公路，交通方便了。近几十年来那里公路建得更多了，不过，金门多山地，大部分地方仍要靠马运货载人，马在金门一直少不了。

金门的马载人与别的地方不大一样，主要表现在马背上放着特别的马鞍，可让二人分别坐于左右两侧，而且多系乘坐一男一女，所以有“鸳鸯马”之称。这鸳鸯马行走于山隙幽境之中，颇有一番情趣。大概就因此故，所以尽管许多地方有公路可通汽车，但人们都爱乘坐鸳鸯马，以表现自己悠闲自得的神气。

据传，金门的马是陈渊从大陆传进的。金门在唐代以前还是一个荒岛，唐末政治腐败，中原百姓纷纷南迁。时河南光州的陈渊，带领十二姓人家到金门定居，开荒种地，发展生产。陈渊进入金门时，把大陆的马一齐带了进去，因此，人们把进入金门的马称为“唐马”。唐马给金门人民带来了许多方便。陈渊的功劳一直为金门人民所称颂。陈渊死后，人们尊称他为“牧马侯”、“马祖”等，建庙以祀。金门的孚济庙就是为纪念陈渊而建造的。

闽南提线木偶戏和答嘴鼓

木偶戏是我国特有的艺术，有悠久的历史。木偶的种类繁多，保留至今的主要有提线木偶、掌中木偶和杖头木偶。其中提线木偶流行于泉州，掌中木偶流行于漳州，被称为福建省并蒂开放的两朵奇葩。

提线木偶戏也称傀儡戏或嘉礼戏，由唐末王审知入闽时从中州带到福建，是一种“上弄下”的表演，由演员在幕后通过悬线牵引操纵，使那些无生命的小木偶灵活自如地活动起来，惟妙惟肖，不但模仿人们的动作，而且美化人们的动作，给观众以艺术美的享受。

提线木偶由头、躯干和四肢三部分构成。头是用刀刻与彩绘而成，舍子用毛发编结起来，发式多样；头像多是采用三段并合而成，既能活动又大胆夸张，最重要的在于弥补肌肉不会动的不足；躯干分为胸部和臀部两段；手掌和足趾亦是木刻的，手掌分为文掌和武掌两种，脚趾分为赤脚、靴脚、旦脚三种。

木偶戏的木偶形像一般通过十六~二十四条基本提线，多的达三十多条提线牵动，活动自如，动作灵活逼真。当然提线愈多，表演难度也就愈大。

提线木偶的音乐称“傀儡调”，采用闽南地方剧种音乐，其主旋律与南曲相近，但节奏比南曲明快，唱腔高亢、朴实。主乐器为唢呐，富有地方特色。

闽南地方曲艺答嘴鼓，也叫“触嘴古”或“拍嘴古”，“触嘴”即为斗嘴，或舌战，“古”即故事。触嘴古就是两个人互相戏谑而凑成的有趣故事。还因这种触嘴古用对话形式且语言节奏性很强，故在漳州一带也称为“答嘴歌”。

答嘴鼓是由“念四句”发展起来的。念四句早在宋代就有了。这念四句就是“四句联仔”。在念四句基础上，以幽默、诙谐、滑稽、风趣的手法，给人以美的感受。

也有人把答嘴鼓称为闽南话的相声，有些道理。但它和相声不尽相同。首先，相声除了对口，还有单口和多口的，而答嘴鼓则只有对口的。其次，相声在文字上属于散文体，答嘴鼓则一律是韵文，严格要求句句押韵。再次，相声靠诙谐语言来引得观众发笑，而答嘴则主要靠风趣和押韵的语言来吸引听众。

答嘴鼓是一种喜剧性的民间说唱艺术，为闽南民众所喜闻乐见，也很受台湾和港澳同胞以及海外侨胞的欢迎。

泉州开元寺和东西塔

泉州城内西街的开元寺是一座千年古刹，向来与北京广济寺、杭州灵隐寺、厦门的南普陀寺齐名。开元寺始建于 686（唐代）年，初名桑莲寺或说紫云寺，旋改兴教寺，后改为龙兴寺，唐玄宗年间诏改开元寺。

传说，开元寺所在地原是一片桑园。一天夜里，桑园主人黄守恭梦见一僧向他要一袈裟之地建寺。主人回说，园中桑树如能开出莲花，即献地建寺。果然，数日后该桑园中的桑树开出了莲花。园主人只好献出一块地。可后来僧人割走一大片地，主人不免感到可惜。为此，僧人在早晨太阳刚出来时用一袈裟在城墙射下影子，说袈裟影子所到就是袈裟地。这样桑园主人不好再说别的了。据说就因桑树开出莲花，此寺初建时即名桑莲寺。

开元寺建筑宏伟壮丽，其建筑艺术之美和雕刻之多，是其他同类寺庙所少有的。相传原来大雄宝殿有又粗又高的石柱一百根，都是完整的巨石，故又称百柱殿。殿顶为重檐歇山式，内部斗拱重叠，造法特殊，栌斗为仰莲状，佛前两行斗拱 24 个。石柱的顶上梁架下有 24 尊飞天乐伎，人身鸟脚，袒胸露臂，像在展翅飞翔。众飞天乐伎手执各种乐器或捧持礼物，腹部以下穿着薄如纸张的裙子，各用自己头上美丽的花冠顶住大殿粗大的梁架和斗拱，既起拱托作用，又是殿宇装饰艺术。相传这大雄宝殿建殿之初，常有“紫云盖地”之瑞，故又称“紫云大殿”。

大雄宝殿前面露台的台基上，有古埃及神话传说中的青石浮雕七十余朵，雕刻有女人头狮子身和各种形象的人面兽身浮雕。宝殿后面廊檐下，有古代希腊科林斯式和具有古代印度婆罗门教神话色彩的石柱雕刻。此外，还有我国传统的龙吟虎啸雕刻。宝殿后面为甘露戒坛。传说唐时此地常降甘露故开甘露井，井深八尺，上筑巨台，台上端坐观音菩萨和十八罗汉，戒坛为重檐八角锥顶式建筑，错综复杂，别具一格。

大雄宝殿两侧大院中矗立两座石塔，称紫云双塔或东西塔。东塔原名镇国塔，高 48.24 米；西塔原名无量仁寿塔，高 44.06 米，分别建成于 865 年和 916 年，原塔都是木质的，南宋时改为石塔，在没有起重机条件下，用填土搬石逐层建造而成。两塔相距约二百米，备高五层，八角形。塔身每层各面都有高与人齐的石刻佛像两尊，每层十六尊，全塔共八十尊，神态各异，刻工精美。塔底基座四周还刻有四十幅释迦牟尼的故事以及禽兽、花卉等。

两塔内部均有楼梯可登至最高层，在塔顶眺望泉州全城，秀丽风光尽收眼底。

每当元宵之夜，两塔花灯满布，更添节日气氛，传说以前有位八旬老人游罢归家写下这样诗句：“宝塔入云天，星海大联欢，宇宙添星座——两串！”传诵一时。

洛阳桥，“海内第一桥”

到泉州的游客，一般总要游览洛阳桥。

洛阳桥，又名万安桥，人称“海内第一桥”。所谓“站起来像东西塔，倒下去像洛阳桥”即形容这座桥的雄伟气势。洛阳桥位于泉州东北20里与惠安县交界的洛阳江入海处。桥长三百六十丈，宽一点五丈，为跨海港的梁式大石桥，有“洛江天堑”之称，由仙游人蔡襄倡建于1053~1059年，历时六年而成，可谓建桥史上一大奇迹。

传说蔡襄当泉州知府时主持建桥，因苦于洛阳江“深不可址”，桥基难造，给海神写公函求助，并问府内众衙役谁下得海？巧极了，正好衙中有一名叫夏得海的，误以为知府叫他去，即随口应承。蔡襄见他愿去投递公函，很高兴。夏得海认定此去必死无疑，回家诀别妻儿，痛饮一番，一到海边便醉睡海滩上。当他酒退人醒时，海神已给了回信。夏得海喜出望外，飞快回府交差。蔡襄看了海神回信，只有一个“醋”字，开头甚不解其意，后经一番苦思冥想，终于悟出“醋”字道理，即应于本月廿一日酉时动工，大事可成。他做好准备，到时果然海潮退落，桥基很快建造起来。

这当然是人们编造出来的故事，其实蔡襄建造此桥前，进行过十分细致的调查，制订出周密的计划，确定首建时用“筏型基础”以造桥墩，并种植牡蛎似固桥基。至今尚存船型桥墩46座可资证明。

关于建造洛阳桥的动因，还有一则传说。传说蔡襄的母亲怀孕时，乘船过渡洛阳江，忽然风雨大作，白浪滔天，许多舟船都覆没了，唯蔡母乘的船没沉没。蔡母眼看乘船要冒这么大风险，心里默默祷告，如果将来生个男孩，长大后定要叫他在这里建造一座桥，好让乡亲们便利通行。后来她果然生下一男孩，就是蔡襄。蔡襄遵照其母的嘱咐，在他当泉州知府时，组织建造了这座洛阳桥。

洛阳桥的建成，对南北及海外交通起了重大作用，一直为世人所瞩目。

洛阳桥因规制奇异，工程浩大，驰誉海内外，明代有诗赞曰：

洛阳之桥天下奇，

飞虹千丈横江垂。

西有滚滚万壑流波之倾注，

东有瀾灏澎湃潮汐之奔驰。

除了诗赋，千百年来群众还编了许多脍炙人口的传说，最令人拍手称快的可数“贾似道与叶李相逢于洛阳桥”了。南宋卖国奸臣贾似道，一生中干尽坏事，陷害忠良。他曾利用权势把告发他的大学士叶李充军广东雷州。洛阳桥建成后叶李赦罪回朝，路过桥上，而贾似道亦这时倒台充军海南崖州，也经过此桥。冤家路窄，两人相逢于桥上。叶李触景生情，于桥上赋一诗曰：“余归路，君来路，天理昭昭胡不悟？公田关会竟何如，仔细思量真自误。雷州户，崖州户，人生会有相逢处。客中邂逅少蒸羊，聊赠一篇长短句。”

贾似道过洛阳桥不久，来到漳州木棉庵，由郑虎臣把他杀了，结束了他罪恶的一生。可谓天理昭昭。

五里桥，“天下无桥长此桥”

到泉州旅游的人，多要参观那令人惊叹的五里桥。

五里桥也叫平安桥，横跨晋江安海与南安水头之间的海面。原来桥长 810 丈，阔 16 尺，合五里有余，建于南宋绍兴八年（公元 1138），前后历 13 年，雄伟壮观。经过八百多年冲积淤塞，部分海湾已成陆地，“五里桥成陆上桥”。即使这样，现在可见到的桥身还有四华里多，是国内最长的古桥。

五里桥系梁式石桥，全部由花岗石砌成。桥面用六~七条大石板铺建而成，每条大石板长 8~11 米，宽 0.6~1 米，重达 3 吨左右，全桥流水孔道有 362 个。

桥面上建有五座慈亭，各亭皆有名称，东边一座为桥头亭，两端的桥亭叫海潮庵。中间一座叫中亭，最引人注目，面宽 10 米，周围保存有历代重修碑记 13 座，亭前有两尊石刻的武士像，系宋代石刻艺术品。桥两边立柱上有一副对联，写道：“世上有佛宗斯佛，天下无桥长此桥。”在三石亭之间，还有两座小憩亭。桥的两边还建有多座的镇桥塔。

如今五里桥的桥下已沧海桑田，成了一片青翠的田畴。不过，游客到此仍依稀可见当年此桥壮观架局。

九日山无等岩洞

南安丰州有座高约 90 米的山，峰峦叠翠，树木苍郁，因古时当地人重九登高于此，故叫九日山。九日山西台佛岩下有块巨岩向南伸出，岩下有个洞，因无等禅师于洞中静坐修炼 40 多年，后人称之为无等岩洞。

高僧无等禅师是唐代人，出家于浙江会稽，早年来泉州挂锡于延福寺，游九日山诸胜后于此洞结草为庐，筑一石室，供自己静坐修炼。人不出门，可名声很快传开，引起世人瞩目。

有一年泉州来了一位姓卢的刺史。因久闻无等禅师大名，到任不久便派人拿他请帖到九日山约请禅师到泉州府衙谈禅论道。差人拿着请帖来到九日山前的延福寺，通过寺僧引导来洞口见无等禅师，双手递上请帖。可无等禅师眼皮也不抬，只是轻轻摇了一下头，静坐如常。差人等了许久，不见禅师有任何反应，只好返回泉州府衙回禀卢刺史。卢刺史听了汇报，以为自己礼数不周，以致禅师不肯前来。

卢刺史写了信，由总管第二次前来邀请禅师，可禅师仍是闭目摇头，仍请不到。

人说无三不成礼。卢刺史加上一份礼单，由师爷带四名亲兵三上九日山恭请无等禅师。师爷在洞口等了许久，还是不见禅师动容。师爷无可奈何，只好带亲兵回城，把情况报告卢刺史。这下可激怒了卢刺史，骂道，秃驴不识好歹，竟敢如此傲慢！他传令副将：明日带我利剑率领旗牌军到九日山，对和尚说，人不来取头来！

第二天，副将来到洞口仗剑而言曰：“奉卢刺史令，请师父下山！”陪着到洞口的延福寺住持僧上前合掌稽首道：“卢刺史恭请再四，诚意可嘉，请师父移禅下山。”等了一会，还是不见禅师动静。旗牌兵骚动了，副将沉不住气了。他向前半步，将剑抽出半截，厉声道：“不下山便取头！”边说边抽出剑，剑光逼人，众旗牌横戈在手，怒目而视。众人把眼睛瞪着禅师，住持僧的心脏急剧跳动。

这时只见无等禅师眉毛稍动了一下，然后慢慢说道：“传言卢刺史，吾身非吾有，何况头啊！”说完静坐如故。

副将被这种傲慢举动激怒了，高举手中剑，欲砍下。住持僧急忙阻止说，待贫僧飞报卢刺史再作区处！说罢飞奔下山。不多久，卢刺史只身骑马来到无等洞口。

卢刺史只见洞室如斗大，芦顶蔽烂，竹墙支离，清泉一钵，别无长物，禅师身披袈裟，跌坐石盘上，垂目修炼，禅安自若。见此，卢刺史喟然叹曰：“空生之道，一至此乎？”他喝退众人，改容向禅师谢罪。

此后无等禅师的名气更大了。

后来人们雕石像于洞中，以纪念无等禅师。

五、花果之乡漳州，风物锦绣

漳州位于福建南部的九龙江畔，辖龙海、长泰、华安、南靖、平和、漳浦、云霄、诏安、东山九个县市，面积 1.2 万平方公里，人口 410 多万，明时曾是对外贸易的要港。

引路鸡和带尾蔗

漳州婚俗中，有两项与别地很不相同，那就是婚礼中的引路鸡和带尾蔗。

引路鸡也叫“主婆鸡”，是女子出嫁时不可缺少的。引路鸡并非能引路，而只是一种寓意，把新婚夫妇引向幸福美满生活的意思。就为此，引路鸡不但成双成对，而且应是健康的：一只是即将下蛋的母鸡，一只是刚会啼叫的公鸡。在女子出嫁前由父母事先挑选好，到了出嫁这一天，用一根9尺长的红头绳子，一头绑住小母鸡腿上，一头绑住小公鸡腿上，双双放入篮子中，由伴娘细心护送到新郎家。到了新郎家，人们要称这对引路鸡为“夫妻鸡”或“公婆鸡”。当新娘入洞房后，将一对夫妻鸡放入床下并解开红头绳，让它们自由走动，人们撒下一把米争着看是公的先走出来还是母的先走出来。若是母鸡先露头，意味新娘先生女孩，人们笑笑，有人会说，先来姐姐再有小弟；若是公鸡先出来，意味新娘先生男孩，人们多鼓掌欢呼，“不久有阿哥”。如果小母鸡当天生蛋，那将是轰动乡里的大喜事。这里鸡在闽南话中与家、佳同音，两头鸡，寄托两家亲。红头绳用9尺，隐喻久亲之意。鸡既表示永恒爱情永久亲，所以一家人对这对鸡甚为爱惜，不能杀掉，即使将来有一天老死了，也不能烹食，而要加以“厚葬”。

带尾甘蔗是男女新婚第三天，新娘在新郎陪同下回娘家做“客”，黄昏前返回新郎家，这时丈人家要让女婿带上两根有头有尾的甘蔗。和引路鸡一样，也用一根9尺长的红头绳绑住，尾要拖地，叫拖青，拖到家后放在新婚床上。甘蔗有节且是甜的。丈人家送甘蔗给女婿有两重意思，一是表明女儿贞节，二是祝福两口日子节节甜美。

这种习俗何时开始似无从考证，但直到今天，许多地方仍在流行。

天官锁

旧日福建有这么个习俗，小孩生下满月时，外婆或其他大人都要给他胸前带上一副天官锁，也叫长命锁，意在去邪，保住长命百岁。天官锁不仅小孩带，大人也带，都是为了图吉利。在闽南，人们还经常可以听到带天官锁的民谣道：“天官锁，天官锁，孩子带，邪魔去；大人带，祛灾祸，老人带，寿数高。”

这天官锁从清初时兴，一直到解放初，福建各地都很流行。这带天官锁的起因，跟漳州人唐朝彝有关。

漳州唐朝彝，清初人，家道贫穷，读诗书，中进士后任过道员，后到京都任宗人府府丞。宗人府是专管皇族爵禄、赏罚等事务，正长官叫宗令，副职为府丞。正职一般为满族人充任，汉人只能任副职。管理皇族内部事要得罪人，就是满族的正职也不大敢于过问，许多事多由唐朝彝处理。唐坚持原则，不怕得罪皇亲，最后引起最高统治者康熙皇帝的不满。

皇族中有个王子，亦为康熙的侄儿，人称花花太岁，目无国法，无恶不作，老百姓早对他恨之入骨。一年元宵，花花太岁赏灯之后，抢来一个颇有姿色的民女，欲加糟蹋，民女不从，被杀死后沉尸井底。

被害人家属告到宗人府，唐朝彝经调查取证后，决定严惩，上奏皇帝拟予问斩。康熙不准，改为棍打。因打到要害，只几棍花花太岁便被打死。康熙虽然不高兴，但事已至此，只好忍气。为了避免类似事发生，康熙决定将唐朝彝免官，让他回乡养老。为了表示自己宽宏大量，在唐朝彝离京时，康熙皇帝拿出一副金护符给唐朝彝带上，说，你打死亲王儿子，亲王必不甘心，你可惜这护身符，迅速离京回乡安度晚年。

漳州父老早知唐朝彝为官清正，刚直不阿，本来早都甚崇敬他，今见他带着皇帝送的护身符，更加敬重。因为护身符形如锁子，人们称为天官锁。许多人学着也给小孩做一副天官锁带在胸前，做为吉物，以为避邪。

“明姜”，赠友佳品

“明姜”是长泰县的特产，是用生姜切片加糖制作成的一种蜜饯，甜中带辣，吃后令人回味无穷。因为明姜有法寒、化痰、开胃等功能，向被认为是馈赠亲友的好礼物，也是居家和旅游者必备的佳品。到长泰的游客，多要买上几盒回家乡送亲友，这已是甚为常见的事。

一片甜辣的姜片，原是很普通的物品，只因它与福建人黄道周的抗清斗争有关，所以它备受福建人的喜爱。

黄道周乃明末福建学者，当清兵入主中原时，他毅然举起抗清的旗帜，进行斗争，不幸因孤军无援，兵败被俘，关在南京。当时已降清的福建人洪承畴，以同乡名义劝黄投清。洪用清茶劝说黄氏，因为清茶带有“清”字，引起黄的愤怒。他对着清茶，怒斥洪氏不该事清。他表示，不吃带清字的东西，宁可饿死。

当时有个狱吏被黄道周的举动所感动。他设法弄到带明字的物品——明姜，偷偷送给黄道周。黄道周看到带有明字的姜片，又是家乡特产，甚为高兴，接过来，一边吃着，一边口里不停喊着：“明姜啊，明姜”！（明姜为明疆的谐音）。后来黄道周被清政府所杀害，而他的“不喝清茶，要吃明姜”的民族气节曾长期被士大夫所传诵。

别具一格的柚子宴

漳州盛产柚子，其中浦南文旦柚、华安坪山柚最有名，在东南亚华侨华人和港澳台同胞中享有盛誉，常是大宴必备佳果。在漳州，每逢中秋节、重阳节，特别是这前后若有侨胞和港澳台同胞归来探亲时，家乡的亲属多要举办一种奇特的“柚子宴”，庆贺游子回归故里。因此，这“柚子宴”也被称为“游子宴”。

柚子宴别具一格，在柚子宴席上点柚灯、喝柚茶、吃柚果和尝柚皮蜜饯。

柚灯。从柚子顶部割一圆盖，掏空果实，装上灯油，安上灯芯，即可点燃。点燃后不时发出噼啦啪啦之声，既暗示发迹，又给人们增添乐趣，使柚子宴气氛更浓。

柚茶。通常在前一年吃柚子时将柚子内果实掏空，装入名茶，密封起来，置于屋檐下，过了一年后取出茶叶冲泡，既有茶味又有柚味，味道奇特，别具风味。

柚果和柚蜜饯。柚果是柚子肉，通常经过“缩水”，水分减少，甜味增加，越发香甜；柚蜜饯，是柚子皮刮掉表皮后留下皮层，配上白糖、蜂蜜、糯米粉等加工精制而成柚皮膏、柚皮饼、柚皮条等，味道甜美，吃了令人开胃。

手抓面和猫儿粥，奇特的吃法

漳州有一种俗称“五香面粉”或“豆干面粉”的风味小吃，其特点是香味十足，油而不腻，别有风味。因吃时用手抓，故也称手抓面。

手抓面由面料、配料和佐料三部分组成。面料通常采用碱面条，把煮熟的碱面条趁热在竹筛上铺成圆形薄片，每片手掌大，重约一两半。配料有两样，一是采用刚从油锅里炸熟的五香卷，二是用油炸过的豆腐干。佐料有四样，一是蒜醋酱（即将蒜头捣碎后加上白糖和醋）；二是花生酱；三是甜面酱（即用红糖、面粉加水拌匀煮成浆糊状）；四是芥辣酱。

吃法与众不同，先把手和餐具洗干净，准备吃食。吃时先用汤匙舀些蒜醋放入碗里，取一份面料摊于平盘上，用汤匙取甜酱在面上涂一层，再取花生酱涂在一边，取少量芥辣酱涂在另一边，而后拿一条五香卷或油炸豆腐干，置于面的当中，进而把面包卷起来握在右手，放入碗里沾蒜醋酱，边吃边沾，边沾边吃，其味香甜辣样样都有，令人越吃越想吃。

诏安的“猫儿粥”是闽南特有的一种民间风味小吃。制作方法是在预先蒸熟的白米饭里放上清肉汤，配上鱼片、虾仁、蚝仔、香菇等生料，加热，一阵猛火过后调上胡椒粉、香菜、蒜油等，不一会煮成了一碗热乎乎、香喷喷加油料的稀饭，即猫儿粥。

猫儿粥不但味道鲜美，而且经济，过路人闻其味而下车，停步到摊边小吃，量虽少，味无穷，“少吃多滋味”，吃后令人口齿留香，区区一碗粥，胜过山珍海味。

年纪大的人，吃了猫儿粥还会给后辈讲述这猫儿粥的来由。为什么这么好吃的点心却称为很不雅的猫儿粥呢？

传说，很久以前，诏安有位很有名的厨师，一天被城里的某财主请去主厨，为财主庆贺生日办宴席。这厨师是个孝子，家里有位年老的母亲。他每次出门总是挂念母亲在家挨饿。这次也一样。为了让母亲能分享一些快乐，他在备料时在刀尾偷偷留些碎肉片和碎鱼片，放在一碗里，上面留些米饭，准备过后带回家煮给母亲吃。他还未带回家，便被财主看见。财主问他何故偷拿厨房的食物，厨师不好直说是拿回去给母亲吃的，而骗说是给猫儿准备的。财主听了不再追问。

过后厨师把碗里的米饭和配料带回家加热煮熟，给老母亲炒吃，老母一吃味道特佳，甚为高兴，逢人便夸儿子能干。这种吃法很快传到民间，人们亲切地称之为“猫儿粥”。

这种猫儿粥，福建各地都可见到，名称不同，有称“咸粥”，也有称“什锦粥”。此粥虽然不登大雅之堂，可民众吃得津津有味。

神药片仔癀

片仔癀为漳州神药，用麝香、牛黄、田七、蛇胆等名贵中药，严格按生产工序精制而成，具有清凉解热、消炎杀菌、消肿、拔毒生肌等显著功能，对沾疗刀伤骨折、蜂螫蛇咬、无名肿毒以及各种炎症，神效非凡，对各种急性慢性肝炎疗效尤佳，被称为安家至宝的神药、特效抗菌素，是居家旅行必备之良药。

相传，片仔癀原为明朝太医院秘方“御用良药”，外形如条索，用时切一小片内服或外敷片刻见效，故称片仔癀。

明亡后，研制片仔癀的太医南下，在漳州璞山岩寺出家，片仔癀亦随之传到漳州。璞山岩寺和尚平时练功习武，遇有刀伤、骨折、发炎等肿痛即用片仔癀治疗。片仔癀成了佛门圣药，代代相传，秘不外泄。三百多年后的本世纪四十年代，片仔癀秘方为漳州“馨范茶庄”所得，并生产“僧帽牌片仔癀”应市，这样片仔癀从佛门传到民间。

1956年，片仔癀转为漳州药厂生产，改名“荔枝牌片仔癀”。

片仔癀质量稳定，药效显著，一直为国内外病患者所称赞，在全国优质产品质量评比中，荣获过国家优质产品奖。

吴真人信仰

吴真人即吴本（音 tao）是我国医学界中一直受到海峡两岸炎黄子孙所怀念的历史人物。

早年的吴本专心钻研医术，并抱定这样的宗旨：医无贫富，业医济人无贵贱。可称为有医无类。他不辞辛劳奔走四方，遇有病人，按病授药，妙手回春。由于他医术高明，又勤于实践，所以奇疾沉痾，只要经过他对症施药之后，药到病除，救治了无数病人。据载，有一年闽南发生传染疾病，一时四方人等惊恐万状。以施药治病为己任的吴本知道后，立即带着徒弟，深入各乡，尽力抢救，使得许多人免遭灾难。时人称他为华佗再世，扁鹊重生。吴本治病不取病人一分钱。在吴本看来，一个人要积善德当先，为善最乐。因为他经常为民众办好事，人多感激他，崇敬他。

吴本在家乡闽南行医几十年，于 58 岁那年因上山采药不幸跌伤，因伤势过重，医治无效，卒于家。

吴本医术精湛，医德高尚，人们崇敬他，颂扬他。他死后，历代统治者多次褒扬他，累封他为英惠侯、冲应真人、守道真人、善佑真君、妙道真君、保生大帝（全称为“升天全阙御史慈济医灵妙道真君万寿无极保生大帝”）等等。吴本死后成了医神。人们在他家乡白礁村和青礁村各建造一座壮丽辉煌的庙宇——白礁慈济宫和青礁慈济宫（通称“慈济祖宫”）供奉他的塑像，举行祭祀。这两座慈济宫自宋代中叶起历元代、明代、清代、民国迄至今日九百余年，香火未断，奉祀不停，其间宫庙曾多次修葺过，如今人们所见到的慈济宫乃 1991 年由台胞捐资大修的，十分辉煌。两座慈济宫坐落于漳州、泉州交界处，临丸龙江和厦门港，每年吸引了大批国内外游客前往观光。

与闽南一水之隔的台湾省，也多奉祀吴本。台湾奉祀吴本的庙宇据前几年统计共有 240 多座（还不包括配祀的庙宇）。

吴真人信仰是从漳州一带产生的一种文化现象，这种文化现象符合下层民众的愿望，因而成了闽南各地民众的共同习俗。

漳州布袋戏

布袋戏伪称掌中戏，演员用单手或双手的五个指头套在木偶身中表演，以食指托着木偶的头部，大拇指撑着左臂，其他三指撑着右臂。有时用演员的另一只手分管两脚行走动作。技艺高超的老艺人，多半可以用双手同时表演两具性格不同的木偶角色，例如两人对打的场面，十分紧张而逼真。加上利用布内套的拉扯、张弛，木偶能做出各种生动动作，富有艺术表现力，既吸收戏曲、舞蹈、杂技等的长处，又独具表演风格；既体现出入戏唱、做、念、打以至喜怒哀乐的感情，又能演出人戏中难以作出的动作如骑马射箭、翻越城墙、转碟碗等，表演惟妙惟肖。

布袋戏的人物形象，基本上与人戏相同，也分为生、旦、净、末、丑。在写实基础上运用夸张手法来制作和表演。木偶人的头像可以说是社会群相的概括和典型化，至于飞禽走兽、神怪，也比野外和书本上可见的更具有戏剧性。

布袋戏的道具，起初非常简单，偶人放在布袋里提着出门，到了主人家，把布袋一放，临时借来一张板凳，取出掌中木偶，就可演起来。以后才配以锣鼓、管弦伴奏，并发展起精致的小舞台。

福建人认为这布袋戏是泉州梁炳麟所首创的。传说梁炳麟年轻时多次赴京应试都名落孙山，愧恨交加。某年他落弟后嗒然回归泉州故里，自认命运多舛，功名之心从此冷却。一次出门游玩时见一街头傀儡戏的抽线提木人表演，灵感顿生。归家后，他仿制小木偶的首面和手脚，并剪缝胴体布袋，使成人形，擎于手掌心中舞弄，自觉比在外面所见傀儡戏表演更胜一筹。于是他以稗官野史为体裁，填词编剧进行演出，由于他本来很有才华，加上他又是借此抒发自己胸中不平之气，表演尤为生动、感人。街头表演开头不过是他一时玩世不恭的举动，不料大受欢迎，二时名声传遍八闽。此后世代相传，成了家传艺术。

这种布袋戏后来从泉州传到漳州，最先在漳州的漳浦和诏安传开，成了那里人的拿手好戏，演出技艺日益提高。

竹马戏和车鼓队

“竹马戏”也叫“马艺”，隋唐时代已开始流行于闽南的漳州、厦门，以后又随着闽人逐渐流传到台湾。

竹马戏表演时，演员分别在胸前背后绑上竹蔑编制的“马骨”，周围用绸布或彩纸糊裱成马的模样。看上去犹如人跨骑在马鞍上，一招一式伴着闽南小调，载歌载舞颇具戏剧性及幽默感。竹马戏的内容虽然有《水游》、《西厢记》、《昭君出塞》等古典文学和神话传说情节，但总是与“马”相关。逢年过节，竹马戏常加入文艺行列进行表演。表演时讲究马步，如踏步、摇步、急步、磨步，与随行的“马夫”配合默契。马夫表演牵马、洗马、上山、下山、涉河、饮水等动作，穿插着马踢人、马绊倒、马失前蹄、马陷泥中等妙趣横生的表演。竹马戏演唱的曲调起初是南曲，后来吸收了木偶戏，顺口溜韵律，显得优美动听，加上用闽南话演唱，显得古朴典雅，令人回味无穷。

车鼓队，曾流行于闽南、莆仙一带，是一种街头表演艺术。每当过年过节或盛大喜庆的踩街游行时，常可见到车鼓队的表演。车鼓队人数不多，表演也很简单，但受人喜爱。

大凉伞为车鼓队的标志，后面跟着一大鼓，由两人抬着（也有小的鼓由一个人挂于胸前），旁边有人手拿锣钹，后面跟着两个化装了的角色：丑和旦。丑角头戴斜帽，身着倒反的棉袄，动作滑稽；旦角多只是起配合作用。表演时，先由大鼓和锣钹发出“咚嚓、咚咚嚓、咚咚咚嚓”之声，每当“嚓”声响起，丑和旦相对扭头对点，面带表情，时加逗人动作，引人发笑。车鼓队的表演，因其动作幽默、诙谐、风趣，有力地感染和吸引着观众，每每引来一大批看客，增添了节日热闹气氛。

从歌仔戏发展过来的芗剧

流行于漳州和厦门一带的芗剧，是从台湾歌仔戏发展来的，而台湾的歌仔戏又是起源于漳州的锦歌。

“锦歌”是一种由一男一女对唱的民间说唱、清唱的曲艺。早在南宋末年，因流传于闽南锦江（今江东桥到海澄一带）两岸，而得此名。但也有人说是从民间音乐中挑选出来的，集而成锦，故有锦歌之称。锦歌独具闽南歌曲之风格，曲调柔和抒情，有着极浓厚的乡土气息，故为群众所喜闻乐见。

明末清初，福建各地尤其是闽南人迁入台湾者日众，当时，这些到台的闽南人，由于眷念乡井，常在上山采樵，下海捕鱼，或者在饭后之余，哼几句锦歌调子，寄托思乡、念祖、怀念亲人之情感。锦歌成了到台闽南人民生活中不可缺少的组成部分。人们叫锦歌为“歌仔”，以与在台湾上演的大戏相区别。后来又设立歌仔馆，作为清唱的场所，那叫“坐唱”；还有到寺庙和农民家里演唱的，称“走唱”。这样，锦歌即歌仔在台湾各地逐渐盛行起来。

歌仔盛行起来后先在台湾北部与其他歌曲、民谣汇成一种民间乐曲，在渔民和农民中间流行；清嘉庆年间，漳浦人吴沙组织漳州人为主的大陆移民开发宜兰，于是锦歌又在宜兰一带得到传播，称“宜兰歌仔”，也称“落地扫”。这“宜兰歌仔”在开头主要在街头演出。

到了清朝末年，经过二百多年的发展，歌仔由原先的清唱形式演变成了演唱形式，在曲调中吸收了闽南一带民间歌舞如“采茶调”、“平鼓”等曲调的唱曲，还吸收京剧和高甲戏的唱腔和演技，逐渐形成了一种“歌仔戏”，并从街头演唱而搬上了舞台。就演出形式看，歌仔戏从原来的一男一女的对唱，成了有生、旦、丑角，有科、曲、白的一种新戏，成了一种新的剧种。若从内容上看，它并没有脱离原来的锦歌。这歌仔戏出自民间，扎根于福建移民中，根深叶茂，为人民群众所喜爱。

人有心而戏有情。歌仔戏在台湾发展起来之后，一直不忘祖家，不忘它的发源地闽南锦江，1928年台湾有“三乐杆”和“双珠风”两戏班，来到同安县的石美乡（现属龙海县），在那里以及附近乡村演出。他们前后演出了《孟姜女》、《梁山伯与祝英台》等剧目。熟悉的乡音，浓厚的充满乡土气息的曲调，强烈地感染着祖籍的观众。观众赞声不绝，拍手叫好，演出大获成功。次年，石美群众从台湾请来了歌仔戏的师傅，以教练演员排戏。在台湾师傅的帮助下，石美乡歌仔戏名角不断涌现，表演技艺日益提高。

抗战期间，为了维护歌仔戏的生存，漳州的名艺人以歌仔戏为基础，从流行于闽南的民歌、锦歌中吸取精华，揉合京剧、高甲、白字等剧种的部分曲子，创造出新杂碎调即“改良戏”。改良戏以改良调配乐，旋律流畅、节拍富有较强的表现力和浓厚的乡土气息，受到民众喜爱，以新的形象继续风行于芗江两岸。

因为流行于芗江两岸，后来人们便将这改良戏称为芗剧。

芗剧把台湾歌仔戏曲调和漳州的腔揉合一炉，形成自己的艺术风格，几十年来演出了许多传统剧目和反映现实生活题材的现代戏，受到各方面的注目，如今是福建省五大剧种之一。

水仙花和百花村

我国种植水仙花的地方很多，而以漳州所产的水仙花最负盛名，漳州水仙花远销国内外，为各阶层民众所喜爱。

漳州水仙花的产区主要集中在市郊圆山南麓的九龙江冲积平原。这一带几乎家家户户都种水仙花，种水仙的土地达二十多公顷。这里土地肥沃，水源充沛，北有高山挡住寒流袭击，地下又有温泉渗透增温，有利于水仙的生长；而特别要提到的是，这里上午阳光充足，下午则是一片阴影，有人研究认为，水仙最宜生长于上午有阳光照射下午有山影遮荫的地方。因此，这里所产的水仙花具有鳞茎肥大、箭多花繁、色美香郁的优点。

水仙花为石蒜科，人称凌波仙子，因花叶似大蒜故有雅蒜、天葱之号。花种在田地里种植三年，结成孕育花苞的鳞茎（即花球）。在春节前一个月把水仙球放在清水中，便会长出绿叶，到春节时开放鲜花。“寒花朵朵香”，给人们带来新春气息。

水仙球放入水中之前，可进行雕刻造型，雕刻时用刀具剥开鳞片，刻削叶芽及花茎，其目的在于控制定向生长或令其卷曲，达到造型的要求。经过人工雕刻的水仙花，形态万千，有的如花篮，有的像金鱼或螃蟹，有的像其他鸟兽，还有的和竹笼一般，被誉为“有生命的艺术珍品”。

人们在欣赏水仙花时，不时还会讲讲水仙花的传说。水仙花的传说主要有两种。

第一种：从前漳州有一个富翁有两个儿子。富翁死后兄弟俩便照一般惯例分家了。哥哥诡计多端，骗取了主要财产，把一些不能耕作的砂石地分给了弟弟，砂石上是长不出庄稼的。弟弟虽然辛苦了一年，可毫无收获。他只好到哥哥家里求助，然而被哥哥拒绝了。在归途中，弟弟万分心酸，不由得放声大哭，他那凄惨的哭声直冲九霄，传入玉皇大帝的耳朵里，玉皇大帝甚为同情，便命令土地公偷偷地在他的田地上散播一种香花种子。次年，那一片荒地上，开满了一种艳丽而清香的奇异的白花，附近的人们纷纷闻香前来争购，终于由近而远轰动四方。最不可思议的是，这种花除非种在弟弟原来的土地上，否则翌年是不再开花的。这便是水仙花。这水仙花变成了他的专利品，弟弟很快富裕了。

另一种传说是：从前有一个守节寡妇，辛苦耕作养育遗孤，过着清苦生活。有一天黄昏，她的孩子到外面去玩还没有回来，寡妇倚门看望，焦急地等待着。这个时候，忽然来了一个病弱的乞丐，向她哀求施舍。慈善的寡妇立即把本来预备给自己爱儿吃的一点菜饭全部给他，乞丐好像饥饿多天似的，一下子把东西猛吞下去，然后显得精神百倍。站在旁边的寡妇看了禁不住流下眼泪来。乞丐见了便追问其流泪的原因。寡妇回答说：“想不到本来留给孩儿的一点菜饭能救活你，即使孩子回来后叫饥饿也值得了。我是因过分高兴而流下眼泪的。”听到寡妇如此回答，乞丐更为感动。立即跑到她的田地里把刚才吃的饭全部吐了出来，然后扬长而去。那年年底，寡妇的田地上开满了艳丽清香的奇花，人们纷纷传说那乞丐一定是水仙，所以水仙花名便由此而来。

除了水仙花，漳州还盛产多种鲜花。距漳州市区五公里的龙海县九湖乡，还有一个种花的专业村，人称“百花村”。百花村有一片面积八十亩的花圃，既是花卉生产的基地，也是供人们观赏游览的胜地。进入百花村花圃，两旁

林荫小道，松柏常青，玉兰苍翠；树荫下栽培有茶花、梅花、菊花、茉莉花、海棠、腊梅等各种盆花。右侧竹篱内是兰花圃、种植有君子兰、报岁兰、四季兰等四十多种兰花，兰香扑鼻。还有许多仙人球、观音竹、霸王鞭等奇花异草以及用黄杨木或榕树头精心栽培的树桩、盆景，造型美观，千姿百态。

百花村原名长福村，已有五百多年的历史。除了花圃之外，这里八百多户人家，家家户户利用庭前或屋顶凉台，建造家庭花圃，精心培育各种花卉盆景，远销国内十八个省市并出口海外十几个国家。

这里种植上千种的花卉，除了提供鲜花，还为医药、食品和日用化工等提供香料，为全国各地三十多家香料工厂提供合欢、树兰花、丁香罗勒、山苍子、柠檬桉、香茅草等多种天然香花精油浸膏，有的还远销欧洲各国。

漳浦赵家堡

漳浦县湖西乡硕高山下，有座赵家堡，俗称赵家城，距漳州市区九十公里。赵家堡布局立意，处处怀赵宋皇室之旧，取汴京古建筑之风，遗存文物丰富，各类构建犹存。

赵家堡先是宋王朝末代皇族闽中郡王赵若和（赵匡胤之弟匡美之第十世孙）流亡避难隐居的场所，后建成为古城堡。

赵家堡由外城、内城和完璧楼三个部分组成，占地一百三十九亩。外城周长 1200 米，高 6.3 米，系条石砌基的三合土墙，建有四个城门楼，东门横石匾镌刻“东方矩障”，西门镌刻“丹鼎钟祥”，北门镌刻“硕高居胜”，门外筑有瓮城。内城周长 222 米，高 6.2 米，占地六亩，宋代特点的夹墙依稀可见。完璧楼位于内城，系赵家堡的主体部分，是一座三层四合式建筑，取意“完璧归赵”。楼的周长 88 米，高 13.6 米，占地 400 平方米，内共分 33 间，第一层 10 间，第二层 9 间，第三层 14 间。天井中有地道通到城外。整个建筑是聚居住宅与防御工事的结合体。第一层正厅陈列有宋代十八个皇帝的画像。

外城里的主要建筑是赵家府第，俗称“官厅”，共五座，每座五进 30 间，共 150 间，占地 7263 平方米，最后进为二层楼俗称梳妆楼，系内眷宅。

府第前有一条石板道，宽 3 米，长 128 米，石板道外有一广场，面积 1030 平方米，广场上面有石旗杆底座两处。广场前面有内外两口荷花池，池中石桥横跨，名曰“汴派桥”。古桥水榭掩映于翠竹绿林间，倒影于碧水微波之中，幽雅别致。

府第后面是庭园遗址，有一块花岗岩匾，正面有明代书法家张瑞图写的“松竹村”三字，背面刻“硕山”二字。庭园靠近西城门有一座“聚沸宝塔”，小巧玲珑，七级，各层四面有佛龛，每龛都雕塑有佛像，共有二十尊，形态各异。而塔边原有佛寺，今已不存。

荷花池的西边还有一块“墨池”碑刻，是宋代著名书法家米芾的手迹。传说，米芾知无为州军时，夜在衙里吟诗作画，因蛙声之扰而止，以砚投之，蛙声止而池水黑，因此他写“墨池”二字镂刻于石，时久而埋入土。赵若和第九世孙赵范于明万历甲戌（1574 年）任无为知州时，偶见“墨池”石刻，拓印带回，后由其子赵义拓卷镂刻于碑，竖于外池之畔。另在碑刻和汴派桥间有一禹碑，又称岫麟碑，篆书高古，记载大禹治水功绩，或说全国同类碑记只存三处。

在北门与东门中间有一座庭院，系赵义所建。赵义号辑候，故名“辑卿小院”。院中有假山、石笋、石桌、石凳、八角井，小院外有“读书处”石刻三字，是闲暇憩息之处。

在赵家堡的东侧，是土木结构的祠堂，有史堂、惠堂、志堂和忠堂，俗称四堂。

赵家堡经过十多年的修复和经营，现已具相当规模，已引起国内外旅游者和研究者的兴趣。

漳浦县古城堡寨多达五十二座，单湖西乡方圆五里的平野上就有三座，即赵家城、诏安堡和新城（蓝廷珍府第），人称“五里三城”，堡垒相望，雉堞相连，可谓奇观。

木棉亭，天理昭昭处

离漳州城南 12 公里的九龙岭下木棉村，有一古庙叫木棉庵，庵边有一亭子叫木棉亭。木棉亭是一座长方形的八角石亭，配以花岗石台阶，显得壮观。石亭上有明代抗倭名将俞大猷立的“宋郑虎臣诛贾似道于此”十个大字，亭的两边石柱上刻有“为天下除奸，明春秋大义”的对联。亭后有一诗碑，上刻有明人写的一首七绝古诗：

当年误国岂堪论，窜逐遐方暴日奔；

谁谓虎臣成劲节，木棉千古一碑存。

对联和诗，歌颂了郑虎臣，鞭挞了贾似道。

贾似道（1213—1275）字师宪，台州人，南宋制置使贾涉之子，不学无术且品行不端，因其姐贾玉华是宋理宗皇帝的宠妃，使得他官运亨通，三十多岁便高登丞相位，权势值赫。贾氏贪生怕死，祸国殃民，其罪恶特别表现在两次对蒙古军的作战上。一次发生于开庆元年（1259）九月，蒙古忽必烈南征，鄂州（武昌）告急，贾似道以丞相职统军前往解救，不战自退，暗中向蒙古军求降，答应割地纳贡。忽必烈因内部争权，自动撤军，贾似道谎报战功，昏庸的理宗皇帝不加审察，御诏褒奖，并令入朝。贾氏入朝后暗下毒手，害死左丞相吴潜，自己独揽朝政。另一次是恭帝德祐元年（1275 年），忽必烈再次南征，贾似道被迫出兵，鲁港（芜湖附近）一役，宋军全军覆没，贾本人孤舟逃扬州。朝野大哗，大臣纷纷上疏弹劾，要求杀贾。因秉政的谢太后曲意庇护，贾只受降职处分。但众怒难平，朝廷只好将他革职流放海南崖州，派人监押贬所。郑虎臣欣然请命，监押贾氏。

郑虎臣字景兆，武举出身，一家屡受贾似道的陷害，自己也曾被寻隙充军，后遇赦，当会稽县尉。他奉命监押贾似道，立志为民除奸。一路上，他首先遣散了贾似道的侍妾十余人，并将贾似道的轿盖撤去，让贾暴晒日中，同时不断痛斥贾祸国殃民的罪行，多番讽示贾自杀，但贾厚颜贪生，不肯就范。到了漳州木棉庵时，郑虎臣再也无法容忍了，毅然拔刀对贾说道：“吾为天下杀似道，虽死无憾！”遂杀贾氏于粪坑边，让这奸贼遗臭万年。

传说，谢太后为包庇贾似道，曾派人持赦书追赶郑虎臣。差官赶到离木棉庵不远的小桥时，不小心连人带马跌下了桥。待他爬起来赶到木棉庵时，贾已人头落地，差官叹曰：如不跌马，贾可救。因此人们将该桥称为“跌马桥”。

郑虎臣为民除害，大快人心，在闽东人们称他为福安三贤人之一。在福安柏柱洋的洋头村，如今还可见到郑虎臣的宗祠。

南山寺，聪明女子的见证

南山寺位于漳州市区南郊的丹霞山下，初建于唐开元年间（713—741），原名“延福禅寺”，也叫南院，原是陈邕的住宅。明代后改为南山寺。

陈邕系陕西西安人，进士出身，官太子太傅，即李隆基的老师。李隆基登基后，陈因与宰相李林甫有矛盾被贬来福建，先居兴化，后到漳州九龙江西溪南岸建宅定居。他费时五年，建造了一座气势宏伟的如同皇宫式样的宅院。当这座宅院建成后，与陈邕有隙的人向皇帝李隆基告密，说陈邕在漳州建造皇宫，图谋称帝。李隆基大为恼怒，即降旨派钦差大臣到福建查办。平时与陈邕要好的人提前向陈邕递送了消息，陈邕大为惊恐，因为弄不好有灭族之祸。陈家上下哭成一团，谁也想不出一个法子来。陈邕的十八岁的女儿金花急中生智，她含泪对父母说，女儿有一计可救全家人性命，望父母依女儿计行事。陈邕问是何计，金花说，让她削发为尼，改住宅为寺，自己在寺里出家。陈邕虽舍不得女儿出家，但为救全家人性命只好答应。于是在宅院内配备了钟鼓和佛堂，金花削发拜师，法号玄妙。陈邕和家人则到其他地方居住。不久钦差大臣一行人来到漳州，见这里乃一寺庙并非皇宫，复旨皇上，免于问罪。陈邕终于免除一场大祸。寺庙一直保存下来，中间经过多次改建和重修，现在的寺庙为清末重修的，但仍不失唐代建筑之风格。

南山寺殿堂高大，主要建筑有天工殿、大雄宝殿、净业堂、藏经阁等。净业堂在大雄宝殿右厢，原名石佛阁，内有一座唐代由原地花岗岩大石柱雕琢而成的大石佛。藏经阁内奉有一尊大理石佛，高二米，重二千公斤，称玉佛，是清末妙莲法师从缅甸带回的，为我国仅有的三尊玉佛之一，被称为稀世之宝。

三平寺，闽南古刹之冠

三平寺位于平和县文峰乡三平村，地处九层岩附近的大柏山两峰对峙的峡谷之中。寺院坐北朝南，建筑群体沿一条中轴线倚山而建，依次递高，主次分明，结构严谨，有山门、钟鼓、大雄宝殿、祖殿、塔殿、斋堂、僧房等，独具我国南方古代建筑风格，总面积达三千多平方米。三平寺周围风景优美，有龟蛇峰、和尚潭、虎跑泉、仙人停、侍郎亭、毛氏洞、虎林、龙瑞瀑布八大胜景。尤其龙瑞瀑布，在青山翠谷间从峭壁直泻而下，珠迸玉溅，吼声如雷，蔚为壮观。

三平寺因唐代高僧义中禅师一生在此活动并圆寂于此，而成为闽南著名的佛教圣地，其影响遍及闽南金三角和台港澳以及东南亚华侨社会，每年有数十万香客前来进香朝圣，香火之盛为闽省古刹之冠。

义中禅师姓杨，生于唐建中二年（781年），祖籍陕西高陵，其父人闾为县吏，义中禅师出生于福建福清，十四岁随父到泉州，不久削发出家，二十七岁成为比丘，由于他勤奋好学博览群书，深通医学和天文历法，还由于他精研佛教经典，参悟佛法禅机，大彻大悟，四十五岁那年由广东入漳州，在紫芝山创建“三平真院”，宣讲佛法，并经常深入民间行医，热心为民治病，深得村民爱戴。唐会昌五年（845年）武宗皇帝下令除佛教，没收寺产，勒令僧尼还俗。时年已花甲的义中，毅然率一千僧尼，到平和三平建寺讲学，行医。到宣宗年间，朝廷降旨恢复佛教，义中受聘主持修建开元寺，被敕封为“广济大师”。咸通七年（866年），他重返三平，继续宣讲佛法和行医，直到咸通十三年（871年）归寂，享年九十二岁。人们为怀念他，在寺内修建塔殿，塑像供奉。

义中禅师一般人都称为“三平祖师”。人们把它与南安“圣公”、安溪的“清水祖师”合称为“福建三大活佛”，一直备受崇拜。

六、女神故里莆田，习俗奇异

莆田位于福建沿海中部，辖莆田、仙游二县，面积 0.37 万平方公里，人口近 300 万，是福建主要侨乡之一，侨眷侨属约 17 万。这里向来重视教育，人才辈出，有“文献之邦”之美称。

妈祖文化和妈祖习俗

在福建，妈祖信仰成了文化的内容，成为民俗的一部分。

妈祖是林默娘的神化。林默娘系福建莆田湄洲林愿（任过都巡检）的第六女，生于宋建隆元年（960年），生下弥月不闻啼哭声，取名林默，因系女子通称林默娘。默娘“生而神异”，自小聪慧，读书不仅过目成诵，且能理解字义。因生长于海边，从小学会游泳。长大后，林默娘为“里中巫”兼为邻人治病，效果颇佳，受人赞扬。史载，十几岁时有道家来往其家，“授以玄微秘法”，即由道家指点，她学会了气功本领。此后她运用自己的特异功能，察看病人体内病情，加上她能“言人休咎”，即能说出别人吉凶祸福，“屡著神异”，人们都对她另眼看待。传说有一天林默娘在织布机上忽然“据机瞑坐”，看到她的父兄在海上罹难情形，脸色变异，寤而泣曰：“父无恙，兄歿矣。”有顷信至，果然。（《中山传信录，天妃灵应记》）还有，她能预报天气变化，使渔民们常避过台风等带来的危险，转危为安。人们非常感激她，都把她当作神女、龙女而崇敬。林默娘于二十八岁那年去世，附近渔民悲痛非常，自动建造祠庙奉祀她。后来随着航海事业的发展，林默娘的“圣迹”向四面八方传开，老百姓亲切称她为“妈祖”，历代统治者亦多次予以褒封，从夫人到妃、到天妃、到天后、到天上圣母，使得对妈祖的崇拜愈加发展。

妈祖成了各阶层人士共同信仰和崇拜的女神后，人们到处建庙以祀，在大陆，以福建为中心，北达宁波、上海、南京、烟台、天津、秦皇岛、丹东，南到广州、澳门、香港，内地至江西、安徽、贵州等都可见到妈祖庙和祭祀妈祖的活动。与福建仅一水之隔的台湾省，信仰和崇拜妈祖的活动也处处可见。有人统计过，台湾二千一百万人口中，近三分之一的人即近七百万台湾同胞信仰和崇拜妈祖。全台主祀妈祖的妈祖庙（多称为宫）多达五百多座，如果计算配祀的，全台妈祖庙则在一千座以上。

妈祖庙中一般是“前殿妈祖，后殿观音”，即在供奉妈祖的前正殿之后，隔着一个天井，后面是供奉观音佛祖和十八罗汉的观音殿。至于小庙则不一定都这样。

对于妈祖的信仰，人们称之为妈祖文化。在妈祖文化的传播过程中，形成了许多妈祖习俗，主要有以下一些。

妈祖舞：也称“摆棕桥”，在莆田，每当重大节日或妈祖生日时，总要抬妈祖出游。在出游时，按其特有的规范、律谱，敲打锣、鼓、钹等，由九个小孩执九支小旗，由十八个大人抬着九把棕桥（一种带有棕丝的器具），小孩在前面舞，大人在后面舞。到了广场（预定的），便围着火堆舞摆。小孩举小旗摆、跳、舞，大人抬着棕桥跟着翻、倒、举。一般一次持续两个多小时。

妈祖灯笼：每当妈祖诞辰和重大节庆，在各妈祖庙里，都要悬挂一种特别的大型妈祖灯笼，上写“天上圣母”和“妈祖庙”字样；抬妈祖出游时，由专人扛着大灯笼一起游行。

禁捕杀：每年农历三月二十三日即妈祖诞辰前后数日，禁止渔民下海捕鱼或垂钓，或说为了纪念妈祖诞辰，或说为了让海中鱼类安全产卵，繁衍后代。

裤子半截红：湄洲中老年妇女常穿一种特殊的外裤，上截大红，下截或

黑或蓝，传说是仿效妈祖生前穿法，既为敬奉妈祖，亦为祈求平安。

船帆式发髻：这是莆田妇女的特别发式，传说是妈祖生前所梳的发式，目的在于希望能得到妈祖的庇护。

龙舟挂彩：端午节龙舟竞赛时，莆田人都要在龙舟上挂“天上圣母”的旗子和妈祖的神像，一为驱邪，二保平安，三镇龙舟。

出海船上挂草席：或说此俗来自妈祖，渔民们竞相仿效，近来多以三角旗代替。

九重米粿：九重米粿用米浆分九次下料，蒸九次成熟，是福州、莆田一带节日应景食品，莆田人在农历九月初九日必蒸九重米粿，目的在于纪念妈祖升天。

偷妈祖鞋：已婚未育的妇女，若想生育，按妈祖俗要到妈祖庙偷得妈祖脚上一只鞋。偷时先掷筊杯，若为一阴一阳表明妈祖同意偷。否则不能偷。偷后三个月如有怀孕，应到庙中拜谢，孩子生下满月后，去还愿，新制一双妈祖鞋为妈祖穿上。

莆田四忌和老妇穿大红衣服之习俗

忌讳鱼。鱼和余同音，寄寓着“余”和“裕”，我国各族人民多喜爱。金鱼为金银财宝之余，鲤鱼为利之余，沿海一带多是无鱼无菜不成宴，而宴席上的鱼，人们多不吃完谓有吃有余。可莆田一带的民众忌鱼，忌别人送鱼来，有的甚至怕见到鱼，以鱼为不祥之物，人们有句口头语：“衰得像条鱼”。衰者，贫困、挫折和运气不佳也。大概由于鱼整天生活于水中，太没意思了。因此，人们不喜欢鱼，忌讳鱼。

忌鹊。鹊即喜鹊，福州一带人常说，树上喜鹊叫，家里客人到。人们把喜鹊叫同喜事连在一起。可莆田民众以为喜鹊乃“喀鸟”，报错消息，害得牛郎、织女长期分离。为此人们把喜鹊叫声视为不祥之兆，有的人听到喜鹊叫声要往地上吐口水，以此避讳。

忌荷。荷于夏天开花，下面结藕，荷花鲜艳夺目，藕洁白如玉生于污泥而不染，人们视之为冰清玉洁即品德高尚的象征，人多喜爱之。只是因为荷字与和尚的“和”字同音，而荷花图案常见于寺庙中，故莆田人多不喜欢，忌讳荷花。

忌九。九有长久之意，我国人民向把九字视为吉祥、圆满的字眼，人多喜爱。可莆田人则不喜欢九字，忌讳九字。他们认为九与狗音相同，狗吃大便，又有走狗之说，人多不悦。还有逢九的年龄，多半被视为是人生不易跨过的关坎，我国做寿有做九不做十的习惯，那都是为了顺利度过关坎之意。这些大体是莆田人忌讳九的原因。

以上是莆田老一辈人的忌讳，随着社会发展和进步，这些忌讳已在淡化中，许多年轻人就不讲那些忌讳了。

莆田老一代人忌讳特别，彩俗也与众不同。福建人多喜爱红的颜色，往往把红色与喜事相联系。莆田也大体一样。不过稍有不同。

按莆田传统习俗，女子新婚出嫁时要做五套颜色不同的衣服：分别为红、蓝、白、黑、花。婚后平时穿其他颜色的，过年过节和遇有喜事时穿红的，直到老死年年如此。即使到了古稀，耄耋之年，只要老伴健在，子孙满堂，节日、喜庆时都要穿上大红衣服。如果大红衣服破了还可再做一件。因此，有人说，莆田老太婆穿大红衣服，也是一种旅游景观。

初三祝寿日，初四做大岁，十五看新娘

为老年人祝寿，通常都是在他们生日那天举行。莆田市的仙游流行统一以正月初三为祝寿日的习俗。与厦门的初三不探访相反，在莆田这一天，人们手提寿礼前往寿庆者（已上寿的人）家里祝寿；主人也在这一天设宴请客，宴请前来祝寿的亲友们。这习俗的来因，有说春节期间人们比较空闲，有时间交谈、娱乐，平时人们都比较忙，没有空闲时间聚集一起；还有，春节期间，家家户户都备有年货，不必花钱买东西也可以设宴请客。

仙游的另一个奇特的习俗，民间相约以除夕为小年夜，而以正月初五为大年夜，即以正月初五做大年。在这天夜里围炉、守岁，给小孩发压岁钱，总之大年夜的活动改到初五进行。靠近仙游的惠安县也一样，也是于正月初五这一天补过大年，称“吃大顿”或“做大岁”，也有称“无头节”。仙游的邻县莆田，则以除夕为小年夜，而以正月初四为大年夜，称“做大岁”。

正月十五元宵节夜晚看新娘，大概可算是莆田又一个与众不同的习俗。这风俗流行于莆田东部沿海一些地方，做法是：凡元宵节前一年嫁到本地来的新娘，都要于元宵夜打扮一番，浓装盛服，或坐于自己家的厅中或排坐在各里社的门前，让人们观看，是谓看新娘。在福建，一般说看新娘与闹新房连在一起，多是在新婚夜里进行，那主要在于增添热烈气氛。莆田和闽南一些地方把看新娘放在元宵夜，或说开头出于“补课”性质。这因为，有的人结婚时，邻居乡里人多忙于生产活动或出外谋生，未及时一睹新娘的丰采，特在元宵节夜晚让大家补看一次。莆田邻县仙游则放在正月初一。如今整个婚姻习俗都在变化中，这种元宵夜看新娘的做法，也有了变化。

全根甘蔗置门后

莆田和闽南一带，随处可见到甘蔗，人们多喜爱甘蔗，每逢春节过年，有小孩的人家多要弄来几株连根带叶的全根甘蔗，用红绳子扎住，置于门后，让小孩们在正月里吃食。

有人说，置全根甘蔗于门后，乃取避邪和渐入佳境之意。或说用蔗乃早先用苇演变过来的。传说，古时神荼郁垒善捉鬼，常在桃树下把那些害人的鬼缚以苇索，执以食虎。后来人争效之，每于除夕饰桃人、垂苇茭、画虎于门，以避邪鬼。后世以蔗苇相似，取以代之，并取红纸画虎，贴于门额。

人们喜爱甘蔗最主要是因为甘蔗有节。历史上福建士大夫十分重视“节”字，他们把人的气节看成是一个人的精神支柱。平时他们喜爱竹子，以竹子为友，就因为竹有节且空心（虚心）。许多人宁可食无肉，不可居无竹。他们爱在自己住处种植一些竹子，除了供观赏，还有自勉之意。甘蔗呢？除了有节还是甜的，而且节节都甜。这就更引得人们的看重。人们在甘蔗身上寄托着这样的思绪，让小孩节节拔高，日子节节甜。这便是莆田人把全根甘蔗置于门后的用意所在。

炒花生和扎红线之习俗

在莆田，炒花生向被看成是件大吉大利的事，每逢过春节各家各户通常都要炒许多带壳的花生请客，表示新年快乐。青年男女订婚时，男方要请糖果，女方则要炒一大包带壳花生给男方转送亲友和邻居，表示吉利。结婚是人生大事、喜事，更少不了炒花生。来客在喝喜茶、喜酒之前先吃炒花生。结婚满月新娘子回娘家会亲，要带一批带壳的炒花生回去，送亲友和邻居，表示喜庆，表示吉利。

莆田人为什么要把炒花生与喜事、吉利连在一起呢？据老年人介绍，莆田人长期以来一直把“炒花生”与“早添丁”相联系。早添丁，在旧日中国被看成是一件美事、好事，人多追求。因此，炒花生成了吉利的象征。有人说，莆田人丁兴旺，就是他们平时靠炒花生炒出来的。这自是玩笑话，但道出了这里人对炒花生习俗的重视。

除了炒花生，莆田人还有许多奇特的习俗，扎红线就是其中一种。莆田人在结婚时，要挑两根全尾甘蔗、要买一对芦苇做的扫帚、买一对麻布袋，把这三件物品分别用红线扎紧，放于门后。为什么要这样做？表示吉利。全尾甘蔗有叶，这叶如同两面刀可杀邪；麻布袋可装进不祥之物；扫帚呢？可扫进财和宝。此外，人们还用红线绑一块肉、一朵香菇，挂于洞房的门窗上，旁边贴上红纸条，上写“凤凰到此，麒麟到此”字样，亦表示吉祥如意。

平时送礼物给亲友，也都习惯用红线扎牢。过年过节时，家里用的东西，亦多用红线扎上，或用红纸包起来，表示大吉大利。

白额对联的用意

我国城乡早有贴对联的习俗。每逢节庆和其他喜事时贴红对联，遇有丧事时贴白对联。在莆田和福州一些郊县，贴红对联时并非全红，而是红白相间，即在红联顶多一截白额。

这种红白相间对联习俗的形成，与明末清初的抗清斗争有关。十六世纪中叶，清军入关入主中原，不久南下统一中国。他们在统一中国过程中强迫汉族人民改变原来的习俗，男子都要剃发留辫子，下令十天内实行，否则要办罪，叫做“留头不留发”。对这项政策，民众不服，年轻力壮者纷纷投靠郑成功，参加抗清斗争。后来郑成功收复台湾，并以台湾为基地继续抗清。清政府为了消灭福建沿海的抗清力量，采行迁界政策，下令在海边三十里内的居民一律迁到内地，把那里的房屋和其他建筑全行烧毁，片木不许下水，他们想以此把在台湾的郑成功队伍困死。而对沿海居民，不愿迁界的亦加以屠杀。由于滥杀无辜，造成哀鸿遍野，福建沿海一带到处可见办丧事，到处可见贴白对联。时值过春节，清政府为了粉饰太平，下令家家户户都得贴红对联，以示欢庆节日。为了强迫民众执行这命令，福建当局还派兵以杀头相威胁。莆田一带百姓迫于无奈，只好遵旨行事，贴上红对联。人们在贴红对联时有意让原来的白联留下一截，既表示对死者哀悼，也表示对清政府的反抗。

这种留白额的红对联，开头只见于少数家庭，后来备家争相仿效，久了成为习俗。如今在莆田一带凡贴红对联，额头都有一截白的，也有浅黄色的。

兴化的“佐秋”与待月华

兴化在中秋节前十天就有节日气氛,已结婚的女子要备办礼物为父亲“佐秋”或称“做秋”。秋字寓千秋之意,即祝愿父亲长寿。说起做秋还有点讲究,刚出嫁的女儿头一年为父亲“佐秋”,要备一套衣裤、鞋袜帽子、带猪蹄的猪脚肉、公鸡、酒和兴化米粉等,用漆盘子盛着。这种盘子状似圆盒子,有盖,以细篾条编织,再油漆彩绘,相当精致,通常十个为一挑,每边各五个,大小依次相叠,用红绳子结成的网兜套住就可以挑起来,将礼物盛好后挑着送到娘家。此后只要父亲健在,女儿即使是当了祖母也要为父亲佐秋。不过备办礼物不必像第一次那样丰盛,一般用一对精致的漆花篮装些礼物送去即可。不论礼物丰盛与否,兴化米粉是必不可少的。农历八月初,每逢双日,特别是初八、初十、十二日,在路上随时可以看到穿红衣服的妇女挑着担子回娘家,来来往往,好不热闹,那多是为其父做秋。

中秋节晚上,家家户户都要用猪肉,海蛭或虾仁、鸡蛋、香菇等炒兴化米粉作为节日餐。在农家,人们吃过节日餐,大多搬出凳子坐在晒谷场上“等月华”,或称“待月华”。传说月中的玉兔一年不分昼夜在桂花树下捣药,到中秋晚上将捣成的药即“月华”投向人间,谁得到吃了会成仙,即使不成仙也能长寿。小孩子们希望得到“月华”,天真地伴随大人们在月下守候,大人们倒也并非都在等待奇迹出现,而是经过一段时间的农忙之后,借此良宵在月下打着扇子边聊天边赏月呢!

兴化冬至搓圆习俗

冬至搓圆，要数莆田一带最有趣。在冬至之前，家家户户都忙于舂糯米粉。冬至前夜，也有在冬至之晨，将糯米粉和上适量的水，揉成团，置于簸箕中央，同时摆一束红筷子，一排老姜，一支用彩色纸剪贴成的“早春”纸花，俗称“圆仔花”。纸花造型别致，中间是一对用纸剪成的“小孩儿”。“小孩儿”的头上有伞盖，下方为隆起的半球。象征财丁贵俱全。此外，还要备桔子。

准备就绪后，全家人围绕着簸箕坐，大人先用糯米团捏成元宝、银圆、杵臼、牛狗、喜鹊等小玩艺儿。元宝、银圆象征财富；杵臼是舂米的工具；牛为六畜的代表，以此祈求来年五谷丰登，六畜兴旺；狗能守门防盗，希冀来年平安无事；喜鹊会报喜，希冀能给人带来好运气。接着全家老小将糯米团搓成桂圆般大小的圆仔，也有的搓些豌豆般大的小圆仔，叫做“喜鹊圆”，煮熟后要将“喜鹊圆”撒到屋檐上，引喜鹊来啄食，招来好兆头。这就是古人所说的：“双双喜鹊宿楼头，好把明珠屋上投；昨夜灯花开并蒂，也知吉兆报来不？”

小孩子总是喜欢过节，冬至前就盼望搓圆仔，更盼吃圆仔。过去孩子们常常结伴唱着世代代流传的儿歌“冬至霜，月娘光，柏叶红圆仔捧”。在一年中冬至的夜景最长，不管小孩子们多么盼望吃圆仔，天总是迟迟不亮。所以俗说“粉吃圆仔天不光”。总算等到天亮，但大人们总是先以圆仔祭灶公、灶妈、土地公等。然后，才把捣碎的生姜投入锅中和水煮开，再放进圆仔，待煮熟后调入红糖，才全家进食。

关于冬至搓圆，莆田有则有趣的传说。

很久以前有一个樵夫到山上砍柴，不小心跌落深涧，无法出去，由于山深路绝人迹罕至，任他怎么呼救，也没有人来相救。他生活在深涧中一晃就是十来年，变得浑身是毛，身轻能飞，终于高飞出涧，回到家中。家里人看他性状全变，怎么叫也不会应，全家万分着急，无意中以糯米粉和水做成圆仔，让他吃，他误认为是黄精姜，就吃起来，此后逐渐恢复本性，全家人得以团聚。人们从此相沿成冬至搓圆习俗。这则传说当然是天方夜谭，不过福建许多地方冬至都有搓圆仔的风俗，而且搓圆仔时要用老姜，却是千真万确的。

“荔枝俗”和最古老的荔枝树

莆田称荔城，是福建有名的荔枝之乡，到处生长着高大的荔枝树，每当夏天荔枝成熟时，荔枝树像是挂满了小红灯，令人眼花缭乱。

讲到莆田荔枝，人们很自然想到奇特的习俗：荔枝成熟时，重量增加了，枝条往往都会下垂得很低，人们从树下走过往往会碰着头。在这种情况下，行人不用手摘而用嘴巴咬，能咬到的任你吃；小河边的荔枝会垂得更低，有的会垂到水面，这时你坐船上不用手摘而用嘴巴咬，能咬到的任你吃。大概因为存在这种习俗的缘故，莆田人多不愿栽植矮种荔枝树，宁愿栽植迟一两年长果的高种荔枝树。

据说高种的荔枝树寿命比较长。莆田城内宋氏祠堂的庭院中，有一棵人称“宋家香”的荔枝树，高六米半，主干围长七米多，直径达二点三八米，于腹内心木质朽空，可容五、六个人。

此树何年何月种植的，未见记载，宋至和三年（1056年）莆田人蔡襄曾说到“世传此树已三百年”。据此推算，此树当种植于唐代玄宗年间，距今已有一千二百多年的历史了。在我国千年数千年的古树绝非仅有，而千年的荔枝树并不多见。因此，人们视之为珍宝，细心加以保护。

1923年刮台风，“宋家香”的树干被腰折，可它生命力很强，两年后又长出新枝，日益繁茂，1951年又开始开花结果。

这棵“宋家香”可算福建最老的荔枝树，被人视为一大奇迹，每年吸引大批游客到此参观。

莆仙戏，古老的剧种

莆仙戏，流行于讲兴化语的莆田地区，也称兴化戏，是我国最古老的剧种之一，有人称之为“地方戏的活化石”。

莆仙戏是在唐代莆田民间流行的“百戏”基础上发展起来的。经过宋代吸收南戏、杂剧的艺术，形成综合歌、舞、念、打，以表演故事为主的戏曲，再经元、明两代融合村坊小曲、里巷歌谣以及元词歌舞等，终于形成地方色彩浓厚的南方戏。

莆仙戏表演艺术古朴优雅，程式规范严谨，又深受木偶戏表演动作的影响，具有独特的艺术风格。据传，莆仙戏早期时只有七个角色，也称“七子班”，后来角色增加到数十人，而表演仍保留南戏的特色。

莆仙戏的音乐曲调丰富而古朴，称“兴化腔”，有“大题三百六，小题七百二”之说，常用的有二百多支曲牌，为其他剧种所少见。尤其是明、清后，莆仙戏音乐受到京剧、戈阳腔、闽剧的影响，采用帮腔、滚腔形式，在艺术水平方面大为提高，成了深受民众欢迎的剧种。

关于莆仙戏的流传，民间有这么个传说，唐代时莆田女子红采萍因美貌出众被选入皇宫为妃。因她喜爱梅花，被称为梅妃，甚得唐明皇李隆基的宠爱，有求都必得满足。有一次她对唐明皇说，她家乡的戏好看很想看看。唐明皇便派人从福建莆田调去一个戏班在皇宫里演出。戏演完后，梅妃不免夸奖了一番并问唐明皇有何观感。唐明皇说，戏确是很好的，只是鼓声太响了，最好压低一些。这以后演出莆仙戏时，乐师便在大鼓上放了一尊石狮，以调节音响。这种做法后来沿传下来，成了莆仙戏演奏中的一个特色。

莆仙戏传统剧目非常丰富，有人统计过达五千多个剧目，八千多个剧本，今天影响最大的可推《团圆之后》、《春草闯堂》、《三打王英》、《状元与乞丐》等。

古今莆田两大水利工程

莆田的木兰陂和东圳水库可算闽省古今两大水利工程，都属于多功能的水库。

木兰陂位于莆田市南郊，因在木兰山下故名。木兰山下有木兰溪流过，木兰溪源出永春，经德化、仙游南流，长九十多公里，沿途汇合溪涧之水三百六十而成大溪，两岸土地肥沃，盛产桂圆和荔枝。木兰溪因受海潮影响经常泛滥成灾，给人民带来巨大灾难。据说长乐人钱四娘为人慷慨急公，眼看莆田一带洪水为患，于宋治平元年（1064年）携金来莆，倡修木兰陂以期一劳永逸。不幸的是水利工程刚建成，便被洪水破坏，功败垂成。四娘忧愤至极，投水以身殉陂，其尸流塞于山下，香气七日不散。不久，四娘同乡，进士林从世为四娘精神所感动，捐资十万到莆田主持其事，陂成又被洪水所毁。到了宋熙宁八年（1075年），侯官（福州）人李宏等，在僧人冯智协助下，总结前人失败教训，审度地势水力，择地于木兰山下，取溪广流缓处，列石柱插入溪底横石上，互相连锁。经过八年努力，终建成木兰陂。陂全长二百多米，陂墩三十三座，置闸门三十二孔。陂两端建有总长五百多米的护陂堤，将木兰溪拦腰截断，分二渠灌溉南北洋平原十六万亩农田，成为当时福建最大的一座具有引水、蓄水、灌溉、排水等综合功能的水利工程。

为纪念当年为建造木兰陂而做出贡献的钱四娘、林从世和李宏等人，莆田民众为之建庙以祀；有人还写诗颂扬，明末有人作诗道：“沧海未销钱女恨，路人惟颂李侯碑，秋深极浦生寒水，神至灵风满素旗”。

东圳水库，位于莆田市西北的东圳尾村。水库拦河坝长三百六十米，高五十八米，顶宽八米，拦住自仙游九鲤湖流下的溪水，形成一处十平方公里，容水量四亿多立方米的人工湖，具有灌溉、防洪、发电、养殖、航运、游览等多种功能，人们在水面置各种娱乐设施，使之成为一处新的游乐区。

闽中古刹广化寺

坐落于莆田市西南郊凤凰山的广化寺，至今已有一千四百多年的历史，初建于南朝陈永定二年（558年），开山祖为金仙禅师，因而初名“金仙院”。隋初开皇九年（589年）由无际禅师募资扩建，改名“金仙寺”。唐景云二年（771年），唐睿宗赐名“灵岩寺”，并命大书法家柳公权书写寺匾。灵岩寺因而名重一时，成了八闽一大丛林。宋太平兴国元年（976年）改名广化寺，这寺名后来一直沿用下来。广化寺改名后三年，宋廷在莆田设置地方政府称“兴化军”，所以民间有“未出兴化，先有广化”的说法。

宋代是广化寺鼎盛时期，时广化寺周围共有十座大院和小南山、天马岩、东塔寺、法海寺等一百二十座庵堂寺院，僧尼达千余众。香客如云，山门若市，一派繁荣景象。元朝初年，广化寺遭火，一落千丈。到了明初洪武、永乐年间，广化寺又得以重建，恢复原貌。此后又经过多次的重建和扩建。

现在广化寺的建筑群，有的是清光绪八年（1882年）重建的，有的是光绪十六年（1890年）依旧制重修的。

近几年，广化寺又进行了全面的整修扩建。整个布局以照壁、牌坊、山门、放生池、天王殿、大雄宝殿、法堂（上为藏经阁）、祖堂（上为卧佛阁）为中轴线，坐北向南，金碧辉煌。两侧翼建有宽敞的百柱廊庑，把整个建筑群连成一体。左厢为卧佛阁旁的功德堂、溪声阁、水云乡、尊客堂、伽蓝殿、五观堂以至钟楼；右厢为卧佛阁旁的般若堂，看山楼、方丈室、烟霞窟、祖师殿、学戒堂以至鼓楼。左上方建有观音阁，内供一尊身高八米的观音像；右上方建有小南山地藏殿。放生池左右两侧建有四座五百罗汉堂。整个寺庙主体突出，层次分明，布局匀称，错落有致，典雅古朴，表现出闽南古庙建筑的风格。

对于一些具有历史艺术价值的文物和古迹，都已修复。寺前东侧的释迦文佛舍利塔，系宋代所建，五级八角形，高三十米，塔室空心，内壁嵌有石阶，供游人登援，外壁和迭层间的浮雕佛像、双头羽人、飞天伎乐和花鸟图案，精致美观。塔檐仿砖瓦雕刻，其建筑艺术为八闽少有。

如今广化寺的法事活动已恢复，晨钟暮鼓，保持着古丛林的遗风。

九鲤湖九漈飞瀑

仙游县城东北二十五公里处的万山之巔，有一处中外游客的游览胜地——天然的石湖，九鲤湖。九鲤湖的得名来源于一个传说，汉武帝时有姓何的九兄弟来此炼丹，得道成仙后跨鲤而去。

九鲤湖其所以出名因为这里湖奇、洞奇、石奇、瀑奇，是谓四奇。

湖奇：九鲤湖为秀丽的天然湖，碧澄一泓，四周林木葱茏，怪石嵯峨，千岩竞秀，瀑漈泱泱，可谓胜景一处。

洞奇：九鲤湖上游，坦荡的水底岩石上，遍布如血如樽，似并似瓮，还有的像脸盆、像脚印等的奇形怪状的溶洞，深不可测，令人产生神秘之感。

石奇：九鲤湖四周的山间林野怪百嶙峋，诸如蓬莱石，瀛洲石、羽化石、玄珠石、龙擦石、枕流石、天然坐石等等，可谓千奇百怪。历代名人在那些怪石上留下许多题刻，增添了人们观赏的价值。

瀑奇：九鲤湖的飞瀑有“天下奇”之誉，徐霞客曾把它与武夷山、玉华洞并列为福建“三绝”。这里的飞瀑称九漈飞瀑，从高耸的崖头猛泻入湖，这九漈是雷轰漈、瀑布漈、珠帘漈、玉柱漈、石门漈五星漈、飞凤漈、棋盘漈将军漈。每一漈即流水的一次落差，各有特色，每漈相隔近者不到五百步，远者达二十里；瀑布大者有一百多米，小的不过三四米，九漈连接起来有四百多米，其中最为壮观者可数瀑布漈、珠帘漈和玉柱漈。瀑布漈高达百米，气势磅礴；珠帘漈从刀削斧劈般的千切巨石上飞泻而下，形成万斛水珠，宛如垂帘；飞凤漈和珠帘漈的余靠激起迷茫的水雾，弥漫整个山谷，但见道道彩虹，五光十色，美不胜收。珠帘漈东侧，有两股晶莹的细流如玉琢的双柱即为玉柱漈瀑布过处皆两山夹峙，溪水曲折，其奇不可名状。

七、名山胜地武夷太姥，民情淳朴风光秀丽

这部分包括位于闽江北岸的南平地区和宁德地区，是谓闽北和闽东，辖南平、邵武、建阳、建瓯、武夷山、光泽、顺昌、浦城、松溪、政和；宁德、福鼎、周宁、福安、寿宁、柘荣、霞浦、屏南、古田等十九个县市，面积 3.9 万平方公里，人口 520 万，自然景观多姿多彩，旅游资源的潜力巨大。

“ 武夷山水天下无 ”

人们常可听到这么一句话“ 闽境名山，武夷为尊 ”。地处武夷山市南部的武夷山，向有“ 奇秀甲于东南 ”之称，其主要风景，人们概括为“ 六六三三 ”之胜。“ 六六奇峰翠插天 ”，“ 三三秀水清如玉 ”。

所谓六六者，是指武夷山有三十六峰。群峰拔地而起，秀拔奇伟，千姿百态，竞秀争奇，有时山岚云海茫茫，群峰忽隐忽现，变幻无穷，蔚为奇观。三十六峰中以大王峰、玉女峰、天游峰最为壮观。大王峰雄踞九曲溪口，是进入武夷山的第一峰，峰高数百仞，顶大腰细，四壁陡峭，峰顶绿树成荫，有天鉴池、投龙洞、仙鹤岩诸胜。登上峰顶俯瞰群山溪流，令人痛快无比。玉女峰，在二曲溪南，形似三姐妹亭亭玉立，与大王峰隔岩相峙，中间横亘一岩石名曰“ 铁板嶂 ”；下有香浴潭，人谓玉女沐浴处；右侧有“ 镜台 ”石，人说乃玉女梳妆台。天游峰在五曲溪后，独出群峰，登其顶观云海，如入仙境，被称为武夷“ 第一胜地 ”。

所谓三三者，即为一溪缭绕分成九曲，称九曲溪，溪水澄碧清澈，依山而流，溪长十余里，宽二丈多，曲折九转，绕回于万峰怀抱之中。每一曲都有不同景色的峰峦和溪水，一曲一面目，形成一曲曲不同格调的奇观，幽雅明媚，两岸千峰倒影，辉映在碧波绿水之中，构成“ 碧水丹山 ”胜景。

武夷山是历史悠久的名山，传说唐尧时，寿星彭祖曾居住在这里，他的儿子彭武、彭夷在洪水泛滥时组织民众挖河疏导，消除洪害。有说彭武、彭夷兄弟所挖的河即是九曲溪，而武夷山的得名即是民众为了纪念他们而取的。武夷山一直为名士禅家所盘桓，范仲淹、李纲、陆游、辛弃疾、朱熹、刘伯温、王阳明、戚继光等都在这里讲学或游览过，写下许多诗文，留下石刻或传说，为武夷山增添光彩。

武夷山除了风光媚人，还有丰富的物产资源，最引人兴趣的大体可数武夷岩茶，其中“ 大红袍 ”更是名闻中外。这里的珍稀动植物亦为人们所注目。

物资交流会：柴头会和蜡烛会

每年农历二月里武夷山市部有两次规模盛大的农民大集会，一次是二月初六的柴头会，一次是二月二十一日的蜡烛会。

柴头会也称柴棍会。每年这一天，附近十几个乡镇民众以毛竹、竹叉、凉杆、苗木、家具、农具、耕牛和各种草药为专项物资集中到城里进行交流，可谓集市贸易。参加这集市贸易的民众多达三四万人，除了武夷山市附近十几个乡镇以外，邻近县市如邵武、建阳、浦城以及江西的沿山、上饶、广丰等地不少民众也前来赶会；有些商业供销部门也组织货源前来参加，热闹非常。

柴头会的起因，或说是为纪念 1866 年（清同治五年）的斋教起义，或说是纪念 1851 年（清咸丰元年）的抗税斗争，而发起的。传说那两次斗争，农民用竹叉、锄头等为武器，打进城里，大灭了官僚地主的威风。此后武夷山市附近十几个乡镇农民每逢二月初六即抗税斗争这一天，各人都扛着竹木农具进城，互相交流用品，久了成为物资交流盛会，一直沿袭下来。

蜡烛会也是一次大型的物资交流会。每年农历二月二十一日，整个武夷山布区挤满了人，街道两边摆满案板、厨柜、桌椅、锄头柄、犁耙和各种竹篾制品，另在城郊还有耕牛等。来到城里的人，或为出售货物，或为选购自己所需要之物品。商业、供销部门也不失时机，利用这一天民众大集中时出售各种生产资料和生活用品。

蜡烛会的起因，一般都说是为纪念一个叫扣冰和尚的。扣冰和尚为唐代人，出生于武夷山吴屯，十岁出家为僧，曾为堵住苏河缺口立过大功，受到朝廷的表彰，武夷山民众甚为敬重他，在他圆寂后，人们将他肉身供奉在瑞岩寺里，每年二月二十一日为供奉会期，并于此前后六天举行纪念活动。最初，人们还曾将他的肉身抬进城里，城里家家燃巨烛，户户跪路迎，次日满街张灯结彩，人人沐浴斋戒，善男信女抬护扣冰和尚肉身“游佛”，过后还有放水灯，送佛归寺，热闹非常。

这原是一种宗教活动，后来演变成物资交流会。

乡土气息浓厚的三角戏和嘭嘭鼓

地处山区的邵武、光泽一带，每逢节日或喜庆时，多演出一种群众所喜闻乐见的小戏——三角戏，这已成为这里的一种习俗。

三角戏是从对子戏演变来的。对子戏只要两个角色即小丑和小旦，便可对唱一台戏，形式简单，后来增加了一个角色——小生，成了三个角色的戏，人称“三角戏”。

三角戏来源于劳动和生活。传说从前有个小伙子，经常上山砍柴。小伙子十分勤劳且心地善良，感动了玉皇大帝，派了一位能歌善舞的仙女下凡，来到邵武山区，教这位砍柴为业的小伙子唱歌演戏。小伙子本来就很聪明，一学就会。他不但自己学会演戏，还带他年青的妻子一起上山学戏。这样，在邵武山上人们经常可见到有三个年青人在演戏，人称之为“三角班”，称他们演的戏为“三角戏”。先是少数人演出，后来越来越多的青年人跟着学，三角戏的影响越来越大了。

三角戏，几乎都是以反映民间现实生活为题材，与民众关系密切，受到民众喜爱，成了邵武一带传统戏剧，三百多年来一直是邵武一带民众文化娱乐的重要内容。因为人员少，演出方便，很容易深入民间。

三角戏主要在于丑角表演。丑角唱、做、念、打样样都会，其舞蹈动作给观众以轻快、生动的感觉，美的享受，而道白又诙谐有趣，令人捧腹。加上生旦表演的配合，使得小戏显得十分活泼。

近年来，三角戏有些改革，增加一些角色，但最多时也不过八九个人，仍称三角戏。

嘭嘭鼓是流传于闽东宁德、福鼎、霞浦一带的民间曲艺，是由外地传来的“莲花落”与当地民间歌谣相融合，形成的独具特色的说唱形式——闽东莲花落。其内容多取材于民间传说，唱词为七言四句，曲调为牡丹花调。演唱时，一人领唱，众人随和，以渔鼓、荷板伴奏。渔鼓打起来会“嘭、嘭”响，人们形象地称之为“嘭嘭鼓”。

悬崖峭壁埋船棺

福建考古工作者于七十年代在武夷山的九曲溪两岸和山北悬崖峭壁的洞穴中发现了几口形如船只的棺木，称“船棺”，一时轰动国内外。

船棺也称“悬棺”、“崖棺”、“仙船”、“仙函”、“架壑船”，长一丈多，由福建生产的楠木制成，即用两根楠木割空制成棺和盖，作子母口上下套合。棺底底面稍凹，首尾走翘如棱形，中间为长方形尸柩；棺盖头高尾低，断面呈半圆形，内刨空如船篷形状。底盖凿有象征船桅的插孔，盖侧沿有两孔相对，中间横贯木梢一根，未见用钉。船棺多为船形的，也有为筒形的，还有近似今人所用的棺。

有一口船棺中还发现保存完整的尸骨一具，男性，高一米六二，尸体身着大麻、苕麻、丝绢、棉布衣，上下覆垫人字纹竹席，竹席下用木棒和竹片垫托，头部两侧填塞有细棕。经测定为三千四百多年前的葬棺。

史书上对武夷山上的船棺安葬早有记载，称之为“仙人葬处”，称那些船棺为“仙船”或“仙函”。大体船棺两头翘起形如船的称“仙船”；船棺方形状如盒的称“仙函”。

悬棺葬是一种特殊的葬俗，曾先后流行于长江流域及江南许多地区，而在福建则集中于武夷山一带，其他地方少有。

看来，古代武夷山这里经常洪水为害，为了不使棺材被洪水冲刷，人们设法把棺材制成如船形并安葬于高山悬崖的自然洞穴或稍加修凿而成的洞穴之中的。洞的大小不一样，小者深宽一两米，大者深八九米，宽五六十米，其位置一般在离水面（地面）五六十米的崖壁中。在当时的交通条件下，人们是如何把船棺抬到悬崖上，至今仍是无法加以解释的谜。

大冥斋祭神寓崇仰之情

每年农历正月十八日，福鼎罗唇村村民都在马仙宫举行一次盛大的冥斋祭神活动，称冥斋节。

祭典日到来前，人们在马仙宫的正殿挂上一盏八角形宫灯式的太平灯，两旁挂上四方形的子孙灯。灯下方桌上摆满各种供祭品，供祭品有各种水果、菜肴、全鸡、全鱼和全猪头等，最引人注目的是三个大冥斋。

三个大冥斋均用粳米制成，通常由十几个人在大门板上反复杠压而成。每个重二百斤左右，高一点五米左右，底部需两个人手拉手才能抱满。大冥斋供于神像前，大冥斋下同时摆五个小冥斋和十个用白粿制成的“寿桃”。这些供祭品要连续供祭两天两夜。

为了让供祭活动搞得热闹，人们于冥斋节期间从县城请来戏班在马仙宫前演戏三天三夜，以增添节日气氛。

这种冥斋节的祭神活动，是罗唇村的全民活动，四百多年来从未停止过。

冥斋节活动的起因，传说是纪念历史上为抗击海盗和倭寇而献身的马氏三姐妹和马姓元帅的。明朝嘉靖年间，海盗经常上岸抢劫，民不聊生。为保护村民的生命财产，马氏姐妹联合当地民众奋起斗争，在斗争中三人先后英勇牺牲。为了纪念马氏姐妹的功德，人们为她们塑像建庙以祀，这便是马仙宫（全称马氏真仙宫）恭祀的马氏真仙娘娘。每年农历正月十八日由全村民众进行祭奠活动。

马元帅系一位姓马的武官，于明嘉靖年间奉命率军到沙堤港一带平定倭寇之乱。他作战勇敢，取得不少胜利，但因粮草不继，最后和士兵一道战死沙场。后人不忘他的功劳，特为他塑造神像，尊奉在马仙宫中和马氏三姐妹一起加以恭祀。

中秋节的“犁石”比赛

犁石比赛是福鼎、霞浦一带民众在中秋节夜晚的游戏，参加者多是青少年。

犁石比赛也叫曳石，玩法有两种，一是用绳子捆着大石头，两个或几个人拉着赛跑；二是由一人脚踩一块大石上，另一人推着他滑石而跑，在鹅卵石的路上滑动，发出隆隆之声，给节日夜晚增加热闹气氛。

犁石比赛有说是当年抗倭名将戚继光首创的。明末，倭寇侵扰福建沿海，一时沿海各地局势紧张，当时福宁府兵力很少，难与正面敌人交锋，但又不能放手让敌人进城破坏。为此，戚继光便发动和组织大批民众在城里四门通道上曳石助威。中秋节夜里，倭寇窜到城内，欲行抢掠，只听到隆隆之声，深怕戚家军有埋伏，不敢久留，惊慌而逃。眼看敌人上当，戚家军发兵赶杀，把来犯的倭寇打得落花流水，戚家军取得抗倭斗争的一场大胜利。

后来人们把犁石比赛作为中秋节夜晚的一项独特的体育活动，用以纪念戚家军的勇敢和机智。今天它已成为一项青少年所喜爱的活动。

中秋夜的“偷”俗

福鼎流传一首山歌：“八月十五是中秋，男男女女出外游，有人想吃墙头果，柚子皮核满路丢。”这是中秋节夜晚“偷”柚子的写照。柚子俗名叫抛，在福鼎也称“墙头果”。俗谓“墙头果子，打人牙齿”，就是说人都想吃柚子。每当中秋节夜晚，总有些年轻人到邻居房前屋后偷摘柚子，即使被主人看见了，也不要紧，有的主人还提醒“偷”者小心点，不要摔倒了。除了“偷”柚子，还有人“偷”南瓜，并美其名叫“抱南瓜”。

这种“偷”柚子，“抱南瓜”的习俗一直是人们认为理所当然的一种“讨吉利活动”。

这种“偷俗”在台湾也有过，那是未婚女子及母亲在中秋节夜晚出来“偷葱”、“偷菜”，谚谓“偷得一根葱，嫁个好老公（丈夫），偷得一根菜找个好女婿”。

不论福鼎还是台湾，这里所说的“偷”，实际上是民间一种带有“讨彩头”的习俗，并非真偷，只是讨个吉利罢了，主人多不见怪。这样，“偷”俗便一直流传下来。

压红之习俗

福建各地，特别是农村和山区，每逢过年过节和喜庆大典时，总要在供品、礼品上压上小块红纸，或用红纸包装各种物品，以表示吉利。

以小块红纸压供品礼品的习俗通称“压红”，是从纸花转化来的。所谓纸花，包括剪纸图和装饰画等。剪纸图是一种手工艺品，也是早先的民间习俗。在旧日福建，每当过年过节，尤其是过春节和元宵节时，人们不难见到民间多有各种剪纸活动。这里指的剪纸，是将一张红纸按格式折叠起来，然后用剪刀剪上一刀或两三刀，即可剪出喜字或人头或鱼或花鸟形象。人们把剪纸贴于节日供品或礼物上，或贴于门窗上、墙壁上，以增添美感和节日的气氛。这里指的装饰画，大多是美人图、花鸟图，一般多是印制的，人们于节日期间或送礼时从市场上购买。有的装饰画本身就是一种招牌广告，很难与物品分开，赠送礼品时连物带画一起送。

在福鼎一带，除了经常可见到的上述剪纸和装饰画之外，还可见到一种专用来贴于饼上的花图即饼花。饼花的图案亦多种多样，诸如百子图、戏剧人物、花鸟图等，过年时贴于祭灶饼上，中秋节时贴于中秋饼上，也贴于门窗上供观赏。这种饼花，颜色除了红的，还有黄、绿等，鲜艳美观大方。那多是职业画匠绘制的，艺术水平比较高。

衣服迎亲和换手帕习俗

旧日福鼎迎亲比较特别，不是新郎本人亲自去，而是用衣服去迎亲，即用新郎穿过的一件上衣，放在迎亲花轿的座位上。新娘一上轿即把这衣服盖在膝盖上，因此叫“膝盖衫”，可谓象征性的迎亲。

新娘上轿后，不马上把花轿抬走，而有三进三退的习俗。轿夫抬着轿子往前走，新娘的父母和其他亲人挽着轿子往后拉，如此三遍才放行。这种做法，究其起因，开头大体是父母舍不得女儿离开，可有人却说，是为留住新娘母家的风水。

还因为出嫁时有哭的习俗——谓哭可“避凶趋吉”，新娘子免不了脸上有泪痕。总不能把泪痕带到婆家，因此又有换手帕的习俗：由新娘的兄弟带新的手帕跟在花轿后面，等适当时候交给新娘，把擦泪用过的换走。如果新娘无亲兄弟，可由堂兄弟或其他适当的人代理。

鸳鸯保护区，我国仅有的一处

屏南县的宜洋村，地处鹫峰山脉中段，群峰林立，小溪小涧日夜奔流，溪水清澈，溪畔绿树成荫。每年深秋，都有七八百对鸳鸯从北方准时飞到这里过冬。这里成了有名的鸳鸯之乡。这里的一条溪叫白水洋溪，长十四公里，正是鸳鸯栖息的好地方，人们称之为鸳鸯溪。溪中有几个潭，鸳鸯更多集中在潭里。其中有个叫瓮潭，像瓮状，潭口宽仅一米多，潭长八十多米，两边是六七十米的陡岩峭壁，潭畔杂木密密重重，潭边有细沙，有人估计这里集中了鸳鸯溪上的一半鸳鸯。1984年，这里建立了我国第一个鸳鸯自然保护区，即屏南宜洋鸳鸯鸟保护区。有趣的是，鸳鸯溪岸上山里栖息着二百多只猕猴，顽皮可爱，与鸳鸯相处得甚为融洽。每当见到猎人或猛兽到来，猕猴即发出尖叫声音，溪上鸳鸯闻声即钻入水中或遁飞。猕猴成了鸳鸯的“卫兵”。

这里建立自然保护区后，附近民众自觉遵守《野生动物资源保护管理条例》，共同保护鸳鸯，不随便惊扰它们，这样，每年到这里过冬的鸳鸯更多了。

除了宜洋的水洋溪以外，屏南棠口乡棠口溪的中段、黛溪乡的石塘溪以及棠口乡和黛溪交界的霍童溪上游，也都是鸳鸯爱来过冬的地方，每年也有二三百对鸳鸯到这几条溪过冬。

鸳鸯给屏南带来生气，每年吸引着大批游客。

太姥山“天下第一山”

有人说过，福建名山寻幽选胜首推武夷、太姥。

太姥山为闽东第一胜景，位于福鼎县城南四十五公里处，方圆六十平方公里，三面临海，山峰突起，巍峨挺拔，最高峰的摩霄峰，海拔1008米，雄奇壮丽。传说尧时有老母种兰于山中，后得道成仙，人们称之为太母山。汉时汉武帝命东方朔考察天下名山，太母山被列三十六名山之一，并写上“天下第一山”为记，改名为太姥山。此后太姥山名扬天下。

太姥山景观最引人入胜者可数奇峰、怪石、异洞、云海等。

奇峰。这是游人进山所能看到的第一胜景。有人游览后说，山中诸峰，面面奇观，移步换形，无一肖，而实无一不肖。自将军石迤通而东，折而南，其间见昂而立者如人，俯而倭者若负：突额张口者为狮；缩爪伏地者为虎；巨者为象；小者为兔；振翅欲飞，跂足而顾，苍苔翠藓为毛羽者，则为鹦鹉；异形奇状磊落岭崎者，目不暇给也。真可谓，峦碧千山外，岚光一望间。

怪石。太姥山峰相连，岩石突兀，似人似物，形态生动。有人说，太姥山无在非石，无石不奇，尽态极妍。峰顶有一处极像一只巨猫捕鼠之大石，名“金猫扑鼠”；有酷似情侣的“夫妻石”；有似和尚讲经的神态；有似乌龟爬壁的形态；“九鲤朝天石”有如九条大鲤鱼在白浪碧波中仰首翻跃。其中最妙的可数“目莲救母”和“云标石”。目莲救母也称和尚背尼姑，神态端庄、栩栩如生。云标石是一壁矗立的巨石，下部少了一片三角棱形，传说是当年东方朔用手指撬飞的，留有指痕，撬飞的棱块搁在对面约二百米外的岩顶，若把它抬回安到原处，则会一丝不差。

异洞。太姥山有一百多洞，全是因为地壳变动断折而成的形态奇特的花岗岩幽洞，千回百转。洞内怪石林立，纵横交错，有光有水，无毒无尘。令人惊奇的是，那里洞中有洞，洞中套洞，洞洞相连，洞中有景。游人进七星洞，仰望蓝天，裂缝中七个大小不同的圆石如同七星，发出青光，恍若天上星辰。滴水洞终年滴水，水珠大小、下坠高低不同，发出声音如同乐曲，悦耳动听。可谓洞云缥缈，涧水漏浚。

云海。太姥山云雾多变，更是独具的景观。太姥山一年中有三分之二时间笼罩着云雾，一日之中晨午晚各不相同，一年四季相差更远。游览过太姥山的人写道：有时像棉，有时像牛脂，有时像白玉。其颜色时红、时黄、时紫、时白、时青。其形态忽飘忽散，若走若飞，时隐时现，时浮时沉。有时茫茫一片，有时缥缈缈缈，使游客常处在半云半雾、风云莫测之中。

游过太姥山的人都说，这里观日出，比泰山、黄山更胜一筹，这里初升的太阳比别处似更圆，更大，更明亮，更壮美。清人王孙恭曾于四更冒风往望日台观日出，写道：始见五色云灿烂，弥满洪涛，俄而，尽变为红云，晶光射目，潮落微露一弯，波间皆金蛇滢漾，潮涌浸沉如是者数，乃睹晨曦大如车轮，红如琥珀，渐升阳谷，离瀛海而四顾崔嵬，唯东向绝 微映红光。四望前山，尚黑如海。以语曾游泰山日观者，所见不逮此。

此外，太姥山西麓山坡狭谷中长满不同颜色的杜鹃花和各种奇花异草，令人见了心旷神怡。

名山总是与名人联系在一起，太姥山麓曾是宋代大儒朱熹和史学家郑樵的讲学处，山下曾是明代沿海抗倭斗争的英雄阵地。这些，都在为这美丽的山峦增辉添色。

鲤鱼溪，鱼人同乐

周宁县城西浦源乡的浦源村，有一条溪长一里多，宽一丈多，溪中整年漫游着七八千尾鲤鱼，因名鲤鱼溪。

鲤鱼溪畔风景优雅，有一棵千年古榕树，树高十丈，树干粗壮，枝叶茂盛，村民奉之为神，名曰“灵樁”。溪边有郑氏宗祠，建于宋代，形同鱼船靠岸边，别有风格；祠内陈列着历代传留的龙头祖牌，还有古代壁画和树根香炉，古色古香。村东头有一座古朴典雅的孝子坊，浮雕形象逼真，为闽东石雕建筑艺术之精品，令人赞叹不已。这优美的环境，给鲤鱼溪增加了许多韵味。

说起鲤鱼溪，历史颇长。早于八百年前的宋代，村民们为了澄清溪水，养鲤鱼供人观赏，相约：保护溪中鲤鱼绝不捕食。遇有老鲤鱼死亡，人们将它安葬于树下鲤鱼家中。八百多年来，村民一直遵守村规民约，世代相传，这里终成了具有神话色彩的鲤鱼保护区。

溪中鲤鱼，小者指头大，大者二三十斤，成群结队游于水中，见人影而聚，闻人声而来，对人毫无惧怕之意，村民到溪里洗涤食物，鲤鱼便会蜂拥而至，竞相夺食食物残渣；游客以糕饼丢下，更会引来成群鲤鱼，抢食之声，远近可闻，可谓鱼人同乐，其乐无穷。

浦源村民众淳朴的爱鱼村约村风，使得鲤鱼与这条溪结下了深厚感情。每年山洪暴发时，溪水猛涨，急剧流向下游，鲤鱼不愿离开这里，为此有的藏石洞，有的咬住溪边蒲草，山洪过后仍留溪中。

鲤鱼溪已建游乐园，园中有许多设计巧妙的小桥水榭和观鱼亭，供人观赏，到此游览者犹如人游画中。

八、山城三明闽西，风习多异景色多姿

这部分包括三明市和龙岩地区，辖永安、明溪、清流、宁化、大田、尤溪、沙县、将乐、泰宁、建宁；龙岩、长汀、连城、上杭、武平、永定、漳平等十七个县市，位于福建西北部和西部，面积 4.1 万平方公里，人口 460 万，地处山区，多奇峰异洞，旅游资源丰富。

客家传统民居建筑——土楼

土楼，是以土作墙而建造起来的集体住宅，其形状有圆形、半圆形、椭圆形、方形、四角形、五角形、还有交椅形、畚箕形等，各具特色，其中以圆形的——也称圆楼或圆寨，最为著名，也最引人注目。

这种土楼分布于闽西和闽南客家人居住的地方，是客家人传统的民居建筑，体现着聚族而居的民俗风情。在闽西、闽南，这类土楼举目可见，特别是永定和南靖两县，土楼在千座以上。据统计永定有圆土楼三百多座，方土楼四千多座，大多很古老，多是清代中叶以前建造的，有的还是元明时的建筑。

土楼的最大特点在于造型大，属于集体住宅区。单就圆寨讲，最为普通的圆寨，直径五十多米，三四层高，里面百余间住房，可居三四十户，二三百人；而较大型的圆寨，直径可达七八十米，高五六层（15~16米），里面四五百间住房，可住七八百人。有的大型圆寨住宅多达三圈，环环相套，别具一格。

土楼还是文化中心，在旧日，里面不仅有天井、厅堂、浴室、谷仓、水井，还有学校、诊所、戏剧舞台以及供观赏的绘画、雕刻艺术。那里面把建筑艺术和文化结合在一起。

土楼建筑大多类似一个寨，只设一个大门供出入，里面住的是带有血亲关系的叔伯、兄弟、妯娌、姐妹。家族规矩在那里显得十分重要，而社会公德在那里也容易实施。因为大家都生活在一个共同的屋檐下，经济、文化、政治等的相互联系比起那种单门独户之间的联系要密切得多，人们之间具有较强的协作和团结精神。

土楼内虽然按户分开居住，但不分彼此，不论那一家来了客人，人们都当成自己的客人，见面时热情招呼，吃饭时各家送一碗自己认为最好的菜，凑成一桌，招待客人，客人喝了一家敬的酒，也得喝其他家敬的酒，叫做不偏心。

土楼有着一般民宅所没有的优点，因为土楼墙壁较厚，不易倒塌，既可防震、防潮、防盗，还起了保温隔热作用，冬暖夏凉。被人称为世界上独一无二的神话般的山区建筑。

土楼的建造历史可追溯到晋、唐时期，当时中原地区战乱不息，许多汉人南迁，因为南迁的汉人中有一部分后到，被称为“客家”。他们辗转来到福建山区，那里交通不便，建筑材料缺乏，加上时有盗匪抢劫，为了安全和日后生活，多是一个家族或几个家族联合起来，选择在土质粘结的地方挖土，把粘韧的生土发酵成熟土，并在土中掺上细沙、石灰、糯米饭、红糖、竹片、木条等，经过反复揉、舂、压，一层一层垒筑起圆形、半圆形、方形或其他形状的高墙，再在墙内筑隔墙并分层，各层铺上木板，最后在楼顶用火烧的瓦片盖上。这样便成了可供居住的房子。土楼内一般都挖有水井，藏有足够粮食，遇有不测，青壮年顶住大门，坚守一年半载不成问题，就因为这种土楼既方便又安全，人们世代相传按最初的方式一直居住下来。

长汀妇女头上三把刀

长汀位于武夷山东麓，地处闽粤赣三省要冲，有“闽西锁钥”之称，因城东有汀江流过，历史上这里也称汀洲。

长汀是一处山区，风俗民情多与海边平地不尽一样，最引人注目的是这里的“三大”了。一是居家的灯笼大。这里不论是婚丧喜庆都要挂灯笼，喜事挂红灯笼，丧事挂白灯笼。灯笼大如水缸，里面点蜡烛，夜间远远望去甚为醒目。二是酒壶大。酒壶为锡制的，每个酒壶可装酒十来斤，每次宴请，一壶酒就足以使宾客大醉而归。三是妇女的发髻大。

旧日福建，已婚妇女都把头发打成发髻，盘于脑后，这不但为了美观，也在于做事方便。长汀妇女发髻奇特的是，发髻大得惊人。有人量过，长汀妇女的发髻，通常的宽约四寸，长一尺多，这么大的发髻做什么用呢？便于安插金属簪。每个已婚妇女的发髻上一般都插了三根长各七八寸的金属簪，如同三把两面锋利的利剑或短刀，左右各插一把，后脑插一把，发髻就盘在三把刀的会合处。走在路上，人们望去只见妇女头上闪闪发光，与其说它优雅，不如说透着威武。

长汀妇女头上插三把刀剑般的金属簪，许多人都说是为了美的装饰，但事实上最早乃出于自卫的需要。传说，明末时，中国各地战乱不息，民不聊生，而长汀地处山区，土匪流氓随时可见，他们到处抢劫财物，强奸妇女，人心惶惶。为了防止遭受坏人的污辱，妇女们除了联合起来，合力保护自己以外，多用三把短刀插于头发上，以便一旦遇到危急可随手拔下抵抗来犯者。到了太平日子，她们仍不忘战乱时代，于是改刀为金属簪，仍与过去那样将三簪插于发髻上。

汀州八干，八闽之奇

龙岩地区加上三明市的几个县，通称闽西，历史上称汀州府，位于武夷山的东麓，为山区地带。这里有许多地方特产，其中最有名的可数八干了。这八于是：长汀豆腐干、永定菜干、上杭萝卜干、连城蕃薯干、武平猪胆干、明溪肉脯干以及宁化的辣椒干和老鼠干。

长汀豆腐干。以精选上等黄豆为主要原料佐以适量的甘草、肉桂、公丁、桂皮、香苏、大回香、小回香、白糖、食盐、酱油等配料，经过十几道工序制作而成。咖啡色，半透明，每块七八寸见方，如女人手帕大小，厚约一毫米，带有五香味，是佐酒佳品，也是馈赠亲友的好礼品。传说明代大将军朱亮祖率军驻汀州时吃到长汀豆腐干，大为赞赏，这使长汀豆腐干名声大作，以后此品年年进贡朝廷，为皇室和官邸佐酒珍品。

永定菜干。用芥菜制成，分甜酸两种。甜菜干色黑油亮，味香。酸菜干呈黄褐色，酸中带甜。不论甜菜干或酸菜干，其制作都是经过晒蒸晒，几次反复，然后装入瓮内而成。菜干可炒吃，亦可做汤，美味可口，有生津止渴功能。

上杭萝卜干。采用鲜嫩、清脆、糖分多的萝卜，采取“晒、腌、藏”三道工序制作而成，色泽金黄，皮嫩肉脆，甘香味美，有清凉解毒功效，可炒吃、清炖、油烩；如把它浸泡变淡后加上白糖、醋等，则酸甜可口，是客家宴食上的冷盘名菜，有醒酒解毒功能。

连城蕃薯干。以红心蕃薯为原料，去皮、切片、蒸熟、压制、烘烤而成，保留自然色泽和品质，含糖量高，营养丰富。成于后可立即取出吃食，亦可切成小片，拌面粉、鸡蛋、香料，经油炸后撒上冰糖粉，可上宴席。

武平猪胆干。其作法一般是“浸、压、烤”三道工序，即先将猪肝和胆一起浸在酱油里，加上适量白酒、五味等配料，然后用温火烤熟，就成了风味独特的猪胆干，既是下酒名菜，又有生津健胃，清凉解毒功效。

明溪肉脯干。也叫归化肉脯干，取猪腿瘦肉，切成薄如纸的肉片，用老酒糟、大蒜、五香粉等多种香料为配料，在温火中烤制而成，颜色鲜艳，营养丰富，人说胜过金华火腿。

宁化辣椒干和老鼠干。将红透的辣椒晒干或烤干，即为辣椒干。宁化辣椒干，表面鲜红光泽透明，皮薄味香，辣度适中。将辣椒干磨碎后和豆腐、茶油、大蒜一起加工制作成“霉豆腐”经久耐放。老鼠干用生活于田中的老鼠制成，先把整只老鼠放锅中，或蒸或煨一定时间去毛，剖腹，去肠肚，然后将肉、肝、心放到热锅中熏烤成干。老鼠干味道可口，多吃可避疟疾，如与猪肉、冬笋、大蒜一起烹调，则成为招待宾客的名菜佳肴。

八干为闽西的特产，其制作和吃食之奇特，每每吸引外地旅游者的兴趣，多以一睹为快，一尝为快。

集市贸易为何叫“赶虚”？

闽西山区乡间普遍实行定期的集市贸易，或五天一集，或七天一集，或十天二集，是为市期。每到市期那一天，市集上百货皆聚，应有尽有，人们三五成群地从附近村庄赶来，有的出卖自己多余的物产品，有的买进自家所需的东西，也有的趁便约亲友办些事，也有的只是去看看。人们称到市集上去为“赶虚”（或写“赶墟”）。

这种市集为什么叫“虚”（有写为“墟”）？原来此乃古代福建土著民族原始交易的遗风。

根据《太平寰宇记》转引《舆地志》载，福建上古有些土著民族的经贸活动是这样的：“斫杉枋，聚于高峻之上，与人交市；以木易人刀斧。交关者前，置物枋下，却走避之。木客寻来取物，下枋与人，随物多少，甚信直而不欺。”因为这种交易活动是在“却走避之”，即不是人与人作面对面的交易，而是在没有人、四周空虚的情况下进行的，所以称为“虚”。这种虚，在原始社会中相当多的民族采用过，福建山区早期的土著民族即百越族的某一支，也是这么做的。后来人们便把山区和农村的集市贸易通称为“虚”或“虚日”，把到集市贸易地点去的叫“赶虚”。这是福建特别叫法，其他地方则有另外名称，如在四川叫“场”，河北叫“集”，云南叫“街”，岭南一带叫“务”。

客家传统名菜——白斩河田鸡

相传唐明皇李隆基喜欢斗鸡到了入迷程度，曾诏令天下选送善斗名鸡。福建长汀的河田鸡曾选送到长安，被列为斗鸡。明代也有一个时期盛行斗鸡，河田鸡又被选送进京，有说河田鸡每斗必胜，被誉为斗鸡之雄。

河田鸡名扬海内外，倒未必是由于它好勇斗狠，而另有原因。河田鸡属我国五大名鸡之一。它的饲养产地主要分布于长汀、上杭、永定、连城、龙岩等。河田鸡的嘴、脚、皮都是黄色的，而颈、翼、尾部羽毛呈黑色。因此人们用“三黄三黑”概括它的特点。河田鸡肉质细嫩鲜甜，皮薄脂肪多，蛋白质含量高，是一种富有营养的肉用鸡。有一年广州国际贸易交易会出口名鸡评比时，外国客商从体型、骁勇、重量、毛色、肉质五方面评定河田鸡为国际第二名。现在河田鸡是我国活鸡出口的主要鸡种之一。

客家善于养鸡，也喜欢烹制白斩河田鸡作为宴席菜肴。其烹制方法是，把杀好除去内脏的鸡放在锅内煮半小时，切成小块后配以葱或姜汁，再加少量香麻油，香菇等即可食用。白斩河田鸡以香、脆、爽、嫩、滑并且易脱骨为人称道，被列为闽西客家佳肴之首。客家人常喜欢以鸡头、鸡爪、鸡翅尖下酒，“一个鸡头七杯酒，一对鸡爪喝一壶”。

如果你有机会作闽西客家山乡之行，好客的客家人会端出白斩河田鸡与甜米酒款待，让你享受“一个鸡头七杯酒的”的趣味。

风味独具的芋子饺

闽西客家人厚爱芋子，日常生活离不开芋子。据说客家人能用芋子烹制多达数十种菜点。其中芋子饺皮滑馅香，无论蒸、煮、包、煎都比通常用面粉制作的饺子更可口，可称得上独具风味。

说起芋子饺的由来，还有一段有趣的故事。清朝时长汀河田人官逊锋在兰州做官。山芋在兰州一带稀少，被当地人看作食物中珍品。有一次官逊锋应邀赴宴，看到以芋子为主料的菜肴酷似家乡风味，胃口大开。事后有人背后对官逊锋评头论足，说他宴席间粗鲁贪吃。这后被官逊锋手下的人听见了并转告官逊锋。官逊锋听后，笑着说，芋子在我们家乡是粗粮，多得很，因为多年在外未吃，故而席间多吃些。后来官逊锋返故乡省亲，特意邀请两位兰州乡绅来长汀做客。两位来客看到长汀家家户户都储藏许多芋子，才恍然大悟。

官逊锋吩咐家人多烧制芋子款待客人，家人不断更新花样，烧制各式可口的菜肴，其中芋子饺皮色似玉，形如半月，内包以猪肉、香菇、大葱调制的馅心，别具一格，让来客大饱口福。此后，芋子饺便在客家山乡逐渐传开。

元宵“走古事”

连城罗坊一带每年的元宵“走古事”，可说是元宵节期间别具风格的民间体育、娱乐活动。

走古事是人们抬着乘有化装成古人的棚（轿台），前有由两名十岁左右的男孩化装而成的主角天官和护官的武将，为一棚，后面跟着化装为李世民、薛仁贵；刘邦、樊哙；杨六郎、杨宗保；高贞，梅文仲；刘备、孔明；周瑜、甘宁等六棚。以上共七棚，分别于正月十四日和十五日两天进行竞走和赛跑，人们称为奔走。

这种竞走和赛跑，是有准备的一种体育活动。早在正月初三四，参加抬“古事”竞走和赛跑的男青年，便集中起来到山上练脚力。正月十二日开始斋戒三天，十三日晚净浴，换上新的内衣，十四日上午穿上红衫，打红绑腿，穿红带新草鞋，抬着“古事”，由天官领路，跟着六棚，后加菩萨轿、万民伞、彩旗、乐队，一路鸣放铙炮，来到山坪，在数以万计的民众的围观中，呼着“嗨！嗨！”开始竞赛，尽力奔跑。

奔跑时，他们把菩萨轿、彩旗、宝伞置于中间，“古事”列队抬于外围，奔跑在约四百米的椭圆形的跑道上，每跑两圈休息一下。铙炮鸣响，进行新一轮奔跑，连续四轮。第五轮改跑为走，走“剪刀叉”即 字形，第一圈为顺走，第二圈为逆走，直走到抬夫们精疲力竭，在领先的天官棚古事与第二棚古事脱节时，鸣数声铙炮走出山坪，走向村中街道，第一次“走古事”结束。

第二次于十五日上午进行，仍按前一天走法，但这一次是下河床在水中走，逆水而上，竞争激烈。各棚互相超越（但不能超过天官棚），走在前者为吉利，为胜利。为此，抬夫拼力而为，不顾寒冷，不顾路滑，跌倒了爬起来再走，直走到终点的河边，方告结束。

这种“走古事”，有说最早是为了祈求风调雨顺、国泰民安而举行的。据传，旧日连城一带常闹旱灾，有时又是洪水为害，民众苦不堪言。当地人把流传湖南的“走古事”移传到家乡，选择元宵节期间举行，以后一直流传下来，成了一种元宵节举办的民间体育娱乐活动。

元宵节“摆五坊”，独具一格的家庭展览

元宵节摆五坊是清流县城长期流行的一种民俗。历史上清流的城市街道分为坊（即街坊）来管理，坊相当于今天的街道委员会。每当元宵节到来，清流域里民众在坊执事主持下，在自己门前摆上桌子、铺上红布或红纸，临时挂起桌帷，把自己家里珍藏的古物、古玩具、玉器等放在桌上陈列，供人们观赏。因为每个坊每年要分五处摆展，每处要摆展五大件，即古董、字画、古书、花卉、服饰等，故称“摆五坊”。

轮到本年摆展的人家，若没有什么古董字画，亦要摆出一对古色古香的烛台，再加上大南瓜、大薯薯或其他有意义的农作物，虽不显眼，却也显得有自己的特色。

摆五坊时间的长短，多半看天气而定，天晴时可摆三五天，如果遇到下雨，摆展一天即可收物。

摆五坊并非清流人自己独创的。传说古时清流有位商人到杭州经商时，在一次元宵节时有机会走到杭州城内街头游览，见到那里家家户户门前都摆着桌子，罩上桌帷，桌上摆了许多古字画和供品，并燃烛烧香。该商人对此甚感兴趣，被这种摆设吸引住了。回到老家清流后第二年元宵节时，他在自家门口摆上案桌，把自己家藏的古董、古玩物、首饰等摆到桌上，供过路人欣赏、品评。商人的举动吸引了许多人前往观看，人们感到新鲜，一些有名望的人家仿效这种做法。经过几代终发展成有清流特色的摆五坊的习俗。

类似摆五坊的习俗，在清流附近的顺昌等地也有过，他们以五类物品（食品 and 文物等），于元宵节前集中一起，分别摆于六十张长方形的琴桌上供人观赏。

客家人的山歌和山歌戏

客家人，尤其是客家的男女青年，十分喜爱唱山歌。

山歌是客家人在劳动、生活中创作的口头文学作品，未经文人雕琢，没有华丽的词藻，没有固定的语句，人们触景生情，借物咏志，抒发内心情感，因而感情真挚，纯朴热情。就山歌歌词讲，变幻无穷，丰富多采；就曲调看，悠扬高昂，悦耳动听，散发着浓郁的客家乡土气息。

山歌的内容大体包括劳动歌、诉苦歌、情歌、儿歌等，而其中情歌占大部分。当夜幕降临时，人们在山村旁，山坡树林中，山涧溪岸边，常可听到一些男女青年在引吭高歌，用歌表达自己对恋爱中或想象中的恋人的爱恋之情，心里怎么想就怎么唱。也有的人在劳动间隙，边休息边对歌。这时他们唱的既是劳动歌也是情歌。儿歌主要是小孩唱，诉苦歌主要在回忆旧社会的苦难生活时唱。山歌既唱出爱也唱出恨，爱憎分明。经常唱的有《客家山歌有名声》、《山歌唱来心开花》、《妹唱山歌一片情》、《哥在门前唱山歌》等。

山歌戏是在山歌基础上吸收了闽西各地其他小调、说唱音乐、竹板歌、民间音乐等以及江西采茶戏、湖南花鼓戏、广东山歌戏等形成和发展起来的，生活气息浓郁，演唱风格清新，被称为闽西山区的一朵“山茶花”，受到国内外文艺工作者的赞美。

山歌戏在唱词、道白和唱腔等方面都表现出自己的特点。

唱词、道白多用比兴手法，形象鲜明。在表演形式上，以舞蹈动作为主，融合其他剧种的某些形式，载歌载舞，生动活泼。在音乐唱腔方面，节奏较自由，旋律简洁流畅。

比较有名的山歌戏有《三月三》、《补箩记》、《茶花娶新郎》、《爱情被偷去》、《刘三姐》、《五姑娘》、和《两兄弟》等。

客家人的迎亲俗

闽西客家嫁娶中的迎亲俗，别具情趣。

出嫁之日，新娘被打扮一新，与家人同桌吃“告别餐”。饭后，新娘祭拜祖宗，拜别双亲，站在画有八卦太极图的“米筛”上“过米筛”，换上新鞋，接着由父兄或长辈将她背上花轿（如今多是轿车），泼上一碗水，意为嫁出去的女儿如同泼出去的水，暗示夫妻要白头偕老。这时新娘放声大哭，以示不忘父母养育之恩。

旧日，新嫁女都是坐花轿出嫁的，除了花轿，还有其他人员组成的迎亲队伍。迎亲队伍的最前头，是一男子用肩膀扛拖着一根带尾的新竹子，称“拖青”。拖青前头用红线吊挂一份猪肉。拖青的人要严肃，不可马虎。因为他的作用是向导又在前面扫清道路。竹有节，竹根黄金色，会长笋，表示吉利（如今改为全株油茶树，意同）。猪肉的作用是应付万一遇到的豺狼，逢凶化吉。在拖青后面跟着媒人轿，乐队，由两个小孩坐的灯轿，然后是新娘的坐轿，最后是嫁妆队，整个队伍浩浩荡荡，引来大批看热闹的人群，更增添了热闹气氛。

迎亲队伍多在夜间行走，也有在白天的，在途中向来坚持四不回避。一是遇上其他同样的迎亲队伍不回避，可由两个新娘互换（即互赠）手帕，以化“喜气相冲”。二是遇上官老爷过境，亦不回避，且不让官。传说过去一新娘轿遇上当官的，因路窄，双轿难通过，互不相让，当官的发火了，新娘出来与之评理，说：老爷你天天坐轿，我一生才坐一次，你该让我。当年你娘坐轿，不是也有人让她？老爷被说服了，下轿让路，以后成了习俗传了下来。三是遇上丧葬队伍更不让，倒是丧葬队伍见到迎亲队伍即转道而行。四是经过新建而未剪彩的桥，同样不回避。传说最早时曾有一迎亲花轿过未剪彩的新桥，守桥人不让通过，聪明的新娘下轿对守桥人说：“新人过新桥，百年夫妻万年桥。”这话感动了守桥人，破格让迎亲花轿通过，后成了习俗，一直流传下来。

“吵嫁”婚俗

闽西连城、长汀以及宁化、清流交界的地方，方圆三百多里，长期流行一种独特的婚俗——“吵嫁”。

吵嫁集中于新娘出嫁、新郎迎亲那天夜里。在男方迎亲队伍进村时，那多是夕阳将落未落的黄昏，女方亲族中总有人不问情由，对迎亲人不近情理的斥责，拉开吵嫁序幕。他们来迟了点，就有人指责他们不该不注意时间；他们来早了点，就有人指责他们想来找什么吃；他们来得刚好，就有人找别的事来指责。迎亲的人员不可动半点怒，任由他们指指点点，嚷嚷叫叫。

指责之后把迎亲队伍迎进屋，以酒宴相待，等吃饱喝够了，再吵。为了吵到高潮，人们不讲情面，不拘形式，节外生枝地吵。如果迎亲队伍中有人敢于顶嘴，那就会火上浇油，吵得更加热闹。直到长辈们有说出门吉时已到，新娘可上路了，这时争吵方告休止。吵者转怒为喜，表示亲热，表示问候。就如刚才压根儿就没有吵过。

这便是吵嫁婚俗。吵者主体是女方的房亲，一人为主，三五人助之。人们喜欢这种吵闹。他们认为，婚事乃喜事，只有通过争议和吵吵闹闹，才体现出喜庆和吉祥，才衬托出嫁女的光彩；只有吵一场，才能消除各种不愉快的成见：去掉悲伤，换上喜悦；只有吵一场，婚后才会过好日子，才会白头偕老，因为该吵的都吵过了，以后再不必吵了。当地人说，自古以来从未见过因“吵嫁”而出现悲剧，“吵嫁”从没有在人们心中留下不愉快的色彩。如果不吵或吵得不够激烈，倒会使人担心：将来会不会因此产生家庭不和其他不测之事。

客家女子的笠披

客家山乡风俗奇特，就连女子戴的斗笠也别具风格。他们长年累月头戴一种用细蔑条编织的精致斗笠，有的是用麦秆儿编成条状再一圈圈盘绕缝制成的。在斗笠周围用一条约6寸宽颜色鲜艳的布条缝制成下垂的“笠披”。笠戴头上，笠披遮住半个脸，给勤劳而又聪明的客家女子增添了几分神秘而又动人的色彩。

“笠披”反映了客家女子的聪明。相传八仙之一的吕洞宾有一次骑马来到客家山乡，看见一个农夫在田问低头插秧，随口问道：“插秧哥，你一天能插几千几万丝？”农夫听了心想这可不好答。他只好带着骑马人回家请他妻子来回答。农夫妻子看眼前的老头骑着马，反问道：“老翁，你骑的马儿一天能踏几千几万足迹？”她这一问可把吕洞宾难住了。吕洞宾心想，这女人真机智，待我再考考她。沉思片刻后，吕洞宾躬身下马，一脚踩在地上，一脚踏在马蹬上，那动作像要上马也像要下马。他问农妇：“你看我是要下马，还是要上马？”农妇不直接回答吕洞宾的问话，而是用一脚踩在田埂上，一脚踩在田地里反问道：“老翁，你说我这是要下田呢，还是要上路？”吕洞宾无话可答，十分佩服这位客家女子的聪明与机智，带着赞许的神情说：“客家女真了不起，我送你这条头布作纪念。”农妇接过头布后，把它围在头上，更显得伶俐好看。后来她将头布缝在了斗笠上。周围的客家女见了都纷纷仿效。于是这种特有的笠披在客家山乡的村村寨寨流传开来。

龙岩节日中的“采茶灯”

每当春节到来时，人们可见到龙岩各地都组织起采茶灯队，跳着采茶舞，走到街头，走进农家小院，向乡亲们恭贺新春快乐。

采茶灯又叫采茶扑蝶，是一种舞蹈，表现出一群年轻姑娘手提茶篮，跟着风趣的茶婆，来到山间采摘茶叶和扑捕蝴蝶的欢乐景象。它是把说唱、戏曲、舞蹈合为一体的表演形式。

采茶灯起源于采茶山歌。春天，满山的茶树吐出绿叶，茶农们身背竹箩筐，上山采摘茶叶，穿梭于茶畦之间；年轻的采茶姑娘，头戴花笠，胸围绣花的围裙，在茶畦中犹如翩翩起舞的彩蝶。她们在茶山上不时与年轻小伙子说说笑笑，说得高兴时又对起了山歌。唱得高兴时手舞足蹈，言不足歌之，歌不足舞之。客家的采茶灯正是在这种劳动的现实生活中发展起来的。姑娘们一手拿着采茶灯，一手握着扇子，跳着轻快的舞步，与手执花扇的小伙子一边戏耍，一边唱着山歌，庆祝茶叶丰收。人们因姑娘们手里都拿着一盏花灯，便称这舞蹈为“采茶灯”。经过艺术家的提炼和加工，搬上舞台，成了闻名国内外的民间舞蹈。

关于“采茶灯”还有一则美丽的故事传说。传说很久以前，龙岩有三位姑娘上山采茶，因遇上暴雨被阻困在一个石洞里。眼看天黑下来了，三个姑娘心急如焚。就在这时，奇迹出现了，只见洞口红光四射，八个仙女从天而降。他们来到石洞坪上谈笑风生，纵情歌唱，翩翩起舞。躲在洞里避雨的三位姑娘看呆了，把刚才的焦急心情忘得一干二净，静静听她们歌唱，看她们跳舞。仙女们很快发现了三位姑娘，也不回避而是向她们招手，邀她们出洞来和自己同乐，并教她们唱歌跳舞。三位姑娘竟忘了周围的一切，专心学仙女们所教的歌和舞。直到第二天早晨天亮了，仙女们随着一阵风而离去，三位姑娘才如梦初醒。这时她们家里的亲人找到洞口来了，见到他们安然无恙，焦急心情顿消，即带她们回家。

回家路上她们把夜里得遇仙女的事讲述给亲人们听。回到家里后，他们又把仙女们教他们的歌和舞，唱出来跳起来，人们看得如醉如痴。

后来；随着三位姑娘先后出嫁，仙女们教的歌和舞也就传播开了，看的人多了，学的人也多了，终成为流传于世的采茶灯舞，并成为庆祝节日的主要节目。

联村“作大福”，全民性的文化娱乐活动

在永定客家人居住区，每年农闲季节，都有一次联村连日大集会、大联欢的传统综合性文化娱乐活动，称“集福”，三年一次的大集福称“作大福”。

作大福包括大游行和大集会两方面内容。作大福是一项群众性活动，几乎家家户户男女老少都参加，人们穿上新的整齐的衣服，或在其中扮演某种角色，或在队伍旁边和队伍后面助威呐喊。

大游行由各种队伍组成，其中有旌旗队、抬神队、锣鼓队、舞狮队、铙队和故事队等。

旌旗队。除了由特别有力的青壮年举着四五丈高的大旗外，还有数不清的小旗和彩旗。

抬神队。人们抬着妈祖、保生大帝、关公、五显大帝等的神像。

乐队。一般是管弦吹奏类的民乐队，有的也有西乐队。

锣鼓队。有大鼓小鼓，大锣小锣以及铜钟等。

舞狮队。由人化装的舞狮在队伍中特别显眼。

铙队。专门由人抬着鸣放的火炮，边走边装成药，边放炮，铙声动地，大增热烈气氛。

故事队。系化装古装戏故事人物。

游行队伍一路上浩浩荡荡，欢声雷动，加上旁边看热闹的人群，人山人海，人流如潮。一般说，队伍从村头到村尾经过一场声势浩大的游行之后，最后集中到村里一处大空地上，所谓大集会便开始了。

大集会主要是在广场上看演戏。这时参加演出的有木偶戏和大班戏，大班戏多不止一台，常常是两台或多台竞赛，人们称之为“斗台”，看谁演得好，看谁受喝彩多。每当台上演得精彩时，台下就放鞭炮。从头到尾气氛一直非常热烈。

集会广场上，除了演戏和看戏的，还有敬神的，做小买卖的，或卖小吃或卖玩具的。

整个场面气氛热烈，多姿多彩，充满生机。

作大福通常是有准备、有组织、有计划地进行的，并设有指挥机构。这指挥机构有总理、协理，通称“头家”，由抽签选出，负责筹划工作。经费来源除了按人丁摊派，还由热心者以及华侨等捐助一部分。经费不足，由头家想办法，若有节余，用于祭祀，招待戏客和庆宴等。当头家的，不但要热心而且要诚心，作大福之前，他们都提早沐浴、吃斋以示虔诚。

永定做大福由来已久，或说最早由打醮驱邪发展过来的，经过不断的演变，终成为全民性文化娱乐活动。

擂茶习俗

福建人喝茶有两种特别的喝法，一是沿海闽南的功夫茶，一是山区闽西北的擂茶。

擂茶是用擂钵制作的一种茶。它利用擂棒在擂钵中快速旋转研磨，将茶叶等原料研成粉末或浆状，冲入开水而成的一种饮料。这种茶俗流行于江南一些省份，而福建的将乐、宁化和明溪一带。这种茶俗保留得最为完整。

将乐几乎每家每户都做擂茶，都喝擂茶，许多人喝擂茶上了瘤，不管平时还是节日，不管夏天还是冬季都要喝。将乐一带的擂茶有个突出特点，就是讲求药效，他们以茶叶和芝麻为基本原料，加些中草药，如金银花、黄菊花、陈皮、凤尾蕨、小青、甘草等，制成可帮助消化、止咳化痰、清凉解毒的擂茶，那可说是保健茶。

擂茶在将乐是人际交往中的礼节性食品。将乐人把擂茶做为招待客人的上等饮料，客人进家，主人总是先以擂茶招待。民众中每逢节日和喜庆——如结婚、生小孩、搬新居、得奖、孩子考上大学等，都要大摆擂茶，请亲友、邻居等前来喝擂茶。

宁化的擂茶习俗，历史悠久，具有自己的特色。那里擂茶的做法很讲究，先将茶叶和一定量的油盐放入擂钵中，擂好后冲入沸水，再撒上葱珠，喝起来别具风味。最有意思的是那里的擂茶还有素的和荤的区别。素擂茶就是将花生、黄豆、糯米、海带、地瓜粉条、京菜等一起煮，然后冲入上述已擂好的擂茶钵内，搅匀，即可饮用。荤擂茶用炒肉丝、甜笋丝、香菇丝、粉丝、煎豆腐、韭菜等为附加的原料，做法如素擂茶。

明溪的擂茶，在制作时除了用茶叶、芝麻之外，还有生姜、爆米和饭粒，根据各人不同需要，或加盐、或加糖、或加草药而成为咸擂茶、甜擂茶和药擂茶。

擂茶之习俗形成于何时，未见记载，做为一种文化现象，如今引得越来越多人的注目。

清明戏和清明宴

宁化一带十分重视清明节，其热闹、隆重的程度甚至胜过传统的春节，其中最引人注目的是上曹村的清明戏和清明宴。

清明戏。每年清明节前，上曹村民众推举办事认真的人主持筹集款项，以供演清明戏等活动的开支。款项通常先造预算而后平均摊派到各户，不过视各家贫富不同，有所变通，即富家多出，贫户少出，本地籍的华侨和外出工作的也都会捐赠一部分。筹款之后即到县城约请戏班，于清明节期间到本村祠堂祭坛前面搭台演出三天三夜古装戏。

清明节演戏目的有三。一是吊慰祖宗，让祖宗欢度清明节；二是纪念“三恩公”（历史上有功于本村的三位官员）；三是全村男女老少欢聚一堂欣赏艺术。纪念三恩公源于该村的一次历史事件。据传，历史上该村大批土地为地主所占有，明嘉靖年间，有一年闹灾荒，农民活不下去，聚众抢了地主胡百万家的粮食。胡氏上告村民闹事谋反，要求派兵镇压。上头得报后，派出了宁化知县蒙某、总管伍某跟着总兵高某到村调查。他们得知真象后，安慰了村民，建议村民兴修水利，发展生产，改善生活。在他们的推动下，村民们组织起来，堆筑水陵，蓄河水，灌溉农田。后来村民生活有一定改善。为感激三位官员，村民们在这三位官员死后，在村里建庙以祀，每逢清明节，都要请戏班到村演戏三天，既祭祖宗亦纪念三恩公，代代相传，久成习俗。

演戏期间，村民们还在戏台前摆上几桌酒席，专门招待知识分子，激励他们多做贡献，荣宗耀祖，为本村争光。

清明宴。清明节期间，村民推举能干的人负责筹办酒席，而后全村男女老少都赴宴，相当于集体聚餐。村中长辈每每利用宴席聚会，介绍先辈创业历史，有时还提出本村公益事业——如修桥、铺路、建凉亭等，发动人们出谋划策并捐款以促其成。

这些习俗，对加强本村的团结与合作，对促进生产和公益事业的发展，无疑都会起积极的作用，因而受到民众的拥护，所以一直保持着。

以火引路的婚俗

清流一些地方，流行以火引路的婚俗，热闹非常。

火引路集中于结婚那天。这天清早，新郎在管钱人和一批亲友的陪同下到女家迎亲。手拿灯火的人走在迎亲队伍前头，后头跟着奏乐放鞭炮的、抬礼物的、抬轿子的，一路上鞭炮声、乐器声，声声悦耳，一派欢乐气氛。

当迎亲队伍来到新娘家时，女家便请他们入席喝美酒用佳肴。新郎坐上席，其他人围拢来，由女方亲友敬酒，气氛热烈。

就在迎亲者酒酣耳热之时，突然灯火熄灭，酒菜中止。这时是新郎给来岳父母家帮办喜事的厨师等“分红”的时候，新郎通常请管钱人代办。管钱人将早已准备好的“红包”赏发给那些厨师、跑堂的，以示感谢他们的帮忙。红包发完，灯火重明，宴席继续进行，迎亲人等开怀畅饮，直到大家饭饱酒足。

稍加休息后，女方长辈将打扮好的嫁女送上男方准备好的花轿。站花轿两旁的媒人、亲友们向轿上撒大米和茶叶，以示送行，并祝新嫁娘不愁吃喝。

送走迎亲队伍，新娘家的亲友即把大门关上，吹灭灯火，意谓保住自家的财气和火种。直等男方迎亲队伍走远到看不见了，鞭炮声、奏乐声听不见了，人们才继续燃灯，重温美酒，开怀畅饮。

迎亲队伍离开女家后，直奔新郎家。当花轿抬到新郎家大门口时，男方亲友把早准备好的灯火、火炉点燃，用灯火引新娘走过草席，走过火筛，由长辈带新娘入大门，让新婚夫妇在准备好的垫上双双下拜，拜后入洞房，等第二天拜堂成亲。

以火引路的婚俗，从头到尾离不开火。他们以火表示光明，表示美好幸福。这可说是早期人类对火崇拜的遗风。

客人到家先洗汤

福建许多地方都把洗澡称洗汤。在宁化一些地方，不管夏天或冬天几乎每天都要洗汤，这已成了习惯。如果谁有一天不洗汤，好像一件事未做完似的。路上熟人相见，还会问对方：“洗过汤了吗？”分别时通常有一句道别语：“请到我家洗汤。”就如别的地方人相别时常说“请到我家来玩”一样。每当有客人到家来不是先敬茶或问候，而是先让客人去洗汤。因此有人称之为“迎客浴”。客人若不愿洗汤，会被误认为对主人不敬重。客人爽快去洗汤，使主人感到亲切。洗的时间越久，主人越高兴。洗后才坐下来，然后宾主寒暄，谈天办事。

在宁化一带，洗汤很平常，也很特别，每家都备有腰子形的洗澡盆，一头垫高，一头放低，旁边置一桶开水，洗时人坐在腰子形盆上高的一头，然后用瓢子打一勺水到盆里低的一头，趁热用毛巾沾水擦拭全身，水冷了再添上一勺。这种洗汤，实际上是擦皮肤。把皮肤擦得通红通红。从健身角度看，这种洗汤，可促进人体血液循环，消除疲劳，使人有精神。因此，洗汤的习俗受人欢迎，长期流传下来。

大人和小孩合作的戏——肩膀戏

肩膀戏顾名思义是在肩膀上演戏，即小孩站在大人肩膀上，大人用两手紧抱住小孩的两腿，使之能够站得稳，而后好进行表演。表演时也不单是小孩的事，还得大人配合，即小孩担任唱腔、道白、动作以及身段的表演，大人负责脚步和台位的变化，二人密切配合，犹如一人在表演。

肩膀戏由小孩扮演戏剧角色，分生、旦、净、末、丑等，按剧情需要表演动作，不用舞台，在街头巷尾表演，观众围着观看，每逢过年过节、喜庆庙会，肩膀戏班走街串巷，随处演出，谁家放鞭炮表示欢迎，便到谁家门口演出。

肩膀戏节目有长有短，有的可演半天，有的几分钟即演完；参加表演的人数可多可少，看剧情需要而定。一般多是短小精悍的节目，以适应街头巷尾表演的要求。

肩膀戏伴奏多用民间小调，既适合民众心理，也为了方便。

甘露寺，仅用一根木柱撑托的建筑

在泰宁金湖畔的山间悬崖峭壁之间的天然洞穴中，有一处叫甘露岩的溶洞，岩内有石乳、龙泉及飞瀑。洞穴内有一甘露寺，建于宋代绍兴十六年（1146年），寺庙奇特，依坎坷岩石顺势架造，是一座重檐歇山式建筑，有正殿、唇阁、观音阁、南安阁等木结构庙宇，而其基底仅用一根粗大的木柱撑托，酷似山西的悬空寺。关于这座寺庙的建筑经过，当地有一侧动人的传说。

传说，北宋状元叶祖洽的母亲早年曾到甘露岩附近小庙甘露庵求子，并许愿将小庵改建成大寺庙。后来她果然得子叶祖洽，并高中状元。叶祖洽得知母亲许下心愿，欲为之偿愿，多次调建筑师到那里察看，都因乱石突兀无法施工。叶氏母子死后其子孙又奏请皇上批准，抽调宫中能工巧匠前往修建寺庙。当时的木工师傅认为自己技术高超，夸口保证一年完工。可到实地一看感到事情没那么容易，只好先备木料再作计议。

木料准备倒不难，按木工师傅计算，需三百根木头。附近农民听说要修寺庙，纷纷前来帮助，备足了二百九十九根，只差一根圆木料了，木工师傅还拿不出施工方案。叶府不时派人前来催促，这难免令木工师傅心里焦急，但口里老是回说还差一根圆木料。一天徒弟报告说，最后一根圆木料已送到山下了。木工师傅一听，不知所措，急忙下山，远远望去只见一壮汉正在歇息。他用一根木叉撑住中间，把大圆木稳稳撑住。木工师傅一下子茅塞顿开，施工方案出来了。于是宣布开工。

原来木工师傅受到启发，便用一根大圆木作支柱，撑住四根横木，然后在上面铺木板，建楼阁，即一柱插地，不假片瓦，甘露寺的建造大功告成。

甘露寺被看成是一座奇特的建筑，每每吸引着许多游客到此探秘。

三明五洞景观奇

三明地处山区，奇峰异洞多，景观奇，其中以三明的瑞云洞、永安桃园洞和麒麟洞、将乐的玉华洞，明溪的玉庐洞，称三明五洞，最为有名。

瑞云洞。位于三明市的狮头山麓的风景区，洞深三十米、宽六十一米、高四米，洞内有一座始建于宋代的木结构寺庙，供奉诸佛。洞口石壁如削，上有历代摩崖石刻，洞顶苍松如盖，泉水如串串玉珠组成的帛帔，悬于洞口。洞口周围有避邪洞、小一线天、观鱼池等景点。

桃园洞。位于永安市北面的燕江两岸栟榈山中，有“小武夷”之称，岩洞峰壁削直，气势奇伟，周围有鲤鱼石、龟蛇镇洞桥、观音大士殿、通天寺、一线天、风洞环玉、飞来石、仙人棋盘、跨虹桥、凤冠亭、古井寒泉、望象台、象鼻岩、佛庙、叠彩台、阆风台、奇云关寨门、不尘馆等十八景，其中最著名的为长一百二十米的一线天，岩隙狭仅一线，需侧肩而入。大旅行家徐霞客称之为“大而逼，远而整”。周围群峰具有奇、绝、秀、幽、险的奇观。

麒麟洞。民间称“黑风洞”，位于永安市曹运乡曹岩山腰，分上下两洞，上洞称龙水洞，下洞称麒麟洞，洞里奇石林立，景物异常，有天井、金库、燕楼、虎嘴、金刚柱、姜大公钓鱼等奇观。洞内通道曲折回旋，最宽处可容千人，最窄处只可容肩。洞外青峰数座，景色优美。

玉华洞。位于将乐的天阶山下，洞长十华里，为福建最长最大的石灰岩溶洞，因洞内岩石光洁如玉，华光四射，故称玉华洞。洞口有一粗顽石称“守门将军”，其左边因闻风不止称“一扇风”。洞内有两条通道分藏禾、雷公、果子、黄泥、溪源、白云六个支洞；里面有石泉、井泉、灵泉三股溪流及琼楼玉宇、渴龙饮水、朝天曙色、蓬莱叠翠、雄鹰独立、风飘泪烛等 166 景，都是石灰岩溶蚀而成的奇特景观。有的直竖上去，有的倒挂下来；有的洁白如玉，有的澄黄似金，逞巧争奇变化万千，其中仙人锅、仙人缸、仙人坟、神龙出海、金鼠偷瓜、八仙归洞、雷劈仙棺、风吹残烛、犀牛望月、七层宝塔、半弦眉月、童子拜观音等，形象尤其逼真。还有钟鼓山、天平石、擎天玉柱，更为奇观。洞内小径盘曲，惊险莫测，犹如迷宫，出口处可体味从昏暗转为天亮的景色，人称“五更天”。

玉庐洞。位于明溪县北部黄坡山下，传说古时玉庐仙翁在此镇服龙蛇作祟而得名。分为明洞和暗洞，明洞有观音殿，由三根天然石柱支撑，洞口下方为新建的重檐歇山式天柱阁。洞内有天泉、斗狮、龟石、步丹台等景。后面为“桃华洞”，有佛头岩、祥云岩、隐鹤岩、跃鱼石等十几景。暗洞内钟乳倒悬，有龟蛇入洞，雄鹰守洞等景。洞的外景亦颇优美，那里有奇岩怪石，石经盘旋曲折。岩下泉水汨汨，有花圃、杜鹃园、棕榈园等，令人爽心悦目。

闽西最迷人的胜景：冠豸山和龙硿洞

冠豸山又名莲花山，因其山峰如巨冠称冠豸，位于连城县东，平地拔起，风景秀丽，山中有苍玉峡、丹梯云栈、一线天、雪洞、莲花洞、姐妹岩、玉女池以及规模壮观的亭、台、楼阁、寺庙、书院等，是一处景色多姿的游览区。

冠豸山东南面有一石门湖，山环水绕，湖光山色令人迷醉，有人称之为“小桂林”、“武夷姐妹”。游人乘船游荡可见到双乳峰、葫芦港、童子牵马、大象饮水、疯僧着帽等景观。

冠豸山开发于宋代，曾是一处吟诗斗酒的娱乐园。元代已辟为名胜，到了明代曾组织千人上山垒城开池，凿石磴，方便游人。而冠豸山真正为游客所向往，还是近几十年的事。

龙硿洞是一个天然石灰岩溶洞，位于龙岩龙硿村，处于群山环抱之中，四周重蟑叠翠，修竹成林，云海缥缈。据探测，龙硿洞深一千米，宽处五十米，最高处有十米，分上下两层。洞中有山，山中有洞，洞中有水，水中有洞，可谓奇异。

龙硿洞洞顶草木青翠，如同一顶皇冠。进入洞内，先到的是前洞，可容五十多人，宛如一处休息厅；往前有三座并列的拱门称“三仙门”，门内为主洞，称为观音洞，洞中央立有一尊钟乳石观音，白衣素裹，婷婷玉立于石壁之上；右边立着拄杖的太上老君，白须齐胸、老态龙钟；左侧有匹石马，扬鬃奋蹄，形态逼真，岩间水声滴答，犹如马蹄声碎。观音前有石榴、葡萄，形同供品。洞中央有两只石牛，卧于水田之中，左侧有一石床，或说为游人提供休息处。

龙硿洞内大洞套小洞，迂回曲折，变化多端，除主洞外，还有十个分洞，布帆洞、钟洞、石塔洞、龙伞洞、田螺洞、冬瓜洞、天星洞等，洞洞相通，各有特色。龙伞洞，似一把龙伞举手可及；田螺洞，中有一对石乳田螺，壳纹清晰，似在蠕动；冬瓜洞里大小冬瓜高挂洞顶，瓜上有蒂，蒂上长叶，甚逼真；玉石洞里有不同形态的石笋，白如雪，玲珑剔透；飞龙洞洞顶有一对白龙，凌空飞舞；蛇洞有一巨蟒，盘伏地上，跃跃欲扑。洞内地下河流水潺潺，还有几个深不可测的无底洞，都给游人增加几分神秘感。

主要参考书目

1. 《福建通志》（民国版），沈瑜庆、陈衍修。
2. 《福建民俗研究》（越系文化新探丛书），铃木满男编，浙江人民出版社，1990年8月。
3. 《闽俗异闻录》，傅衣凌，见《福建文博》杂志，1984年、1985年各期。
4. 《八闽纵横》（第一二集），福建日报社资料室，1980年2月、1981年8月。
5. 《福建旅游大全》，福建人民出版社，1987年8月。
6. 《中国·福建》，宋祝平主编，福建新闻服务公司，1985年。
7. 《福建风物志》，福建人民出版社，1985年10月。
8. 《中国人的婚姻观和婚俗》，吴诗池、李秀治著，厦门大学出版社，1993年8月。
9. 《闽台婚俗》，陈国强主编，厦门大学出版社，1991年8月。
10. 《中华民族饮食风俗大观》（福建卷），世界知识出版社，1992年4月。
11. 《闽台六亲》，林其泉编著，厦门大学出版社，1992年11月。
12. 《闽台岁时节日风俗》，陈国强主编，厦门大学出版社，1992年10月。
13. 《畲族史稿》，蒋炳创编著，厦门大学出版社，1988年9月。
14. 《福州府志》（清乾隆版），陈景嘉修。
15. 《福州实用导游》，中国旅游出版社，1984年4月。
16. 《厦门旅游指南》，彭一万著，中国旅游出版社，1991年4月。
17. 《泉州风俗琐谈》（第二集），王段著，惠安文化服务社印，1944年3月。
18. 《寻根揽胜漳州府》，刘子民著，华艺出版社，1990年10月。
19. 《漳州》（中国城市、地区丛书），中国国际广播出版社，1986年11月。
20. 《妈祖研究资料汇编》，福建人民出版社，1987年8月。
21. 《吴真人研究》，鹭江出版社，1992年5月。
22. 《太姥山民间传说》，福建人民出版社，1982年。
23. 《客家风情》，黄顺炘等主编，中国社会科学出版社，1993年6月。
24. 《客家文化专辑》，台湾《史联杂志》第十八期，1991年6月。
25. 《天风海涛》（1—10集），厦门广播电台编，1980年8月~1985年1月。
26. 《惠东人研究》，乔健等编，福建教育出版社，1992年2月。
27. 《福清纪略》，福建人民出版社，1988年6月。
28. 《梅斋琐谈》（初集），梅仙编，新石码印务局印，1934年10月。
29. 《龙海风物》，叶锦裕主编，龙海印刷厂印，1989年6月。
30. 《泉山采璞》，傅金星著，泉州市鲤城区方志办编印，1992年6月。
31. 《晋江地方掌故》，许龙宣编著，泉州历史研究会印，1985年6月。
32. 《漳浦史》，李林昌著，鹭江出版社，1993年1月。

