

一、北台湾风情

——台北县（市）、基隆市

阳明樱花和北投温泉

素有台湾八景之称的“大屯春色”，是指台湾岛北端、淡水河下游大屯火山群那迷人的春光。大屯火山群是由一些洪积世末期喷发的火山组成，扩展及于北部海岸一带，包括大屯山、七星山、竹子山、内寮山、磺嘴山等十多座死火山，海拔高度为 1000 米左右，这在台北近郊就算是高山了。大屯山高为 1090 米，属于单发式火山。山顶的喷火口，深约 60 米，直径 360 米，雨季积水成池，名曰“天池”。

登上大屯山顶，可俯瞰台北盆地，远望台湾海峡，视野宽广辽阔，景色宜人。山中古老的森林，叶繁荫茂，间或有涧水瀑布，如白练直泻而下。春天来临时，山上山下，遍山樱花，间杂各种艳丽花色，点染春光绚丽多彩，其中阳明山上的樱花堪称一绝。为“大屯春色”的典型代表。大屯火山群的另一特色是温泉极多，除了一些小泉脉以外，最著名的当数北投温泉。观阳明山的春樱，洗北投的温泉，就成为游客观光旅游的必备项目。

· 阳明春樱 ·

阳明山原名草山，据台湾府志记载：“草山以多生茅草，故名”。1950 年，依据宋代哲学家王阳明的名字，改为阳明山。阳明山位于台北北面，离台北有 16 公里，是大屯山最高峰七星山南麓与纱帽山相交而成的马鞍状台地。高仅 443 米，但因位于大屯群峰弧形布列的中部凹口，登临其上，群峰环列，遍览无遗，是欣赏众山春色的最佳眺望点。在 200 年前，这里还是一片荒芜地带，森林茂密，茅草丛生，没有人烟。如今，这里已被装点得花枝招展，成为全台湾最大、景色最美的郊野公园。

这个公园分成两部分：前山公园（也叫草山公园）和后山公园（也叫阳明山公园）。

前山公园内多亭台花榭，低山清流，小桥流水，以曲折幽深见称，有“槭林秋径”、“翠影投湖”、“草山瀑布”等景点。较有名的还有“阳明温泉”，与北投温泉并称姐妹泉，她们与恒春半岛的四重溪温泉、台南的关仔岭温泉，合称台湾四大温泉。阳明温泉自七星岩涌出，有乳白色和暗绿色两种，是单纯硫化氢泉，水温在 57℃ 左右，质似米浆，呈弱碱反映，但十分清洁，水量甚丰，四季不竭，可饮可浴。

从前山公园出来，经过草山瀑布就可直抵后山公园。后山公园的规模更加宏大，是整个阳明山胜景的精华所在，人们干脆叫它为阳明公园。这里体现了阳明山的精魂：四时不断的繁花，尤其是春天怒放的樱花闻名全岛。

当初拓建阳明公园时，园艺家们便立意把这茅草遍地的草山，改造成四季飘香的繁花世界。于是他们造梅园、建花圃、辟杜鹃山道，漫山遍野地种花：茶花、梅花、桃花、李花、杏花、杜鹃……应有尽有。群芳之中又特种樱花树，山上山下、坡前坡后，林里林外乃至小花圃架边、楼阁草坪侧，处处都有樱树的情影，成千上万株樱树，品种繁多而名贵，如台湾樱最珍贵的

“山樱桃”；从日本引植来的名品，像颜色纯白的孤蕊“重枝樱”、蕊大花繁的“大岛樱”、枝干高大的“吉野樱”、花心泛红的“南方澳樱”、绯红艳丽的“雾社樱”、竹子湖樱、白花山樱、红花樱等等，无不搜罗引种。

到阳明公园赏花的最好季节是在“阳明花季”，一般从2月21日算起，至4月5日结束，历时一个半月。其时，梅花、桃花早已盛开，樱花、杜鹃也陆续开放，花花世界，百花齐放，姹紫嫣红，满园春色。每年的花季，都吸引了八方来客前来观花赏景踏青。人如潮涌，摩肩接踵，如入画境，人面樱花相映红。花季期间，赏花者多达200万人次，平均每天有四五万人上山，节假日更可达六八万人之多，把阳明山公园挤得水泄不通，有人无奈他说：“这已不是人赏花，而是花看人了。”

阳明公园还有众多佳景可供观赏。如隐潭梅园、玉彩喷泉、龙柏莲池、空谷幽明、潭谷岸峰、光复楼、大花钟、鱼乐园、快雪亭、永河台等，其中又以“阳明瀑布”最为壮观。阳明瀑布高约60多米、宽5米，为人工设计，经工匠们巧妙施工开凿出来的。它从大屯山附近的山巅飞流而下，经过“迎曦亭”直泻而下，从瀑下仰望，流水宛如从亭底涌出一般。跌下的急流冲荡在山石上，声如奔雷，带着四溅的水花复急骤狂奔闯入峡谷，在福寿桥边又遇一崖，刹时又跌出一个十余米高，而瀑面更宽的瀑布来，名曰“大屯瀑布”。峡谷下方有观瀑台，在那里可仰视两瀑，也可凭栏遥望台北盆地。台口有一对联，说尽站在平台上的奇妙感受：“笑看星斗樽前落，俯视河山足底生”。

· 北投温泉 ·

北投温泉是台湾温泉之首，从阳明山沿阳投公路西南行，就到了台北市北投区，距台北12公里，毗邻大屯火山系西南侧，有磺溪纵贯于中，沿溪温泉水眼和地热气喷口频繁密市，这就是“北投温泉”。它历来与日本的“汤四原”一道驰名全球，号称“温泉之乡”。其中最为突出的是北投公园的地热谷，有磺泉玉雾之美誉。北投地处青山翠谷之中，环境清幽、古木参天、苍翠欲滴、景色优美，为台湾省十二名胜之一。北投的寺庙也极多，有美光寺、法藏寺、中和禅寺、玉皇阁、法雨寺、普济寺、安国寺、慈航寺、慈云寺等，大部信徒如流，香火旺盛。苍林幽泉中，古刹钟声阵阵，别有洞天。梵刹钟声、北投夜色、磺泉玉雾被并称为北投三大景观，为台北著名的旅游休闲好去处，吸引了大批富女豪客前往去享受醉人的景色和热滚滚的温泉。

北投温泉因位置不同，泉质各异，大致可分为“铁汤”（也叫青磺或磺水）、“泔汤”（也叫白磺或白泉）和“腥汤”。它们对患有不同疾病的人，各具疗效。患有神经痛、肠胃病的人，适于在俗称“铁汤”的单纯土类泉中沐浴。这是因为在泉水中，夹杂着赤褐色的沉淀物，故而得名。实际上“铁汤”本身是透明无色无臭的，呈弱碱性，泉温约为59℃。而酸性明矾盐类温泉，俗称“泔汤”，泉温高达69℃，具有收敛功能，经常沐浴能治疗癬疮等顽症。患有皮肤病和妇科病的人，则到俗称“腥汤”，沐浴酸性硫化氢泉最为普遍。“腥汤”水色浊白，略带硫磺味，呈弱碱性反应，泉温在41℃至51℃之间。

北投温泉风景区的中心是北投公园。公园北隅，有一条热气腾腾的瀑布，从高约20米的巨岩顶上直泻而下，水花四溅，飘洒成雾。这就是台湾颇有名气的“北投温瀑”。逼近观赏，瀑水颜色略为发黄，水温热烫。这个温瀑是

溪谷上游滚热的温泉水聚汇而来，风至飘洒、云雾升腾，为人间稀有之妙景。沿温瀑寻去，便可找到北投温泉泉源所在地：地热谷。

地热谷是一略呈椭圆形的峪谷，面积为 30 到 40 亩，谷中有一大泉洞，不断地涌出热滚滚的泉水，附近还有不计其数大大小小的泉眼，或喷或涌，在谷中形成了一个巨大的大汤地，磺气蒸腾，似云雾燎绕而上，使周围山峦变得迷迷蒙蒙、隐隐绰绰。它又好像一口烧沸了水刚刚揭开盖子的大锅，灼热逼人，带着极浓的硫磺味，不但熏得人头昏脑胀，即使两侧的草木也不能幸免于难，连岩石都被熏成黄色或淡绿色，腐蚀酥松，捏之地热谷的泉温高达 90℃以上，倘以铁丝网盛鸡蛋沉于水下几分钟便可煮熟。传闻过去有一游客误入谷中，跌陷软地。一时无法拔足逃出，竟被活活“蒸熟”。于是人们“谈谷色变”，给它取了个恐怖的名称，曰“地狱谷”。后来，有关当局觉得其名不雅，将其改为“玉泉谷”，然而知道的人不多，反而是“地狱谷”名声在外了。但人们发现这里的泉水可以治病后，光顾者甚多，多爱在此入浴。泡在经过处理后的温泉，全身笼罩在升腾的水汽之中，给人飘飘欲仙的舒适感。更有甚者，有人还爱带上鸡蛋、地瓜、鲜肉等，放在泉源口煮或烤了吃，使家肴变成野味，另有一番风味。

北海岸奇观

台湾岛的北海岸西起淡水河口附近的油车口，东至三貂角的莱莱鼻，全长约 100 公里，东临太平洋，北迎东海，西靠台湾海峡。因地质构造与海岸线接近垂直相交。在强烈的东北季风带来的波浪侵蚀之下，沿岸软弱的岩层便相对地凸出成为海岬，使得整个北海岸凹凸曲折、地貌多变，反复交替出现沙湾、岩岸、砾滩、显礁、温泉、波蚀栅、悬崖、海蚀洞，以及许多小海卿，其间海天旷远、奇石峥嵘，风光之奇，令来者惊叹不已。游人们多喜欢沿着滨海公路一路观赏过去，以一饱眼福，享受美好时光。

· 富贵角 ·

从淡水河口沿海滨公路北行十余公里，便可到台湾北端最西面的一个岬角富贵角（俗称“打宾”“小鸡笼”）。首先映入眼帘的是海滩上巨大岩块在长期风蚀作用丁形成的风棱石，以及耸立在富贵角顶端的灯塔。它与台湾南端鹅銮鼻灯塔并称台湾南北两大灯塔，具有重要的导航作用。灯塔两侧就是以“水清沙白”闻名的白沙湾、沙岸平直宽广，一直是台湾北部避暑者向往之地。游人们不仅可以游泳观光，还可以在洁白细软的沙滩上拾贝捉蟹、堆沙或沐日光浴。白沙湾中还盛产黑鲷鱼和白蛤等。

· 石 门 ·

从富贵角沿海滨公路折向东行约四公里，就到了石门，这也是淡水八景之一，石门实际上是一个海蚀洞，原为一块形如小山的庞大岩石壁，经海水长期冲蚀，终将此岩壁穿通而形成。石门门幽邃清凉，在门的右边有一洞穴，深约 30 米，民间传说从这里可通到基隆的“仙洞”。

· 金山温泉 ·

在前往金山的淡金滨海公路两旁，可看见一大片的“砾滩”。由于这一段海岸地处大屯火山群的北面，形状不一的角砾在火山的作用下喷射出来，布满了石门至金山的海滩上。过了砾滩就来到了金山温泉浴场。

金山温泉来源于大屯火山群中的一个主要断层——金山断层，属于大屯火山温泉区的一部分，在金山乡大同村金包里的沙丘下，分为新、旧温泉和砂温泉。旧温泉浴场，在妈祖庙的后侧。此泉为沙质地层中渗出来的中性淡水泉，清澈透明，可浴可饮，其味甘美，为台湾少有的几处中性温泉之一。泉水温度在 40℃到 50℃之间，水量丰盈，终年不竭。这里远离闹市，环境幽静，树木茂盛，清新怡人。新温泉浴场，建于水尾海岸，为人工开凿的浴场，泉源丰富，面临海滨，环境清静，适宜疗养。此温泉水质属酸性硫磺泉，泉温在 54℃左右，对妇女病、风湿症、脚气、皮肤病等有一定疗效。游人既可入温泉浴，又可沐海水浴，是增进健康的好场所。砂温泉浴场位于磺港村，为一人工钻探的温泉，泉中含有适量的硫化物，利于治疗皮肤病。该浴场是夏季游人最多的地方。

站在金山海滩上，还可看到淡水八景之一的烛台屿。它屹立海上，高 100

米，岩基相连，出水后一分为二，外型如一对烛台相峙，是台湾独一无二的胜景。

· 野柳岬 ·

洗完温泉浴，东行约五公里，便可抵达有“陆上龙宫”之称的野柳岬，在台湾北海岸的众多名胜中，野柳岬首屈一指。它聚奇岩怪石之精华为一处，是北海岸名胜的代表作。堪称一座奇特的海岸地貌博物馆。

野柳岬距基隆西北约 15 公里，是大屯山向东北延伸入海而成的狭长岩岬，宽仅 200 多米，长却有 2000 多米。从基隆山顶远望。野柳岬侧影活像一只巨大海龟蹒跚离岸，昂头拱背游向大海，因此它又名“野柳龟”。三十多年前，这里尚默默无闻，后有一部日本电影选它做外景，首次把它的峥嵘怪石、碧波渔火搬上银幕，于是人们突然惊觉在“被世界遗忘了的角落”，竟有那么奇特的“童话世界”。从此野柳岬声名大噪，其奇岩怪石的照片刊在世界各国的旅游刊物上；成千上万游客赶来此岬，陶醉其中。

登上野柳岬放眼望去，岬上屹立着的奇岩怪石，五花八门，各尽其妙。按其形状差异，可分力蕈状石、烛状石及拱状石三类。蕈状石，外形似蘑菇，一根较细的石柱，上托一粗大的球状岩石。最为著名的是二米多高的“女王头”，仿佛是一个髻发高耸的中世纪女王，微微仰首，美目远盼，端庄秀美，令人惊叹造化神工之奇妙。类似的蕈蕈石有近百个，屹立成群，排列有序，蔚为壮观。烛台石，上细下粗，成半圆锥状。柱顶中央有石灰质结核，整个岩体形同蜡烛台，顶端结核恰如烛焰。因其形态很像乳头，故也有人称之为“乳房石”。据说这种石头在全世界的海蚀地形景观中也是颇为稀奇的。拱状石是一种中空奇岩，它的上部岩石坚硬，因此在下部岩石被侵蚀之后，还能保存，形成古城堡似的拱状。

另外，根据其形状各异，人们为它们取了很多名字，如“仙女鞋”、“梅花石”、“海龟石”、“松茸石”、“卧牛石”、“莺歌石”、“龙头石”、“豆腐岩”、“玛玲鸟”、“海狗石”、“珠石”、“风化窗”、“海蚀沟”、“海蚀壶穴”、“二十四孝山”等，共有 48 景。退潮之后，岸边会留下五颜六色的贝壳、海胆，再加上美人蕉、龙舌兰、海芙蓉、南国蓟等植物，与周围景色浑然一体，活脱脱一个陆上龙宫的神话世界。据称，每年到这里的游人在 70 万以上。

现在，野柳岬上还修建一座“野柳海洋公园”，为台湾唯一的海豚表演馆，几只海豚的精彩演出为野柳岬增添新的情趣。

· 鼻头角和三貂角 ·

从野柳岬沿滨海公路朝东南方向前行，一路上都可看到台湾北海岩奇特的自然景观。如南雅里的海蚀沟、珠石和深澳海岸的珊瑚礁、八斗子的海蚀平台、基隆港外和平岛的豆腐岩，千变万化，岩貌怪异，让人目不暇接。

从地图上看，鼻头角和三貂角如同两个突出的触角伸入太平洋，这是雪山山脉北段棱线斜落太平洋形成的两个小半岛，与富贵角并称“北台三角”。

鼻头角正好处在台湾海岸线由北向东方向转折的转折角上，岬角的顶端有一堵大峭壁，高达五、六十米，底部被海浪冲蚀淘空，形成凹壁，使海岸

上部悬空。因此置身岩边，犹如走到了陆地的尽头，既惊险又壮观。峭壁后面绿草斜坡上，建有一尊导航灯塔。附近风景美丽，有“鼻头角十二景”。

从鼻头角洞险峻的滨海公路南下，经贡寮乡折转向东即可到达三貂角。三貂角向东北方向延伸突出于太平洋上。在岬角的顶端，又伸出两个小角，北角为洋寮鼻，南角谓之“菜菜鼻”。在岬角端也建有灯塔，与鼻头角灯塔遥相呼应，夜航的船只从远远的海面上遥青海岸高处的两座灯塔，恰似宝岛的一双明眸，在黑暗中深沉地注视着浩瀚的海洋。于是，人们赠给这两座灯塔一个亲切的名字：“台湾的眼睛”。

在两个岬角之间，是风光如画的三貂湾海滨浴场。浅海平沙，碧波万顷，绵亘遥远，是盛夏消暑的好地方，也曾多次成为战场。1895年割台，日本殖民者登陆台湾的第一个突破口就在这个海岸的澳底湾。数千日军，乘船90艘，在此登陆，并在附近的双溪三叉坑与我义军鏖战整日，日寇遭到沉重的打击。我义军也伤亡惨重。事后，日本人在澳底建立一个形若炮弹的纪念碑，1943年扩大为高12米的“大炮弹”“纪功碑”，每年举行祭典。抗日战争胜利后，该碑被群众捣毁。

台北古城门

台北市位于台湾岛北面的台北盆地中央，被淡水河、新店溪、基隆河三面环绕着，北有大屯火山群，西有林口台地，东南部为中央山脉北侧边缘的余脉与丘陵所簇拥着。以前，这里只是一片沼泽密林，罕见人烟。郑成功驱逐荷兰殖民者后，实行“寓兵于农”的政策，派兵到这一带开荒。到公元1708年，即清康熙四十六年，才有福建泉州移民陈赖章等在这里安家落户，建立村庄。15年后出现了街市，被称为“艋舺”。然而此时台湾的其他城市早已是颇为兴旺的地区。“艋舺”系当地土语地名的音译，其大意是指“独木舟及独木舟的聚集之地”。因当时淡水河上游一带居住着一些少数民族，为了与从大陆移民来台北一带垦殖的汉人交往和贸易，他们时常携带着山区的土特产品，驾驶着独木舟顺流而下，到这里舍舟登陆，以物易物。天长日久，这个既适宜停靠独木舟、也适宜货物集放的地方，便被称为“艋舺”。但台北城廓的出现，只有百年的历史。

清光绪元年（1875年）6月，钦差大臣沈葆楨奏建府治，将台中的台湾府移置台北，定名为台北府。光绪四年（1878年），知府陈星聚向官民募银20万两建筑城池，至光绪八年（1882年）3月竣工。城壁为石墙，城门楼的砖瓦则是从厦门运来的。粘石的“红毛土”是用糯米蒸熟后加上红糖及石灰合春而成，其坚固耐久，不亚于水泥。

台北府城为四方形，周长为4000米，城墙高5米，雉堞有1米高，城上走道宽4米，可供两人骑马并辔而行。城外挖有护城壕，筑有东门（景福）、西门（宝成）、大南门（丽正）、小南门（重熙）、北门（承恩）五座城门楼。北门石门额上题刻“^崑疆锁钥”四字。其后复建巡抚衙门，从那时起定台北府为省会，逐使台北成为台湾的政治文化中心。

日本侵占台湾10年后（光绪三十一年，即1905年），城墙尽被拆除，西门（宝成门）也同时被毁。在本世纪20年代后期，又有日本官员倡议拆除所有城门。因为留下它们“易启岛民思汉之心而有碍同化政策之推行”。幸经日本的汉学家中山樵先生力争，此议方息，台北四古城门才得以幸免残存。

经过1960年和1979年先后两次整修、粉饰，这四座城门戍楼的雉堞、飞檐、楹柱均修补完好。北门——承恩门是保持石砌城廓原貌的遗迹，为全台一级古迹。碉堡式的朱色厚墙直接承负起翘的歇山式单檐屋顶，原来高嵌于北门外廓大门之上的雄姿勃勃的石制门额“^崑疆锁钥”却被日本人拆下压在总督官邸后花园凉亭脚下，至今八十年来竟无人过问，还在原处，忍受凄凉。

沿爱国西路前冬树下的红砖步道，正对着南门——丽正门，这条步道地就是昔日的南城墙所在。

小南门——重熙门的建筑风格和其他城门截然不同。单檐歇山，柱廊环绕，显得特别轻巧。

东门（承恩门）原来形式与北门相同，也有外廓。但是目前整个外貌都改动过了，成为一座宫殿式城楼。在东门可以展望笔直的中山南路，就是以前的东城墙原址。

抗击侵略者的见证——古炮台

基隆地处台湾北端，是台湾北部最重要的港口城市，为进出北台湾的海上主要门户。基隆港三面环山，一面临东海，港湾直接插入市中心。港外，有和平岛控其进出通道，外有桶盘屿、中山仔屿、基隆岛以及东北海面上的花瓶屿、梅花屿、澎佳屿等，远海有钓鱼群岛等，成为护卫港口的海上哨所阵地。

基隆内港东岸一片平沙，辅展数里，后面耸立着一脉山岗，向南沿伸，山脉绕市区而转西，经狮球岭北接大角岭、大武仑等山，对峙于内港两岸，围护着基隆港，地势十分险要。历史上，殖民者多次从这里开始攻击台湾，试图打通门户，直逼台北。台湾军民奋起战斗，为保卫祖国领土，洒下了英勇的鲜血，也留下了为后人凭吊的战斗遗迹和可歌可泣的故事。其中，最为著名的是被命名为“海门天险”的二沙湾古炮台和狮球岭古战场。

二沙湾古炮台建于道光二十年（1840年）。正值鸦片战争爆发，英国人虎视眈眈，伺机进犯，当时的台湾道巡抚姚莹，为防英国人来袭，选择了正对港门，且周围悬崖峭壁的二沙湾山头，修建炮台要塞，共筑有炮墩八座，设两千觔炮两门、一千五百觔炮两门、一千觔炮四门、五觔炮两门，并以本地出产的安山岩建成城堡，设营屯兵。1841年8月，英军果然来犯，炮轰二沙湾。守将邱镇功指挥还击，打中英舰，俘敌二百余名，大获全胜。后来，英舰两度进犯，皆被击退。

光绪九年（1883年），中法越南战争爆发。负责台湾防务的守将刘铭传重新整修炮台。翌年8月，法军将军李士卑率舰攻打基隆，守军予以痛击，战况激烈，双方互有伤亡。9月，法国远东舰队司令孤拔亲率舰队再度猛攻基隆，曾一度占领了炮台，但始终无法攻下狮球岭，大战持续八个月，法军只好撤兵。法军撤退后，刘铭传又重新修筑炮台，由于军事要塞地区，人迹罕至，因此至今除了古城门外，其他如石城墙、石阶、石井、炮墩碉堡等，均甚为完整。

1979年，台湾有关当局又进行了规划整修，仿造古炮安置在原炮位上。今登临炮台，只见古人所刻的“海门天险”四字石匾依旧嵌于方城拱形门洞正上方，炮台侧面便是垂直削落数十米的绝壁，方城前只有一条狭窄石径可向上登攀。城背后是一座座高山，此等地势，大有一夫当关，万夫莫开之概，遥想当年战斗之激烈，炮声隆隆，硝烟弥漫，基隆军民同仇敌忾，英勇作战，血洒炮台的雄姿，宛若就在眼前。

英雄的狮球岭古战场

基隆港南面，方圆十余里有虎头山、狮球岭、基隆山东西横列，形若“凹”字，狮球岭正处于凹字正中的缺口上，堵住基隆港前往台北的必经之地。虽然狮球岭高不过 150 米，但山势陡峭、险峻，由山顶俯视下去，基隆港全境尽收眼底。就在这座山上，曾经历两次战斗，台湾同胞分别与法国侵略者、日本侵略者展开过殊死搏斗，表现了中华民族儿女不屈不挠的英雄气概。

1884 年与法军的那场战斗中，虽然我方已失去二沙湾炮台，但狮球岭却岿然不动。当时栋军首领林朝栋率领二营乡勇在此驻守，在基隆、台北人民的支持下，坚守了八个月，屡屡挫败侵略军，使其无法向台北推进，终于取得最后的胜利。栋军因此声名大振。

狮球岭的另一场战斗是发生在 1895 年割占初期。台湾居民为抗击日军霸占台湾，组织了抗日义勇军。农历五月初，日军队三貂湾登陆，从瑞芳乡进攻基隆。基隆守军在提督张兆连的率领下在狮球岭上抗拒日军，血战三天三夜，终因力量不足，后援不继，终于被日军攻破，台北门户被打开，台湾就此沦陷。

今天我们登上狮球岭，只见岭上林木葱葱，一片翠绿，昔日战场上的硝烟早已散尽。山上有一座可算是基隆市最古老的土地庙——平安宫，宫前就是狮球岭炮台的遗址，炮台早已消失，如今仅余石砌方城的遗迹，很难辨认出这里就是曾经经历过激烈战火洗礼的古战场。原来的炮位阵地，在日据时代被日本人填平，铺上水泥，成一小平地，唯两条炮管道尚依稀可见。但是，人们都永远也不会忘记当年在岭上抗击侵略的英雄事迹。英雄的狮球岭，在中国人民反抗异族侵略斗争史上，将占有一席之地。

殖民遗址“红毛城”

淡水市是台北县一个山水秀丽的古老城镇。它沿淡水河而建，素有“台湾威尼斯”之美称。淡水河是台湾第三大河，全长 159 公里，发源于大霸尖山东侧，北经淡水市入海，是全台湾唯一一段具有航运价值的水道。从前许多往来福建与台湾北部的帆船，都从这里进去，盛极一时。当时，河上水光潋滟、渔帆片片，帆樯林立的河面，构成北部台湾著名的景观“淡水风帆”。台北市曾依此水运而繁荣，淡水也成为著名的对外商港，并为兵家必争的战略要地。历史上许多侵略者都占领过该城，并建造不少风格各异，带有西洋格调的建筑物。至今仍为淡水建筑物的特点。

可惜后来随着河道的淤浅、基隆港的开航等诸多原因，淡水渐渐风光不再，“淡水风帆”成为历史的记忆，留下的是那历次侵略者遗留下来的建筑物，其中最为著名的是明代崇祯二年（1629 年）西班牙入侵台湾后在这里所建的“圣多明哥城”。因台湾人多把西方人叫做红毛，于是这个“圣多明哥城”就被叫做“红毛城”。

明代天启六年（1620 年），西班牙借口保护中菲贸易，从台湾北部三貂角登陆，占领鸡笼（今基隆），并在和平岛北方的断崖上建筑了“圣萨尔瓦多城”。过两年，又占领沪尾（淡水的旧称），在现在的淡水中正路旁山冈上建筑了“圣多明哥城”（“红毛城”），兼做军营和教堂。两城互成犄角之势，控制着台湾北部进出的门户。

“红毛城”是红砖砌成的方形高堡，占地 11448 公顷，墙高 10 米，周围近 70 米，壁厚达 2 米多。建筑时尚未发明水泥，后用糯米煮熟捣烂加红糖、石灰搅拌砌砖，颇为结实。

城堡内分为两层，底层有二室，楼上分为四室，设有壁炉，窗少而小，故而室内阴暗且潮湿。二楼有护梯通堡顶，顶宽广可容数百人站立。东北、西北两角各建眺望台。中有一方台，似为当年军官临阵站立的指挥位。在历次战争中使用的火炮，今存有四尊。

城堡底下还有一个地下室，作为地牢使用。房门上装有视孔，可供守卫人员随时监视牢内囚犯举动的；装设的附锁的活动木板则是为犯人送饮料食物。地牢西侧有一小片空地，四周环绕高墙，为囚犯放风的活动场地。

红毛城地处要害，为后代驻军所看重。崇祯十五年（1643 年），盘踞在台湾南部的荷兰人北上赶走了西班牙人，摧毁了“圣萨尔瓦多城”，留下著名的“番字洞”古迹，占据红毛城为军营。永历十五年（1661 年），郑成功赶走了荷兰人，收复此城，并派兵驻守，以后的清兵又对此城重加整修，仍为军营。

清咸丰八年（1858 年），英法联军攻陷大沽，旋订“天津条约”，内 56 条款中规定开台湾为通商口岸：英国人也看中了红毛城，将该堡永久租用作领事办公署，每年租金仅银两 10 两。

1980 年 6 月 30 日，台湾当局才与英国完成交换手续，正式终止英国的永久租约并收回土地，并将该堡列为台湾省一级保护文物保护单位，向游人开放。

黄昏时节，站在红毛城堡顶上，背靠大屯诸峰层峦叠翠，面对烟波浩渺的台湾海峡，只见夕阳西下，暮霭朦胧，这就是人称淡水八景之一的“戌台夕阳”。

“台湾阿房宫”——板桥林家花园

板桥市旧名叫枋桥，古名摆接堡，台北县府所在地。在板桥市的西北隅，有一庞大的旧式建筑，名曰林本源宅。这就是全台闻名的板桥林家庭园。林本源并非人名，乃是林家家号，意为“饮水本思源”。板桥林家的源头，是来自福建漳州府的龙溪县（今龙海县）。

清乾隆四十三年（1778年），林应寅从祖家漳州龙溪来到台北新庄，设帐授徒。他的儿子林平候16岁时也到了台湾。林家父子因经营全台盐馆和在南洋各地从事经商活动，发了大财。后来，林平候回到老家龙溪花了一笔钱财，捐了同知官衔。回到台北后，招募佃农开发台北平原和宜兰平原，并捐资支持当地群众兴办学校发展教育事业，使林家名声远扬，成为号召一方的望族。林平候死后，其子林国华、林国芳于道光二十六年（1874年）在板桥地区建造了“弼益馆”，为林本源宅的基础。以后，林国华之子林维让、林维源先后建造了三落旧大厝、五落新大厝和花园别墅三大部分，形成了规模浩大的板桥林家庭园。

板桥林家庭园达5.72万多平方米，占了当时板桥衙肆的一大半。所用木材皆采用台湾名贵的樟楠，并重金礼聘大陆名师巧匠参与设计建造。设计风格仿苏州狮子林規制，亭台他树皆雅近画意，建筑风格又注意体现八闽情调，为台湾首屈一指的古式庭园代表。庭园建筑耗资50万两银子，而同时兴建的台北府城垣才花费20万两银子，足见林宅是何等气派，为此，人称是“台湾的阿房宫”。

可惜的是，三落旧大厝已于1981年由林族后人出售拆除，用以建筑商业大厦，已片瓦无存了。目前，林宅仅存五落新大厝和花园别墅这两部分。

五落新大厝的外门及围墙坚固若城，入门又有两道门。再进才为大埕。有大池塘。自头落至五落，其间厅、房、厢、廊、淀、亭、台、阁等建筑极其繁复，左通右联，曲折回环，有若迷宫。二三落东侧有戏台，旁边供家养戏班住的厅房就有29间，占地近1000平方米，大有《红楼梦》中荣、宁二府的气派。厝后巨大的林家花园则更可说是现实世界里的“大观园”。

林家花园占地约2万平方米，有大门、中门两重。入园东行数十步有一精致小屋，题为“汲古书屋”，据说是仿照明代毛子晋的“汲古阁”的名称建造的，作为林家的藏书室。从前这里藏有宋元善本及其他典籍万余卷。

复东行不远便到了“方鑑斋”，占地60平方米，斋中四合院围着天井，天井中有池塘，池塘上有戏台，以前池塘里遍植荷莲，一派生气景象。这个“方鑑斋”是林家聘请厦门才子吕西村教育子女的场所，偶尔也做为台北文化聚会、寄情诗酒的地方，或供宾主共赏戏台上的歌舞。

循着铺砖回廊往北即可达“来青阁”。它是一座占地约一百坪的木造二层楼房，登楼凭栏台北平野的绿水青山尽摄眼底，故取“青山绿野人眸来”句意，命名为“来青阁”。这是当年迎接贵宾下榻之处。阁内陈设极尽豪奢，举古鼎铜彝、牙雕玉器、书画古玩等无不具备。据云其中有出自巴黎的大镜，装璜极为华丽，灯光映射之下，幻象百出，满室生辉。可惜今阁上已空无一物了。

“来青阁”前有一座亭子，亭上题有“开轩一笑”四个字，左边有拱桥，取名“横虹卧月”，富有诗意。回廊从此分成两路：向右可经“香玉簪”到“定静堂”及“月波水榭”；向左可经由“观稼楼”来到“定静堂”及大池塘。

“观稼楼”同“来青阁”一样，也是两层建筑，两者之间由回廊连接着，可自由往来。

“香玉簪”是供欣赏花卉的地方，占地 48 平方米。以前这里曾是一片奇花异草的花圃，每到春天，百花竟放，万紫千红，令人悦目赏心。

“月波水榭”是一座阳台式的台榭，游人可在台上凭栏观赏池中水禽，别有一番情趣。

不过，全园的中心却是“定静堂”。这是一幢占地 312 平方米的红砖木石结构的建筑物，为昔日广宴宾客之所，故又名“花厅”，堂名取《大学》首章“定而后能静”的句意。从前堂内藏有古玩珍品不计其数，今已荡然无存。堂西有半圆形大池，池岸上屹立着巍峨的层峦奇峰，那是洋灰糊成的假山。假山是仿照林家祖籍福建漳州龙溪的群山模样而造的。堂前有迂回曲折、急崖临池的山径，在山径上有石门、隧道等，四处都立有佛象、狂熊、啸虎等形象。

围绕着池堂周围，散布着许多凉亭与台榭，方形、棱形、圆形、三角形、八角形等，形态万千，花样无穷，依其形象造形，分别命名为钓鱼矶、梅花坞、海棠池、云锦淙等。围绕庭园蜿蜒的围墙上，到处开着小门和花窗。小门有方形、半圆形、八角形、蛋形等；小窗则有蝶、瓶、钵、琴、竹、鱼等形状，竭尽变化之巧妙。这种建筑艺术，可谓独树一帜，极富有我国民族特色。

从“定静堂”北侧后山墙外门出去便是街市，后庭大圆门上额题“板桥别墅”四个字，乃为这座花园的正名。

令人遗憾的是，甲午战争前后，天灾人祸，花园遭到无情的摧残。1945 年前后又住进许多房客，使园景破坏无遗，一派破落景象。1982 年，由林家后代将庭园卖给当地政府，并开始重修。1993 年前后完工。只是园色已改，当年盛景已难复原。

中华文化荟萃的台北故宫

建于 1965 年的台北故宫博物院，位于台北市东北外双溪北侧的士林群山中，是一座仿照北京故宫样式设计建造的钢筋水泥大厦，碧瓦红墙与青山绿树相互映衬，巍峨壮观、庄严典雅。在这里收藏着从大陆运过去的中国珍贵历史文物，汇集了中华民族文化之精华，为无价之宝库。

1924 年，清朝末代皇帝溥仪迁出故宫后不久，就成立了故宫博物院，里面珍藏着无数历代皇帝传下来的文物。抗日战争爆发后，这批文物由北京先迁往南京，再由南京迁往四川，抗战胜利后又迁回南京，1948 年又从南京迁往台湾。幸运的是当时虽然兵荒马乱，烽火连天，文物的迁运过程时日绵长、道路艰险，却无损毁丢失，确实是奇迹。运到台湾保存于台北故宫博物院的文物有 5000 多箱，10 万卷以上珍贵古卷、14 万册珍贵的图书和历史档案，“中国历代文物重器，其精品几乎尽在于此”。

从外双溪孔子铜象前沿阶而上，首先映入眼帘的是“天下为公”四个大字的牌坊。再往前，穿过整洁的广场，经题有“博爱”字样的铜鼎边过去，便抵达博物院大门口。

整座博物院的建筑完全采用中国古代宫城风格，古色古香，具有浓厚的民族传统。博物院有四层，正面的平面图成梅花形，分成五个大厅，第一层，分别是讲演厅、办公厅、图书馆。第二层以上全部都是展览室。二楼大厅及书廊用以展出书画，四周共有八间，陈列铜器、瓷器和王侯家墓园模型及墓中出土文物。第三层陈列书画、图书、文献、碑帖及玉器、珐琅器、雕刻和织绣等。第四层主要供各种专题特色展用。凡有特别爱好的游客，可从中挑选自己喜爱的部分欣赏。

在第三层楼后面架一长廊天桥，直插入后山之腹，直通一山洞，此乃藏宝之处。洞深约 180 米，高 6 米，宽 3.6 米，全部以钢筋水泥备护。洞内分为一个个小室以分类收藏宝物。空调、防潮、防火、防盗、照明等系统设备都十分先进完备。平时未展出的文物，就保藏在这里。

台北故宫博物院所藏之文物，大多是文物之珍品，为无价之宝，根本无法估计其价值。如铜器中西周“毛公鼎”、“散氏盘”、玉器中的“翠玉白菜”、“辟邪雕刻”（六朝古墓出土），还有唐宋以来的雕刻、漆器、珐琅等。书法中有三稀之一的王羲之手书《快雪时晴》、《七月都下》帖，颜真卿、宋徽宗等大书法家手迹。画卷中有唐至清历代名家代表作，如元代画家黄公望的《富春山居图》后部长卷等。《富春山居图》画卷是中国绘画史上的佳品，原收藏在北京故宫博物院。后来该画被分割成两部分，卷首一小段失落于民间。解成后为浙江省博物馆征集到。但遗憾的是，这幅秀丽的山水画至今仍无法合为完品。

在瓷器中有宋、明、清名窑名家的亲制品，官窑烧制的御用艺瓷等。在超过 24 万册（卷、件）图书、文献、档案中，有全国仅存四部的《四库全书》完整的一部，有敦煌写经一百多卷，有明、清两朝编纂的一千五百多种方志，有宋、明的善本和抄本等。我国商代甲骨方面，有一半（约 2500 多片）藏于其中。至于稀世珍品如素觚、饕餮觚、北齐送子观音石刻、清代三镶玉如意等，皆不胜枚举，此外，这里还有大量目前台湾当局秘而不宣的“国宝”级文物。有人做过估计，如果将全部文物摆出展览，每次展出 1700 件，三个月更换一次，那么需要 33 年才能全部展完，足见其内容之丰富。

台北故宫博物院向我们展示了中华民族传统文化之渊源流长、光辉灿烂以及我们祖先的聪明才智。对于台湾同胞了解、研究中华传统文化有重要的意义。

保生大帝的迎神赛会

在台北孔庙的左后方大同街哈密街上，坐落着号称台北“三大庙门”之一的大龙峒保安宫（另两处是万华龙山寺和清水岩祖师庙）。保安宫里供奉着保生大帝——医生和药商的保护神。据说一般人有难治之疾，也都到庙里去祈求他，而且很灵验，于是香火鼎盛起来。

保生大帝，台湾民间又称之为“吴真人”、“大道公”等，本姓吴，名本，福建泉州府同安县白礁乡人，原为一名医术高明的神医，心地善良，济世救民，深受平民爱戴。死后“得道升天”，为同安百姓奉为神明。

明清时期，大批同安人移居台湾，大道公的神像也随着同安裔民的足迹遍布台湾。清初，同安人聚于台北盆地的西北隅，曾以“五步一秀（才），十步一举（人）”的文风闻名，取此地名为“大隆同”，为大同安人兴隆”之意（后又改为大龙峒），还为他们的保护神——保生大帝兴建庙宇，取名“保安宫”，寓有“保佑同安人”的意义。

大龙峒保安宫建于嘉庆十年（1805年），是由白礁乡直接“分灵”而来的。建庙的工程十分浩大，花费了25年的时间才告竣工。日据时代该庙被占为日本国语学校，庙宇渐渐荒芜、剥落飘摇。后由地方士绅发起募捐整修，于1919年完工，才具今日之规模。

现在保安宫庙宇富丽堂皇，总面积达3842坪，为传统闽南式建筑风格。有山门、大殿、后殿及圆亭。宫中雕梁画柱，皆出自名家张长春之手笔，颇具艺术价值。

大龙峒保安宫每年农历三月十五日举行的医神诞辰迎神赛会，为全台领首者。从三月一日开始，就由同安籍的16个大族姓，依顺序轮流出钱演戏酬神，谓之“字姓戏”。到三月十四日，从各地来的信徒们聚集在保安宫前，开始祭拜。神轿抬着保生大帝绕行大稻埕，行列十分壮观。最具特色的是十五日晚，当盛大的迎神赛会结束后，进行“放火狮”活动。夜幕降临，人们在庙前空地“扎火狮”那是一头高达丈余，用薄竹蔑为骨架的纸糊大狮，一串串鞭炮、电火炮、流星火、彩焰棒、连珠弹等一层又一层地缠扎在大狮身上。歌舞和戏曲完毕后，人们散开去远观，由主持节目的勇士持火点烧火狮身上的一串鞭炮，刹那问，炮声隆隆，火光闪闪，接着就是地摇山动的爆炸声，焰火冲天，光彩夺目，震撼人心。兴奋的人们手舞足蹈，以此娱神娱己。由于这种形式的迎神赛会，全台仅此一次，因而吸引着无数参观者前来观赏这一壮观的场面。

孔庙与祭孔大典

圆山动物园西边过铁路线不远的大龙街上，座落着号称全台十二座孔庙中最大的孔庙“台北孔子庙”。

孔庙又称文庙。台北孔庙建于明末永历十九年（1665年），是在郑成功的参军陈永华倡议下兴建的，原址在今花园街。以后逐渐扩大，成为一座占地两万多平方米，有完整建筑群的大庙。日军占领台湾后，将丈庙改为兵营，把孔子牌位拆下来做厕所踏板，把香炉移作尿缸。光绪二十三年（1907年），又借口办日文学学校需要材料、石料，将文庙拆掉，搬走一切可用的建村，一个具有230多年历史的恢宏建筑，终于毁于一旦。

1925年，台北士绅二百余人集会，决议募捐筹款重建孔庙，并于1939年竣工。后经修葺扩充，使孔庙恢复了昔日巍峨崇宏的面貌。

目前台北孔庙占地17000多平方米，庙内以大成殿为主殿，坐北朝南，后有崇圣祠、明伦堂、圣祖祠等殿堂，四方围拥。大成殿奉祀孔子牌位，其侧附祀颜子、曾子、子思、孟子“四配”，东西两座廡厢奉祀12哲、72贤和历代大儒、崇圣祠奉祀孔子的五代祖先、孔子兄弟、四配之父、理学家之父等神位。

台北孔庙的正门，并非一个门而是一堵墙。根据古礼，某地若有状元及第者，才能建造孔庙的正门，因此又叫“状元门”。可当时台北并未出过状元，只好以墙代门。当然也有鼓励后进的人勤奋努力的意义。因此台北孔庙只得另建两个门，即西门——黉门和东门——泮宫，进入二门再通过礼门或义路，然后入櫺星门或中门——仪门（两门各有五扇门），最后才能到达大成殿。

台北孔庙为古宫殿式，以黄琉璃瓦盖顶，庄严中透出华丽。檐、梁、墙、柱等装饰着鲜艳五彩的瓷砖或精细的雕刻。重檐翘角上雕龙欲飞、流云舒卷，山脊上宅塔挺立、双龙戏珠，下面石柱居中的一对则是蟠龙盘绕，云彩流动。据说当年建庙总工程师是泉州人王益顺，他与制图师周财反复研究后才确定仿泉州孔庙风格，所以台北孔庙今貌恍若泉州孔庙，被誉为“正统南中国式的孔庙”。

自1930年揭露起，由台北民间组织“崇圣会”主持，不顾日本占领军的压力，每年农历八月二十七日都在孔庙举行盛大的祭孔大典（抗战胜利后头两年，因经济不景气而暂停祭祀）。1952年，台湾当局将祭日改为九月二十八日，并确定这一天为教师节，继续每年的祭孔活动，并由台北市政府主持。

祭孔大典一般在九月二十八日凌晨举行，届时，地方政府要全部出席参与祭典。台北孔庙祭孔大典的乐曲、佾舞都是参考明朝南雍志的“文武图谱”及明朝李文藻的“类官礼乐疏”而制定的，乐器为周制宋式，服饰则参考宋、明服饰以新法裁制出来的。

祭典以鸣炮为开始信号，与祭官民依序行释尊之礼，跳八佾舞、奏雅乐和迎神之乐，并由主祭官朗读祭文。读完行三跪九叩礼。

晋鼓再响起，大成殿对面平常紧闭的仪门和櫺星门——打开，依礼将三牲祭品埋于土中，此仪式为瘞毛血。接着奏“咸和之曲”，开始“迎灵”、献帛、奉祀官（孔子七十七代孙）上香等，与祭者个个神情肃穆、摒息恭迎，伴随着鼓乐、八佾舞，逐一完成仪式。直到撤馔、关神、焚烧献帛、祝文，再度关上仪门及櫺星门（等待下一年祭孔大典才打开），祭孔大典才宣告结束。

每年祭孔大典时，参加者对于礼毕后带回去的胙肉和祭品非常重视，常分给亲友中正在就学的学童。祭孔时，必有太牢（即三牲）、牛尾上留着毛，据说，这是“智慧毛”，佩在身上可以增加智慧。所以每祭典终了，便可见年青人一拥而上，争拔牛毛。

清水祖师的奇异传说

清水祖师是福建安溪等闽南一带敬奉的神灵。因最初在福建安溪县清水岩建庙祭祀，使得名清水祖师。又因其脸膛黝黑，所以也称“乌面祖师”，台湾民间通称为“祖师公”。它是随着安溪人移民开拓台湾而来的，据说有安溪人的地方，就有祖师庙。

关于清水祖师的传说很多。在台湾，最为流行的是关于“落鼻祖师”的说法。相传清水祖师的塑像有一次被山寇打断了鼻子和下巴，以后每逢有重大的事情，如地震之类的，它的鼻子和下巴就会脱落下来。至今，一般清水祖师像的鼻子和下巴都是活动的。有一年，台湾北部大“拜拜”，许多神明乘轿游街，清水祖师也在其中。途中，信徒们正准备吃饭，忽然街上有人大叫大笑“乌面祖师公落鼻！连下颚也掉落了！笑死人！”大家十分好奇，纷纷拥向庙前广场，突然地震发生，许多房子倒塌，大家才知道清水祖师是用此吸引人们的注意力，使他们离开室内，以免惨遭不幸。从此，大家把地震和清水祖师的鼻子、下巴联系在一起，而清水祖师的声望也大为提高。每年农历正月初六，是祖师爷的诞辰，信徒们循例要举行盛大祭典。三峡祖师庙除了献供祭拜，还请道士乱童来表演过火、爬刀梯等仪式。不过，最为游人感兴趣的是三峡祖师庙中那精雕细刻的艺术品。

三峡清水祖师庙，原名“长福岩”。最初建于清乾隆三十四年，后经地震和战火的浩劫二度重修，1947年第三次重修。由台湾著名艺术家李梅树教授负责设计规划，历时数十年，工程浩大，全部建筑采五门三殿式，虽占地不多，规模不大，但其中精美绝伦的艺术品，实为其他庙宇所不及。其主要特色是：

一、庙中建材，从台阶、地板、墙壁到林立的柱子，全是以观音石制成的艺术品，是一座以石为基，以木为顶的庙宇。

二、柱子多，选用156支石柱，而且雕刻得个个玲珑剔透，如一对“百鸟朝梅”的石柱，上百只鸟不仅姿态不同，连种类都不同，或展翅高飞，或栖于枝头，无不生动活泼，栩栩如生，令人叹为观止。雕刻每一根石柱所费时间，少则一年，多则三、四年。祖师庙的浮雕、木雕、石雕上的内容，多取材于历史上忠孝节义的故事，如花木兰代父从军、田单火牛阵、勾践卧薪尝胆、岳飞精忠报国、苏武牧羊、孔子问礼于老子、刘关张三英战吕布、二十四孝等等，形象逼真，气韵生动，而且造形图案绝无重复。

此外，梁上的雕饰也非常丰富，层梁本身有圆形、方形、螺形、菱形、四角形、五角形、八角形、十二角形等，都是由二三寸厚的柚木或樟木，雕刻三四层立体案，然后涂朱抹红，或在外层用金箔一片一片仔细包裹起来，金光闪闪，富丽堂皇，而且永不褪色。

正殿层顶的藻井是螺旋形的，顶上有几百朵精雕的莲花，每一朵花蕊中间都有一盏电灯。灯亮时，百朵花蕊闪闪发光，仿如天上繁星。

层梁旁的斗拱也用整块木头雕制，上刻罗汉和狮子，造形天成，细腻自然，最震撼人心的是狮子嘴下的毛都是一层一层的飘在空中，连颈子上戴的垂链和铃铛都是由整块木头雕镂出来的，可以自由转动。

无数的艺术品汇集于三峡祖师庙中，使它获得了“东方艺术殿堂”的美誉，不但是吸引外来观光客的古迹，更为中国工艺史写下辉煌的一页。

霞海城隍庙

台湾的城隍庙有 30 余家，其中最有名气的是台北迪化街上的“霞海城隍庙”。庙不大，声名不小。它以规模盛大的迎神赛会和众多的信徒而为全岛城隍庙之冠。

据考证，霞海城隍的祖神是福建同安下店乡海天厝的庙神，为附近五方的守护神，所以地名称之为“下海城隍”。清道光年间，同安县陈姓族人入台北垦拓，迎请该神象入台“保佑子民”。起初只供奉在居家店铺里。后因漳州人和泉州人发生械斗，神象被焚，乌黑得不忍目睹。信徒们赶紧为它塑上金身，所以今日霞海城隍是金皮护身。至咸丰九年（1860 年），才正式建庙，并将“下海”二字改为“霞海”。不过，建造庙宇的规模甚小。据说是因其正处于所谓“蜂。巢穴”上，所以越小越好，有“庙越小越灵”之说。传说光绪十年（1884 年）法军攻入基隆，台北同安籍民众在城隍庙前组织义勇军，在神前誓师出发，上阵协助官兵抗击侵略者。后来法军败北撤退，义军荣归，乡民们认为是祖家城隍爷的“保佑”，自此香火大盛，衍至今日，信徒有数十万之多。“城隍爷”也就成为某些信徒“国家社稷”的化身，谁不敬城隍爷就会被视为忘祖忘本忘国的罪人。附近人家，事无大小，多来庙中求神“指点迷津”。还有很多人拜城隍爷为“契父”（义父）。据统计，霞海城隍的“契子”（义子）遍布全台，有 6 万多人。

每年农历五月十二日是城隍爷的诞辰，全省的信徒们皆云集霞海城隍庙，参加隆重的迎神赛会祭典。

迎神赛会从五月初八开始，来自岛内各地的音乐团、戏剧团、歌舞团、诗义阁（由少年男女穿戏装，站在大车上演出著名故事）、“水浒队”（由 108 个男女扮水浒英雄，排列如仪仗队），挤满了庙里庙外，庙前庙后。这时的城隍庙已是人山人海，万头攒动。鞭炮、管弦、锣鼓震天动地，好不热闹。五月十一、十二夜间，城隍两次“出巡”，十三日则是白天绕境游行。神轿出巡时，成千上万的信徒身披黄衣，手执“稻江霞海城隍”的灯笼随行。香客、阵头乐团成群结队，俨若大军团出动；拥挤、热闹、喧腾，气势不凡，还有许多人扛着纸糊的“垮枷”，扮成一个有罪之人。他们多是身体不适或自觉罪孽深重者，自愿做神明的部属，或戴纸枷游街，以赎罪愆。有的还手拿扫帚，随着游行队伍沿街扫马路，为城隍爷游行一大“风景”。

五月十三日那天，迪化街上家家户户门口都县挂着“稻江霞海城隍”的黄色灯笼。入夜时分，人群散去，昏黄的灯影随风摇晃，仍旧不甘寂寞地为城隍爷“守夜”。

台湾人民把城隍视为正直无私、刚毅勇猛的护国守境之神，在异族侵犯时刻，城隍“出巡”意义更深。所以，在日据时期，参与霞海城隍诞辰绕境出巡的人数创下了纪录。1921 年，据当时的统计，光是搭火车前来参与城隍诞辰活动者为 20 万人，加上台北本地参与者，总共达 33 万人，那时，日军当局是严禁祭礼活动的，但面对如此盛大的活动。日本人也无可奈何。这种盛大的祭典年年奉行，保持至今，所以台北有句俗谚说：“五月十三人看人，人山人海中国人”讲的就是霞海城隍庙迎神赛会的盛况。

万神集锦龙山寺

台北三大古刹之一的万华（或称艋舺）龙山寺，坐落在台北市龙山区广州街上，坐北朝南。该寺宇堂宏大，雕饰尤精，是全台 440 多座龙山寺中最负盛名的大寺。香火也十分旺盛。据说，信徒多达数十万之众。该寺已被列为省重要古迹，亦为中外游人的必到之处。

龙山寺的总祖庙在福建晋江安海镇型厝村。建寺迄今已有 1300 多年的历史，为闽南著名的千年古刹。在台湾，大凡泉州移民众多的地方，如台南、鹿港、万华、淡水等地，大部建有龙山寺，供奉观音佛祖。这些龙山寺皆从泉州龙山寺分其香火而建的。

万华龙山寺的建立也有类似记载。清初，泉州人、南安人、惠安人陆续进入台北平原，进行开垦，为祈神庇护，这三邑人敛银 3 万余两，由乡绅黄典模率三邑代表渡海到安海龙山寺“恭请”祖家的守护神观音菩萨“分灵”来台。乾隆三年（1738 年）择址动土建寺，历时五年才竣工。当时是台湾最大的寺庙。兴建时，特请名地理师张察元看风水。他认为该地正处于“美人穴”，要有面“镜子”。于是在庙前挖了个大水池，以作为观音佛祖的镜面。不过，沧海桑田，那个“大镜面”已变成如今占地千坪的龙山寺夜市。在如今拥挤不堪、寸土寸金的台北市内十分难得，这块广场为节庆活动提供了十分便利的地方，为龙山寺今日之鼎盛的一个重要原因。

以后龙山寺又数度扩建重修，现占地 600 多平方米，殿堂占地 2000 多平方米。在建筑布局上以大殿为中心，部置紧凑，结构严整。正殿圆顶的“蜘蛛结网”独具匠心，其构造不用一钉一锤或任何粘剂，完全以木块集接而成，见者无不赞叹其技艺的精美，堪称鬼斧神工的杰作。该寺最突出的特点是雕刻装饰极集中，全寺好像是由千万件石雕、木雕、瓷雕所镶成的宏伟的雕刻集合体，重迭堆砌，不留任何空隙。雕工最为考究的是大殿的藻井和神龛，蜂集其上的木雕精细到连人物服饰的衣褶、细纹、鸟鲁的羽翎趾爪、花木的叶瓣脉络，都清晰可辨。大殿前有许多精工雕琢的盘龙石柱，有一对盘龙燎云的高大铜铸龙柱，猛龙栩栩如生，似欲腾空而去。还有造形奇特别致的香炉。香炉边沿站立着两尊背对背的铜铸人像，作“霸王奉鼎”之状，不过，所奉的却是香炉的顶盖。

庙里最具文物价值部分的是数以千计的联词题句，镌刻于楹柱及楣檐之上。这是在近代最后一次重葺时，从大陆内地搜求而来的，其中有家康有为、吴昌硕的手迹，十分珍贵，吸引了对民俗艺术有兴趣的观光游客，以及从事宗庙研究的学者，到该寺来满足好奇心。

万华龙山寺祭祀的神灵很多，释、道、儒诸神几乎应有尽有。中殿主神是观音佛祖，侧有文殊、普贤；左右厢堂有四海龙王、十八罗汉、山神、土地公等；后殿中祀海神天妃即妈祖，左右享堂则祀城隍爷、水仙尊王、关帝圣君、文昌夫子、注生娘娘等。各大宗教派别的神祇云集于此。各类信徒大可各取所需，于是，成为当地居民宗教活动中心。有信徒数十万，每日均有不少善男信女来此参拜，不过，要数中殿观音佛祖和后殿妈祖的香火最旺。

万华龙山寺中，释、道、儒萃聚一堂，如此众多的神灵，就有许多的生日，因此龙山寺祭日甚多，但每逢祭日，龙山寺照例要举行一番庆典，那时，信徒们将如潮如涌而来，热闹一番。如逢民间统一节日，如元宵节、中秋节、中元普渡等，当地居民也会汇集于此，度过节日。可以说，万华龙山寺是台

湾民间民俗信仰的一个缩影。

台湾道教中心——木栅指南宫

台北新店市木栅区东面不远，有一座海拔不及 150 米的小山。以前因“台湾弥猴”群栖其中，人不敢近，故名“猴山”。光绪十七年（1891 年），在木栅地区之名绅张德明的倡议下，筹资兴建了供奉道教宗师吕洞宾的“仙公庙”，当时也只是一个小草棚而已。以后，信徒们多方募集资金，数次修建，逐渐形成今日之规模的“指南宫”道观。特别是 1965 年，在旧殿背后的山腰上，增建了中国宫殿式的琳宫丹室——“凌霄宝殿”，使指南宫一跃成为全台的道教中心，号称“仙公圣地”。默默无闻的木栅区也因此出了名，真可谓“山不在高，有仙则名”。

从台北市往南定，过景美溪步行一会儿，就到猴山脚下。指南宫就矗立半山腰上，一道白石阶曲折盘旋直通指南宫，这是以前唯一一条进香之路，50 年代修筑了一条登山公路，有车子直达山顶，省却了香客许多辛苦。不过石阶小路两旁浓荫夹道，古树参天，山风习习，还有许多神象、石狮及古式和灯，山情野趣，古意盎然，颇值得游人一步一停，流连其中。

沿石阶路且行且歇，到“南薰门”前就可清晰地望见指南宫前门。路左有一座三角攒顶的“风雨亭”，山坳有一小桥，桥头有一座“土地公庙”，大概算是吕洞宾的“门警”或“传达室”吧。虔诚的信客会在这里向土地公递上个“大”“门包”——烧纸钱。

指南宫大殿居建筑正中。正殿顶上有一座宝塔，殿内供奉的主神就是“仙公”吕洞宾，配祀张祖师与王天君，右前楼上供着三世佛，左前楼供着孔夫子。

凌霄宝殿是台湾本世纪 60 年代庙宇建筑中一个极为重要的作品，它混用了南北方式的建筑风格，别有情调。宝殿为三层重檐歇山式大殿，雕梁画栋，金碧辉煌。殿内供奉玉皇大帝、元始天尊、太上老君、宝灵天尊等神明。

正殿两翼，设有回廊和左右厢房、禅房、客厅、祈梦净室等，规模宏大。所谓祈梦室乃脱胎于吕洞宾黄粱一梦的传说。该祈梦室男女分开独处（夫妇同来迹然），可供二三百人夜宿，为全省道观之最。在投宿于祈梦室之前，必须先掷筊获得仙公首肯，据说晚上睡后一定会入梦。翌晨，再根据梦境去寻找吉凶利害的蛛丝马迹，做为将来自己行止与事业、人生的参考。此即本地话所说的“祈仙梦”。不过，这似乎与吕洞宾因当年黄粱一梦而彻悟人生苦乐皆不足与计较的典故，颇有出入。

吕洞宾是理发业者的祖师爷、守护神，而同时也被从事煤矿业或金矿业主奉为守护神。台湾北部有许多矿山，投资人在投资前，常到指南宫祈梦室里睡一觉，由梦境来判断是否可以投资。经此而发财的矿业主不计其数，吕洞宾也跟着“风光”起来。所以他的安身之处能由昔日的小茅草屋逐渐扩大为今日宛如皇宫般的大殿。

吕洞宾虽然拥有众多信男善女，但热恋中的青年男女对上指南宫却十分的忌讳。在台湾流传着这样一个神话，说吕洞宾对观世音一见钟情，一路到台北。观世音用裙裾在身后划了一道线阻止吕洞宾。这条河就是今日台北的淡水河，河的一边是观音山，另一边就是木栅指南宫——吕洞宾的公馆。因此，未婚恋人如果上指南宫，将来一定无缘结为夫妻，因为心理不平衡的吕洞宾一定会从中作梗，挑拨事端，所以恋人们很少上指南宫。尽管该庙一再辟谣，仍是无济于事。

指南宫庙后层峦叠翠，茶树簇簇，翠绿清新，为台湾北部有名的观光茶园。指南宫前有大“接引台”。登台眺望，远近山水尽收眼底，而以“黄昏待月”为最佳境界。每当夕阳斜照，遍地金黄一片，暮霭渐沉，独立台上，皓月渐升，群山浴银，台北灯火万点，灿若繁星。此等美景，常引游子的思乡之情。当年谢崧奉先生（广东高要县人，曾任县长）飘零孤岛，曾上指南宫寻幽祈梦，感慨地吟曰：

绝岛栖迟计渐荒，寻幽偶访讲经堂。

千盘石磴粘云润，一路山花带雨香。

自古神仙无俗骨，几人富贵悟黄梁。

我若借得邯郸枕，不梦封侯梦故乡。

台湾祭祖礼仪

祭祖，是中华民族恭奉祖先、孝敬老人的传统信仰活动。它表达了炎黄子孙对家乡、故土、祖国的热爱和眷恋，体现了中国人“报本返始”、“饮水思源”、“慎终追远”的传统观念和美德，当然，此俗也是维系家庭、家族乃至民族的一个重要精神支柱。

台湾先民均来自大陆。他们克服重重困难，翻山越岭，跨越海峡，远离家乡，来到台湾，在富饶而又荒凉的土地上，胼手胝足，冒险开拓祖国的宝岛。在那艰辛的岁月里，离家的游子思念家乡、祖国之情非常的强烈，遥望故土、缅怀祖先的祭祖活动便风行全岛，伴随着开拓者的脚步，立祠膜拜，使心灵得到慰藉，也表示自己不忘根、不忘本、不忘祖先的爱乡爱国之心。

台湾的祭祖活动通常有小型大型之别。小型的是家祭，家家户户在正厅都有供奉祖传的“神主”（祖宗牌位），朝夕烧香礼拜。每逢祖先生辰、忌辰之日，主人必清早起身，整洁神主龛，然后供清香、献祭果，中午排上牲醴、酒菜、粿饭等祭品，家人依序一一恭祭、烧香、点烛、化纸钱。是日，客居外乡的亲人要赶回家中祭拜。此外，年中节令皆有祭事。元宵节祭以糕饼；清明节祭以润饼；端午节祭以粽子、水果；中元节祭以牲醴；中秋节祭以月饼、文旦；重阳节祭以麻糍；冬至祭以糯米圆、菜包；除夕祭以牲醴、年糕、粿品；新丧的神主还得另行奉祀。经三年之后，才可以入龛共祀，谓之“合炉”。

大型的多以族房（家族）为单位进行恭祭，多选择在清明或中秋前后奉行。在清明节前后奉行的称春祭，中秋节前后奉行的称秋祭。祖宗墓地在台湾的，多到墓地上恭祭；墓地不在台湾的，多到祠堂或家庙祭拜，称为祠祭。台湾同姓同宗常同居住在一处，多建有家庙或祠堂。恭奉的祖先，包括开台祖和唐山祖。开台祖指从福建到台湾开发的始祖，即第一代从福建移到台湾的移民。唐山祖指本姓本宗的始祖。一般多指最先迁到福建的祖宗，但也可指到福建前的得姓氏始祖。在宗祠内安祀神主的神龛。

祠祭是由宗亲会主办，祭典的进行，由主祭及陪祭两人主其事。主祭推选同姓中或族中官职、学位或声望较高者担任，陪祭则由炉主任之，选堂方式以抽签或掷筊决定，当选者都认为是一项荣誉。

祭典仪式开始，炉主首先洗手，继由左右礼生唱号引导上香，行三献礼，举杯洒酒于圆桌下的茅盆，以示祖先降临之意，然后礼生读祭文，炉主读赧词，祈求祖先赐福子孙，最后供拜酒菜，焚烧赧词、金银纸、马蹄银。祭毕，续于庙中开宗亲大会，商讨族中一年大事。会后，全体族人开宴欢叙，俗称“食祖”。

台湾宗庙祭祖仪式大体上如此，或有繁简不同。

仪式既隆重又繁杂，其中有相当部分与孔庙祭孔典礼类似。

“收惊”安魂术

在台北民权东路的恩主宫庙，每天都可以看到二三百位身穿兰衣长褂的女士，在那里为成群的善男善女“收惊”。“收惊”习俗源于中国古代的灵魂崇拜。

在中国古代社会里，人人都相信自己是有灵魂的。若受到过分的惊吓，其“灵魂”受惊吓会逃离身体，这就是俗话所说的“魂不附体”了。其中的严重者，甚至还会导致精神崩溃。因此民间常常要及时收魂（或曰“招魂”），把逃逸的魂魄追回来，使其返回主人的身躯。这一套“收魂”仪式台湾民间俗称“收惊”。对大人来说，又称“制解”。“收惊”还包括诸如“动土”时犯了“土煞”，怀孕的妇女犯了“胎神”，乃至按照生辰八字计算出每年可能“犯冲的关煞”等等，都需要先行“制解”、“收惊”，以“消灾解厄”。由此可见“收惊”习俗在台湾民间信仰的地位。即使是科学昌明发达的今天，这种迷信习俗至今尚有流传。

对于要“收惊”的人，一般由“先生妈”或“光师妈”确定，多根据病情的轻重，分别施于“小收”和“大收”等不同的“收惊法”。

“小收”指单纯的收魂，简单易行。通常用于病情较轻的患者。只要凭“指法”进行即可。受惊吓的病人须备白米（旨在使魂魄依附于米粒上）和病人干净的衣服（使魂魄有所归依之物，也表示完满之意），另备百金、粿盒（用以答谢神明），请求供奉的神做主，再加上法师的一套指法，才能收回失散的魂魄，得以恢复元气。

“大收”，其过程则复杂得多。法师必须被请到病患者家中，在正厅作法，除收魂之外，还得加行祭送仪式，即“祭煞押送”或“祭送煞神”，驱逐凶神恶煞出去，免生后患。这种“大收”之法，仅仅行之于重病或一些疑难杂症。“大收”的过程，更是名堂繁多，应备物品有白米三罐，病人衣衫一件，草人一身（系病人替身）、黑白线各六条，旧时方孔制钱十二枚（铜钱）、活公鸡一只（用以收魂）、剪刀、尺、镜等辟邪物各一，盐与水掺混的“盐米碗”一只，清水一小碗连同“竹叶”，还有犒劳“天兵神将”以及“祭煞”的三牲一副、香少许、冥纸五种、浅底竹筊一个、桶盘一个（盛魂米之用）、草席一张。再加上法师所用法器、法件、五营旗、七星剑、法绳、奉旨及窖一时等等。待一切备妥，则要经过“请神”，“勒用具”、“收魂”、“进房割阉”、“押送外方”等五道繁琐的小节，“大收”仪式才算完成，耗费时间大约要三柱香——一个半小时。

台北恩主庙是全省最有名的“收惊”庙宇，据说是因为该庙在圣水交会的灵穴上，每天到此来“收惊”的香客。估计超过千人。那些负责代客“收惊”的蓝衣女士，自称是“效炉生”，是志愿到庙里来帮忙，打扫清洁，完全免费，不收分文，她们是到庙里诵经听道修行的。至于她们的“收惊”的功夫，有的是向庙里的执事学习的，也有的是自学得来的。

中元时节忙普渡过鬼月

台湾民间至今仍盛行农历七月为鬼月的习俗。七月初一为“开鬼门”。这一天，地藏王打开了自己官辖的地狱门，直到七月三十日才又重新“关鬼门”。据说，在这30天里，幽冥界的“好兄弟”（阴间的饿鬼、孤魂的美称）都争先恐后地跑出来逍遥人间，徘徊阳世，到处寻找好吃好喝的。因此农历七月在台湾人眼中是不祥之月，诸事不宜，尤其不宜谈论婚嫁之事。商家也因此进入淡季，只有宗教事务最繁忙——家家户户忙着过“中元普渡”。

从七月初一起，家家檐下都悬挂起圆形的纸灯（一直挂到月底），门前备办菜肴祭祀，并给“好兄弟”准备些“盘缠”。

七月十五日，俗称“七月半”，是道教的三官大帝中的中元地官大帝（赫罪地官清虚大帝）的诞生祭日，因此，也叫中元节。这一天也是佛教的“盂兰盆会”，供养僧伽，为现生之父母植福，为过去七世父母超度，由此演变形成“中元普渡”的风俗习惯。

所谓“普渡”，即为超度无祀的孤魂野鬼。在整个七月份台湾各地都要举行“普渡”仪式，其用意不仅是请“好兄弟”吃大“拜拜”，希望他们安安分分，莫在人间到处骚扰，更是借此机会，代为向阎王求情，请阎王慈悲为怀，能够尽量让他们投胎转世，早日脱离鬼域，回到阳间重新做“人”。所以，普渡也是一件极富“人情味”的事。

“普渡”分“公普”和“私普”两种形式。私普由各自家中做的，只是各村都有固定的日子。全村在同一天自家门前，准备三牲、五牲或其他供物，午后四时，便烧香焚纸来超度。公普又叫中元祭或盂兰盆会，备村落都在同一天以同一寺庙为中心举行祭典。

公普不论谁做，均得不惜巨资准备。因此公普负责人“主普”，一般都是地方上的有钱人。公普的时间是一定的，有“半夜”（半天）、“一天”、“二天”等，视费用多少而定。普渡时，各寺庙前必建一座祭坛，通常高约二丈多，皆以木板、竹竿等建成，面积视该地区参加入数而定，内设许多坛阶，最高可达十几层，供参加普渡的信士们放置各种祭品。在祭坛最高处，挂着“盂兰会”或“某某法会会场”等红布条，以说明用途。举行公普前夕，庙前要“树灯篙”，用一根数丈长的木头或竹杆，顶端挂着圆形灯笼，上书“庆赞中元”，目的是方便那些出了鬼门的“好兄弟”，认清方向，引他们前来接受普渡。对于溺水而死的水鬼魂，就要“放水灯”来集聚水中的鬼魂，让他们上岸到阳间接受普渡。放灯前，善男信女们手捧着水灯，跟锣鼓阵游行，浩浩荡荡，到达河边，在僧道诵经导引下，信徒们默默地将点燃的火灯放入水中，任其漂流远去。

第二天，便依照演净、开签、献供、谢界、扬旗巡筵、普施、谢坛的顺序举行祭礼。公普时，庙前广场还搭置临时的席棚，俗称“孤棚”，参加普渡的供户就把“孤饭”和各种祭品置于孤棚台上，供品均插上三角旗一面，写着“普渡阴光”、“敬奉阴光”等字句。普渡结束后便开始“抢孤”“抢旗”。这种仪式在台湾曾风盛一时，即当普渡式结束的铜锣声响起，烟火升空，成千上万的人就蜂拥而上，抢夺孤棚里“好兄弟”吃过的供品，特别是置于高高的孤棚上的三面小旗——“头旗”、“二旗”、“三旗”，据说抢得者可获得吉祥、幸福。不过，由于抢孤时，人潮拥挤，常常造成人员伤亡。于是，甲午年间（1894年）台湾巡抚刘铭传下令禁止，今日抢孤风俗已不见。

农历七月三十日，乃地藏王菩萨诞辰，而自鬼门来到阳间的“好兄弟”，在饱食盛筵后，也需于此日回转阴间。于是，每户人家又得上供品祭拜，一则向地藏王祝寿，一则欢送“好兄弟”打道回府。各寺庙也在午夜时分，拆去灯篙，故“关鬼门”之时又称力“谢灯脚”。

至此，所有鬼月活动终于落幕。

鹿港是台湾做普渡最为流行的地区之一。每到七月，鹿港人就如同过年一般，出外的人都得从老远的地方赶回。至今还流传着一首民谣“普渡谣”，说明鹿港中元普渡的盛况：“初一放水灯，初二普王宫，初三米市街，初四文武庙，初五城隍宫，初六涂城，初七七娘生，初八新官边，初九兴化妈祖宫口，初十港底，十一菜园，十二龙山寺，十三衙门，十四妖鬼埕，十五旧宫，十六东石，十七廓厝，十八营盘地，十九杉行街，二十后寮仔，二十一后车路，二十二船仔头，二十三街尾，二十四宫后，二十五许厝埔，二十六牛墟头，二十七安平镇，二十八濠仔寮，二十九通港普，三十日龟粿店，初一米粉寮，初二食无聊”。整个七月份，鹿港几乎天天有人在做普渡，十分热闹。

台湾兰花誉满全球

宝岛台湾，气候温和，物产丰饶，名贵花草众多，而台湾兰花更是驰名中外。

清代以前，台湾适宜兰花生长的地方不少，但当时很少被发现。当台北平原获得开垦后，常有樵夫在大屯山、观音山一带掘得野生的素心兰、报岁兰等挑到城里贩卖，日本侵占台湾后，有些日本兰商在台北购兰销往日本而获利，由此台湾兰才引起人们的重视。于是兰贩子纷纷上山采集，一时台北近郊及木栅、景美、公馆等地野生兰几乎被采尽。

1925 年，日本人大河内偶然在三叉河车站附近发现一株变种的报岁兰，青叶上有光亮明晰的白纵线，经鉴定为缟兰（兰叶上有白色或金色线条，线条越明亮越珍贵）中之珍品，被兰商以 1000 元购去，转手得 3000 元。于是全台觅兰之风大炽。1934 年，有人在花莲县的瑞穗、玉里两村交界山上觅得一株缟兰，青叶上雪白的条纹异常明净光润，前所未见。兰贩刘福顺以高价购得，又开价 20 万元到日本出售，虽未成交，但是已骇人听闻。1936 年，日本人作田银次在台北寻获一株金华山兰变种的缟兰，叶面有多条鲜明的金线，携回日本以 1 万元出售，在日本新闻界引起轰动。经过这几起新闻事件，台湾兰花在国际花卉市场上享有大名，其价格也越来越高。目前，台湾兰花在国防花卉市场仍具有显著的地位。

台湾兰花品种极多，除当地所产外，若加上自省外引进及省内培养的新品种，约有 2000 多种。台北市六林区有一园艺试验所，所育兰花品种极多，堪称全台之冠，每年都举办“兰菊展览会”，供游人观赏。

台湾兰花的珍贵品种有：阿里山的无叶兰，它的地下基横卧地下，呈圆柱状，地上茎直立，无叶，仅有白色鳞片数枚附生茎上，茎端有花只一二朵，非常罕见，一叶兰，也产于阿里山区，其茎只一叶，花呈红色或白色，是生长于绝壁悬崖上的珍品。兰花中花形最美者是蝴蝶兰，生长于兰屿、绿岛、台东、恒春半岛，因花形酷似蝴蝶而得名。它最早发现于恒春半岛的山中，寄生在枯木上，一茎有五六叶，春秋开花，一茎多至数十蕊，望之若一群的蝴蝶歇于茎上。台南有人养蝴蝶兰，曾长 18 叶，花基长达 3 尺，一株开花 40 余朵，创世界最高纪录。蝴蝶兰甚为民众喜爱，但养好极为不易。

在国防上久负盛名的美龄兰，是台北土村园艺试验所经多年努力才培养成功的新品种，它于 1952 年及 1953 年两度获国际花卉展“金像奖”，在台湾民间养此兰者甚多。

台北小吃夜市

台湾民间历来有夜间夜市食小点的习惯，称之为“宵夜”或“夜点”，吃的量不多，但力求精美可口。因此台湾大大小小的城镇都有“夜市小吃”的“大排挡”集中区。各城镇的夜市小吃有各自的特色风味、招牌小吃。而台北的小吃，可说是台湾小吃的缩影。

台北是台湾政治、经济、文化中心，是台湾最繁忙的大都会，人口来自外地，小吃的种类也随着移民的脚步而纷至沓来，呈现繁荣可观的大杂烩。不管是什么地方的名特招牌小吃，都可在台北的夜市小吃中找到它的位置，以满足移民们在城市里的“乡愿”。逛完台北夜市小吃，台湾小吃之主要风貌，应大概能了然于胸了。

不过，台北有名的小吃夜市甚多，几乎每个行政区都有一个夜市，有的甚至有两个以上的夜市集中区，要一一走过，细细品尝，恐怕不太可能，游客们大可选择一些最具特色的夜市走一走，也就差不多了。

以劳工为对象的圆环夜市。圆环夜市位于大同区与延平区之间。十几年前，这里就是台北最繁华的夜市，为台北小吃的代号，一到晚上，食客们就蜂拥而来，造就圆环繁荣景象，被称为“小西门町”。这种情况，与当地人口稠密有关，而且附近人家都是一些由中南部来台北打天下的外地人，以打工的居多，影响所及，刺激了圆环夜市的名气如日中天。当时，圆环夜市以海鲜闻名，“圆环蚵仔煎”、“炒生螺”，“鱼翅羹”等都是从这里打出来的。

可惜好景不长。自从台北市政府为了整通交通秩序和环境卫生，将原有的摊贩安置至重庆北路二段与宁夏路两旁营业后，元气大伤，盛况遂不如从前，因为重庆北路和宁夏路皆为车辆行驶的大道，晚上才在两侧摆出摊贩，成为流动性的，致使烹煮式小吃越来越少，大部分演变成贩卖衣服、皮鞋、化妆品等摊位。

倒是“圆环”本身仍以贩卖小吃为主，面向重庆北路、宁夏路的半圆，外围有三分之二为冰果店，另外半圆则是具有冷气设备的海鲜店。虽然比以前有些冷落，但终究是台北最有名望的夜市之一。

以看电影者为对象的中华商场夜市。从圆环折向中华路，就到了中华商场的小吃区了。

中华商场是一栋很特殊的小吃区，它一共有忠、孝、仁、爱、信、义、和、平八栋建筑，以天桥连接，每一栋都是三层楼建筑。小吃区多集中在二楼，大部分在爱、信、义三栋建筑里。由于地处台北闹市区，与台北车站相邻，与著名电影娱乐区西门町近在咫尺，在电影放映前或散场后，大批看电影的人潮都会涌向中华商场吃点东西再走，因此中华商场小吃夜市总是熙熙攘攘相当热闹。贩卖的东西以点心为主，夏天更是八宝冰的天下。

中华商场夸一特点是，它早期是以安置大陆过来的营民为主，因此，这里贩卖的点心，大部分合有浓厚的大陆口味，如“徐州啥锅”、牛肉馅饼、回教的清真馆、温州大馄饨，“点心世界”的锅贴、酸辣汤等，都是货真价实的大陆口味，走一趟下来，中国大陆的口味就基本上尝过了。

以香客为对象的龙山寺夜市。在台湾各地，许多有名的小吃夜市都是随着庙宇的产生而产生的，如新竹城隍庙前的小吃区、基隆奠济宫前的小吃区、鹿港天后宫前的小吃区……。这与早年庙会人口集中地有关。万华龙山寺

是台北最为著名的古刹，盛名远播，前来烧香的善男信女相当多，龙山寺的夜市自然兴旺起来。

龙山寺夜市区，早晚都营业，存 100 多个摊位。因为是以香客为主，所以摊位上多卖清粥小菜，既有礼佛之心，又可作宵夜之用，其他像宜兰碗、台南虱目鱼羹、蚵仔煎、赤肉羹等也相当有名。

近年来，到龙山寺的游客越来越多，龙山寺夜市也就更为繁荣。每到夏天，这里更以各式各样的刨冰吸引游客，其中最有名的首推八宝冰，即芋头、花生、绿豆、大小红豆、粉条、麦片、仙草、各式蜜饯，任君挑选，价格公道。

龙山寺夜市区摊位的另一个特点，就是许多摊位的名字都以“龙”字开头。

名声在外的华西街夜市。从龙山寺拐几个弯，就到了闻名全岛乃至海内外的华西街夜市。广义的华西街还包括广州街、桂林路与语州街一带。

华西街是一条很奇怪的夜市，这里曾经因靠近有名的“宝斗里”，所以早期曾是寻芳客密集的地方，并以有祛毒壮阳的蛇店与鳖店为其招牌小吃。走入华西街，最先看到的是蛇店的招牌，每家蛇店在华灯初上时，就在店前当场宰割各种毒蛇、活鳖、招徕顾客，店里摆设的则是蛇鞭、蛇酒，供食客点食。常有人在蛇店生吃从活蛇中取出的鲜蛇胆，谓可以清热毒、祛风塞。

随着慕名而来的观光客的增多，华西街小吃也开始多样化，尤其是山产、海鲜店。这里的烧酒虾独具一格，现场烹煮，保证货真价实。其他的如贩卖灵芝茶，也是华西街的特色之一。还有卖中药的药草店，几个光着上身的年轻人扯着嗓子在那里打拳卖药，这只有以前的野台戏才能看到的场面。

华西街就是这样一条色彩杂离的夜市，山鲜、海货、野台戏等，应有尽有。如果不想在当地吃小吃，单走一趟华西街，就足够你回味无穷了。

以学生为消费对象的士林夜市。士林夜市共分为两部分，一是慈诚宫对面的市场小吃，另一就是以阳明戏院为中心，包括安平街、大东路、文林路围成的弧形，两处实际是连在一起的，因此规模很大，比圆环夜市、龙山寺夜市部更为壮观。

士林夜市的特点是附近学校极多，有东吴大学、铭传商专、文化大学、淡江大学、淡水工商、北市商专等校，学生人数很多。因此士林夜市的对象主要是以学生为主，消费额经济实惠，有些学生更在市场上摆个摊位赚点学费，这也是士林夜市的特殊之处。

士林夜市小吃中较有名气的是刀削面、大饼包小饼、五百西西木瓜牛奶汁、蜜豆冰及猪肝汤、蚵仔煎等多种。当然小吃只是士林夜市的主角之一，这里更有一些衣服摊、杂货摊等，附近还有阳明戏院、立峰戏院以及民族戏院，逛阳明山、看电影、逛货摊；再来一个美味的小吃，士林夜市确实不会让人失望。

人永和豆浆闻名的永和夜市。在水和，最有名的就是豆浆。现在打着永和旗号的豆浆店很多，但真正正宗的是在中正桥头处，这里共有世界豆浆店、大世纪豆浆店与新世界豆浆店等六七家，它们的营业时间是 24 小时的，因此，这里既是夜市，也是早市，人来人往川流不息。

永和豆浆吸引人的原因是够味、新鲜，端上来热乎乎的豆浆上会浮着一层薄薄的油，油条也炸得酥酥的，喝一口豆浆，咬一口油条，别有滋味在心头。因此有许多游于，客居他乡，一有机会回来，总是最先到永和解解馋。

除了豆浆店之外，还有一些小吃摊，多以热食为主。如果你吃过永和豆浆后还意犹未尽，那么不妨折到小吃区吃几块臭豆腐、蚵仔煎、猪脚线面或当归鸭，一样十分精彩。

以逛百货公司为对象的大楼式小吃夜市，大楼式小吃夜市，就是在一栋大厦中拨出一层楼，专供小吃摊营业，大都属于百货公司的另一部门，以逛百货大楼的人为主要消费对象。这种夜市是由南部的高雄、台南等地传来的；但在台北发展最快。目前这种大楼式小吃夜市主要有：公路局西站对面的台北广场地下室、新光狮子林四楼、西宁南路万年底楼和中华路巴而可三楼等。

这些大楼式小吃夜市多在繁华商业中心，交通方便，人潮极多，楼内设备齐全，环境整洁，还可享受空调，有别于一般夜市的拥挤、乌黑和污浊的空气。而且，南北口味集中在一起，台南担仔面、基隆甜不辣等，汇集一室，一目了然，很快就能找到，可以一次吃遍全台湾，美味好享受。因此，大楼式夜市又堪称台湾小吃夜市之缩影。

基隆名吃“天妇罗”

基隆火车站附近的奠济宫口，一到夜晚，就热闹无比，喧闹嘈杂，不逊于白天。台湾北部的一些食客们，经常前来光顾这里著名的小吃摊集“基隆庙口夜市”。在这短短的三四米长的地方。聚集了二三百个小食摊位，而且有很多“仅此一家，别无分号”的招牌小吃，仿佛是台湾小食博览会。其中，最有名气的当属王德的“基隆甜不辣”。

“甜不辣”又叫“大妇罗”，这是日本语的音译，显然，甜不辣是一种日本食物，在台湾有很多出售甜不辣的地方，尤以台北一带，大都标榜是由基隆庙口分支出来的。其实基隆庙口出售甜不辣的只有一家，老板王德从来没有在别处设立分店的说法。

现年 50 余岁的王德，在基隆小吃界上算得上是一个响叮当的人物。15 岁学艺到出师自己营业，已有 20 多年的历史。对于制作甜不辣的选料相当严谨，完全以上等鲨鱼加上面粉、太白粉、糖、盐等调料，用机器调匀后，再用手掌捏制成圆形。做成的甜不辣味道香醇，吃起来很韧脆。慕名远来品尝的食客，都要排队等候，有的还得站着吃。该店每天只卖六桶就收摊，绝不滥制。

庙口夜市风味独特的还有“独一豆签羹”。

独一豆签羹作为基隆小吃特产，也是其他地方甯想吃到的。它的主要原料是豆签，是由土豆研成粉末制造而成的，其表状和颜色都像面条，但比面长短，只是薄薄的一小段。之所以叫做羹，是因为在豆签之外，还加有大肠、蚵仔、虾仁等外面敷有太白粉的羹，煮的时候采用大锅式，中间放上豆签，旁边放着其他佐料。要吃的时候再将豆签与其他佐料盛在碗内，味道非常清香。

当然，在基隆庙口，风味独特而又可口的小吃极多，是个不可多得的享受口福之处，在这里无法一一介绍，只有自己走一趟，尝一尝，才能感受其中美味。

海峡两岸香鱼缘

新店市西新店溪一处的深水湾，名为碧潭，绿水一泓，凝碧流玉，是“台湾十二胜景”之一，风景秀丽宜人，是观光览胜的好去处。潭中出产一种名贵的淡水鱼，号称“淡水鱼之王”的香鱼。它的学名叫桢鱼，闽南俗称“溪鳢”，台湾俗称“国姓鱼”。因其脊背有一条满是香脂的腔道，因能散发出浓郁的香味，故而得名。此鱼味道之鲜美，堪称淡水鱼之冠。

中国大陆的香鱼，主要繁衍生息在闽南侨乡漳州市南靖县九龙江流域山涧中。相传郑成功收复台湾后，其部众从九龙江带来香鱼，放在碧潭繁殖，为缅怀民族英雄郑成功，故改名“国姓鱼”。

香鱼体长 10 至 30 厘米，重约 50 至 100 克，体长而侧扁，鳞片细小，生长于淡水中，生性至洁绝不啄于浊水，非常洁净，每年下半年，香鱼产卵期间，肥美多肉，富脂肪蛋白。渔者捕起鱼后，先养于清水中，令之吐沙净腹，然后烹制。

闽南人视香鱼为产妇的营养品，或用于治疗疾病。早在光绪 3 年（1877 年）编的《漳州府志》中就记载：“香鱼出南靖山溪间，为炸葱佳”。油炸或熏烧后的香鱼，其体内香脂渗到体表，整条鱼呈金黄色，肉脆而酥，鱼味扑鼻，食之满口生香，回味无穷！其味比江苏松江“四腮鲈”、长江的鲍鱼更佳，故有“江南香味第一”的诗句。

台湾的做法与此相仿，将整条鱼（不弃鳞）油炸回锅，佐以适量的姜、葱、蒜、醋（视食者之喜爱为度），作为下酒之物，可连头带骨及鱼肝鱼肠一气都吃下去，香酥无比。日本诗人尾崎大屯曾游碧潭而得尝油炸香鱼，赞不绝口，他作诗咏曰：“新店香鱼天下魁，银鳞无数压波来，一罾罗得三千尾，向晚溪流唤酒杯。”

二、西海岸巡礼（上）

——桃园县、新竹县（市）、苗栗县

北横公路三驻足

傍大汉溪而曲折向东的北部横贯公路，西起桃园县，东至宜兰县，全长140公里。这条公路是沟通台湾北部东西两岸的陆路交通大动脉，也是举世罕见的奇特风景线。沿路千峰竞秀，万木争奇，飞瀑悬空，险崖凌云，大自然之美丽、雄伟、奇特，似乎汇聚于此，令人叹为观止。

北横公路西端起点复兴乡，旧名角板山，是万山簇拥的一片台地，原是泰雅族聚居地。大汉溪流经其地，波映青山，风光明媚，素有“台湾的庐山”之称，为全台十二胜景之一。

过角板山不远，到霞云村，村口有霞云桥，游入至此无不下车攀山游玩。原来村后山上有幽谷飞瀑奇观：沿村路登山，蜿蜒上行约20分钟，转入一狭长溪谷，便闻水声澎湃轰隆，若雷贯耳。猛抬头，看见前面远处一堵大石壁上奔泄而下白花花的水柱，形成高约50多米的瀑布，这就是全台著名的“小乌来瀑布”。此行曰“初驻足”，看的是飞瀑。

自霞云村东往罗浮村，要经过复兴桥。这是长152米的大铁索吊桥，悬挂在翠谷上空，为“北横三名桥”之一。

过大湾入荣华县境，左岸翠绿的高墙突然一变而成峭直石壁！那道石壁仿佛从山顶倒插入深深的峡谷底，高三、四百米，宽至少有三、四公里，峭壁壁面光滑而稍平，上面既无树木，亦无杂草，这就是“荣华大石壁”。它顶天立地的气派，不逊于屹立东海岸的清水大断崖。是为“再驻足”，看的是石壁。

荣华过后即入苏乐，直到巴陵桥。巴陵桥也是北横三名桥之一，它悬空横跨大汉溪，与复兴桥同为铁索吊桥。过了吊桥，即是巴陵村，盛产梨和水蜜桃。游人于此下车“三驻足”，入山探访拉拉山神木群。

回到巴陵，再往东行，公路景观再改。漫长的60公里间是一片森林的大海洋，无论是山还是谷，全被绿色淹没。还可看到横架在大曼附近百丈深谷上空的北横三桥之一的“大汉铁桥”。这是全长71米的钢拱桥，没有桥墩，两头搁在峡谷两崖顶。云雾自谷底升腾而起，好像把钢桥托浮起来。过了大汉桥，直到他端，即已是宜兰县了。

观音海水浴场与白沙岬灯塔

观音海水浴场位于桃园县观音乡。相传早年海上漂来一尊观音佛像，被一贫苦渔民发现，就用礁石建个小屋奉祀。有一次洪水将附近所有建筑物冲毁，唯观音佛像安然盘坐于岩石上，留下一片洁净的土地和一口井（即甘泉井）。不久，海上又漂来了大批的建材，民众认为这是吉祥征兆，遂动工兴建庙宇供奉。经过若干次的扩建，庙宇渐具规模、雕龙画栋，古色古香。据说，渔民出海捕鱼均受庇佑，神灵显赫，有求心应，后来此地遂以观音为名。

甘泉井在庙的右方，不论如何干旱，此井均泉水翻涌，从不干涸，水质甘美。据说井水可治百病，至今百姓仍诚信不疑。因此庙名又称力甘泉寺。

观音海水浴场就在观音庙前约 1 公里处的海边，是一片平坦洁白的沙滩，涨潮与退潮线相差很大，海岸光秃秃的没有一棵树木。

观音海水浴场南端的海滨上屹立着一座高大的灯塔，那就是台湾第二高的白沙岬灯塔，每到夜间，光芒万大，指引着在台湾海峡航行的船只。日据时代灯塔曾被飞机炸毁，上半节是后来才接上去的，原来的高度比现在更高。

人杰地灵话龙潭

龙潭，地处桃园台地极东，因有一天然湖而得名。桃园台地时常干旱，龙潭具有调节功能，遂成为灌溉中心。早年潭内盛产菱角。因此称为“菱潭埤”。有一年大旱灾，眼见潭水快干了，百姓恐慌，集体围在潭畔祈求老天降雨。老天被他们虔诚的心所感动，顿时乌云密布，大雨倾盆，一条黄龙从潭中冉冉升空。因祈雨灵验，遂改称“灵潭埤”，又因有龙居住，干脆改为“龙潭埤”，后改为“龙潭”。

后来，潭中填土为岛筹建一座雄伟的南天宫，底层供奉武圣关公，二楼为观音菩萨，三楼为玉皇大帝。

古人敬重文字，凡是字纸均不得乱弃，必集中烧毁，让其“升天”，可谓“过化成神”，清光绪元年，百姓在龙潭近郊半里处、埔心公路边建有“字纸亭”（即圣迹亭）一座，专供焚化字纸用。建筑雕刻别具一格，亭上有石刻对联：“文章到十分火候，笔墨走百丈银澜。”随着时代进步，纸屑烧不胜烧，字纸亭也失去了原有的功能。每逢年节，百姓便备三牲来这里祭拜，原来烧“字纸”的现在改烧“金”（纸钱），同样是纸，意思迥然不同。

距此亭约 300 米处，有 73 座公墓。这有个不寻常的故事。当年日本占据台湾时，日军曾沿铁路南下新竹，各地农民百姓自动组织“义军”抵抗。义军神出鬼没，不断骚扰日军，日军不得已全面扫荡。当时埔心（昔称安平镇）抵抗最剧烈。义军首领龙潭人胡必锦，以一四周长满刺竹的民宅为根据地顽强作战，民宅门口还设土炮一门。日军屡攻不克，只好由台北调下一支精锐部队围攻，日军的大炮将该民宅的水井炸毁，义军水源断绝，不得已趁夜撤退到龙潭。日军追杀至此，双方死伤惨重。到底义军的土炮乌枪抵不过日军的洋枪洋炮，起义失败。当时被逮捕的义军有 73 人，皆在镇郊被砍头。后来当地百姓将他们的遗骨收埋，所以有了现在的 73 座公墓。

龙潭是纯客家人聚居的地方，大部分来自广东梅县一带。这里人文荟萃，系“诗书之乡”。此地的气候土质很适宜种茶，龙潭的茶叶享有盛名。

小人国

闻名世界的台湾“小人国”位于桃园县龙潭乡，占地 100 多亩。自 1984 年 7 月开幕以来，即成为旅游热点。

“小人国”内有表现大陆和台湾的精雕名胜古迹 71 座，全部按照与原物 1：25 的比例建成。其中有台湾近代的火车站建筑——新竹火车站，里面布满了小型铁路，铁路上还有穿梭往来的小火车在奔驰，到站会自动停车。

另一边有台湾的中正国际机场，飞机正在跑道上滑行，一派交通繁忙景象；在台中的港口内，数艘万吨巨轮在装卸货物……

在“小人国”内还有大陆有名的风景胜地，如天坛、故宫、万里长城，以及具有江南水乡特色的古典园林——拙政园等等。这些艺术雕刻作工精细，维妙维肖，把中华民族文明古国的精湛艺术表现得淋漓尽致。

大小霸尖山与泰雅族的传说

新竹县风景有“一特八景十二胜”之说，那一个“特景”，指的是位于苗栗、台吉、新竹交界处中央山脉群山中的大霸尖山。大霸尖山海拔 3573 米，多原始森林，山形独特，其尖顶四面各以约 45 度角斜落几百米之后，忽然化为断崖绝壁，垂直插向深谷底。远远望去，恰似一座尖塔矗立在绿浪之中。

大霸尖山峰顶有一座高逾 150 米的突起奇岩，下宽而圆，上稍窄而平，酷像一只倒置的熬酒桶，故有“熬酒桶山”之称。这座奇岩在清朝中期已出了名，但未有人攀上。1959 年 3 月 31 日，以蔡景璋、邢天正等为首的十人登山队集体登顶成功。现在大霸尖山已成为台湾登山运动的“热门”对象，成功攀上者越来越多。距大霸尖山西南约 700 米处又有一座尖峰，叫做小霸尖山，高达 3445 米。小霸跟大霸比较，山形极其相似，唯独山顶迎异其趣，四面都是直削绝壁，风化剥落严重，形成一层一层梯田状，越往上越尖削，顶端竟似削尖的铅笔。

大霸、小霸，比肩而立，中隔深壑，山下尽力葱笼森林。两山好似一对孪生兄弟屹立于林海之上，各显豪迈英姿。大霸雄浑，小霸俊伟，为不可多得的奇山。

据泰雅族古神话说：鸿蒙初辟时，大霸尖山上的巨岩忽然裂开，迸出男、女二童。后来长成结婚，生育子女，繁衍出现在高山诸族。又相传其中有一族迁徙到“玛耶”去，至今渺无音讯，亦不知“玛耶”究竟是什么地方。现在泰雅族人仍尊大霸尖山为“祖山”，每年来此祭拜，族人手捧茅草、野花；望山拜祷。

大溪古镇寻幽

大溪古镇位于桃园冲积扇的东南、淡水河上游大嵙崁溪（今名大汉溪）的东岸。此地冬温夏凉，四季分明，民风淳朴。大溪的开拓始于清乾隆五十三年。漳州人谢秀川、赖基郎两人来到泰雅族山胞聚居之地——大姑陷（即今之大溪），透过山地通事的协助，展开汉人在大溪拓垦的事业。最初的开拓地点，约在今日田心仔、月眉里一带。由于“陷”字汉音读来不吉利，便借此地地处河嵌之意，另取名为大姑嵌。后因乡人李腾芳于清同治四年中举，乡民力炫耀此荣誉，又把大姑料的“姑”字改为“科”，后来再加上山字头，变成“大嵙崁”，这一名称沿用了五、六十年，直到1920年，才改名大溪。清代，淡水河航运可以由淡水镇直溯到大嵙崁，在光绪十八年至二十三年（1892—1897年），属大嵙崁全盛时期，此地万商云集。成为繁荣的商港。后来由于基隆开港，淡水河航运衰落以及新开的纵贯公路未经过大溪，还有大溪盛产的樟树被砍伐殆尽等等原因。大溪古镇逐渐被人们淡忘了。

今天若要寻找古老的大嵙崁，可以在该镇和平路及月眉通路一带走一走。

情光绪年间，大溪由于盛产木材、茶、樟脑等特产，吸引各地商贾蜂拥而至，使大溪这个内陆河港日渐繁荣。于是，临近码头的和平路也随着热闹起来，商店林立，人丁兴旺。尤其是1920年，日本统治者下令美化市区，凡是临街的店面都需装修。此时，大溪正是有钱人的天下，于是乎，一座座精巧美丽的洗石子门面，便在和平路两侧依次排开，甚为壮观。

和平路两旁店铺的立面装饰，柱头多为圆锥形或葫芦形线条，鸟兽花草等图案呈浮雕式，有时还会出现写有拉丁字的店号，整体来说，富有西方巴洛克式的风格。

除富丽堂皇的和平路外，还能使人追忆起大溪旧日情景的可能就要数月眉通路了。这是当时码头苦力从河港挑货所走的一条小路。它的入口，位于和平路与中央路的交叉口。骑楼的缺口处，原有拱形的门面，上题“月眉通路”，今已拆除。走入后，弄道曲折，山坡起伏，首先映入眼帘的是右边靠山坡的一幢古建筑，上题“怡园”二字，大概是以前贸易兴盛时商人应酬谈生意的场所。怡园过后，路分为二，一条是通往码头的石板路，另一条曲曲折折地在山坡上盘绕，到尽头则是和平路末端的福仁宫。

大溪镇的古风古貌，今天已是越来越少了，和平路的原有建筑，正被一座座地拆除、翻盖，民俗专家正大力呼吁当地政府妥加保护，以免造成无法弥补的遗憾。

范姜古厝

清乾隆十六年（1725 年），范姜家第一代 5 兄弟，自广东省陆丰县陆续渡海到台湾，在桃园地区落脚，胼手胝足，辛勤开垦。经多年努力，终使一片荒野变为良田，并因此吸引了更多的拓荒者迁入此地，使当地渐变为人口繁密的地区。

咸丰五年（1855 年），范姜家族在此兴建规模宏大的祖堂，乡人称之为“新起厝”，“新屋”便成为当地的地名，沿用至今。

范姜古厝是当时兴建的祖堂及另外 4 座古厝的合付，在今天桃园县新屋乡新屋村中正路 115 巷内右侧。5 座古厝外形各异，风格不同，其中最华丽、维护最好的是第三栋，尤其是它正门两侧屋檐下，由交趾烧构成的故事人物像，富丽堂皇，令人赞叹不已。这种交趾烧通常只出现于庙宇，足见范姜家族当时富甲一方。

斋明寺

斋明寺位于大溪镇员林里，建于清道光年间（1821—1850 年），距今有 100 多年。当年本地农民李阿甲发愿皈依佛门，赴浙江普陀山法雨寺出家，法号性悦。受戒毕返台，择地建筑草庵“福份宫”，静修度众，亲任第一代住持，供奉由南海请回的观世音菩萨。同治十二年以砖瓦重建，改称斋明堂。同治十八年建萃露塔，塔分两层，上层供奉西方三圣，有左右钟鼓楼，下层为纳骨堂，安置亡灵 2000 余位。1937 年斋明堂又改斋明寺。斋明寺环境清雅，树木扶疏，细竹夹道，修剪整齐，又加之背临大汉溪，远眺近望皆成美景。其中“灵塔斜阳”，被列为大溪八景之一。

观音寺

在大汉溪回湾处，有一座仅数十米高的小山从水中耸起，四无依傍，亭亭玉立，恰似一朵尚未开放的莲花苞蕾浮在溪水中，这便是莲座山。莲座山有 90 余级石阶，阶随崖砌，一边是山，一边是下临清溪的石栏，到顶有山门，门内苍松翠柏环绕着小巧的“观音寺”。

观音寺始建于清嘉庆六年（1801 年），建筑精巧，庙前八柱重檐歇山式的前亭精雕细刻，四角戗脊所塑飞龙，栩栩如生。观音寺除了奉祀观音佛祖，还有十八罗汉。佛寺右侧另有奉祀福德正神和孔子的小亭。此寺为俗家庙宇，朝夕烘人焚香诵经，并未传布佛教。因此，只能说是一个民间膜拜神祇的地方，并非真正佛寺。观音寺前用青石铺砌了一个可容四五百人焚香顶礼的广场，沿场周围设石栏。凭栏俯瞰，原来场边竟是直下百尺的峭壁。平视对岸，崖上有三块巨石匍伏，似是老僧跪拜模样，俗称“三僧拜观音”，也就是《淡水厅志》所载：“莲座山，对山有石，结成观音像，旁有两石憎作拜揖状，俗呼三生（僧）拜莲。”崖腰中有一块拱石突出，石隙中生出一株盘根老树，其大无比：不知有几百岁。长长的树枝弯下，垂伸向崖下湛碧的溪涧。溪水清澈见底，人称为“丹凤池”，也是大溪一景。

红毛港与池府王爷庙

红毛港位于台湾西海岸，处于淡水及鹿港两个港口之间，为一天然港口。昔日荷兰人占领台湾就是由此登陆的。因为荷兰人的头发是红色，因此被称为“红毛番”，港口称红毛港，地方也就称为红毛乡、红毛村了。红毛港可说是昔日台湾对大陆贸易通商的主要港口，也是海盗常出没的地方。

红毛港地理环境优越，拥有仅次于高雄天然良港的盛景。南北丘陵衔接台湾海峡汪洋大海，东朝中央山脉，千峰耸叠，港湖大洋融聚于此，八面翠峦环绕，山明水秀，气象万千，凡来过此地的游客都赞叹此地的美景。

池府王爷庙建于滨临海口的地方，称“生龙口”。据传说，以前有一个名为香公者，将其孩子的尸体埋在庙后，不久附近村落一带鸡不鸣，犬不吠，民心不安。一日王爷扶乩执剑插在此地，随从的民众挖地查看，赫然发现一童，尸身不烂，犹如生人，眼睛转动，原来那位香公识地理，知此地怪异，故将其子埋于该地，欲使其成“精”，幸亏王爷神灵，及时发觉，拯救了当地民众。众人遂称此地为“活龙口”。

池府王爷庙建于道光年间，距今已有 100 多年历史。庙内奉祀初唐时代被封为开国功臣的李、他、吴、朱、范五位千岁，其中二王池府千岁，在朝时忠心耿耿，爱国爱民，传说当年池府千岁到“池县”接任时，因当地百姓不敬神鬼，事亲不孝，忤逆长上，罔顾伦常，玉皇大帝大怒，派遣神差携带毒药，拟在全县人民的水源“龙他井”下毒，他府千岁得知，自己将该毒药服下，救了全县百姓。神差无以交差，只好带着池府千岁的灵魂到玉皇大帝面前禀告，玉帝见其忠心，待民如子，乃封王爷为神，流芳万世庙内的神是黑脸、眼睛白翻，是中毒后的神态。本来真正的池府王爷胡子很短，不知为何，神像却蓄着长须。据历代传说，王爷神像系来自大陆泉州富美港，众信徒护送王船来台，其问历尽艰辛，最后靠进红毛港岸，众人遂就地建庙奉祀神像。

古奇峰上的关公与包公

古奇峰原称为“平埔顶”，距新竹市区约 2 公里。新竹县府鉴于此地山川秀丽，具有相当观光潜力，乃着手开辟道路，将十八尖山、古奇峰及青草湖一带风景区连成一线，规划成一体，使之成为观光焦点，藉以招徕游客，恢复新竹地区昔日的繁华。

1971 年，新竹名人郑再杰先生出资一千余万元兴建了一座高 40 米的关公大神像，为远东第一高的关公像。

大神像南侧是 1974 年 9 月完工的高 7 米多的包青天神像。包公与武圣关公两像相较，除了高度差了 30 余米外，一个是红脸，代表忠义，一个是黑脸，代表廉明；一个是面向西，捧了本《春秋》，一个是面朝南，道貌岸然，一副明镜高悬相。车场内还塑有一土地公神像。新竹县八景十二胜当中，“古奇远眺”属其一。

新竹市古迹之旅

· 迎曦门 ·

新竹市原名“竹塹”。据《竹塹城碑记》载，这里古时并无城，而是种植刺竹护卫，就像刺竹造成的塹城，所以叫做“竹塹”。“新竹”之名是光绪元年（1875 年）改的。

竹塹在清雍正元年设为淡水厅治所在地。雍正十一年，同知徐治民于城的四周环植刺竹做为城垣，周围共 446 丈，称为竹塹城。道光九年（1829 年）改建为砖石城，城周长 840 丈，墙高 1.8 丈，墙基宽 1.6 丈，并建有 4 座城楼，东门“迎曦”，西门“挹爽”，南门“歌黛”，北门“拱辰”。各城门都筑有炮台，环城四周是深濠及水沟，东西门之间并架设吊桥。

清光绪元年（1875 年），淡水厅改为新竹县，竹塹城改为新竹城。1938 年，新竹北门毁于一场大火。第二年，新竹拓修公路，西门、南门被拆除。如今只剩迎曦门遗迹孤零零地矗立于市区中心，供人凭吊。

迎曦城门的上半部至今保留得相当完整，东门桥下的护城河水仍汨汨流淌，城楼上“迎曦”二字仍在。迎曦门门洞系由大陆运来的花岗石砌成，门楼屋顶歇山重檐，甚为壮丽。

· 进士第 ·

进士第位于新竹市北门街 179 号，建于清道光十八年（1838 年），由开台进士郑用锡所建。

郑用锡于 1788 年出生在台湾省苗栗县后龙镇。小时聪明伶俐，其父郑崇和为道光初年文风倡导者。郑用锡于嘉庆十五年一试中秀才，时年 23 岁。29 岁时，他曾参加福州乡试，未被录取。31 岁时再考，中了第 72 名举人。道光三年（1823 年）赴京殿试中第，成为开台第一进士。道光十七年，郑用锡因看下惯官场陋习，厌倦京都奢侈淫逸的生活，借口母亲年迈，告假返乡。道光十八年，建进士第，读书自娱。咸丰年间，又在进士第北筑郑氏家庙。

进士第是清中期台湾官宅的代表，继承了闽南官宅的传统，格局规模宏大，木雕非常精美，有较高的建筑艺术水平。由于郑氏原籍金门，工匠大多聘良该地，使进士第的建筑风格具有金门建筑山墙马背较大、弧度较缓的鲜明特点。原建筑为五部分，现存四部分，均为三落式。“进士第”的匾额高悬在正厅大门口，鲜明夺目，给人以肃穆之感。进士第前原有两座象征官家门第的旗杆台，现移至北侧郑氏家庙前。

· 潜园 ·

潜园是竹塹首富林占梅的私人庭园，今已凋零破败，仅留一口八角井、一堵城墙和几栋老屋供人凭吊。

林占梅生于道光元年（1821 年），少时即人品出众，16 岁时与岳父共游各地名山大川，广结文人雅士，学问大进，享有盛名。道光二十九年，林占梅在竹塹城内西门城墙一带建造潜园，前后费时十余年。全园占地约 2 公顷，内部装饰考究，俗称内公馆（外公馆指北郭园）。潜园以奇石著名，兼有清

泉、花木、楼台高阁和曲折回廊。园内池台亭树巧夺天工，其中有“三十六宜”、“梅花书屋”、“掬月弄香”、“留客处”等亭子，以供暇时读书游乐。又因林氏爱梅，故园中梅树极多，每逢梅花盛开，骚人墨客应邀游园赋诗、作乐饮酒。“潜园探梅”，曾是竹塹八景之一。

以后，林、郑（郑用锡之后）两家因田界、水路问题与农民冲突而涉及诉讼，家道中落，林占梅复因身体久病，于同治七年吞金自尽，享年 48 岁。此后潜园因失去主人，无人照料而逐渐被拆毁殆尽。如今旧址，只能看到一堵林占梅亲题“潜园”二字的门墙，一口八角井和几栋老屋。

· 孔 庙 ·

新竹古迹首推孔庙。孔庙在今中山公园（即枕头山）东南角小丘上，建于清嘉庆二十一年（1816 年），道光四年（1824 年）方全部落成，是当年淡水厅的文化中心。庙中有大成殿、崇圣祠、东西两庑和棂星门、泮宫门、礼门、义路、文昌宫、明伦堂、学廡等等，与大陆孔庙无异。百余年来旧貌犹在，甚为难得。

新埔镇潘家古厝

潘家古厝在新竹县新埔镇。新埔是乾隆四十年由官府出面开垦的，系“官垦地”之一。这里在乾隆五十年左右便已形成小街市，商号林立。至嘉庆年间，新埔的商业之盛已同新竹（竹塹）共享盛名。

清末，新埔有著名的潘、陈、蔡三姓富户。潘家店号“金和”，其始祖潘庶贤，于乾隆三十年（1765年），自广东省梅县东渡来台，经营油、杂货及糕饼发迹。至台湾光复之初，潘家仍为当地首富，他们的古屋迄今也保存完整。

潘家古厝，俗称潘屋，当时是土造宅第，后于咸丰十一年（1861年），由潘清汉、潘澄汉两兄弟改建，至今有130余年的历史。潘家古厝大门上有横联：“孝友传家”，对联为：“孝行素孚人口无间，友声卓著乡誉攸同。”字迹工整，简单朴实，书香气息相当浓厚。所有古木建筑，都保持原貌。木门、木柱、木梁、砖饰，均有其独到之处，是研究台湾古建筑的极好素材。

闽粤移民开垦台湾的见证——金广福公馆

竹东镇西，五指山北，是新竹县著名的“古迹乡”北埔所在地。北埔乡是广东客家人聚居之地。清道光十二年（1832年），粤籍首领姜秀峦从芎林迁至北埔定居，当时北埔名叫“大隘兴庄”，尚未开发。两年后，淡水厅同知李嗣业力倡开疆，谕令姜秀峦和周邦正（闽籍）向粤、闽两籍绅商集资，合股成立开发山区的“垦号”。当时成立了“金广福义联扮社”。其中“金”代表官方，“广”代表粤民，“福”代表闽人。该垦号以大隘兴庄为据点，垦区包括南隘、双坑、大崎等已部分开发的十个隘，又包括未开发的峨眉、宝山等山区，范围广大，几乎包括今新竹县横山以南的全部地区。

“金广福义联扮社”由姜秀峦领导，在姜秀峦宅的对面建起馆舍，即“金广福公馆”，至今犹存。当时建“金广福公馆”，由于客观条件限制，多就地取材，黑瓦白墙配上灰色山石，显露出简朴粗犷之美。该馆经过一个半世纪的风雨，虽已残破不堪，正厅门上的金广福匾额却仍保存完好。匾为木制，长方形，木框雕花，板上刻有“义联扮社”四个大字，笔法朴拙刚劲。游人仿佛可以从那几个大字中看到粤、闽拓台先民在乱山丛中一锄一锹地开垦荒地的劳动情景。由此而产生对开发宝岛的先行者们的无限敬意。最近，台湾当局已把金广福公馆列入台湾省一级古迹，予以保护。

“金广福公馆”对面的姜秀峦故居，是一座典型的粤式三合院。院两侧有外护龙（厢房），中间有山门，外面围墙则为石建。这座百年古屋至今仍由姜氏子孙管理、居住。宅后小山下是姜秀峦墓，墓园颇宏大。

村东有林木苍郁的小山，春来柳暗花明，夏至瓜香果美。1933年，为纪念北埔开发一百年，村民在此举行隆重祭典。后来（1937年）把这小山命名为“秀峦山”，并建立“北埔开辟百年纪念碑”和“秀峦公园”。为纪念开拓北埔的另一首领周邦正，还划出北埔街后的一片地，命名为“邦正园”。

北埔在台湾人民反帝斗争史上也写下了光荣的一页，最壮烈的是清光绪二十一年（1895年）割台时发生的“北埔事件”。当时距北埔开辟只有60年，日本殖民者妄图掠夺北埔民众辛勤劳动的成果。姜秀峦的后裔姜绍祖挺身而出，组织民军，以“金广福公馆”为总部，与日军展开殊死战，终因寡不敌众而失败。姜绍祖及大多数民军壮烈牺牲。这件震惊日军的大事，史书称“北埔事件”，至今人们每到北埔，犹念念不忘先烈之英名。

新竹名寺

· 城隍庙 ·

城隍庙建于乾隆十三年（1748 年）。初时修建此庙是为了便利当地官吏每月朔望进香祈福，因而具有“官庙”的性质，后来才渐有民众膜拜。光绪十七年，因传城隍显灵防御外匪有功，光绪帝颁赐“金门保障”匾额一方，此后又经多次封赠，该庙由县城隍升为府城隍再升为都城隍，乃成为台湾城隍中“神的官位”最高者，也是台湾规模最大的城隍庙。

今日庙内正殿的雕饰精细瑰丽，上挂有光绪帝的赐匾，神案旁立有文武判官各一。对面轩梁上挂有一把铁算盘，计算人世善恶。算盘上题联曰：“世事何须多计较，神天自有大乘除”。每年农历 10 月到翌年 1 月，每天都有数千位香客，戏台也几乎天天演戏，香人可比北港妈祖庙。庙内保佑考试高中的“光明灯”及保长寿的“长寿灯”，也很有特色，分别吸引了不少青年学子及古稀老人前来祈福。

· 长和宫（外妈祖庙） ·

新竹市的妈祖庙有“内妈”和“外妈”之分。长和里北门街的长和宫便是人们口中的“外妈祖庙”；建于乾隆七年（1742 年）。

长和宫分为前后二殿，香火极盛，庙会也多。前殿祀天上圣母，后殿祀观音佛祖，右侧新殿则祀水仙尊王。由于历史久远，庙内古匾甚多，有同治年间的“泛舟利济”、道光年间的“海邦赫濯”等等。右殿墙外有古碑三座，分别立于光绪、道光及同治年间。

· 天后宫（内妈祖庙） ·

天后宫即是内妈祖庙，为乾隆十二年（1748 年）所建，坐落在西门街 148 号，奉祀天上圣母。

天后宫正殿上端悬挂有光绪皇帝所赐“与天同功”匾。据说当年光绪帝在新竹曾御赐三面匾额，分献三座寺庙，天后宫拥有其

天后宫分别于乾隆四十二年及同治九年经过两次重修，加立了石龙柱及雕饰，整个庙宇的屋梁上面，饰满了用磁片和磁碗作的剪黏造型。后宫两壁饰有大理石雕花，庙前有戏台，时常举行庙会。

· 竹莲寺 ·

竹莲寺位于新竹市竹莲路上。相传在康熙末年，竹塹边界常有土番出没，侵扰乡民。有一天，一个乡人偶尔路过御史崎（今南大路往青草湖的路上），看到一棵树下有一尊观音石像，认为是上天派来的，便奉迎神像回到竹莲寺的现址，建小祠祀之。后传说此观音十分灵验，可包治百病，附近乡民便纷纷前来祭拜。

乾隆四十六年，乡人庄德在小祠原址上筹建了一座大型寺庙，因该地处在南门附近，城外护城河边有许多竹子，故命名新寺为“竹莲寺”，也有人

称之为观音寺。

据说竹莲寺供奉的观音神像是从浙江普陀山的一座庙中来的（那座庙的神龛正好符合这尊观音的大小），因此，竹莲寺每隔 12 年必奉观音像回普陀山一次。

由于竹莲寺充满了传奇色彩，所以信徒很多，香火终年不断。寺内供奉的神灵除观音外，还有护法尊者、十八罗汉、注生娘娘、境主福德等。寺中另有光绪帝所题“大海慈云”匾一块。

· 关帝庙 ·

新竹的关帝庙是乾隆四十一年由同知王右弼及地方士绅捐建的，坐落在南门街 101 号，奉祀关公。后殿原为圣祖殿，现改祀仓颉先师和文昌帝君。同治十年重修关帝庙，左右两侧分别增建了马军庙及观音庙。1977 年，庙中又增祀民族英雄岳飞。岳飞雕像造型十分有气势，是艺雕佳品。庙中的其他壁雕作品如岳母教忠、大战金人、还我河山、关公送嫂、单刀赴会、刮骨疗毒等，也都各具特色，十分耐看。

湖口老街

湖口位于新竹市北，周围有北窝、羊喜窝、波罗汶山等山冈作为天然屏障。镇前有一古旧的湖口镇坊。

湖口初创时只有几户人家，以农为业，是一个客家人的小聚落。到了光绪十九年（1893 年），基隆至新竹的铁路通车，在此设站，才吸引了众多客家移民来此聚居生活，并逐步建立起街市，成为繁荣一时的南北交通门户。

湖口老街由一条南北向的主街及一条东西向的小街组成，现存的建筑多建于 1915 年前后。两条街道交会处有一个 1914 年创建的“三元宫”。街屋通常都是二落或三落式狭长的平面店铺住宅，街面设有骑楼（亭仔脚），全由红砖穹拱方式建成，一楼为单拱，有廊柱，二楼开设窗户，点缀有丰富的水泥媚饰。屋檐口装饰着凤凰、狮身、花卉等图案，刻镂精细的山头或商店名称，风格别致独特。店正门两侧有店窗，大部由可以取下的多片木板组成。进入店门，即是主店面。两进之间的院落称为“深井”，厨房（灶脚）一般设在这里。

湖口老街的建筑特色是与闽南一带一脉相承，而在屋面装饰上则别有创新，加之保存完整，所以是有兴趣研究古建筑的专家们必到的地方。

狮头山中寺庙多

狮头山是鹿场大山的支脉，地跨新竹、苗栗二县，从远处平原或附近高山望这一带起伏的山岭，活像一只雄狮昂首而立。山上的树木、竹丛高低参差，恰似猛狮身上鬃曲的鬃毛，据云此山“风水”极好，于是和尚、道士争相来此结庐建寺。这些寺院大多利用天然岩洞建成，颇具特色。如今狮头山已成为台湾著名的佛教圣地（属“曹洞宗”），并成为全台“十二胜景”之一。

登狮头山可从“狮头”开始。进入山口，只见一高坊，上书“狮头山”三个大字，即是登山起点。入门不远，山麓有大岩石，高约四丈，岩上刻有“同登佛境”四字，旁注“本山住持中华茂峰题”，笔力雄健。字题刻于日据时期，当时日本人禁中国宗教，但炎黄子孙未肯雌伏，连四大皆空的僧徒亦下忘“中华”二字。

自狮头岩上山，一路有“饶益院”（尼庵）、超升灵塔、观音瀑布、清境桥等，然后迂回而到紫阳门。紫阳门是狮头诸寺的大山门。穿门而过，有互相毗邻的三座著名大庙：辅天宫、开善寺和劝化堂。辅天宫建寺仅 80 年（1915 年建），寺内供奉地藏王菩萨和管地狱的诸神，如阎罗王、五大判官等，壁上悬挂“十八层地狱”图，描绘各种酷刑，阴森恐怖。开善寺是座宏大的钢筋混凝土建筑，大殿以十二巨柱支撑，殿内有一丈多高的金身三宝大佛。正中又供奉一座释迦牟尼佛，高三尺，纯玉雕成，润泽精美，据说是二十年代未从缅甸仰光购来。寺中藏有日本刻本《三藏经》全套。这套经即玄奘法师自西方取来，极为罕见，该寺藏的日本刻本更是极为珍贵的文物。劝化堂是这里最大的寺，依山筑庙，大殿纳入山腹，为台湾三层建筑式寺庙之一。最上一层是大殿，名“玉清宫”，结构宏大，金碧辉煌。殿分三部分：中间供奉关公；左为大成殿，奉祀孔子；有力雷音殿，奉祀观音菩萨。据说劝化堂辖下三寺：玉清宫象征天堂，开善寺象征佛国，辅天宫象征地狱，三位一体，构成一丛林景观。

从望月亭转入西南小径，可遍游“狮身诸岩寺”，著名者有元光寺、海会庵以及天然古洞“灵霞洞”等景，自海会庵转入“狮臀”，则有金刚寺、万佛庵等名庙。

万华庵下行便入“狮尾”。山边有一大岩洞，恰似猛狮张口，洞内宽广，约 300 多平方米，略成长方形。早在光绪年间就有和尚来此结庐。现在洞中为佛殿，名“梵音寺”。

苑里古风情

苑里，旧名房里，是苗栗地区开发最早的市镇。目前的苑里镇，位于昔日房里城附近，城、内几乎看不到现代的建筑，大部分是紧连在一起的三合院，暗红的色彩，引起人们无尽的思古情怀。

房里是苗栗唯一拥有上石城墙的市街。虽然今天城墙早已不复存在，但它所代表的房里过去的繁荣与兴盛，却长久地留在人们的记忆中。

大多数苑里居民的祖先，都是请雍正年间由福建泉州偷渡来台的。这些先民在离侮四五公里的“猫孟”开始垦荒种植，建立家园。他们以今天苑里镇中正里一带为中心展开农垦。后来，房里地区逐渐富裕起来，一度曾是全台湾第二大染布中心，仅次于北斗，同时，还有一座年销 2000 石海盐的盐馆。

苑里的经济作物以稻米为主。另外，还有一种重要的农作物即三角兰草。风行全球的大甲席、大甲帽，就是用这种兰草编成的。可以说，苑里是大甲席、帽的发源地。由于台中大甲人的善于经商和学习，才使这种品质极佳的产品冠上了“大甲”的名号。

苑里城与往昔没有太大的变化，房屋建筑仍保留着灰色的土角墙，薄薄的红瓦下不时裸露出原有的茅草顶，一切依旧是那么古意盎然。你可以到镇里的慈和宫、顺天宫以及蔡宅去转一转。

慈和宫位于昔日的房里城外，建于乾隆二十六年，俗称“城外妈祖”，是当地人信仰的中心。慈和宫建筑规模庞大，尽管其外观颇具现代风格，但里面的妈祖神像、千里眼、顺风耳等都是地地道道的古物，是 100 多年前从大陆直接运来的。宫中神桌前的古香炉，相传是乾隆三十六年（1771 年）由大陆运到台湾的，另外还有制于乾隆三十八年（1773 年）的“海国标灵”匾悬于正殿中。庙中奉祀的神抵，中间为妈祖，妈祖两旁是佛祖神像及五谷先帝神像。慈和宫屋顶天花板雕刻着极为精致的花纹，为木雕行家所称道。

顺天宫位于苑里市街正南方，俗称“城内妈祖”。顺天宫妈祖庙是纵贯铁路海岸线沿线最古老的一座庙宇。

从外观上看，顺天宫就如同一座上了年纪的古庙，建筑面积不大，似乎不很引人注目，庙里面散发着古意盎然的气氛。庙中祀两种神，妈祖及玄天上帝。据说玄天上帝原奉于新竹南部的某座庙宇，某次顺天宫搭台演戏，请玄天上帝来观赏。戏演完之后，玄天上帝执意不肯回原庙，乃迁居于顺天宫。

顺天宫门前大榕树下有个“房里溪义渡碑”，是清道光时期的纪念物。碑中最上面横写的字是：“淡水分府蒞示”，中央写的是“房里溪官义渡”，上款为“道光丁酉年起建设义渡，由官给发工食，往来行人随到随渡，不准索分文，如鸣，官严办”；下款为“加府街淡水分府山阴蒞云建立”。这种义渡碑，是台湾目前仅有一块。

要参观苑里的古建筑，可到蔡宅。蔡氏家族为苑里望族，前清时即人才辈出。蔡宅位于苍里镇北房里，建于清光绪末年，日据时代曾经重修过，是栋临街的建筑物，从正面望去，像是六栋房屋，实际上却是一栋大型的四合院。面宽为五开间，中间院落以砖墙分为两部分。家人的活动区域在内庭，内庭正厅相当高敞，颇具古风。进口处有 4 根圆砖柱，这种砖柱是将红砖经过热烧而制成弧形叠砌出来的，式样相当特别。在台湾北部的古老建筑中这种款式的柱子较多，在中南部则较少。大院的前庭为对外的商业区。外庭原本只是用围墙围着的院落，近几十年才加盖了房子。蔡宅大致上都是用红砖

盖成，这种建筑格调是房里城的特色。站在纵贯大道上眺望房里城，满眼即是尖形屋顶的红砖建筑物。即使是楼房，也都是传统的款式。

中港慈裕宫

中港位于竹南镇中港中美里民生路7号。昔时大陆移民乘船来台在此靠岸，因为此地位于鹿港与鸡笼（基隆港）之间，故将其命名为“中港”。

中港开发的时间很早，自清康熙未年经雍正而至乾隆中叶，由漳、泉两地前来中港辟庄垦田者逐年增加。当时，此地与福建沿海的贸易十分兴盛，因而形成了著名的中港街市。中港在清嘉庆未年至道光中叶时进入全盛时期，不仅成为附近地区物产的集散地，也是台湾南北交通的必经重镇。

就开发时间而言，中港远比竹南镇早，但由于一些客观原因，如纵贯铁路穿越竹南以及1935年的大地震等，使中港失去了地位，成为竹南镇的一个里——中港里。不过，由于中港拥有著名的慈裕宫及金银纸业，使其仍享有知名度。

慈裕宫内供奉妈祖，俗称中港妈祖，与北港朝天宫、东港朝隆宫并称为“台湾三妈祖”，香火之盛，为竹苗地区妈祖庙之首。相传在明永历十五年（1661年）间，从福建漳、泉二地渡海垦植中港的居民，即建筑上壁茅屋奉祀由大陆带来的妈祖神像，祈求妈祖保佑平安，免于疾病和番害，此为慈裕宫的前身。后来曾改建为土壁瓦顶宫殿，当时庙址在盐馆前，道光十八年迁于现址。

慈裕宫内多古匾、古碑，正殿有一木制香炉，上刻“嘉庆丙子年桂月旦”等字样。据说，这香炉以荔枝根雕制而成，是个很珍贵的古物。殿后大花园右侧有一刘铭传当年率军路经中港驻扎此宫时开凿的古井，名“井井泉”。

慈裕宫的建筑规模相当庞大，古色古香的宫殿造型、洁净的广场、肃静的正殿、金碧辉煌的走廊、钟楼等，处处可以显示此宫的庄严以及香火的鼎盛。

每年农历三月二十三日、九月九日是慈裕宫庙会，七月十八、十九两天则为普渡日。这些日子，慈裕宫里热闹非凡，各地涌来的香客不绝于途。为平日略显清冷的中港带来了一阵繁荣。

古中国特色的台湾婚俗

汉民族的婚姻习俗，据说早在远古的伏羲氏时代，就已订有制度，并且在五千年的历史长河中逐渐演变成形。台湾的婚俗，继承了中国传统的风俗习惯，并增加了许多地方的特色，使整个婚俗仪式既有古代汉民族的传统，又有着台湾自己的风格。

同姓不结婚。与中国传统风俗一样，过去台湾民间是严格禁止同姓结婚的，据说同姓结婚会导致后裔不繁，甚至绝后，十分犯忌。。除同姓外，台湾人还认为，“周、苏、连”、“陈、胡、姚”、“徐、余、涂”等各三姓，以及“萧、叶”、“许、柯”等各二姓的人，是生于同一祖宗的，所以也不能通婚。

榕树下的爱神——“泗州佛”。台湾有许多山谷、道路、山洞等旅游风景点都是以“情人”来命名的，如高雄的“情人谷”，兰屿的“情人洞”，基隆的“情人湖”，台中的“情人石”，台北的“情人庙”等。可见台湾人对爱情的向往和追求。可是，要使“有情人终成眷属”，还需要“千里姻缘一线牵”。于是就有许多掌管爱情和婚姻的神明——爱神来帮助、如“月下老人”、“泗州佛”、“月神”、“海神”、“氤氲使者”、“急脚先锋神”等等，甚至于我国历史上有名的情人卓文君和司马相如、牛郎和织女都被当作爱神来崇拜，有时连土地公公也兼差当爱神，管管青年人的婚恋大事。其中关于“泗州佛”的传说颇为有趣。

台湾岛上盛产榕树，树下凉亭常设有小神龛，有时里头就供奉着“泗州佛”。爱恋中的男女无不对他顶礼膜拜。如果有痴情男女遭遇到恋人移情别恋的情况。只要在“泗州佛”的脑后挖一点泥土，偷偷洒在对方身上，对方马上就会回心转意，重续情缘。据说这是因“泗州佛”曾追观音菩萨而遭挫折，所以对失恋者十分同情。

传闻福建泉州有条洛阳江，江水湍急，江面宽广，无法造桥，只能靠小舟渡船往返两岸。宋朝蔡襄的母亲还怀着他时，路经洛阳江，在渡船时吃尽苦头。上岸后她发誓说：“如果生下男儿，能高中状元的话，将来出仕一定要到此地建座桥，便利行人。”果然，蔡襄后来当上了泉州大守，便想在洛阳江上造桥。但是，江水大急，每次把造桥基的石头放进江水里，都会被江水冲走。对此困境，蔡襄束手无策。

某天，有位白发老翁划了一条小船，停泊在江心，船前坐着一漂亮女子。老翁对江岸的人说：“谁能用钱掷中我的女儿，我就将女儿许配给他”。四面八方的人看女子这么美丽，便竞相投掷，却没有人能投中她，钱都落入江中，越积越多，变成了洛阳桥的桥基了。

其实，白发老翁是土地公变的，他女儿则是观音菩萨的化身。眼见两人快大功告成之时，来了一位泗州商人。他来到江边，试试运气，往观音菩萨的背后抛了一地碎银，竟然投中一块，落在观音菩萨的发间。老翁无可奈何，只得请泗州商人到凉亭里议婚。然而，当泗州商人一坐下就无法站立起来了。原来观音菩萨识破了这个泗州商人是“泗州佛”的化身，故而给他一个小警戒，从此，人们建了许多凉亭，来供奉这位突遭婚变的“泗州佛”。“泗州佛”流传至台湾，成为台湾青年男女恋爱的保护神。

相亲。古时台湾的婚姻，全凭父母之命，媒的之言来结亲的。“相亲”是婚事的开始。即使今日自由恋爱之风盛行，相亲仍是重要。的活动，让双

方男女有互相观察的机会。

相亲当天，媒人陪同相亲的男子和他的父母亲友数人，前往女家，由女家接待至厅中。相亲的男子选择较易观察女子奉茶时的位置就坐。过一会，女子即由一妇人伴随，端茶出来款客。就在这顷刻间，双方“惊鸿一瞥”下，女子要马上再进入房间。不问同意与否，女子第二次端着茶盘出来收茶杯时，男的就将事先预备好的红包，置入茶杯中。如果男的觉得中意，就给大红包；如果不中意，则只需酬少额茶费即可。女子一见红包的钱数，便知男子之心意。如果女子自己也同意，就再以芝麻、红枣、花生泡茶款客。若两情相悦，这桩婚事就告成了。

“三人共五目”的媒人习俗。一对有情人，经过相亲定情后，媒人总是要说一句“三人共五目，日后别说长短脚的话”。这意思是说，大家都用眼睛看了。以后反悔，可别怪罪我媒人，其实，追其原始，此话另有其他内容。

据说，台湾以前有个职业媒婆常常以欺骗手法为人家撮合婚事，骗取了大批钱财。有一次，她为一个跛脚男人和一个独眼女子撮合婚事。媒婆唯恐婚事不成，自己赚不到一笔钱，便暗中采用骗人的手法。在相亲前，她叫男的到女家时要站在台阶上（自然在于掩饰长短脚的毛病）；同时又教女的，当男人来时只要露出半个脸（另外一眼就被捂着看不见）。果然，媒婆的目的达到了。双方乍看之下，都觉得对方不错，一门亲事便定下来了。只是媒婆心中有数，担心日后纠纷时会找她算帐，于是她当着双方的面说：“三人共五目，日后别说长短脚的话”。意思是指其中一个人少了一目，“长短脚”则是指男方的现况。果然，婚后，夫妻俩吵到媒婆那里，与她论理，可是，媒婆却理直气壮他说，当初我已经很明白地告诉你们了。这对男女无话可说，也就算了，此话成为笑柄在台湾民间流传开来。后来又成了新式婚姻中介绍人的口头禅，沿用至今。

大娶与小娶。台湾的婚礼，有大娶小娶之分。大娶就是按照古例六礼的程式举行婚礼，即纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。不过，在台湾，礼仪已简化许多，名称也有改变，大体上与福建闽南地区类似。

小娶分为许多种，如“招婿”，就是入赘女家；“招夫”，是到寡妇家里去做她的丈夫。还有一种“户内婚姻”之说，也分为两类，一是“媳妇仔”，是以少许聘金给他人，抱他的幼女回来养，等将来长大的时候，就与自己的儿子结婚，由于“同姓不婚”，所以媳妇仔必须是异姓的女孩。另一种是“螟蛉子”，也是以少许聘金给他人，抱他的男孩（异姓的）回来，将来准备与自己的女儿结婚，或由外面娶太太进来。

小娶的仪式一般都极为简单，也较为少见。在台湾，较为普遍的是大娶。以下是大娶一般的程式：

问名（排八字）。问名，是迈向结婚的第一步，也叫议婚。主要的内容是“排八字”，亦称“合八字”。时间是在相亲之后，男女都觉得满意时，男女双方通过媒人互换庚贴。庚贴是“一张红纸，宽约一寸，长约八寸，上面写着当事人的出生年月日（“八字”），格式如下：

男某某，乾造某某年某某月某某日某某时健生

女某某，坤造某某年某某月某某日某某时瑞生

庚贴所写的“八字”必须是偶数。如果出现奇数，可随便增减“健”字

或“瑞”字。

男方收到庚贴后，置于神案祖宗牌位前，以卜吉凶。女方收到的庚贴叫做“字仔”，俗称“小庚贴”，作为查探男方之依据。庚贴放三天，三天内，答男女双方家中，出现什么异常事情（如生病、毁损东西等），则认为不吉，婉辞退还庚贴。若三天内平安无事，则将双方八字合写在一纸上，交由算命先生判断良否，作判断书。然后女家将这张判断书送交男方，“问名”仪式才算完成。

议婚认为合适后，由媒人通知女方，将其戒指尺寸量定，以供男方定制订盟戒指，以备送定“挂手指”时用，亦称“比手指辩”。

送定（订婚）。送定就是当今的订婚，也称“过定”、“定聘”、“携定”、“小聘”、“文定”等，是男方首次给女方赠送礼物礼金的仪式，订立结婚约定。

民间通常视偶数日为吉日，用以“送定”的日子。男方备妥礼饼，一对金戒指，金耳环、糖果、布料等十二项礼，由媒人及自家父母或亲长陪同前往女家。在台湾中南部，男方还得赠送一盘槟榔，如缺此物，会被认为大失礼。女方受礼后，亦备十二件物品回赠，同时还要退还部分男家送来的聘礼，并举办午宴款待男家。

入席后，待嫁女儿公开露面，被一一介绍予男家亲人知悉；女子则捧上甜茶，按尊卑双手奉上，男家各人则须送“压茶瓿”的红包。接着便开始行“挂手指礼”，未来的新娘坐于厅堂中央，面向门外（如若招夫时，则坐向内侧），由男家亲长为之“挂手指”。戴戒指）。不过，现在多由新郎为新娘佩戴。戒指事先用红线缠好，套在小姐左手无名指上。据说男女的姻嫁乃前生注定好的，所以用红线把两人的戒指结合起来。有的人使用铜做的戒指，即是表示永结同心的意思。

至此，才行完订婚之礼。女方要把男方带来的礼物放在神佛祖先前祭拜，并烧金纸，告诉神佛祖婚事已定，祈求保佑。然后，将喜饼分赠与至亲好友。

纳采、纳币（完聘）。纳采、纳币二礼，现在基本上是合并在一起，称为完聘、大聘，是接受“聘金”的仪式，含聘金已付的意思。仪式在完聘日的前一天就开始了，男家张灯结彩，拜谢天公、三界公及众神明，奉告儿子长大缔婚；女家则备送十二色礼物致贺，称为“贺谢神”。男家谨受前六色礼品，倘收戏彩，则必须加演大戏，以为答谢，此即俗称“前棚家礼，后棚大戏”。

第二天的完聘日，男方准备了婚书（结婚契约书，女方也须准备，男方送女方的称“乾书”，女方送男方的称“坤书”）、聘金、各色吃穿用的礼物等，署上“纳币之敬”字样，放在两人抬着的钓台上。这种钓台称为“檯”。送栳就叫“扛檯”。准备那些礼物就叫“办盘”。礼物装上“檯”之后，四周围着大红布，每两人抬一个，在鼓乐及鞭炮声中，一路浩浩荡荡游行至女家。

聘礼送到后，女家烧香鸣炮、奉告神明祖宗，欢宴男家，并把坤书（女方的婚书）托媒人转交给男家，而约定婚礼。聘礼中的“福员”（大粒的龙眼肉干）、“阉鸡”（去势的活公鸡）、“鸭母”，由于是代表着男家的福气，照例都要完璧奉还。猪肉收下，但猪脚必须退还男方，其意为男方“肉要给人吃，骨不让人啃”。另外还需回赠男家礼饼、鞋帽，特别是新郎的礼

服、鞋、袜子等。

请期。请期是决定结婚的日子，俗称“送日头”或“提日”。先由媒人请算命先生选定适合男女两家的吉祥日子，然后由男家正式送“请期亲迎书”、“请期礼书”及礼品送往女家，女家以返书及朱履、锦袄等做答礼。

有时，在请期之后，男女两家会择吉日吉时，同时举行“教茶礼”。男家在厅堂中央放斗米，男儿坐在上面面向内，由辰年或巳年出生的女人在后面，梳他的头发三下，然后盛装戴帽拜天公、三界公、佛祖、祖先后，入房间等待亲迎的日子，女家亦同时在厅堂中央放着凳子，女儿向内而坐，由辰年或巳年出生的男子在后面梳她的头发三下，然后盛装戴冠（今已不戴冠）拜天公、三界公及诸神，并向父母亲敬茶，再拜神明后，入房内等待亲迎之日。

亲迎——结婚大礼。亲迎之前，男家轿婚床及蚊帐都是新制的，俗称“安床”。别人在婚前不得睡新床，迷信认为这样会抢新郎的喜。不制新床，也要整顿室内，在墙上、门上、门柱、眠床上贴红联。女家也同样布置，俗称“上头”。亲友对男家送贺礼，对女家赠“添妆”礼，都必须在亲迎的婚礼前，过门后不收。

结婚当天早上，新郎要沐浴，盛装并戴红帽，由父亲引至祖先牌位前，四拜后读文。父亲告诫新郎：“汝亲迎承接宗祀，应敬上慈下，勤勉家政”。新郎接酒答道：“岂敢违命，惟恐不堪胜任”将酒饮毕四拜后起立。然后，父亲拿米筛盖在新郎头上，以避邪招福，上车（轿）前往迎娶新娘。亲迎时与新郎同往女家之滨相，俗称“娶嫁”，古时有“打手”的作用。俗话说“不打，不成亲家”，即表示抢夺新妇上轿之古风。

以前亲迎用花轿，现如今多改用汽车。迎亲礼车后头捆绑着连根带叶的青竹，俗称“透脚青”。青竹象征着新娘贞节或初嫁。还有一说，青竹可以驱避凶邪的“白虎神”。礼车后还悬挂一面米筛，筛面画八卦和太极图，或写上“百子千孙”，有禳邪祈吉之意。

亲迎之时，男家为感谢岳父母养育新娘的深恩，特赠猪脚面线、糖饼，称为“轿前盘”，以表心意，祝愿岳父母福寿双全，结婚当日，女家团圆聚餐，饯别新娘，称之“食姐妹桌”，席上长辈一一教诲相夫教子及待奉翁姑之道。

新婿到达女家后，新妇盛装出堂，拜神明祖先，叩别父母，接受新郎献花，然后，于择定的时辰，由女家西阶出门，兄弟护送，嫁妆随之，并有年高多福的“好命人”扶持上花轿或礼车。上车前，新娘按旧俗要啼哭炉，谓之“哭好命”，认为哭了才会发财、吉利、好命。若新娘没哭时，女家兄弟就用一碗水泼在礼车车顶上，表示女儿嫁出如同泼出去的水，借冀求婚姻美满幸福，不会被休弃。新娘上车后行下远须从卒窗放出扇子或手帕，叫做“放扇”或“送扇”，民谚道“送扇不相见”，表示女儿出嫁后归于夫家，就不归娘家。有的地方，新娘从车上掷出钥匙，让弟妹拾回，以示不归。而且新娘于车上不得回首向后观望；女家则把门关上，意思是新娘决心不归娘家，娘家不让嫁出的女儿再归家。礼车出了女家门后，要大放爆竹，以示邻里。

礼车到了男家门口，不能马上下车，由男家姑姨之童子以盘捧双柑或者是苹果，来迎请新娘。新娘则以红包置于盘上还赠，再由新郎来请新娘下车。新娘出车门后，男方的“福命妇”，一手牵新娘，一手举米筛罩于新娘头上，俗称“过米筛”，表示男人压服女人之意，现在有的已改用花伞代替。

新娘入男家之前，男家预置一片新瓦，新娘要用力踩破，意思为“破邪”

（其音近似于台语“破瓦”）。另备烘炉一个，内置起火的木炭，由新娘横跨火炉，表示能生吉祥。然后与新郎同拜天地、祖先、再拜高堂，最后新婚夫妇交拜。对拜结束，就送人洞房。进入洞房，新郎把新娘头上之“盖头”揭下。揭“盖头”方式有两种，一是用双手掀起；一是用秤杆挑起。然后，新郎新娘要食“新娘圆”，代表五世团圆。汤圆吃一半，俩人互换再吃，即能心心相印无彼此，且同饮喜酒，谓“合卺杯”，至此婚礼告成。

结婚当日中午（或晚上），大开喜筵，款待亲戚朋友，互相介绍。席散后喝甜茶、闹洞房、闹新娘，以为助兴，增添新婚喜气。洞房花烛之夜，新娘不得进厨取水沐浴，由女童代她取水，新娘以红包致谢。男方家人并择一生肖属龙或蛇的男童，让他在床上翻来复去，以此祝贺新婚夫妇早生贵子。床中皆为白色，新娘亦穿白底衫裙，表示女方贞洁双方身世清白。上床前新郎要自己脱下鞋，放在新娘踩不到的地方。万一不幸鞋被新娘踩到，迷信者认为新郎将一辈子怕太太。此外还有一说，新娘衣服必须叠放在新郎衫下，否则丈夫也将被妻子挟制一辈子。

回门。回门，也称“归宁”、“做客”、“返外家”，是女子出嫁后第一次回家，有的在新婚次日，有的是第三日或第四日。由娘家弟妹来迎接，新郎带着礼物。到达娘家时，由新娘引新郎进入，同拜祖先，后拜岳父母及诸尊长，女方则向族人介绍女婿，并宴请亲戚朋友。宴餐中，每一菜上桌，必由新婿先动筷子，新婿对岳家大小，都需赠送红包。

新婚夫妇回娘家，一般都不能过夜，当天必须回归。迷信认为在日落前回抵男家比较有生男孩的希望。女婿辞归时，女家必赠送一对雏鸡（雌雄各一），闽南话称为“娶路鸡”，为引路之意。另备二支红甘蔗，蔗头蔗尾不可缺，用红线或红纸条缚着。返抵家门前，应男前女后进家。带回来的“娶路鸡”则置子床下，然后看先跑出者是雌是雄，以卜新妇首产男女之兆。此时雏鸡，不能杀死食用，要好好饲养长大，象征子嗣能够不断繁衍。至于带回来的甘蔗，虽可食用，但必须留下一部分栽种，表示以后子孙繁荣，节节上升，日子越过越甜。

归宁回来后，媒人的任务便告完成。对此，新郎要携带礼物前往媒人家拜谢。新婚夫妇在婚后第三天，要盛装到正厅祭拜，夫妻同拜神明祖宗，次拜父母，以茶烟敬公婆及亲族的长辈。拜神结束后，新娘进入厨房象征性地做饭，而且要做一道准备好的鸡，意思是从今天开始掌厨，侍奉公婆。

死人的哀荣——台湾人的葬仪

台湾民间认为，人就是肉体与灵魂的结合。人死以后，肉体归于尘土，灵魂却离开身体永存宇宙之间。“灵魂不死”的传统观念，使子孙对长辈生前要尽孝，死后要祭把。

台湾的葬仪，沿习古代中国大陆之传统，以周朝的礼仪为根本，又混和了道教、佛教、阴阳家、地理师等种种说法，自成一体，独具风格。

搬铺。病人在临终前，要从寝室搬到正厅，名为“搬铺”。因为台湾人相信正厅是家中最好的位置，若能在此瞑目，可谓光荣、幸福之事。如下搬铺，而使病人死于寝室，其亡魂仍旧留在房内，没办法立刻超生，会受很多的痛苦，所以一定要搬铺。男人要移到正厅的正旁（右侧），女人移到正厅的侧旁（左侧）。

搬铺的禁忌。家有长辈时，“搬铺”只能移到“护龙”（旁边的小屋），不能放在正厅。只有对家庭有功劳的长子或怕叔父例外，可移至正厅。小孩早夭，不能“搬铺”，只能置于寝室草席上。溺死的、自杀的长辈，也不能移至正厅。病人于“搬铺”咽气后，要采取以下的做法：在断气的同时，要弄破碗；用石头做为死者的枕头。把天公炉放在旁边。用布将正厅中的神佛及祖先牌位盖住，等人棺后再拿掉。为死者盖上“水被”（中央有红儒子的白布）；在死者脚旁放一碗饭和一双筷子，并在饭中间，放一个鸭蛋，名为“脚尾饭”。

烧银纸。供亡魂在阴间的旅费，称为“脚尾钱”；放一香炉，饶香点烛，为死者照亮赴阴间的路。

号哭。召集族人来到死者身旁，男人在死者床位的东边，女人在床位的西边，一律去掉身上饰品，着素服，集体号哭。出嫁的女儿听到死讯后，赶回娘家，于靠迎门口的路旁开始号哭，才得入门，称之为“哭路头”。

过小轿。在用纸做成的小轿中装满银纸，放在尸体前烧，向上天报告死讯。

惊猫（死者怕猫），不能让猫靠近死者。

开魂路。请道士（俗称“乌头司公”）或僧侣来念经，为亡魂超度，开路，引导至阴间。

魂帛。用长约一尺，宽约三寸的厚纸板做成暂时的牌位，上写有死者的爵位、溢号及讳姓名，旁记有死亡的年、月、日及孝男奉祀等，再用白布盖上，是为“魂帛”。

幡仔。在长三四尺的白布上写明死亡的年、月、日和姓名，绑在有枝叶的竹子上，称之为“招魂幡”。由道士以这支旗子来牵引亡魂，入葬以后烧掉。

乞水沐浴。亲族穿上丧服以后，就到河边排队取水，称之为“乞水”。回来后请“好命人”用白布浸水，做为逝者擦拭身体的模样，同时口中念念有词：“你现在已经变成神明了，且能和祖先见面”等，这就是“沐浴”。

套衫。为死者准备的衣服（寿衣）有五七件之多，最多可达十一件（但必须是奇数），先由孝男套上试穿，称为“套衫”。孝男穿好寿衣后，拿一个秤子，好像要秤衣服似的，这就是告诉死者，寿衣是子孙买的，要他穿了去见祖先。

抽寿。“套衫”后，亲人们都要吃用面线和黑砂糖混和而成的食物，因

为面线很长，象征长寿，所以称之为“抽寿”。“抽寿”完后，要把笠帽和箍丢到屋顶上，表示已将死者的年龄加进了子孙寿命里，以延长子孙寿命的意思。

张穿。孝男“套衫”之后，请“好命人”为死者穿上寿衣。寿衣于老人生前就准备好了。有的甚至是出嫁时由别人送的，有的是做 61 大寿时送的生日礼物，俗称“张老衫仔裤”。另外，女子出嫁时所穿的白布衫白布裙，也可做为寿衣用。

辞生。尸体纳棺前，死者在阳间吃的最后一餐，代表与世人告别。和“食酒婚桌”一样有 12 种菜肴，依旧由“好命人”做出挟菜的动作，口中并说些吉语好话。

割阉。把麻绳的一端绑在死人的袖子上，另一端命亲人抓住。道士一面口诵好言，一面拿刀割掉麻绳，并饶银纸，表示和死人的往来从此断绝，灵魂也不会回到亲人的身边。

洗净。道士一面唱咒语，一面洒黑麻油于清水中，亲人们以手指头沾水，抹在眉下。然后，把道士画的符，贴在死者家眷房间门上及邻居门柱上。

竖灵。暂时为死者设一个牌位，灵桌置于正厅的一角，上有“魂帛”、“桌头 姍”（用纸做成的男女侍从），放在魂帛两侧。灯芯要点火，并供有香炉。

入殓（纳棺）。入殓也叫纳棺，是个很重要的时刻，必须请算命先生来选择吉日良辰。依序如下：棺材的底部放草丝；草丝上面放烧过的灰；灰上放银纸；银纸上又放库钱；放上写有七星的薄板，为“七星枋”，七星代表太极；放上桃枝，用以驱阴间恶狗；放一个石头、一个煮熟的鸡蛋、一碗酱油曲，表示人死后不能复活；放“过山裤”，登山用的裤子，用白布剪成个样子，而且一边要缝对，另一边则要缝错；放上用红布和白布缝成的枕头，中有银纸，称为“鸡枕”；在尸体旁放上金器和宝石，为的是鼓励子孙日后能为死者拾骨再葬；放“水被”，盖在尸体上；放“掩身幡”，这是由道士做的白布，长度和棺材一样，死者有几个子女就撕成几条，把剩下的部分放在棺材中；最后放些银纸。

以上这些纳棺仪式，总称为“收乌”。纳棺之后，还没有嫁娶的子孙，于夜间要轮流在棺材旁睡觉，称之为“咽棺脚”，一直到出葬为止。

出山（出葬）。出葬通常由和尚和道士来主持，日期由择日师来决定，程序如下：

转枢，即出葬时间到时，把棺材移至庭院。

起柴头，即以死者亲属赠送的五牲供奉棺材，又称“起车头”，各位亲人依序行三跪九拜之礼并哭泣，主持人代读祭文。

封钉，在棺材的四角钉上四只长铁钉。打钉时要说一些好话。

旋棺，在道士引导下，孝妇绕棺三次，孝妇要靠在棺木上号哭，孝男则跪拜在地。

绞棺，取来木棒放在棺材上，用麻绳绑好，然后用刺簪盖在棺材上，名为“棺罩”。

送葬时由亲人们护送棺材前往山上安葬，并按传统习俗列队，行列中有整只猪、羊、开路神、放银纸钱、铭旗、孝灯、吉灯、大吹鼓团队、五彩旗、风水先生、小鼓乐队、北鼓乐队、北管乐团、凉伞、花圈、歌仔戏团、二十

四孝花车、掌枢旌官、道士、金童玉女、和尚、纸幡、灵柩、男性遗族队、送葬亲友、女性遗族队等，共约 50 种。

遗族中的亲属都要穿丧服。男子穿草鞋，女子的鞋上要缝丧布，跟随送丧行列边走边哭。为防止女性遗族落得太远，一般要拉一条很长的白布条，由一个男人在前面牵引。其余一般前来送葬的亲友来宾，跟随一段路后，找个恰当的地方停下来。棺材也停下，由丧主跪地答礼，悬辞送葬的亲友，并表示感谢，故为“谢步”。于是，送葬的亲友们便与灵柩告别，而子孙及近亲一直送到下葬为止。

落葬（下葬）。落葬，就是把灵柩埋在坟墓里，坟墓是事先委托“土公”（从事埋葬洗骨的人）掘好的，待棺木到达坟坑时，将棺上的覆盖物取掉，男性跪在棺的左边，女性跪在棺的右边，大声哭号、礼拜和诀别。把“魂帛”牌位放在供桌前，等和尚和道士念完经之后，就开始“放栓”，也就是在棺材的某一部位打孔，然后打进木栓。用意是让棺材里面能通空气，以便早日物化。最后由土公等人，把棺材放进墓穴，和“魂帛”一起埋葬。这时，要由丧主往棺材上埋第一锹土，以示尽孝。

孝土地公：在坟墓上立土地公碑，上刻有“后土”二字，为的是请土地公守护这块土地。这时要用猪羊等供祭、

孝墓：拜完土地公碑，转移牲礼上香祭奠。

孝墓之后，由当地有身份的人再次祭拜土地公。其次就是所谓的“点主”，期望对子孙的将来有好运道：请学者官员在牌位正面上下打朱点，叫做“点主官”。点主官在牌位上加红点，在红点之上用墨汁点黑点，边做边念吉祥祝颂的词句。然后把所用朱笔朝太阳掷去，黑笔留下不动。

最后对土地公烧金纸，对坟墓烧银纸，收回全部牲礼，至此葬仪便告完成。

这项祭典之后，死者亲属跪在墓前，由地理师从大米斗里拿出五谷的种子播在坟墓上，但必须留一点分给子孙，连同一块坟土拿回家，代表子孙将来必能五谷丰收。

最后由道士为先导，率领贵族绕墓三周。回去时要把火绳丢在坟墓上，并由“字姓灯”领路往回走。

葬礼结束后，由长孙将牌位放在“魂轿”中带回家中供奉，称为“返主”。送葬本为丧事，但返主则为吉事，所以长孙要脱掉丧服，换上浅黄色的长衣。回家后，以预先准备好的菜肴，款待帮助送葬者。同时，把神主牌位奉在正厅，僧道烧香、烧纸、读经，家人亦烧香、祭拜、号哭，称为“安灵”。

葬仪后的祭礼。安葬结束后的几天里，每日朝夕，亲人皆要向神主跪拜、烧香、大哭。三至七天后，孝男及近亲要备牲礼到墓地祭拜，叫做“巡山”或“收灰”、“谢上”。以后还要选一吉日举行完坟仪式。之后，还有许多仪式，如“做旬”、“做功德”等祭礼。

做旬，就是死后每七无所作的供奉。奇数旬为“大旬”，即“头旬”（中国大陆北方叫“头七”）、“三旬”（三七）、“五旬”（五七）、“七旬”（七七），这些大旬都有比较大的祭把。反之，偶数的“小旬”，即“二旬”（二七）、“四旬”（四七）、“六旬”（六七），则只举行简单的祭祀。在这些日子里，早晚要做“孝饭”供在灵桌上，遗族上香烧银纸，妇女则跪地哭嚎。如果是富家人，则在重要时候，请和尚或道士来“做功德”。

最后一个“做旬”叫做“尾旬”，根据丧礼时的“套衫”所穿衣服的多

少而定。如果是穿 7 层，就做“七旬”，七七四十九天；如果是穿 11 层，就做“十一旬”，长达 77 天。

做功德，就是子孙以死者之名施功德，借以为死者赎罪等。方法就是超度、供养以及做法事、请和尚或道士来念经拜祭，仪式十分复杂。

负责超度的和尚或道士，有时也会应丧家的要求，表演“弄饶”（用饶钹耍特技与奇术）和“装观音”（唐三藏去西天取经一幕）等各项节目。

做百日，就是人死后 100 天的祭把。有钱人家要请和尚或道士

到家中，举行盛大的供养法会。较贫穷的人就只须在灵前上供，子孙祭拜哭号即可。

做对年（一周年忌），死后一周年的祭祀。这时死者出嫁的女儿，都必须回来供奉牲礼祭祀。这一天的仪式完成后，女儿及较远的亲戚就“脱孝”了。

除灵，也叫“推灵”，即撤掉“魂帛”和香炉，选个吉日将之丢弃。‘合炉，就是在死者的丧期届满时，把香炉灰的一部分，放进祖先牌位的香炉中，到这时死者的牌位才能和祖先牌位供在一起。也有人把死者的新牌位火化，仅在历代祖先的大牌上写进死者的法名。

合炉的时间是有规矩的。“做对年”如果是前半年，就在六月收获完了进行；反之，如果“做对年”是在后半年，就在十月收获完了进行。如果是七月或十一月“做对年”，则在十二月台炉。合炉是丧事的一部分，但从合炉之日起一切都可恢复正常。

新忌，合炉后的第一次忌日，就叫“做新忌”，从此以后每年都在这一日祭祀。

扫墓，也叫培墓、上墓，一般在清明节前后十天内为之。扫墓时要铲除坟上的杂草，把墓碑上的字洗刷清晰，然后在墓前供上红龟粿、发糕、牲醴祭拜。祭拜完了，要在坟头及坟墓四周放上称为“墓纸”的长方形五彩纸。

拾骨，又叫洗骨，民俗学上称之为二次葬。这就是在埋葬后经过一段时间（一般为三年至五年），再把坟墓掘开，拣出骨头，用茶籽油擦拭干净，用阳光晒干，然后装进被称为“金斗”的骨坛里。一般选择吉祥之日，由土公会同家人掘开坟墓，普通细骨包以红纸放在金斗底下，头骨则包以棉花放在金斗上部。骨头以筋肉全部脱落为最吉利。万一遇到类似木乃伊而不腐烂，则被视为不吉祥，会有害于子孙。假如还有带筋肉的骨骼，也要用刀刮掉。

经捡骨装进金斗里的遗骨，要选个吉祥日安葬，称为“吉葬”。亦为隆重的葬式，一切和普通葬礼相同。

有应公——台湾人的野鬼崇拜

对于自己家人的去世，台湾人以无限虔诚的心情，举行十分隆重的仪式来祭奠亡魂，无时无刻不被怀念着。这样的逝者自然是有福的，被称为“有缘鬼魂”。然而，对于那抛尸荒野、无人关照的无名无姓的“孤魂野鬼”，台湾人也寄予了敬畏和同情，称之为“无缘鬼魂”。对此，他们也建立起小祠庙，来收埋、祭祀这些野鬼，称此灵为“有应公”。有应公的别称很多，如“大众爷”、“金斗公”、“义民爷”、“老大公”、“有英公”、“大墓公”、“百姓公”、“万恩主”、“万善爷”。“义勇公”、“普渡公”、“大家词”。“无嗣阴公”、“万善同归”等；若为女姓，则叫“有应妈”、“圣妈”、“大众妈”等。他们借以表示对“无缘鬼魂”的尊重和慰藉。

对捡拾来的枯骨，其所收藏的祠庙，大多建立在山地、乡村、田园、道路旁，最多是在墓地附近，规模大多都很小，类似于土地公庙。这类祠庙，仅有极少数塑造神像，或立有牌位，大多数只是奉把枯骨残骸，某些骸骨放进骨坛里，叫做“金牛”。故有应公又称“金斗庙”；再因它供祀着无主之枯骨，故亦称“大家庙”、“千家庙”、“大众庙”等。

台湾人认为，既然有应公是乡民人士善心收埋，那么有应公理当帮助乡人，对人民的请求，应该没有不答应的，所以理所当然地“有求必应”。这一民间俗信使有应公遍及台湾全岛的乡间小道，成为颇富特色的信仰。

有应公的另外一名“万善同归”，它也指有应公庙——聚埋无主骸骨的所在地，也称“万人堆”；若骸骨安置在一座灵塔中，就称“无缘灵骨塔”。

据说“万善同归”之称始于清朝道光年间。那年的农历六月初七日黄昏的云林县，忽然天昏地暗，狂风暴雨，山洪直泻，海水倒灌，汇流在云林沿海口湖乡，乡中的暇子寮、旧新港、竹达寮等村落，皆为洪水吞没。等洪水退后，遍地尸首，约有7000人死亡。幸存的村民将他们就地掩埋，草草了事。

道光皇帝获知后，降旨拨出库钱赈灾，并勒封淹死之人为“万善同归”。大概是指凡人皆要死，死后则同归一路。岂料灾区接着发生瘟疫，又死了3000多人。当地人认为这是皇帝封的“万善同归”的“万”字，所以必须死掉一万人，才能应付过这一切天灾劫数。

此后当地的人们，为了便于追祭死难的祖先或无主冤魂，先后建了三座“万善同归”祠。台湾各地模仿沿袭之，凡是收埋无主尸骨之地，都挂个“万善同归”布条或横匾。

台湾民间相信有应公很灵验，求什么就有什么，只要虔诚祭拜就可以。不但求财、求福、求寿去找有应公，衣食住行各方面也向有应公祈祷。最奇怪的是赌徒相信若求有应公便能包赢不输。而且赌徒许愿之后，还要在夜里睡在庙内。如果神给予暗示，就视为神谕，称之为“完梦”，即托梦之意。

为了安顿有应公，免得这些孤魂厉鬼四处作祟，便有“祭厉”大典。对此国有国祭，省有省祭，府有府祭，县有县祭。各地建有“厉坛”，规定在每年清明、中元和十月初一日，分别举行春秋冬三次祭典。祭祀前三天，要先到城隍庙里享告城隍爷。到了祭典当天，厉坛上设城隍神位，下设孤魂野鬼神位，以一猪一羊敬奉城隍，以二猪二羊敬奉无主鬼魂，由地方官主祭，须行三跪九叩大礼。

目前，在台湾较为古老的厉坛有云林县北港镇新街里的碧水寺，旧称“北坛”；喜义县新港乡共和村的水月庵，旧称“南坛”；云林县西螺镇的“南

福坛”等。

义民爷与义民节

每年的农历七月二十日，是客家人特有的义民节。这一天，桃、竹、苗三县市的客家人都聚集在新竹新埔的义民庙前，举行盛大的庆典，场面十分热烈。义民节至今已整整举行了 150 多年，从未间断过，每年由桃、竹、苗三县轮流主持。

义民节是祭祀义民爷的。所谓义民爷，实际上是有应公中一种特殊的种类。义民，专指那些为保乡卫民而英勇牺牲的忠烈义士，他们为守土救民而捐躯，或为除暴安良而殉难。当地居民为免他们流落成无主的孤魂野鬼，故集体埋葬之，称他们为“义民爷”，埋葬处称之为“义民冢”。建有寺庙祭拜的，则叫“义民庙”。

台湾一般民众崇祀义民爷，都类比为“有求必应”的有应公一样去信奉。以至连祈求的项目，如疾病、婚姻、运气、赌博也雷同。一般是每逢初一、十五或清明、中元等节日祭拜，或依照各义民牺牲之日为祭日，所以各地祭期不定。只有客家人特别崇祀，定期举行公祭，衍化出客家人独有的“义民节”。有人因此误以为义民庙是客家文化特有的庙宇形态。其实，台湾各地都有这类义民爷的祠。

义民信仰与早年大陆移民开拓台湾的历史紧密相关。明末，台湾地方初辟，大陆移民必须应付自然灾害，又得对抗荷兰等西方殖民者，等等。为此，他们往往结村自保，在防范敌人的战斗中死亡的人，大家都收尸埋葬，立碑纪念，乃至建祠收藏郑成功率军民来台后，台湾本地土匪横行扰害平民，居民亦相约划地为营，联庄为堡。与土匪对抗之际，死亡无数。当地人感其保卫乡民有功，立祠追报，称曰“义民”。

中日甲午战争之后，满清战败割台。当时驻台官兵及爱国志士均群起抵抗，终因寡不敌众而死伤殆尽。乡民将殉难者的忠骸收埋，成为“义民”。日本占据台湾之后，又不断地发生革命事件，如“北埔事件”、“罗福星事件”、“六甲事件”、“余清芳事件”等。在这些事件中，无数义民牺牲或被处死。慑于日军的淫威，当地民众当时不敢称作义民，便以“大众爷”的名义收埋。待台湾光复之后，方建祠改称“义民爷”。

台湾的义民节祭祀，是继明代自大陆移民来台的创业先驱，或是追随郑成功光复台湾的忠军义士，或是清朝民族革命时为平乱而亡的乡民，或是护台抗日的忠义乡民。也有一些义民是死于一些械斗事件。例如台北市霞海城隍庙配祀陈士杏等 38 义勇公、彰化县 18 义民祠祭祀黄仕远等 18 位义民、高雄市褒忠庙祭祀陈紫云以及台中丰原的十八灵公祠等。

在台湾，香火最旺、奉祀最盛的几座义民爷庙，如新竹县新埔镇下寮里下枋寮的横山义民庙、中场市的褒忠亭、屏东县竹田乡的忠义庙等。这些客籍“义民”为客家人拓植区域抛头颅、洒热血，献出自己的生命。因此，客家人对义民爷特别尊崇。

自道光十五年始，枋寮附近的 14 个大庄（即六家、下山、芎林、枋寮、新埔、五分埔、北埔、石冈、关西、大茅埔、湖口、杨梅、溪北、溪南）约定轮流祭祀义民庙，利用每年 7 月 20 日中元祭的时候，举办“义民节”。可以说，褒忠义民庙已成为附近十几个大庄乡民信仰、集会、议事的中心场所。

“义民节”的祭典活动和中元节类似，也有糊大士爷、起灯篙、放水灯、神猪竞重、演外台戏及普渡等活动，但规模较大。普渡将来临时，家家户户

粉墙修屋，清盆洗锅，大人们忙碌着，小孩子们则想着一连几天可以痛痛快快地吃喝玩闹，也兴奋难当。祭典日前，庄民照例要斋戒3天。祭典前一天的深夜，庄里长辈便组织一个庞大的队伍，前往枋寮义民庙祭祀请神。

在祭典过程中，赛神猪是一项重要的活动。许多人为使自己饲养的猪（一般称神猪，意即专为神所享用）能赢得最高的荣誉，往往在两三年前就开始挑选有潜力的猪崽来精心饲养。普通猪达到300斤以上时，往往因为太肥、懒散而缺少运动，以至食欲不振，所以体重不易再增加。为了使大猪肥上加肥，人们想尽办法调换既有营养又美味的食物给猪吃，再加上各种新鲜水果，甚至喂之以人参。猪舍环境也好得很，不仅要为猪点灯，挂蚊帐，热天时还要吹电风扇、喷淋浴。有的人还禁止外人参观，以免猪爷情绪烦躁，影响食欲。若大猪过肥，不能站立或翻身，主人还须经常为它清洗、搔痒、按摩。所以当地人俗语说：“伺候大猪，难于伺候公婆。”

除了大猪竞重，也有羊角竞长比赛，同样引人注目。

祭祀当天，所有参加普渡的猪羊都被放在特制的猪羊架上，背景配上高塔般的牌楼装饰，上面还有各式各样的灯光照明。猪主人的亲朋都要赏赐该猪金牌、匾或钱等，猪得到的赏赐越多，表示它的主人交游愈广。这些猪羊楼架，常常把庙前广场挤得水泄不通。

根据重量选出的前20名大猪，才有资格在7月20日当天中午12点至下午3点陈祭庙前。此时，各色彩灯照射在牌楼及大猪身上，幻影迷离，使人仿佛进入天方夜谭般的境界。到了傍晚，所有猪羊都装在架上，陈列于轮值乡镇的街道两旁，供人参观。普渡完后，大猪宰杀后，被切成二三斤重的长块，分赠亲友，表示大家分沾神泽。

义民庙庙产丰厚，乡人捐资也多，所以不但足以维持每年花销巨大的祭祀活动（据说义民节期间，一日之内就要耗用白米100多

石，砂糖四、五千斤来做甜粥供信徒自由取食），还可以兴办各种公益事业，造福桑梓。

台湾土地神崇拜

在台湾，受到最普遍崇拜的神祇，当数土地神。无论是城镇的街头巷尾，或是在乡村的田头田尾，都可以看到数不胜数的大小

小、形状不一的土地神庙。在台湾众多的神灵中，土地神位格最低，是个小神，掌管一小块地方，如一区、一里、一村、一邻之杂事。

土地神崇拜源自我国古代对土地的崇拜。以前为天子诸侯祭拜的“社稷”。“社”就是土神，“稷”就是谷神。在古文记载中，对之的称谓有“后土”、“土正”、“社神”、“社公”、“土地”、“土伯”。正规的称呼则是“福德正神”，在台湾民间多称之为土地公、伯公、福德爷等。在城镇及寺庙多用“福德正神”刻于木牌或石牌上，社稷神原是土神、谷神。后来逐渐人格化，成了“人格神”。在郊野及墓地则惯用“后土”。

关于人格化土地公的来历，传说的是一位心肠善良、温厚笃实、乐于助人的形象。根据这形象雕刻出来土地公神像，是一位白须、白发、笑容可掬、福态吉祥的老人，似古时地方员外的打扮，头戴帽，帽沿两条布须下垂抵肩。一般穿着是普通便服，面庞圆而丰盈，两眼微眯，露出慈祥的笑容。有些土地公神像边还会塑着一只老虎相伴，据说这老虎也能为民除害。

在台湾民间，对土地公神祭拜的信念，也随着时代背景的改变而渐渐转移。现在，它不仅是农人祭拜的神，由于它还能使农人致富，因而渐渐转化为“财神”，于是，矿业、渔业、商业及金融业者，也都祭祀土地公，祈望能发财赚钱。司掌土地的神，也就兼职财神爷，为各阶层人士所普遍祭拜。

台湾的土地庙有极大的，气派堂皇。也有极小的，只有四片石片，一片作顶，三片做墙，也可作为土地庙。有的甚至没有屋住，只在一棵树下，摆上香炉供奉，或在一块石头上，画道符或贴个“春”字即是代表土地神。也有的干脆将土地公请进家里祭拜，谓之“私祭”。

信仰土地神最强烈的最虔诚的是客家人集居地。在客籍地区，称土地庙为“伯公庙”或“伯公亭”。供奉土地公的方式，原则上是用一块石头或木牌当作香位，上书“福德正神香位”。有的则再供奉塑像。古老的伯公府，保存着浓厚的中原客家特色，多数用石块凿砌而成，屋前有小石桌。小屋的正对面，围墙边另有一座小屋，称为“天神爷”（即天官）。伯公庙右侧不远，再盖一间更小的小屋，置有一个石制香炉，称为“好兄弟”。天官、土地庙、好兄弟三间小屋，正好代表中国古代的天、地、人“三才”思想，这一信仰崇拜习俗，源远流长，意义深远。

土地公的诞辰是农历二月初二日。这一天家家户户都要宰鸡杀鸭、虔诚祭拜，土地庙多要演戏，以祝“福德正神”千秋。这叫春祭。农历八月十五臼相传是土地公升天之日。还要祭拜一次，这叫“秋祭”，以感谢土地公一年来的福佑，古时所谓“春祈秋报”就是指此而言。

此外，都市商人把土地公视为财神。除了每月初二和十六两天的祭祀外，二月初二那天，商家都要为土地公举行盛大祭典，这叫做“做牙”（吃犒劳）。因为二月初二是最初的“做牙”，所以称为“头牙”。这天晚上，店主照例要用祭拜土地公的牲醴，招待伙计、房东、亲友和老主顾，这就叫“造福”。十二月十六日是一年最后的“做牙”，所以称为“尾牙”。

除了以上祭日外，因为土地公掌管与人民生计息息相关的土地，而成为一方人家的保护神。为此，一般人都要不时地拜拜土地公：如家人生病、儿

子参加高考、服兵役、亲戚车祸……等等。农民收成好，固然欢喜一场；收成不好，也得祭拜，以求来年。现代社会天天大兴土木，也得祭祀一番。因此，土地公是台湾民间祭拜最勤的神祇。

土地公庙里很少有土地婆在一旁陪祀，其中有个很有趣的传说。据说，玉皇大帝委派“土地公”下凡，保护人民，曾询问他有什么抱负。土地公说：他希望世上的人，个个有钱，快乐过日。土地婆当面反对说：“这样不行！世上的人，应该有富有贫，富的富上天，贫的贫寸铁，才能分工合作，要不然，万一将来女儿出嫁，有谁来抬轿呢？”。土地公因此打消这个原可“皆大欢喜”的主意，世间才有今天的贫富悬殊差别。因此民间怨恨土地婆的自私，称她为“恶婆”，不肯祭祀她，所以土地庙只剩土地公孤坐。

台湾潮州人的守护神——三山国王

三山国王是指独山、明山、巾山（或谓中山）的三位山神，这三座山位于广东省潮州府揭阳县阿婆墟，即今日的广东省饶平县境内。视“三山国王”为他们的守护神，当他们移民来台湾时，便随身携带“三山国王”的神像以保佑平安，并建寺庙供奉，所以台湾至今潮州人聚集的地区，就有“三山国王”的神庙。与奉祀多神的漳、泉居民不同的是，他们信仰较为专一，三山国王可以说是他们最为普遍信奉的神祇了。

三山国王的来历，众说纷坛，传闻甚多。传闻之一说：宋太祖赵匡胤开国时，刘张（一作刘）拒命，兴兵作乱，太祖命王师出征，潮州太守王待监赴三山求神，果然雷雨交加，风雨暴起，刘张兵被吹袭而败北，终于降服。到了宋太宗时，潮州有匪贼蜂起，皇帝虽御驾亲征，仍无法征服。忽然在潮州城下有金甲神人挥戈扫匪，王师大捷。凯旋之日，看见有旌旗出现城头上的霞云中，写着“潮州三山神”五个大字，宋太宗才领悟金甲神人是三位山神，特地赶来助战，便颁诏封中山为“清化威德报国王”、明山为“助政明肃宁国王”，独山为“惠威宏应丰国王”，赐匾额曰“明祝（音况）”，每年由官府奉祀。

把三座名山神格化，应源于古代崇拜山岳的遗风。目前在台湾三山国王庙约有130多座。三山国王的原庙在广东省潮州府揭阳县阿婆墟，直接从原庙分香或分身到台湾的有四庙——彰化县永靖乡“甘霖宫”、社头乡访桥头“镇安宫”、鹿港镇埔崙里“霜肇宫”、宜兰县员山乡“三山国王庙”。其它供奉三山国王的神庙均由以上四庙于台湾再分香或分身而来，因有分香或分身的关系，香火鼎盛。台南市立人路上的三山国王庙却独富特色。

台南的三山国王庙又称潮汕会馆，以台湾现存唯一广东式庙宇建筑而著称，其格式与闽南风格迥异。当初兴建此庙时，所用石材均运自潮州，其建造师傅，包括木雕师、石雕师、土木师（泥水师）之剪粘塑造等，均是一时之选，因而桁角木雕与设计制作风格，均具精美，风格特殊。墙壁上的浮雕猛虎，龇牙咧嘴，栩栩如生。主殿祭祀着三位山神，中间的是白脸，左右两边分别是黑脸和红脸，三位并排而坐。其中黑脸山神眼眶深陷、浓眉突眼，颇具武将神风之威，红脸山神和白脸山神都眉清目秀，文质彬彬，像个文官。山神后面还置有三位女神像，尊为三位山神的夫人像，六尊神像合祀一起，共享信徒奉祭。

在三山国王神坛的左前方配祀有“舍下老人”，右前方祭祀有“护法老爷”，这两尊神像是三山国王的两名重要部将。“舍下老人”一身武将打扮，乃武艺高强的大将；“护法老爷”文身打扮，掌文职。两位部将一文一文，护佐三山国王，文武兼顾。

每年农历二月二十五是三山国王的祀日，当地民间都要以五牲、鲜花、青果祭拜，献演野台戏，举行盛大祭典膜拜，十分虔敬。昔时台南市的三山国王庙还要在每年的上元节之夜，大事展出广东特种的水仙花，供人欣赏，曾为台南一时的盛况，可惜日据后遭受破坏。

客家山歌情意浓

客家民歌分“客家山歌”和“采茶歌”两种，用客家话演唱，由粤东客家移民传入台湾后，主要流行于桃园、新竹、苗栗三县的客家区，在山区里尤为盛行。

客家山歌与属于“小调系统”的福语系民歌在风格上有很大的不同，纯属“山野之歌”，在丘陵地区传唱，抒情色彩更浓，“野味”更足。

客家民歌素有“九腔十八调”之称。目前在台湾尚留存的唱腔只有七种：广南腔、广东腔、卓兰腔、美浓腔、海陆腔、松口腔、四县腔等。但不管用哪个唱腔，所用歌词都是四句七言加押韵，犹如“七绝”。曲调为粤东民歌曲，为五声音阶，演唱起来，节奏舒缓婉转、悠扬缠绵，韵味十足，优美动听。

客家民歌歌词的特点是多采用双关语、隐喻、借代等手法，借以抒发内心的情感，表达某种深刻的寓意，听起来含蓄委婉，耐人寻味，给人以美的享受。例如。

新做茶壶锡和铅，哥说锡来妹说铅，
哥说铅来妹说锡，总爱有锡正有铅。

这里的“锡”与客家话的“爱”的方言同音，“铅”与“缘”同音。这首歌就是引用“有锡有铅”来表示“有爱才有缘”。还有一首至今仍为两岸客家人百唱不厌的佳句：

入山看见藤缠树，出山却见树缠藤；
树死藤生缠到死，藤死树生死也缠。

日据时代以前，台湾客家山歌十分流行，许多民众对之很入迷。日本人统治台湾后，台湾的客家就常用客家山歌骂日本人，将心中之愤恨，一吐为快。如：

人称台湾是宝岛，可惜野狗满山窝，
大家同心来去抓，抓来煮汤捧山歌。

日本人知道后，大为不满，遂下令禁唱禁演。只有到了光复后，客家民歌才重见天日。但是好景不长，在西洋文化的冲击下，台湾客家民谣也日趋衰落。直到六十年代以后，才有一些有识之士热心呼吁、搜集、整理，并加以发扬。桃、竹、苗地区每年举办客家山歌比赛大会，亦往往有观光客慕名而从海外赶去参观比赛盛况。近些年来，许多酷爱山歌的客籍台胞纷纷组团到广东梅县探亲，参加客家山歌比赛。海峡两岸的客家乡亲欢聚一堂，互相观摩切磋，共同为保存和发掘这一中华文化的优秀历史遗产，促进其向更高阶段发展而携手努力。

最为热闹的是“天穿日”赛山歌。所谓“天穿日”，是传说在上古时代，祝融氏协助黄帝打败共工氏时，共工氏倒在不周山，导致天柱折断，地维残缺，女娲氏乃炼石补天，客家人认为一月二十日这一天就是天穿地裂的“天

穿日”或“天川日”。由于在客家人的心目中“天穿日”是“天穿地漏”，认为这一天所赚的钱都会漏掉，努力等于白费，所以这一天客家人都休息，从事休闲活动。于是，在新竹的竹东、苗栗的头份等地，举办客家山歌大赛，其中以竹东的山歌比赛规模最大，凡会唱客家山歌者皆可报名，曾有 101 岁的老太太及年仅六岁的小女孩报名参加，为一年一度最为热闹的山歌盛会。

金纸人家

竹南中港是台湾金银纸制造业的重镇。台湾的祭祀活动，繁复庞杂，相应地带动了金银纸制造业的发达。

当你在中港街头漫步时，会发现几乎每一扇窗、门之后，都会有三三两两的老人、妇人甚至小孩，正在熟练地沾贴锡箔。在一片片的空地上，一叠叠、一摞摞的金银纸，正在晒太阳，可说是“满目金黄”——“金色中港”的雅号就是由此而来的。

自 70 年代以后，金银纸制造过程中的大部分工序已由机器代劳。但是把锡箔贴到金纸上，以及将纸分类，并按不同数量用草绳捆扎成叠的工作，仍需手工完成。很多中港人即以此为业。中港金银纸，品类繁杂，有天金、寿金、银纸、经衣、五色纸、福金、金白钱、甲马等等，不是一般人搞得清楚的。中港的金纸人家秉持世代相传的金纸技艺与勤劳敬业的生活态度，顽强地在已步入发达工业化时代、民俗日益凋零的台湾社会，固守着自己的生活位置。每个行业部有它的祖师爷或守护神。东汉时发明造纸的蔡伦，就是金银纸业的祖师爷。据说其由来是这样的：当年蔡伦发明造纸术之后，造了一屋子的纸，却无人问津，于是他就买了一口棺材，躺进去装死，但吃喝照常。他太太则到处号哭，每天把割成长方形的纸张，放在棺材脚烧化，边烧边说：“他生前太穷了，死了又没金子让他带去，只好烧些纸供他阴间花用！”如此过了 7 天，正是蔡伦的“头七”、当他太太正在烧纸时，蔡伦忽然掀棺而起，口中喃喃说道：“我究竟在什么地方？我曾经在地府看到牛头马面，阎王爷认为我的钱够多了，所以让我重回阳间”。如此一来，蔡伦“死而复生”的事情传遍大街小巷，他的纸被抢购一空。这个故事为金银纸制造这个古老的行业增添了一丝诙谐的格调。

目前中港有将近 200 户金纸业者，每年农历十月初蔡伦诞辰那天，都举行特别的酬神演出，以表达对祖师的无限敬意。

大溪打干乐

大陆同胞比较熟悉的抽陀螺活动，在台湾俗称“打干乐”。台湾的小孩子特别喜欢这项融技巧与挑战性为一体的活动。

在台湾，儿童们所玩的陀螺大致可分为两种：一种是木制铁角的“柴干乐”；一种是三角形铁制的“铁干乐”。近来，又有了一种轻便的塑料陀螺，只要用手即可使之旋转，适合于年纪幼小的孩童玩。而真正能够保存打陀螺原始乐趣的，还得数木制和铁制的陀螺。

台湾桃园大溪镇被称为“陀螺王国”，在这里不仅小孩子玩，成年人玩，甚至七八十岁的老公公、老婆婆也精于此道，乐此不疲。街道上经常可以见到祖孙同时抽动重达 20 余斤的大陀螺，相互比赛、互不相让的有趣场面。

大溪镇还成立了台湾唯一的一家“陀螺王俱乐部”，倡导“陀螺复兴运动”。

据说在日据时期，打铁陀螺的风气盛极一时，大街小巷随处都成为陀螺旋转的“战场”。遇到高手出场献技时，往往吸引大量市民群聚围观，喝彩声不绝，交通也为之阻塞。日本警察对此头痛不已，后来干脆下令禁打陀螺，有违反者立即抓起来并处以重罚，招致民怨四起。后来，这项广受喜爱的运动才得以恢复。

大溪镇人玩陀螺之所以能名震远近，不仅因为参与和喜好的人多，还在于它不断地改进陀螺的制法、重量和玩法，加大难度。说起陀螺的重量，大溪陀螺重达 8 斤、10 斤、12 斤的比比皆是，小孩子和老阿婆玩的通常都是 8 斤的，这种重量在别的地方已被列入高手方能涉足的领地。而大溪抽陀螺行家，动辄要摆弄 36 斤甚至 50 斤的特大“陀螺王”。打大陀螺需要很大的臂力才行，如果力气不够，连举都成问题，更何谈把玩。巨型的陀螺王，既使能抱上一抱，也是相当过瘾的妙事。大溪不少陀螺木面上都绘着八卦图案，内有“扭转乾坤”几个浑厚大字，即反映了陀螺旋转的特点，又给玩青增添了一层豪迈的气概。

为了抽打大陀螺，大溪人独创了一种抽打的技巧。由于大陀螺不像小陀螺那样容易抛掷，所以，须先缠好绳子后，将陀螺顶朝下，然后奋力向前抛出，一待陀螺在空中翻身，钉尖着地后，人再抓住绳头反身快跑，硕大无比的陀螺于是就转了起来。这套动作十分耗力，玩得多了，对身体是一个很好的锻炼。

一个人玩陀螺毕竟不够刺激。在大溪，有几种群体共同参加的游戏玩法。木陀螺有“画圆圈”与“分边”两种玩法。前看是先在地上画个圆圈，当中再画一个三角形。参加比赛的人，先将自己的陀螺向圈内打去，再让其转出圈外，出来后只要仍然转着就算活，在圈内停止转动的为死。死了的陀螺，必须被迫放在圈中的三角形里，任别人敲击，俗称“钉死干乐”。看到自己心爱的陀螺被别人弄碎成两半，陀螺主人心中的悲伤是难以用语言来表达的。“分边”的玩法是将参加者分成两组，每边轮流将陀螺抽打在泥地上，打得好的陀螺会在泥地上跳动，挖出一杯泥土来；不会打的人，打出的陀螺满地乱翻，最后死僵僵地躺在地上不动了。这些“死”了的陀螺同第一种玩法一样，要任对方将其打击损毁。

铁陀螺的玩法比较特别。双方在一个低洼的地方画出一个圈子，铺上草席，各自将陀螺转起来滑向低洼地的中心点，待两只陀螺碰撞后，必有一只

被弹出圈外，即算输了。

如果你有幸到大溪镇参观，在尽情观赏大溪人的“打干乐”技艺后，别忘了也买上几只制作精美的台湾干乐留作纪念。

三义木雕

三义木雕，色彩鲜亮，古雅美观，令人爱不释手，不仅深受台湾人的喜爱，不少外国客人也远道前来参观和购买。为此，三义被誉为“雕刻之乡”。

三义乡位于苗栗县的南端，面积不到 70 平方公里。说起三义木雕的起源，可以追溯到 1901 年。当时有个日本人名叫岗崎，在三义发现当地盛产一种香味甚佳的木头，经打听，得知名叫樟木，还能防虫蛀。他灵机一动，便雇人采来制作屏风、茶盘等木雕品，生意十分兴旺，不久便成立起“岗崎商社”，进行专业生产。日本殖民者被赶出台湾后，三义乡一个名叫刘息春的青年接过了“岗崎商社”，将其更名为“百吉行”。后来，当地从事木雕行业的人日渐增多，雕刻品种也日益丰富。走在三义街道上，艺品馆随处可见，扑鼻而来的尽是樟木的芳香。走进各个店铺，映入眼帘的，不是大块大块枝丫盘错尚待雕琢的原木，就是已经雕好或雕刻了一半的产品。有庄严肃穆的关公、笑脸相迎的弥勒佛、和颜悦色的观音、昂首飞驰的骏马……

三义木雕之所以声名远扬，原因很多。首先是选料精良，其次是雕琢精巧。雕制小品时，一般选用高级的桧木，或木质坚硬、纹理细腻的檀香木和九骨木；较大型的作品则采用当地的樟木。他们所用的樟木，必须有 1000 年以上的树龄，只有这样的树才够粗，也才有盘根错节的雄姿。木材选好后，要经过严格的干燥处理。雕刻师傅们使用几十种雕刻刀，以艺术的眼光和丰富的想象力，在原木上敲敲打打、凿凿刻刻，使一块块无生命的木头，脱胎换骨，变为一个个栩栩如生的人像或一只只充满生气的动物。如果是大型的作品，一件一般要两三个月才能完成。刻完后喷上亮光漆，后用砂纸磨，磨完再喷漆，重复多次，方能大功告成。

三义木雕粗略算起来也有好几百个品种，大概可分成三大类，即人物、动物和静物。人物有渔翁、农夫、孔子、皇帝、寿星、维纳斯等等；动物有狮、龙、牛、猴等；静物有桌、椅、花瓶、屏风、饰物箱、刀、剑等。作品大的可有二三米高，重达千斤，小的只有小姆指般大小。

三义木雕品多数外销，日本是其最大的外销市场。日本顾客喜欢日本神像、观音、佛像以及大型动物；欧美的顾客则喜欢具有中国特色的作品，如孔子、渔翁、农夫等。

新竹灯笼

位于新竹市爱文街的谢家，是新竹糊制灯笼的世家。谢家在几百年前居住在福建泉州，世代以制作灯笼为业，迁徙来台后，落脚新竹，仍干老本行。如今，糊灯笼这门手艺渐趋失传，谢家几乎成了独一无二的生产者。

在形形色色的灯笼中，主要有泉州式及厦门钱式两种。正统的泉州式灯笼，为圆筒型，灯面一边写姓氏，一边绘人物图案，如八仙或福禄寿三星，空白的边饰则有花卉、篆文、吉利图案等，优雅别致。

谢家灯笼这门手艺，近年来逐渐被当做民俗艺术看待。谢家经常应邀举办各种研习会、演示会等，吸引不少好奇的年轻人参加。

桃园、新竹、苗栗三县（市）小吃

· 大溪豆干 ·

大溪到处可见卖“豆干”的招牌，如“黄日香”、“万家香”、“万里香”等，大街小巷弥漫在豆干香中，仿佛此地只卖豆干。

大溪卖豆干，始于六七十年前，鼻祖是“黄日香豆干店”。因为乡民喜爱这类食品，其它豆干店随之应运而生，渐渐地豆干名产成为大溪镇的代名词。据说，以同样的制造方法，在别处则无法制出可口的产品，这大概是因为水质的关系，行家一吃便知。

大溪豆干的品种堪称五花八门。其中最享盛名的当推“黑豆干”。

游大溪，买一包豆干过过瘾才算不虚此行。

· 公馆福菜 ·

福菜是用常见的大芥菜腌制而成的，价格便宜，是不少家庭中常备的小菜，吃起来酸酸的，还带有一丝甜味。福菜不论蒸、煮、炒都十分可口，特别是福菜瘦肉汤、福菜猪肚汤、福菜炖小肠、福菜鸭更是脍炙人口，人人喜爱。在一顿丰盛的宴席中，上一道福菜汤，即减油腻，又可醒酒，一定会让你赞不绝口，满意而归。

苗栗县公馆乡出产的福菜，香味纯正，脆嫩可口，历来是市场上的畅销货，深受消费者的欢迎。公馆乡腌制福菜有着悠久的历史，并早已形成一套独特的腌制技术。

公馆乡靠近后龙溪，水源充足，冬季气温较低，这里的芥菜棵大质嫩，品种十分优良。

福菜的制作过程前后要四个月左右的时间，可概括为两晒两腌：每年“大寒”时节，人们将收割下的大芥菜晒一两天，用盐揉搓后放进木桶或水缸腌至菜色变黄，经过十天左右的时间，然后将腌菜倒挂在竹竿或麻绳上晒成半干，再揉入一些盐压进空酒坛口，密封坛口，将酒坛倒置三个月，味香、色美的福菜就大功告成了。

福菜在有的地方称为酸菜或咸菜，在台湾本地称为“覆菜”，因在台湾方言中“覆”与“福”同音，为图吉利，在民间便逐渐改称为“福菜”了。

· 新竹米粉 ·

米粉被视为新竹数一数二的招牌小吃。新竹米粉之所以有名，与它得天独厚的气候条件大有关系。就地形而言，新竹地区的山脉走向，都是从东迄迎向西南方延伸，中央山脉对季节风毫无阻拦作用，使新竹终年大风不断而有“风城”的别称。制做米粉的一个十分重要的先决条件，就是曝晒的时间越短越好。一旦拖久，轻则米粉易于松脆断裂，重则米粉因发酵而变黑变酸。在季节风呼呼不断的恩赐下，新竹米粉的风干速度大大加快了，制成的米粉又白又韧，独一无二，广受喜爱。

新竹米粉分为两种：一种是俗称幼米粉的炊粉，一种为线条较粗的水粉。前者宜炒，后者宜煮，各具风味。

在新竹的庙前小吃区内，几乎有 2/3 以上的摊位有炒米粉出售，顾客要

上一份香喷喷的新竹米粉，再佐以一碗新竹贡丸汤，真是吃中的一大享受。

有趣的是，新竹米粉的原材料大米并不是产于新竹，而是来自台中，这可谓是一种藉他地而成名的特产。

米粉在台湾民间相亲过程中还扮演了一个角色。丈母娘见女婿，要是中意了，往往炒上一大盘什锦米粉，大家围坐一起，边吃边贺喜。

· 贡 丸 ·

贡丸也是新竹数一数二的小吃，新竹男女老少耳熟能详，台湾全省也几乎无人不知。在新竹专门做贡丸的厂商就有几十家，而专卖贡丸的小吃摊更是数不胜数。

据传新竹最早发明做贡丸的人是连海瑞，后来虽然转手他人，但仍沿用“海瑞”的招牌。

“贡丸”传统上是以前以木棍不断捶打猪肉制成。过程是先将切好的后腿瘦肉搁在木板上，再用坚硬的木棍槌打成肉酱，掺拌猪油和调味料之后，捏成圆状煮熟。目前，则由机器生产取而代之。新方法不仅保留着传统贡丸的原味，同时，制作快速，新鲜卫生。制做新竹贡丸最要紧的是肉的选择，非新鲜猪肉不可。这主要是因为新鲜猪肉的纤维是活的，捣碎槌击之后，加强了凝固性，做出的贡丸才有其最显著的特点：有弹性，吃起来有劲，风味特佳。而屠宰太久或冰冻的猪肉捶起来粘性差，味道也欠佳，做贡丸无法胜任。

关于贡丸的由来，还有一则美丽的故事。传说以前有一位猪肉贩，年老时，将生意传给儿子经营，自己则闲赋在家。老人家牙齿松动，无法嚼食太硬的食物，却喜食猪肉。媳妇便将猪肉剁碎烹煮，以侍奉公公，但公公仍觉太硬。做媳妇的一片孝心，绞尽脑汁，而终于想出贡丸的做法。煮熟的肉丸，虽仍嫌太韧，但是，咬起来却清脆爽口，味道也异常鲜美。自此，公公每餐必食此肉丸。孝妇的佳话传遍邻里，贡丸的作法也随之流传开来。知晓这个动人的传说之后，品尝贡丸时，则别有一番滋味。新竹贡丸纯粹以猪肉稍佐酱油、味精制成，本称肉圆。至于后来为什么易名，有多种说法。一种是传说当年嘉庆皇帝游台湾，在新竹尝此美味后，赞不绝口，使之后来成了台湾的贡品，所以叫贡丸。另一说则认为“贡”是指做贡丸的方法，闽南话将“捶”念“贡”音，“贡打”出来的丸子，自然叫贡丸。看来后一说更令人信服，因“贡”字多有“杠”的写法。不过谁是谁非已无从考证。但贡丸爽脆适口，人人爱吃，却是有口皆碑的事实。

· 竹堑饼 ·

除贡丸、米粉之外，新竹的糕饼、茶点，也相当有名，其中以槿柑饼、糕皮饼、绿豆糕为最佳。

糕皮饼又称高丽饼、竹堑饼或新竹饼。制造糕皮饼的原料是糕粉、糖、猪油、冬瓜糖、蛋白、芝麻、葱头、肥肉等。制法是把糕粉、糖和猪油搅匀，搓成长条状，再切成粒状，以擀面棍擀成圆状薄皮，这就是饼皮。饼馅的制法是先把猪肉、蜜制冬瓜糖、瘦肉、葱头、白芝麻等剁成碎颗粒，再加上白糖用面粉拌和。饼馅做成之后，用饼皮包住 2/3 的馅，放入木模压成饼状，粘上芝麻，送入烤炉内烘焙。焙好的饼外表松脆，饼馅软硬适度，香甜可口。

椪柑饼又称美禄柑，是以椪椪包椪柑制成。早年新竹附近的新埔是台湾椪柑的最大产地。椪柑除制成蜜饯出售外，就是将其打碎作馅，制成椪柑饼。饼皮是用糯米粉煮成的米糕做成的，味道清香。

绿豆糕是将绿豆粉和糖水拌匀，放在模型中风干。新竹绿豆糕很有弹性，不易破碎，吃起来也不会有酥散感，是一种有名的当地特产。

三、西海岸巡礼（中）

——台申县（市）、彰化县、云林县、嘉义县（市）

彰化古迹之旅

彰化原名“半线”，早在明朝就已形成聚落。清雍正六年（1722 年）设县制，以“显彰王化”的意思，正式取名彰化。此后，一跃成为台湾中部政治、文化的重镇。

彰化县是一片广大的平原，因此山水风光较少，但因开发历史久远，所以寺庙和古迹甚多。县治彰化市内的古迹，享有盛名的有节孝祠、孔庙、开化寺、南瑶宫、昙花佛堂、红毛井等。

· 孔 庙 ·

彰化孔庙是近代经过精心研究与设计予以修复的庙宇，庙貌仍保有当年的古意，是彰化市内最重要的古迹。

彰化孔庙初建于清雍正四年（1726 年），由知县张缙所建，为当时彰化的儒学堂。后历经数次天灾人祸摧毁及数次重修。孔庙内现存文物极多，如庙前墙上镶嵌的万仞宫墙石碑，戟门的龙雕石鼓，嘉庆年间的古钟，以及具有客家建筑风味的石栏杆和乾隆年间的“生民未有”、“圣集大成”、“与天地参”等古匾，均非常有价值。

· 昙花佛堂 ·

昙花佛堂是在台湾佛堂兴盛时修建的，年代为清道光三十年（1850 年），内祀观音菩萨、释迦佛、陪侍十八罗汉尊者等，至今已有 140 多年的历史。由于百余年来，信徒维修完善，所以至今仍保有完整的古貌。

昙花佛堂内的珍奇古物很多，佛像中以来自日本的一尊“卧姿释迦佛”及一尊唐代的古铜观音最为珍贵。庙内两旁木墙壁上的壁画像，也是稀有之宝。壁画像画有四大天王及文武护法神，画工精细，构思奇巧，画中诸神栩栩如生。相传是 1923 年时，由一位外号叫“臭腥成仔”的画匠所绘。此人虽无大名气，但其画作无论从格调、配色等方面看，均毫无匠气，是上乘的工笔画佳作。

· 南瑶宫 ·

南瑶宫俗称彰化妈祖宫，又称彰化外妈祖，与永乐街天后宫的内妈祖，相互辉映。该宫妈祖相传为乾隆年间自笨港（今北港、新港一带）分香而来。因初建于市南砖窑内，故称“南窑宫”，以后才改称“南瑶宫”。

南瑶宫奉祀天上圣母，因灵迹显著，于嘉庆七年扩建，规模扩大 5 倍，奉祀之神亦有增加。正殿旁，增祀注生娘娘、福德正神，后殿奉祀玉皇大帝、五谷神。

今日的南瑶宫十分壮观。庙内精巧的木刻、彩色斑斓的藻井以及完全密

合的樁头，充分显示了台湾庙宇建筑的高超水平。

每年农历一月二十三日妈祖诞辰时，前来南瑶宫焚香膜拜的善男信女多达数万人，据说是台湾 300 多座妈祖庙中，香客最多的四个之一。

· 红毛井 ·

红毛井又称“番仔井”，是台湾中部仅存的一口荷兰人开凿的古井，至今已有 300 多年的历史，非常珍贵。

红毛井的水质优良，甘甜清冽，终年不竭。

该井的形状呈圆形，上覆有铁盖。现不仅附近居民前来排队取水，做为沏茶品茗之用，甚至还有人营业，每天用塑料桶装着，运到市内其他地方甚至外县市。由于该井之水特别适合沏泡上等茶叶，所以，销路还相当不错。红毛井四周环境清静优美，井后山顶为八卦山公园。井旁现建有一龕，供奉福德正神。

· 八卦山 ·

彰化素有台湾谷仓之称，位于嘉南平原北端，气候温和，土地肥沃，物产丰饶。

八卦山在彰化市东 1 公里，海拔 96 米，原名定军山、望寮山或定寨，最早于雍正七年因平大甲番社而在此筑镇番亭，嘉庆年间，林爽文之乱后，增建四座炮台及城楼一座。光绪二十一年台湾军民据八卦山与侵台日军作殊死战，壮烈牺牲者甚多。日据时代，此处被日本人铲平，改建神社，今日只余古炮两尊，供人凭吊。

八卦山大佛坐落于定寨遗址上，由水泥塑成，高 24 米，周围以石栏围住，栏里定为净土，佛前莲座占地 7 亩，其巨大的程度超过日本奈良大佛及印度卧佛。自从 1961 年 5 月浴佛节完成后，此地便成了彰化最吸引人的观光目标。大佛莲座四周有门，可进入佛身。内部与一般楼房无异，由莲座至佛顶，共分 6 层，底层为小佛堂，二至五层供奉佛陀一生伟迹，顶屋可俯瞰彰化市容。

大佛右侧有水族馆，后面则是富丽堂皇的大佛殿，有陆桥长廊架于半空，连接大佛殿。大佛殿后方有两个八层宝塔。

· “陕西村”与乌面将军庙 ·

彰化秀水乡有个“陕西村”，村子不大，名气不小，近年来成为令人瞩目的观光地。

陕西村全村居民大多以务农、养猪为生，现有 270 余户，约 1000 多人。其中姓林的占 60% 以上，其余的张、吴、李等姓，祖籍都是陕西。

陕西村风光优美，颇富田园之胜。一道蜿蜒的溪流像一条柔软的飘带，轻轻地环绕着幽静的村庄。溪流两岸，修竹苍翠，稻田映绿。这个偏僻的小村，过去并不为人注意，1977 年被人“发现”以后，台湾各地的陕西同胞，不管是源于黄河之西，泾渭平原的，还是来自秦岭南北或长安内外的，都纷纷前来访问，掀起了一股强烈的寻“根”热。祖籍不是陕西的民众，也借景寄情，前来参观。

陕西村的村民，个个高额头，宽下颚，具有陕西人典型的相貌特征。村外的墓园，荒冢垒垒，石碑如林。石碑上通常刻着：“××，陕西长安人，明××年葬于此”；或“××，陕西华阴人，清××年葬于此”。陕西的村民一直以其祖先来自大陆而感到自豪。

在陕西村附近，有一座“乌面将军庙”，这个庙可说是陕西村的“根中之根”。据文献记载和传说，乌面将军的事迹是这样的：

乌面将军姓马名信字子玉，陕西人，生活在明朝末年。他是一名杰出的武将，起初镇守台州（即今浙江临海），后来带领手下一批陕西子弟投奔了郑成功。郑成功非常赏识马信，封其为“中权镇守使”，并挂“征虏将军”印。马信英勇善战，屡立战功。郑成功收复台湾时与荷兰殖民者战斗，率军最先登陆的就是马信所部。

台湾收复后，马信将军和他率领的陕西子弟兵，便在彰化县秀水乡一带，披荆斩棘，辟壤垦荒，定居下来。马信去世后，族人奉他为神明并为他建造了一座庙宇。由于清廷不准民众设立奉祀明臣的祠寺，所以庙的名称不能直呼为“马信将军庙”。众人最后想出了一个变通的办法：假托马信个子高，面孔黑，将庙命名为“乌面将军庙”。

早年的庙堂内没有供奉神像，后来塑了一尊坐姿神像。金冠锦衣，颜貌和悦尊严，面色亦取为赤红。

每年的农历八月二十三日，相传为乌面将军诞辰日，陕西村的居民照例要举行盛大的祭祀活动。同时，散居全省各地的许多同乡也都赶来参加祭典。特别是近两年来，台湾民众兴起寻“根”热，祭祀乌面将军一再掀起高潮。有时，数千同乡亲友同时来访，几十部大小轿车浩荡而至，场面壮观。人们还踊跃捐款，在陕西村修建“陕西文物馆”和“灵骨塔”。

陕西文物馆建在乌面将军庙后边，该馆珍存着有关陕西的文献、墨室、书画、典籍、史料等。

· 彰化古宅——益源大厝 ·

益源大厝位于彰化秀水乡马兴村，又称马兴陈宅，是该乡豪富陈氏家族于清道光二十六年（1846年）建造的大宅。益源大厝是彰化县境内最大的古宅，其规模仅次于台北板桥林宅及台中雾峰林宅。

益源大厝占地约1万平方米，两旁空地约2万平方米，面积十分庞大。大厝为三进建筑，所谓“大厝九包五，三落百二门”，足见该宅的宽敞宏大。大厝各院两旁都有护龙（厢房），第一外护龙有对称的方门，内住宅主的大房和二房太太；第二外护龙有对称的圆门，住三房和四房太太。大厝均采用红色的砖墙以及青绿磁窗灰石牖，在100多年后的今天看来，色彩仍十分艳丽动人。

大厝的外埕有二个篮球场大，内埕有四个球场大，成凸字型，内存咸丰年间陈培松中举人时所树石砌旗杆盘。从围墙经过外埕，登大门，过大埕到门厅，可见门厅上悬陈培松所立的“持恩文魁”匾以及一副“皇恩来北阙，家道振东瀛”的古对联。

大厅的门楣上刻有“积善之家必有余庆，祖宗创业克勤克俭，子孙守成勿怠勿荒”的家训。两边走廊，改为厢房，公厅内供奉祖先牌位，墙上挂有陈氏祖先遗像6幅，旁有木刻一块，上书“修其孝弟敦本要叙彝伦”，是其

家族儿孙繁衍之序，一代可以分一字命名。

公厅后面的后厅，供奉神祇。第一护龙院内小天井中有二个拜亭及一口古井。

· 余三馆 ·

余三馆位于彰化鹿港，是清朝盛行大租户开垦制度遗留下来的古厝，建于清光绪十五年（1889 年），历时 7 年方才完成。古厝具有中国南方传统建筑的特色，被列为台湾十大古厝之一。

据陈氏家谱记载，其祖先于清康熙年间由广东饶平县移居鹿港。清朝末年，民变迭起，陈家第十五代子弟陈友光协助清兵清剿有功，受褒赐三合院祖宅，即今余三馆。余三馆这一名称，含有缅怀祖先创业艰难，从此庇荫世代子孙多福、多寿、多子孙的意思。

余三馆的建筑仿佛是一座堡垒，正门墙堵嵌有瓷釉对联：“余光赖世德基仍旧贯，三锡受皇恩颂祝高升”。正门突出的木架轩亭，虽已斑剥，却古意盎然，深蕴含蓄和典雅。厅深堂中央悬挂有“创垂堂”匾额及 4 支长方形的写有“恩授贡元”、“成均进士”执事牌。两旁沿墙的 8 个太师椅，雕花精致，匠心独运。

大厝独特的燕尾翘脊、屋檐的鲤鱼雨漏，楹柱的木雕对联及八角竹叶窗棂等，砖工细腻，比例精确，极具历史及艺术价值。

余三馆具有客家和闽南早期移民两者相融的风貌，体现了广东饶平与福建泉州的建筑特色。

鹿港怀古

鹿港原为平埔土著巴布萨族的一个社，名叫“马芝遴”，后来改为鹿仔港。清康熙二十二年，去“仔”字，而为鹿港。传说鹿港的名称由来有三，一是鹿港为米谷集散地，而方形的仓廩叫“鹿”；二是鹿港地形似鹿；三是此地原为平埔族猎鹿的场所。其中，以第一种说法较为可信。

台湾自古有“一府、二鹿、三艋舺”的说法，因此，台北的万华、台南和鹿港早已驰名。清朝时期，鹿港因港口水深，遂为泉、厦二地商船的留易要港。嘉庆、道光年间是鹿港的全盛时期，人烟稠密，商业繁盛，每当夕阳西下，归帆点点，帆墙林立。“鹿港飞帆”为彰化八景之一。

咸丰元年后，由于浊水溪时常泛滥，挟来大量泥沙，港口日渐淤塞，使以往宛如中部门户，为台湾本岛经济、文化重镇的鹿港，因为不能泊船而失去领导地位，鹿港从此衰落。但是，曾经繁荣一时的鹿港，由于各方面的刺激，在文教等各方面早有许多建树，留下诸多古文明的痕迹，令人追思。

今日的鹿港，人口仍很稠密，四周是一片平原，市郊则阡陌纵横，池塘处处。海边凭栏远眺，意趣更佳。镇内古迹甚多，其中龙山寺、文开书院及天后宫三大古迹，气势堂皇，古色古香，在台湾享有极高的声誉。民俗文物馆也值得一游。至于鹿港海鲜、凤眼糕，更是无人不知，无人不晓。到了鹿港，不吃吃这两种名产，真如入宝山空手而回。

鹿港名寺

· 天后宫 ·

天后宫位于中山路尽头，坐东面西，正对当年的海口码头。天后宫富丽堂皇，俗称“旧祖宫”，系为了与“新祖宫”有所区别。庙外有一高大牌楼，上书“开台天后宫”；庙分二进，供奉天上圣母，俗称鹿港妈祖，香火不让北港朝天宫。大殿有乾隆御书：“佑济昭灵”“神昭海表”匾额；光绪帝也亲笔颁赐“与天同工”匾额一方。庙中尚有记事石碑多方，都是精美的上品雕刻。天宫间供香客居住，可容千人。古乐队则整日敲钟打鼓，鸣琴吹箫供香客上香，好一片热闹升平之气。

新祖宫位于埔里街85号，一入庙庭，即见有石碑多块。庙中有一个老人集会所，老人们围坐下棋、话家常，看着老人们叼根烟、棋盘旁放杯茗茶，其情趣与鹿港古镇真是浑然一体。

新祖宫建于乾隆五十三年。当时清廷派出的平林爽文之乱的船队15万人，在海上忽遇狂风暴雨，于是设下香案，虔诚祈祷天上圣母保佑平安，果如其愿而顺利登陆。平乱后，班师回奏，为报天恩，遂在鹿港择地建庙，即新祖宫。虽为官设，但格局、香火却不如旧宫。

· 文开书院 文武庙 ·

文开书院与文武庙三位一体，位于青云路上。三吉坐落于禾田之中，宽阔的草地、古老的榕树、庄严的殿宇，使人一入其内，便把喧嚣市尘隔绝于外。

武庙建于嘉庆十六年，祀关圣帝君；文庙又称文昌祠，建于嘉庆十七年，内祀文昌帝君。本来此庙是供镇民课读之所，后来右边盖起文开书院，文武两庙由走廊连通，合称为文武庙。

文开书院建于道光四年，院落宽敞，建筑古雅，藏书达30万卷，规模宏大，是为纪念明末大儒沈光文（字文开）而设，是鹿港文教的发祥地。可惜后来藏书毁于兵乱，而院梁又因失修而呈断垣残壁的景象；更遗憾的是，1975年12月的一把无名火，把文开书院整个烧毁。今日到此，只能从尚存的粗大的梁柱依稀可辨其当初的宏大规模了。

· 龙山寺 ·

鹿港寺庙之多，除台南外，这里是比较多的，其中以龙山寺最负盛名。龙山寺殿宇轩昂、典雅雄浑，是台湾著名古刹之一，且被誉为台湾最美的古建筑。

最早的龙山寺建于明永历二十年（1666年），由台湾佛教开山祖肇善禅师创建。后来鹿港与大陆间水陆交通日益发达，人文荟萃，商业兴盛，旧有寺地不敷使用，才迁至现地复兴路旁。龙山寺由闽粤名匠，依照温陵龙山寺的形式筑成，其建材多数来自法国，石料则由福建泉州运来，完全依照古式宫殿建成。前殿分为午门及殿台，中殿分为拜亭及大殿，供奉观音菩萨佛像；左右祀境主与注生，寺旁有十八罗汉；后殿供奉北极大帝，左右分祀风神与

龙神。

龙山寺的石柱、石门及石壁等雕刻，都出自巨匠之手，每一构图也都根据禅宗经典和民间传说而作，雕工精美，古朴浑拙；特别是前殿的龙柱，生动活泼、栩栩如生。

鹿港老街

鹿港仍留有许多古老的街道和房屋，从彰化搭车到鹿港后，从土城口站起，经板店、长兴、泰兴直到天后宫站，转入泉州街，全长 1.5 公里的一条街道，就是名闻遐尔为防盗贼而建的“不见天街”。旧时路面甚狭，不及 2 丈，路铺红砖，街道上盖以屋顶，互相连接，故昏暗异常，连白天都得点灯。不见天街的主体部分，日据时代因拓宽马路而予以拆除，但在埔头街、杉行街、安平港、金門巷、后车巷等处仍然可以见到一些古色古香的民宅。

今日的鹿港街道，除中正路，中山路几条大路改铺柏油外，大多仍保存当年石板和大红方砖原状。中山路拓宽后，东边各店家得以保存，这些店铺中的精美雕刻、五彩夺目的木造建筑，最具古色古香的味道，其中 158 号元昌行、264 号林宅，其屋内的雕饰尤其美观。

旧日的回忆——鹿港民俗文物馆

鹿港向来是台湾文化的重镇，人才辈出，无论在文化意义和历史价值上，鹿港的地位均不容忽视。在民俗文物的保存方面，学者们一致认为，鹿港是最值得一提的地方。对于要了解台湾古老民俗的人来说，不到鹿港是万万不行的；而到了鹿港，民俗文物馆就成了参观的首选目标。

鹿港民俗文物馆于1974年正式开放，内有文物约2000多件。馆中展览的有各类文献、史料、图片、书画以及家具、祭台、寝台、日常用品、服饰、石器等各类的器物，可谓十分丰富。大致可分成这样几类：

鹿港文物。楼下展室以简介鹿港的历史文化为主，诸如鹿港的文献、史料、昔日鹿港街道的景观图片等。比如昔日鹿港十分有名的“不见天街”，现已荡然无存，这些照片就显得弥足珍贵了。一些台湾已逐渐消失的民俗活动，如七夕佳节糊亭敬奉、点燃灯座神佛升天等，馆内也保存了较详细的图片资料。

南北管乐器。该馆有南、北管乐器各一套，都是珍贵的音乐文物。南管与北管是台湾最普遍的音乐，如今被集于一处，确属难得。南管本是福建泉州一带的音乐，曲调悠长清雅，不用锣鼓等打击乐器，单用管弦，曲词以土语音唱出。该馆收藏的南管乐器有拍板、洞箫、琵琶、二弦、三弦等。北管源于长江以北的地区，歌调、曲词用的是北京音，使用的乐器中增加了通鼓、滴鼓、大锣、唢呐等。

木雕与刺绣。馆中有寝台三座。其中一座是前清遗物，木雕极为精美。鹿港师傅的木雕技艺历来有名，目前依然独步全台。台湾许多著名寺院在兴建整修时，都点名要鹿港师傅来做。木雕的题材十分广泛，除通常的梅、兰、竹、松、菊或福、禄、寿、如意等吉祥图外，还有以历史故事、民间传说为主题的，形象生动古朴，内容丰富，令人赏心悦目。

该馆收藏的刺绣品有各式各样的眼镜套、妇女穿的三寸绣鞋及绣套、绣坠等、图案、色彩就更加多样化了。

字纸炉。这是一个十分奇特的藏品。该炉为泥制，其貌不扬，然而它的底蕴和意义却非同凡响。反映出古时台湾人崇敬文字、文化的心理。该炉的炉壁上刻有“敬惜字纸”四字。据说昔日台湾十分敬重“字纸”（即写有任何文字的纸张），地方百姓专门雇佣一些老翁沿街走动，捡拾散落街头的一切附有文字的破纸，例如报纸、名片乃至广告宣传单等，然后携至街角专设的小亭状的字纸炉中烧掉，最后还要把纸灰投入海中。

有关台湾人敬惜字纸的习俗还有一个有趣的故事。据传中日甲午战争时，有一混入台湾搜集情报的日本间谍，他是个“台湾通”，无论是语言、穿着、习惯，都与一般台湾百姓没有任何差别。终于有一天，他急着上厕所，忘带手纸，情急中随手从地上抄起一张印有文字的碎纸使用，被当地人识破了天机。当然，民间传说，不足为信。但台湾人敬重读书人、敬重知识，连带着崇敬任何写有文字的纸片却是不容争议的历史事实。

民俗文物馆可以说是一个研究台湾传统文化的宝库，无论是实物、图片还是文字介绍，细细品味，将使人顿发怀古之幽情，浮想连翩，受益良多。

鹿港民俗节

一年一度的鹿港民俗节是一个集民俗展示与娱乐为一体的民间活动。其中有民俗体育、民俗采风、民俗艺文、民俗技艺、民俗戏曲等几大类。活动项目则有龙舟竞渡、隔岸拔河、风帆车竞赛、蜈蚣阵、抛绣球择友、绣幕牵丝择友、象棋竞赛、传统手工艺展、南管公演、鹿港古风貌之旅等。主要活动有：

龙王祭：在举行龙舟竞渡比赛前，先要举行“龙王祭”。即在赛前先烧香点烛，拜祭龙王和龙船，将香火插在船上，以求在比赛中获胜。祭典仪式分别在龙山寺和福鹿溪两地举行，场面十分隆重。

抛绣球择友：这是最受大家欢迎的活动，凡年满 20 岁的未婚男女青年均可报名参加。择友活动是由女方抛绣球，男方接绣球。凡男方接获绣球者，即可上台与女方合影留念，今后两人可以继续联络，加深感情，有缘者终成眷属，无缘者也当成一段人生趣事。每当有漂亮姑娘抛绣球时，现场即一片忙乱，绣球被抢夺成碎片的事经常发生。

风帆车竞赛：这项竞赛是从生产活动中衍生出来的。昔日蚵民为了搬运养殖的牡蛎，在二轮手推车上用竹竿撑起布帆，借助风力使手推车跑得更快。在民俗节上，这项比赛在镇西 2 公里的滨海公路上举行。届时，百帆齐动，车轮飞转，呈现出你追我赶热火朝天的景象。

隔岸拔河：拔河通常在陆上举行，而在鹿港，却回归其“拔河”的本来面目。比赛双方分置在河两岸，每队 20 人。裁判一声令下，参赛者即拼命拉绳。由于输者将要陷入“扑通入水”的窘境，所以，双方拔起来比之陆上更要卖力气，因而也精彩、惊险得多。凡参赛队员都要穿上救生衣，以防不测。这种新颖的拔河比赛，不论参加者还是观看者均兴趣盎然。

南管公演：鹿港聚英社的南管乐团是全台湾南管乐团中水平

最高的。民俗节上的“南管公演”，展现了台湾南管的艺术精萃。传统手工艺展：民俗节期间，台湾各地的手工艺人云集此处，现场献艺。主要有捏面人、画灯、摺纸、竹细工、剪影、锡器、纸扇、油伞、香包、编灯、木雕、糖绘、刺绣、制香、陶艺、糊纸、神像雕刻、布袋戏、编竹篮……它们吸引着众多民众观赏、购买，同时也接受一次民俗艺术的大洗礼，学习了许多书本上没有的知识和技艺。

鹿港古风貌之旅：在导游员的带领下，你可以从文武庙出发，用 3 个小时的时间遍历鹿港的名胜古迹。其中主要有：九曲巷、甕墙、半边井、隘门、十宜楼、日茂行等。参观过程中，导游员还会向你介绍各种民俗技艺、茶点、艺文等，是一项非常有意义有价值的活动。

泉州腔的南管乐腔

每天晚上，当你走近彰化鹿港龙山寺，都会听到从里面传出来委婉悠扬的乐音。如果是闽南人或是台湾人，一听就知道，这是南管乐。鹿港龙山寺的南管子弟团，几乎每天晚上都要在寺内排练演奏南管乐。

南管乐，是台湾民间中颇具代表性的音乐。它发源于福建泉州一带，跟随泉州移民渡海来到鹿港扎下根来，并慢慢地普及至台湾各地。南管的音阶，只用五个音（D、E、G、A、B），所以又称为“五音”；演奏所用的乐器，如琵琶、二弦、四弦、洞箫、笛等，皆属弦乐器或管乐器，故又称“弦管”或“丝竹”。南管乐团都奉五代孟昶为开山祖师，因此，又称为“郎君乐”，唱曲亦名为“郎君唱”；传入台湾后，为区别于其他音乐，台湾人又把泉州一带传来的民间音乐，通称“南管”——“南曲管弦乐”的简称。

演奏南管最主要的乐器，是由五块黑檀板相连一端而成的拍板。歌唱者心须按拍，一个字一个字拉乐音调唱下去，正式演奏时，必须具备指（有词的曲）、曲（有曲的词）、谱（有谱无词）。南管乐歌词不多，调子缓慢，唱法特殊，每当唱到尾句，必须将最末一字重复唱出。唱曲讲究行腔、转韵等。因此，南管每一首词都得唱上半柱香时间，悠扬缓缓的节奏，是匆忙的现代人难以忍受的，觉得异常单调、冗长，须有特别耐心才能听完。所以，随着社会的变迁，由企业社会到工业社会，生活节奏的加快，南管音乐显得比较萧条。

南管戏有 60 出以上，都是文戏，没有武戏，如《陈三五娘》、《孟姜女》、《王昭君》等，所以虽然南管戏曲曾是台湾民间最为流行的音乐，但也是知识分子比较喜欢听。而且南管戏只限文戏，弦乐伴奏悠雅绵长，念的词皆泉州腔的文读，不似歌仔戏俚语浅白，不通俗，使南管始终难于广泛流传。

每年的春秋两度“郎君祭”，祭祀开山祖师孟昶，是南管子弟团的大型活动。子弟们皆慎重其事，必须举办一次弦管大会。每个子弟团选择祭祀的时间不同，准确时间由各团自行决定，并分发请帖给其他的南管子弟团，彼此相互询问，共襄盛奉。原则上，春祭在三、四月间，秋祭在九或十月间举行。其他的时候，多为喜庆、庙会、祭礼或乡镇人家办喜丧事，南管子弟团才参与。只有在这些场合，才有欣赏到真正的南管的机会，正因为这样，才使这一古老的民间音乐得以世代相传下来。

南管子弟团的组织，是由民间爱好弦管的朋友自由聚合一起而成的。过去南管乐盛行时，全省有五六十个南管子弟团。面目前仅余数团。北部有基隆闽南子弟一团、台北闽南乐府、中华南乐研究社；中部有鹿港聚英社，雅正弄；南部有台南保安宫的南声社、高雄闽南乐府等几个社团。但是，较为活跃的，也只有聚英社和南声社两个团而已。

鹿港聚英社就设在龙山寺内，据说历史最为悠久，约有 200 多年的历史，每晚固定在寺内练习，子弟可以自由加入演奏或参与演唱，为民间戏曲活动的一大特色。南声社成立于 1900 年左右，是目前曲艺最为精湛、组织最为完整的南管业余演奏团体，平时晚上时间在台南市保安宫里练习，曾远赴菲律宾、韩国、马来西亚以及欧洲各国演出，受到热烈欢迎。

北管乐子弟团

北管，是台湾最为普遍的一种戏曲形式。源于我国北方，清朝乾、嘉年间由安徽传入台湾，为区别南管而称之为北管。

北管所使用的乐器主要有七音锣、大鼓、小鼓、钹、唢呐、二胡、三弦、笛、月琴、“穀仔弦”（梆胡）、“吊规仔”（京胡）、箏，扑鼓等，演奏起来震天动地、热热闹闹，体现了北方那种粗扩、豪放的风格。

北管主要有四个部分：

一是以唢呐吹奏为主的曲牌，专门用以酬神的戏曲，属梆子腔系统。

二是“细曲”或叫“昆腔”，仅用弦、箫、笛等，唱曲优雅，属昆腔系统。

三是用以演戏的西皮与福路（或称福禄）两种，俗称“乱弹”。这是北管最为重要的部分。台湾有俗话说“猪肉吃三层（五花肉），看戏看乱弹”。西皮的腔调，包括二黄、倒板、紧板、慢双板、西皮、二板和慢刁子等，被称为“新路”。福路的腔调包括彩板、流水、平板、紧中慢、慢中紧、四空门、二断、鸳鸯板、潼词等，被称为“旧路”。二者均属皮黄系统。

在台湾西北部地区，流传较早的业余剧团和全省的职业乱弹班，都是西皮福路兼唱，但在东北部地区的业余剧团，西皮福路两派泾渭分明、形同水火。目前两派虽还相互较劲，但对立场面已没有以前那么激烈了。

四是四平，为早期皮黄系统，流传至南方后再由广东潮州一带的移民带至台湾，带有潮腔，与西皮大致接近。在台湾四平班只有职业的，无业余的。

北管剧团常演的剧目，在福路派方面，有黑四门、王英下山、九江口等，在西皮方面有空城计、借东风、黄鹤楼等。剧里的角色有所谓的上六大柱、下六大柱之称。上六大柱包括老生、大花、正旦、三花（丑）、小生、小旦，下六大柱是公末、老旦、二花、付花、花旦、付丑，其中以三花角色的地位最高。

北管的唱词和道口，除了丑角因以逗笑为主，使用方言表演外，其余角色多用闽南腔的湖广话，民间称之为“官话”。目前，一般职业北管戏班，除了唱诗及吟念时仍用“官话”外，在对白上早已普通使用正统闽南语言。唯业余子弟团的表演，至今在唱念方面仍沿用“官话”。

台湾的北管戏团非常多，以营业为目的的职业北管戏团，称为“大戏”或“老戏”。民间自组织的业余团体，称为“子弟戏团”。子弟，原是票友的别称，在台湾，狭义的子弟团单指北管票房（北管乐团的聚会场所）而言。这种子弟团，利用工作的余暇时间操乐，一为自娱娱人，另一方面也是以事神，具有双重功能。

在台湾职业乱弹戏班和业余的福路派剧团，都是供奉西秦王爷为戏神；西皮派和平平戏团则供奉田都文帅。职业北管剧团规模较小，现在台湾已不多见。子弟团为业余性质，团员来自各行各业，大多隶属于以庙宇为中心的地方性组织，具有浓厚的宗教色彩，其活动主要有：第一演戏，俗称“子弟戏”；第二出阵（或作出歌），即子弟团的游行表演，该队伍称为“阵头”，多在节日庆典、婚丧仪式、迎神赛会上；第三摆场（或作排场），即在夜晚的喜庆场会上演奏。

北管曾风盛一时，现已逐渐衰落，子弟团中能维持活动者，约还有二三十个团，但多已是名存实亡。目前仍然较为活跃的是彰化市南瑶宫大妈会的

與前子弟团——梨春园，民间多称之为“大妈馆”。这是一个历史悠久的剧团。在南遥宫大堂门额上悬挂着“乐徵韶式”的横匾，旁边的教题是“昭和庚午（1930 年）荔月下浣，为祝梨春庆卒未岁创立百周年纪念。”由此推算，梨春园应建立于嘉庆十六年（1811 年），距今已有 170 年的历史，是台湾最古老的北

管乐团。馆内供奉西奏王爷，表明梨春园属于北管乐的福路派。这里蒐藏有 200 多本珍贵的古版戏曲手抄本。因此，以前每有台湾民间剧团发生争执，往往会说“有理没理，相邀到大妈馆评理”。可见梨春园在北管乐剧团中地位的崇高。

全台妈祖总庙——北港朝天宫

提起北港就让人想起朝天宫，北港妈祖朝天宫是台湾规模最大、香火最盛的妈祖庙，是全台妈祖信徒的圣地，每年都有近万香客前来朝拜，素有全台湾三百余座妈祖庙总庙的称号。

朝天宫又名天后宫，在北港镇中正路的中段，殿宇辉煌，规模宏大，是台湾建立最早、香火最盛的妈祖庙之一。在台湾一般民间，特别是妇女心目中，认为能到北港妈祖庙进一次香，那是极为光荣的盛举。

此庙建于康熙三十三年，奉祀天上圣母。相传当年福建省莆田县湄洲岛的朝天阁，有一位僧人奉天上圣母的神像来台，路经北港而为当地居民建小祠供奉。雍正年间改为木屋砖瓦建筑，初现庙貌。后经乾隆十六、三十六年和咸丰五年的扩建，庙宇略具规模。光绪二十一年因北港火灾而焚毁，光绪三十年，嘉云地区大地震，建筑几乎全部震坏。地方人士遂发起募捐，大兴土木，动工重建，从光绪三十四年开工，到宣统三年完竣，历时4年。这次重建工程浩大，庙宇占地2000平方米，除正殿外，前有毓麟宫，后有双公庙，还有聚奎阁、凌虚殿、文昌庙、三界公祠等等，形成庞大而严整的建筑群。

朝天宫各殿都坐北朝南。正面宽约40米，里进深约56米。正殿为全庙最重要的建筑。殿前建拜亭，白石砌地，脊尾高翘凌空。屋脊装饰有飞龙、凤凰、麒麟、宝塔以及各种花草图案，是台湾寺庙传统的风格。大殿内供奉“天上圣母”，又名“镇殿妈”、“湄洲妈”（实均指天妃，即妈祖），还有30尊妈祖的“分身”。“天上圣母”两侧有千里眼、顺风耳二神像。相传这二神本是桃花山妖精，被妈祖制服，收为部众，现在不但不干坏事，还帮助妈祖“眼观四海、耳听八方”，及时发现海上遇难者。大殿东西两厢分别把福德正神（土地公）和注生娘娘（送子妈），也是香火鼎盛的殿堂。

朝天宫的后殿很有特色。该殿主祀妈祖的父母兄姐，表示妈祖一家皆神，团聚一堂，此为台湾通俗佛教“人情味”的典型例子。殿前石柱题联说得妙：“朝感圣母封增父母，天嘉后德荣及姐兄”。

妈祖是我国东南沿海居民心目中的护海女神，为宋代福建莆田人，本姓林。据说，她出生时，一道红光由西北方射入房中，光耀四邻，异香扑鼻，但出生一个月还不会啼哭，因此大家便叫她“阿默”或“默娘”。13岁时承玄通道士授其玄秘，此后驱邪通灵，活世济人，远近知名，后于28岁时不幸因疾病去世。临终时，自福建渡过海面，在彩云蔽天及仙乐声中登上湄峰，升天为神。莆田人受过她救命之恩的人，便造了一座小庙纪念她。

此后，据说行船的人们在海上遇到狂涛汹涌之时，只要大呼“妈祖救命”，大海就会风平浪静。因此，闽粤沿海所有江口、海口，都纷纷为她建庙奉祀。航行台湾海峡的船只为保平安也都虔信妈祖，因此台湾妈祖庙特别多，总数约有三百多座。自宋徽宗以后历代皇帝都曾赐予妈祖封号，如“显济妃”“访国明著天妃”等。

明清以后，台海交通频繁，海上盗贼出没无常，因此航海的人在出海前必先焚金帛祈祷天上圣母庇佑。清季王得禄出海讨伐台湾海峡海盗时，据说就受过妈祖的庇佑，后会亲来北港朝天宫叩谢。光绪帝并曾御书“慈云洒润”匾额，至今仍存庙中。

朝天宫的祭典在农历三月二十三妈祖诞辰日前后。届时，从全省各地赶来进香的善男信女，往往达二三万之多，朝圣者把北港街道挤得水泄不通。

民间祭神队伍游行不断，锣鼓喧天，空气中到处弥漫着香火烟雾。各地来向妈祖朝拜的大小神佛坐在神轿里，由脚夫们扛着在人丛中挤向朝天宫。其中，最引人注目的是大甲妈祖（镇澜宫）的数万信徒，从大甲徒步向云林北港出发，历时数天，直至妈祖诞辰那天抵达朝天宫朝拜，成为一年一度的宗教高潮。

由于朝天宫信徒特多，其基金来源也广，这些庙产由地方人士组织委员会共同管理。收益除供庙内开支外，大部分用于当地公益建设事业。

安西府

安西府位于云林县台西方乡五港村。五港村即昔日的五条港，相传清乾隆年间，当地渔民在海丰岛拾获“张李莫府千岁”香火，于是在海丰岛建草寮奉祀，以张千岁为主神。

嘉庆十一年，在安西府现址建立起简陋的庙宇，将“张千岁神位奉礼其中。道光元年，当地乡民募捐翻建大庙，形成今日安西府的规制。

安西府是台湾少有的一座留存着大旗杆的庙宇。目前的一对旗杆，高 20 余米。

该庙坐东向西，面向大海，设有围墙，建筑为宫殿式，原分三进，有左右长廊，目前都已拆除，只剩正殿。正殿的石龛前有一对龙柱，雕工细致，龙上并刻有人物。地面所铺地砖是六角形大红砖，旁边神桌上刻有浮雕，也是不可多得的工艺佳作。出正殿入殿后花园，龙池边有两根石柱，柱顶伏有两只栩栩如生的石狮，这是在台湾已十分罕见的古老石柱。

从安西府的三层香客楼上可俯瞰安西府全景，同时可望海港 景象，相当壮观。

每年农历六月十日是张千岁的祭日，这一天安西府举行十分盛大隆重的祭典活动。

云林县有关部门以安西府为中心，加上附近的广大海滩，规划 开发了一片海埔新生地，做为海洋观光区，希望以此来扩展云林的观光事业。

张廖族人与西螺七坎

西螺是云林名镇之一，也是早期拓垦台湾的重镇及名振四方的台湾武术的发源地。

目前，西螺的面积有 5000 多公顷，农田约占五分之四，居民有 9000 多户，务农人口约占 70%。西螺的大多数居民“张廖”姓。提起这个略显怪异的姓氏，还有一段典故可表。

传说元朝末年，天下大乱，张廖族的张姓祖先避难于福建，被廖家收为女婿，因廖无嗣，张氏为了报答廖家的恩德，乃遗命独子“生从母姓廖，死从父姓张”，此即西螺“生廖死张”典故的由来，以后代代子孙皆从“张廖”姓。

张廖一族自乾隆、嘉庆年间陆续渡海来台，定居西螺，从事农垦。由于当时台湾仍属拓荒时期，地方治安混乱，张廖一族为求自保，遂将其族人分散在西螺的 7 处地方，以犄角之势守望相助，彼此呼应。为了强化相互之间的凝聚力，每年全族人都要举行一次规模盛大的迎神赛会，散居各处的张廖族人届时都要聚集在祖先的守护神妈祖庙的庙址前，然后由七大区域轮流牵头迎神出巡绕境。这一风俗一直流传至今。

西螺七坎的名称是从这七个地方演化而来的，但“七坎”有误，实际应为“七欠”。据说，昔日七个地方中有一个村庄遭台风袭击。有一半基业被毁，所以称为“七欠”，表示缺了半个村庄。

西螺镇福田里 171 号是张廖宗祠所在地，堂号称为“崇远堂”。初建于清道光年间，庙貌庄重古朴、雕饰繁复。内奉张廖家族历代祖先牌位。每年春秋二祭，凡张廖子孙皆要参加。宗庙订有 7 条祖训，通称“七坎箴规”。昔日该宗庙为学堂，教育宗亲子弟。西螺七坎今天的声名，很大程度上仰赖于它的武术。尤其是西螺七坎的武术宗师阿善师，更是台湾老少皆知的人物。阿善师年轻时曾在少林寺习武，为少林派的嫡传武师，为人刚正，又兼通医道，一生云游四海，济世救人。清道光八年（公元 1828 年）只身渡海来台，辗转定居于西螺。在此开设武馆，带动了西螺人的习武之风，并造就了一支颇力强大的自卫团体。当时的海盗只要看到七欠的标志便心存胆怯，不敢贸然侵扰。阿善师授徒有一特别的规矩，即要习武先习文，因此门生弟子素质与品格都极高，由此也奠定了西螺作为台湾武术圣地的根基。

自从阿善师提倡武术以来，西螺习武之风历久不衰。台湾光复初期，小小的西螺地方竟有大大小小的武馆 100 多家，全台湾武术爱好者荟萃此间，声名远播。现虽已逐渐衰微，但武术之乡的古风仍在。

风动石的传奇故事

台中市的人们喜爱攀登大坑山区的“风动石”。在大坑地区，也流传着一个有关“风动石”的传奇故事。

“风动石”在台中市北，是大山姆山北侧的一块大岩石，海拔 330 米。由于经过长年自然风化作用，成为一块裸露危岩，突出于地面上，宽约 3 米，西侧自地面起算约 8 米高，东侧却仅 2 米高。其形状宛如缩小的大霸尖山。

风动石顶端稍为平缓，勉强可容纳 5 至 6 人站立，但四周无树枝攀援，也无栏杆做扶手，站立顶端，岌岌可危，如遇风吹，摇摇欲坠。胆小者，头昏脑胀。但若晴空万里，视野广阔，台中盆地全景尽收眼内，美不胜收，令人浑然忘我。

风动石一度曾是登山爱好者的热门去处，后来因攀登的时间短，运动量不足，使得爱寻刺激的登山人士逐渐对其冷落。

在大坑地区的老一辈人口中，流传着一段有关“风动石”的传奇性故事：据说在古时候，风动石山区栖息一个白猴，每于军功寮村（今之军功里）发生火灾之前，白猴就出现，坐于风动石顶，发出悲切的啼哭声，而风动石也开始摇晃，如此三天三夜，果然军功寮就发生大火了。

如今，白猴已无踪影。军功寮亦长久相安无事，仅留风动石让后人凭吊。这个传奇故事一代代相传至今，大坑军功寮地区的居民对风动石也就有了一份浓郁的历史感情。

延平剑井

位于台中县大甲镇东北的铁砧山南坡有一“剑井”，水深只有尺余，清彻甘美，长年泉涌不涸。

据说明永历十六年（公元 1662 年）农历五月初四，延平郡王郑成功统兵自台南越海北上，进驻大甲，经铁砧山时为敌人所困，水源断绝，滴水全无，军士口干舌燥。郑成功祈祷上苍，拔剑插地，突然有一股甘泉随剑而出，不仅士兵有了水喝，而且为后人留下了这口井。清光绪元年（公元 1892 年），乡民立碑纪念郑成功，并称这口井为“国姓井”，后来才更名为“剑井”。在剑井上方，铁砧山腰，人民为纪念延平王郑成功开辟台湾的功绩，建了一座庙宇，后来被洪水冲毁。台湾光复后，人民又重建郑祠，名为“大甲忠烈祠”。铁砧山上风景绝佳，可以望海，也可俯瞰大甲、大安两镇。临山远眺，只见远方楼阁参差，帆影点点，溪山环列，令人心旷神怡。如今铁砧山还建有郑成功立像和观海亭，使这里成为观光胜地。

大甲妈祖回娘家

大甲妈祖回娘家是台中大甲镇每年3月特有的民俗节日。届时，大甲镇澜宫的妈祖将到云林县北港的朝天宫进香。大甲的妈祖信徒每年都组成声势浩大的队伍，徒步3天3夜到北港，举行盛大的仪式，然后再步行3天3夜回大甲。整个行程共需8天7夜，全程长达300公里，沿途经过30余个乡镇村里，参拜的大小庙宇无数。每年加入这一行列的香客不下数万人。他们不畏风雨、日夜兼程地行进在荒郊野外的毅力，处处表现出传统民俗信仰的强烈特色。

大甲妈祖何以每年都要到北港进香，说起来还有一段曲折的历史。较为普遍的说法是：大甲妈祖每年春耕之前，常由移民来台的居民，用船载回福建湄州屿祖庙“合火”，后因时局动荡，回乡困难。而北港朝天宫圣父母殿的妈祖曾回湄州进香，由于北港朝天宫规模较大，于是大甲妈祖就将其做为湄州祖庙的替身，每年赶去“合火”，向其参拜。另一民间传说是：大甲妈祖往北港进香时，偷偷和北港妈祖调了包，使得大甲妈祖忽然特别灵验起来，北港人不愿平白受此损失，大甲人也不愿送还他们的妈祖。于是双方协议大甲妈祖每年回家一趟，接受北港人朝拜。

大甲妈祖起驾的日期是通过问卜确定的，因此年年都不一样，不过总在农历三月妈祖生日之前。日子定下来后，出发的当天镇澜宫前人山人海。行走中，走在最前面的是头旗队，之后为开路鼓，由自行车载着各种乐器，沿途奏乐，然后是车队，包括鼓阵、北管乐团、歌仔戏班等等。

在一连串护驾队伍之后，即是神轿班了。神轿前先是两行吹唢呐、打大锣的乐队，数面保驾方旗与圣母大旗高举在上，然后为一人高持圆筒形刺绣大伞，一路旋转不止，代表神威。神轿由8人同时抬着，缓缓前行。

跟在神轿后面的，就是数以万计的进香客，一路走，一路有人加入。其中最特别的是一支大甲人组成随驾自行车队，这支队伍中的人穿着艳丽服装，随走随为进香团开道。进香队伍所经过的沿途，当地民众均事先摆好供品候驾，并热情招待随行的进香团。地方上的各种团体也准备了丰富的表演节目迎接，即为娱神也是竞技，如舞狮队、各种阵头队，十八般武艺样样俱全，将民俗艺术之精华展现无余。

大甲进香团最重要的仪式是在踏进北港之后展开的。进入北港之后，香担首先进入朝天宫，大队人马随后一一在庙前挥旗敬礼。神轿置于天井的大香炉前，然后紧闭庙门，恭迎妈祖出轿。在唢呐队奏乐声中，大轿班长打开轿门，由朝天宫人士将大甲妈祖捧入圣父母殿的神龛中，供久候的香客朝拜，第一道仪式即告结束。

次日为祭祖大典，信徒们把金纸放在庙前，堆成山丘般的金纸堆。10头肥猪和10只面制山羊放在长桌上，头朝庙前向妈祖祭

拜。时辰一到，大甲妇女诵经班开始吟唱，这时数万信徒在庙前行三叩九跪大礼；庙殿的主事们也开始念疏文，疏文是写满信徒姓名的文字。疏文读完，鞭炮声大作，礼成。信徒们此时可凭据条领取祭肉，吃了据说可添福增寿。这一天中，云林将举办各种热闹的民俗活动。黄昏时，举行割火仪式，大甲妈祖回娘家的祭典便在信徒们高呼“婆啊，转来去”声中，开始踏上归程。

回程中，妈祖神轿要绕的地方比来程远，主要是多绕了北斗一地。回程中最热闹的是彰化市民的热情款待，以及永靖辅天宫前的抢香。

大甲妈祖回镇澜宫后，便结束了 8 天 7 夜的进香活动，接下去的是“香期”，全省各地信徒均组队来大甲参拜进香。“香期”常在农历三月至四月之间，届时镇澜宫前又热闹非凡，有如昔日的大庙

林家花园

台中市南 7 公里的雾峰乡，有个台湾著名的林家花园。该园是台湾文化界巨子林献堂先生之父林文钦（允卿）于光绪十九年（公元 1893 年）为娱亲而建造的。这座园林邸宅与台北板桥林本源家花园同被称为台湾旧式邸宅的两大典型。

雾峰林宅位于雾峰民生路 24 号，建于清咸丰元年，宅第占地 3 公顷，分为顶厝、下厝，由林氏历代后裔居住。

下厝后面山丘，辟为花园，是清光绪十九年所建，称为菜园。菜园距林宅一里路，布局幽静，结构宏伟，内有捣衣洞、玉桂楼、荔枝岛、夕佳亭、小习池、木棉桥、万梅庵、千步磴、望月峰等佳景，其中“菜园雨斋”为台中十二胜之一。如今菜园无，内设菜园中学，旧日景象，多受破坏，只余一个花池、一个凉亭及后山林氏祖坟等，甚为可惜。

林家历代出过几个名人，咸丰年间，林文察平八卦会之乱，并且助伐太平天国有功，清廷特颁以福建全省的樟脑专卖权。此后林家以雾峰为中心，在中部山地经营樟脑业，并在梧栖设置脑馆，运往大陆，富甲一方。日据时期的栋社，常在此雅集，林幼春、林献堂等同为社员。清末梁启超在戊戌政变后逃往日本，途中认识了台湾文人林献堂，曾得其邀请而游历此园。

虽然林家花园建筑已毁过半，但从旧园址中尚存的凉亭、荷池、古墓、石碑等，仍依稀可以看出旧日名园景象。另外，顶厝的房子尚保存旧观，从那里我们可以看出往日大宅院的建筑规模，也不难遥想当时的大户人家是多么阔绰。

吴凤以死除陋习

在台湾嘉义县中埔乡，吴凤故乡一带，建有阿里山忠王祠、吴凤成仁处石碑、吴凤故居及陵园等一系列古迹，以纪念清代为革除当地少数民族“出草”陋习而献身的义士吴凤。每年农历八月初十（吴凤成仁日），数以千计的人们还在此举行“忠王大祭日”，缅怀吴凤舍身取义的献身精神。

原来，在台湾的原住民族曾在历史上曾有“人头猎”、“出草”的怪俗，即将外族的人头割下的祭礼，以猎人头的多寡来显示祭祀者的富裕程度和勇敢精神。“出草”一般是很隆重的，当出去猎人头的人离开家时，一家人都要为他举行“出草祭”，祈祝他马到成功。这种出草祭多以村社为单位集体进行，各家集合在一起，连续两三天办宴席，歌舞尽欢。当出猎者取回人头时，人们也都为其祝贺，出草者更是感到光荣之至。这种野蛮和残忍的行为，是原始社会遗留下为的风习。他们相信鬼神，崇拜神灵，以为不用人头祭祀，会得罪鬼神，将有灾难临头。于是，他们千方百计地去猎取人头。早年一些开发台湾的民族之间，不团结、相互侵犯利益往往激起仇恨情绪。以人头多寡确定其富有程度和勇敢与否，无形中鼓励了这种杀人怪风。

清朝初年，福建平和人吴凤随父到台湾与当地原住民做生意，精通原住民语言，了解他们的习俗。康熙、雍正、乾隆三朝，吴凤任“阿里山理番道事”40多年，因办事公道，深得原住民尊重。乾隆三十一年（公元1766年），阿里山地区曹族人要“出草”，吴凤劝阻无效，就与曹族首领约定：只准杀一个夜间经过林边的骑红马、穿红衣的老人，并且从此必须不再“出草”。吴凤本人毅然夜扮“红衣人”骑马入山，被曹族人所杀。当他们发现被子者是大家一向敬重的吴凤时，后悔不已，于是聚集全族四十八社代表开会，埋下“誓石”，永远废除“出草”的陋习。

吴凤牺牲自己以教育原住民革除陋习，为处理汉族与原住民的关系开创新局面，是台湾垦拓史上可歌可泣的大事。后人为纪念其义举，在他牺牲的地方（今吴凤乡隆兴村公路边）立了一块方形牛肝石碑，上镌“义人吴凤殉难处”，至今犹存。现在该碑侧由嘉义县当局兴建一纪念园地，以白石栏围起方形石埕，其中部石阶砌起，立一大理石石座，石座上有吴凤骑马大铜像，英姿勃勃。嘉庆二十五年（公元1820年），阿里山通事杨秘接受民众的请求，在社口附近兴建“吴凤庙”，因人民尊称吴凤为“忠王”，故庙名为“阿里山忠王庙”，又名“成仁庙”。后经多次修葺重建，成为当地宏伟壮观的大祠。殿内塑吴凤像，红面黑须，戴红盔，披红甲，骑红色战马，右手执剑，左手勒缰，精神焕发，一如当年英姿。

吴凤故居在今吴凤乡隆兴村，是一列瓦顶农家平屋，均按原样修葺一新。吴凤的墓地现在也扩大为一座古式大陵园，供观光者参观访古，成为台湾重点古迹。

嘉义交趾烧

台南学甲慈济宫和震光宫的墙壁上，镶嵌着许许多多色彩鲜艳、造形传神的陶艺作品，极具民间艺术的风格，代表着台湾独特的乡土色彩，这就是台湾“交趾烧”。

交趾烧又名“交趾陶”，发源于广东五岭以南，此地古时称交趾，故这个地区的陶器称“交趾陶体系”。明末清初，广窑的交趾烧随着闽、粤移民流入台湾嘉义一带，发展出多彩釉软陶，故亦称之为“嘉义烧”或“嘉义交趾”。主要用于寺庙的装饰。

艺人先根据府字所需陈置的故事情节、场景，设计好造型，然后以粘土一一塑出形象，用竹蔑刻画或双手修饰，浮泥抚光，然后阴干、素烧、再涂上各种颜色。施釉完毕后，放入小窑低温（约摄氏 800 度左右）一次烘烧而成。

交趾烧是集塑造、雕刻、绘画和烧陶等多方面为一体的艺术品，各项功夫缺一不可。台湾最有名的交趾烧制作者，以嘉义叶王为代表。叶王本名麟趾，一般尊称为“王师”，祖籍福建漳州，出生于嘉义。传师于广东陶艺师。他的作品“形神毕肖”，色彩浓淡相匀，光泽陆离夺目，恍如琥珀翡翠，精巧绝伦”。曾经送往巴黎世界博览会展出，被誉为“台湾绝技”、“东洋国宝”。

叶王的作品目前只在台南学甲慈济宫和震光宫中得到较大规模的保存。其中有春秋时代狐僵的故事、“三国演义”中吴国太看女婿的故事、鸿门宴、甘露寺、狄青拜访老僧尉迟贺明、周瑜打黄盖、八仙过海、姜太公钓鱼等，以及花瓶、香炉等，各种人物维妙维肖，形象生动传神，充分地表现了“王师”那不同凡响的手艺。

交趾烧在台湾庙宇艺术中扮演了极为重要的角色。普通一间庙宇所需交趾烧件数多达数千件，最少也有上千件，这种工作非一年半载所能完成。由于叶王生前未传弟子，交趾烧技术渐趋没落。后来只有嘉义老人林添木仍然保持着这一即将绝后的民间技艺。后来，他收了十几个有志于此业的年轻人，准备重振昔日“嘉义交趾”的声威。

螺溪石砚

清嘉庆年间，北斗（在彰化县）举人杨启元作《东螺溪砚石记》云：“彰化南方四十里有溪，源出内山，由日月潭下分四支，最北为东螺，即今北斗。溪产异石，可裁为砚，色青而玄，质润而栗，有金砂、银砂、水波纹之别，亚于端溪之石，然多杂于沙砾之中，匿于泥涂之内，非明而择之不能见，一若披沙而拣金者然。……”该记所说的北半溪，即今彰化县二水镇螺溪。

螺溪产砚石自嘉庆年间即已发现，此后多有人作诗赞之。螺溪砚石种类繁多，有淡墨、紫绀，青、绿、赤及水色（白底而有水波纹）。最常见为墨色，而赤、青二色最稀有珍贵。这种石裁磨为砚，发墨佳，严寒不冻，且有砚水永不干之特色。书法家们评价螺溪砚的品质之优，较内地名产毫无逊色。国民党元老于右任先生生前十分钟爱螺溪砚，而我国现代史上的名人、书画家，亦喜用螺溪石砚，据云其质仅亚于著名的“端溪砚”。

驰名中外的大甲席、大甲帽

台湾夏季炎热，旧时还没有空调，草席就成了每家每户的必备生活用品。台湾编织草席的历史悠久，种类繁多，其中以大甲席最受欢迎。在台湾台中大甲溪、大安溪附近遍生一种独特的“三角兰草”，其茎纤维强韧不易折断，把它收割、晒干、压平，就成了编织草席、草帘、草帽及其他手工艺品的上等原料。传说在清朝雍正年间，台湾山地妇女就用三角兰草编织各种用品。由于大甲席冰冷却热，用得愈久愈光滑能泛出一种幽香，还不被虫蚁至蚀，因此广受欢迎。许多人看中这一有利可图的商品，便投入很大的精力提高编织技术，研制编织机械，在 30 年代“大甲席”全盛时期，从事这一行业的手工业者多达 80 万人。“大甲席”一度成为当时台湾五大特产的第三位产品（仅次于糖、米、胜过樟脑、风梨），每年出口数百万张。清朝时，官员离台赴京时，常常要带些大甲席去送给亲朋好友。那时京城里的人视之为珍贵工艺品，号称“龙须席”，身价甚高，雅号也流传至今。

大甲席在编织时若加上一些美丽的花纹或图案即被你做“加纹席”。设计精巧，色彩绚丽的“加纹席”，价格比普通席子可高出数倍甚至几十倍。

三角兰草除主要用来编织席子之外，还用以制作草帽（即大甲帽）。至于大甲帽的来历还有一段掌故。据说清光绪二十三年日本据台不久，总督署的一位署长率部出巡，路见一群妇女围坐编席，他便拿出一顶粗糙的小礼帽，刁难地问她们能不能编。有个名叫洪鸯的年轻妇女心中有所触动，回家后反复琢磨，终以兰草编出全台湾第一顶“大甲帽”。洪鸯发明编帽法后便公开免费向当地妇女传授技法。由于她的提倡、推荐、示范，“大甲帽”逐渐在全岛流行起来，生产者也日益增多，并随之畅销到世界各地。后来又有人仿欧美人士喜欢的“巴拿马帽”的式样编帽，亦行销全球，为欧美人士所衷爱，被誉为“东方巴拿马帽”，亦称“台湾巴拿马”。

如今，要是你有机会到台中的大甲镇或苗栗的苑里访问，可以看到几乎家家户户院里都堆着一捆捆晒干了的兰草。妇女和孩童正用一双双巧手把它们编织成闻名遐迩的艺术珍品。

台中、彰化、云林、嘉义四县（市）的小吃和特产

· 嘉义名吃鸡肉饭 ·

台湾嘉义历史较久，其小吃在台湾也渊源已久，其中熟食中的鸡肉饭最为有名，可视为嘉义的金字招牌。

最早贩卖这道小吃的是嘉义市中山路的林添寿，已有 50 多年的历史，现由其子掌管。林添寿曾以贩卖饮食为生；在偶发的奇想下，他将切片的火鸡肉放在白饭上，再浇上肉燥出售，竟成为一道最经济实惠的小吃，风行全岛。

鸡肉饭采用火鸡肉的主要原因是火鸡肉较有弹性，肉丝较粗，咀嚼之间，味道横溢。目前，这一小吃已遍布嘉义的每家小吃店，不过在做法上仍有差异。一般小店为了让鸡肉饭看起来更有分量，常将鸡肉抽成丝状，只有林添寿一家仍维持切片的原始做法，以示正

· 嘉义蜜饯“新港饴” ·

嘉义地处台湾嘉南平原，地肥水美，物产盛丰，尤其是水果更是大宗特产。用水果制成蜜饯，曾是嘉义很有名的小吃，而今只是新港饴及恩点酥在台湾仍有一席之地，到这里的观光客，一般是非品尝不可。

新港饴属于蜜饯的一种。清光绪二十年由新港人卢欺头研制成功，迄今已有百余年的历史。当初他在民雄一带出售“花生糖”及“麦芽糖”，有一次数日阴雨连绵不歇，无法外出做生意。心血来潮时，他将已潮湿的花生糖放入麦芽糖内，用慢火混合均匀后，再捏成一块块头小尾尖，类似小老鼠形状，故有“老鼠仔糖”的别称。因名字奇异，花样新颖，颇受乡民欢迎，因此，卢欺头干脆去做老鼠仔糖生意。后来，值新港妈祖庙祭祀活动，他就挑上老鼠仔糖往新港出售。因香客众多，销路极佳，于是他搬到新港，挂起商店招牌，并将糖名改为“新港始”。

“饴”就是麦芽糖，如果没有麦芽糖，新港饴在调制时便无法结成块状。在制作前，先煮一锅麦芽糖浆预备着，同时，将糯米磨成面后，掺伴花生及麦芽糖浆，随即放进金属的方模里焙蒸，蒸熟后切块即成。

经多次改良品质后，新港饴名声远播，香蕉饴、桂圆饴相继接踵而至。新港乡的街巷，出售饴糖的店铺鳞次栉比。

一块上好的新港饴嚼在口中，美味爽口，不塞牙缝，食后齿颊清香，让你有再尝一口的冲动。

· 消暑佳品爱玉冰 ·

台湾夏季炎热，相应的消暑饮品种类也有许多，而最具地方特色的当首推“爱玉冰”。爱玉冰又叫爱玉冻，它的形状就像福建、广东夏令时节的“青草冻”、“石花糕”，但其特殊的芳香、晶莹的色泽，都是其他消暑饮品所不及的。

爱玉冰的来历是很有趣的：清朝道光年间，福建同安县有个小商贩移居台湾嘉义乡下，他常去县城采购杂货。有一年炎热的夏季，他经过大埔乡山间，口渴难耐，就到溪边掬水饮用，忽然发现水面结着一层类似石花糕状的

软软的“冻”。他试着喝了几口，顿觉凉彻心脾，暑气尽消。他随即想到：“哪里来的这些冻？”细看水面，浮着一些植物种籽，是溪边树上一种似藤非藤的植物成熟的果实裂开撒落的。他在水中搓揉那些种籽，果然种籽的浆液混于水即结成冻。于是他拣了一大堆种籽回家，用水搅和，顷刻成冻；若再加少许糖，味道更佳。再试着用茶水调理，色如玛瑙；用凤梨汁调理，透明若琥珀；以柑汁调之，色成红宝石；以蜜瓜汁调之，则成翡翠色。此物不但清凉沁脾，更能清热泻火，解三焦之燥，宁烦虑之神。

这个商人灵机一劝，便大量采集种籽，以各种不同的方法制成不同风味的冻，让他的女儿爱玉姑娘在街头出售，一时大受欢迎，于是，生意兴隆。当时此物无名，人们看爱玉姑娘清秀灵气，像这冻一般冰莹可爱，便把这冻叫“爱玉冰”。那种制冻用的种籽叫做“爱玉籽（子）”。

爱玉子是蔓生常绿灌木，茎蔓长达数十尺甚至百尺以上，攀岩石或缠原树而生。叶茂盛，花似无花果，隐于花托之中。春花夏实，果实呈椭圆形，长约七八厘米，色艳绿，表面光滑发亮果实中空，果皮连果肉甚厚，肉色鲜红，中间长满一粒粒细小种籽。种籽未成熟时呈红色，或深红近紫，成熟到一定程度，果皮会因种籽胀大而裂开，种籽就会撒落出来。把种籽晒干、揉碎，放入水中搅拌，即成“爱玉冰”。

爱玉子盛产于台湾嘉义山区，出产最多的是吴凤乡附近，故“吴凤爱玉子”是台湾特产之一。

爱玉冰有多种吃法，或加糖，或加果汁，或调蜜蜂，或加冰块，各有其特殊风味。而加冰调蜜的，是公认最佳吃法，不但清凉解暑，更令人回味无穷。

· 太阳饼 ·

台中太阳饼以自由路 2 段 23 号的太阳饼店所产为正宗，也是路过台中的游客必买的土产。

太阳饼原为泡饼的一种。泡饼本来是由小摊贩推着车子沿街叫卖的一种十分平民化的小点心，比较粗糙。后来，高明的点心师傅对其进行了改造，将其变小，外皮烤制得更加松脆，内馅则调制得甜润爽口，由此渐为各方人士所喜爱。该饼传到台中后，又经过一番精细的改良，终于形成如今闻名全省的太阳饼糕点，台中太阳堂的金字招牌也因此而树立起来。

太阳饼的做法，是以高筋、低筋面粉按一定比例掺合，揉成面团，加入猪油揉匀，形成质地松爽的外皮，再把麦芽糖调制成馅（绝不能用普通白糖），皮馅包好后入炉烘烤而成。技术好的师傅做出来的太阳饼，外皮酥松，内馅下粘牙齿，吃起来香甜可口，不腻不粘，老少咸宜。

目前台中几乎每家点心铺都销太阳饼，也有称作“泰洋饼”的，各家口味也不尽相同。如果想吃老牌正宗太阳饼，还得到自由路的太阳堂购买。

· 凤梨酥 ·

凤梨酥是台中最老牌的地方名产。早在日据时期即已经全省闻名。只是当时只有凤梨糕，外面未加酥皮。台湾光复后，从大陆去的糕点师傅对凤梨糕进行了改良，形成了现在的凤梨酥。

凤梨酥的制法很讲究。其内馅主要为新鲜的凤梨（大陆称菠萝）和麦芽糖，经捣碎揉合而成，外皮的材料为面粉、糖、鸡蛋、猪油等。烘烤时要两边来回烤，且全用手工，机器无法代劳。制作完成的凤梨酥，皮酥馅滑，甜而不腻，佐以香茶，风味特佳。

目前，凤梨酥大多装成一盒盒的成品出售。美食家们若要吃最新鲜的凤梨酥，都要到几家自产自销的老字号（如一福堂）坐守新品出炉。

· 一心豆腐干 ·

台湾最有名的豆腐干有两种，一是桃园大溪豆腐干，以坚硬见长；二是台中的一心豆腐干，以柔软著名。生产一心豆腐干的一心食品行藏在台中的一条小巷里。它貌不惊人，既没有宽敞的店面，也没有豪华的装潢，但却魅力非凡。尽管很多商店目前都批进一心豆腐干代售，但老顾客们仍不嫌麻烦地穿街入巷，兴致勃勃地亲自上门采购。

一心豆腐干的老板是位地道的河北人，起初他只会做牛肉干，慢慢地他尝试着卤制含有家乡口味的豆腐干，终于制出了味道近似肉干的豆腐干。它价廉味美，深得附近中、小学生们的喜爱，名声便从学生圈子扩散出去以至风靡全省。

一心豆腐干越销越多，从零卖散装改为以机器统一包装，大量批发，并且办理邮购业务。包装上分别注明二三天至两个月不等的保存期限，并接受经销商退还过期货，因而保持了声誉。

· 乡野小吃——麻叶羹 ·

台中历来是台湾南来北往的交通要道。它的小吃也表现为南北吃食杂陈荟萃。要说起当地“独此一家别无分号”的招牌小吃，大概就只有土色土香的麻叶羹了。

麻叶羹是一种“乡野小吃”，难登大雅之堂，外地人大部不敢轻易尝试，只有台中人懂得品尝，并引以为自豪。

麻叶羹的作法是将甜麻的嫩芽及去掉叶脉的大叶摘下，经过反复揉搓，除去部分苦味，然后加水及淀粉煮成羹状。没有尝过的人乍看见那一锅稀烂的绿羹，不免望而生畏，若壮着胆子尝上一口，肯定会“叫苦不迭”。但嗜食者却都认为它色泽碧绿，苦中带甜，含有丰富的维生素丙，多吃可以清心降火，帮助消化，益处很多。至于味道，吃得多了就能慢慢体味到其中的妙处。若再加上小鱼干和番薯块，更别具风味。麻叶羹既可拌饭吃，又可当饮料，配上一小匙卤虾酱，更是相得益彰。

台中人爱食麻叶羹，有其地理上和历史上的原因。清光绪年间，纤维是当地运销大陆的主要货物。当时该地居民多在稻田中种植芋麻、黄麻，也顺便种植可以食用的甜麻。久而久之，食麻的习惯就形成了。台中现仍有不少地名与“麻”字有关，如麻园头、麻糍埔等。

由于麻叶羹的味道相当怪异，初尝者可能吃上一口便“落荒而逃”，那就太可惜了。不妨硬着头皮趁热多尝几口，一旦吃出真味，保管你称奇叫好，吃完后还要舐唇咂舌，回味无穷。

· 菜根香原汁牛肉 ·

台中市“菜根香老店”的“原汁牛肉”名气很大。其原料是本地出产的黄牛肉，肉质佳，弹性好。烹调牛肉用的大砂锅据说已连续用了数十年，从来水洗，故肉汁之味待佳。其他地方的人纵使要邯郸学步，弄不到这口“老锅”，在美食家的嘴里也得真伪立判。

该店烹制牛肉有独特秘方，能去牛膻味，再加上某种香料，形成一种独特的风格，引人馋涎。台湾民间本来很少吃牛肉，所以该店最早是以“外省口味”为号召，结果因其味道十分鲜美，竟也成为本地人喜爱的美食。

· 木瓜牛奶 ·

台湾的“木瓜”不是大陆各省之“木瓜”，而是“万寿匏”（又叫“番木瓜”、“万寿果”）。此果可生食，亦可炒肉丝或焖熟食。成熟时呈金黄色。绞汁而饮，清甜芳香，有独特味道。台中市民陈宏宗首创以木瓜汁调入新鲜牛奶，加入白糖，再投入适量冰块，成为一种非常独特的清凉饮品，且极富营养，据说常饮此汁有美容之效。盛夏时节，一杯下肚，清凉、滋润、美容三者兼而得之，故此饮品虽系“新创”，但仅十余年功夫，即风靡全省。

· 蜜豆冰 ·

“蜜豆冰”为台中“幸发亭”老板施栋梁首创。他把西瓜、木瓜、香蕉、葡萄、大豆、地瓜、杏仁、绿豆、红豆等十四种水果、豆类混合成“什锦”，添加手铲冰块，淋上糖水，命名“蜜豆冰”。此物冰凉解渴、果香清醇，又有物可嚼，故上市后大受欢迎，风靡全台。

· 北港落花生 ·

香脆的落花生，在台以云林县北港镇出产的最为有名。北港的花生可以追溯到福建泉州出产的“油豆”。台湾先民于明末清初时，引进种植。因为滋味好而广受乡民喜爱。因此，虽经数次品种改良。依然保持着“泉州油豆”特有的风味。

在妈祖庙前，有很多卖花生的摊贩，有晒的、炒的以及酥花生各种口味。晒花生的是先将花生煮熟之后，晒干而成。炒花生又分干炒、湿炒两种：将晒干的花生炒熟，即是干炒，湿炒则是把刚收成的花生，以徐火慢炒。酥花生是以水煮熟花生后，烤酥制成。本地出产的花生油，品质极佳。不但香，而且油清如水，成为家庭主妇情有独钟的烹调食油。北港所以能执台湾花生油市场的牛耳，还要归功于此地出产的香脆的花生。

有一首颂扬北港花生的诗：

花落成仁植万金，
春秋两季报佳音，
笨津名果扬中外，
不忘先民故国心。

吟咏此诗并品尝北港花生的独特风味，不禁使人缅怀早期从大陆移居台湾的先民们披荆斩棘，革露蓝缕的功劳。

· 九庄酱油 ·

一提起西螺的物产，人们一定会首先谈起九庄酱油。西螺位于台湾中部，是浊水溪下游南岸的一个小镇，九庄则是西螺的一个小村庄。

九庄制造酱油已有三代的历史，早已闻名遐迩。酿造酱油的三大要素是水质、温度和湿度。九庄处于浊水溪畔，地下水清澈无比，铁质含量又低，搁放一个星期也不会变黄。所以西螺出产的豆腐干、豆腐皮、地瓜粉的品质也很好，据有关专家鉴定，九庄这种水质正是酿造酱油最理想的用水，再加上此地气候冷暖适宜，有助于菌种的发酵，真可谓得天独厚，使得九庄酱油轻而易举地垄断了台湾的酱油市场。

九庄酱油之所以广受欢迎，还在于九庄人继承和发展了传统精良的酿造工艺。九庄酱油品种繁多，其中以黑豆酱油最为著名。村民们选出品质优良的黑豆，加入酵母菌，搁置几天，让菌种发育，然后把过多的酵母菌清洗掉，叫“洗曲”。以后在黑豆里拌入食盐，放入大缸，把缸盖封闭，让黑豆在缸里发酵，这个阶段叫“制曲”。四五个月后，黑豆发酵成酱，就可开缸，把香味扑鼻的酱和一定比例的水混合，再经压榨、过滤、精炼，就成了风味独特，色香味俱佳的黑豆酱油。他们还经常研究发展新品种，加入各种配料，做成各种成分的酱油，同时在装潢上也特别讲究，做到品种繁多，色味俱佳，包装各异。在九庄以及西螺的街道上，到处都可以看到酱油的招牌，许多到台湾观光的海外华侨和外国客人都经常要带上几瓶九庄酱油回去品尝，九庄酱油的名声也由此逐渐远播。

· 鹿港小吃 ·

一到鹿港，几乎所有游客都要来尝尝的，就是“猪油薯”、“凤眼糕”、“牛舌饼”。

“猪油薯”大如拳头，表面上粘满洁白米花，吃起来香脆可口，这种甜点只见于鹿港，称得上是真正的土产。

顾名思义，猪油薯的原料自是少不了猪油。具体做法是“光将糯米蒸熟晒干，放入油锅炸开米花，置竹盘内备用。再将煮熟的糯米和芋头春烂，切成小块，放入油锅中炸，等其表皮泛金黄，膨胀如小球后捞起，涂上由麦芽糖及猪油调制的糖浆，放进有米花的竹盘内滚上米花即告完成。据说，“猪油薯”有润沛的功用。

“凤眼糕”是以精米、白糖和香料等原料采用特殊方法制成的干糕。每块约寸半，中间凸起而两端尖削，因其形状如凤眼而得名。具体做法是：将作原料用的白糖加入米汤，埋进土中四十天，直到白糖长出纤维状的糖粉，取出后炒熟，再与碾成粉状的糯米混和，最后压入模子使之成型。制成后的凤眼糕色泽洁白，入口即化，甜度很适宜。

“牛舌饼”则因造形酷似牛舌而得名，为当年荷兰人留传下来的，又俗称“蕃王饼”。昔时，牛舌饼皆使用黑糖做成，目前，已大多改用麦芽糖。大致的做法是以麦芽糖做馅，外裹面皮，烤制而成。据鹿港乡民说，吃牛舌

饼可防止长白头发。

· 旷肉饭 ·

彰化孔庙附近有一家“黑肉饭店”，是彰化闻名遐迩的旷肉饭老字号。旷肉饭有两大特色：一是所选用的饭是用木柴炊煮的大锅饭，特别香滑；二是肉料均经过精挑细选，不但卤得稀烂，而且所用的卤汁皆来自祖传的独门秘方，味道香醇，令人胃口大开。

· 猫鼠面 ·

猫鼠面听起来吓人，实际上面里既无猫肉也无鼠肉。猫鼠二字乃是众食客给发明该面的老板陈木荣先生起的绰号。由于名称怪异，而且口味的确不凡，因此声名远播。全台湾只此一家，别有分店。

猫鼠面其实就是一般的阳春面，只是分量少，内容精致，尤其是精心调味的肉燥，以及用猪大骨、蛤仔、扁鱼所熬成的原汁，让人吃了还想再吃。

· 彰化肉圆 ·

台湾出名的肉圆很多，风味各异，外形不一，北斗肉圆略呈三角形；草屯肉圆和台中肉圆呈浑圆形，而家喻户晓首屈一指的还数碟状形的彰化肉圆。

彰化肉圆被视为彰化小吃三宝中的第一宝。在台湾，没有到过彰化的人也风闻彰化肉圆的盛名。它的作法是铺上一层地瓜粉，然后将剁碎的猪肝、蛋黄、香菇、鲜肉等馅放进去，接着再铺上一层地瓜粉，而后拿去炊熟。要吃的时候，放入重油加工，彰化肉圆便大功告成。

彰化肉圆馅厚、味甘美，吃上一口，满嘴留香。

· 鹿港“露天郭”蚵仔煎 ·

牡蛎在我国叫法不一，有“海蛎子”、“蚝”、“蠔”等，在台湾则统称“蚵仔”。台湾四面环海，海产丰富，因此小吃中也多为水产。其中蚵仔煎是最为普遍的小吃之一。鹿港是早期开发地，蚵仔产量极高，所以蚵仔也颇为新鲜，使得鹿港的蚵仔煎，冠绝全台。

蚵仔的做法很多，如蚵仔汤、蚵仔炸、蚵仔羹、蚵仔面线、粉炸蚵酥等。不过，以蚵仔煎的名声为最高。在福建闽南一带，蚵仔煎也很盛行。在台湾，蚵仔煎的摊贩则遍及全岛。鹿港后天宫广场的“露天郭”，经营蚵仔煎和蚵仔汤的生意，至今已近30年，用料、做法都较为地道，颇负盛名。据说，台湾其他地方的蚵仔煎味道都无法与他相较。

其实，蚵仔煎的做法很简单。只要将鸭蛋和蚵仔拌和，加上少许面粉、茼蒿、再加重油煎炒，即可成鲜美可口的蚵仔煎。在鹿港吃蚵仔的“系列产品”，大部分在餐桌上附有一组老人茶具。虽然泡的不一定是上等好茶，但在吃完一盘色、香、味俱全的蚵仔煎和蚵仔汤之后，喝上一杯老板的“心意”，能使齿颊清爽，十分舒服。

四、西海岸巡礼（下）

——高雄县（市）、台南县（市）

安平古堡和赤嵌楼

台南市历史古迹众多，其中的安平古堡和赤嵌楼场是台湾省一级重点文物保护单位。有人说：“到台湾而不游台南，等于没有到台湾；游台南而不登赤嵌楼，也等于没有游台南”，由此可见赤嵌楼在台湾史迹中的地位。

1624年，荷兰人窜至台南，在港外的一鲲鯓沙屿建炮台，1630年扩建为城堡，称“热兰遮城”；老百姓则称其为“红毛城”或“台湾城”，后来也叫“赤嵌城”，它就是现在“安平古堡”的旧址。1650年，荷兰人又在海湾东岸建一城，名为“普罗文遮城”，老百姓叫它“红毛楼”、“番仔楼”，后来叫“赤嵌楼”，也就是现在“赤嵌楼”的旧址。300多年来，海湾逐渐被填为陆地，故现在的“赤嵌楼”在市中心，而“赤嵌城”则在市西安平区。

1661年，郑成功率军登陆台湾，攻克赤嵌城，为纪念起师之地泉州府安平镇（今晋江县安海镇）而改名为“安平”，改建后称为“五城”，并以此做为承天府署，是郑成功驻留台湾最久的地方，也是当时的军械火药仓库。清朝统一台湾后，该城经风雨侵蚀，地震破坏，已甚颓旧。1871年，英军炮击古城，仅剩城墙一角。现在经过修整，供人凭吊，命名为“安平古堡”，内设郑成功史料陈列馆。每当夕阳西下，游人登临新建的安平瞭望塔，而望大海，晚霞绚烂，海上一片殷红，此景即为台湾八景中之“安平夕照”。

而赤嵌楼因1862年的大地震遭到毁灭，清光绪年间在废墟上建文昌阁、海神庙各一座，现已改为台南历史展览馆，文昌阁展出明代及以前的台湾史料，海神庙展出清代台湾史料、文物。前面广场中心建有郑成功接受荷兰殖民者献降书的雕塑群像。广场上还散置有石柱、石马、“练勇石”及两门荷军遗下的废炮。

假如你到台南旅游，这两处遗址可引发你思古之幽情，追述三百多年前台湾军民抗击外国侵略者的历史场景。

抗日名城“亿载金城”

在台南安平区内距“安平古堡”约3公里处有一重要古迹，也是台湾重点文物保护单位，它就是素有“抗日名城”之称的“亿载金城”，俗称“安平炮台”、“二鯤鯓炮台”、“三合土炮台”。

1871年，日军大举攻打台湾，事件平息后，清政府派沈葆楨赴台主持军政事务。沈氏为巩固安平海防，便在此建立炮台，于1875年11月竣工。炮台整个呈长方形，城垣不高，曲折多角。四周挖堑壕以环护城垣，城门以红砖建造成西洋式的门楼，外有吊桥横跨堑壕。城门向外门额石匾题“亿载金城”，里面门刻题“万流砥柱”，均为沈葆楨手笔。

这座“亿载金城”在台湾人民反抗外敌侵略史上有着光荣的历史地位。1895年《马关条约》议定割台之时，日海军舰队游弋于安平海域，抗日将领刘永福率部对日军开炮，日舰狼狈逃逸。此后，守军多次与日军作战，给敌军以沉重打击。第一次世界大战期间，日军把炮台的大炮，小炮当废铁标价出售，“亿载金城”遂成废垒。直到1975年，台湾当局才拨款修建该城，以恢复其昔日面貌，纪念建城100周年。现在城垣上置大小炮数尊，立沈葆楨铜像一座，以示纪念。

到此处的游人一般不多，但假如你去台湾，可别忘了到此一游，凭吊百年前抗日守土将士的英灵，缅怀台湾同胞爱国之壮举。

水火洞和碧云寺

· 水火洞 ·

在台湾，提起关仔岭风景区，几乎是无人不知，无人不晓，其中包括水火洞、碧云寺。

水火洞位于台南县枕头山麓，枕头山是由火山岩地层构成，它的构成岩石有红色及灰色砂岩两种，红色砂岩中的介壳化石，可以说明台湾是由海洋基底隆起而成。

水火洞位于岩石缝中，崖壁孔隙有泉水流出，在下方形成一他水潭，而潭中又冒出天然油气，经过点燃后，火便从水中冒出，因为水火同出一处，故又名“水火同源”。1964年地震以前，该处火舌喷自水中，高达几尺，并且只有一处。如今却变成了好几处，而火只有尺把高。

过去关仔岭“铁国”乡人迷信，以为这是“神火”，遂在岩石旁边摆香案膜拜，甚为虔诚可爱。如果到此游玩，别忘了取一瓢水火同源的温水洗洗，别具一番滋味。由于这里蕴藏有丰富的天然气，故居民寻找天然气孔后，便以铁管引气回家，俨然变成了瓦斯炉、热水器。后来，台湾中油公司在这里钻探油气，以造福于民。

碧云寺又称火山庙，距水火洞约1公里。殿宇宏伟宽敞，肃穆壮观，此寺依山面野，居高临下远眺为佳。

台南孔庙全台首学

孔庙又称文庙，台南的孔庙是全台湾建文庙最早的一座，也是保存较完整的一座。到台南一般都要去参拜礼庙。

孔庙位于台南市南门路 2 号，建于明朝永历十九年（公元 1665 年），当年全台丰收，郑成功的部将陈永华倡议建孔庙，致力发展当地的文教事业，培育人才；次年落成后，在此设立“国学”。清康熙二十四年（公元 1685 年）改建孔庙为台湾府学，因为是全台童生入学的地方，故有“全台首学”之称。后来因为台北、台中等地先后兴建府学，遂于光绪 15 年改称为台南府学。

孔庙从兴建迄今，历经十多次修葺，大致保持旧制。这座孔庙恢宏庄严，庙门是一横匾以金字题“全台首学”，踏入正门后，首先映入眼帘的是一块下马碑，上面刻有“文武官员军民人等至此下马”，并附有满文。大成殿是全庙建筑中心，正殿祀奉至圣先师孔子神位，又有四配、十二哲神位。东西序则分祀先贤和先儒。东原有礼器库，西原有乐器库，都妥善保存，供每年祭孔之用。大成殿东建有明伦堂、文昌阁、朱子祠。大成殿的后殿是崇圣祠，主祀孔子五代祀宗的牌位。崇圣祠西侧建藏书库，收藏典籍颇多。孔庙殿堂众多而恢宏，不愧为文庙之宗。

各殿堂悬有大量匾额，明伦堂正面的墙壁上，本有八块赵孟頫体的《大学》全书遗迹，现仅余四块，弥足珍贵。大成殿梁上则悬有康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治及光绪的御笔匾额。每年九月二十八日孔子诞辰日，台南市政府均在此举办盛大祭典，人群聚集，万人朝拜，祭典之盛不逊台北孔庙。

台南四大名刹

台南是台湾最古老的城市，它又以多达 160 余座古庙为最显著特色，可谓“三步一小庙，五步一大庙”，城中之开元寺、弥陀寺、竹溪寺、法华寺合称“台南四大古刹”，为台南庙宇之代表。开元寺原是郑成功之子郑经所建的一座园林，用作“承天府行台”。康熙年间官方建亭台而后改为禅寺，命名为“海会寺”，又一度易名“海靖寺”，至嘉庆年间才定名为“开元寺”。该寺为三殿式建筑，规模宏大。前殿是三开间无柱廊式庑殿，前堂有弥勒佛，两旁列四大大王，各高丈余。后堂则站着护法韦陀，左为关公，右为达摩。二进正殿即三宝殿，奉释迎牟尼经及阿难、文殊等。右开间为郑王殿，奉延平郡王郑成功；左开间为地藏殿，奉地藏王菩萨。后进为大士殿，是新建三开间二层楼宇，奉祀观音菩萨；二楼正殿门楣横匾书“不二法门”，绿底金字，据说是台南三大古匾之一。大士殿右开间有一圆形古井，是 1680 年建园时所凿，人称“郑经井”。弥陀寺据说也是郑经始建，1718 年重建。翌年，武夷山一峰和尚入台，向各方募化而增建斋堂和禅房。寺庙规模不大，但颇为雅洁。前后两殿，前祀弥勒，后祀诸神，中有庭院，花木扶疏，是假日清静的好去处。

法华寺亦是由庭园而改成的禅寺，原是随郑军入台的名士李春茂的庭园。1664 年台湾知府蒋毓英于园左建法华寺，庭园也归入寺地。二战中该寺被炸毁，1956 年重建，为三进三开间式佛寺。前殿正间奉弥陀佛，西侧的四大天王塑像相当精细。二进正殿奉释迦牟尼，左殿奉文衡圣帝，右殿奉南极大帝，为台湾独特的释道合流的“道俗佛权”。

竹溪寺因其竹林茂密，前有小溪而命名。该寺创建于 1664 年，相传为台湾知府蒋毓英倡建。1927 年该寺住持捷圆上人采中西建筑之长而改建寺庙。该寺布局庙顶为中国传统宫殿式，而殿门却是西式地窗，在台湾庙建筑中别具一格。

“开台圣王”郑成功庙

郑成功庙即延平郡王祠，它位于台南市开山路台南市民俗文物馆旁边，祠堂广大，清静庄严，古榕参天高耸、翠绿成荫，是游客到台南的必访之地，是台湾重要古迹。

郑成功，原籍福建南安石井，是我国著名的民族英雄。明末清初，清兵入关，郑成功率众抗清，后又投身反清复明斗争，被明帝封为延平郡王。1661年，他率大军攻打台湾，驱逐荷兰殖民秆，收复台湾，开府设治，实行兵农合一，屯田于南部地区，即今日的新营、林凤营、柳营等地，他为开拓建设台湾创下了丰功伟绩。1663年，年仅39岁的郑成功英年早逝，台民如丧考妣，哀恸不已，其子郑经遂建庙以祀，当时民间也兴建了很多私庙。清兵入台后，众多的郑王庙渐次湮灭，但民间仍在暗中祭祀，只把名称改为“开台圣王”，庙则称“王爷庙”，两百年香火不断。清朝官员为缓解官民对立情绪，同治初年由台湾道夏献纶等倡议重修开山圣王庙，经巡台钦差沈葆楨联络其他人员呈奏清廷，光绪元年（公元1875年）郑成功庙落成，所有匠工、材料皆来自福州，故庙宇风格颇似福州的“开闽圣王庙”，“戚公祠”。

现在的郑成功庙，外垣正南大门上嵌有大理石匾，镶金色大字“明延平郡王祠”。进入院中，正前方有石坊一座，上刻“忠肝义胆”四字。正殿是整个建筑群的中心，厚重的绿琉璃瓦稳稳压住朱红墙身，四廊丹漆大柱整齐排列，有如勇士布阵、森严护卫，使大殿显得更加庄严宏伟，人行至此，崇敬之情油然而生。殿中奉祀郑成功神像，身著明朝服装，端坐于神位上，牌位上书“予谥忠节明赐姓延平郡王神位”字样，在甘辉、张万礼左右二将军的陪祀下，显得威武雄壮，气宇非凡。殿堂内柱槛对联极多，无不歌颂郑成功的业绩，其中不少联语脍炙人口，出神入化。

后殿右侧门后有花园，现为延平公园。从前，后殿监国祠前有几株大梅树，相传其中的两株为郑成功手植，原种于承天府鸿指园（今卫民路），光绪元年建祠时移来，日据时期有人在树上挂标示牌，上书“延平郡王遗爱古梅”。但日本占领五十年，两梅皆不开花。1945年，日本投降，两株梅树忽然在冬天开花，香溢百里，于是人人称奇，誉为“忠梅”。这两株梅树现已不存。

在台湾，每年都举办仪式，祭典这位民族英雄。

“南台佛都”佛光山

佛光山位于高雄县大树乡东北区，是南台湾佛教中心，有“南台佛都”之称。它以寺庙建筑规模宏伟并有巨型雕塑群而著称，兼之风景秀丽清幽，所以建寺 20 多年来，很快即成为佛教“圣地”。

从高雄出发，车行于高旗公路上，沿途蕉叶一片翠绿，并可遥见佛像。到达山脚后，抬头一望，庄严的释迦牟尼全身佛像，高高地耸立在山顶。左转上坡，从但胸露怀、双耳垂肩，笑脸迎人的弥勒佛座像下逐渐上行，左侧一尊洁白如玉的观音菩萨神像，面露慈祥的笑容，立在放生池上，池中大小乌龟自由地爬行。转至大广场，出现在眼前的是一座壮丽的牌坊，上题“不二法门”四字，朝山会馆的金顶红柱，更显壮丽。朝山会馆系印度式佛堂，宽大的厅堂，内设冷气设备，是休息的地方，并兼营小饮食。

从朝山会馆出来，沿菩提路过桥，即到万佛大悲殿，殿中祀奉白衣大士圣像，殿堂四周的墙壁上，建有信徒奉献的万尊观世音菩萨；每到佛光山的游客，必来此参拜并奉献功德金。走到殿门，但见一片整齐划一的石阶，对面是佛光山丛林大学的院舍，时有身披袈裟的僧人列队徐行，进入佛殿做早晚功课。

沿朝山会馆后方直行，可抵达规模宏大的大雄宝殿。在放生池前右转，沿石阶而上，路两旁排列金身佛陀，接引上至高台，可参拜高 120 米的“接引大佛”金像，阳光普照下，释迦牟尼圣像发出万道金光，真可谓佛光普照。“东山日出”、“西岭晚霞”是佛光山最佳的天然景色，黎明时分，一道圆形的彩光从东山升起，夕阳西下时，西方岭上道道霞光，瞬息万变，映射着柔和、安详的光彩。

佛光山最热闹的是每年春节至元宵节期间，全寺一片灯海，大放光明。每年四月八日释迦牟尼诞辰（即浴佛节），来自各地的佛教徒成千上万，为全台罕见之盛会。

“台湾佛山”大岗山

台湾佛教盛行，佛教圣地也遍布各地，而地处高雄县境内的大岗山，更是南台湾有名的佛教圣地，因山中有许多古庙和岩洞，故此山又被称力“台湾佛山”。这些古庙和岩洞一一分布于山上翠林修竹间，红墙黄瓦，显得幽丽绝俗。

在众多的寺庵中，以龙湖庵规模最大，殿宇建筑华丽而高广，居全山其他寺庙之冠。沿龙湖庵往上可抵全山最高位置的超峰寺、大岗山的整个寺庙群，以超峰寺为中心，各庙宇或分布于前山，或隐于山后。清乾隆二十八年（公元 1763 年），台湾知府蒋允焄在此兴建超峰寺，里面祀奉观音菩萨，两旁十八罗汉罗列。1931 年，增建大雄宝殿，规模宏伟；第二次世界大战时，日本军方以大雄宝殿目标大显著，易遭轰炸为由，强迫拆除，变成瓦砾之场。二战结束后，信士们又集资重建，于 1961 年建成，规模不亚于往日旧殿。

在超峰寺前或附近公园等地向西俯瞰。但见沃野平畴，风景如画；由寺旁小径向上登二百余级台阶，来到最高处，向东北方可眺望“月世界”的广漠景色。寺附近有莲花塔、父母塔、普通塔三座，并有八音、清凉二洞，将古刹的山色风光，衬托得更加空蒙幽远。

除了名刹古塔之外，大岗山一年四季好花常开，有梅园可在冬春之交探梅作诗；龙眼、木瓜产量最多，全山 70% 是龙眼树。初春时候当龙眼花盛开，满山遍野金黄色与银白色相间的簇簇花团，在阳光下显得耀眼夺目。

由于大岗山花多，养蜂人士把这里当作养蜂的好所在；每年龙眼花开时，龙眼花蜜的采集成了一大盛事；这种龙眼花蜜为蜂蜜中之良品，清凉去人，味道淳美，名闻全岛。

大岗山上过去有许多猴子，据说异常灵巧、狡猾，异于一般猴子，不易捕捉。这些猴子时常侵入附近山村，抢夺儿童食物，有时还聚众投石呼啸。虽然它们有这些劣迹，但是，或许是居于佛山之故，当老和尚盘坐讲经时，猴儿们也会围坐静听，只不过人们大肆捕猎，猴子正大大减少了。

在每年观音菩萨生日和妈祖诞辰时，是大岗山最热闹的时候，山上大大小小十多处庙庵，都由远道而来的香客寄宿于此，求取一宿的佛门宁静，亦可观赏四周美景。

大天后宫——台湾最早的妈祖庙

在台湾，供奉妈祖的天后宫、妈祖庙遍布全岛各地，妈祖信仰在台湾非常普及。

在众多的妈祖庙中，以台南的大天后宫为最早。它位于台南市水福路九巷，相传是明朝宁靖王朱术桂的旧宅。宁靖王朱术桂号一元子，明永历十八年渡台，郑经以宗宝之礼待之，设邸于今日大天后宫，故称为“一日元子园亭”，建材及建筑师都来自大陆，它的画栋雕龙与天井、大门，都与大陆妈祖庙相仿。清康熙二十二年（公元 1683 年），靖海侯施琅率军直入安平鹿耳门时，遇风浪而危急，幸妈祖显灵且战取胜，随即奏清改建宁靖王府为大大后宫，祀奉妈祖，次年改建完成，庙宇堂皇壮观，信徒众多，香火鼎盛。这里是全台湾最早的“官建”妈祖庙，同时妈祖由“天妃”升为“天后”，也是从这座庙受敕封开始的，它可谓是全国乃至全球第一座“天后庙。”

由于大天后宫是旧日王府，因此规模宏大，庙宇巍峨，加上历代官府整修保护，文物保存较多。宫中神像佛像多为名家雕塑，威仪生动，形态亲切；宫中古碑、古匾、古联甚多，是全省庙宇中罕见的。古碑有施琅的《平台记略碑记》、《靖海军施火功德碑记》，是台湾最古的石碑。匾多得挂不完，有的竟拿去当床板用，现有清朝咸丰御笔“德侔厚载”匾及光绪御笔“与天同功”匾，都悬于正殿之上，是珍贵的历史文物。

游人进大门，首先可见到门前左右一对石狮，大门高而威严；经天井而到正殿，奉祀全身妈祖娘娘，神态亲切自然，两旁配祀千里眼、顺风耳二将，都栩栩如生，再旁配四海龙王、水仙尊王等，都是与航海、救难有关的神祇。第二进后面有一个水井，称为龙目井，至今仍有甘泉。各殿布置雅洁，具古宫殿气派，石雕、木雕的柱、窗、梁等都很有艺术价值。

大天后宫虽地处台南闹市区，环境却很清幽，平时就香火旺盛，来此膜拜者日夜不断，因此远近闻名。

台湾王爷总庙——南鯤鯓代天府

台南县北门乡的鲲江村，是一个典型的渔盐之乡、靠海的三角洲，被取了一个大鱼的名字，叫“南鯤鯓”。这个普普通通的渔村，每天却有成千上万的人涌到这里来，一排排的车子，一群群的人头，人声鼎沸，熙熙攘攘，只因为这里有一座台湾最古老的王爷庙——南鯤鯓代天府。台湾所育的王爷庙都将它视为精神领袖，奉为全台的王爷总庙。

在台湾的庙宇中，数目最多的，就是奉祀瘟神的“王爷庙”。因为台湾孤悬海外，历来被看作瘴疠之区。移民开拓之初，医药尚未发达，瘟疫一起，死者无数，甚至有一夜之间全户灭绝的惨事。民间无不人心惶惶、谈瘟变色。台湾民众只好听天由命，祭拜鬼神，以求精神上的慰藉。由大陆传来的瘟神王爷信仰也就遍及全岛。

民间关于瘟神的传说有多种多样，王爷数目也多寡不一，少者仅三五位，多者可达三十六位或三百六十位。他们的共同特点就是因非命而死，死后受封为“王爷”、“千岁”、“瘟王”、“代天巡狩”、“王公”、“游王”、“行灾使者”、“恩王”等。王爷庙的分布，一般说来是与闽南人开拓台湾的步骤是一致的。以澎湖台南沿海一带最为稠密。嘉义、云林、高雄沿海一带次之。建庙的缘起，多与“放王船”的习俗相关。

以前福建沿海十分盛行施放王船的习俗。民间信仰认为，当瘟疫流行时，为祈安植福，建王醮，送出无人乘坐的王船，便可将疫病带走，人民可免遭殃。王船载着王爷神像，随波逐浪，四处漂泊。有些王船躲过了海浪的吞噬，漂到台湾沿岸，那么接到王船的地方，概由当地居民捐款建庙。随着王爷船四处流浪，台湾的王爷庙也就一座座地出现，使得台湾的王爷庙特别的多。而漂着的王船，皆被保存于庙内或庙旁，或为崇祀的对象，或另造小模型，供奉在神桌上予膜拜。这是王爷信仰的一大特色。

南鯤鯓代天府就是王爷庙建筑的一个典型代表。它建于明永历十五年（公元1661年），至今已有300多年的历史。传说300多年前，麻豆渔夫杨世乡发现了从大陆施放过来的王船，船上神像即是李、他、吴、朱、范五位王爷，于是在鯤鯓附近盖一草寮，予以供奉。因为灵验，远近相告，香火也就逐渐兴旺起来。后筹资建庙，称五位王爷为南鯤鯓王，称王爷进港的蚵寮为王爷港。以后逐步扩建，成今日之规模。

南鯤鯓代天府占地约19公顷，仿古宫殿式建筑，充分展现了唐山风采，既精巧又壮观。那巍峨壮丽的山门，在全台庙宇中也是数一数二的。庙的前殿由三部分组成。中间是代天府，放着五位王爷的神像，顶上悬挂“代天行道”的横匾，右边是中军府，左边是城隍衙。庙顶屋脊富丽堂皇，凤凰、飞龙等剪粘昂首矗立，活灵活现，十分引人注目。所有石雕都是当年由大陆运来的青斗石、白石雕砌而成的。正殿中央有一蜘蛛结网的浮雕，即为高手所刻，为该庙宝贵文物之一。近年由台湾师傅刻的渔、樵、耕、读四木雕，也是非常难得的精品。

庙后有万善堂、虎苑花园、鰻园、鲤池、青龙池等建筑，花木繁盛、景色秀丽、优雅宜人；庙旁有棵古榕树，盘根虬须，威武非常，相传已有170多年的历史，亦为该庙奇景之一。

随着社会的发展，台湾的王爷信仰也一步步地蜕变。由原来的瘟疫邪神，变成了驱瘟防疫的正神，更进一步成了万能的神。作为台湾王爷总庙的南鯤鯓代天府，每天进香的人数之多，不亚于北港朝天宫。特别是农历三月末，

是代天府的“迎克秀”，许多地方都要来该庙，迎请工爷绕境出巡，那时，“仕女杂沓与国狂，年年迎送眼鲜王”之情况，不由令人叹为观止。

关圣帝君——台湾武神崇拜

关羽，台湾民间俗称“关公”，敬称“关圣帝君”，信徒广众，不亚于“天上圣母”妈祖，一般儒道释三教的信徒均信仰他，是三教并容的神明。他是台湾人民心目中战神的形象，忠勇礼义信。符合四维八德、三纲五常的中国传统，人格崇高，被奉为神明。台湾民间将祭祀孔子的庙叫做“文庙”，而称祭祀关羽的庙叫做“武庙”，可见他在台湾人心目中的地位，“于文庙以习其礼乐冠裳之盛，于武庙以作其忠诚义勇之气”。

儒教有一话，“山东一入作春秋，山西一人读春秋。”山东一人指孔子，山西一人指关羽，儒教称关羽为“武圣”，和“文圣”孔子相对，也叫“山西夫子”、“关圣帝君”、“文衡帝君”、“亚圣”、“亚贤”，为五文昌之一，文教守护神。佛教以关羽有护法人神勇，敬称他为“护法爷”、“伽蓝尊王”、“盖天古佛”。道教则敬奉关羽为“协天大帝”、“三界伏魔大帝”、“翊汉天尊”、“武安尊王”、“崇富真君”等，把关羽视为玉皇大帝的近身侍神，专掌善恶监察之职。

在台湾，奉祀“关圣帝君”的庙宇很多，约有350余座，各县市都有。台南、鹿港等地以泉州移民居多，称关公为“文衡帝君”或“伏魔大帝”，其寺庙特称为“关帝庙”。宜兰、基隆等地以漳州人为主，称关公为“协天大帝”，所以庙宇称“协天庙”。早在荷兰人占据台湾时，汉人就已建造关帝庙，像台南县关庙乡的“关帝庙”。郑成功到台湾后，大陆移民剧增，当时从大陆迁来的移民，多是单身汉，开垦荒土，对抗番民，抵挡恶霸，都需要互相团结，才能站稳脚跟，因此异姓之间称兄道弟的结义情形十分普遍，台湾俗称“换帖子”。关公与刘备、张飞三人，桃园结义，不求同年同月同日生，但求同年同月同日死，贵贱相忘、贫富相恤、忧乐相共、存亡相顾的作风，成为台湾民间所崇尚的理想，于是建了不少庙宇奉祀，如台南市的“武庙”。清代，满族对关公也十分崇拜，军队中必置奉关公的神像，称之为“关玛法”（玛法乃满语，“祖”之意）。台湾归满清版图后，官方大力提倡关圣帝君的信仰，关帝庙如雨后春笋般地相继兴建了起来，如宜兰礁溪的“协天庙”、新竹的“关圣帝君庙”等，到民国时代也建造了数座，如台北的“行天宫”等。

台湾除了一般百姓笃信“关圣帝君”之外，商人更将关公视为他们的保护神。对此有多种说法。一是传说关公生前善于理财，长于会计事务，曾设笔记法，发明日清簿等，这种记帐法设有原、收、出、存四项，非常详明清楚，后世商人公认他为会计专才，所以奉为商业神。另一种说法是因商人谈生意作买卖最重义气和信用，关公信义俱全，故尊奉之，还有传闻说，关公战死后，灵魂又回来复仇，争取最后胜利，而商人作生意只许赚钱，不能赔本，若有所挫败，必会像关公一样，来日东山再起，争取最后成功，所以才笃信之。清朝台南府有“三郊”、“六合”两大商会，其中“六合”即设在武庙里。

关帝庙祭祀关公的圣诞日，一般是在农历六月二十四日，但各关帝庙的例祭日也大有出入，像台南武庙以五月十三日和六月十三日两日例祭，宜兰在元月十三日奉行春季祭典。民间记载正月十二是关公“飞升”之日，五月十三是关公“寿诞日”，每年五月十三还会下雨，谓之磨刀雨，所以又有人说这天是关公磨刀，单刀赴会的日期。无论哪一天，民间都会举行盛大祭仪。

台南是关帝庙最为密集的地区，其中又以台南祭祀武庙最为典型。主祀神关圣帝手提青龙偃月刀，威风凛凛，容貌伟岸，目光炯炯，威武逼人，一副战神的形象，庙中有乾隆时台湾知府杨廷理亲笔“大丈夫”三个字，苍劲有力、词调雄伟，道尽了武圣关公的人格、道格、武格。两旁从祀的是“灵候太子”关公之子关平和“周府将军”关公部将周仓，也叫“周仓爷”。关平是文待神，周仓是武祀神，两人一直跟随在关公左右，协助关公。关公突围时，与关平同时遇害，周仓得知噩耗，也自杀殉亡。两人因其忠烈精神配祠在关圣帝君左右，一如生前。庙中其他的配祀尚有注生娘娘、观音佛祖、十八罗汉、三官大帝等。

台南武庙建庙还有一段神奇的传说，据说乾隆五十一年发生林文爽之乱，当贼兵迫近台南城时，城内传出一阵阵的金鼓声，好像有数万军兵似的，贼兵非常恐慌，不敢攻进城内，台南城才得以安全，人民皆以为是本神保护，所以建庙奉祀。以后数度重建，始成规模。该庙祭典十分隆重，香客甚多，一般人祈求平安，商人祈求买卖兴隆。

授子之神——注生娘娘

台湾庙宇林立，而几乎所有的庙宇都附祀有掌管生育的授子神——“注生娘娘”。高雄县桥头乡的“永福堂”、台南的“临水夫人

庙”。屏东竹田乡的“永福堂”、云林的“龙云堂”等，更是以“注生娘娘”为主神。

台湾民间的妇女们相信，“注生娘娘”操纵着生命的开始、成长和凋零，她能主司授子、安产、良缘、以及幼儿正常发育等。因此，无论孕妇、产妇或初为人母者，皆虔诚祭拜“注生娘娘”，以祈求生、育、养的顺利平安。再加上“不孝有三，无后为大”的中国传宗接代的传统观念在台湾根深蒂固，所以“注生娘娘”终年香火不断，信徒众多。

关于“注生娘娘”的来历姓氏，至今混淆不清，众说纷坛。台湾民间较为普遍接受的说法是：“注生娘娘”就是福建古田县临水乡“临水夫人”陈靖姑，又称“顺天圣母”或“南台夫人”，是“三奶夫人”中的大妈。

陈靖姑出生于唐朝大历年间，据说是观世音菩萨的一滴血转

世投胎而来，自幼通晓神灵法术，又兼秉赋奇异、天姿过人，曾拜许真人为师，学习剑术和道家驱邪除妖法术。传说在她怀孕期间，正逢福建闹旱灾，居民请陈靖姑施法求雨，陈靖姑便前往祈雨，岂料动了胎气，流产而亡。临终前，她发誓说：“吾死后必为神，救人产难”。果然，在以后，她不断显灵，救灾除害，为民造福。当地人感其恩，建庙祭奉，尊称为“临水夫人”。凡是居民有疾病、求子、避邪、难产就祈祷之，每每灵验。所以宋朝淳禧年间封她为“崇福昭惠慈济夫人”，后又加封为“天仙圣母青灵普化碧霞元君”，清代又封“顺天圣母”，别称“南台助国夫人”。

陈靖姑在闾山许真人那儿学习法术之时，与林纱娘和李三娘

为同门姐妹，三人结义立誓除暴安良，故称之为“三奶夫人”，陈靖姑为大妈，林纱娘是二妈。李三娘是三妈，三神专行“驱邪押煞”的法术，被道教奉为“三奶派”的教祖。

在注生娘娘周围，一般还供奉着三十六尊婆祖，称为三十六宫鸟母，还有两个老人，一个叫“花公”，一个叫“花婆。”

“花公”、“花婆”，又称“树公”、“花妈”。台湾民间信仰认为，男人是一棵树，女人是一株花，这一株花冥冥之中注定要开几朵花，花的颜色分红色和白色，红花生女，白花生男。花开几朵或什么颜色，都由注生娘娘掌管，但花神则由“花公”、“花婆”来照顾，浇水、施肥兼改栽或除虫害。假如某妇女一直只生女孩或男孩，可以请注生娘娘换朵白花或红花，这叫：“移花换斗”。若婚后不孕无子，亦可请注生娘娘赐花，这叫“栽花换斗”。但怀孕的妇女想生下正常的婴儿，便要祈求花公、花婆。等婴儿出生后，又要求他健全地发育成长，也要请花公、花婆栽培。

三十六宫鸟母，亦是辅助生育的神，又叫三十六婆祖（或作婆姐），专门照顾孩子出生后到16岁这段时间的成长，以免受到伤害，使之聪明活泼。台湾民间也把“鸟母”当作“床母”的，它不在庙里，而是奉祀在小儿床边的神明，专门保佑小儿“一夜睡到大天明”。到七月七日床母生日，要供上鸡、酒、油饭，并烧特制的“床母衣”金纸给她，才会庇佑孩子平安。

“注生娘娘”的生日是农历三月二十日。在这一天，妇女们要备上牲醴前往祭拜，无子求子，有子求安。若是小孩有病，还要一起带去，掷筊许愿。

若获得注生娘娘的同意，就可以将神前供奉的花簪，插在头发上带回家。生病的小孩可以把神前放着的小鞋，用红线串起来，挂在脖子上戴回家。如果将来如愿以偿了，花簪和小鞋都要另制新的，加倍偿还给寺庙。小孩经过“注生娘娘”保佑，成长到 16 岁时，必须再回到庙中祭拜，以表谢意。

还有些民家妇女自备了已经串好红线的金锁或古钱，领着小孩到“注生娘娘”神前拜祀，再当场将金锁等挂在小孩的颈子上，以求“长命百岁”之意。未婚的妇女也可以到“注生娘娘”神像前祭祀一番，祈求能嫁个如意郎君，能幸福平安地过日子。

繁复的台湾孕育迷信习俗

怀孕。台湾民间普遍相信胎神的存在。所谓胎神，就是说胎儿的灵魂有神明附着，在孕妇的住宅、房间或任何器物上，都可能有胎神存在。而且，因为孕龄的关系，胎神的位置也会改变。所以，孕妇在怀孕期间，是十分讲究的，禁忌很多。人们认为，如果你做了什么事情，影响到胎儿，会引起肚子痛、流产或难产，或是胎儿有异状出现。这样的情况很忌讳。例如：

严禁孕妇看傀儡戏，否则会生出“软骨”，也就是无骨的婴儿；严禁孕妇跨过牵牛绳，因为牛马的生产需要怀胎 12 个月，孕妇跨过牵牛绳，也会与牛马一样怀胎 12 个月；严禁孕妇跨过秤子，因为秤的计算 16 两为一斤，孕妇跨过秤子，就会怀胎 16 个月；严禁孕妇捆绑东西与夹东西，那会触犯胎神而生出伸不直手指或无耳的怪婴；严禁孕妇贯穿东西，如果孕妇使用针、锥穿过布或纸，会触犯到胎神，而使婴儿失明；严禁孕妇烧东西，如果孕妇烧鸟、鱼、兽类的肉，会触犯到胎神，而使婴儿被烧掉或烂掉或多痣；严禁孕妇到丧家或触碰死人棺材，否则会有不吉利的事情发生；严禁孕妇随便移动或修理东西，否则会触动胎神，对胎儿不利。一旦触犯胎神，马上就会影响到胎儿，最直接的表现就是肚子痛。这个时候，要先镇定胎神：请道士做安胎的仪式，在孕妇的枕边鸣钲笛，并画符念咒文。

孕妇移花换斗。移花换斗就是换胎儿性别的一种迷信做法。如果孕妇不想生男孩，就要请赶姨或失明卖卜者到孕妇寝室内，将一盆莲招花带进房内，在床前祈祷、贴符和烧金银纸，最后将莲招花种在屋后，这样胎儿就会变女的了。也可带一盆芙蓉花到庙里祈祷，准备好牲礼香烛，祈祷者在神前诵经，孕妇烧香、烧金纸，并行三跪九拜之礼，祈求变胎。回家后继续祈祷三天，之后将芙蓉花种在庭前，孕妇就可“实现”变胎。

还有另一种“换胎说”，这是在生女孩后十天内，煮好猪肚给孕妇吃，下次就可生男孩。这是因为她们迷信吃了猪肚的胃袋就能把产腹换掉，从而能生出男孩来。

还有一种俗语说，“踏草青就能生后生”。

产后休养。台湾产妇在产后 1 个月间，要在寝室休养，不得外出，恐其身体污秽会触怒到神明，称做“做月内”，其寝室就叫“月内房”。一个月后才可外出帮忙家事。在这一个月，产妇以“鸡酒”、“油饭”、“猪肉”或素面为食物，借以恢复体力。尤其是鸡肉，吃得特别多，一个月內大概要吃十几只，以滋补身体。一般产妇严禁食用盐物。产妇产后如果有虚脱现象，家人会以孩童的尿混和酒给产妇喝。也有人用人参来滋补身体，还要“压腹”，即整理好腹部，并把“桔饼”、“陈皮”和乌贼甲、“海螵蛸”配以胡麻油、酒，煮后食用。

三朝之礼。孩子出生后的第三天，要请来“产婆”，将“桂花心”（木犀花的心）、“柑叶”、“龙眼叶”及一块小石头，一起放入水中先煮沸，待水晾温后，洗拭婴儿身体，洗完后，再穿上衣服，这就叫做“三朝之礼”。之所以用柑叶、龙眼叶、是预示能子孙满堂，代代繁荣，小孩将来能有胆识、有出息。

这一天，祖母抱着婴儿到屋内正厅，向神佛、祖先礼拜。亲朋好友都来祝贺，还要通知产妇的娘家准备各种赠品。娘家须在产后 12 天送来鸡及其他赠物。同时，家里准备“油饭”、“鸡酒”供奉神佛、祖先，要烧香烧金纸

和礼拜。拜完后，将“油饭”，“鸡酒”送给娘家，娘家也要向祖先烧金纸和礼拜。“油饭”和“鸡酒”也同时送给媒人和邻居，以示报喜。产妇也要吃“压腹鸡”，使产后的腹部恢复原状，如果生男孩子吃“鸡妹”，（小雌鸡），生女孩则要吃“鸡角”，即雄鸡。

做满月。产后一个月称“满月”，这一天为孩子奉行仪式，叫做“做满月”。在这一天，要把婴儿的头发剃掉。不过，最近有很多人在产后 24 天就将婴儿头发剃掉，因为古有二十四孝的故事。做父母的希望孩子长大成人后也能像 24 位孝子一样的孝顺父母。剃头发前要先将煮好的鸡蛋和鸭蛋的水放进洗脸盆中，再放入石头 1 个、钱 12 文、葱少量鸡蛋 1 个，把葱碾碎后以其汁浇注婴儿头发，并把蛋黄涂在头发上，然后，剃去头发。石头表示婴儿有头壳并有健康身体，钱代表长大成人后能大富大贵，葱既可以使头发又浓又黑，蛋黄可以洗去污垢，台湾有句俗话说“鸭卵身，鸡卵面”。就是孩子的身体像鸭蛋一样长得大，脸像鸡蛋一样美丽。“鸭卵身，鸡卵面，好亲成，来相勾”（身如鸭蛋俊秀，脸如鸡蛋般美丽，将来定有好的姻缘来结成夫妇）这也是四句祝福的话。

剃完头发后，请邻居把婴儿抱到户外，并拿着竹子追赶鸡群，称“鸡箠”，同时唱着童谣：

鸱鸢鸱飞上山，	老鹰喔老鹰，
囡仔快做官；	要飞上山顶，
鸱鸢鸱飞高高	小孩啊！要赶紧做官；
囡仔中状元；	老鹰啊！你飞得更高些，
鸱鸢飞低低	我的孩子要中状元；
囡仔快做父；	老鹰啊！你飞得更低些，
	我的孩子要早早做父亲。

以这种童谣来祝福男婴。如果是女婴，就只唱“老鹰、老鹰”便可。

满月这一天，同样要以油饭、鸡酒供奉神佛、祖先。娘家的兄弟依照习惯也会送来“头尾”，即婴儿从头到脚所穿的一切衣物。其中有衣服、帽子、鞋袜、银牌（胸饰）、金锁胸饰和脚环（足轮）手环等。

“头尾”这些礼物同样的在婴儿出生日、“做四月日”、“做周岁”等时候都可以送，不过“做满月”和“做周岁”时赠物最为丰盛。如果是男孩，依照旧习，礼物更加盛大。只是近年来，由于多次赠送“头尾”礼物，费用过于庞大，所以有些仪式渐渐省略，多数改以礼金代替，其余事项均从简。

另外还有以蜡烛、红龟粿等作为赠物的。如果是以衣物作为贺礼，产妇家里就以油饭、米糕为答礼，或者是酥饼、圆仔（汤圆）。还礼时，要在器具上放少许的米和黑豆，若没黑豆，则以两个小石头代替，表示祝福小孩身体健康之意。

做四月日。产后四个月就要“做四月日”。这得准备牲醴及“红桃”（红色桃形馒头，以花生砂糖为馅）、“红龟粿”、“酥饼”等，祭拜神佛、祖先。娘家及亲朋好友可同做满月日一样送礼，产妇家则以“红桃”或摆酒宴谢礼。

这一天要进行“收涎”仪式。“收涎”就是已经把“涎水”收干净了，表示小孩不断地成长，永不迟延。家里得准备“酥饼”12 个（或 24 个，或

48 个)，用丝线或黑丝线串起来，由亲朋好友说上 4 句吉祥话，并拿一个酥饼在孩子的嘴上横拭一下，说道“收涎收离离，明年招小弟”（把涎水拾干净，明年再有小弟出现）。等到明年真有小弟出生时，再说一句“收涎收乾乾。明年生朗葩”（意思同上）。有时也只说一句“贤大汉”（容易长大之意）即可。

做周岁。婴儿满一年，就要举行庆祝孩子出生的仪式。不过，在台湾，一度只为男孩做周岁。届时，除了一般的礼尚往来、祭祀拜神之外，还要让孩子选择物品以预测孩子将来的前途，即在周岁仪式上，要将 12 种物品，放在正厅的神桌上，让孩童到神桌上取这 12 种物品。第一个拿到的，就表示小孩长大后从事的职业或生活状况。如：先拿到书，表示孩子必是读书人；拿到笔，表示是书法家；拿到鸡腿，表示有口福健康之人；拿到算盘，表示善作生意的人；拿到银，表示很会赚钱的人；拿到葱仔（与聪同意），表示是聪明；拿到田土，表示种田之人等等。

七夕节的成年礼

农历七月初七，是我国民间传统的七夕节，俗称“乞巧节”。相传这一天是天上织女、牛郎“鹊桥”相会的日子。因此七夕节也叫“情人节”、“女儿节”，是中国统传习俗中较富有浪漫色彩的节日。在台湾，“七夕节”又是七娘妈（七仙女）的诞辰日。

台湾民间信仰认为，小孩在未满16岁以前，都是由天上的仙鸟——鸟母来照顾长大的。鸟母则是由七娘妈所托，因此七娘妈便被视为未成年孩子的保护神，婴儿出生满周岁后，虔诚的母亲或祖母就会抱着孩子，带上丰盛的供品，另加鸡冠花与千日红这两种鲜花，到寺庙祭拜，祈愿七娘妈保护孩子平安长大，并用古币或锁牌，串上红包绒线，系在颈上，直到满16岁时，才在那年的七夕节拿下锁牌，再到寺庙祭拜，答谢七娘妈多年的保佑。

在台南市，与此相关的，还有一个独特的“做十六岁”的成人礼习俗，饶有趣味。相传以前在台南市西区，即今长乐街一带，有5个小港为5个姓氏各四据其一，以搬运船货谋生，而小孩在未满16岁以前，工作时只能领一半的工钱，满16岁以后，才被视为大人看待。所以当地如有子女满16岁的，就为他们举宴，请来工头及亲朋好友欢宴庆祝，以此证明孩子已经长大成人。

虽然当年的5个港已成历史陈迹，但这个风俗一直流传至今，从未间断过，只是改在七娘妈的生日——七夕节，统一庆祝孩子长大成人，叫做“出鸟母宫”。这个成人礼庆典被称为“做十六岁”。“做十六岁”的成人礼庆典在台南中山路的“七娘妈庙”里举行。这是台湾唯一一座专门供奉七娘妈（也叫七星娘娘）的庙宇，是由大陆迁到台湾来的，建于道光三年（公元1823年），距今已有100余年的历史。

七月七日那天，孩子的父母要按古礼准备一定规格的祭品：七碗油鸡酒、一盘面、四果、六色菜碗、七碗甜芋、红龟粿、二根带尾的甘蔗及五牲等。除了祭品外：家长们也为子女特制一个“七娘妈亭”。这个“七娘妈亭”是由一根根竹枝绑扎成楼台的框架，其外贴上五光十色的花纸或神像纸，有一层的，也有二层、三层的，都得预先定做。

一番祭拜之后，由双亲捧着“七娘妈亭”，让小孩从亭下走过，如此便表示孩子在七娘妈的庇护下，已经长大成人了。因为七娘妈喜欢住建筑华丽的楼宇，爱梳妆打扮，因此礼毕后，便将金纸、经衣（印有衣裳、梳子等图形的黄表纸），连同“七娘妈亭”一并焚烧，以示供献了。

永康广兴宫的分饼习俗

在台湾，庆祝孩子出生的“诞生礼”时，都要分一些小吃甜点给诸多亲朋好友，计大家同感喜气，并接受祝贺，各地习惯也都差下多。但台南县永康乡西势村一带的周岁“分饼”习俗，却是个独一无二的地方民俗活动。每年的农历正月二十日是永康乡西势村西势、新庄仔、番薯厝和新化镇仑顶里仑仔顶等四个村庄的重要日子，在这一天，凡是正月二十以前一年中生儿子的人家，都得分送‘水果饼’（俗称“水饼”）给自己村庄的“福份”庄民品尝。

相传，这种“分饼”习俗已有 100 多年的历史。分饼时间为正月二十日，广兴宫主神谢府元帅的诞辰日。广兴宫俗称“元帅府”，正殿奉祀谢府元帅，左殿配祀注生娘娘，右殿系土地公，为典型的闽式神宇。庙宇座东朝西，面山而居，环境清静，视野极佳，为周围四村庄的信仰中心。每年正月十八日早上八点左右，以在神前唱名“掷杯”的方式，选出管理庙宇的炉主（四村庄共选出七个），负责公共祭祀和收“福份钱”。

所谓“福份钱”，就是具有“福份”身份的人每年缴 250 元给广兴宫充作经费，分 4 期征收，除七月（普度）收 100 以外，余二、五、九这 3 个月各收 50，但年满 60 岁者免收。

“福份”者，就是在广兴宫“登记有案”的会员，只有男性，绝无女性，以自愿的方式加入。不过，一般来说，大家在结婚时都会主动加入。迁居此地的外乡人也可以加入。

分送水饼前，这些弄璋人家都会准备三牲、四果、水饼和新的童装或带上新生男婴前往坐落在番薯厝的“广兴宫”烧金“拜拜”，感谢“谢府元帅”祐赐生儿，并祈求孩童平安长大成人，将来出人头地。

分送水饼（当地又叫“孝饼”）时间是正月二十日下午 1 点至 3 点间。水饼是一种包有糖膏的面粉煎饼，厚度约 1 公分，十分可口好吃，分大小两种，大者重 1 斤，小者重半斤。送什么，依神前下愿为准，不过大致根据家庭经济能力。只是头胎几乎都分送大饼。水饼分送分两种，一是“福份饼”，凡具福份身份者人人有份；另一种是“老大饼”，送给满六十岁的老人。水饼成双装在一担，或两箱、两叠，最上面一对印有“添丁发财”的饼头不送人，留给自己吃的，讨个吉利。

送水饼的方式也有两种，一种是西势、新庄仔和番薯厝三个村庄，采“分送到家”式，即由各庄的炉主带队，各“生子户”先备好水饼，到炉主家里集合，再由炉主带队，依福份名册，挨家挨户分送。另一种是新化镇仑顶里采“集中领取”式，时间约是两点半左右，各“生子户”陆续将水饼送到炉主家前，各顾其饼。庄民们拿着盛装用具到炉主家前，唱名分饼。

分饼那一天，四个村庄一片喜气洋洋，他们兴高采烈，乐气融融，充满情趣。

台湾奇特的植物崇拜

台湾地处亚热带，气候温和，四季如春，适合于各类植物的生长。台湾老百姓最感兴趣的则是那些树龄达百年以上的老树，或是枝繁叶茂、体高百尺的大树，都把它们看作是“神木”，当作神灵来崇拜。台湾的民间信仰认为，鬼怪神明经常出没飘荡于草树木石之中，植物因它们的寄居而有灵性，特别是那些生长时间长或形态雄伟、怪异的树，尤其使百姓们敬畏，称之为“大树公”、“树王公”或“树仔公”，有的甚至称之为“万古圣公”。

台湾最常见的神木是“榕树公”，其次是“茄冬公”、“松树公”、“杜伯”、“乌树公”、“刺桐公”、“龙树公”等等，在岛内随处可见。

对树神的祭拜形式一般都比较简单、随便。有的在树前盖一小庙，供人烧香上供，有的只是在树上挂几块红布，随手写个“神通广大”、“有求必应”或“榕树公”等，再砌个简单的祭台、香炉就成了。有很多关于“神树”的传说故事在信徒中相传，为神树增添许多神秘、威严的气氛。百姓们对树神的祈求多是祈安求福、求治病，或保丰收。

台南市的榕树神较多，在市内安南区城子路上，有一株大榕树，枝叶旺盛，须根错盘，绵延覆盖的面积约有20余坪。环绕榕树的一周约3公尺；活像一片大树林。它是由一株榕树分支而生长出来的树丛。由于大榕树的是根形状各异，类似各种生物，人们给它取了许多优雅的名字，如乳虎初醒、神鹰展翅、天马行空、灵猿护蟒、蜈蚣出洞等。由于这株榕树“广阳众生”，善男善女们就建庙供奉。建庙时，人们怕挖地基会伤害树根，所以直接在地上铺砖搭建，并且砖与砖之间留有空隙，害怕树根被闷着。虽然如此，由于它是建在树丛中央，有了大树的庇护，任凭大风大雨也奈何它不得，是为“榕王公庙”。

在台南西港乡“姑妈乡”的顶上，也有一株神榕，约有百年树龄。姑妈宫拜姑妈婆，即“仙姑娘庙”，供奉四位仙姑，分别姓李、纪、鄞、何，而以何仙姑为主神。姑妈宫前后重建四次。一般祭祀“神榕”和“姑妈宫”，最盛是在农历七月——鬼月。

传说是嘉义民雄乡的“槎仔王庙”。“槎仔王”就是芒果王。据说有一天，一位身穿绿衣的老人，面黄肌瘦，步履蹒跚，拄着一根拐杖，来到屏东街上，这位老先生十分古怪，走过一户人家门口，都嚷着口渴要水喝。大家看他可怜，所以都拿水给他，但他还是一直叫渴。这时有一小女孩走出来，拿了一杯掺有“破布子”的果汁给老人。老人接过后一饮而尽，忽然露出痛苦的神情，把杯子摔在地上。随后，在老人四周竟冒出淡淡的白雾，他那佝偻的身体也慢慢萎缩。街上的人吓得目瞪口呆，望着老人渐渐地走进镇外的芒果林里。从此以后，屏东所产的芒果，就不像以前那样香甜而丰盛，而且芒果上总带着淡淡的白雾。

后来，有人在嘉义看到了这个奇怪的老人，此后嘉义的芒果就长得又香又甜，年年大丰收。嘉义人就认为这个老人就是槎仔王。嘉义人们槎仔王离开，便盖庙奉祀希望他能快乐安心地永远住在嘉义，保佑嘉义的芒果丰盛、香甜。

台湾的过年风俗

台湾和祖国大陆各地一样，春节，也叫过年，是民间最为热闹、时间最长的节日。一般从农历十二月十六日的“尾牙”开始，到正月十五日元宵节（上元节）过完，才算全部结束，历时整整1个月。

尾牙。每年月的初一、十五或者初二、十六，是台湾商人祭拜土地公神的日子，称为“做牙”。二月二日为最初的做牙，叫做“头牙”；十二月十六日的做牙是最后一个做牙，所以叫“尾牙”。尾牙是商家一年活动的“尾声”，也是普通百姓春节活动的“先声”。这一天，台湾一般平民百姓家要烧土地公金以祭福德正神（即土地公），还要在门前设长凳，供上五味碗，烧经衣、银纸，以祭拜地基主（对房屋地基的崇拜）。各商家行号也要在今天大肆宴请员工，以犒赏过去一年的辛劳。以前，如果老板在来年不准备续聘的员工，便在筵席中以鸡头对准他，暗示解聘之意。不过，这种风俗已绝迹。除了近年来日益盛行的尾牙聚餐外，按传统习俗，全家人都围聚在一起“食尾牙”。主要的食物是润饼和刈包。润饼系以润饼皮卷包豆芽菜、笋丝、豆干、蒜头、蛋燥、虎苔、花生粉、番茄酱等多种食料。刈包里包的食物则是三层肉、咸菜、笋干、香菜、花生粉等，都是美味可口的乡土食品。

送神。农历十二月二十四日是送神日，家家户户举行祭灶活动，欢送灶神及其他诸神上天。

灶神俗称“灶君”，也有叫“司命真君”、“灶君公”、“护宅天尊”、“灶王”等。其全称是“东厨司命九灵元王定福神君”，因此也有人称之为“九天东厨烟主”。早期台湾民间，每家厨房都有一个相当大的“灶”。相传灶有灶神，于每年的一月四日被玉皇大帝派来监视每一家的言行，直到十二月二十四日，回天庭向玉皇大帝述职，报告各家的善恶功过。

灶神并无神位，平日只是在灶门上贴一张灶神神妈。送灶时，将神妈揭下焚化，并另外焚烧一个用竹蔑扎的纸糊马儿，做为灶神回天的坐骑，还要准备一点黄豆、干草、做为灶神长途跋涉所需的干粮、草料。然后焚香、叩首并在灶炕里抓几把稻草灰，平撒在灶前地面上，并喃喃叮咛：“上天言好事，下界保平安。”然后点烧爆竹，欢送灶神起驾升天。人们再返回灶前，看看地上的灰是否留有灶神的临别赠言。

送灶的供品多用汤圆、麦芽糖、猪血糕等又甜又粘的东西，无非是要封住灶神爷的嘴，少说坏话。

清屯（大扫除）。送完神后，家家户户就开始举行“大扫除”。台湾人相信，平时家里的器物都有神灵司掌，神案、神位、香炉都不得擅自移动，只有等诸神返回天界后，才能彻府大扫除。大扫除当然有除旧迎新之意，在台湾还有句俚谚：“清厝才会富”，即只有清扫房屋才有发展。如果家里在此年中因为有人丧亡，就不能大扫除，据说灰尘会进入死人的眼睛。

做年粿。大扫除完后，就要准备做年粿，而且必须在二十八日前做好。年粿有“甜粿”、“发粿”、“咸粿”、“菜包”等。台湾有一首年粿歌，生动地概括了年粿的含义：“甜粿过年，发粿发钱，菜包包金，萝卜粿（菜头粿）吃点心。”甜粿是过年最主要的年粿发粿则要发得好才会发财。菜包因内有包馅，所以能包金。萝卜粿（菜头粿），是取其“好彩头——好兆头”之意，可当点心之用。丧家是不能隆重过年的，不能做甜粿。由亲戚送，受赠者大都以橘子当作回礼。

除夕：辞年、避债戏、围炉、守岁等。除夕，也叫大年三十，是台湾年俗中最重要的一个日子，习俗也相当多。先辞年，布置“厅头”，即在奉祀“观音妈”和诸神像的大厅上，换新版画和联轴。到了下午举行“辞年”仪式。在供桌上盛设五牲及各种年粿供奉诸神，然后拜祖先，行三跪九叩大礼，以表示感谢这一年来诸神明及祖先的保佑，并祈求新年更多的赐福。神桌前还要供“春饭”，即盛有饭的小碗，饭上插上用红纸做的花。神佛前各三碗，灶上一碗。这些花又叫“春仔花”或“饭春花”，这个饭叫“过年饭”。（在闽南语中，“春”与“剩”谐音，意思即怎么吃也吃不完，还有剩余）。桌前还摆放三堆橘子及一些红枣。红枣表示年年好。橘子到元宵才能拿下来，有句俗话“上元暝（夜）拆柑棚。”最后，还要烧金纸、放爆竹，才算结束辞年仪式。

避债戏与讨债灯，是辞年时为躲避债主上门催债的节日活动。在除夕夜，台湾各寺庙都要祭神演戏。凡负债过年无法偿还的人，便跑到寺庙的戏台前，躲进人群中看戏。依照风俗，债主就不能问他讨债。若讨债者硬闯至“避债戏”台下找人要钱，就会引起公愤，遭至群众围殴，自讨没趣。这台戏要通宵达旦地演下去，直到翌日凌晨大年初一。负债者也就顺利地过完年。不过，债主也有办法对付，即在大年初一，穿着旧衣服，提着灯笼上门讨债，佯称自己是从年三十晚上追债追到现在尚未回家，灯笼还提在手上，不能算是“新年讨债”，这种灯就叫做“讨债灯”。但是，除非积怨很深，债主一般不会轻易使用“讨债灯”。

围炉、除夕之夜，也叫过年夜，出外谋生的家人，都要赶回老家来团聚，如果无法赶回，就要空出一个位子放那人的衣物，表示团聚。全家一起围着桌子吃一年之中最丰盛的菜肴，桌下置一火光熊熊的烘炉，炉边置一些铜钱，以示温暖如春，财气旺盛。围炉时所吃的一般都有象征意义。如一定要吃“长年菜”（芥菜做的，表示长寿）、“韭菜”（“韭”与“久”谐音，吃的时候要一根一根，从头吃到尾，不横吃，不咬断，年寿才能“久久长长”）。此外，还要吃萝卜（即菜头）表示好彩头；吃“全鸡”，表示全家福（“鸡”与“家”谐音）；吃“蚶”取其繁殖力强之意，吃完后蚶壳要放在床下，表示会生蚶子蚶孙；吃鱼丸、虾丸、肉丸，取“三元及第”之意，（丸与元谐音，三元即是状元、会元、解元）；吃所有的菜均不用刀切细，应以原形煮食。

吃完之后，年长者要给年少者“压岁钱”，然后全家围坐在炉边，说说笑笑，通宵不眠，谓之“守岁”。据说如此可以祈求双亲长寿，所以又叫“长寿夜”。“不睡”的闽南语是“不睏”，而“睏”与“困”谐音，所以“守岁”也是静待一个“不困穷”的新春来临。

台湾有句谚语叫“二九老”，指除夕是如意大吉的日子。以前台湾盛行收养异姓女子为“童养媳”，直养到十七八岁时，就与自己的儿子结为夫妇。家境富裕者多在二十日后设宴招待亲友，举行婚礼。家境一般者，则在除夕台家团聚，将童养媳与儿子圆房，俗称“送做堆”、“台房”或“做大人”。通常结婚要选择黄道吉日，避免触动神明，惟除夕之日，神明皆已送上天，此时选择童养媳和儿子“送做堆”，就不用耽心遭受神谴。

新年歌。台湾民间用一首新年歌，来说明新春期间每日的意义：“初一早（开门大吉取于早），初二巧（女婿回娘家向岳父拜年，乃稀巧之事），初三天通巧（赤狗日任何人皆不利外出，弄不出什么巧事来），初四顿顿饱

（客人都走了，剩下的菜肴自己吃），初五隔开（商家开门营业），初六舀肥（清除水肥），初七七元（古称人日，吃面线延年益寿），初八原全（暂时复原），初九天公天（玉皇大帝之寿诞），初十有食食（有吃没吃休息到初十），十一概概（大概如此），十二漏屎（吃坏肚子），十三食蚶糜配芥菜（吃稀饭配素菜），十四结灯棚（提灯笼），十五上元暝（元宵节）。”

初一的礼俗。正月初一日，也叫“新正”，亲友之间互相拜年，称为“拜正”、“贺正”。主人请客人吃甜料、喝甜茶，然后说吉祥话：

对太太言：食甜给你生后生（生儿子）。

对老人言：食甜给你老康健，食百二（活到120岁）。

对商人言：食甜给你大发财。

对小孩言：食甜给你快大汉（快长大）。

对小姐言：食甜给你嫁好夫。

一般相互间言：新年大赚钱。

初一也是元始天尊和弥勒佛的誕生日，还是释迦如来降魔之日。信徒们除祭拜自家的神佛之外，还各自带着牲醴，赴庙烧金、焚香、上供品祭拜。全家人着新装出游，称作“出行”或“行春”。取越走越能存钱的意思。但出行的方向，必须根据自己的出生年月日时，配合天干地支等历书，找出吉方吉时。初一迈出的第一步，一定要朝吉方走。因为吉方有福神，会降福。对于凶方，不管有多么重要的事，都不朝那个方向走。

初一的禁忌极多。早上要吃素菜，不吃荤的，也不煮，吃的饭菜必须是除夕日预做的，谓之“隔年饭”。表示去年的饭吃不完还有剩余。这一天忌煎粿。因粿类经油煎后，颜色变成赤色的，“赤”与“赤贫如洗”的“赤”同意，系贫穷之意，不吉祥。初一要吃干饭，不吃稀饭，否则这一年外出时会被雨淋或遭意外。初一至初五不能扫地。不可舀肥。万一非打扫不可，也要把垃圾留置家中，不可拿到外面倒掉，不然就等于把家中的金银财宝倒掉一样，使家里受穷。不可骂人，不可打架，不问人讨债，不使身体受伤。如受伤，就是“痛过年”，极为不吉利。不可打破或损毁碗盘瓷器，万一不慎打破，就用红纸包起来，等到初五“隔开”之日，才把它投进河里，念“打破瓷，钱银一大堆”等安慰的话，如此就可逢凶化吉。绝对不可午睡，据信，男人初一午睡，他的田畦就会崩溃；女人如果午睡，则厨房就会倒塌。

出行祭桥神。台湾中南部至今仍流行“出行祭桥神”的习俗。即在新年开车出门的人，都会准备许多四方金及土地公金，每经过一个桥梁或隧道时，都要丢置一些在桥头或隧道口，以祈全年开车平安。

以前，人们必须准备香及金纸，至桥头焚香烧金祭祀桥神，以感谢并祈求桥神保佑通行平安。有的地方仅烧香，金纸用线绸线绑着放在桥头上，俗称“压金”，为替桥换新光彩之意。

现今在苗栗、台中、新化、南投等几个县；虽仍维系着这个习惯，但驾驶者连车都不停，遇桥头便把金纸一丢，毫无敬意可言，加上每一叠金纸数量不少，每每造成桥头的环境污染。

立春摸春牛

迎春牛是台湾旧时社会中立春前一天（正月十五日）的一种风俗。光复后会绝迹过一阵子，直到 1987 年前后，在台南市土城圣母庙，又开始了塑造春牛，于元宵节前后，摆在庙前，供善男信女的抚摸，以求好运。元宵之夜，庙方要举行迎春牛夜游活动，燃夜蜂炮，以吸引游客。

以前，迎春牛活动是由当地地方官主持，以表示重视农业。在立春当天，县官率领随从，用五彩木棍打春牛，名为“打春”，意思是指把休息了一整个冬天的牛打醒，同时也提醒大家勤劳耕作。

现代重新兴起的摸春牛，已没有固定的模式，只是在庙前塑造一个春牛的塑像，旁边立一说明牌，写道“摸牛头，子孙会出头；摸牛嘴，大富贵；摸牛脚，家货呷未干；摸牛尾，剩家货；摸牛耳，呷百二；摸牛卵，家货剩亿万；摸春牛，年年有余。”让信徒们自由抚摸。

实际上，现今的摸春牛，已无什么特殊意义了，充其量是吸引香客的噱头罢了。

台湾元宵节 盐水蜂火炮

农历正月十五日，是中国传统的元宵节，在一般的中国人的心目中，元宵节是春节的最后一天。台湾还保留着闽南一带的传统信仰，认为正月十五是天官大帝的诞辰。天官大帝是三官大帝（台湾俗称“三界公”）之一，三官指的是上元赐福天官紫微大帝、中元赦罪地官清虚大帝、下元解厄水官洞阳大帝。因此正月十五又叫上元节。还有一些称法，如“灯节”、“元节”、“小过年”等。

台湾过上元节的风俗礼节极多，其隆重程度不亚于“大过年”的春节。如吃元宵、逛元宵灯会、迎花灯、猜灯谜、拜三界公、迎玄坛爷。未婚姑娘要“听香”、“偷葱”，以求能有个幸福美满的婚姻；已婚妇女则“钻灯脚”，希望生个胖小子，还有“关椅子姑”、参拜“东施娘子”，讨个吉祥。元宵节到处都张灯结彩，舞龙弄狮，大放焰火，竞赛龙灯。有的地方还举办南音大会唱、诗歌竞赛、赛花盛会。通宵达旦，笙歌燕舞；大小寺庙香火缭绕、锣鼓喧天，使春节活动达到一个新的高潮。台湾元宵节的活动要持续三天，从正月十三日便开始“闹元宵”，也叫“三夜灯”，第一天为“放灯”，第三天便呈“谢灯”。

每年元宵节，最为热闹的是台北万华龙山寺的灯谜大会和嘉义北港朝天宫的花灯夜市，吸引上10万人流前往，加上新闻媒体捧场造势，俨然成为台湾元宵节活动中心。不过，最富有特色的是台南盐水的盐水蜂炮和台北县平溪十分村天灯。

台南县的盐水镇在清朝时，曾是台南府与鹿港之间最大的驿站，南来北往的人很多，商务繁忙。如今虽不复往昔，却有个元宵节放蜂炮的习俗，使盐水镇远近闻名。台南一带流行的一句俗语是“元宵节上盐水，观蜂炮。”

据说，盐水蜂炮起源于驱瘟避邪。当郑成功在台南登陆后，日渐繁荣的盐水镇都为瘟疫所苦。缺医少药的镇民们，只好把希望寄托于关圣帝君——盐水人最崇敬的神明。镇民们选择农历正月十三（关圣帝君生日）那天，迎请关老爷绕境驱邪，并设计如蜂窝般的“蜂炮”助威，以期能以此吓走瘟神。连续三天后，果然抑制了瘟疫。百姓感谢神恩，并祈求平安，乃在每年元宵节燃放蜂火炮。传至今日，已有180多年了，不但是盐水镇的习俗，也是盐水镇的特色。

元宵之夜，盐水镇很难看到花灯。摆在寺庙商店门口的却是一座座蜂炮架，炮架上布满了炮头朝外的冲天炮，迎接元宵时刻的到来。

庆典活动从午饭过后不久便开始了。先是镇民们抬着由关圣帝君率领的众多神明乘坐的30多顶神舆，浩浩荡荡绕境游行。走完镇上的大街小巷之后，人们稍作休息吃过晚饭，到下午6时整，抬着神舆的队伍又出发了。这时，人、神、炮一齐狂欢了。神舆所到之处，主人焚香膜拜关帝君，然后点燃“蜂仔炮城”。瞬间之下，蜂炮倾巢而出，四处飞射，八面崩裂，只见火花四起，只听咻、咻、咻……蜂炮的呼啸声，伴随着人群的狂喊：“蜂！蜂来了！”在眼前、脚底、身过、背后、头上、前后左右上下。似乎被蜂炮紧紧裹着，无处可逃。这时整个盐水镇火树银花，全都沸腾起来。

在这样的蜂炮猛攻之下，观“蜂”群众必得全副武装——机车安全帽、毛线头罩、潜水护目镜、口罩、耳塞，整个头部围着严严实实。身上还必须穿着皮夹克、牛仔裤、布鞋、手套，不能让自己有一丝裸露。

抬着神輿的大汉们更要勇敢、敏捷。依照习俗，哪里的鞭炮响、蜂炮猛、就必须往哪里冲，冒险犯难，一路冲“蜂”陷阵，忽而进，忽而退，走走停停，万分惊险、刺激。

那些生意兴隆的店铺，他们所建造的“蜂炮城”，搭得像城门一样，数目在十几万发以上，而且有冲天炮、连对蜂仔、水莲花、火狮、天马、地鼠、空中美人，五花八门，彩光熠熠。须动十几人，花三四天的功夫才能搭建完成。当神輿队伍经过这些店铺时，一声哨响，便把这家的“蜂炮城”抬往供奉关圣帝的伽蓝庙广场。祭拜之后，便由店家老板点着引线，刹那间，火花齐奔、声、光、色十全的蜂炮射向伽蓝庙四周。枪林弹雨般的蜂炮，硝烟弥漫，震耳欲聋。庙外人山人海的人群，震慑于这强劲的烟炮，躲躲闪闪，寻找“安身立命”之处，庙内更是挤满了“避难”的人群。但人人都有狂欢的感觉，大呼“过瘾”。简直就是一个蜂炮狂欢节。

伽蓝庙前的广场，除了“蜂炮城”外，还竖立一根十几公尺高的竹竿，竿上系着一个葫芦状的“靶球”，上面有六个纸糊的洞口。若有人能点燃冲天炮射入洞内，引爆里面的鞭炮，不但可以得到奖品，庙里的人还会敲锣打鼓送他回家，风光十足。

不过，这天盐水镇的消防车得时时巡视街道。有趣的是，盐水人玩了180年的蜂炮，却从没有发生火灾的纪录。因此，盐水人认定这是神明的庇佑，所以把蜂炮又叫做“平安炮”。

经过一夜苦战，多数人的“武装”已是千疮百孔，口罩被薰得污黑。用手指挖鼻孔，也是黑的。据估计，元宵这一晚上要放掉近千万元的各式鞭炮，但盐水人并不心疼。他们坚信“越放越发”。今年放了一千万元，明年会加倍地赚回来。他们的信念是“鞭炮响得越久，则越发，越兴旺。”

古风犹存的北港“牛墟”

今日台湾，城市已相当现代化，乡村也多都市化，但某些乡村生活却多存古风，台南县北港的“牛墟”，颇能引起人们的怀古之思。

“墟”是过去农业社会的贸易集市，在台湾，赶集叫“趁墟”。北港的“牛墟”，是台湾农村集市贸易的典型，它在台湾至少有一两百年的历史。原来，新竹、桃园一带平原甚多野生水牛，当地山胞捕捉后卖给汉人驯服、使用，这大概是台湾最原始的交易耕牛的“牛墟”。直到50年代，台湾牛墟场以耕牛交易为主，全台牛墟数量极多，几乎遍及各县。但随着农业的现代化，耕牛多被各种农业机械所取代，牛墟便失去了昔日的光彩，交易的牛也从以耕牛为主转向以乳牛、肉用牛为主，而牛肉的大量进口，也对台湾牧牛业造成很大的冲击。

北港中墟地处北港大桥下溪畔的平坦场地上，是日前全台湾少数牛墟中最大的一处。它每三天开一墟，每墟交易量可达一千头牛之多。开墟日清早，各乡的牛贩或养牛户纷纷赶着牛来到墟场，有的则以汽车载牛而来。官方派管理员管理，每头牛纳10元新台币的“进墟费”才被放入栅门。牛入墟后便开始交易，买牛者要“摸寿”（检查牛齿以判断牛的岁数），“试牛步”（检查牛是否勤快）、试脚力（让牛拖轮子不会转的车，以试其气力）等等，然后大声地讨价还价，间或夹带几句粗语，有时也互相戏谑一番，最后以双方都能接受的价格成交。

牛墟里有卖点心零食的，有卖耕牛用具的，如牛铃、鞭子等），有卖衣服、鞋、帽乃至渔网、钓线的，甚至跑江湖的也来凑热闹，卖膏药、玩魔术，耍猴子、算命卜卦……

这种古风犹存的“牛墟”盛况，在农业日益机械化、现代化的趋势下，命运如何，不得而知，但赴台旅游观光者访古问俗的机会恐怕越来越少了。

学甲保生大帝遥祭白礁慈济宫

台湾民众崇拜之神，首推天后妈祖，其次是保生大帝。据传说，保生大帝即宋代福建同安白礁的神医吴本。台南学甲镇“慈济宫”供奉的吴本神像据说是由郑成功的同安部属从故乡白礁的慈济宫直接“分香”而来，地位之尊，有如北港妈祖。1920年以前，每年农历三月十五的保生大帝诞辰日，学甲镇民要派出一批代表，恭随保生大帝神像返福建同安白礁乡参加盛大祭典。1920年以后，日本官方下令断绝台湾海峡两岸交通，保生大帝回乡祭祀之举便改为在台湾本岛遥祭。

由于从学甲到白礁需4天海程，为了让保生大帝按时返乡参与三月十五日祭典，台湾民众就把为保生大帝“送行”的日期定为三月十一。学甲镇外出谋生者必须于三月十一前赶回学甲，否则便被乡亲认为“忘记”，或者以为他在外没出息，“无颜见江东父老”。具体的祭典仪式为“三月十一那天，全台各地保生大帝庙的信徒纷纷抬着“分身”神像来到学甲，香客总数可达二三十万之众，分锣鼓队、蜈蚣阵、宋江阵等等。人们先抵慈济宫参拜保生大帝，然后循着300多年前祖先的足迹前往4公里外的头前寮（即郑成功部下当年携保生大帝神像登陆之地）集中，所有保生大帝的神像集中于此，由道士作法，宣读祭文，意谓送保生大帝前往白礁参加祭祀。然后大队人马又随神像回到学甲将军溪畔广场，那里搭好的祭台上供奉着炎帝、黄帝等中华民族列祖列宗的神像，主祭和陪祭人员率众祭拜民族祖先，恭读祭文。之后随即举行遥拜白礁慈济宫祖庙仪式，向西行三鞠躬礼，祈求保生大帝将大家的虔诚心意带回故土。再往后是“请水”仪式，由主祭道士在将军溪中取一瓢清水，恭敬捧着众队随后，奉回慈济宫供奉于神案上，此乃表示饮水思源之意，参与祭典人众回到镇上，已是华灯初上，夜幕低垂。接下去是各家摆酒宴请亲友与香客、如此热闹的庆典达四五天之久。这种隆重而虔诚的庆典，在我国民俗中亦属罕见，从中可见台湾同胞对祖国眷恋之一斑。

嘉南地区的翎鸽大赛

每年的二月之后，台南县学甲、盐水、新营以及嘉义县的义竹等乡镇，都要举办“翎鸽大赛”。这是嘉南地区家闲时期非常热闹而又特别的民俗活动，素有“红脚背翎庄拚庄”之美誉，也概括了该活动的基本特征。

“红脚”是指鸽子，因双脚透红而得名。在台湾，鸽子可分为信鸽和菜鸽两种，翎鸽大赛的主角是指后一种，即菜鸽，俗称“上种仔”。由于它体型高大、肩骨宽阔，仅能做短距离飞行。“翎”是由竹皮和一种俗称“白树仔”的乔木雕凿而成的，又有长翎短翎之分。长翎的长度由3尺到5尺不等，通常以“两”计算：从一台两到九两半不等，最大的已几乎和鸽子同重了；短期大致是以双掌的大小，以“寸”计算，由3寸8到9寸6不等，最长的已和鸽子同大小了。长翎一直盛行中央公路之西的北门、七股、将军、学甲、佳里等沿海地区各村落；短翎则盛行于中央公路之东的学甲、盐水、新营和嘉义县的义竹一带各村落。从生活背景来看，长翎多盐民，短翎皆农民，所以有“海口背长翎，山内挂短翎”之说。不过，长翎比赛现已基本上绝迹。背翎比赛基本上是采取庄与庄之间的对抗，所以又叫“庄拚庄”。

背翎比赛一般在农历二月十日至四月上旬，其中学甲地区因参加慈济宫的“上白醮”庆典，所以在三月十一日一定停赛。开赛时间最早是7点钟，最晚9点半，12点整一定结束。

比赛规则，各村庄大同小异大致如下：比赛一周前，双方负责人抽签决定何方先飞。比赛采两天一回合制。即第一天甲庄的人员在互定的时间至12点以前载着鸽子到乙庄，背翎飞回甲庄；第二天轮到由乙庄的人员，也在12点前载其鸽子到甲庄，再将那些鸽翎悉数背回乙庄，如此计算一次成绩，算是第一回合，然后进入第二回合。第二回合时，抽掉小翎若干粒（视双方约定，一般都是4至8粒不等）补进大翎，即抽掉几粒小翎，就要补进同等数目的大翎。各村皆是一回增加“两分”（0.2寸）。如此循序下去，一回赛过一回。鸽子的背负越来越重，阵亡率也越来越高，直到一方无法“派出”鸽子悉数青回鸽翎“认输”为止。

比赛时，鸽子是否飞回的认定标准，采取“中界线”制，即双方约定取两村庄间的中间点为界，如河沟、田埂、堤岸、村道、墓场、防风林……（这条中间线，都是“祖先”时代就已经决定了），只要鸽子能在12点以前飞过中界线，就算完成任务了。可是在起飞至中界线这段距离内，对方村庄的任何人，都可放出整笼的鸽子干扰它，使它迷航或降落。而只要翎鸽一降落，不管是谁（包括局外人），都可以捕捉，徒手或使用工具悉听尊便。唯一的规矩就是不能弄坏鸽翎，弄坏者赔1000元，这是公订的价格。

抓到鸽子，鸽翎必须送还公司，而鸽子的归属，则有两种方法处理：一是归于捉者，谁捉到就是谁的；二是交还公司，公司给予50到100元不等的工钱。这些“收购”鸽子的公司，在当天赛完后，即行“拍卖”，价格多在一两百元间。

背翎比赛还有两种不同的方式，分为“加垫式”与“无垫式”。“加垫式”是在鸽尾上先插进一片椰茎作的“垫子”，然后再套上“翎”，完成“背翎”。放飞方式多采用“掷向天空”式。由于鸽子垫有甲片，飞行较为轻松，失事率较低。而“无垫式”比赛，则是将翎直接套上“翎”以“地面起飞”式，即让它们自行起飞。由于没有垫片，鸽子飞得特别吃力，非要训练一段

时间不可，所以无垫式的鸽子来得“康”些、“壮”些。

比赛结束后，只论输赢，不涉金钱。充其量是给得胜者颁发一面锦旗，挂在客厅炫耀一番而已。其实，“背鸽比赛”就是养鸽子的人放鸽子让大家抓，你离去，我心疼。

翎鸽比赛是传统农业社会农闲时期，在庄与庄之间举行的娱乐活动，促进自己庄里的凝集力和团结，并与其他庄建立良好关系。

神秘的平埔夜祭

台湾平埔族约 6 万人左右，由于历史和地理的原因，居住极为分散，民族传统文化几尽丧失。他们在语言、生活、文化、意识等方面几乎与当地汉人无异。

现在平埔族居住较集中的地方是台南县大内乡头社村。头社村的民屋三五座一簇地散布在田间和山丘芒果树林边。有一条公路从村边经过；那里有一大片空地，村民称之为“广场”。“广场”边有一座很简陋的砖柱砖墙瓦盖顶的棚屋，村民称之为“公廨”，它便是平埔族的神庙，也是他们心目中的“圣地”，其正名为“太上龙头忠义庙”，这正是相当汉化的名称了。庙里供台上摆放着一些大小水壶，称为“祀壶”，是平埔族“祖神”的象征。

平埔族最典型的民俗活动是祭祀“祖神”阿立祖的“夜祭”。“夜祭”定在每年农历十月十四日深夜至十五日天亮前举行。据说这是阿立祖夫妇登陆台湾之日，也恰好是阿立祖女神的生日。

晚上 8 点，祭祀揭开序幕。“阿立祖”大祀壶周身悬满大大小小的金牌，法师和乩童头戴花环，前来恭请神祇接受祭祀。法师身穿白衣白裤，左手拿一碗浸泡茱香的“向水”，右手持一瓶米酒和三支香，口中念念有词，然后含一口米酒喷向祭坛，即算请来较近的祖神。接着，乩童在主祭坛祭拜，又到右边殿中拿起“向水缸”中插着的甘蔗叶，一边唱祭词一边用蔗叶在水中摇动，拿起又放下，共三次；再到左殿，重演一番。据说这是祈求丰收之意。接着乩童赤膊“点猪”（手点活猪而念咒语），然后在广场现场杀猪以祭神，一群群村民提着祭品前来供献。广场上人来人往，戏台开锣，声音嘈杂，直到深夜。

到午夜 12 点正，皓月当空，祭典推向高潮。各戏棚停止演戏，一大群少女头戴花环，身穿白衣白裤白鞋，手拉手围着“向水”巡回穿梭歌舞。乩童赤膊，手持令旗和香，在少女围成的大圆圈内外进进出出，然后又念祭词，拜天上诸神，请他们来享用供品，最后含酒一口向天喷射，称为“喷酒敬天”。然后人们放鞭炮、烟火。接着是法师和乩童主持“开瓮”仪式。那是一个大酒瓮，上盖白毛巾一条，据说阿立祖的兵将即在其中。法师与乩童相互握手唱一阵，就掀开瓮上的毛巾，算是放出阿立祖的兵将来享食供品。紧接着，乩童像突然发疯似地用手扒开刚杀的猪腹取内脏来，其状若狂，此后又由法师和乩童分食生猪肉，内脏之类。天快亮了，族中长老、祭祀主持人即随着乩童重返回公廨，向他询问今年阿立祖的“神谕”，这是最重要的仪式。乩童讲出的“神谕”就是平埔族这一年内应遵守的规矩和要办的大事。此后，村民们都拥到广场唱歌跳舞，一直到明月西沉，东方微明。在晨曦映照下，参加歌舞的少女们三五成群地每人抱着一个“向水壶”，到村中各家去赐福、驱邪、唱歌……

天大亮了，奇特神秘的祭祀结束了，整个村落又回复平静，人们回味昨夜见闻，仿佛做了一个回到古代原始部落生活的充满奇趣的梦。

在现代平埔人的生活中，这一祭祀活动可能是他们民族仅存的传统文化吧！

高雄、台南两县（市）的小吃和特产

· 美浓的油纸伞 ·

台湾的纸伞继承南方一派——广东潮州伞，不但实用，而且是上好的竹制手工艺品。目前台湾制作油纸伞的地方主要在屏东县高树乡、高雄美浓镇、南投县竹山镇三地，其中以高雄“美浓广荣兴造”的油纸伞，更代表着民俗文化的延续。

油纸伞的制作，完全是用手工。细长的伞骨，都是用从台中运来的“孟宗竹”经浸水后削成，竹身硬而富有弹性，本身具有的糖分都已去除，不会惹虫遭蛀。再经过钻孔、穿线。一顶圆形的纸伞骨架就此成型。接下来将成扇形的棉纸，用棉子油一片片粘在骨架上。曝晒之后，就可以涂上防水桐油。上过桐油的纸伞，不仅有防水的功能，可增加棉纸的韧性，更使原本单调粗俗的棉纸变得亮丽透明。

过去油纸伞的伞面色彩单调，缺乏变化，而如今，制伞业者先将棉纸印上各种图案，或是深具禅味的罗汉，或是美丽的国画山水等，使得油纸伞的世界，变得色彩斑斓，美不胜收。

手工制的油纸伞，不必担心折拢之后伞面会起皱纹，而折拢的油纸伞，虽将伞面的图案暂时收起，而其本身却有一种含蓄的美。

在美浓及其他地方，凡是在制作油纸伞的师傅家里，都供奉着“巧圣先师”的牌位，传说是春秋时鲁班（一说是鲁班的妻子，又一说是古代一位王侯的夫人）发明制作油纸伞。“巧圣先师”的牌位旁还有一副对联，上联是“一竿树立拓天空”，下联是“片片弥缝遮雨露”，其实油纸伞不仅可以“遮雨露”，而且已成为一种精美的工艺品了。

在台湾，制作油纸伞的师傅多是客家人。据说油纸伞除了实用价值外，也是客家人风俗中具有象征意义的物品。在客家习俗里，嫁女儿时需备两把伞作嫁妆，有“早生贵子”的含义，而且伞字是一个伞形撑着四个人，又可代表“多子多孙”之意；男子16岁的成年礼上，父母也要送他一对纸伞，因“纸”与“子”同音，送给儿子表示已成年了。此外，纸伞张开后呈圆形，有“圆满”的吉祥寓意，赠送纸伞，代表父母对子女深深的祝福。在宗教仪式和庆典游行中，纸伞也是主要角色，因“伞”与“闪”同音，妖魔鬼怪见伞即闪，百姓便能趋吉避凶，永保平安。

台湾素有“制伞王国”的美称，一把典雅的油纸伞在手，不仅享有艺术的精品，更可激发起思古之幽情。到台湾旅游，可别忘了买把油纸伞作为纪念品。

· 美浓“山河肉” ·

高雄美浓一带乡村有许多山产小吃店，烹制各种野味，其中有一种名肴叫“山河肉”，是著名的下酒佳肴。

何谓“山河肉”？原来就是大山鼠的肉，据说美浓山河肉大致有两类：一类较肥瘦，肉嫩味香，那是黄蝶翠谷的山鼠，它是吃地瓜长大的；另一类也很肥嫩，但味道稍甜，据说是出于六龟乡山坡甘蔗田的山鼠，是吃甘蔗养肥的。当地人一吃山河肉即能分辨出是地瓜田鼠还是甘蔗田鼠，懂吃的一般

点吃甘蔗的田鼠。

“山河肉”的烹制方法是；以山河肉切片，微沾粉，爆香仔姜，以热锅快炒，调以豆豉、辣椒、蒜头等，八分熟时即出锅，其味嫩瘦爽口，比山鸡、野兔更为开胃。故远在台中、台北的食客也专程赶到美浓一享山河肉之美味。

· 台南的“黑桥香肠” ·

“黑桥香肠”店位于台南市“沙卡里巴”小吃区附近，它出售目前南台湾最有名的香肠，已有 30 多年的历史。

这种香肠之所以命名“黑桥”，实与该店的地理位置有关，以前的门市部设在新南街尾黑桥头，日据时期称这座桥为“黑桥仔”，所以店主就以“黑桥香肠”为其名称了。

黑桥香肠的形状比一般香肠要粗大许多，由于南台湾的人喜欢吃湿式香肠，故它的香肠就要以南部人的口味设计，保存方式以放冰箱为主。

逢年过节是黑桥香肠销路最好的时候，不少客居台南的人都在回乡之前，买一些回去馈赠亲友。不过，这段时间的香肠要限量销售，以免供不应求。

· 台南鼎边趖 ·

台南小吃，名声赫赫，种类繁多，有的以历史悠久引以为豪，有的以口味特殊惹人津津乐道。而鼎边趖则以它名称的奇特而令食客刮目相看。

鼎边趖名为何意，实在令人无法因文思义。追本溯源，它是福州的一道有名的小吃“鼎边”，即把米浆浇匀在抹了花生油的锅边，然后将其煮成薄片，放入蛭干、香菇、虾糠、丁香趖、虾油等便成，因而又名“鼎边糊”。

“鼎边糊”传入台湾后，逐渐失去了“糊状”，成为一种汤类小吃，被台胞称为鼎边趖。它的配料也因地而异，除香菇外，还有金针菜、生蚵、木耳、笋丝、干鱿鱼丝，因而汤汁越发甘香鲜美，芳香四溢，吃一口就感到各种美味尽收嘴里，伴随汤料，软嫩顺喉，直入胃里，舒服异常，不失为台南一名小吃。

· 台南虱目鱼 ·

台南的安平渔港水产丰富，因而产生了不少以海鲜为主的小吃，虱目鱼粥便是其中最为古老的一种。

据传说，郑成功到台湾后，最喜欢吃的鱼就是虱目鱼。台湾民间有称虱目鱼为国姓鱼，由此可见，烹调虱目鱼在台湾已有数百年以上的历史。其中最特殊的吃法就是台南的虱目鱼糜了，所谓“糜”，是台湾人对粥的称呼。其实虱目鱼粥的粥只是一种陪衬而已，食客的目光都放在虱目鱼上。然而虱目鱼鲜美的汤味尽染全粥。粥的风味也就异常了。一般虱目鱼粥中的鱼肉都是经过一番挑选的鱼肚，因为这部分鱼肉最为肥美嫩腻，吃起来味美可口。

用虱目鱼烹制的虱目鱼羹也以清爽味香而令人向往。它是将已割去鱼肚的虱目鱼肉细剁成泥，再捏成大小不一的细长状鱼丸，吃时再拌入豆粉、笋丝煮成浓羹。

虱目鱼汤则是另一道台湾家常海味。将除去内脏的虱目鱼与葱、姜丝置于盘中请蒸，滋味也相当鲜美。用虱目鱼皮与特制的虱目鱼浆放在排骨汤里煮熟，那是另一道风味小吃。

· 台南名吃“棺材板” ·

有人也许不明白，堂堂的古府台南怎么会有名称如此不雅的小吃，而且还全台有名呢！

其实，这道小吃原名叫鸡肝板，它是将三片面包油炸，上下保持原状，中间则挖洞，然后塞入鸡肝、鸡肾等内脏，再加上一些豌豆、马铃薯、胡萝卜以及地瓜粉，拌成稠状。主要在香、甘、鲜上下功夫。因其形状酷似棺材，故得此怪名。

“棺材板”有大有小，小者可整条咬着吃，大者可切成段或切成厚片吃。其气味、酥脆则因各店所用的馅料不同而异，但香味浓郁、皮酥松、馅甘美等特点却是相同的。“棺材板”一般都是乘热吃，因为面里的馅，面粉质很多，放久了会变酸，比较难吃。因此，卖棺材板的摊贩都采取现点现做，平时则准备一锅烧热的油，一堆切好的面包和事先调好煮熟的馅，只要客人点到，保证一分钟就可端上来。

据说，“棺材板”是抗战胜利后才“新创”的小吃，其创始人是当地“赤嵌小食馆”老板许六一。此食品原无定名，当时只混叫“鸡肝饭”、“炸面包”。因为好吃又廉价，食客不少。有人与许六一开玩笑说是吃“棺材板”，他灵机一动，即以“棺材板”为名，连店铺招牌也这么写。取这样既不祥又古怪的名字后，好奇者闻名而来，生意大为兴旺，于是别的食店也竞相仿效，遂成定名。

· 台南鳝鱼意面 ·

鳝鱼价格低廉又美味滋补，台湾各地大都有烹调鳝鱼的小吃摊，唯台北圆环夜市与台南电影里夜市所制最佳，而名声鼎盛、资历最老的当推台南的鳝鱼意面。

鳝鱼意面的鳝鱼制法，一是要求鱼处理得好，通常用清水养上一两天，去其泥味。接着便得施展杀鱼绝技：用一把短钻穿过鱼头，将其固定在木板上。然后用小尖刀将鱼头和鱼脊去掉，只剩下一片带血的鳝鱼肉。二是讲究炒法，鳝鱼必须炒得滑嫩爽口，否则功亏一篑。使人如同咀嚼树皮。佐料还有洋葱、地瓜粉以及糖、醋等。出锅后便是一道名菜——生炒鳝鱼。

意面是一种细丝蛋面，先用油炸成团，食用时在锅中略一翻炒，加入些许高丽菜丝，掺上生炒鳝鱼，这一美味小吃便做好了。鳝鱼意面清淡芬芳，酸甜可口，尚未入嘴，已诱得顾客垂涎欲滴。

· “度小月担仔面” ·

在台湾，“担仔面”几乎各市镇大街小巷都能吃到，但台南市中正路“度小月担仔面”世代相传的老字号所卖者则是全台公认为最佳面食，亦被誉为台南市的美味之冠。只一小碗三大口即可吃得一干二净的面条，居然有如此

显赫的名声，这本来就有几分蹊跷，而走进那挂着“度小月”大招牌的小店里，坐在红灯笼、矮炉矮灶前的小竹椅上，来品尝这一名吃，更令人感到身处于一种神秘的气氛中。它的味道极其鲜美，人们即使是酒足饭饱，也很想尝上一碗。

讲到“度小月担仔面”的来历，据说该店的创始人原是安平的一个渔夫，名叫洪芋头。因捕鱼有大小月之分，逢渔汛期就是大月，而每年清明至中秋这段时间是打渔的淡季，生意人称为小月，他就靠着从福建漳州某师傅处学来的肉燥作法，用“担子”挑着面摊，沿街叫卖，以谋生度日，于是他自嘲卖的是“度小月担仔面”。由于他的面做得特别好吃，食客大增，生意兴隆。后来他干脆放弃渔业，专门开起小小的面食店来。

传至如今，由于该面名声大，生意好，于是，台南市挂有“度小月”招牌的面店就有十几家，其中多系亲戚挂名，当然也有假冒以牟利者。据说老牌而正宗的中正路144号那家，招牌上书“度小月三代祖传”。

“度小月担仔面”的奥秘全在于一锅36年烧得发黑的肉酱里。此肉酱称为肉燥，由于长年不断地用砂鼓子银炭文火慢慢地炖煮，味道自然不同凡响，全台湾不知有多少人被它的美味吸引过去，而且吃过之后，有口皆碑。加上店中摆设古色古香，还有卤蛋、杠丸、猪肝等的香味助阵，“度小月担仔面”更是声名远播，闻之垂涎。

· 麻豆文旦“御用柚” ·

宝岛台湾是水果之乡，盛产凤梨、香蕉、甘蔗、莲雾、番石榴、文旦等各色水果，其中台南县安定乡麻豆庄的文旦享誉全岛。

曾任清朝福建巡抚的王凯泰就曾有一首咏麻豆文旦的诗，诗曰：“西风已起洞庭波，麻豆庄中柚子多。往岁文宗若东渡，内园应不数平和。”“柚子”即文旦，诗中“文宗”指清文宗咸丰皇帝，“平和”指咸丰帝喜爱平和县文旦柚，认为平和柚为天下最佳之柚。由诗中亦可看出，麻豆文旦柚已胜过平和文旦柚。

“文旦”原是福建某女伶的艺名，据说是她把优种柚由岭南引种入闽，故以其艺名为柚名。台湾特产中麻豆文旦柚即由平和县传入的，现在平和文旦柚已无夕日盛况，而麻豆文旦柚却青出于蓝而胜于蓝。

文旦柚传入台湾是在清雍正初年，台南郑杨庄庄民董灌从福建平和引来优种文旦柚，最初仅作为田园点缀。道光三十年麻豆街祐祖庙角居民郭药，以两斗米换六棵文旦柚苗，携回麻豆庄郭氏衣厝“买郎宅”庭园栽种。若干年后，宅里柚子开花结果，虽较平和文旦柚小，但皮薄肉白，汁多味甜。之后，乡邻族戚纷纷请求割爱分株，于是庄中家家栽种，柚香四溢。数十年后，麻豆文旦柚作为台湾贡品而名闻清宫。日据时期，日本殖民者指定郭氏买郎宅庭所产者为“御用文旦”，施肥、灭虫等等事务皆派专家负责，开花时派专人登记蕊数，郭宅亦成为“禁园”，所产全部运往日本进贡天皇。只因麻豆文旦如此珍贵，于是从麻豆取种苗栽培者越来越多；麻豆文旦种植区亦日益扩大，因而产量大增。然而，凡是种于安定乡一带者，其美一如母本；移植远的，香味则逊色许多。

麻豆文旦柚产量颇丰，每年仅麻豆庄的产量即近百万公斤，全乡所产乃数倍于此。

旅游观光者到台湾，不可缺少的一项内容就是品尝麻豆文旦，方不虚此行。

五、恒春半岛

——屏东县垦丁热带植物园

位于恒春半岛南端垦丁里的垦丁热带植物园，是台湾第一座热带植物园，也是世界八大试验林场之一。园中生长着上千种热带植物，南国的所有热带植物，在这里几乎应有尽有，还有一些世界罕见的珍贵植物。因此吸引了众多游客慕名而来。

从恒春城出南门，沿滨海公路向南，到垦丁里后，有一条公路直通植物园。这座植物园建在山坡上，园内的土壤几乎均是珊瑚礁石灰岩风化而成的红色土壤，看上去肥力很差，但却满园林木葱绿。

“垦丁”一词始于清末。光绪三年（公元 1877 年），台湾招抚局从广东省潮州招募壮丁到恒春半岛垦荒、种植，于是慢慢地就有了“垦丁”这个名字。日本侵占台湾后，看中此地，划出大片土地为林场，分为四区，引进 500 多种树木试种。其中龟仔区最大，面积达 435 公顷，为今日垦丁公园之缘起。1982 年 9 月，台湾当局宣布恒春半岛南部为“国家公园”，名曰“垦丁国家公园”。该公园东至太平洋，西临台湾海峡，北至南仁山北，南濒巴士海峡，海陆面积达 3.26 万多公顷；划分为五个区：生态保护区、特别景观区、史迹保存区、游憩区及一般管制区。

垦丁热带植物园（森林游乐区）是该公园最主要的组成部分之一。目前，植物园分为椰子类植物、热带果树、药用植物、单宁染料植物、油脂植物、橡胶植物、香料植物、纤维植物等 8 个种植区。园中林木，除台湾本省产的树种之外，还包括 29 个变种和从国外引进的 325 种，并达 1230 多种。单单仙人掌就有 250 多种，分属 125 科，真是琳琅满目，洋洋大观了。

植物园中还拥有许多珍贵、奇特的植物。如在自然林中有株茄冬神木，据说已有 1000 余年的树龄了。另外一株被称为睡茄冬的大树更为奇特，高 16 米、周干 7 米，树龄已有 300 多年，横向而卧，树干内部已被虫蛀空，游人甚至可以爬进洞里，而树上却是枝繁叶茂，生意盎然，让人百思不得其解。还有一棵巨型银叶板根树，高 10 多米，叶背呈银白色，树根成放射状伸展，露出地面，这些树根宽仅几厘米，但隆起高度达 1 米多，恰似从树干伸出一道道木板栅栏，常使游人好奇抚摸，啧啧称奇。其他如恒春福木，锈叶牡丹、新木薑子等，都是非常珍贵的树木。

植物园中还散布着许多海底珊瑚礁石，形态各异，如一线天，望海亭、音乐台、雨伞石、第一峡、栖猿崖、青蛙石、观日峰等。在珊瑚礁石地下，还有各式各样大大小小的天然石灰岩岩洞，如石笋宝穴、银龙洞、回龙洞、仙洞等，可供人进入观赏。洞内的石笋、钟乳千奇百怪，为垦丁公园的另一奇观。

南湾海滨风景线

从恒春镇去垦丁热带植物园，沿途路过南湾海滨，这是台湾最南端的海湾，所以叫南湾。南湾西端，是两个伸出来的小小半岛、西端的叫“猫鼻头”，东头的叫“鹅銮鼻”，总长约 20 公里，风光旖旎，十分迷人。

垦丁海水浴场。停于潭子湾和青蛙石之间，沙质洁白，绵延数里，海水

清澈，是个天然的海水浴场。由于此地长夏无冬，海水的平均温度在 28—29℃，即使是冬季也达 23—24℃，因此是全台湾利用率最高的海滨浴场，每年的游泳季节长达 10 个月。

“海底龙宫”。南湾水域的海底生物种类繁多，号称“海底牧场”和“海底博物馆”。据说，在这片海域光是珊瑚礁鱼类（即热带鱼），就达 450 余种，五颜六色的软珊瑚林，更是生长稠密，连绵不断，有 240 种之多，是世界著名的软珊瑚产地，分布之广，生长之繁盛，都堪称世界之冠。在鹅銮鼻以及万里桐海域，几乎全是大型群落的软珊瑚类，高者直径可达 5 米以上，形状上有的像绒毯，有的如花朵、有茸状、杯状、叶状、树状等，色彩也十分艳丽，真可谓形形色色，无奇不有，美不胜收。除了软珊瑚之外，南湾还有各种各样的石珊瑚、海绵、海硷、海藻、贝类和虾蟹等，把海底世界点缀得五光十色。因此南湾海域被誉为“海底龙宫”。每年夏天都吸引了不少爱好潜水的游客前往南湾，在潜水导游的带领下，潜入海底，遨游龙宫的奇特世界。

鹅銮鼻灯塔。台湾中央山脉南向延伸到了台湾最南端，形成一条长 5 公里、宽约 2 公里的山脊，直插波涛汹涌的巴士海峡，成为巴士海峡与太平洋的一个分界标志。“鹅銮”为排湾族语的译音，本意为“帆”。鹅銮鼻风景秀丽，却是由于这里建立的一座灯塔而闻名于世。鹅銮鼻灯塔位于北纬 21°54′、东经 121°51′，是台湾南部海域夜航船只测定方位的重要座标点，同时它又是台湾 17 座灯塔中最雄伟的一座，塔身全白，呈圆柱形，金属质，非常坚固。高 18 米，塔周 110 米，塔身 4 层，通过铁梯可达塔顶，塔内有 2.6 万瓦白色灯光，每隔 10 秒钟闪亮 1 次，光力可达 20 海里，据说是亚州灯塔中光力最强的。

不过，鹅銮鼻灯塔的建立，却是一国际性事件的结果。原来，同治六年（公元 1867 年）三月，美国船“罗瓦号”在鹅銮鼻南约 17 公里处海上的七星岩上触礁沉没，泗上岩的海员被排湾族人误为海盗而杀死。美国派军舰二艘来此“征讨生番”，却被打败了。恰巧那时又有琉球船在附近遭难，美国就联合英、日两国向清政府施加压力，要求赔偿，结果清廷“赔偿”白银 50 万两，用以在鹅銮鼻建巨型灯塔，由英国技师设计建造。乙未割台，清军撤出台湾时把灯塔炸毁。3 年后，日本予以重建。80 年来，灯塔多次修建，以迄于今。

恒春古城墙生出的“宝”、“怪”

从车城乡继续往南走，一过海口村，便进入一片平原，这就是恒春平原。它南北长约 16.5 公里，东西宽约 2.5 公里，所以也叫做恒春纵谷平原。虽然面积只有 40 多平方公里，但对于这山丘起伏的半岛来说，已是一块很难得的“大平原”了。

恒春城位于恒春平原的中心，现在是屏东县辖的一个镇。以前的名字叫琅玕，属凤山县。1874 年的“牡丹之役”，给清政府很大的震动，派遣了福建船政大臣沈葆楨到此巡视时认为此地为本岛极南，四时皆春，故取名“恒春”，并单独设县。光绪元年（公元 1875 年）开始动工修筑恒春城，翌年告竣。据史料记载。当时的恒春城城墙以扁形方砖及石灰土砌筑，墙厚 2 丈，城周长 972 丈，分为东、西、南、北四门，还有城台、城楼、炮台等，颇为

壮观。城外筑有壕沟，深 6 尺有余，宽 3.2 丈，上架宽 1.2 丈的壕桥通向各城门。当时每个城门有三四十名士兵驻守，每天下午 6 时关闭。恒春城地处恒春半岛的咽喉要地，因此当时的恒春城具有十分重要的战略意义，为南台湾的门户。

近百年来。恒春城经过战乱、台风、地震及其他人为因素的破坏，已经面目全非，今天看不到完整的古城廓已经办不到了。最近，台湾有关当局将通往鹅銮鼻、南湾的垦丁的南门修复，另外三座城门或与民居混杂，或断垣残壁，杂草丛生，一派荒芜。不管怎么说，这也是台湾仅存的最古老的城堡。

恒春城是恒春半岛的经济、文化、观光中心。这里流行着“三宝”和“三怪”的说法。

所谓“三宝”，就是洋葱、地瓜和琼麻，皆为恒春特产，畅销全岛，有的还供出口外销。其中最出名的是琼麻。琼麻又称剑麻，由于它的纤维具有很高的耐碱、耐腐蚀和耐磨性，拉力强，因此最宜于制造航海用的绳缆、渔网以及机械传动带等。这主要是恒春气候适宜，是琼麻生长理想的地方。恒春成为台湾琼麻的重要基地。

所谓“三怪”是指落山风、槟榔国度和思想起乐曲。

受大陆冷气团南下影响，台湾岛冬季东北季风盛行。这种东北季风在台湾北部沿海地区造成连绵的冬雨，但翻过中央山脉后，已成为一种干热风，刮到恒春半岛。这种风被当地人叫做“落山风”。落山风多在每年的 9 月到第二年的 3 月，常是间歇性的。狂风袭来时，沿山坡呼啸掠下，顿时尘埃蔽日。出门时，为防止砂石打在脸上，行人都得戴上帽子或扎上头巾，形同蒙面怪客，故谓之一怪。由于落山风大大助长了水分的蒸发，因此对恒春半岛危害甚大，仅次于台风。另两“怪”在“台湾口香糖奇特数槟榔”和“闽南歌谣恒春调”中叙述。

四重溪温泉与石门古战场

四重溪是一条长仅 30 公里的小溪，发源于恒春半岛丘陵地带小山丛中，西南流至丰城乡西八海。溪虽短小，但蜿蜒有致，风景清幽，而且拥有与阳明山、北投、关仔岭三大温泉齐名的四重溪温泉。

从丰城乡往东约 5 公里，便到了四重溪温泉所在地“温泉乡”。走进温泉区，只见四周山岭环绕、泉水自虱母山中源出，热气蒸腾。四重溪温泉水属优良的碱性碳酸泉，作为饮料，可说是上乘的矿泉水。入浴可治慢性消化不良、关节炎和神经痛等病症。水温还随季节变化，春冬水热，约 60℃，夏秋水温，在 50℃以下。泉水丰盛，终年不断。

沿四重溪上行 3 公里，就是石门古战场。这里曾经发生过台湾史上有名的“牡丹社事件”，至今仍为人们传颂。

石门是由海拔 370 米的虱母山和海拔 450 米的五重溪的断崖夹峙而成的险仄山口，宽仅 30 米，为屏东县牡丹乡所属。同治十年（公元 1871 年）10 月，琉球商船（又说是琉球国王派遣向日本进贡的官船）在海上遇难，60 多人飘到恒春八瑶湾上岸，因语言不通被当地人误为海贼砍杀，只有 12 人逃出。当年琉球为中国属国，叫中山国，该事件本与日本无关，日本政府却借此向清政府交涉，又于同治十三年（公元 1874 年）派舰队侵入恒春，与排湾族人战于牡丹乡。排湾族人与日军在石门进行了殊死战斗，这就是有名的“壮

丹社事件”。后经英国调停，清政府赔偿日军 50 万两，日军撤离台湾。

日军占领台湾时在石门乡虱母山建一座“忠魂碑”，高 30 米，纪念死于此次战役的日军。1945 年台湾光复后，石门村民捣毁此碑。1953 年，建立石门战役纪念碑在山上，并题碑“澄清海宇，还我河山”八个大字。

当人们来到石门，登上虱母山或五重溪向下鸟瞰，两山夹溪对峙，险象横生。裸露的岩石给人以疮痍满目的景象。观景思情，缅怀石门抗日英雄们保卫家乡、捍卫国土的浩然正气，不由肃然起敬。

凭吊完石门古战场，人们可溯流而上，来到四重溪的源头——牡丹乡的旭海村。这里是排湾族的聚居地，靠近恒春半岛的东侧海岸。当地有片草原，广达三四百公顷，即远近闻名的“旭海大草原”，为台湾仅次于垦丁牧场的大畜牧区。旭海边山麓有温泉眼，常年汨汨，水温约 43.5℃，为碱性碳酸泉，十分清澈，可饮可浴，名为“旭海温泉”。由于民风淳朴，景色独特，这里已成为引人入胜的“化外仙乡”。

阿美族人的风俗

阿美族是台湾高山九族中最大的一族，人口约有 12 万人左右，主要居住在台东纵谷地带阳花莲县东部和台东县的东北部。

传统阿美族社会组织是典型的母系社会组织，男子长大结婚后入赘别家，无财产权，无发言权，家庭由女子主持，娘舅代表母亲具有一定的发言权，所以参加部落会议和重大活动者仍为男性。

阿美族传统的文化习俗独特，但在现代文明的冲击下，已渐被淹没。尚存的有每年 1 月份的摔跤比赛，6 月份的拔河比赛，8 月份的部落运动大会（部落间的相互竞技）、丰年祭和 12 月份为期 7 天的“吃素团”等，而且许多是作为观光节目的表演性质。

丰年祭，阿美族的丰年祭又叫丰收祭，是阿美族的丰收节，在农历八月十五中秋节前后举行，也叫“月见祭”。这是阿美族最为隆重的节日，因为这是台湾山地收成季节即将来临前的庆典，所以也有人称之为“八月丰收节”。庆祝活动大约持续 7 天左右，这 7 天也是族中青年男女的定情日。

台湾光复后，丰年祭每年都集中在花莲市花莲岗山举行。第一天，祭祀祖宗神灵，男人举行猎祭仪式，一般是射兽头。第二天，妇女继续集中祭祖，男人上山打猎，再举行打猎祭仪。第三天，进行“凿齿”，凡 8 岁到 13 岁的小孩，皆凿去上颌的二个犬齿的齿冠部分，然后饮酒庆贺。从晚上开始，一直到 7 天后仪式结束，阿美族人都通宵达旦地歌舞狂欢。在每个晚上的篝火晚会上，姑娘们穿上节日盛装，头上绑着用各种草叶子和各种鲜花编成的头饰，颈间带着用贝壳磨刻成的贝珠串。小伙子则穿上短衣，围着用鹿皮制成的短裙，头上插几根五彩缤纷的鸟羽。人们围在篝火旁唱歌跳舞，喝酒谈天，尽情欢乐。

第七天，阿美族男子们必须依照年龄分级随同巫师到河畔淋浴，表示新的一年开始。然后再用锄头象征性地掘掘地，表示勤奋及开始工作，最后回广场接着跳舞。这时，外人不许加入，只有未婚青年男女才能加入。这些年轻男女，个个兴高彩烈，拥抱、亲吻都不会有人干涉。

晚会进入高潮时，年轻人们围坐在篝火旁，等待未婚女子取走身上的腰带，如果腰带被某个女子取走了，就表示她喜欢上你了。第二天以后连续一

个星期，每天一早该男子必须到山上去砍柴，并送柴到女方家，直到女方的父母认可，才肯答应男子入赘女方家中。

成年祭。阿美族男性年龄等级制十分复杂。年龄级组严格划分为：10 岁以下为幼年期，10 至 15 岁为少年期，16 至 40 岁为青壮年期，40 岁以上为老年期。族里的长幼次序、地位及责任便随着年龄组的递升而不断加重。因此，每到更换年龄级组时，族中便举行隆重的年祭仪式。最为隆重的，应当算是“成年祭”。因为经过成年祭后的男子，算是“成人”了，可以参加部落事务，出席部落会议。台湾光复后，这种制度逐渐瓦解。但在花莲县东昌村的阿美族部落，每隔三年仍要按古礼举行一次成年祭，吸引众多游客前往观礼。

成年祭在举行之前，参加祭礼的少年都要到指定的地方，进行为期 17 天的预备训练，接受斋戒、歌舞、狩猎、生产、待人接物等教育。完成后的第二天，祭礼才正式开始，分成两个阶段进行。

第一阶段叫“马龙龙”，是一场 3000 公尺的长跑竞赛，从村子的中心点沿着街道一直跑到大海边。阿美人相信，只要能在这一天跑完全程，让双腿浸在海水中，海水便可洗去身上的污浊，赋予新机。因此，参加祭礼的每个孩子莫不奋力向前。他们的父母更是希望自己的子弟不要落后，一看到孩子跑速放慢时，便拿起大把的姜叶追打着、而主持活动的巫师也跑到队伍后面，追逐每一位少年。少年们更不敢跑慢了，唯恐巫师捉到，否则便会“恶灵缠身”，一生难以解脱。

第二阶段“下水礼”。在“马龙龙”结束后，族中男女在海边搭起一座长方形的草棚，举办各种娱乐活动，如到海边掷树枝（象征用鱼镖射鱼），或是唱歌跳舞、饮酒作乐。直到一个礼拜后，才举行“下水礼”。这是成年祭的高潮。它展现一个成年男子出海奋战，无畏无惧，有能力自己维生的精神。因此，在下水礼前夕，情有独钟的少女都会为她心爱的人烹饪几样好菜，送到草棚供他食用。

下水仪式以 35 人组成一组，依照年龄大小分立在独木舟两侧。彼此手搭手、臂连臂，在族长的指挥下，高唱颂扬先祖的赞歌，同时双脚不断地交换，向前一步步推进。最后族长下令“奉起”，众人便合力高举起代表先祖的独木舟，迈出整齐划一的步伐向大海冲去，一直冲到离开岸边 300 公尺远的地方，不管风浪多大都不能畏缩停止。待到族长在岸上高举旗帜表示可以返航时，他们才扛着独木舟回到岸上。经过这个考验之后的男子便算是成年了，族长将会赐给他们一个年龄的级组。这个级组除了代表着荣誉外，更是他们享有地位的象征。

成年祭结束后，族中还会在海边草棚中举行庆功宴。每个晋级少年与家人团聚，畅谈未来的计划和理想。

阿美歌舞传四方。阿美族已经发展起自己独特的艺术文化，其中，最有成就的是他们的歌舞，成为游客们寻访的对象。有人甚至说，如果没有欣赏过阿美歌舞，就不算了解台湾的高山族文化。阿美人本身更离不开歌舞，不管是在日常生活中，还是在田间劳作时、祭典时期简直就是以歌舞为他们的生活。他们欢欣时唱歌，忧郁时也唱歌，生活处处有歌舞。歌舞是他们生活中一个重要组成部分。阿美族不愧为一个能歌善舞的民族。而且，阿美族的歌舞，可以说是高山族歌舞一个重要的侧面。

阿美族的歌大多有曲无词，而唱者可随时以某曲调唱歌，临时填入应时

应景的歌词。歌同大致可分为三类。第一是“祭歌”，那是自古流传下来的祭礼中唱的歌，歌词大部分是古阿美语，是室外集体舞蹈时合唱的歌曲，有齐唱，也有二部合唱与和声的歌法。第二种叫“酒歌”，是在室内宴饮时才唱的歌曲，一般是一人独唱或少数人合唱，多为三几句套语，较为简单易唱。第三种是“即兴歌”，唱者边想边唱，随口而来，有谈情说爱的，有抒情的，有劳动时消除疲劳的，丰富多样。

阿美族歌曲旋律十分丰富，曲调多变，节奏感强（这是为配合跳舞舞步而形成的特点）。有些曲调的乐句可以很长，具备了“独奏器乐曲”某些特征的雏型。除此之外，阿美族歌曲在演唱时，还可以加入很多“花腔”装饰音。在一些合唱中，男女两部竟已发展到“对位唱法”，产生了“复旋律”（有时多至3个声部）。这些都令现代音乐家十分惊讶，非常欣赏。

在阿美族居住区，随时都可看到阿美族人在跳舞。祭典时的歌舞大会上，有成千人的大规模集体舞；在平时，成人们忙着劳动，少男少妇们都仍以歌舞为乐，如此好舞，在世界上都实属罕见。

阿美族的舞蹈，多姿多彩，舞蹈节目很多，有丰年舞、日光夜舞、感谢神恩舞、槟榔树下舞、狩猎舞、祭神舞、迎亲舞、祈雨舞、迎宾舞、月下美人舞等等。有成百上千人的集体舞，有情侣合跳的双人舞，还有独舞。从风格上看，或粗犷，或优美，或刚健，或豪放等，不同场合采用各不相同的舞蹈。

阿美族少女面貌姣好，浓黑的眉毛，一双又大又亮的眼睛，长长的睫毛，直而稍高的鼻子。由她们组成的歌舞团，总是受到热烈欢迎。最有代表性的是花莲市吉安乡宜昌村。村里有个阿美族文化中心，成立了山地歌舞团。这个享誉中外近20年的歌舞团，为吉安乡造就了不少歌舞人才。在每年一度的宜昌村丰年祭歌舞大会上，这个歌舞团以庞大的场面、娴熟的舞艺吸引了众多的游客前来观赏。在嘹亮而粗犷的阿美民谣歌声中，阿美小伙子雄壮的舞步和阿美姑娘刚健而婀娜的舞姿，赢得了热烈的掌声。

排湾族五年祭

排湾族大约分布在屏东、台东两县，人口在台湾原住民（高山族）中排行第三，有五万亲人。如果到恒春半岛旅游，所遇到的乡民，多半是排湾人。

排湾族已进入阶级社会，有贵族平民之分。传说贵族是太阳神的后代，平民是百步蚊的后代。他们以精制的刺绣和古拙的雕刻而闻名。五年一度的“五年祭”（也叫“竹竿祭”），是排湾族最古老、最隆重的祭典之一。目前只剩下台东县达仁乡土坂村一处举行，时间是农历十月二十五日。

相传排湾族的祖灵和神祇每五年就会按时降临大地。探视每一族群的子民，因而排湾族人每五年举行一次祭仪活动，迎候祖灵，祈祝福祥，形成这个“五年祭”。五年祭活动一般持续1周，有时是10天以上，分为迎灵、娱灵、驱灵、送灵等不同仪式。

祭仪活动在祖灵屋前面进行。首先由女巫师和男祭司率领子裔，先祭拜天地男女神、创造宇宙之神、自然神、精灵、妖怪和山、水、风、火谷等神。仪式庄严而虔诚。然后，穿着原始传统彩衣的排湾族人，跳着古老的舞步，随着民族歌声的节奏，绕成一条蠕动的“大长蛇”，一圈一圈地回转着，象征排湾族人向“百步蛇”的祖先祈愿。

“祖灵屋”是排湾族祭祖的地方。相传是排湾人祭典时，迎接在大武山脉的远祖灵魂返乡的暂居之所。屋内摆供着山鹿角骨、山猪牙、小米酒和矛器等祭品。祭祀祈祷之后，便开始竹竿祭，把活动推向高潮。

先是排湾族的贵族、巫师们齐集在大头目（大地主兼有族长身份）家举行祈祷仪式，然后清理祭祀场地，把竹竿排列在祭场内。第二天一早，大头目率领贵族到会场祭拜竹竿，然后所有的竹竿必须依照等级（贵族的装饰繁复而华丽，平民甚少装饰），顺序架设在广场上，呈一圆形。这些竹竿约 8 米长，前端插有 25 厘米的尖刺。第三天，参加者人手一竿各就各位，当巫婆用燃烧的小米梗迎神并念完咒语后，参加者高唱圣歌，然后由男祭司把事先准备好的 10 个善灵球，依礼抛向空中。参加者争先恐后地刺向抛出的球。这 10 个藤球中，5 个是吉球，5 个是凶球。如果刺中吉球，就相信未来 5 年内将得到神灵的保佑，大吉大利，万事如意。如果刺中凶球，则将大祸连年，不得安宁，需请巫师作法消灾，才能确保平安。

到了中午，妇女们抬出用小米、长豆煮成的小米粥，这是以前他们的主食，供大家食用。这一天特别规定禁食米饭，以缅怀祖先开创基业的艰辛劳苦。回家后，刺中吉球的人，还可得到家家户户礼赞与馈赠，也许大家都想沾一沾他的吉利。

到了晚上，举行全族的歌舞联欢大会，大家载歌载舞，喝酒谈笑，直到深夜。

闽南歌谣恒春调

在恒春半岛上，游客们常可听到恒春人唱闽南语歌谣。男女老少，不管是在田间劳作，或是休闲娱乐，总喜欢唱两句，而且必需是以“思（啊）想（啊）起……”为起头，然后根据情景，自编歌词，反复吟唱，被视为“恒春一大怪”。其实，这就是台湾闽南语系歌谣（或叫福佬语系歌谣）中很有名的“恒春调”。

福佬系民歌，或称闽南语系民歌，是用闽南语演唱的民歌，起源于福建闽南的漳、泉一带的褒歌、采茶歌等山歌。随着早期闽南移民来到台湾，由西部平原、兰阳平原和恒春地区，逐渐传播到台湾各地。成为具有台湾本地特色的闽南语系歌谣。

福佬系民歌的音域一般是八度左右，以五声音阶与自然和弦组织为主，演唱方式属于单音的曲调唱法，每段 4 句，每句多为 7 个字（少数为 5 个字），有些则是“杂念仔”。内容以歌唱爱情为主，次为劳动、滑稽、叙事或童谣等。唱词中多带有虚词、呼喊词或感叹词，有些具有固定的词与曲，成为该民歌的特色，“思想起”就是曲型的一例。

按地区划分，台湾福佬系民歌大致可分为：

西部平原民歌，这是台湾最为古老的福佬系民歌，部分直接来自福建，如驶黎歌、桃花正渡、五更鼓调、天黑黑等。但也有产生于本岛的，如台南哭调、彰化调、草螟弄鸡公、六月茉莉、农村歌、摇团仔歌、哭调、卜卦调、乞食调等。

兰阳地区民歌，最基本的有 3 首：宜兰调、丢丢铜仔、六月田水，风格差异较大。宜兰是歌仔戏的发源地，所以宜兰调成为歌仔戏哭情曲牌的第一曲版。又称为哭调或宜兰哭调。由于宜兰开发较早，兰阳地区的民歌流传得

也最广。

恒春地区的民歌，最基本的是“思想起”、四季春、牛尾摆、台东调。其中最有名的是“思想起”，风行全省，成为主要的通俗歌曲，也被歌仔戏所采用。在台湾几乎没有人不会唱的，流行于台湾的每个角落。据说，“思想起”起源于来开发恒春半岛的大陆移民，因思念家乡及怀念妻儿而唱起来的，随后广为传唱，并流入城市，变成台湾都市的流行歌旋律，但有的已被改编得面目全非，失去了民歌纯朴的风格。

台湾乡土歌仔戏

在台湾流行的地方戏曲中，最富有台湾乡土风味的当属歌仔戏了。在台湾，很少有人没有看过、听过它，如今虽然盛况已逝，但在乡野小镇的庙堂里，或大厦林立的都市街巷中，仍然可以经常看到歌仔戏的野台，锣鼓喧天，又唱又跳，吸引了不少观众。

歌仔戏是台湾本身地方戏中的后起之秀。明清时期，闽南移民开拓台湾时，带来了漳州芗江一带的“锦歌”、“采茶”、“车鼓”等民谣，在发展过程中揉合了台湾民间歌谣小曲，再吸收中国传统戏剧的演出形式，从而形成了一种以闽南语表演的古装歌唱剧，称之为歌仔戏。因此，歌仔戏源于闽南，却成型于台湾。是最具有台湾乡土风格的戏剧。

歌仔戏的真正兴起，大约于民国初年，最早流行于东部兰阳平原一带，再传到台北，受到普遍欢迎，乃迅速传遍全岛。早期的歌仔戏只是在农闲时，在民间的迎神赛会上做业余演出。表演团体也是临时组合的，表演题材多是民间熟知的历史演义故事、通俗易懂，寓教于乐，深入人心。很快就出现了职业化的戏班子，歌仔戏团如雨后春笋地产生，由贺神娱乐性质，走上了职业化、专业化的表演艺术。

台湾歌仔戏的发展，受当时台湾民间流行的乱弹（北管）、南管戏曲、潮州白字成的影响、而影响最深的是平剧（京剧）。大约在民国12年（公元1923年）后，大量平剧演员加入歌仔戏团，使原本质朴粗俗的歌仔戏产生了剧烈的变化。如行头道具、场面、音乐、剧本等，尤其是在武功训练方面，更是承袭了平剧的那一套，使歌仔戏面目一新，风行全台。

歌仔戏的音乐，依唱奏方式的不同，叫分为三类：一是唱腔，以人声演唱的乐曲；二是吹牌，以唢呐吹奏的曲牌，取自北管和平剧；三是伴奏曲牌，指配合舞台动作或烘托气氛的背景音乐。歌仔戏的表演，包括歌唱和武打身段，剧中的角色有小生、小旦、小丑、苦旦（青衣）、老生、花脸及三花等。小生和苦旦是戏中最主要的角色、小丑、小旦次之，老生、大花殿后。

歌仔戏最初的歌唱形式，是简单的男女对答歌，特征是以七字或五字为一句，四句为联句，句尾押韵的歌剧唱法，后来演变为以日常生活为题材的吟唱，又演变为以唱民间故事和地方传统成为主。

歌仔戏的黄金时期是民国24年（公元1935年）前后，当时全省各地都有专门供歌仔戏演出的戏院，数以百计的歌仔戏班，在各地做职业性演出，达成前所未有的盛况。

有趣的是，歌仔戏发展后，还产生了“回祖籍认亲”的现象。1928年，台湾“三乐轩”和“双珠凤”两戏班来到同安县石美乡（现属龙海县）演出，大受欢迎。次年，该乡从台湾请来歌仔戏师傅，“教练演员”逐渐地在龙溪、

厦门等地也都组织了歌仔戏剧团，形成了闽南歌仔戏。1945 年台湾光复后，两岸的歌仔戏还进行了互相的交流。

到了民国 26 年（公元 1937 年），“七·七”芦沟桥事变后，日本人为加紧其侵华战争，在台湾积极实施皇民化政策，禁止台湾人民读汉书、说汉语，凡带有中国民族色彩的娱乐部被禁止。而歌仔戏演出的，都是台湾同胞和中华民族血脉息息相关的故事，最能唤起民族意识，格外引起日本人的不满，予以严禁。但歌仔戏业者并没有屈服于压力，反而表现出强韧的生命力，不能明演，就转入地下，从城市转到乡下，不着戏服，恢复“落地扫”的方式进行演出（“落地扫”是指迎神赛会对，于广场上围个场地，在平地演唱的方式）。

另外，也有许多人转入“新剧团”，唱改良的歌仔戏，旧瓶装新酒，换汤不换药。穿着时装，把皇帝改为董事长，宰相改为经理，文武百官改为职员，以留声机代替被禁的文武场，不改歌仔戏的动作、台同，依旧唱歌仔戏的曲调，在当时日本铁蹄的统治下，很受一般民众欢迎。

1945 年，台湾光复后，台湾各种地方戏曲复苏，歌仔戏恢复原貌，并很快地达到全盛时期的景观，在以后的十几年里是歌仔戏最为辉煌的时期。可惜到了 1962 年，电视开播后，观众逐渐被电视抢走，给歌仔戏以致命的打击，一落千丈。许多剧团无法维持，纷纷解散，歌仔戏又沦落为只在节庆或神诞时才有机会看到。

不过，面对新时代的冲击，歌仔戏也在适应环境改变自己，以期获得新生。如把歌仔戏搬到电视上，演员加入电视歌仔戏团。崛起于屏东县潮州镇的“明华园歌仔戏团”异军突起，曾获得台湾戏剧竞赛总冠军的称号。明华园运用了现代戏剧观念，改良剧本使剧情紧凑，应用现代管理方式，创新道具布景、服装等，颇受人们欢迎，为歌仔戏注入新的生命力。

台湾口香糖 奇特数槟榔

在台湾任何一个市镇，都可以看到出售槟榔的招牌。而嚼食槟榔又是台湾人的一种嗜好。卡车司机称它为“金龟”、“救心”，种植果农视其为“摇钱树”、“绿色金”。

槟榔主要产在台湾中南部，尤以南投县双冬为最甚，南部的恒春则是台湾最大的槟榔集散地，那里有一条“血迹斑斑”的槟榔街。采收后的槟榔，需剥除果蒂和较老的部分。先取由彰化引进的带有胡椒香气的荖花，它是嚼槟榔必不可少的佐料，再搅匀石灰，用小刀涂少许在荖叶上，将之卷起。然后切开槟榔，将已卷好的荖叶夹放在中间，这样即可供好此道者一享口福。由于三物混合后即呈红色，食者还要边嚼边吐，吐出来的汁液，便就如吐血一般，而嘴角，牙缝都是一滩滩“血迹”。虽然不雅，便嚼起来脸颊红润，血脉贲张，全身暖洋洋的，那种滋味非亲尝者无法言喻，嚼者不限青年男女，就连已无牙齿的老者也将“三合物”绞碎后嚼食过瘾。

清代以前，槟榔不仅是老少咸宜的食品，更是出嫁时的高级嫁妆。新娘出嫁时的“槟榔盛具”是她们嫁妆中的“台柱”，它比今日的汽车、洋房更得翁姑的喜爱。喜宴上最珍贵、最能表示主人诚意的也是槟榔。

台湾的少数民族也嗜食槟榔，他们相信嚼槟榔所染红的口液，唾出去能驱除恶魔，保护身体，且能祛病延年。所以他们在祭祀祖先的大礼上，必要

供奉“三向”——槟榔、酒、煨（以米和豆共炊的一种食物）。所谓的“向”，就是鬼神存在的象征、因此要用此三者作红色，贿赂他们，以免找麻烦。

日据时代，槟榔因受日本人厌恶而遭到砍伐的厄运。但好此者，仍不顾性命作地下买卖。光复后，农家纷纷栽培。现在无论繁华都市，还是穷乡僻壤，大街小巷、路口道旁，到处都是槟榔摊，一股浓郁的乡土气息就散发在卖槟榔的小摊上。

现在，台湾各地槟榔摊上最常见的招牌是“双冬槟榔”。其实，双冬原来只是南投县草屯镇的一个小村落，三十年前，这里虽出产槟榔，但没有多大名气。因为当地气候适中，四时如春，所以无论哪一项农作物收获都特别多，甚至比别的地方多出“一冬”（一年），因此人们总是说“一冬亲像双冬的所在”，久而久之，双冬便成了地名。尽管这里槟榔产量很高，但业者却承受青低价的打击。约在30年前左有，双冬人苦心研究出槟榔包上荖叶的独特吃法，味道相当甘醇可口，比以前只夹石灰膏嚼吃，其滋味胜过千百倍。另外，他们又在石灰中加上甘蜜、玉桂、甘草粉、茶叶末精炼而成的独特配方，口味更加大众化，立刻广受槟榔瘾君子的青睐。不到两年，双冬槟榔之名就传遍全省，成为家喻户晓的名牌。

目前台湾最大的槟榔集散地在恒春的槟榔街。它位于闹市区福德路口，在菜市场附近，宽仅5米，全长约500多米，两旁槟榔摊一家挨一家，将原本狭窄的巷道，挤得水泄不通，不谙路名的人便称这条“血”迹斑斑的路为“槟榔街”了。

由于恒春人嚼食成风，镇内到处可见妇人们坐在门槛上嚼槟榔、话家常的情景。村妇们都乘早选购，槟榔愈小愈贵，味道最可口。有的年轻人拿了槟榔，将它截成两半，佐以甘草，配着高粱酒细嚼，听说更加过瘾。

在恒春人的婚嫁习俗里，男方准备的订婚礼物一定有两串槟榔。当地有句俗话：“有成得成，槟榔先做前”，即指槟榔是最好的见面礼。而女方也把槟榔树做嫁妆，陪嫁的数量越多越体面，连办喜事的宴席上都准备了大量槟榔待客。槟榔已经成为恒春人生活的一部分。

传说三合一的槟榔嚼食法，有一篇动人的故事：以前有对山胞兄弟，同时与一位姑娘相爱。后来弟弟为了成全哥哥便于深夜离家出走，但是不幸跃入深谷而亡。哥哥知道后，悲痛万分，也跳下深谷自尽，不久谷中便出现了一石灰巨石和一个株槟榔树相依相伴。那位姑娘因失去两位情郎，伤心欲绝，也以身相殉，变成了一株老藤，紧紧地与石灰石和槟榔树缠绕在一起，此三物便成为不可分离的特殊食物。至今恒春人尚认为不吃槟榔一定是无感情的人。

槟榔作为一种中药材，一直被中医认为是“散瘴”之物。但是近些年来，由于随地乱吐槟榔液汁，造成环境污染，医学界也警告吃槟榔会引起口腔癌，食槟榔者已大为减少。但对一些卡车、长途车司机和搬运工来说，他们仍不会轻易放弃。

屏东万峦的猪脚

屏东县的万峦乡，只是一普通的乡镇，却以一只“猪脚”而名声远扬。在万峦一条不算宽的街道上，就有好几家挂着“老牌”、“正宗”、“元祖”的猪脚商店，其中名气最大的是“海鸿饭店”的猪脚。

台湾高雄、屏东的猪，品种好，猪脚的制作十分讲究和严谨，要选用肥瘦适中的生猪脚，把猪毛拔得一十二净，清洗干净后，放入锅内煮上半小时，再转入另一锅内，加上祖传的制卤去油秘方进行红烧，前后约须花上四五个小时。这样煮出来的猪脚风味独特，味香而不腻，肉酥却不烂，筋则滑韧不硬，敲骨吸髓，芳香溢口。再加上它与彰化的“大 ~~大~~猪脚大五”的湿状猪脚不同，是干式猪脚，入盒包装，套上塑料袋便可随身带走，传遍全台。

因此，每天亲临万峦口尝猪脚之美床者络绎不绝。技术熟练的师傅，手持尖刀，顺着骨骼与肉的细缝，迅速切割，不一会儿，排列美观的猪脚便现于盘中，再配上特殊配方的芙蓉酱，真是“珠联璧合”，让人胃口大开，吃了还想再吃。

六、台湾东海岸

——台东县、花莲县、宜兰县

清水断崖做大洋

连接宜兰县与花莲县的苏花公路，全长 118 公里，这条公路以沿断层海岸修筑而闻名，沿着这条公路旅游，一路上除悬崖峭壁、山岩巍立外，还有惊涛裂岸，碧海万倾的壮丽景色同时收入眼底。途中经过的“清水大断崖，”更是举世罕见的海岸断崖奇观，列为“台湾八景”之一。

从花莲市北朔，越立雾溪，到崇德村，这是南段险途的起点。车过崇德，右边是白浪滔天的太平洋，左边则是逼海直降的大断崖。道路曲折，隧道甚多，著名的“崇德大隧道”即是大断崖的入口。

清水大断崖是崇德、石碇、清水、和平等山临海悬崖所连成的大块大石崖，前后绵亘达 21 公里，成 90 度角直插入太平洋，高度均在 800 米以上，气派雄伟，惊迫人心，号称世界第二大断崖。这段断崖皆为片麻岩和大理石所组成，质地坚硬，不易风化崩坠，千万年来巍然矗立于宝岛东岸，似一堵抗拒太平洋狂涛侵袭的坚强壁垒，又如英勇的哨兵守卫着祖国宝岛的锦绣河山。其中清水站一带的清水山东南大断崖尤其险峻，绝壁临海面长达五公里，蔚为壮观。

车过崇德大隧道，苏花公路便凿崖而筑。一道凹槽仿佛镶刻在高距海面数百来的崖腰上，随突向海面的参差岩壁而曲折回转，盘旋若龙。远看公路，好象缠绕在危崖腰部的腰带，又似摩天大厦高层的一道没有栏杆的悬空阳台走廊，汽车在上面飞驰，稍有不慎，便要滚入几百米下的太平洋中。坐车的人掠崖凌空，临海观潮，大有惊心动魄之感，如果胆量不足，真的要吓出一身冷汗。

车过清水崖，穿过若干隧道，便到和平站，再向北，便是苏花公海北段，直抵苏澳渔港。这时，已是海滨风光，一片佳丽，悬空的心顿觉释然了。

连绵奇峡太鲁谷

太鲁谷，也称太鲁阁，是高山族语音译，原意是“连绵不绝的山峦”，所指者即台湾八景之一的“太鲁幽峡”，是奇冠天下的 20 公里大理石峡谷，在这里寻幽揽胜，也是别有风情。

从中部横贯公路沿立雾溪南岸向西伸展入谷，渐行渐窄，可见一绿林红墙环绕的祠庙，这便是入峡第一景“太鲁长春”的长春祠。祠前两股飞瀑自山墙前奔泻直下，声震山谷，名为“怒瀑长春”。祠后 380 级“天梯”，叠到岩顶，上建“太鲁阁”，取材皆为当地大理石，气派非凡。

从长春祠进入深谷，会突然见到一面无比巨大的屏风垂壁立在奔腾湍急的立雾溪边，泰雅族人把这个断崖叫作“阿唷”，是因为人们猛一见不禁会“阿唷”一声大叫起来。断崖下有一大铁索桥横过溪面，名安宁桥，载重可达 20 吨。

自“阿唷”大断崖再进峡谷，立雾溪破石岩夹缩成狭紧急流，两岸垂直石壁，无路可通，所以隧道连绵不知几公里，尽在岩崖之内，隧道太长，就

在傍谷一侧打开巨大的通气采光口，好似摩天大厦外壁上的一个个长方形大窗户，通常高五六米，长十几二十米不等，比比皆是，在世界高山公路建筑史上也算是一个创举。

隧道暂断处在立雾溪发电站拦水坝，距太鲁峡口已有 8 公里之遥，进而崖峡愈险愈奇，其间有一段 2 公里长峡，峭壁相对，若巨斧劈成，崖上小洞累累，为地下水侵蚀而成。聪明的小燕子以这些小洞为巢，每当春暖时节，燕翔峡谷，呢喃声不绝于耳，人称“燕子口”。

再入深处，便是峡中之峡“迎宾峡”。峡门之一扇持地冲大的大断崖，高达 1,660 米，状如长锥，又像利剑刺破青天。这便是驰名全球的全大理石断崖，名曰“锥麓大断崖”。峡门的另一扇是北麓大大峭壁，也令人胆战心惊，被形容为“蚂蚁也爬不上”。两扇峡门中开一缝，立雾溪咆哮其间，其状宛似长让三峡。廖逊我先生曾咏诗为志：两山耸峭接云乡，涧谷浑浑曲径长。倘听猿啼与虎啸，将疑行脚到瞿塘。

进迎宾峡便是太鲁谷中最壮丽的“虎口线天”。只见一座座断崖密密相迫，好似猛虎张口，仰首仅见青天一线。在虎牙交错之中迂回前行，钻进岩腹的隧洞也一个接一个，人称“九曲洞”。

出九曲洞，险峻雄伟的山景仿佛顿然消失，虽然两岸青山连绵，但涧碧崖绿，云树迷茫，径道迂迥，幽深宁静，此景曰“太鲁合流”，是全峡别具一格的一段。在两溪汇流处有一小岩，上建“兰亭”。相传是从前一高山族老妇每每伫立山坡盼子归来，故小亭又名“慈母亭”。亭下石桥也叫“慈母桥”。

太鲁峡谷的终点是天祥村。这里一片开阔的河谷峡地，原为泰雅族人住地，名“太比多”，后为纪念南宋名臣文天祥而改名。村中有文天祥塑像，像后屏墙镌有《正气歌》全文。村旁还有“梅园”、“福园”等农园。山麓上有泰雅人搭建竹屋居住。来到这个幽静美丽的小山村，心情会变得轻松愉快起来。

八仙洞中寻古踪

台东长滨乡樟原村的后山岗岩壁上，有许多形状大小各异的洞穴，人们称之为仙洞。所谓八仙洞，其实并不止 8 个，现今已发现了十几个，都是一座巨大石块岩上的洞穴，其中崑内洞最高，海拔约 130 米，三藏、灵岩、观音等洞最低，海拔约 15 米。

从前这些荒山洞并不为人注意，只有阿美族人常到一些洞中取活泉饮用，据说有法病延年之功效。后来有一个俗家名徐阿礼的和尚云游至此，见山青水碧，认为风水好，便在靠近路边的仙女洞住下，奉观音菩萨，以洞为寺，取名“灵岩寺”。他还编造神话，说八仙曾过海驻蹕于此，于是善男信女纷纷来朝。从此和尚、道士纷纷选洞开基，当年有大小八洞建寺庵，故题曰“灵岩八洞”，称“八仙洞”，成为台东十景之一。

与此相对应的，倒是“长滨文化遗址”的科学发现。1968 年 3 月，台湾大学地质学教授林朝棨来到台东海岸作地质调查，发现八仙洞悬岩层被海浪冲击侵蚀造成的“海蚀洞”，因陆地间歇性上升而自海淀升到山上。他又发现散处于石崖、崖隙、草丛、竹林中的这些洞各具特征，或燥或湿，或洞中有泉，或洞外有平坡，或较隐蔽，或有径可通，甚适宜于原始人类居住。

据此，他进一步去考察发现，一些洞穴中的堆积层中含有新石器时代文化层，并有年代旷远的红土层，他预言可能有更古的文化层。林教授立即赶回台北，邀请台湾大学考古人类学系教授宋文薰前往勘察，一致认为必须发掘。后来，部分师生组成“八仙洞考古发掘队”，前往樟原试掘。他们在红土层下挖到先陶文化层，发现石片、石器、骨角器、兽骨、鱼骨等珍贵古文化遗物计4000多件，捷报频传。林朝繁的老师、年逾古稀的考古学权威李济博士闻讯后赶赴现场观察，非常兴奋地宣布这是台湾考古学上最重大的突破，并把这一古文化遗址命名为“长滨文化遗址”。经学者们详尽研究证实，长滨文化至晚是五六千年前的古文化，具有极其重要的文化价值。

布农族的打耳祭

每年农历四月三十日，大量的观光客涌入台东县红叶村，观赏一年一度的布农族传统庆典仪式——打耳祭。

布农族人口约35000人，父系社会组织。在台湾高山九族中，他们的皮肤最黑、身材最瘦小，但却以强悍、刚毅、勇敢著称。因此布农族住地之广，仅次于泰雅族而居第二位。古时，布农族有“出草”的陋习，族内以独自杀人取其首级多者为勇士。近几十年来渐渐开化后，虽再无战事，但族内仍提倡尚武精神。男孩从小就要学习射箭，男人无猎获野兽的经验就不能算是成人。因此，他们现在虽已进入农耕文化社会，但其祭把仪式却与狩猎结下了不解之缘。最典型的大型民族活动是一年一度的“打耳祭”。

每年春季收获季节一过，布农男人便在巫婆的祈告声中，集体上山打猎，一般历时一个星期。十四五岁的男孩也跟随着，接受锻炼。回村后，全村人喜气洋洋地忙碌起来，烤制猎获物，准备各种祭品，迎接四月三十日的到来。

凌晨鸡啼前，村民们就要把猎获的牲肉烤好、煮好并摆到“祭耳场”去，在场地周围的树木枝丫上挂上猎获野兽的耳朵（最好的是鹿耳，否则就用羌耳或羊耳取代）。天亮了，全村男人，包括小孩就聚集到祭耳场，由族中威望最高的人第一个以人枪射击鹿耳，射击时人与耳之间只距离二三米，以保证射中。接着由族中长辈依次叫名，青年及小孩逐一“射耳”，所用武器则不限于枪，亦可用弓箭。除非孩子太小而由大人扶其手“射耳”，否则均须亲射，射击时口念自己的姓名，祈神保佑。

近年来，由于台湾禁止狩猎受保护的野生动物，所以布农族用来作靶射击的兽耳，已改为“纸耳”。布农人宁可用纸做“耳”，也不采用家畜的耳，因为他们认为以家畜为祭物表示猎人无能，有渎祖先荣誉。

“射耳”之后，人们就在场地中烧起一堆火来烤肉吃。在烤肉时人们口中默念祷词，求祖先和神保佑平安和收获丰富。吃过后就要“祭枪”，由族长把小米酒洒在枪上，祈求今后狩猎时百发百中。

然后，男人们暂且离开祭耳场去参加妇女们主持的另一处举行的“拔除”仪式（妇女不得参加祭耳场上的打耳祭），其法是以茅草沾水拂试头及身（茅草必须全株连根）。据云，如此可以驱走恶运。然后男人又回到祭场分食酒肉，至暮。

晚上，又由族长主持一次祭枪，由巫师主持“招致竹制法器”仪式，打耳祭仪式才告结束。这时全村人唱歌跳舞，饮酒作乐。布农族的歌舞独创一格，舞姿大方、粗犷，热情奔放，变化多端，浑然天成的四部合唱，和声唱

法极为罕见。别具特色的传统的“打耳祭”狩猎歌舞，和“布农族情歌组曲”等节目，常常博得会场观众的一致喝采。

除了打耳祭之外，布农族还有开垦祭、播种祭、拔草祭、狩猎祭、收获祭等。还有一个每五年一次的“成年祭”，也十分精彩。

七、中台湾掠影

——南投县

踏雪寻美合欢山

位于亚热带的台湾，在到处郁郁葱葱的景色之中，竟然也一片片银白色的天地。

一般说来，每年从圣诞节到次年3月的两个半月的雪期中，北从七垦山、拉拉山、鸳鸯湖、翠峰湖、梨山、合欢山、玉山、阿里山到南横的垭口山庄等地，都有雪花飘飘。但唯有合欢山山坡不太陡，在台湾所有降雪区山岭中，台欢山最适宜于滑雪，所以，它深得喜欢滑雪的游客的青睐。

从埔里驱车向西北，经江爱乡，又三四什公里路程，便来到群峰海拔均达3000多米的合欢山。凡十年前东西横贯公路修建完成时，台湾有所谓十景之一的“银鞍观雪”，指的就是合欢山的雪景。每当寒冬来临，因为兰阳溪谷与立雾溪谷天然的开放性，才汇入天空宠大的水气流涌入台欢山区，它们在塔次基里溪上游的袋状地形中集成循环气流，加上低温效应；雪量自然就增多了。由于合欢山区山平坡缓，地貌起伏有序，恰巧拦住大部分的飘雪，形成积雪盈尺，银色合欢。通常，合欢山开始降雪的时间在元月上旬，到了下旬和2月中旬积雪最厚，雪况最稳。

最好的滑雪场是合欢谷。它位于主峰、东峰与合欢尖山之间，三山围绕，三面开敞，谷下缓坡极力广阔，滑雪道长达数百公尺。

在合欢谷一边的合欢东峰山坡上，有一座名叫“松雪楼”的二楼楼，建筑豪华、漂亮。这里原是林务部门的招待所，现为台湾滑雪协会的滑雪训练基地工作处。“松雪楼”东有全台湾唯一的滑雪专用缆车，从高处垂至坡下，垂距达150米。滑雪者滑到坡下后，可乘缆车返回山顶，节省体力，再度下滑。

由于合欢山是出入奇莱山区的门户，又是滑雪胜地，故游人逐年有增无减。1970年林业部门在合欢尖山南侧修建“合欢山庄”，有两间大宿舍，分别可容纳40人、60人住宿。借宿者一切自理，山庄不收费，这是全台湾唯一建在中央山脉主脊上的“自助旅舍”。

冬攀台欢山已成为台湾热门的旅游活动之一。攀到台欢山与大禹岭间，有一处难行的山谷，风强坡陡，往往要匍匐前进才能通过。这里旧名“鬼门关”，现易名为“克难关”，登山者多喜一试其难，以检验自己的体力与意志，享受“克难”成功的喜悦。

“松雪楼”一侧的武岭，是最佳看雪处。在那里，冬季群峰一片晶莹，但挺拔的针叶树林依然青翠若春，生机勃勃，使人精神倍增。

合欢山踏雪寻美虽然相对安全，但也偶有事故发生。有一年，4位台中市居仁国中学生，结伴同游“松雪楼”之后，在下山途中竟以为右边捷径可以通达大禹岭，结果竟然走下塔次基里溪谷。在欠缺御寒衣物和冰爪等物品的情况下，全部失去踪影，成为赏雪未归人。可见，加强向导制度是十分重要的。

如果是自己开车去合欢山，可以从台北沿高速公路南下，由王田出交流道，经南极顺着日月潭公路左转埔里登高至海拔1000余米的雾社，补给食

物，检查车况后，可顺便游览清境农场，然后抵达翠峰。如果“松雪楼”一带有积雪，则可以依缓升坡至武岭，否则必须加挂防滑链以利行车安全。武岭与“松雪楼”之间虽有水泥路面，但因东峰阻挡，背着阳光，积雪盈尺，仍需小心翼翼。从“松雪楼”经“克难关”到大禹岭虽仅9公里，但落差达500米，全程尽是险降坡。至此，可去太鲁峡谷揽胜，也可从梨山、谷关出东势、卓兰、大湖、苗栗北返。也可选择雪霸公园武陵农场，再留宿一夜，次日游七家湾溪与桃山瀑布，经南山村沿兰溪畔下山。

如果是搭车族，则可搭乘火车到台中于城站，换乘“中兴号”直达埔里镇，检查御寒装备，再从埔里乘去南极的客运班车直达翠峰，然后便可展开多项游览活动了。

宝岛屋脊攀玉山

玉山山脉纵贯宝岛中部，最高地段在南投县西南咤，五座高山簇拥而立，横空出世，其中傲然突出的便是宝岛绝顶——玉山主峰。

玉山有三大突出特点：一是高。主峰高达3997米，可称亚洲东部沿海地区最高的山峰。二是雪。每年10月，山上开始下雪，至次年3月才止，夏季山顶背阴处仍有积雪，成为世所罕见的“热带雪山”奇观。三是险，五峰之间，乱山重迭，断崖壁立，洋壑纵横，枯林迷乱，若非攀援好手，绝难到达峰巅。爬玉山，从山口玉山顶21公里的路程要过五关。

第一关是玉山口到东埔集材站。此处本无路可寻；30年代初，日本人雇了几千民工建造栈道，栈道仅是三儿尺宽的小径，逢溪涧则建“梯式”木桥，有些万丈深渊不能架桥，只好把附近千岁古树砍倒，横搁两崖之间，成为“独木桥”。

第二关是自东埔集材站至玉山主峰与西峰山麓交叉而成的“塔塔加鞍部”。此处海拔2900米，山林肃杀，气温骤降，令人心惊。“鞍”部建的排云山庄是一条不及一米宽的羊肠小道，途中的“孟禄断崖”是此段最险处。沿崖仅凿一凹槽般的“径”，最窄处只可容一足插立，行人面向岩壁，双手抓庄石角才能步步挪过。1950年美国一名叫孟禄的博上来登玉山，于此崖夫足跌入深涧，粉身碎骨，故此崖即以“孟禄”命名，以警来者。

第三关是过孟禄断崖后至排云山庄。全程栈楼有几十座。途中有一大片白木林，据说是数百年前被大火烧死的枯木，后被雨雪浇洗，变成一片洁白，穿行其间，犹如在巨型白珊瑚丛中漫游。过白木林，到“十八拐”，排云山庄就在玉山立峰脚下。官是一座简陋的瓦顶石屋，可容百余人住宿，也是凌晨登山看日出的出发基地。此处离主峰仅3公里，但须再过两险关。

第四关是玉山“风口”。此风口起风有规律，每天上午6至8时，10至12时必刮一次大风，风速每秒60米，风来时飞沙走石，人不能行，有经验的登山者都会尽量提早登山出发时间，于上午6时前过风口。

第五关是“哭坡”和峭壁。“哭坡”是主峰峰棱狭道的一段碎石坡，倾斜度极大，石粒风雪侵蚀成又圆又大的碎石，且兼凝有薄冰，遍铺于峰棱西面陡坡。行经此段，稍有不慎就可能与大量碎石一滑溜，直摔入1000多米下的谷底。游人过此段无不心惊胆战，据说常有人在此进退不得，坐在坡顶放声大哭，所以叫“哭坡”。如果能捱过此难关，便来到了一道长约30米的峭壁，但不知这里有多高，崖下有多深。壁顶斜侧，积雪皑白，足下甚滑，这

里表面似无“哭坡”之险，但又是最“阴险”的一关，必须步步小心。

历经五个难关，就到达玉山之巅了。峰顶有一约 80 平方米的巨石，石正中立有国民党元老于右任的铜像，连基座共高 3 米，加上玉山海拔高度，正好是 4000 米。

在玉山顶峰，历经千难万险之人这时自可享受到极目天下的乐趣，而当太阳突然跳出滚滚云层，云海便化为光的洪流，千山万壑也纷纷从晨雾与流霞中浮现出来，排列成群，仿佛向至尊的玉山朝拜，此时东望太平洋，西眺台湾海峡，与大地相接，凝万物精华，会感觉到平生所没有的豪迈与回肠荡气。

台湾“天池”日月潭

日月潭是全省最大的天然湖泊，湖周 35 公里，水域 9 平方公里多，由于它是全国少数著名的高山湖泊之一，故也被称为台湾“天池”。

日月潭环湖皆山，湖水澄碧，湖中有天然圆形小岛浮现，形成“青山拥碧水，明潭抱绿珠”的美景。清人曾作霖说它是“山中有水水中有山，山自凌空水自闲”；陈书游湖，也说是“但觉水环山以外，居然山在水之中”。日月潭奇景名冠宝岛，驰名五洲。

环潭一带古称水沙连（水沙廉），今属南投县鱼池乡，是高山族曹族人的聚居地。相传 300 多年前，嘉义具有 40 个山胞集体出猎，发现一只体型硕大的白色神鹿向西北奔跑，于是便尾随追踪，追了三天三夜，白鹿消失在崇山密林之中。山胞们又找寻了三天三夜，第四天，他们越过山林，面前豁然开朗，只见在千峰万岭、翠绿森林的重围之中，一派湖水正晶莹剔透地在晴日下静静地闪耀，又像熟睡的婴儿依偎在母亲怀抱之中。山胞们发现，碧水中有个树木茂密的圆形小岛，把大湖分为两半，一半圆为太阳，其水赤色；一半曲如新月，其水澄碧，于是，他们把大湖叫做“日月潭”，小岛叫做“珠仔屿”。他们发现这里水足土沃，森林茂密，宜耕宜猎，于是决定全部迁居此地。他门便是今日曹族的祖先。

从嘉义乘专线汽车，只要一个多小时，便可抵达日月潭。泛棹出渡，往往先上珠仔屿。荡桨开舟，上下天光，碧水粼粼，令人顿有凭虚凌空、飞入仙境之感。珠仔屿原先很大，后因修建水电站而大部被淹，只剩一点绿珠，点缀碧湖。

泛舟往北，泊于麓崖边，拾 365 级而上，俗称“走一年”，便到达山上的文武庙。庙内集孔子、文昌帝君、关公、神农大帝、三官大帝、元始天尊、乃至魁星、城隍、土地公、海龙王等诸神之大成。顶礼膜拜后，前往山门前远眺潭景，真正“风光不减巫山峡”。

文武庙山后有羊肠小径，迂回下抵潭东北角的孔雀园，园中饲养数百只孔雀，每见艳妆游人便竞相开屏，羽翎五光十色，光彩耀目。

从孔雀园天注循环湖公路，或返渡头泛舟，都可抵达曹族部落德化社（现名忠孝村）。村在潭东南岸，村民均为曹族。曹族人能歌善舞，常为慕名而来的人们表演民族歌舞。其中《杵舞》别具特色，是表现山胞妇女丰年春米时的欢愉场面，节奏轻快，歌声清越，舞姿曼妙，是曹族歌舞中的最佳传统节目。村中还有山胞文物陈列馆，展示高山诸族的生活用具、艺术雕刻，兼售一些山胞手工艺品。

从德化社环湖往南，便到了玄光寺。寺中塑唐三藏法师金身。据说曾是玄奘法师灵骨暂藏之所。寺后有石经，历 1300 多级台阶才到山腰的玄奘寺。这里为纪念唐三藏法师玄奘而建的新寺，寺中大殿三层，三楼有小塔名曰“玄奘塔”，一说玄奘法师的头顶灵骨便安藏于塔中。

玄奘寺后的青龙山巅，建有一座九层高塔——“慈恩塔”，塔仿辽宋古塔样式，为八角造型。据说塔基至塔顶高 45 米，加上青龙山高 955 米，恰好为 1000 米。登塔远眺，日月潭风光，一览无遗。有人说在塔上可望见西子湖畔六和塔尖，虽似神话，却也意味深长。

在日月潭西北有一处探向湖面的小岛，原为曹族人居住，现已拓为充满现代色彩的观光旅游中心。岛上旅社颇多，在这里，可以休假疗养，进一步享受日月潭的美丽风光。

涛声云海阿里山

阿里山地跨南投、嘉义二县，包括武峦、祝山、塔山、对高岳等 18 座大山，今称“阿里山脉风景区”。

阿里山风景区群峰参峙，溪壑纵横，既有悬岩峭壁之奇险，又有幽谷飞瀑之秀美，山光岚影千姿百态，茂林涛声各尽佳妙。

阿里山山高林密，满溢一股迷人的原始野趣。山主峰高达 2481 米，在拥有几十座 3000 米以上高山的台湾虽只算“二级山”，但因其具备诸名山难以企及的四大胜景：云海壮丽、林涛神木、遍野樱花和祝山日出，故驰誉全球。其地位有如富士山之在日本，要在“高山之岛”的台湾，选择最具代表性的“风景山”非阿里山莫属。

游览阿里山，可以从草岭经塔山直上阿里山的健行线，可以从溪头穿密林沿溪涧纵走的攀登线，还可以从和社经神木坑纵走登阿里的步行线，皆各有独特情趣。

最为人称道的是从嘉义市乘火车直上阿里山主峰。这条森林铁道与上述阿里山的四大胜景合称“阿里五奇”，它是世界铁路建筑史上的“奇迹”，其“螺旋形铁道”和“伞形齿轮直立汽缸式火车头”，是铁道史上的创举，被认为“疯狂的设计”。这条铁路全长仅 72 公里，却由海拔 30 米上升到 2450 米，许多地段每公里爬高 60 米，坡度之大举世罕见。铁道多被峡谷深涧所阻断，72 公里便架桥 100 多座，其中高架桥 97 座。遇高山阻隔，又必须打隧道，一说仅隧洞就有 66 个。火车从山脚登峰，恰以螺旋上升，铁路好比一个大弹簧圈，一半露在山坡上，另一半掩埋在山腹的隧洞中，往往一座山要转三四个圈。最险的独立山陡坡，火车又绕山，又钻洞，又在“之”字形轨道上忽进忽退，过桥时有鸟雀在火车轮下的幽谷中飞翔，其险难以言状。

阿里山森林之旅堪称奇妙，几个小时由低至高，历览热带、亚热带、温带和寒带四大类型植被景观。一开始，车出嘉义，平原上是一座座烟草园，榕树、槟榔、芒果、茄苳等常绿树木点缀其间，有时还有大片相思树或龙眼果园。直至海拔 800 米高的独立山，到处都是热带植物的天下。此后，地形突然变得复杂起来，森林越来越密，大片的竹林、台湾肖楠、油松、罗汉松密盖群山。越往深山则植物种类越多，栎、柯、栎、樟、榉、枫等诸多亚热带植物无不苍郁旺茂，悦人眼目。在海拔 1405 米的奋起湖（又名奋箕湖），有原始柳杉森林；海拔约 2000 米的屏遮那，有柏杉群。过此，便渐入温带林

区，在连天云霭溟濛之中，现出大塔山、小塔山的雄姿，火车穿越峻岭，触目尽是“阿里五木”：红桧、扁柏、亚杉、铁杉、松树，林涛澎湃，壮阔无边。随山势更加陡峭，火车经过多次“之”形急升，便抵达游览中心区的神木车站，此上便进入寒带林区，四处可见举世闻名的台湾冷杉。

神木车站以一棵巨树的名称命名，它位于阿里山主峰。神木在车站东侧，树身略倾侧，主干已折断，但树梢的分枝却苍翠碧绿，台湾五大奇木之一，便是这棵被叫做“周公桧”的神木。神木于高 53 米，基部周围 34.3 米，上围约 23 米，材积达 500 立方米，据推算超过 3000 岁，约生于周公摄政时代，树为红桧，所以称之为“周公桧”。1956 年，它被一次雷暴打断主干，人们以为它必枯死。但几年后树顶又发新枝，树叶碧绿如幼桧。据说此树比美洲巨杉“世界爷”只年轻一点，所以被称为“亚洲树王”。阿里山上神木还有许多。在神木站铁路边上有一棵烧枯的大树，树干比“周公桧”还高大，当地居民称它为“神木母”。在人迹未到的深山密林中，还不知道有多少这样几千岁的神木呢！

漫山遍野樱盛开，是阿里山区又一奇观。阳春时节，座座山林与村落，到处可见连枝艳红，配衬着黛绿嫩翠，樱花与森林交织成一片锦绣，给阿里山群峰穿上绿地红花的盛装。

阿里山上有高山博物馆、高山植物园、慈云寺、树灵塔、实验林场、兄弟树、龙虎潭、受镇宫诸景，还有阿里山宾馆及一些别墅。阿里山宾馆还是观云海和晚霞的最佳去处。

游阿里山的最后节目是登祝山看日出。祝山上有“观日楼”及旅社，但游人多数喜欢在阿里山过夜，日出前一小时才纷纷出发。有的人高举火把，还有的人特意提着古老的竹纸灯笼，组成一条“火龙”，向祝山攀去。直至祝山观日楼，太阳在人们的欢呼声中跃然而出。

血泪催发雾社樱

南投县仁爱乡大同村，坐落在合欢山、水社大山、能高山及大禹岭延伸交叉的苍翠山丛中，台湾中部横贯公路由此经过，通往大禹岭的补给线山以此为起点，这里还是攀越能高山的要冲。这里原是泰雅族谢塔喀群的聚居地，因多雾而得名“雾社”。

雾社野生樱花繁多。冬末春初，屋角路旁、岩前溪畔，到处是红的、白的樱花、朵朵娇艳，簇簇可人。雾社气候湿润，故正月至三月，别地樱花纷纷凋落，雾社的阿里山樱却还在跟桃花、梨花争妍斗艳。于是，来这里赏樱花的游人，络绎不绝。

然而，雾社的樱花却也是历史的见证：白的似山胞泪水浇开，红的似战士鲜血染成。

19 世纪末，台湾被日本殖民主义者野蛮统治，雾社因地处山区要道，因此成为日军控制的战略要点。日军对高山族同胞进行残酷的压迫。山胞的聚居地被越圈越小，土地、山林被“皇室”所占有。山胞出卖劳动力所得的工资仅为日本工人的 1/6，还要负担数不清的“义务劳役”和名目繁多的税赋、如土地税、人口税、家畜税、农具税，渔网税、乃至水井税等等。山胞妇女遭日军警奸污侮辱，有的被骗往日本当娼妓，山胞的苦难深重。

1930 年 10 月 27 日，震惊全球的雾社起义在伟大的民族英雄摩那·罗达

奥（或称“真那鲁道”）的领导下爆发了。当时参加起义的有以雾社为主的6个社，约1200多人，男青壮年仅400多人。起义者1小时就歼灭日本官兵百余人，后又毙伤成千。日军出动5000多陆军，动用大炮、飞机、甚至使用毒气，才把起义镇压下去。日本将全雾社男女老幼全部杀害，将雾社夷为平地。摩那·罗达奥也战至弹尽粮绝，自杀殉难。几年后、他的尸骨竟被日军制成“标本”，展示于众，可见日军之残酷令世人发指。

日寇暴行激起广泛的反对，当时的台湾农民党、台湾民众党致电国际联盟，呼吁世界人民支援雾社起义；上海反帝大同盟发表宣言支持；中共中央机关报发表社论，号召全国劳动者支援雾社起义，号召汉族人民与高山族人民联合抗日。雾社起义虽然失败了，但高山族人民的英雄气概鼓舞了全国人民的抗日斗争，为中华民族反侵略斗争的历史书写下光辉的一页。

现在的雾社重建为“大同村”，成为台湾重要文物史迹之一。在雾社人口公路左边斜坡有一座“观樱台”，是春天赏樱的好地方。台畔有一座高大的石坊，名为“褒义坊”，额题“碧备英风”，对联为：抗暴歼仇九百人壮烈捐生长埋碧血，褒忠愍难亿万世英灵如在永励黄魂。在该坊之后，建立了一座巨大的“雾社起义殉难纪念碑”，四百位烈士安息其下。纪念碑四周的松杉，还有红的、白的樱花，仿佛在向世人默默讲述那段令人难忘的壮烈故事。

香醇埔里绍兴酒

近年来到台湾的大陆同胞，在餐桌上看不到白酒宴客，虽曾听说有一种金门高粱酒，但在台湾各都市县镇都未见到有人喝，而各地餐桌上较为普遍的是绍兴酒。而南投县埔里镇的绍兴酒是台湾同类酒中的上品；民间喜庆宴客时，也一定指名要用埔里绍兴酒，可见埔里绍兴酒之地位。

绍兴酒是如何落户台湾的呢？它原来本是浙江绍兴特产，自古即是酒中佳品。当年台湾公卖局意欲酿造绍兴酒，便是着眼于大陆绍兴酒畅销南北，风评最盛。但研酿一种酒，决非易事，好不容易才找到了距绍兴府400里的黄岩县人周炳文、周景山兄弟。周氏三代以来即以酿酒为业，而且师承绍兴祖房酿造，于是连同其他酿酒师十余位，于1952年经过五个月的研制做过900多次试验品尝，终于酿造出风味合乎标准的绍兴酒。各方反应良好。1957年，台湾公卖局专门指定南投埔里酒厂大量生产绍兴酒，这项选择除了因埔里气候温和、海拔与浙江绍兴接近外，水质优良更是一大考虑因素。

埔里镇铁山里山涧有一爱兰山泉，水质清澈甘美，烧开的水从无沉淀物。埔里酒厂原本只用此泉水生产清酒、米酒、大白酒等低级酒类。自从绍兴酒研制成功后，埔里便在大众中留下了口碑。

埔里绍兴酒性温和，酒味香醇，酒精含量适中，没有浓酒的辛辣，也没薄酒的淡涩，虽然花莲、台中、板桥等酒厂相继以同样方法酿制绍兴酒、但人们依然推崇埔里的绍兴酒风味独特，堪称最佳。假如你到台湾可别忘了品尝一番。

埔里蝴蝶艳天下

南投县的埔里镇素以醇酒、美人和甘蔗而扬名，而埔里的蝴蝶则更是美

艳于天下。

埔里的地理位置正在全岛中心点，四周环绕观音山、白叶山、蜈蚣山、三角岭等大山，中间铺展着约 45 平方公里的平原，形成一座小盆地。平原上蔗田无际、山坡上香蕉连天，春夏二淡风轻之时，美丽的蝴蝶便千群万群，飘然飞舞在蔗林、蕉园、松林之间，其数量之巨，种类之多，色彩之艳、姿态之美，真是天下奇观，所以，人称埔里为“蝴蝶王国”。

在埔里，人们可以喝到当地的“台湾绍兴酒”，因其地水质甚佳，故酒质美似绍兴酒；在埔里，人们可以在山水钟灵中看到一群群美丽的姑娘，这里文化气息浓郁，民风民俗淳朴，有好几位著名的电影女演员都是埔里姑娘。然而，人们更为埔里的蝴蝶所吸引。在埔里镇，有几十家蝴蝶标本厂，蝴蝶标本名扬世界，而曾轰动一时的蝴蝶画，也就是在这里诞生的。

到埔里，人们还要去游览“台湾地理中心碑”。

“台湾地理中心碑”在镇东北角的虎子山山顶。日据时代，在虎头山顶建有一座木桥架，名曰“台湾中央碑”。1952 年，经专家重新测定，把“三角点”（地理座标）位置定于虎头山麓虎子山顶。1971 年，地方社团集资在山脚建立“碑园”，有凉亭、花架、林荫道、停车场等，广植花木、椰树。1979 年重建碑座，树立一个不锈钢长柱，为台湾地理中心之象征。下建一大圆台，台中有三级，台上正中心立“山青水秀”碑石一座，所以，“台湾地理中心碑”又叫“山青水秀碑”。

从“山青水秀碑”后拾级而上，登 400 多级，达虎子山顶。这里有一间白色屋子，前面有一座水泥浇灌而成的、全省最大的“天文三角原点”柱，刻有这个三角点的经纬度：东经 $120^{\circ}58'25''$ ，北纬 $23^{\circ}58'32''$ ，这便是台湾全岛地理几何中心点。

台湾帝雉

宝岛台湾有许多珍禽异鸟，其中的帝雉是世界上绝无仅有的珍稀鸟类。

1906 年，英国的鸟类专家沃特·古费罗到台湾考察。在阿里山区，他偶然在原住民的头饰上发现了两支闪着美丽光泽的深黑兰色的一尺多长的雉尾。这是他从未见过的—种雉尾，于是他视为奇珍，高价买下。当时他愿意付重金购买这种长尾的山雉，不巧一时无人捕到，他只好带着两支珍贵的雉尾回国。

多年以后，英国鸟类专家们判断这是一种很特别的长尾山雉，属于台湾所特有。沃特·古费罗决定再次赴台寻找这种珍禽。1912 年他再入阿里山区，在当地原住民的协助下，沿八通关古道各林区布下 100 多陷阱。结果他捕获了雄鸟 8 只、雌鸟 3 只。这是一种非常美丽的山雉：雄雉全身披着深黑蓝色的羽翎，蓝色中微微泛出一丝紫蓝的光泽：它的脸和冠为鲜红色，足部则是绿褐色。雌鸟的全身毛羽呈现紫褐色，头颈部分略带橄榄色，腹部有白色的斑点。雄鸟的雉尾特长，可长达二尺。蓝黑色的长尾上，有十多条白色的“狭横带”花纹，当它昂首啼叫时，垂下长长的雉尾，看上去像一只黑色而美刚的凤凰。

沃特·古费罗把捕捉到的雉鸟带回英国，鸟类学家们依照其体形，正式给它取名为“黑长尾雉”，日本人认为这是众雉之王，应登上台湾百鸟至尊的宝座，于是给它取了另一名称“帝雉”。

帝雉的故乡在阿里山区，尤其在玉山附近，八道关古道一带人迹罕见的森林中，它们曾经繁衍生殖得颇为兴旺。它最适宜的生活环境是海拔 2000 至 3000 米的高山森林。它的胆子很小，有人说它的性情像封建社会深闺少女似的羞涩，远远听到轻微的人声、脚步声，就会立刻隐身于森林深处。它们每日破晓时分出来寻找食物，太阳升起后即归山林；黄昏时分，它们才又出现于林畔草地，捕食昆虫；夜幕垂降，它又悄然消失得无影无踪，无怪乎难以捕捉。

阿里山区的森林中原本常常可以听到帝雉的啼叫声，那声音清脆动听。由于台湾貂以帝雉蛋和雏为主要食物，加上几十年来人类的大量捕杀，阿里山帝雉已濒于灭绝。而世界观帝雉的中心也由台湾移到了英闰，世界野生动物保护组织也早把它列为“濒危珍禽”。

鹿谷冻顶乌龙茶

被誉为台茶“宠儿”的鹿谷冻顶乌龙茶其发祥地就在南投县鹿谷乡的冻顶山（东北山坡属于永隆村，其余部分属于彰雅村）。冻顶山位于溪头与凤凰谷两处名胜之间，风景秀丽；充满乡土气息的村舍，点缀在绿油佃的茶园间，一片静谧安祥，宛若人间仙境。

冻顶茶的种苗源于盛产名茶的福建武夷山。传说在 100 多年前，鹿谷乡有位名叫林凤池的秀才，家境困苦，却好学不倦。咸丰五年（公元 1855 年）福建举行乡试，林凤池缺乏盘缠，幸而得到冻顶山的一位族入林三顾赞助，并高中举人。衣锦荣归后，他带回 36 株武夷山软枝乌龙茶的茶苗，分给冻顶山的族人以为报答，经过繁衍，竟成为家喻户晓的名茶。

冻顶山因四季气温较低，且常被云雾笼罩而得名。这座海拔 740 米的小山，有着得天独厚的条件：土地属高塑性红黄色土壤，带有湿气及石灰质，加上环境特殊，周围都没有遮蔽，时而云雾迷漫，时而阳光普照，全年平均气温为摄氏 25 度。这些条件保证了冻顶茶的品质，有“凤凰谷中水，冻顶乌龙茶”之美称，叶片柔嫩、气味芳香、醇化而不苦涩，令人回味无穷。

冻顶茶因产季不同，可分力春、夏、秋、冬四种，春茶品质最佳，秋冬次之，夏茶较差。冻顶茶的采摘以“一心二叶”为标准，茶区的采茶女，甚至小孩都能熟练地按此标准采摘，每年的 11 月到次年 3 月，是茶叶的休眠期，其余的时间，茶农们必须在太阳刚出来，茶树上露水初干时便开始采茶直到中午时分，接着就是制茶阶段，包括日光、萎凋、杀青、揉捻、室内萎凋、热气干燥、团揉、烘干、精选、焙火等步骤才算完成。若是采回来的茶青量不多，一般茶农工作到晚上便可休息；但是茶青量多时，尤其是产量最多的春茶季节，便需彻夜工作，每逢此时，整个村庄刹时变成“不夜城”，清凉的空气中也弥漫着浓郁的茶叶味！

和闽粤两省的品茶一样，冻顶茶的品茶方法也有一番讲究。先是茶壶，过去台湾有过供春、秋圃、潘壶等质坚耐热、外观雅致的名壶，现已不可多得，现在市面上能买到的茶壶中以红色陶制小壶为最佳，泡冻顶茶时，先用开水把壶烫热，再用开水冲洗茶壶至壶浸水 2/3，同时将茶杯也一齐浸泡，约四、五分钟后即可饮用。品冻顶茶时要轻斟慢酌、细尝慢咽。

冻顶茶有“止渴消食、除痰、利尿、明目、益思、除烦去腻”的好处，此问居民由于长年喝茶的关系，给人一种心宽体胖（虽然实际上并不胖）的

感觉，容貌比实际年龄年轻，平均寿命也比较高。

由于冻顶茶品质优良，需求量不断增加，生产面积由原来冻顶山的 36 公顷，扩展到永陵、凤凰两村，约 175 公顷，年产量在 7 万公斤左右。

八、台湾离岛风俗

太平洋上的小珍珠——绿岛

长久以来，绿岛总是人们心中禁忌之地，因为这里是关押政治犯及其他犯人的大监狱。一个人被送到绿岛就意味着他已面临人生的末路。这真是一个可怕的“恶魔岛”！然而随着绿岛的开放和报章杂志的报道，绿岛已渐为人所喜爱，成为台湾一个旅游佳所。

绿岛原名“火烧岛”，位于台东东边 18 海里的太平洋中，行政上属于台东县的一个乡。由台东搭乘飞机飞往绿岛只要 15 分钟。全岛面积 15.34 平方公里，南北有 4 公里余，东西 3 公里，仅次于马公岛、兰屿、渔翁岛，为台湾第四大离岛。

关于“火烧岛”的名称由来，众说纷纭。有人说是因为以前在岛上阿眉山与观音洞一带，有团大火球不断滚动；也有人说是因为明末清初时，岛上曾发生一次大火灾，几乎烧遍全岛，因而得名；另一种较普遍也较有人情味的说法是，岛民出海捕鱼，有时会碰到浓雾，为了引导渔船归航，渔民家属常在山头烧火作为指标，因而每到夜间，岛上到处火光闪烁，而得“火烧”之名。台湾光复后，考虑到火烧岛名称不雅，遂改名绿岛。

汉人移居此岛是在大约 170 多年前，有福州人陈必先，偕同伙伴 5 人，驾驶船只从小琉球载货前往恒春贸易，不幸中途遭遇台风，漂流至绿岛。停泊数日后，因缺乏淡水，乃弃舟登陆，深入岛内探险，发现雅美族山胞散居岛上各处，过着原始的生活。同时，又探知绿岛的林木茂盛，渔产也很丰富，是个未经开发的处女岛。于是第二年，陈必先就率领几十位福州籍人偕眷迁来绿岛。他们在岛上的公馆村一带建屋居住，披荆斩棘，伐木垦地，同时发展渔业；将所得木材和渔产，运往福建及台湾各地销售。

目前绿岛居民有 3800 多人，多聚居在南寮、中寮及公馆 3 个村落。靠近机场的中寮村，是岛上最繁荣的村落，岛民多聚此买卖交易。绿岛唯一的国中（即“国立中学”）即设于此。

所谓靠海吃海，绿岛居民也不例外。绿岛附近海面有太平洋暖流（黑潮）经过，鱼藏量丰富，尤其盛产龙虾、贝类，因此 85% 以上的岛民，都以捕鱼为生。除了渔业之外，畜牧业方面，以鹿的饲养最为普遍。岛上居民几乎家家养鹿，处处花鹿对对，给人一种很新奇的感觉，甚至有人认为绿岛可称为“鹿岛”。岛民养鹿，一方面可采鹿茸、鹿鞭出售，再一方面鹿粪可做堆肥，是很好的副业。

绿岛人的婚姻大多由父母作主选择配偶，并需经过亲友媒介，聘礼非常简单，结婚仪式也很简朴，当日由媒人陪伴新娘步行前往男家，男女同祭拜天地祖宗，家庭富裕者杀猪宰羊，招待亲友共庆良辰，至第三日则新郎新娘同回娘家拜亲。

丧葬方面，如遇有人死亡，在约经过 24 小时之后，即利用人生前卧睡之床板制成棺材，由其晚辈直系亲属披麻戴孝，送往共有墓地安葬，并以香纸、蜡烛等焚烧拜祭。

祭祀方面，全岛仅有一座土地庙，内供奉福德正神，为岛民的信仰中心。每年农历正月十五日及八月十五日，全体乡民齐集上地庙门前，用箔纸、香烛拜奉，并以牲畜五谷，举行平安祭祀。

绿岛是火山岛。全世界只有两处海水温泉，其一就在绿岛即旭温泉（另一处在意大利的西西里）。温泉自海参坪南端的海底冒出，温度大约是 40 摄氏度左右，涨潮时即被淹没。

绿岛仿佛是嵌在太平洋上的一颗小珍珠，当您踏上绿岛，心头 225 立刻会感到一阵阵清凉。岛民们言行举止中流露出来的那种悠闲、自在和与世无争的气氛，也会使外来客消除心中的忧烦。

柴 鱼

柴鱼是台湾的调味佳品。它外貌酷似木片，因而得名柴鱼。柴鱼并非水族成员，乃是鲣鱼肉的加工食品，又称鲣节。

台湾的绿岛沿海四季都盛产鲣鱼。鲣鱼形状酷似炸弹，因而俗称炸弹鱼。把钓回的鲣鱼洗净，取其四块肥胖圆鼓的主肉，加工修整后，置于蒸笼内蒸熟。接着再将其放入竹片编成的方形笼子里，一笼笼地高垒在灶上，加以烟熏烤成鱼干。出笼后还得再曝晒一段时间，清除残存的水分，全部制作过程约一星期。柴鱼可真是来之不易。

柴鱼最大的特点是宜于长久贮藏，可保存三年不坏，用其做汤，味道甚佳。它是日式早餐“味噌汤”的主角。柴鱼在中医上被认为有补髓养精、明目增乳之功效。

澎湖群岛面面观

澎湖群岛由大小共 64 个岛屿组成。从空中鸟瞰，这些岛屿好像一朵朵飘流在大海上的浮萍。澎湖为县制，下辖 1 镇 5 乡，人口约 10 余万。其中马公镇是其政治、经济和文化中心。

澎湖虽与台湾本岛相距不远，但自然与人文景观却相差不少。人们说澎湖是三多三少，即风沙多、渔民多、女人多；树少、雨少、给水少。这种说法使人们不禁感觉到，澎湖与富足、自然条件优越的台湾本岛相比，凄凉落后了许多。

澎湖各岛上因水源取得不易，因此聚居的型态多是集村式，大约有三种类型：一是产业制造及服务的聚落，以马公镇市街为主；二是农村聚落，自古以来因受风及水源支配，多分布在朝南坡地及地势较低的背风面；三是渔村聚落，多半位于沙岸海湾、地势较为低洼处。

澎湖自明末就有大陆移民来此垦殖，因此岛上的建筑风格受大陆影响很大。其中，以湖西乡的建筑最具代表性。其民房有许多是属于古色古香的仿漳泉式样。主要特色是三合院：包括正房、左右护龙、天井、亭子脚等，墙壁则以澎湖特有的老期珊瑚礁——砵大石砌成，这种材料的特点是：年代愈久愈牢固。对于一年四季大风不绝的澎湖人来说，坚固的围墙是非常重要的。

澎湖是海岛县，居民半数以渔业为生，这种讨海的生活，生命安危瞬息可变，难以预测，于是求神保佑的意愿及心理就特别强烈。澎湖 64 座岛屿上庙宇竟有 200 多座！数量居全台各县之冠，其中以拜海上之神——妈祖为最多。尽管澎湖人多半以佛教徒自居，但家中佛堂里供奉的神抵却兼收并蓄，有观音、三官、王爷等，庙内也同时供奉妈祖、菩萨、千岁等，形成儒、佛、道相容相安的情形。岛上佛教以观音亭为首庙，建于清康熙三十五年。道教

是我国固有宗教，为多神、杂神教，如妈祖、王爷、保生大帝等众神皆归于道教。

澎湖开发的历史比台湾还早，这里曾是大陆移民渡海入台的落脚点，因此境内的名胜古迹很多。“澎湖渔火”、“西屿落霞”曾被列为台湾八景之一。

台湾最古老的妈祖庙——澎湖天后宫

澎湖马公镇上的天后宫，可说是全台湾最古老的妈祖庙，也是全台湾历史最悠久的古迹。据考，该庙建于明万历二十年（公元 1592 年）。万历三十一年（公元 1603 年），荷兰海军将领韦麻郎率舰侵入澎湖，在马公岛登陆，占领妈祖宫。当时福建金门守将沈有容率所部赶来，谕荷人退出。这是中国政府第一次在国际上表明澎湖（和台湾）是中国神圣领土，不容侵犯。后来郑成功东征逐荷、施琅收复台湾，都曾在妈祖宫及其附近驻军。清廷统一台湾后，赠赐“神昭海表”匾一方，并遣礼部郎中雅虎前来此宫致祭，重修庙宇。此后，中法战争、甲午海战以及第二次世界大战时发生于台湾海峡的若干战役，都与这座庙宇或多或少有点关系。因此，这座天后宫可说是全台湾最著名的古庙之一。

300 多年来，澎湖天后宫历经修整，仍基本上保持旧时庙貌。这是一座四进古庙，如同闽南传统的古庙一样，坐北朝南，正门三开间，门前有大石埕。正面望去，庙貌庄严古朴，好像闽南常见的“古厝”。门前一对大柱高擎，屋脊二重，中脊两端高翘若燕尾，两侧护龙（厢房）的马背（墙上歇山）和正门多重檐式屋顶配搭得十分协调。入门有石铺天井（中庭）。正殿重檐燕尾脊，凌空欲飞，线条流畅。檐下梁柱雕刻、柱础石鼓雕刻、窗棂石雕、墙上装饰石雕以及殿内各处的装饰石雕等等，无不精细而古朴。尤其是殿梁及壁间装饰石雕，以高浮雕技法雕出戏文人物、宫闭楼台、花草树木等等，无不栩栩如生，十分精细，是 400 年前闽南石雕师傅的杰作。

天后宫后进名叫“清风阁”，右壁嵌入一方石碑，俗名“沈有容谕退红毛碑”。碑高 198 厘米，宽 28.7 厘米，正面刻“沈有容谕退红毛番韦麻郎”十一字，字体苍劲有力。这碑是为纪念沈有容驱逐入侵澎湖的荷兰海军这一重大事件而立，估计立于万历三十二年（公元 1604 年）或翌年，已有 380 年历史，是全台湾现存最古的石碑。据传该碑本立于大山屿，荷兰人于天后二年（公元 1622 年）再次侵入澎湖时，居民恐碑受损，乃将其埋于地下。1919 年重修妈祖宫时无意中发掘出来，乃嵌于后殿右壁。荷兰人再次入侵时，曾建城堡，至今巨石残础犹存，位于今马公镇东北约 3 公里处的朝阳里，名“红木埕”。其实是这座城堡的民间称呼“红毛城”的谐音。这是帝国主义侵略我国神圣领土的历史见证。

西屿风光

渔翁岛是澎湖三大岛之一，又名西屿岛。

“西屿落霞”自古以来就列为“澎湖八景”之一。游人可从马公岛观音亭望西屿落霞：只见巨鲸似的西屿浮沉在红霞金波之间，使人有进入缤纷世界之感。若从渔翁岛上看西天彩霞燃烧在色彩艳丽的无边大海上，那迷幻美

景更是令人陶醉。昔日有诗赞曰：“孤屿澎湖近，晚霞返照时。秋高侈绛树，海晏卷朱旗。孙楚城头赋，刘郎江上诗。淋漓五彩笔，直欲补天亏。”

乾隆四十三年（公元 1778 年）台湾知府蒋无枢与澎湖通判谢维祺筹集巨款，在岛南端建立一座古式航标，砌石为基高 5 丈，基台上建 7 级塔，每级 7 尺，塔身洁白，远望极鲜明。当时凡台厦往来船只皆以它为标的。道光八年（公元 1882 年）起，在塔顶加燃长明灯，称为“西屿灯塔”，是全台湾的第一座灯塔。光绪元年（公元 1875 年），改建为西式灯塔，塔身为圆形、铁制、白色，高 12 米，距水面 52 米，灯光可照射 15 海里。

西屿灯塔偏东几百米处，有一座隐蔽式的海岸防御工事，就是现已列入台湾省一级古迹的“西台古堡”。

西台古堡始建于光绪十二年（公元 1886 年），当时中法海战刚刚结束，清廷从李鸿章之议，拨款兴建，历时 3 年方成。古堡占地达 8.15 公顷，由若干条掩蔽于地下的宽阔隧道构成，整体成“山”字形。隧道宽 13 尺，高 11 尺，堡内装置大炮 4 门，最大的口径 12 寸，最小的 5 寸，据说驻军最多时曾达 5000 人。古堡四周又建筑坚固的石寨，寨墙颇高，防御工事相当完善，至今犹存，现经修整，已开放为游览点。

虎屿沉城

虎井屿是澎湖列岛的第七大岛，位于马公岛西南方约 3.2 公里的海面上，这个小岛东南的海底有一神秘莫测的“沉城”奇观。

每当海水澄澈、波平浪静之时，渔人荡舟至岛东南近岸海面，俯视海底，隐隐可见一红色小城，周围约数十丈，垣墙犹存。据传有善于潜水的渔人曾入沉城取出红砖磨为石砚出售，索价极高。

沉城早在清代即已为人们所传述。清代方志将“虎屿沉城”列为“澎湖八景”之一（又名“虎井沉城”）。关于“沉城”之来历，众说纷坛。有人说它并非“沉城”，而是一艘运砖船沉没于此。而当地故老相传，都说是元代就有的红砖城，因地震海啸而陷落海底。而今人黎仁（字泽霖）在其巨著《台湾省通志·驱荷篇》中曾对此作过考证，大略云：天启四年（公元 1624 年），明将俞咨皋统兵驱逐侵占澎湖的荷兰兵。荷兵不敌，两度求和。俞咨皋以穷寇莫追而许之。但荷兰人后来又改了主意，在马公岛西南端的茆里澳筑炮楼坚守顽抗。俞咨皋急攻不下，乃从福建运来大批炸药，派人潜近荷兵炮楼埋药而炸之。爆炸之时，声闻十里，炮楼倾沉海底，即为今虎井沉城。究竟哪一说是事实，现已很难确证。

现在澎湖旅游部门已把虎井屿辟为观光旅游区，有兴趣解开“虎井沉城”之迷者，不防去实地一探。

吼门跨海大桥

澎湖群岛的三大岛鼎足而立，马公岛在东，白沙岛在北，渔翁岛在西，其状略成“门”字形。三岛虽近，但自古往来全凭舟楫，很不方便。

白沙岛与渔翁岛之间的海峡海宽浪险，八九月间，东北季风吹来，海面波涛汹涌，浊浪排空。每天平潮时间仅两小时，其余时间即便是无风晴天，也是潮声若雷，故渔民为之取名“吼门水道”，自古以来船只轻易不敢从此

驶过。

要开发澎湖，在吼门建桥势在必行，经过多年勘查、设计、台湾交通部门于 1965 年春动工，经 5 年 9 个月的艰难营建，于 1970 年 12 月 26 日建成“澎湖跨海大桥”。

跨海大桥连跨吼门水道，全长 5541 米，分为陆上新路、海中路堤、桥梁三大部分。陆上新路（即引桥）长 3061 米，海中路堤长 314 米、桥梁长 2160 米，计有桥墩 74 座，桥孔 68 座。桥本身并非全直，随海床地形而转弯、上坡或下坡，桥下可通行 200 吨位的船只。据称该桥为远东最长的深海大桥。

现在澎湖跨海大桥已成国际知名的长桥，每年来此观光者不下 20 万人。若于风和日丽时伫立桥上，看海阔天空，沙鸥翔集，那浪影潮声令人心旷神怡；如果恰逢风狂潮急，吼门水道怒涛奔腾，走在桥上，四顾尽是惊涛骇浪，白沙岛、渔翁岛仿佛就要被巨浪所吞没，那时就不免会胆颤心惊。

白沙奇榕

白沙岛在澎湖本岛的北方。

白沙岛通梁村保安宫前生长着一棵奇异的大榕树。榕树高仅 3 米多，顶面宽平，好像每一根枝长到一定高度就改成横向生长，其高度恰与保安宫屋顶相平，使这棵古榕树构成一片翠绿华盖。它覆荫广场的面积竟达 660 多平方米。榕树是气根植物，有些气根落地入土，对日久远；竟粗若树干，一根根粗壮的直立着，共同支撑起巨大的榕树顶盖。走进榕树荫中，就像走进一座小树林，故有人在榕树下立牌题曰“榕园”。在气候条件恶劣的澎湖，这棵古榕却郁郁葱葱，成为一大奇观，有人把它列入“台湾五大奇木”之中。

古榕之奇，不单在其状，而且在其历史。相传：清康熙十二年（公元 1673 年）春天，有一艘商船自福州南下，航经通梁“吼门”海面，不幸沉没。船上无一生还者，仅剩一钵浮出海面。钵中植有小榕一株，随波飘到通梁村保安宫前，为村民郑亨拾得，送给乡绅林瑶琴。林瑶琴认为拾榕有因，遂把小榕植于宫前，作为对罹难者永恒的纪念。300 多年来，榕树愈长愈茂盛，成为巨荫，游客看到这株来自闽山的古榕，未免感慨系之。

妈宫古城

在马公港东北西卫里，至今还残存着一座妈宫古城遗址，供游人凭吊。这座古城历经沧桑，在中法战争及甲午中日战争中，都曾是我国海军的重要据点。

妈宫城最早建于郑成功逐荷以后，当时在这里设置了安抚司。清康熙二十三年，在此设巡检署。后来城垒倾塌，就筑成小城叫澎湖新城。清雍正五年改置通判，设澎湖厅，又增修了厅舍。光绪十三年重建妈宫城。城周围 2630 米，高 6 米。东门叫朝阳门，西门为顺承门，南门为叙门，北门为拱辰门。另外还有小南、小西二门。并筑城楼二层、东南临海，两接龟头，北凿护城壕河。当时从海上远望，妈宫城好似海市蜃楼般出没于云霞之间，被称为澎湖第一胜景。现在城楼坍塌，仅存顺承门。

七美人冢

七美人冢在澎湖群岛最南端的七美岛上。关于七美人冢，还有一个动人的故事。

相传明朝嘉靖年间，倭寇作乱，四处劫掠。有一次侵入大屿（七美人屿的原称），抢夺财物之外还奸淫妇女，凡遇妇女绝不放过。当时有七位女子躲匿在山洞中，被倭寇发现追逼，她们不甘受辱，便相继跳入山麓井中而死。后来乡民掘土掩井，筑成坟墓。不久冢上竟长出七株楸树，开白色小花，香气浓郁。乡民认为是七女贞魂洁魄所化，于是立碑纪念。同时，大屿也改名为“七美屿”。如今石碑外面有石筑的短墙围护，入口处有石刻楹联：“贞节传千古，正气感人间。”进入石墙围内便看到一大簇长得非常旺盛的楸树，虽不算高大，但枝繁叶茂，苍翠浓密。这七棵枝杈交缠的楸树，算来已有400多年的树龄了。树丛前方立有石碑，一旧一新。左边的旧碑，石色灰黑，上刻“七美人冢”四字。右边的新碑系1953年所立，上刻《七美人歌》。歌词是：

七美人兮白壁姿，抱贞拒贼兮死随之。

英魂永寄孤芳树，井上长春兮开满枝。

澎湖“蒙面女”

澎湖妇女习惯用两条大巾蒙面，一条从背后过背包下方，另一条向上缠卷，仅在眼部留一条窄缝。劳动时头罩竹编的头笠，手戴胶套，脚登水靴，简直把自己包得密不透风。

澎湖妇女的怪异装扮，跟岛上雨少、风大有关。澎湖每年除6至8月吹南风，气候较温和外，其他季节刮的都是东北季候风，尤以10月至翌年3月的“火烧风”最为厉害，飞沙走石、遮天蔽日、风吹在脸上，如刀割般疼痛。所以，为了保护自己的肌肤，女人们不得不把脸包裹得严严实实。

澎湖元宵乞龟

在传统观念里，龟是延年益寿的象征，台湾各种祭祀活动，都喜欢甲龟来作为供品，名为龟祭。所做的龟由各式各样的材料做成，形态、重量也因因人而异，五花八门，大小不等。品种大致有：红龟果、面龟、鼠面糕龟、丰聘包、米糕龟、米龟、面线龟、米粉龟等。

台湾名寺庙在元宵节或神明寿诞日，都用红龟骰当作供品，祭拜完后带回家，给家人亲友分食，以乞求神明庇佑保平安，形成具有特色的乞龟活动。

乞龟活动最初由庙方准备一些面粉、面线、花生或其他可吃的食物，制造成乌龟的形状，摆在庙里头。在元宵节等节日当天，可任信徒们到庙中焚香膜拜，将自己的愿望说出，然后掷筊决定。如果是一阴一阳的“圣筊”，则乞龟者在龟背上插上香，调转龟头朝向门外，然后带回家中，供全家人“呷平安”。但至隔年所祈之事应验后，就必须做一个更大的面龟偿还庙里，让其他的信徒求乞。苦翌年所祈之事未能如愿，或家中有丧事，则可暂不还龟，等运气好转后，再加倍归还。不过，实际上鲜有不还者。如果又乞时，必须先在管事处登记备忘，如满3年尚未还者，则将其姓名写于红纸上，贴在庙

壁之上示众，俗称“龟上壁”。

由于近年台湾经济繁荣，乞龟活动不仅在各地庙宇竞相举行，龟的重量也与年倍增。澎湖马公的天后宫及水山里上帝庙每年元宵节都要举办乞巨龟活动，重量最高者曾达 15000 多斤，必须用吊车才搬得动。会后，这只巨龟不仅村里家家户户可分得一份，更有一大部分捐给低收入人家。因此每年澎湖元宵节的乞龟活动，是当地年中最热闹盛大的民俗赛会。

在台湾本岛，那么重的超巨型面龟比较罕见，因为还龟者担心做大了无人敢求，所以由大龟“孳生”成多只小龟，增加其总重量送还。台北树林镇有一神宅，20 多年来，信徒们求来求去，由最初一只寿龟，“生出”现在的 300 多只。

乞龟活动甚至由单个家庭发展成“大龟会”的组成形式。大龟会有由全村或数个姓氏联合，也有民间团体如轩、乐社等组成。大龟会专乞大龟，还大龟，除了为神祝寿外，也为了祈求财源茂盛、平安如意。

澎湖四宝

花纹瑰丽的宝石——文石。文石原称“宝石”，为吉祥之物。这种小玩意的特色就是在石质中有各种变化不同的花纹，它的价值也是随着花纹的繁奇而增加，不像“冰清玉洁”的玉，一有花纹，价格就猛跌。

澎湖文石的盛名，渊源已久，远在 200 多年前，澎湖的通判胡建伟就曾为此石大事吹嘘，澎湖有名的古迹“文石书院”就是因这种石头而定名的。

由于产地的不同，文石的品质、大小、花纹也有部分的差异。像目前澎湖文石的三大产地——望安、白沙、西屿，其间的文石就各具特色。

望安的文石产量大，开发早，品质也好，这里的文石以黑质料为多，花纹瑰丽，常有一圈圈的石眼。

白沙乡出产的文石大部分集中在通样与后寮两处，后寮的文石颜色与望安较近，同属于黑质料，文石的石眼也比较圆，而且漂亮，不过体积显得小了一号；至于通样的文石，颜色是淡绿色，上面则泛现白花及黄花，虽有石眼，但是价格无形中矮了一节。

西屿乡的文石小部分是以黄底白花为主，产量少，价格也不

澎湖文石大部分被制成袖扣、别针、戒指、手饰、鸡心、项链、领带夹等小饰物出售，种类繁多，人见人爱，是一项大众化的特产。同时由于文石在世界上并不多见，只有意大利西西里和澎湖群岛有出产，其中尤以澎湖文石品质好、花纹多，可以说是一项不可多得的“世界性”产品！

海中瑰宝——珊瑚。珊瑚是上天留给澎湖人的另一宗海中瑰宝。珊瑚是一种腔肠动物，外形呈树枝状，大多生长在水深 200 米的岩礁海域。目前全世界的采珊瑚区主要集中在香港东南海域，澎湖七美南方，台湾苏澳海域和中途岛一带，其中尤以澎湖海域的产量最多，品质最佳。在台湾开采装饰用的深海珊瑚最盛时期，生产量曾占全球总产量的 80%，其中澎湖一地就占掉了台湾总产量的 70%，堪称为“珊瑚之乡”。

珊瑚一般有红色、粉红色和白色三种颜色。价格的差异非常大，以最贵的红色，粉红色和最便宜的白色珊瑚相比，红色和粉红色的价格每斤可高达 10 万元，而白色珊瑚最贵的每斤不到 1000 元。在澎湖的海域中，最常见的珊瑚是粉红色，苏澳一带则是深红色为多。

黑珊瑚——海树。海树顾名思义，是长在海中的树木，这种植物虽也是老天留给澎湖人的海中资产，不过价格方面，显然没有珊瑚吃香了。

海树又称石帆，因为颜色以黑色较多，故又被称为黑珊瑚。海树颜色有黑色、金色和介于其间的赤色三种，其中金色的海树由于数量少，故最为昂贵，其次才是赤色、黑色。

一般说来，海树大部分都是被制成项链出售，在未成品之前，它看起来有点干枯，但是经琢磨之后，颜色就变得光亮，与用白色珊瑚制成的项链同样吸引人。

庭园的饰品——猫公石。比起前面所介绍的澎湖特产，猫公石可能更为特殊，也更不易见。它只能让澎湖人独自欣赏，如果你想刻意到澎湖一睹其妙，也不一定能如愿，因为它并不在的特产品店出售，只在少数的民家庭园中可以看到。这种石头真是上天的杰作。它是属于玄武岩的一种，经过亘古以来海水与风的侵蚀，坚硬的石质上慢慢雕镂成形状不一的粗孔，外表上它可能和基隆八半子的海蚀平台很像，都是在坚硬的外皮上出现一个洞、一个洞的形象，不过，澎湖的猫公石侵蚀的程度比八半子还严重，几乎在整块的石头上都可从这一边透视到另一边，而且形状天成，任何大艺术家也无从雕镂出这种惊心动魄的美感。

澎湖猫公石大部分是出产在离岛的桶盘、虎井等玄武岩区附近，它是属于“无价”之宝，但是只要你愿意，也可以据为己有。目前在这些离岛上的猫公石，除了一些巨大的无法搬动外，几乎一切可用人力搬走的，都被澎湖本岛的人雇船载运回去了。他们将这些上天的杰作摆在自己庭园的一角，上面罗植几棵花树，下面再用水泥围成一方小池，作成一个小盆景。

澎湖的“牛柴”和“金薯”

过去人们把澎湖同厦门、金门以及海坛称为“闽海四岛”，说“厦门富，金门贵，澎湖以贫闻。”澎湖之所以贫，主要的是因为那里贫瘠无水，风又大，且常常是大风中夹带咸雨，浇洒岛上，使得那里草木不易生长。”山不长树木，地不易生粟”。岛上的人除了从事畜牧业外，多靠捕鱼为生，人们称为“海上耕作”。

澎湖岛上不长树木，也不产煤，老百姓煮饭、烧水、取暖等都成问题，为了对付艰难的生活，人们把牛粪晒干当柴烧，取其名曰：“牛柴”。说来也带有诗意。有句诗云：“更从牛后传餐火，曝向斜阳胜采樵。”那是指牛粪当柴烧这件事。只是牛粪需要晒干才行，如果碰上雨天可就难办了。为解决这个问题，人们想出了储备的法子，好天气时多晒一些积藏起来，以备雨天使用。

要使牛多拉粪便，首先要让牛吃饱，这得有足够的饲料。澎湖不易生长青草，牛何来足够的饲料？但那里有的是番薯藤、土豆叶，足够牛吃饱。原来澎湖因其风大，所以老百姓多种番薯和土豆，以解决粮食问题。番薯容易种植，产量也高。由于气候暖和，每年生长两季，遍地皆种。它既可熟吃，也可生吃，还可切细晒干储藏，成为终岁粮。有诗云：“天生甘薯海牛餐，细切银丝日炙干”。切细晒干的番薯称为“番薯米”。人们以海藻、鱼虾，杂薯米为糜，煮起来叫“禾粥”或“糊涂粥”。有诗写道：“——一碗糊涂粥共尝，地瓜土豆且充肠。”这就道出了那里百姓一年四季靠番薯、土豆为

生的情景。种植这些作物好处是藤多，牛就有了饲料。

在澎湖，番薯分两种：一种实长而色白，另一种实圆而色黄赤。关于后一种，据说是明代万历年间从外国传来的。明人周亮工在《闽小记》中说是闽人于万历间得之吕宋国，初种于漳、泉各地，瘠土砂砾之地莫不可植。大概这以后传到澎湖。有一种说法是：番薯先从外国传到台湾，后再传到福建，由福建再传到澎湖。另一种说法是：福建人陈振龙从外国引进了番薯，先在大陆上种植，后传到澎湖和台湾。据载：明万历三十年（公元 1602 年），福建人陈第跟沈有容人台时已见到台湾种番薯了，澎湖大概比台湾更早。第三种说法是：万历二十二年（公元 1594 年）岁荒，人民多饥饿，福建巡抚金学曾从文莱地方引种回来，教老百姓种番薯，后得丰收，乃繁衍。澎湖人民为了纪念这位金巡抚，把这种番薯称为“金薯”。不难看出，种番薯、土豆、养牛，几乎成了澎湖农村农民生活、生产的基础。

兰屿——雅美人的家园

雅美族居住在台湾本岛东南方太平洋上的兰屿岛，目前人口约 2500 多人，是台湾诸土著民族中人数量少的一族。人们把雅美族也算入“高山族”中，是很大的误会，因为兰屿是远离台湾本岛的小岛，而岛上最高的小山也只不过海拔二三百米罢了。从雅美族的语言可确证他们属于台湾的“外来民族”，是从菲律宾群岛的巴丹岛迁移来的，因而他们的文化也带有浓厚的“异国情调”，跟菲律宾群岛某些土著民族颇为相近。

去兰屿旅游的人首先感到惊奇的是雅美人的“服装”。其实，他们并没有什么“服装”，绝大部分的雅美人几乎是裸体的。兰屿的气候非常好，“长夏无冬”，所以雅美人认为并没有穿衣服的必要。但由于外界文明的冲击，雅美人在服装方面已有了一些进步。男人通常在胯间扎上一条“丁字带”，狭窄得仅能遮羞而已（雅美人其实并无“裸体可羞”的观念，他们认为不穿衣服是很自然很正常的），女人则在腰部扎条短围裙，仅仅盖到膝部以上约五寸的地方，胸前斜系条方巾。具有特色的是男人大多数喜欢戴一个用竹蔑绕成的或用藤编成的、涂上银色的“头盔”，这种“头盔”很大，把整个人头全罩住。戴头盔是为了免遭强烈阳光的曝晒。“盔”上相当于眼睛处挖有两个小洞，所以罩着盔仍可走路看东西。70 年代以后，兰屿警察局以“妨碍观瞻”为由通令全雅美族人要穿衣服，并每人发给一套衣服，但结果是妇女们较多穿上了衣服，而男人却仍喜欢他们的“丁字带”。有些男人把衣服随身带着不穿，远远见到警察才急忙穿上裤子。年青一代的雅美人，有些到台湾本岛去工作、读书，回来也就养成了穿衣习惯。现在在兰屿偶尔也可见穿汉装或西装的年青雅美族人，驾着摩托车飞快地在岛上奔来奔去，十分神气。

其实雅美人并不是一年到头都喜欢裸体，他们也有“民族服装”，叫“礼服”，是逢大喜庆才穿的。女人的上衣缀着各种小珠、玛瑙、金属片，腰部有围裙，也缀饰得闪闪发光。男人则穿类似“唐装”的衣服，在喜庆中，妇女们跳一种“头发舞”：多人列成一队，边唱边舞，深弯腰低头，忽然一齐同时用力挺身并把头后甩，那低垂的长发便齐齐甩到身后去，煞是好看。不过这种舞蹈已渐有失传之虞了。

雅美族人世居海岛，他们的生计主要依靠捕鱼，渔业发达。有趣的是他

们把鱼分为男人食用、女人食用和老人食用等种类，这种有关渔业的文化令台湾岛沿岸的渔人自叹不如。雅美人捕鱼非常勤快，气候条件恶劣的情况下仍会出海，其勇敢令人钦佩。但他们不善于贮存渔获，通常只有捕到大量飞鱼而食用不完时才把飞鱼晒制成鱼干，以便刮台风期间食用，其他吃不完的鱼就丢弃不要。即使在风雨天，煮一大锅飞鱼干，吃不完也倒掉。

兰屿具有发展农业的良好条件，台湾当局曾试图传授给雅美人种水稻的技术。但雅美人认为种水稻既麻烦，收获又少，所以他们的农业仍以种植旱田番薯与“水芋头”为主。他们的粮食除了大量的鱼之外便是薯与芋。种田是妇女们的主要职责。她们收取芋是按每日所需逐日进行的，通常一块芋田只需取其一角即足。妇女们把长成的水芋拔出，取其上半而把下半植回田中，半月后这棵水芋又可收获了，一块芋田逐角收取水芋，可谓取之不尽，用之不竭，所以雅美族人根本不愿意种水稻。这种农业生产方式令台湾岛上许多地区的人都羡慕不已。

雅美人的住房非常简陋。他们在山坡掩风处找个地方，平整地面，堆砌上一些石块，在台上铺上木板，再搭上低矮的茅草棚，就是居室了，这种低矮的茅舍通常只有两边有“墙”（也是用茅编的），另两边则是主的。近年他们学会了修建石厝。砌三面墙，正面则仍无墙，在雅美族人的思想中根本不存在“盗窃”这样的概念。“鱼干”大概是他们可拥有的最主要的“财物”了，任何男人肯劳动就会有足够的鱼及鱼干供食用，家家户户都能自给自足，又何须去取别家之物呢？

一些年轻的雅美人到台湾去工作，回到兰屿便带来了现代物质文明的产物，如摩托车、手表、收音机等等，也带来一些祸害，如“洋香烟”。嗜烟之风不知起于何时，弄得好多雅美人烟瘾很大。既然本屿不出产这种东西，他们就向外地来的游人伸手要，而且认为这是很正常的事：“既然你有，而我又需要，你就得分一些给我。”雅美人这种观念，很有古人淳朴之风。

最为世人称道的是雅美人的雕船本领。雅美人造的船一般只有3至7米大小。船头和船尾都高高上翘，在尖端处雕刻一个小木人（现在通常不再雕了）。船形十分好看，又加上一些图案雕刻，如菱形、圆形、锯齿形等，亦有雕太阳、花草、蛇等等的，还涂上颜色，最主要为白、红、黑三色。年青人从台湾岛学会油漆技术，于是他们的舟船就更加美观，除三色外，又增了黄、蓝、绿等色。据说雅美人表现在雕船上的艺术天才在“环太平洋文化圈”中是非常突出的。除了船雕，雅美人还烧制手工捏塑的粘土陶器、陶人像。兰屿陶偶中的武士像、抱小孩的妇人等艺术品获得现代艺术家很高的评价。

婚礼是雅美人的重要庆典活动之一。族中盛行自幼订婚的风俗，成年后，由媒人代表男家向女家提出结婚请求，女方同意后，男方送给女方各种装饰品、玛瑙珠、食品，设定时间即行婚礼。婚礼上要演出一场男方攻抢、女方自卫的抢亲仪式，这当然是远古之遗风。另有一种可谓称雅美族独有的“自由恋爱”形式，叫做“试婚”。具体的做法是，男子到他所爱的女子家中义务劳役，尽量展示其才能；晚上与女子同睡，但必须背靠背而不得有任何不规矩动作，以此考验双方的品德与耐性。如此经若干日或若干月，女方同意了，才正式结婚。雅美族是父系社会，但夫妇双方若意见不一，性格不合，一方提出离婚即可。据统计资料显示：雅美族的离婚案件多数是女方先提出的。

金门一瞥

大金门岛邻近的小金门岛（亦称烈屿）与厦门岛仅一水之隔，最近处只有 2310 米。大小金门散居海外的人口有 21.5 万余人，其中半数在新加坡。

金门岛上的居民近 5 万人，部分人以捕渔为生，早出晚归，捕捉黄鱼、鲟鱼、虾及其它海产类，并以此为主要收入。岛上现有渔民 2000 多，各类渔船近 300 艘，捕鱼量及沿海养殖收获量每年约 5000 吨。另有盐场一处，年产食盐 1800 吨。金门现有耕地 6336 公顷，大部分的居民从事农业，主要种植高粱、甘薯、玉米、花生和蔬菜。金门几乎没有大工业，有一家年产 250 余万公斤高粱酒的酒

厂，生产远销海内外的金门高粱酒。

大金门岛已完成环岛公路系统，总长 360 公里。料罗湾修有防波堤和大型码头。金门机场名尚义机场，可起降波音 727 客机。金门有各种树一亿多株，很多公路都是林荫大道。

金门岛上有人工湖、人造公园以及大大小小的自然风景点，加之没有工业污染，使之成为一个潜在的旅游胜地。

有人说金门是“花岗岛”，不无道理。金门盛产花岗石，花岗片麻岩的颜色为淡红或红色，间有青灰色，易于磨光，故金门民房的房基以及路、桥、水闸、水坝都用花岗碎块加细砂、水泥制成，坚固美观。金门的街以笔直著称。金门的旧金城建于明洪武年间，至今街道遗址仍轮廓清晰。

金门的桥很多，有名的有观澜桥、观德桥、共济桥、幸运桥、九曲桥、古岗桥等。其中观德桥造于清道光年间。

金门如今像一座大花园，遍地花木，点缀几十处村落，整修了的古迹、曲径、小桥、亭台、庙宇，错落其间。金门岛上共植近 9000 万棵赤尾松与木麻黄，还有几十万株樟树。除了蔽荫植物外，每到夏末秋初，走过金门田野，便可看到漫无边际的金灿灿的高粱穗，满目金黄，十分美丽。

金门几乎无山。最高的大武山，不过 327 米，其它几处小丘，只有 100 米上下。

高粱酒、贡糖、菜刀、瓷器是金门的名特产，尤其高粱酒和瓷器，品质之优更是远近闻名。

金门也有几处古迹。

岛上的牧马侯祠是奉祀唐代牧马监的。当年他率领了 10 多户人家由大陆渡海到金门，后来便衍生成若干家族。该祠已屡经重修，如今焕然一新。

金门乡间村落，间或会发现沟隙、路口、墙面上，竖立着石狮，或站，或卧，姿态各异：有的张口，有的闭唇，有的张牙舞爪，琳琅满目。自古以来，这些石狮一直被金门同胞看成是压邪镇妖、抵挡狂风沙浪的守护神。明末郑成功曾聚兵屯驻金门。为造战船，将岛上树木砍伐殆尽，致使金门贫瘠荒芜。一旦海风凛冽，便黄沙蔽日。为镇沙驱邪，岛民请来石狮守护。

在金门金沙镇黄龙山上有一座明朝官吏大墓：陈桢墓。昔日陈桢倡导宋代理学大师朱熹文风，使金门文学鼎盛，金门人十分敬重他，因而立墓为祀。

金门昔时称为“浯洲岛”。明初，朝廷派江夏侯周德兴率兵来此建城堡，设置“御千古所”，并以巨石垒砌一座“文石古塔”，做为海上船行标志。

“文台古塔”是台、澎、金、马最早的建筑物。

在金门后浦涂山头有一座已有 154 年历史的奎阁。这是一座二楼三檐八

角形楼阁，奉祀“魁星爷”，主文气。清代，每逢科举之季，读书人欲上应天象，下开文运，常来此虔诚奉把。奎阁与一水之隔的大陆泉州晋江的“魁星阁”相对，建筑结构和风格也相同，令人感到中华文化的渊源，也为先人开拓斯土留下了最好的见证。

参考书目

- 《台湾民俗大观》（共四册）凌志四主编
大威出版社（台湾）1985 年
- 《台湾旧惯习俗信仰》铃木清一郎
众文图书公司（台湾）1981 年
- 《台湾风土传奇》黄文博
台原出版社（台湾）1989 年
- 《台湾风俗志》张岗岩
大立出版社（台湾）1981 年
- 《台湾冠婚葬祭家礼全书》林明义
武陵出版社（台湾）1989 年
- 《台湾岁时小百科》刘还月
台原出版社（台湾）1989 年
- 《台湾信仰传奇》黄文博
台原出版社（台湾）1989 年
- 《台湾最佳去处》（共十册）
户外生活图书股份有限公司（台湾）1983 年
- 《观光台湾》黄仲正
自立晚报（台湾）1987 年
- 《台湾小吃》施再满
野外杂志社（台湾）1986 年
- 《台湾的民间信仰》姜义镇
武陵出版社（台湾）1988 年
- 《台湾民俗歌谣》林二
众文图书股份有限公司（台湾）1984 年
- 《嘉义县吴凤纪念园民艺名家》汉宝德
汉光文化事业股份有限公司（台湾）
- 《民间艺术巡礼》庄伯和 1987 年
- 《台湾客家系民歌》杨兆祯
百科文化事业股份有限公司（台湾）1982 年
- 《台湾客家山歌》赖碧霞
百科文化事业股份有限公司（台湾）1983 年
- 《台湾福佬系民歌》许常惠
百科文化事业股份有限公司（台湾）
- 1982 年《台湾风物志》蔡敦祺
福建人民出版社 1985 年
- 《台湾史略》（修订本）施联朱
福建人民出版社 1985 年
- 《台湾特产风味指南》陈贻达
福建科学技术出版社 1985 年
- 《台湾札记》林其泉
中国展望出版社 1987 年

《闽台六亲》林其泉
厦门大学出版社 1992 年
《台湾传统文化寻踪》徐博东
天津教育出版社 1991 年
《高山族文化》陈国强
学林出版社 1988 年

