

序

俗语曾称“天下名山僧占多”，说的是中国寺院数量之多。而且也都在名山胜景之上。“寺”这一个字，在中国古代本来是官府衙门的名称，可是，自从佛教传入中国之后，便借为佛教寺院建筑的专门名称了。两千多年来修建的寺院建筑非常之多，恐怕要数以万计。在这本《中国名寺》里只能选择其中很少的一部分，加以介绍。

现将有关佛寺的来历、佛寺的发展、佛寺的建筑布局和佛寺的艺术作一简单的介绍，以便在介绍单座寺院之前，让读者对“寺”有一个了解。

一、佛寺的来历

佛寺，是专为供奉佛教圣像、圣物，僧侣礼佛念经，参禅打坐，生活居处，以及一般人等礼佛进香之所。因此，在中国原本没有这一建筑类型，它是在佛教传入我国之后才新出现的一种建筑类型。

根据历史文献记载，公元前六世纪左右，古印度的二个小王国内名叫悉达多·乔答摩的王子，创立了佛教，后来人们称他为佛祖释迦牟尼。

佛教传入中国的时间大约在公元前一世纪末，一般认为是西汉哀帝元寿元年，即公元前2年。但其时还未正式建立寺院。直到东汉永平十一年（68），才在当时的首都洛阳建立佛寺，广泛传播佛教。当时由于印度高僧摩腾、竺法兰二人于永平十年（67），用白马驮经而来，并住在鸿胪寺（国宾馆）里，所以把这一佛寺起名为白马寺。这就是中国佛寺的起源，中国。第一座佛寺。

二、佛寺的发展

佛寺自佛教传入我国之后，建筑了第一座洛阳白马寺开始，即与中国传统的官寺建筑相结合，采取了传统的木构建筑法式。其后随着佛教本身的逐渐中国化，佛寺建筑也更加中国化了，已经完全变成了中国式的建筑形式。佛教寺院的发展过程，主要是由初期的以塔为主的寺院布置发展成为以殿堂院落为主的布局。在汉代、两晋、南北朝时期，佛寺的布局主要是以供奉佛祖释迦牟尼的舍利（火化后的舍利子和身骨）的佛塔为主的布局，以塔为主，塔在寺的中心位置的形式。自南北朝以后，隋、唐时期开始，逐渐与传统的四合院庭院布局相结合，形成了以供奉佛、菩萨像的殿堂庭院为主的形式。究其原因，乃是来自于帝王、官府或士民舍宫为寺、舍宅为寺的影响，以及传统建筑势力的强大影响。自唐朝以至明、清的佛寺，也都是以殿堂院落为主的寺院。其间也有少数以塔为主的形式，但毕竟为数极少，不占主流。

三、佛寺的建筑布局

由于佛教自南北朝以后，宗派林立，各宗各派都有自己的说法，我国又是一个多民族的国家，各个民族、各个地区，也有自己的传统，西藏、青海、四川、内蒙等地的藏传佛教寺院有独特的规式，云南等地的南传小乘佛教寺庙又有自己的规式，内容丰富，形式多样，不能一一列举。这里仅就内地北传佛教寺院的规式举例简介如下：

山门是佛寺的大门。一般是三门并列，中间是正门，两旁为侧门，里面供奉金刚力士，也有与天王殿台二为一，供奉四大天王的，视庙的规模大小而定。

钟、鼓楼 在山门以内，用以悬挂钟鼓以为报时、集会之用。在唐朝以前多是钟楼而无鼓楼，以后才钟、鼓楼并立的。

天王殿 位于钟鼓楼之后，较大的佛寺都有天王殿，内供四大天王像。

大雄殿 也称大雄宝殿，位于天王殿之后，是佛寺的主殿，里面供奉木寺的主佛、主菩萨像以及陪同的菩萨、诸天、罗汉等像。

伽蓝殿、祖师殿 在大雄殿的两旁，有的寺院有伽蓝殿和祖师殿作为东西配殿。伽蓝殿是供奉最早支持佛祖释迦牟尼护持佛法、兴建寺院的代表。祖师殿是供奉本寺院所属宗派的创始人。

法堂 位于大殿之后，是演说佛经、佛法和皈戒集会的场所。一般只有较大的佛寺才有法堂。如无法堂的佛寺则在大雄宝殿内进行这些活动。

藏经楼 也称作藏经阁，是储存佛教经书的建筑，往往是高层楼阁，在建筑布局上作为寺院之最后部分，起到压轴收结的作用。

此外，有些大佛寺还有戒堂、僧舍、茶堂和寺院园林等建筑。

四、佛寺的艺术

佛寺的艺术，可分为两部分，一部分是建筑本身的艺术，包括寺院的总体布局，各种殿堂、楼阁、廊庑等的艺术造型。建筑物的彩绘、壁画、瓦饰（琉璃瓦件、青灰瓦件等）、台基、栏 门窗的雕刻等等。另一部分是建筑物内外可以移动的雕塑（佛、菩萨像等）、供器、家具、金银铜铁器物、碑刻、经书、书画等等。有些寺院园林是园林艺术的佳作。总之佛寺建筑的艺术的内容非常丰富，有许多佛寺建筑和保藏的珍贵文物，已列入国家重点文物保护单位 and 珍贵收藏文物。

希望读者能从这本小册子中得到一些佛寺建筑与艺术的了解，在旅游活动中对中国古老文化的了解有所帮助。

罗哲文

1. 雍和宫

雍和宫位于北京东城区北新桥的北面，是北京最大、最完整的著名喇嘛寺庙，占地面积约 66000 平方米，至今已有三百年的历史。雍和宫的建筑宏伟壮丽、全碧辉煌。寺内保存着大量珍贵精美的佛像、壁画、经书、法器、法物等文物，有不少还是稀世瑰宝。《天咫偶闻》中记载：“殿宇崇宏，相设奇丽。六时清楚，天雨曼陀之花；七丈金容，人礼旃檀之像。飞阁复道，无非净筵；画壁璇题，都传妙手。”就是对雍和宫的称赞。

雍和宫最初名为“允贝罗府”，是清代康熙皇帝为他的第四子胤禛建造的一座府邸。康熙四十八年（1709）胤禛晋爵为雍亲王以后，改称雍亲王府。康熙死，胤禛继承帝位，按清代规制，皇帝登基前的住处或出生地，都是龙潜禁地，除改为寺庙之外，不准作为他用。因此，雍正皇帝即位以后把他原来的王府的一半改为黄教上院，另一半留作行宫。后来行宫失火焚毁。到雍正三年（1725）将上院改为雍和宫。雍正皇帝死后，曾停灵于雍和宫内，将宫殿的绿瓦换成黄瓦。黄甍朱墙，甚为壮观，这在其他寺庙建筑中是不多见的。乾隆九年（1744），雍和宫正式改为喇嘛庙。这对清政府利用喇嘛教笼络蒙古、西藏等少数民族上层首领有着重要作用。

雍和宫的建筑布局分为前后两部分。前半部分疏朗开阔，后半部分对称密集。它主要是由三座结构精致的琉璃牌坊和处在一条从南至北的中轴线上的天王殿、雍和宫（正殿）、永佑殿、法轮殿、万福阁五进大殿，以及各大殿左右的東西配殿所组成。整个建筑群布局严谨。由于它是从潜龙邸改为喇嘛庙的，在建筑格局上，一方面保留了王府的形制，另一方面在扩建后增添了寺庙的特色，于是使它具有与一般庙宇不同的行宫气势。

进宫门过牌坊，庭院开阔，有鞦韆道直达昭泰门，两侧松柏葱郁，环境宁静幽深。入天王殿，殿内正面供奉弥勒佛，迎人嘻笑，两旁塑有四大天王像。弥勒佛背后有手持金钢杵的韦驮像。韦驮是释迦牟尼的弟子，因护卫佛骨有功，升为护救三十二将之首，所以也把他供奉在这里。在天王殿与雍和宫大殿之间，有一高约 4 米的青铜大鼎，铸于乾隆十二年（1747），制造工艺精湛。鼎上刻有二龙戏珠；底座刻有图纹优美的三狮戏球。清朝的皇帝每次到雍和宫来进香礼佛时，都要用这个光可鉴人的大铜鼎。离大铜鼎不远存一座四角重檐的御碑亭，亭内有乾隆五十七年（1792）立的汉、满、蒙、藏四体文碑。碑文是乾隆 78 岁时所撰写，内容为解说喇嘛教义和喇嘛制度。御碑亭后有一座高 1.5 米的极为珍贵的铜铸须弥山，又称苏弥楼，修弥楼。根据佛教的传说，须弥山是世界的中心，世界的最下是风轮，往上是水轮，再上是地轮。其中心为须弥山，周围有九山八海，山顶有一座小坛城，为帝释居住的地方，就是传说中的天宫。须弥山下有汉白玉石座，四周雕刻精致。顶部下方的星座位置大体与现今天文学的研究成果相符。这座佛教的宇宙模型原为明代万历年间司礼监掌印太监冯保施贡奉。

绕过御碑亭便是正殿雍和宫。殿内正面供奉释迦牟尼佛像，左右为迦叶、阿难像，均手持锡杖，形态都十分生动逼真。两旁墙上绘有十八罗汉壁画。殿内东北角的立佛是观世音菩萨，身后镜框内的画像是白度母。殿内西北角的立像是弥勒佛，身后还有长寿佛。

往前进入永佑殿，殿内正面供奉的是无量寿佛。在他的右边是药师佛，左边是狮吼佛。狮吼佛即黄教创始人宗喀巴的化身，为超度众生之佛。殿内

西墙上悬挂着乾隆年间补绣的绿度母像，东墙悬挂着白度母像。殿内西北墙上挂着释迦牟尼画像。

永佑殿后面的法轮殿内，正面供奉释迦牟尼铜像。在这尊铜像后，供奉的是宗喀巴的铜像。宗喀巴是喇嘛教的改革者，原籍青海湟中，生于明永乐十五年（1417），圆寂于明成化十四年（1478）。这尊铜像高约6米，面露笑容，端坐在蓬台上，右肩有荷花插着宝剑，左肩有荷花承托着经书。在铜像后面还有五尊他的化身像。像后有用紫檀木雕成的五百罗汉山，高5米，长3米。山上群峰屹立，怪石嶙峋，并用金、银、铜、铁、锡五种金属，制成高10厘米的手持不同法器、姿态各异的五百罗汉像分布其间，构成一幅气势磅礴，意境深远，异常生动的画面。殿两侧墙上还绘有以释迦牟尼佛传故事为内容的大型壁画。殿顶上建有五座小阁，阁上各饰小型喇嘛塔。这些小塔都具有鲜明的喇嘛教艺术风格。殿内还保存有大量贵重的藏文经典，其中金字藏文《大白伞盖仪轨经》和《药师经》，均为乾隆皇帝亲笔所书。在法轮殿内还有一个金丝楠木盆，外表贴金，遍刻波涛，水势起伏，水中有鲤鱼四条，内中一条头如龙，浮出水面，形状奇特，所以此盆又名“鱼龙变化盆”，还称“洗三盆”，为乾隆皇帝初生三日洗身之物。后来喇嘛将盆供于殿内，作为“聚宝盆”，盆内放置五谷和钱币，以示吉祥。

法轮殿后的万福阁，又称大佛楼。它是雍和宫最高大的建筑。阁内正中有一尊享誉中外的，用一棵巨大白檀木雕成的弥勒佛像，像身高18米，周长3米，相当六层楼那么高大。为了稳固，佛像埋入地下的部分有8米之多，共计达26米，重量约为100吨。这尊大佛体态雄伟，神情庄重，线条流畅，刻划细腻，比例匀称，巍然屹立在巨大的汉白玉须弥座上，极为壮观。人们在观望佛面时，真有仰首落冠的可能。它是我国用独木雕成的最大的弥勒佛像。承德避暑山庄普宁寺的千手千眼观音像和天津蓟县独乐寺的大佛像虽比它高大，但都不是用独本雕成的。

万福阁不仅佛像雄伟，殿堂也极高大。当初建造佛像时，先在法轮殿后支搭芦殿，待檀本竖文雕刻成佛，再建造万福阁。这“先有佛，后有阁”之作，是深为老北京人所津津乐道的。万福阁共三层，在其左右还各有一座二层的永康阁和延绥阁，设天桥与万福阁相通，将三阁联成整体，成为一组宏丽轩昂的建筑群。建造大佛和万福阁共费时三年，用银八万余两。相传雕成大佛的这棵巨大白檀木，是西藏第七世达赖喇嘛，为了感谢乾隆皇帝派兵帮助平定西藏群王之乱，而从西藏经过千山万水，历尽艰辛运到北京，作为礼品送给乾隆皇帝的。因为当时乾隆皇帝想建一座高大的楼阁。作为雍和宫北面的屏障，正愁于没有高大的佛像。

雍和宫除了五大殿之外，还有许多其他配殿、碑亭、翼楼、院落等建筑。万福阁东面的照佛楼原是乾隆皇帝的母亲钮祜禄氏皇太后供佛的地方，她供的是用铜铸成的旃檀佛，又称照佛。佛身服装与其他佛不同，雕的是水纹衣。相传释迦牟尼在上天说法之前，弟子为了佛的影像永留人间，要给佛画像，但又不敢直视佛面，只好请佛站在水边，让画师照水中影像去绘形，画师连水的波纹也实录了下来。佛上天之后，匠师只能依画而雕，便出现了水纹衣的佛像。因此，把这一佛像称为“照佛”。此佛原头戴一顶全五佛冠，领上有一粒毫光珠，佛顶上有一柄金伞，可惜在解放前夕被盗。旃檀佛的佛龕也是珍贵的木雕制品，上雕99条金龙，遨游于云彩之间，形态生动，有呼之欲出之感。法轮殿的东配殿内还供有佛像五尊，正中为大威德金刚，是文殊菩

萨的化身，体为青黑色，有9面34臂16足。在大威德全刚右侧为永保护法金刚和地藏主金刚。永保护法金刚一头六臂，脚踏象头人身，左于持水萝卜，右手持人头骨。地藏主金刚手持骷髅棒，在永保护法金刚的右侧为吉祥天母护法主刚，天母嘴叼小孩，手拿骷髅棒。在地藏主全刚右侧为财宝金刚，右手持银鼠，左手持宝伞。

现在，法轮殿西侧戒台楼的展览室内，还存有40余件雍和宫珍藏的清代宗教艺术品和乾隆皇帝的御用品。其中有漆布重新描金的乾隆皇帝影像。画面描绘的是乾隆皇帝头戴僧帽，身披哈达；端坐在莲花台上的化装像，使人相信他不仅是皇帝，而且也是天上的佛祖。室内还有喇嘛“打鬼”时穿用的彩缎绣衣和千奇百怪的面具。打鬼是喇嘛教的宗教仪式，一般在春天举行。雍和宫打鬼定在农历正月三十日。打鬼的意思是用佛法驱邪除怪，仪式进行时，殿上点燃数百盏灯火，由喇嘛装扮的鬼神，在特殊的乐声中舞蹈、跳跃，场面隆重，充满了神秘的气氛。

2. 广济寺

现北京市西城区阜城门大街东口，有一座闻名中外的佛教古刹弘慈广济寺，它虽然地处繁华的闹市，但仍不失其庄严肃穆，古朴清幽。

广济寺为金代刘望云所创建，距今已育八百多年，原名叫西刘村寺。元代末年寺院遭战火焚毁。明代天顺年间（1457—1464）有两位云游至京的山西僧人普惠、圆洪师徒，见废寺遗基，发愿重建寺庙，遂募款筹资，招工营造。当时得到掌管皇帝冠服的尚衣监宦官廖屏在财力上的支持，经过将近两年的努力，寺庙终于落成。明成化二十年（1484），皇帝下诏赐名为“弘慈广济寺”，成为当时“京师宝坊，斯为第一”的著名大寺院。在此之后，广济寺又进行过多次的扩建和大修。清康熙三十八年（1699）敕修，增建了御制碑文匾额和御临米芾的“观音赞”，增塑了释迦牟尼等佛像。清末，广济寺的香火最盛。1899—1903年间，寺中还办过佛学院，学僧达到一百多人。可惜的是在1931年1月8日，广济寺发生了一场火灾，数十间殿宇被焚毁，大量书画、瓷器、铜器、玉器和所藏佛经以及国外进贡的白檀香木释迦牟尼像等文物，均付之一炬，损失极为严重。广济寺现存殿堂大部分都是在那次火灾后，由寺僧募款重新修建的。1934年正门匾额改为“敕建弘慈广济寺”。广济寺自建寺以来，虽然几经兴废，但基本保留着明代重建时的建筑布局。新中国成立以后得到全面的维修，使这座古老的寺院面貌一新。1953年中国佛教协会在这里成立。

广济寺占地面积约为23000平方米，主要建筑有山门、弥勒殿、大雄殿、圆通殿、多宝殿、藏经阁等。戌南至北分列在一条轴线上，殿堂两侧建东西配殿，西北隅有戒坛殿和戒坛。各殿堂与院落之间布局严谨，整齐对称。

寺院山门坐北朝南，由三个石砌的拱形券门组成，门后原有巨大的护法神力士彩绘泥塑像，现已无存。山门内是一片开阔的场院，四周有古槐蔽荫，静寂清幽。院的東西两侧耸立着钟鼓楼，正面是弥勒殿。殿内正中供奉一尊明代制作的弥勒佛铜像，佛像背后隔木屏育一手执大杵，威风凛然的韦驮像，此也为明代铜造像。

穿过弥勒殿，便是寺中主要的院落。院中有一个2米多高的青铜宝鼎，置于石雕莲花座上。宝鼎是清代乾隆五十八年（1793）所造，鼎身铸有轮螺伞盖花瓶鱼结八供装饰花纹，造型十分精美，称得上是一件艺术珍品。宝鼎前面的汉白玉月台是康熙三十六年（1697）建造，月台左右分立着四通石碑，其中有康熙皇帝赐碑和乾隆皇帝题诗亲书勒石的石碑。拾级踏上月台便可进入正殿——大雄殿，此殿是寺内最大的殿堂。五开间，三开门式格局，宏伟宽畅，金碧辉煌。殿内正面供奉三世佛，这三尊佛像出自康熙年间的雕塑名师焦万里之手。佛像背屏后壁绘《胜果妙因图》大型指画。画为纸本，高5米，宽10米，是清代乾隆年间的著名画师傅雯所绘，傅雯，奉天广宁（辽宁北镇）人，得高其佩指画法，善画摩诘，画佛像也很精妙。这幅画概括简洁，运笔粗中求细，画中的释迦牟尼、天王、罗汉“约百余等，备极神彩。”成为保存至今的一幅中外闻名的指画珍品。《胜果妙因图》的内容是描绘释迦牟尼佛祖灵山说法的故事。画面上释迦牟尼端坐在莲台上，慈祥地为台下一百多位弟子说法；众弟子则在聚精会神地聆听，画家用娴熟的技法，突出刻画了诸多人物面部的不同表情，反映每一个人对佛法不同的内心领悟，上下呼应，画面主动传神。

大雄殿后的圆通殿，也称观音殿。据记载，圆通殿的匾额为康熙皇帝墨迹。殿内正面供奉一尊十一面观音铜像，像的上面悬挂锦幔，有“佛光普照”四个隶书大字匾额。

在幽深的后院中有一座建筑在高台上的两层楼阁。下层为多宝殿，也称药师殿；上层为藏经阁，也称舍利阁。楼阁前有回廊，两边是五开间的东西厢房，建筑浑然一体，玲珑精巧。阁内藏经十万余册，其中以清代康熙、雍正年间（1721—1735）雕版印刷的藏文《大藏经》最为珍贵。它连同青铜宝鼎和《胜果妙因图》壁画，合为广济寺的三件珍宝。多宝殿内供奉着明代铸造的三尊铜佛像，这三尊佛像较大雄殿中的塑像更为精美、细腻。在后院中还保存着广济寺中的另外三宝，那便是种植在高台上的一株七叶槐；摆放在院中央的长满睡莲的明代陶制方缸，缸前所置纹理清晰的木化石。这三件宝物年代久远，更可证明广济寺历史的悠长。

寺里西路院内有戒坛殿和三层汉白玉筑成的戒坛，建于清代康熙三十七年（1698），是广济寺保存最完好和最古老的一座古建筑物。

新中国成立以后，曾有柬埔寨西哈努克亲王、缅甸吴努总理、老挝西萨旺瓦达拉国王和斯里兰卡普雷马达萨总理等先后前来广济寺参观访问。这座古老的寺院已成为中外佛教人士交往和中国佛教事务的活动中心。

3. 碧云寺

北京西郊香山东麓的碧云寺，与风光秀丽的香山公园相毗邻，离城约 20 多公里，古寺依山而建，面临一片平原，层层殿堂，金碧辉煌，苍松翠柏，林木繁茂。远望“万峰围阁殿，碧色净如云”，诗情画意无限，明人马汝骥对碧云寺赞美非常，导诗云：“西山台殿数百十，侈丽无过碧云寺。创构土木元自谁，山川是昔主人异。”自古以来碧云寺就是西山诸寺之冠。它是西山风景区中最完整的一座寺院，也是北京著名风景胜地之一。

相传碧云寺是金章宗玩景楼旧址。元代至顺二年（1331）始建寺庙，初名碧云庵，至今已有六百多年的历史。到明代正德年间，太监于经和天启年间魏忠贤，均先后选此地为生扩，但因两人都获罪身亡，未能葬在这里。至清代乾隆年间曾进行大规模扩建。1949 年以后也进行了修整。寺院从山门到金刚宝座塔，贯穿在一条中轴线上的建筑有六进院落，布局采取层层封闭形式，每进院落都各具特色，严整气派。全寺占地面积 4000 多平方米，主要建筑有天王殿、释迦牟尼殿、孙中山纪一念堂（原为普明妙觉殿）、罗汉堂、金刚宝座塔等。

沿山路登碧云寺，在古色古香的山门外，蹲伏着一对雕琢精细，形象逼真的石狮。往前有一白石桥，桥下清清水流，周围古树参天，绿荫浓郁。过石桥拾级而上便到山门，入内正面是天王殿。殿内供奉一尊弥勒佛铜像，高 2.5 米，铸于明代。佛像盘膝而坐，满面笑容，仪态慈祥。殿内原有四大天王像，现已无存。

出天王殿，经过钟鼓楼便到古寺的正院，院内有释迦牟尼殿，殿前有一雕栏金鱼池和两座六角形的汉白玉石幢，各高 8 米，传说是元代建寺时的“卖地券”。院内周围还有银杏、婆罗、白皮松等古树，枝繁叶茂，环境幽雅。殿内正面供奉释迦牟尼佛，左边为迦叶尊者和文殊菩萨；右边为阿难尊者和普贤菩萨。殿两侧塑有姿态各异的十八罗汉像。四壁顶上还有木雕内容为唐玄奘西天取经的生动故事，表现了云山缥缈的神仙境界。

在释迦牟尼殿的左边跨院内有罗汉堂，是清乾隆十三年（1748）仿照杭州西湖的净慈寺修建的。在罗汉堂的正面出轩，塑有四大天王像，形体健壮，神态威武。罗汉堂内共有塑像五百零八尊，除五百罗汉金身外，还有七尊神像在堂内的过道里，另一个只有 30 多厘米高蹲在房梁上的济公。相传因为济公来迟了，辈份又低，没有坐位，只好蹲伏在房梁上，这里的罗汉大小与普通相仿，形态各异，栩栩如生，是清代较好的木雕艺术品。

碧云寺的罗汉堂与其它寺庙的罗汉堂不一样，它有着自己的特点，堂内除多了八尊罗汉外，乾隆皇帝也趁机在众罗汉难以对号的罗汉群中，捞取了一个果位，当了罗汉。这里罗汉的名位，是经过乾隆皇帝亲拟和精心安排的，在每一罗汉前立有金漆神牌，上书罗汉之名。乾隆封的第一位罗汉是“阿若憍陈如尊者”，因他是佛祖释迦牟尼济渡的五僧人中的第一位，又曾是贵族，所以将他排在众罗汉之首。令人深感兴趣的是，乾隆当了皇帝仍心满意足，还要当罗汉、罗汉堂里的第四百四十四尊罗汉，身披甲、头戴盔、罩袍穿靴，气宇轩昂，庄重威严，形态特殊，与普通罗汉不同，而与传说乾隆皇帝要当罗汉的装扮却一模一样，分明就是乾隆为自己塑的一尊罗汉像。这尊罗汉像还加了“破邪见尊者”的封号，其含意是别人的看法都是邪说，只有他的意见是正确的，也只有他才能识破世间的谬误。好在佛法无边，有尊乾隆的“假

罗汉”也未尝不可。更有意思的是，乾隆皇帝还把“师子翻尊者”安排在他前面第四百四十三尊罗汉位置，这尊罗汉是释迦牟尼的祖父，为师子（即狮子）翻王，他在位的时候，喜欢以徒手翻倒狮子捕捉而闻高，其力大无穷，所以称为师子翻王。乾隆皇帝将师子翻王封为罗汉，并安排在自己身旁，意思是借其力量保护自己。乾隆皇帝还把“无忧德尊者”安排在他后面第四百四十五尊罗汉的位置。这尊罗汉是古印度著名的阿育王、性情残暴，好大喜功，但智勇双全，平定了叛乱，统一了印度，建立了孔雀王朝。阿育王取得政权以后，佛心大发，建寺庙，造佛塔，虔诚拜佛，并定佛教为国教。乾隆皇帝之所以也把阿育王安置在自己身边，是因为有与其相同的热衷于好大喜功的作风。由此可见，乾隆皇帝当了罗汉还是不甘心，还要挑选一位大力罗汉来作为他的保镖。另外再挑选一位志同道合的罗汉来作为他的伙伴，以显示他至高无上的皇帝尊严。

在释迦牟尼殿的右边跨院是原行宫院，又名水泉院，原来是明代的“听水佳处”，山泉从石缝中流出，潺潺有声。院内建有眼镜池，池水清澈，池上有小桥；南面峭壁有三仙洞，洞里塑有佛像。满院松柏蓊郁，一片荫翳，缀以山石亭台，景色清幽，宜人休憩。夏日山风送爽，品茗其间，更是无穷的乐趣。

金刚宝座塔是碧云寺最宏伟的建筑，在后面的塔院内，塔建于清代乾隆十三年（1748），是仿照西直门外真觉寺的金刚宝座塔而建的，结合了印度和中国的建筑手法，具有民族风格。金刚宝座塔是指印度菩提伽耶城中释迦牟尼悟道成佛处的纪念塔，凡模仿其形式建造的塔均称为金刚宝座塔。碧云寺金刚宝座塔高34.7米，为我国现有金刚宝座塔中最高的一座，全部用汉白玉石砌成。塔基为高台，有石阶从正面盘旋而上，可达台顶。塔身建于高台中央，为一方形台座，正面中开券门，门内两侧有石梯自座内上达座顶。座顶上有密檐方塔五座和喇嘛塔两座，正中为一小型金刚宝座塔，小座上又分立两塔。塔身满刻各种大小不同的佛像、天王、力士和龙、凤、狮、象以及各种动植物图案，雕工异常精美，是一座大型石刻艺术品。1925年3月12日孙中山因病在北京逝世，其灵柩曾放在塔内。1929年5月迁葬南京紫金山，他的衣帽则葬于此塔，成为衣冠冢。金刚宝座塔是碧云寺的最高处，站在塔上远眺京郊景色，群山起伏，林木葱翠，秀丽非常，令人心旷神怡。

4. 法源寺

法源寺是北京现存最古老的巨刹。它位于宣武门外教子胡同南端，至今已有一千三百年的历史。原名“悯忠寺”，据记载建于唐代贞观十九年（645），唐太宗李世民为悼念征辽阵亡将士，“收其遗骸，葬幽州城西，建悯忠寺。”当时建筑规模宏大，至武则天万岁登封元年（696）完成，历时51年。唐中和二年（882）寺遭火灾焚毁，塔阁均已无存。景福初年，节度使李匡成重修，为供奉观音菩萨曾建三层巨阁，有“悯忠高阁，去天一握”的说法，可见其高大。但到辽代清宁三年（1057），因幽州大地震，全寺又被毁，后奉诏修复。阴朝正统二年（1437）寺僧相瑭再重修，改名“崇福寺”。清雍正十二年（1734）才改称“法源寺”；沿用至今。

法源寺建筑布局严谨，庭院深邃，全寺占地面积约为6700平方米，主要建筑分布在中轴线上。山门内左为钟楼，右为鼓楼，在中轴线上的有天王殿、大雄宝殿、悯忠寺阁（又称悯忠台或观音殿）、净业堂（又称大遍觉堂）、藏经阁等。中轴线东西两面有几百间寮房。

法源寺山门雕梁画栋，金壁辉煌，已修饰一新。天王殿内两侧塑有四大天王像，神态威武。殿后院落宽敞，古树葱郁，花香四溢。往前便到庄严肃穆的大雄宝殿，面阔五间，进深三间。殿内供奉三世佛，东西两壁有二十圣僧像。现在是中国佛教学院学僧举行宗教活动的地方。再往前是悯忠寺阁，是寺内现存最古老的建筑，单檐歇山顶，方形砖台基，室内顶棚砌上露明造，造型端庄，朴实无华，从正脊正吻看，似为元代末年或明代初年所重建。殿内供奉有生动秀丽的木雕11面32臂观音像，具有较高的艺术价值。阁的东西外壁两侧镶嵌有唐、辽、金、清历代碑刻，并立有经幢等。其中以唐代肃宗至德二年（757）张石矜撰、苏灵之书的《无垢净光宝塔颂》和辽代《燕京大悯忠寺观音菩萨地宫舍利函记》，都是研究法源寺的重要史料。另有《悯忠寺重藏舍利记》和《重藏舍利记》两块唐碑，记载有法源寺的方位，对研究北京史具有重要参考价值。此外还有金代大定十八年（1178）的《北部令史题名记》和清代嘉庆十一年（1806），诗人余集、王昶等题《法源八咏》也镶嵌在东西两面墙壁上，是研究法源寺史的重要史料。

继续在前就是净业堂，又称大遍觉堂。堂正中供奉玄奘法师的顶骨舍利。这顶骨舍利为金陵长干寺演纯法师可政于宋代端拱元年（988）在终南山所得，并建塔收藏。后来寺塔俱毁，至1943年重修时发现石函，知为玄奘舍利，分供奉于北京、南京和日本等地，解放后才移供于此。堂内还陈列有玄奘的全部翻译和著作，以及有关他的事迹的拓片、照片等珍贵纪念物品。

最后一座建筑是藏经楼，分上下两层，其檐枋等处均绘有以人物及花卉为内容的精美彩画。楼内有东魏、北齐的石佛像和明清两代的铜铸造像以及明代泥金华严经、贝叶经、清代水陆画等。

法源寺在历史上也是一座名刹。全代这里做过女真人的进士考场。北宋时钦宗赵桓被金人所掳，曾囚禁于此。南宋时有一位与文天祥配合抗元的南宋遗臣谢叠山，失败后隐居于福建建宁（今福建省建瓯），后彼元军俘至大都（今北京），拘禁于法源寺内。他拒不降元，宁死不屈，绝食身亡，留下了悲壮的事迹。

在古代，法源寺就以花木见胜，尤其以丁香著名。法源寺的丁香茂盛，冠绝京华，每年初春花开时节，便有许多文人墨客结伴春游，到这里来作“丁

香之会”，诗词题咏，寺僧则备筵，迎接赏花，可谓极一时之盛。这种习俗，直到明清两代仍盛行不衰，所以至今寺内丁香依然繁花似锦。前院的唐松，钟楼间的宋柏，藏经阁前的银杏和院内的古槐都生机勃勃，枝繁叶茂，郁郁葱葱。庭院内还种植有龙爪槐、文官果，以及海棠、菊花、月季、丁香等各种花卉，引人入胜。我国丁香花的栽培历史悠久，是庭院广为种植的春季开花观赏植物，芳香宜人。法源寺种植的是华北紫丁香，叶对生，盛开时密集成圆锥花序。十分美观。清代杨懿年写有：“红蕊珠攒晓露团，朱霞白雪簇雕鞍”的赞美诗句。法源寺的丁香与崇效寺的牡丹，大觉寺的玉兰，天宁寺的芍药齐名，享有几百年盛誉。从前北京人谈到赏花，总是离不开这五大名刹。因此，法源寺也以花贵。人们一踏进山门，就会被久负盛誉的满院丁香和参天古树所吸引，给人一种愉悦和古老的感觉。当然，我们今天所能见到的法源寺，已经不是古代那样宏伟的规模了。唐代安禄山、史思明先后建造的两座高达 30 多米的砖塔，以及被人称为“悯忠高阁，去天一握”的建筑早已无存。现在只留下几座屡经修葺的主要殿堂，然而寺院仍不失其幽雅古朴。从山门处蹲伏着的石狮，至寺内六进院落的建筑，都表现出这座古刹的历史价值。

5. 潭柘寺

北京潭柘寺位于层峦叠翠，九峰环抱的潭柘山中，距城约 40 公里。因其风景秀丽，每逢假日游人如云。

据记载，潭柘寺始建于西晋（265—316），至今已有一千六百多年的历史。老北京的俗话说“先有潭柘，后有幽州。”可见潭柘寺在北京是历史最悠久的寺庙。它原名嘉福寺，唐代改称龙泉寺，金代又铭万寿寺，到明代恢复原名称嘉福寺，清代再改名为岫云寺，康熙皇帝亲书的“敕建的云禅寺”匾额至今仍保国在潭柘寺的山门之上，这座古寺名称虽多次变更，但由于寺后有龙潭，寺前有柘树，“潭柘寺”之名却千古传留，远近闻名。

潭柘寺坐北朝南，建在潭柘山半山腰上，背靠宝珠峰，周围九峰罗列，苍松翠柏，泉水淙淙，自然环境清静幽深。寺内殿宇依山而建，层层高升，排列有序，琉璃朱墙，飞阁流丹，气势雄伟壮观。全寺主要建筑分为中、东、西三路。中路沿中轴线依次排列着牌楼、山门、天王殿、大雄宝殿、三圣殿（今已无存），直到最后的毗卢阁。东路有行宫院、方丈院、舍利塔。行宫院内建有华美的万岁宫、太后宫和流杯亭。西路有楞严坛、戒台、观音殿等。现存建筑多为明清两代重建。

经排楼，进入山门，迎面便是天王殿。殿内正中供奉一尊弥勒佛坐像。在佛像前两侧的往上，原挂有一副对联“大肚能容容天下难容之事”，“开口便笑笑世间可笑之人”。在弥勒佛背后有手持降魔杵的韦驮立像。殿内两旁有四大天王像，天王脚踏八大怪，神态威严，形体雄壮。

天王殿前存一口大铜锅，口径 1.85 米，深 1.1 米，据说是和尚炒菜所用。原来在寺内还有一口比这个更大的铜锅，口径约 3 米，深约 2 米，是寺僧煮粥用的，一次要用一石二斗小米，煮 16 小时。由于锅大底厚，文火长熬，粥稠米香。传说因为锅大粥多，所以潭柘寺一直有“添人不添米”和“来僧不撵，去僧不留”的说法。这口铜锅煮粥还有“漏沙不漏米”的方法，在锅底有一凹陷坑，人们称之为“容沙坠”。煮粥时，锅内周围的水与米向上滚动，再往中间下沉，由于沙重米轻，沙粒便落入容沙坠中，粥就无沙了。小和尚在刷这口锅时要借助木梯上下，游人也要登梯参观。这口大锅在解放前后便不知去向。

天王殿后为大雄宝殿，建筑雄伟，五开间，重檐庑殿顶，黄琉璃瓦绿剪边，殿脊两端有高 2.9 米的饰有云龙图案的绿琉璃鸱吻，色彩鲜艳，造型美观，据知为金元遗物。鸱吻各装有两条鎏金剑光鸱带，相传潭柘寺地基原是一个水潭，潭内有龙。这条龙每日都来听华严法师讲经，过了一段时间，华严法师要辟山建寺，青龙便离去了。一日忽然狂风大作，暴雨倾盆，潭变成了平地，并且出现了两个鸱吻，后来把它们安置在大雄宝殿的殿脊两端。清代康熙皇帝到潭柘寺游览，在马上忽见鸱吻跃然欲动，有腾空飞去之势，于是急命大臣制造金链将鸱吻锁住，以免逃去。这一生动的传说给潭柘寺增添了神秘离奇的色彩。大雄宝殿内正面供奉释迦牟尼佛像，左右为其弟子阿难尊者和迦叶尊者。

过大雄宝殿，在原三圣殿的庭院内，有两棵古老的银杏树。东边的一棵植于辽代，距今已有千年，树高达 30 多米，直径 4 米，需 7 个人才能合围。传说这棵古老的银杏树很奇妙，在清王朝统治时代，每当一位皇帝即位时，树便自根部发一技新干，日久与老干相合。当然，这只是附会之言，并不足

信。但是由于它的树冠异常之大，遮天蔽日，甚是壮观，早在乾隆皇帝时就被赐名为“帝王树”。西边的一棵银杏树，种植较晚，枝干也较小，名为“配王树”。银杏树是雌雄异株。这两棵古树全是雄性，所以只见核繁叶茂，并不见果实累累。从庭院往北，拾级而上即到毗卢阁。它是中路最后一座建筑，双层楼台，硬山木结构，飞檐长廊，雕梁画栋，高 15 米，造型别致。阁内下层原供奉有毗卢佛，上层供奉三世佛。登阁可以俯视全寺景色。

东路是庭院式建筑，有行宫院，名曰“松竹清泉”。院内的万岁宫是清代乾隆皇帝来寺游览时的寝宫。流杯亭顾名思义，即流水传杯之亭。它是一座四角攒尖顶绿色琉璃瓦，木结构，小巧玲珑的亭子，亭内正中地上用汉白玉雕刻成一蜿蜒曲折的龙形水槽，宽约 10 厘米，将亭外泉水引入，把酒杯放在水面随之飘浮流动，坐在近处的人都可取杯饮酒。这是王公贵族饮酒作乐的地方，也是文人高僧附庸风雅的去处。流杯亭是沿袭古人“曲水流觞”的习俗而建造的。古人每逢农历三月初三，聚会于环曲水渠之畔，置酒杯于上游，任其顺流而下，经谁的近处，谁可取饮。

在流杯亭的北面有一片名为“金丝桂绿”的竹林，因的“干金黄，竹节长有绿线，所以又称“金镶玉”。在流杯亭南面房后，还有一片名为“碧玉镶金”的竹林，与“金镶玉”相反，竹干翠绿，竹节长有似金色的线，故又名“玉镶金”。它们均为竹中名贵的品种，在北方更为稀有罕见。

行宫院后的白色舍利塔，又名金刚延寿塔，是明代越靖王瞻墉建于明宣德二年（1427），为藏式白塔。在舍利塔后壁上有一古碑，立于金代明昌五年（1194），上刻存僧人重玉的诗：“一林黄吐万山秋，莺仗参倍结胜游。怪石斓谿蹲玉虎，老松盘屈卧苍虬。俯临绝壑安禅室，迅流危崖渴瀑流。堪笑红坐名利客，几人于此暂方休。”

西路是寺院建筑，有楞严坛、戒台和观音阁等。楞严坛已毁，它取名于佛经，为僧众讲授《楞严经》而建立。戒台是佛教徒受戒的地方。戒台上原来供奉释迦牟尼佛像，旁边放有十把椅子，像前三把是受戒时讲戒和尚的坐位，受戒者则左边坐三人，右边坐四人，称为三师七证的座位，佛教有五戒、八戒、十戒和县足戒。在这里受的是具足戒，受戒后男子成为比丘，俗称和尚，女子成为比丘尼，俗称尼姑。正式受戒的比丘有 250 条戒律；比丘尼有 348 条戒律，叫作具足戒。

观音殿处在西路建筑的顶端，为全寺的最高点。殿内供奉观音菩萨像。相传这是元世祖忽必烈的女儿妙严公主拜佛的遗址。妙严公主到潭柘寺落发出家，十分虔诚，每日朝夕来观音殿顶礼膜拜，天长日久，手足之印深透入砖。明代万历二十年（1592），孝定太后将留有足痕的拜砖镶入花梨木匣中，带回宫内，后又送还，成为寺内保存的珍贵文物之一。

从观音殿往西为龙王殿，在它的廊檐下有一条长 1.46 米，重约 150 公斤的石鱼。这鱼远看似铜，近看是石，击之清音悦耳，其实它是用一块含铜的陨石制成，为清代康熙年间的遗物，也是不可多得的文物珍品。可惜拜砖、石鱼均已无存，现所见均为复制品。

塔院和龙潭都在寺外。出山门沿山路南行使可见塔院。这里林木葱郁，建有金、元、明、清历代的有名僧人墓塔 72 座。塔院分为上下两院：上增院都是藏式砖塔，安置的均是清代潭柘寺主持僧的墓塔，下塔院有金代以后的僧人墓塔，最早的是金代天眷元年（1138）建的海云禅师塔。还有金代大定十五年（1175）建的通理禅师塔和大定十九年（1179）建的奈公长者塔，距

今都已有八百多年的历史。元世祖忽必烈的女儿妙严公主在潭柘寺出家，圆寂以后也在这里建了塔，即著名的妙严大师之灵塔，亦有六百多年的历史。此塔已倾斜，现用砖柱支撑。这些墓塔由于修建年代的不同，塔形也各异，对研究我国佛教建筑有一定的参考价值。

龙潭在潭柘寺外约 1.5 公里的山上，出行宫院东门，沿山路上行，过歇心亭、少师静室，路边有一蛙状巨石，称为海蟾石，石上刻有“海蟾石”三字。再西行经烟霞庵遗址，便可见围有石栏，方广约 4 平方米的水池，新用 12 块大青石雕成二条青龙，清泉从龙嘴流出，注入池中，这就是龙潭。龙潭旁边有一亭，内置石桌、石凳，为憩息好处所。亭前石碑刻有清代乾隆皇帝亲书的《岫云寺即亭之二》诗文。龙潭两边山涧清泉潺潺，巨石嶙峋，富有山林野趣。

6. 白云观

白云观坐落在北京市西便门外。它是全国最著名的道教宫观，素有“道教全真第一丛林”之称。

白云观创建于唐玄宗开元二十七年（739），初名天长观。金正隆六年（1161）毁于火灾，后经全世宗颁诏重建，更名为太极宫。到成吉思汗十九年（1224），命道教全真龙门派创始人邱处机在太极宫掌管天下道教，广收弟子，开坛演戒，使这里发展为道教在北方的中心。因邱处机号长春子，太极宫便又改称长春宫。后来传说观中有白云统绕，明洪武二十七年（1394）改名为白云观，一直沿用至今。

白云观是一座建筑宏伟的宫观式古建筑群。自金代改建太极宫后，道教丛林的规模已初具，当时就有“千柱之宫，百常之观，三极之坛，巍巍乎，奕奕乎”的赞语。据记载，到元代的长春宫已是“正殿五间”。“方丈卢室，舍馆厨库，焕然一新。”“琳宫秘宇，似于王者。”现存建筑均为明清两代所重建。主要建筑由南至北分中东西三路，中路轴线上的殿堂依次有灵官殿、玉皇殿、老律殿（七真殿）、邱祖殿、三清阁和四御殿以及后花园，东路有南极殿、斗姥阁和恬淡守一真人塔（又称罗公增）及寮房。西路有吕祖殿、八仙殿、元君殿、元辰殿和祠堂院等。全观共有大小殿堂50多座，建筑面积达10000多平方米。这些宏丽的殿宇和清幽的花园，在建筑结构与布局上广收了我国南北方官观、园林的特点。尤其是后花园，无论亭台楼阁，还是树木山石，都极为精巧别致，安排得恰如其分，故早有“小蓬莱”的美誉。

白云观山门坐北朝南，对面有一巨大的七层四柱牌坊，坊额上书“洞天胜境”、“琼林阆苑”二匾。这里原为观中的道士“观星宿、望仙气”的地方。山门前两侧还各有一座华表，巍然屹立，使道观显得分外雄伟壮观。山门为砖石结构，有三个宽大的拱门。中间的门楣上方有“敕建白云观”匾额。门券上雕刻精美的仙鹤、流云和花卉等图案，还有三只生动可爱的石雕小猴隐藏其中，成为白云观的胜迹之一，旧时，北京民间有句俗话：“神仙本无踪，只留石猴在观中。”每年正月十九日燕九节，就有许多人到白云观来摸石猴，祈求祛病消灾，万事如意。这虽是无稽之谈，但民间的习俗日久天长地保留下来，石猴早被人摸得黝黑光亮，形体扁平。这三只小石猴只有几寸大小，又不在一处，寻找起来颇费功夫、为游人增添了不少乐趣。

在白云观的重重殿阁中，灵官殿是供奉王灵官像的大殿。七真殿内供奉的是道教全真派祖师王喆（王重阳）七大弟子塑像。邱祖殿是观中的主殿，殿前矗立有长春真人石碑一座；殿内供奉明代塑的邱处机坐像，手执如意，身着道袍，神采如生。邱处机字通密，号长春子，登州栖霞县滨都里（今山东省栖霞县）人。生于金皇统八年（1148）农历正月十九日。19岁出家学道，从师王喆，为王喆七大弟子之一。王喆去世后，邱处机隐居磻溪（今陕西省宝鸡市东南），继承王喆以道为主，兼收儒、释理论的全真学说，以苦修和善结交成名，后应成吉思汗所诏“西行万里，谒大汗于中亚”即著名的长春真人雪山之行。由于他向成吉思汗宣讲“敬天爱民为本，清心寡欲为先”的治世、养生之道，深得成吉思汗的敬重，并“赐号神仙，爵大宗师，掌管天下道教。”此后，道教便得到了较大的发展。邱处机于成吉思汗二十二年（1227）留颂而逝。弟子们将他的遗骨安葬在长春宫下院处顺堂，即今殿内供奉邱处机的瘿钵础石之下。瘿钵传为树瘿（树瘤）所制，宋代遗物。为清

代雍正皇帝献给长春真人的供品。

邱祖殿后有一座二层楼阁，底层是四御殿，楼上是三清阁。阁内藏明刻道藏 5485 卷，是研究道教的珍贵史料。

后花园是白云观中的“仙境”，原名后圃，明清时都曾修缮扩建，由三个庭院连接而成，主体建筑是中院的云集山房。周围环以三山，楼馆亭台和长廊等点缀园中，使后花园清幽雅静，随四时的变换，更有不同的奇趣。

这座千年的宫观里保存着许许多多珍贵的历史文物，其中有历尽劫难至今保存完好的汉白玉石刻老子坐像，被称为镇观之宝。三清阁内的明版《正统道藏》是目前国内最完整的一部道家经典，观中每年农历六月初一至初七都要取出晾晒，这就是白云观著名的晒经会。恬淡守一真人塔（罗公塔）是道教塔中的精品，也是清代前期大型石刻艺术品，建于雍正三年（1725）。塔为石质，通高约 10 米，形似亭阁，但又有所不同。底为一仰莲须弥座基台，上建八角形塔身。塔身上覆三重檐屋顶，星檐的椽子、飞头、瓦陇、脊兽、隔扇窗等，雕刻得与木结构形制相同，还雕有道教象征八卦的图案。用藏传佛教寺庙常用的密叠斗拱作装饰。塔顶用小八角亭式，上冠以大圆珠，与一般佛塔的塔刹又不相同，千年富观，仅此一塔，可见它的珍贵。

7. 独乐寺

独乐寺位于天津市蓟县城西关大街路北，是唐代初年创建，辽代统和二年（984）重建的一座著名佛寺。原名观音菩萨寺，后改名为独乐寺。关于独乐寺名称的来历，有看许多传说，其中一种说法是唐玄宗天宝十四年（755），范阳、平卢节度使安禄山和他的部将史思明起兵叛唐时，曾在蓟县的观音菩萨寺中誓师，为显示他的力量和野心，将寺名改为独乐寺，意思是独享天下之乐，不与他人同乐。另一种说法是在寺的西北有独乐水，故得名为独乐寺。但由于寺内有巨大的观音菩萨像、民间俗呼之为大佛寺，至今已有一千多年的历史。现在寺中的殿堂楼阁，除山门和观音阁为辽代建筑外，其余均为明清两代所重修，唐代独乐寺原貌早已不复得见。然而由于辽代去唐不远，重建后的寺院仍不失唐代风格。寺院由东、西、中三部分组成：东为僧舍，西为行宫，中为主体建筑山门和观音阁，这两座建筑排列在贯穿南北的主轴线上。山门与殿堂之间有回廊相连，显示出唐代寺庙建筑以殿堂为中心的特点，是中国古代木结构建筑中的代表作，也是研究古建筑宝贵的实物资料。

独乐寺坐北朝南，山门古色古香，是我国现存最早的庑殿顶山门。门额上高悬“独乐寺”三字匾额，字体雄浑有力，相传为明代权臣严嵩所书。山门面阔三间，进深两间。门内两侧各有一尊神态威武，形象逼真的泥塑力士像。山门木结构的梁架，保留着古代建筑的特点，台基上竖立大木柱12根，四角柱头略向内收，柱脚梢向外放，侧角明显，使建筑起稳固作用。每根柱上设雄大斗拱，以支撑坡度平缓的单檐庑殿顶，这种殿顶，古时又称四阿大顶。屋檐外伸深远，檐角如飞翼，生动别致。山门正脊上的正吻也与明清时代的有所不同，鱼尾翘转向内，似雉鸟飞翔。这些都是中国古代建筑中独具的特征，更是古代匠师们高度的智慧和绝妙的建筑技术的杰出之作。

山门的正北面是一座宏伟高大的楼阁式建筑，这就是外观两层，内有一暗层，实为三层的观音阁。它是中国最古老的木结构建筑，也是中国现存双层楼阁建筑最高的一座，以建筑手法高超著称。阁高23米，上覆单檐歇山顶，中间有腰檐和栏杆围绕，可登楼凭栏远眺，饱览周围胜景。阁内以佛像为中心，四周立木柱两排，柱上设斗拱，由于位置和功能的不同，使用梁柱接榫结构达24种之多。其梁、柱、斗、枋虽数以千计，但布置有序，组成一个牢固优美的整体。阁内正面供奉着一尊高16米的11面观音像，身体微向前倾，面庞丰润，两肩下垂，姿态端庄，是中国最大的泥塑佛像之一。他的两旁各有一尊服饰鲜艳，形象生动的胁侍菩萨立像，具有盛唐时期雕塑艺术的风格。这三尊塑像都是辽代彩塑艺术的珍品，能保存至今实属罕见。观音阁是集我国木结构建筑的精华，建筑手法十分高超，虽历经千年沧桑，20多次地震，迄今仍完好无损、巍然屹立。

观音阁内下层四壁满绘大型彩色壁画，总面积达140平方米。主要题材：南墙大门两侧绘的是三头六臂和四臂天王像；北墙后门两侧和东、西墙绘的是十六罗汉立像。壁画间还绘有山林云海和世俗题材的画，是明代画师的作品，这些壁画在过去长时期被厚墙皮所复盖，直至1972年才被整理出来，重见天日。据说在明代的壁画下面还有辽代和元代的壁画。这些壁画的重新发现，不仅提高了观音阁的文物价值，而且更为中国的美术考古增添了新的内容。

8. 外八庙

清代修建的驰名中外的避暑山庄。在河北省承德市区北部，坐落在峰峦起伏的山谷盆地中，群山环抱，河水中流。山在是以自然山水融合我国南北园林之特点，形成规模宏大的皇家园林，过去有七十二景之称。它原是清代帝王的行宫，也是清王朝前期的重要政治活动场所，现在已成为人民群众的旅游胜地。

在避暑山庄的东北面，有一片金碧辉煌、风格独特的寺庙群。寺庙三面环抱，面向山庄，犹如众星拱月，与山庄交相辉映，形成一个绚烂壮观、气势雄伟的艺术整体。自康熙五十二年（1713）第一座溥仁寺建立，至乾隆四十五年（1780）须弥福寿庙竣工的67年间，先后落成寺庙11座，其中8座朝廷派驻喇嘛，并由理藩院发放银饷。由于这些寺庙在京师之外，人们习惯称它为“外八庙”。后因年久失修，再加上人为的破坏，现在尚存寺庙7座，计有溥仁寺、普乐寺、安远庙、普宁寺、须弥福寿庙、普陀宗乘庙和殊像寺。

承德外八庙的建筑丰富多彩，楼、台、殿、阁、亭、廊、堂、塔琳琅满目，美不胜收。各寺庙依山傍水，运用自然景色造园借景的手法，融合了我国各民族的建筑艺术而又有所创新，使之具有强烈的民族色彩。各处寺庙的布局，建筑的形式，装饰的手法，园林的配置，地址的选择，都各有特点，匠心独运。外八庙的寺庙群在建筑上是一组辉煌壮观的艺术杰作，是难得的建筑艺术珍品。

溥仁寺 在避暑山庄和武烈河的东面，始建于清康熙五十二年（1713），是外八庙中建造最早的一座寺庙，为蒙古各部的王公贵族到承德庆贺康熙皇帝60岁大寿而建，当时除建了溥仁寺外，还建有溥善寺。因溥仁寺先建，又称前寺，溥善寺后建、又称后寺，后寺现已无存。溥仁寺前殿名慈云普荫，面阔七间，单檐歇山顶，上盖黄色琉璃瓦，显得庄严宏伟。殿内供奉三世佛和二侍者，两侧排列有十八罗汉像。后殿名宝相长新，殿内供奉无量寿佛。院中殿宇富丽堂皇，古树参天，环境清幽。

普乐寺 位于避暑山庄以东的台地上，背依磬锤峰，面向武烈河，与山庄隔水相望。它占地24000平方米，是清政府平定新疆准噶尔部叛乱后，特为蒙古、布鲁特、哈萨克等少数民族上层人物来承德朝觐而建，于乾隆三十一年（1766）开始，次年八月竣工。乾隆皇帝取“既宁且安，其乐斯在”，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的意思，而赐名为普乐寺。

普乐寺山门坐东朝西，顺应山势而建，面向山庄，形成众星拱月之势。寺内布局分为前后两部分。前半部分有山门、钟楼鼓楼、天王殿、宗印殿等汉式建筑，宗印殿内供奉着无量寿佛、释迦牟尼佛和燃灯佛，两侧有八大菩萨像。左右配殿供奉金刚像。从宗印殿顶的琉璃塔，殿内天花板的六字真言图案和左右配殿的金刚塑像看，都反映了喇嘛教的特点。后半部分是普乐寺的主体建筑旭光阁，俗称圆亭子。它是用砖石砌造的三层方形高台，台中间石基上建有木制圆形旭光阁，阁高23米，直径21.68米，内外两圈各有木柱12根，外圈装有隔扇，四面有门，上覆重檐攒尖顶，饰黄琉璃瓦，外形与北京天坛祈年殿相似，但规模略小，颇具特色。旭光阁内正电建一小城，中有木制曼荼罗，内供奉一尊上乐王佛像。曼荼罗是佛教名词，梵文的音译，即坛场的意思。佛教徒诵经或修法时，须先选择清净的地方，安置佛像、菩萨像，叫坛场，密宗修法时，所观想佛、菩萨形象的画像，也称曼荼罗。在曼

茶罗的上方，有造型优美、雕刻精细、金光灿烂的木制圆形斗八藻井，中央悬有鎏金的二龙戏珠，光彩夺目。它共分四层，圆如伞盖，与阁外形状相配极为协调，制作精美，具有极高的艺术价值。旭光阁外四周立 8 座琉璃小塔。金碧辉煌的圆亭子，在蓝天下，在群山间，在夕阳映照之中，显得格外妖娆。

安远庙 矗立在避暑山庄东北的山岗上，平面呈长方形，山门西南向，面对山庄，布局严谨密台，在寺庙群中独具一格，在起伏的山峦、碧绿的田野衬托下，气氛庄严肃穆。它是乾隆皇帝为怀柔和满足从新疆伊犁迁居热河的厄鲁特蒙古的一支，达什达瓦部 2000 多居民和他们的信仰，以及政治上的需要而建的。始建于乾隆二十九年（1764），因系仿照新疆伊犁河北面著名的固尔札庙的形制建造，故又有伊犁庙之称。庙的山门采取汉式券门，石雕斗拱。庙中的主体建筑有 64 间平房围绕的普渡殿。它坐落在围廊的正中，是一座高大的三层建筑。第一层采用西藏碉房式的建筑形式，但无梯形窗；第二、三层为重檐歇山式，殿顶覆盖三层黑色琉璃瓦。这种围廊式的建筑，称为“嘛呢噶拉廊”，常把它作为寺庙的围墙，平房内放置经文桶。普渡殿内第一层供奉有大型木雕地藏王像，四壁绘有释迦牟尼本生故事，名“佛国流源”的壁画。第二层原放有乾隆皇帝打猎用的弓箭和衣物等。

普宁寺 在避暑山庄的东北面，因寺内育木雕大佛像，俗呼之为大佛寺，它建筑规模宏大，占地约 23000 平方米，具有汉藏寺庙建筑形式。始建于乾隆二十年（1755），是乾隆皇帝平定厄鲁特蒙古准噶尔部达瓦齐叛乱之后，于同年十月在避暑山庄万树园大宴厄鲁特蒙古四部，并将各部王公加封汗、王、贝勒、贝子等爵位并赏费。为纪念这一盛会，遂下令“依西藏三摩耶庙之式”建寺，名为普宁，意即自雪山葱岭，以逮西海的广大臣民安居乐业，永远普宁。

寺的山门向南，正对避暑山庄。寺的建筑大致可分为前后两部分：前半部有山门、碑亭、钟鼓楼、天王殿和大雄宝殿等，在同一中轴线上，皆为汉式寺庙建筑。这部分以大雄宝殿为主体，重檐歇山顶，覆盖绿色琉璃瓦，中间有鎏金舍利塔。须弥座台基上有石栏杆围绕。殿内正中供奉着造型生动、巨大的三世佛，两侧有比人高大的罗汉像，面目传神，栩栩如生。后半部有主殿“大乘之阁”，它是建在一座 9 米多高台基上的，既采取了楼、亭、殿、阁等多种汉族建筑形式，又有藏族碉房风格，是汉藏台壁的一组建筑。阁高三层，外观六层，往上每层逐渐收进，顶部有一大四小的方形亭式攒尖顶，耸立在 2 米多高的须弥座台基上，底宽 34.8 米，进深 30.5 米，通高 36.75 米，均为木结构，建筑特殊，体现了雅鲁江畔的三摩耶庙特征，宏伟壮阔，给人以崇高庄严的感觉。阁内供奉一尊金漆木雕的千手千眼观音立像，高达 22.26 米，腰围 15 米，用杨、榆、松、柏、根五种木料雕刻拼接而成，比北京雍和宫独木雕成的弥勒佛像还要高大，成为我国现存最大的木雕佛像，也是世界现存最大的木雕佛像。它重达 122.74 吨，用木材约 120 立方米。大佛共有 42 臂，每只手掌心有一只眼睛，除自身两只手合掌外，其余 40 只手各持轮、螺、伞、盖等法器。佛冠上还有一尊 1.53 米高的无量寿佛。大佛造型优美，比例匀称，线条流畅，表情丰富，是一件大型木雕艺术珍品。在大佛的东边有木雕娑婆仙人；西边有木雕功德天女，两尊像均高 18 米，形态自然生动。大乘之阁两侧有日殿和月殿以及象征八小部洲、四大部洲等表现佛教宇宙观的建筑。阁的四周还仿西藏三摩耶庙乌策大殿的形式和布局，建黑、白、红、绿四色塔门，但形状与规模有所不同。这些塔门结合并发展了中原

地区的塔形特点，基座采用过街塔的形式。塔身一般采用双层“重钵”，其中三座是双层“覆钵”，有一座还做成重叠的“仰钵”形式，上面雕刻金刚许和法轮等作为装饰。在建筑艺术效果上，这四座颜色不同的塔门，与周围的日形、月形、三角形、六角形等台殿小型建筑的相互配合下，衬托出主体建筑大乘上阁的雄浑壮阔，造成非常富丽的空间变化，共同构成一组建筑的完整布局，使之成为具有极高艺术价值的建筑群。须弥福寿庙又称行宫，坐落在避暑山庄的北宫墙外。它是仿日喀则的札什伦布寺，建于乾隆四十五年（1780），是外八庙中建造最晚的一座。札什伦布为藏语音译，札什为福寿，伦布即须弥山的意思。占地面积 37900 平方米，建筑形式独特，吸取了汉藏建筑艺术之长。西藏班禅额尔德尼六世从西藏来承德，为乾隆皇帝庆贺 70 岁寿辰，因他在日喀则住札什伦布寺，乾隆遂下令“肖其所居”，即仿照札什伦布寺的形式建造，作为班禅来承德时居住和诵经传法的地方，也表示对喇嘛教的尊崇。其建筑布局吸取了汉藏民族的建筑艺术，远望金碧辉煌，豪华富丽，极为壮观。

须弥福寿庙的山门向南，前有石桥，正北为碑亭。它的主体建筑是一座藏式的大红台，台上四角筑小殿，外砌女墙。红色外墙上整齐地排列着长方形窗，窗上饰琉璃檐口。大红台内有被誉为奇观胜景的方形妙高庄严殿，重檐攒尖顶，上覆盖鎏金鱼鳞状铜瓦，光彩夺目。每个殿脊上各有两条金色游龙，欲跃欲飞，形象生动。殿顶上的大宝顶，庄严华丽。殿内第一层供奉释迦牟尼像和象征其涅槃的塔；第二层供奉释迦牟尼佛及其两弟子像，两侧有十八罗汉，第三层供奉三尊密宗金刚像。大红台的周围布置假山叠石，并借自然山势，使环境和谐一致，增加整体的美感。台的东面原来有乾隆皇帝的休息处所御座楼、现已无存；台的西面有吉祥法喜殿，方形建筑，共有二层，上层为佛堂，下层是班禅六世的行宫。后山坡上建有金贺堂和万法宗源殿，是班禅弟子的住处。

庙后山岗上还建有一座七层八面的琉璃万寿塔，自成塔院。塔下为石砌方台，台上建八角形塔基，其上再建附阶回廊和上部塔身。它是仿照北京香山召庙的琉璃塔建造。须弥福寿庙是融合汉藏建筑艺术的结晶。它的修建，据记载，当此庙建成之时，由伏尔加河回归祖国的上尔扈特首领渥巴锡等人也曾到热河觐见皇帝，乾隆在庙中为他们诵经视福，树碑纪念。此举在当时对加强清政府同西藏地方政权随关系和巩固多民族国家的统一团结起了重要的作用。

普陀宗乘庙 普陀宗乘是汉译，藏语即布达拉。此庙在避暑山庄的正北面，是乾隆皇帝为庆贺他 60 岁寿辰、其母皇太后 80 岁寿辰，用以接待各族王公贵族而于乾隆三十二年（1767）所建，历时四年多才完成。它是承德外八庙中规模最大的一座，占地面积达 22000 平方米。因其形制是仿西藏拉萨布达拉宫，所以人们又称它为小布达拉宫。普陀宗乘之庙依山坡而建，坐北朝南，层层升高，富于变化。庙内有大小建筑近 40 座，是一组具有特殊艺术价值的建筑群。

山门前有五孔石桥一座，门内有大碑亭，亭中有三块巨型用汉、满、蒙、藏四种文字镌刻的记事碑，分别是：“普陀宗乘之碑记”、“土尔扈特全部归顺记”、“优恤土尔扈特部众记”。过碑亭到五塔门，位于普陀宗乘之庙的前部中轴线上，是进庙必经之路。五塔门为一座高 10.5 米的白台，中有拱门三个。门壁上下三层装饰着藏式假窗，白台上建彩色琉璃砖砌筑的喇嘛塔

五座，形式各不相同。根据佛经可知，过街塔是供僧人、信徒每日经过其下，都可顶礼敬佛之用。从建筑艺术上看，造成塔门形式，比一般的门更富艺术效果。五塔在佛教中都是胜利塔，表示长寿的意思。在五塔门的北面还有琉璃牌楼。这组包括五塔白台、单塔白台和僧舍等 30 多座的藏式建筑群，依照地形分布在山坡上，形成高低错落而富变化的长方形布局。在建筑群的北面中间，则巍然耸立着全庙的主体建筑大红台。

大红台气势雄伟，是用花岗岩和砖石依山垒砌而成，台高 25 米，外观七层。上三层原有群楼，现已毁：下四层白色壁面有紫红色假窗，色彩相间，十分艳丽。大红台建在 17 米高的大自台上，全台共高达 42 米，宽 59.7 米，有城阁凌空之感。大红台的平顶上建有殿阁楼亭，中部是万法归一殿，重檐四角攒尖鎏金瓦顶，周围为三层的楼群，楼后台东面有洛伽胜境殿，西面是慈航普渡殿，都用鎏金鱼鳞瓦覆盖，是一座汉藏艺术相结合的大型建筑。普陀宗乘之庙建筑大部分采用了藏族手法，其主要殿阁都大量使用琉璃瓦或鎏金铜瓦，显得富丽堂皇，与白台红墙，苍松翠柏交相辉映，绚丽多彩。

殊像寺 在避暑山庄的北面，建于乾隆三十九年（1774），是乾隆皇帝在他母亲 70 岁寿辰时，陪同到山西五台山烧香拜佛，见那里寺庙雄伟，佛像秀丽，因而仿五台山殊像寺而建。前殿称会乘殿，殿内供奉着观音、文殊、普贤像。殿后假山雄奇，在最高处建有八角形宝相阁，阁内原供奉有 12 米高的木雕文殊菩萨骑狮像，相传是乾隆皇帝的化身。在宝相阁后为玲珑别致的清凉楼。现在这些阁楼均已无存。

承德外八庙，不仅在当时的政治需要上达到了怀柔安定的目的，而且在建筑形式上也是吸取了西藏、新疆等地少数民族的建筑艺术风格，反映了我国各民族文化交流的特点，在建筑史上写下了光辉的一页。

9. 隆兴寺

隆兴寺在河北省正定县城内，是我国现存最大的、保护较为完好的一座佛教寺院建筑群。寺院内殿宇恢宏，院落幽深，占地约 60000 平方米。始建于隋代开皇六年（586），原名龙藏寺，宋初改称龙兴寺，到清康熙四十八年（1709）更名为隆兴寺，沿用至今。因寺内有一尊巨大的铜铸的观音菩萨像，俗呼大佛寺。河北民间有句俗语：“沧州的狮子景州塔，正定有的大菩萨。”可见他们对正定隆兴寺里的铜铸观音菩萨像，是引以为自豪的，隆兴寺也因此而名扬天下。

隆兴寺坐北朝南，寺内主要建筑分布在南北中轴线上的有天王殿、大觉六师殿遗址、摩尼殿、戒坛、转轮藏阁、慈氏阁、大悲阁、弥陀殿、毗卢殿等 10 余座。在中轴线的两侧，还有其它建筑所组成的大小不等的六进院落。这些建筑主次分明，高低错落，尤以大悲阁为主，左有集庆阁，右有御书楼，三殿并列联建的布局，风格特殊，是宋代以来佛教寺院建筑的典型。这种由单个建筑组成的群体形式的古代建筑，目前在全国也仅知三例，隆兴寺是其一。

隆兴寺没有山门，只有“寺大山门远，山门在河南”这样的话留传在民间。天王殿是中轴线上的第一重殿。对面南端立有琉璃照壁，壁心饰砖雕二龙戏珠图案。殿前并列三路单孔石桥。殿内正中供奉着主代木雕弥勒佛像，两侧有彩塑四大天王像，他们怒目圆睁，身披铠甲，神态威武。天王殿后是大觉六师殿遗址，原殿建于宋神宗元丰年间（1078—1085），到民国初年已经塌毁。

从大觉六师殿遗址往北便是摩尼殿，又称五花大阁殿，建于北宋皇佑四年（1052），是一座形制独特的佛殿。殿的平面呈十字形，中间正殿为重檐歇山顶，檐下饰有雄大的绿色斗拱，翼角微向上翘。四面明间各出抱厦，建筑主次分明，富于变化。殿内的梁架结构也是典型的宋代营造法式。这种建筑现在全国仅存此一座，极为珍贵。

摩尼殿内的佛坛上供奉有五尊金装彩塑佛像，正中为释迦牟尼，其右侧站着两手抱拳，神态老成持重的弟子迦叶。其左侧站着双手合十，形象聪慧虔诚的弟子阿难。这三尊佛像都是塑于宋代，塑技高超，造型极为生动。两旁的文殊、普贤像则为明代补塑，形象也十分逼真。在扇面墙背后还有一尊高 3.4 米，驰名中外，重塑于明代嘉靖四十二年（1563）的五彩悬塑观音像。观音像塑造得秀丽端庄，肌肤细腻润泽，头戴宝冠，项饰璎珞，肩披飘带，胸臂裸露，左足踏莲，右腿屈起，双手抱膝，头略右侧，身微前倾，神态安详自若地端坐在重峦叠嶂，祥云缭绕，色彩鲜丽的须弥山上。山间有静修的罗汉和护法天神，还有狮、虎、龙、象等动物游弋其中。这些神兽有的翱翔，有的跳跃，有的栖息，有的站立，刻画得活灵活现。山下育清泉喷涌，景色秀丽。这些衬托为玲珑典雅的五彩悬塑山增添了真实生动的效果。

殿内周围墙上绘满以西方胜境、四十八愿、二十四尊天等佛教故事为内容的明代壁画，人物刻画细致入微，形象自然生动，构图宏伟，色彩绚丽，线条流畅，画工精细。这些壁画除部分已剥落外，现保存有 422 平方米，是难得的艺术珍品。

出摩尼殿往北便是戒坛，建筑平面呈正方形，四角攒尖顶，为亭台式建筑，是僧徒受戒的地方。坛上正中放有佛身相连，向背而坐的双面铜铸佛像，

面北为药师佛，面南为阿弥陀佛。戒坛为清代乾隆年间（1736—1795）所建。

在戒坛的北面有转轮藏阁和慈氏阁，分建在大悲阁东西两侧，对称布局，是一组气势磅礴的建筑。两阁的外观形式相似，都是二层，单檐歇山顶。转轮藏阁下层正中安置有重檐八角亭子式的木制转轮，直径7米，可左右旋转，为藏经或供佛之用，是取佛教“法轮常转，自动不息”之意。上层供奉佛像。慈氏阁采用减柱法的梁架结构，有简洁明朗的感觉。阁内正中供奉一尊高7.4米，独立雕成的弥勒佛像，造型精美，神态逼真，具有宋代艺术风格。其左右有胁侍一对。因弥勒“译曰慈氏”，所以此阁称慈氏阁。

大悲阁又名佛香阁或天宁阁，是隆兴寺的主体建筑。现有大悲阁高33米，围阔五间，进深三间，五檐三层歇山顶，外形巍峨壮观，庄严端重。原来东西两侧与之相连的御书楼和集庆阁，于1944年重修大悲阁时已经拆除。大悲阁内有楼梯可达顶层，登高远望，正定古城风光尽收眼底。历代诗人到此赏景吟咏者甚多。元代萨都刺有诗云：“眼中楼阁见应稀，铁凤楼檐势欲飞。天半宝花飘关道，月中桂子落僧衣。高擎玉露仙人掌，上碍银河织女机。全赵堂堂遗物在，山川良是昔人非。”阁内供奉着一尊高达21.3米的铜铸千手千眼观音菩萨像，面容端严肃穆，身体比例匀称，衣纹流畅，富有宋代艺术风格。观音像共有42只手臂，除当胸两手合十外，其余各手分持日、月、净瓶、宝镜等法器，以示解救苦难众生的威力。可惜的是铜佛的42只手臂，除合掌当胸的一双手臂仍为铜制以外，其余因在清末被盗锯掉，已改为木制，减色许多。观音像下高2.2米的石须弥座上浮雕精美，刻画了伎乐鼓腮抿唇，吹奏着乐曲，飞天的仙衣飘舞，姿态潇洒；力士体态健壮，肌肉隆起，质感强烈，是宋代雕刻的艺术杰作。这尊观音像是我国现存早期铜铸造像中最高大者之一，它与沧州的狮子、景州塔和赵州大石桥被称为河北四宝，早已闻名遐迩。

相传，在开宝四年（971），宋太祖赵匡胤率土车前会攻打太原，途经正定时，亲眼目睹寺院与佛像均毁于兵燹，于是敕命在隆兴寺内童铸铜佛像，并建造大悲阁。而且要求所铸新佛像要比原来只有两米多高的旧佛像大10倍。因此，为了铸造这座高达20多米的大铜佛像，征调了3000名工役，从滹沱河两岸运来大量黄土，修熔炉、建砂模，将观音像分七段连续浇铸而成。我们的祖先获得如此惊人的成就，创造出这一艺术珍品，不能不使世人慨叹他们的聪明智慧，同时也充分证明了我国铸造工艺的高超水平。

大悲阁后是弥陀殿，而宽五间，进深四间，单檐歇山顶，殿内正中供奉阿弥陀佛，四周陈列有佛像、石雕以及朱熹手书“容膝”等文物。寺内中轴线后一座建筑为毗卢殿，它是1959年从正定城内崇因寺按照原样拆迁过来的。此殿平面近似方形，重檐歇山顶，原建于明代万历年间（1573—1620）。殿内供奉有形式奇特的铜铸毗卢佛像，像高6.27米，分三层，每层各有四尊毗卢佛分向四方，头戴四佛冠，手作智拳印，端坐莲花台上，皆下大上小，远看似塔。莲花台的每个花瓣都刻有小坐佛一尊，总共有1000多尊。此外，在各层毗卢佛的佛冠上也有小佛像。毗卢殿内的这尊佛像结构特殊，雕刻精美，为国内其它寺庙所罕见。

寺内还存有隋、宋、金、元、明、清各朝代的碑刻数十通，其中最著名的是隋代龙藏寺碑，它是建寺之初所刻，立于隋开皇六年（586）十二月五日。碑高2.1米，宽0.9米，现保存完好，立于大悲阁东南侧。碑首呈半圆形，雕饰有六条盘龙，碑额题刻“恒州刺史鄂国公为国劝造龙藏寺碑”三行十五

字楷书。碑正面为隋代恒州刺史王孝漂奉命劝奖州内土庶万余人修造龙藏寺的有关记述共 1447 字，碑阴及左侧有题名和恒州诸县名。书体工整，结构谨严，笔锋苍劲，唐初楷书与之一脉相承，在书法发展史上隋代是由汉隶向唐楷演变发展的过渡时期，龙藏寺碑有承前启后的地位，所以有人称它为“楷书之祖”，是隋代的书法精品，为研究我国书法艺术发展的珍贵资料，也为历代金石家所推重，欧阳修首录龙藏寺碑于《集古录》中，在南宋著名词人李清照和赵明诚合著的《金石录》和清代沈涛的《常山贞石志》中对它都有过论述。龙藏寺碑为开封府长史兼行参军张公礼所撰文和书写，但也记载为张公礼仅撰文，书写人不详。旧拓龙藏寺碑多是清乾隆时的拓本。此外，隆兴寺内还保存有一些其它的碑刻，如元代大书画家赵孟頫所书《圣主本命长生祝延碑》和近几年由元氏县移入寺内的汉代《祀三公山碑》、唐开业寺的《李公碑》等，也都很有名。

10. 悬空寺

悬空寺由于建筑奇险而名扬天下。它坐落在恒山脚下的磁窑峡西崖峭壁上，距浑源县城约 5 公里。背倚翠屏山，面对天峰岭。始建于北魏后期，约在公元 6 世纪，至今已有 1400 年的历史。全、元、明各朝代虽屡经修葺，但仍保留着原来的面貌，是我国一处运用力学原理建造的非常出色的古代寺庙建筑群。悬空寺是在 30 多米高的峭壁上靠着岩石修建的，建筑多以栈道为基，上铺龙骨，向外悬空。前面用几十根碗口粗的木干作支柱，后面陡崖上凿穴插入方木作横梁，互相连接成整体，承载着全寺 40 间殿堂楼阁，建筑形式特殊，构思巧妙，独具匠心。从谷中仰望，悬崖着虹；登楼俯视，如临深渊。从远处初殿字楼阁，红绿相映，玲珑剔透，恰似一幅色彩绚丽的风暴画卷，高悬于半天空中，神秘莫测，美妙绝伦。民谣里说得好：“悬空寺，半天高，三根马尾空中吊。”古人也有赞美悬空寺的诗句，如“飞阁丹悬上，白云几度封？”，“蜃楼疑海上，鸟道没云中。”“危楼高百丈，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上神。”等等，这些民谣和诗歌都对悬空寺的建筑艺术作了形象而主动的描绘，令人神往。

循着山路登山入寺，山门朝南，院内有南北门楼各一座。寺内有三层九脊殿阁两座，南北对峙，中隔断崖，栈道相通，其上又建重檐楼阁两层，错落有致。悬空寺因修建在陡崖之上，空间受到限制，整个建筑布局极为紧凑，殿堂楼阁排列有序，自南至北，由低到高，分为三组：第一组为道教的三官殿，内供浓眉黑颜的泥塑神像；第二组为佛教的三圣殿，内供奉双目微启，肌丰面润，端坐在莲台上的佛像；第三组为三教殿，殿内正中供奉释迦牟尼佛像，右是孔子像，左是老子像。三像神态各异，形象生动。各组殿堂之间有以小院为过道，以栈道相连。各建筑物之间，上下迂回，左入右出，游人入内，宛若进到九转回廊，曲折迷离。有时穿窗入室，有时凌空飞渡，有时暗道相通，有时前行疑无路，忽而又豁然开朗，别有洞天。寺内共有 80 多尊铜铸、铁制、石雕、泥塑的各种菩萨像，形象生动、自然，雕工均极精细。悬崖峭壁上还镌刻有古人书写的许多题咏。

恒山主峰高插云霄，处处绝壁陡险。悬空寺凌空飞架在万丈绝壁之上，山路又是乱崖小径，百转千回，有些梯级仅容一人，置身其上如临深渊，如履薄冰。山风呼号，声如虎啸。仰望空际，俯视深壑，又有山鸟飞越高空的感受，其惊其险，妙不可言。古人就有“盘径百转势难跻，一线凌空尚有梯。缓步直缘青壁上，置身真与白云齐”的惊奇赞叹。进入寺内，人行在楼板上还吱吱作响，仿佛殿阁在晃动，令人有点胆战心惊。其实立木顶千斤，横木如铁筋，建筑是牢固的。悬空寺虽然天长日久，经受风雨侵袭，地震山摇，千年沧桑，但至今雄姿犹存。这充分显示了我国古代工匠们的非凡智慧和建筑技术的高超成就。

11. 双林寺

双林寺在山西省平遥县城西南约 7 公里的桥头村北侧。原名中都寺，以古中都城而得名。至宋代取佛经“双林入灭”之说，改名为双林寺。如果仅从北齐武平二年（571）重修时算起，距今也有一千四百多年。这座古寺在历代屡遭兵火焚毁，曾多次重建，它的现存建筑和塑像大部分为明代遗物。双林寺占地面积达 7400 平方米，四周筑有夯土墙，寺内建筑分别在东、西两院内。东面是禅院；西面是庙院。禅院里有经房、僧舍。庙院有三进院落，10 座大小不同的殿宇分布其间，布局严谨，对称和谐。

自山门入庙便可见天王殿，殿脊的琉璃宝顶上有明代弘治十二年（1499）重修双林寺的题记。殿外廊下塑四大金刚像，每尊神像高达 3 米，神态各异，雄健威猛。天王殿内正中供奉弥勒菩萨像，两旁有胁侍、梵天帝释、八大菩萨和四大天王像。四大天王像均高 2 米有余，保存较完好，造型比例均称，雄浑有力。东方持国天手执清风剑与南方增长天手执琵琶同在殿门的东侧；手执伞的西方广目天与手执蛇的北方多闻天同在殿门的西侧。各天王所执的剑、琵琶、伞、蛇寓意着风调雨顺。

出天王殿便是前院。坐北朝南的释迦殿内供奉释迦牟尼佛和胁侍菩萨文殊、普贤像。东西两壁塑佛传故事。东壁塑悉达多王子从“白象投胎”到“成等正觉”，西壁塑“鹿苑说法”到“双林涅槃”，共 48 个部分，每一部分又相互连续，如同一部立体的连环画。壁塑上面共计有 40 厘米高的佛像 200 余尊，除佛像外还塑有亭台建筑，云石花木。这些由浮雕、高浮雕、圆雕组成的壁塑，琳琅满目，美不胜收。释迦牟尼佛像的背屏后是十六尊者护持观音菩萨渡海的群雕像。主像观音菩萨神态端庄文静，优美自然，侧身半跏趺坐在莲花上。

前院东西两庑分别建有四小殿。东为罗汉殿、武圣殿；西为阎罗殿、土地殿。罗汉殿可见到彩塑观音菩萨像和十八罗汉像。罗汉是释迦牟尼佛祖的护法弟子，本为世间修行得道的僧人。双林寺中的罗汉像均似人世间的普通人的质朴形象，自然、生动。每一尊罗汉像都表现出鲜明的个性。如多言罗汉面带笑容，口微张，做出能言善辩状；伏虎罗汉眉宇间透出坚定果敢的神情。有的罗汉被刻画出性格的直率；有的罗汉又那样的纯真虔诚。这些罗汉像与生活中的出家人没有区别，观后使人产生联想，耐人寻味。这些塑像具有极高的艺术价值，成为寺中彩塑的珍品，也是我国古代彩塑中的精品。武圣殿内塑有关羽和三国故事。阎罗殿内有地藏菩萨、十殿阎君和六曹判官。土地殿内有土地神和侍者，这些塑像均甚精妙。

中院面南是大雄殿。它是明初在原“七重楼阁，高可望省”，后被焚毁的殿堂台基上重新修建的。面宽五间，进深三间，重檐歇山顶。殿内正面供奉三身佛，两侧为文殊、普贤二菩萨坐像，二金刚和胁侍菩萨像。殿壁上绘有《礼佛图》，为明代之作，今尚存部分。大殿内的塑像都是经过清代妆绘过的，手法较平易，无特色。仅有部分人物及须弥座下的力士浮雕，较为精致。中院东庑千佛殿，面宽七间，内有彩绘塑像 500 多尊，在双林寺内的 2000 余尊彩塑中占了四分之一的重要地位。这些塑像通高均为 40 厘米左右。殿内主像观音菩萨的神态塑造得非常自然，优美传神。观音背后衬托了山石云水、善财童子和龙女像，与主像浑然一体。观音像的左右有夜叉和韦驮像。韦驮像高约 1.6 米，左手执金刚杵，右手握拳，刚毅威严，挺胸侧立，气宇轩昂，

注重刻画内在的气质。这尊塑像，是寺内塑像中的杰出作品。在于佛殿的窗下还有男女供养人塑像 30 多身，形象地记录了明代人生活的特点。中院西庑的菩萨殿与东庑千佛殿相对，也面宽七间。殿内正中有千手观音像，造型典雅，眉目传神。四周墙壁面布满 400 余尊壁塑菩萨像，描绘许多佛教故事。这些由浮雕、圆雕组成的壁塑，形象朴实，气势连贯，充满了生活气息。

双林寺的精华所在是满布各殿的彩绘塑像，共计有 2050 尊，因天长日久，有一部分已经损坏，比较完好的有 1566 尊。大的塑像高达 3 米，小的只有几十厘米，此外，还有些悬塑和壁塑。这些彩塑可贵之处，不但继承了宋以后各朝代雕塑艺术的优良传统，而且突破了过去刻板的手法，注重了人物个性的内在表现，有着强烈的生活气息，使之达到形神兼备、出神入化、炉火纯青的地步，成为我国古代雕塑艺术的宝贵遗产。它可与著名的山西大同云岗石窟和芮城永乐宫壁画相媲美。

12. 显通寺

山西省五台山是中国的佛教四大名山之一，是名闻海内外的佛教圣地。鼎盛时期寺庙多达 100 余处，如今尚存 40 几处。这些寺庙自汉、魏、隋、唐至明、清各朝代屡经修建。因此，它们各具特色，是中国历代建筑荟萃的地方，有很高的艺术价值，在五台山的寺庙中，著名的有显通寺、佛光寺、南禅寺、严山寺、塔院寺、龙泉寺、罗喉寺等。各处都是层层殿宇，金碧辉煌，青山绿水，景色秀丽。在晨钟暮鼓中，僧尼诵经之声不绝于耳，一派佛国胜地风光。

显通寺位于五台山台怀镇，始建于东汉孝明帝水平年间（58—75）。相传五台山与印度的灵鹫峰相似，故寺院初名为大孚灵鹫寺。北魏孝文帝时扩建寺庙，由于当时寺旁有花园，曾赐名花园寺。到唐代武则天时，改名为大华严寺。明太祖朱元璋统治时期，重修寺庙，赐额“大显通寺”。清代经过重修后具有现在的规模。十年动乱期间，遭受破坏。近年来加以修缮，恢复了寺庙的原貌。

显通寺外山峦起伏，林木葱郁。寺内殿宇巍峨，松柏苍郁。各式建筑约有 400 余间，建筑在同~中轴线上的殿宇就有 7 座。两厢配殿也很整齐，斋堂禅院保存完好。在寺的后部有 3 座铜铸建筑，是十分珍贵的文物。正中是一座铜殿，在它的两侧立有铜塔一对。铜殿共三间，为明代万历年间（1573—1620）所铸，高 3 米余，制作精良美观。柱额上饰花纹，隔扇棂花，铜门上还装饰有狮子滚绣球、丹凤朝阳、龙鱼戏珠、犀牛拜月等图案，均极生动感人。铜殿内的正面供奉一尊文殊菩萨铜造像，四壁铸满铜佛像约万尊。铜殿外东、西两座铜塔形状相似，造型特异。塔下育石雕须弥座，座上为复钵，上置十三层楼阁式的塔身。塔身上又有重檐亭阁，再上是塔刹。铜塔偈高约 8 米，塔身各部分满布佛像，刻画得十分精细优美。为符合“五台”之意，铜塔原也有 5 座，现仅存这两座，都属明万历年间的遗存。寺院门前的钟楼，建筑雄伟，楼内悬挂明代铸造的大铜钟一个，重约 5000 公斤，是五台山诸多寺庙中最大的铜钟。

显通寺的无量殿相传为明代无量和尚所创建，因以得名。殿阔七间，重檐歇山顶，规模宏伟。从殿外看似一幢三层的楼房，殿内却是三间穹隆顶殿堂，由于这座建筑没有用梁柱，因此又称为无梁殿。殿内供奉一尊气度轩昂的无量寿佛铜造像。无量寿佛即阿弥陀佛，阿弥陀佛有十三个名号，常见到的是无量寿佛、无量光佛。无量寿经曰：“无量寿佛威神光明最尊第一。”殿内另有一座华严经字塔，塔上有楼阁、佛像、莲花图案。塔身布满用蝇头小楷书写的华严经全文，字体工整、秀美。写经的是清代康熙年间（1662—1722）苏州人许德兴，他用了 12 年的时间才完成。

显通寺的大雄宝殿占地 600 多平方米，是五台山寺庙殿宇中最大的一座。木雕彩绘，肃穆堂皇。寺后高殿现辟为文物展览室，陈列有唐武则天铜像、玉佛像、菩提叶绘五彩罗汉像和各寺庙的印信，以及明版藏经、各种供器等，都是非常珍贵的文物。

显通寺是五台山第一禅寺，它在五台山的寺庙中历史最为悠久，规模最为宏大，彼称作是“祖寺”，凡是到五台山朝山进香礼佛的信徒，都必先登显通寺拜谒，然后再前往其他各寺庙，显通寺也是我国最早的佛教寺庙之一。传说在东汉孝明帝永平十一年（68），印度的高僧竺法兰和摄叶摩腾，两人

除到过洛阳之外，还来到五台山。他二人见这里的气候凉爽，青山绿水，景色似释迦牟尼给弟子讲经的印度灵鹫峰，于是上奏孝明帝，在此地破土建寺。从此，开拓了五台山建寺庙的历史。

13. 佛光寺

佛光寺位于山西省五台县城东北约 32 公里的佛光山中。它依山势而建，坐东向西，三面环山，仅西面低下而平缓。寺区殿宇壮阔，苍松翠柏点缀其中，环境清幽，是一座规模宏伟，历史悠久的佛教寺庙。据记载，佛光寺之名远在五台县之前，先有佛光寺，后有五台县。

佛光寺创建于北魏孝文帝时期（471—499）直至隋唐香火兴盛，当时寺内曾建有九间三层，高潮 2 米的弥勒大阁。但到唐会昌五年（845），由于唐武宗李炎下诏废佛，也波及佛光寺。全寺除祖师塔和一些墓塔外，其余建筑全部被毁，使寺庙从兴盛走向衰落。武宗死后，宣宗继位，又重兴佛法，至大中十一年（857）佛光寺复在旧址重建。现在东大殿就是唐代的遗存。全代曾重修文殊殿，其他如天王殿、伽蓝殿及香风花雨楼等均为明清两代重修。清末，佛光寺又日渐衰落无人过问。新中国成立以前佛光寺已满目苍凉，残破不堪。

佛光寺的建筑被国内外建筑学家称之为“千年瑰宝”、“亚洲佛光”。佛光寺除建筑外，唐塑、壁画和墨迹也极负盛名，其他还有魏、齐、唐、宋等代的石幢、墓塔、石雕等亦十分珍贵。这些可称得上是唐代佛教艺术的精华，更是中国古代艺术的宝库。

东大殿是寺内主殿，系在弥勒大阁旧址上重建时。大殿筑在高达 10 多米的台基上，居高临下，可俯瞰全寺。殿前松柏掩映，殿后山崖峻峭，气势雄伟。大殿面宽七间，进深四间，单檐五脊顶，斗拱雄健，出檐深远。殿内斗拱、梁架结构简洁、柱额门窗未施彩绘，但轮廓秀丽，风格古朴。大殿的整体比例均衡，造型庄重，具有典型的唐代寺庙建筑特征。

殿内有唐代壁画和塑像。在 15 幅壁画中，据鉴定可知其中 12 幅是唐代所绘，是我国现存木结构建筑中保留下来的最早的壁画作品。壁画内容多取材于佛教故事，线条流畅，形象生动，富有唐代风格。殿内佛坛宽及五间，布有彩塑 30 余尊。主像释迦牟尼佛在中间。其两边分别为弥勒佛、阿弥陀佛及普贤、文殊二菩萨，释迦牟尼佛右肩袒露，结跏趺坐于须弥座上，右手垂搭在盘膝的右腿上，左手托钵。弥勒佛两足垂放在莲坐上。阿弥陀佛在六角形须弥座上结跏趺坐。普贤、文殊菩萨各骑象、狮子，在三佛的左右。主像两旁及前方各有胁侍菩萨和供养人像，还有牵引象、狮子的侍者。这些彩塑面颊丰润、体态健美，虽然经过后人多次重复彩绘，但其形体轮廓和神情服饰仍保留唐代原貌。在佛坛的两前角，各有一尊天王像相对立，怒目瞑视，威严、雄壮，似人间的武将风度。殿内两侧和后墙下还有 290 余尊罗汉像，形象不同，神态各异，为明代宣德五年（1430）所补塑。坛上南侧有一尊是当年施舍建殿的女施主宁公遇的塑像，神情虔诚端庄。在南窗下有一主持重建佛光寺工程的愿诚和尚像，面容安详。这两塑像都有唐代人物的实感。在大殿左右四梁下均有唐人题字，笔法流畅、秀逸、劲挺，是不多见的唐人墨迹。

文殊殿在寺内前院北侧，为全天会十五年（1137）重建。它虽属配殿，但规模却与主殿相当，面宽七间，进深四间，单檐悬山式屋顶，不仅形制特殊，结构也极精巧。为了节省木材和扩大空间，殿内采取减柱法，仅用 4 柱，与主殿 12 柱相比，少了 8 柱。因此，承担殿顶的梁架结构也有所不同，这是文殊殿建筑设计的最大特点，为我国古建筑中少见的一例。殿内佛坛正中塑

有驾驭狮子的文殊菩萨像，主像两侧有侍者，前侧有均提童子，塑像共6尊，各像容貌清秀，体态丰满，装饰富丽，均为全代所塑。殿内两山墙和后面的墙壁下部绘五百罗汉图，实绘数目并不足三百。壁画是明宣德五年（1430）所绘。

在寺内东北角有一砖构双层墓塔，俗称祖师塔，是北魏创建佛光寺时初祖禅师墓塔，此塔全部砖砌，高约8米，平面六角形。一层中空，正西面开一扁平拱券门，顶上用莲瓣形的火焰纹饰作为券面装饰。塔下层檐挑远出，先在其上出叠涩一层，然后砌出单斗一层，再出一层叠涩和三层密排莲瓣及六层叠涩。檐顶用反叠涩向内逐层收进，整个塔檐显得深远厚重。

塔的上层为六角形小阁形式，先在下层单檐上做须弥座，下有方涩四层，上为每面九瓣的复莲，束腰仿胡床的形式，每面作壶门四间，转角处置宝瓶角柱，束腰上又出莲瓣三重，以承托上层塔身。上层塔身的特点，一是火焰形券面的假券门，两门扇相错似开平状；二是每根柱子的往头、柱脚和柱中都以捆束莲花装饰，具有印度佛塔的风格，三是塔身表面用土朱画出木结构装饰，券门内绘有门额的痕迹。塔刹也用砖制，形式特殊。刹的下部是以仰莲作为刹座，其上以仰莲一层承托六瓣形宝瓶。宝瓶之上复莲瓣两层，顶上冠以宝珠。整个塔的造型与艺术独具风格，为古塔中所罕见。

14. 玄中寺

玄中寺位于山西省交城县西北石壁山中。这里四面群峰环抱，层峦叠嶂，石壁陡立，故又名石壁寺。金人赵点在《游石壁题》一首诗中赞颂玄中寺说：“路折八九里，云藏四五峰。松萝深绝壁，殿阁倚晴空。涧草摇疏绿，岩花坼晚红。更看高氏字，只与卫华同。”

玄中寺创建于北魏延兴二年（472），至承明元年（476）建成，距今已存一千五百多年的历史。唐贞观年间（627—649）重修后，赐名“石壁永宁寺”。唐宪宗李纯元和七年（812）又改称“龙山石壁永宁寺”。宋赵熙元祐五年（1090）该寺遭大火焚毁，由主持道珍修复。金大定以后，又两次遭大火，烧毁过半，屡经修复。元太宗窝阔台十年（1231）奉旨将石壁寺改名“龙山护国永宁十方大玄中禅寺”。在元政府支持下，规模不断扩大，到了元贞年间，寺内广有土地、山林、园堡、水碾等产业，下辖四十院，遍布于现在华北各省，盛极一时。

玄中寺不仅是我国佛教净土宗的发祥地，而且是净上宗的中心，这和名僧昙鸾（476—542）大师的努力分不开的。昙鸾是山西雁门人，早年修习大乘空宗的学说。梁大通年间（527—528）赴江南从道家陶弘景学“仙经”，以求长主不老。后从印度菩萨支接受净土法门，成为我国佛教净土宗的始祖。南朝梁武帝对他十分崇信，称他为“肉身菩萨”。东魏静帝元善把他尊为“神鸾”，敕令住并州大寺。晚年移居玄中寺为住持，宣扬净上教义。净土宗以称念弥陀佛名号和往生西方极乐净土为宗旨。

隋大业五年（609）并州名僧道绰来玄中寺，见到昙鸾大师的碑文，深受感召，从原来“涅槃”学改修净土宗。之后，他以玄中寺为中心，传布净土教义，在寺30余年，教徒甚众。道绰劝人掐珠念弥陀佛名，或者每念一声佛名，放麻豆一粒。据说虔诚的信徒念佛名有积豆至“数百万斛者”。

唐贞观十五年（641）善导到玄中寺拜道绰为师，受《无量寿经》。道绰圆寂后，善导继任主持。之后，善导到长安光明寺宣传净土教义。据说他写《弥陀经》10万卷，信徒极多，有人诵读《弥陀经》10万至50万卷，每日念佛名万声至10万声。善导被称为“弥陀化身”。武则天对他极为崇敬，曾封他为奉敕检校僧。至此，由昙鸾传布的净土宗，经过道绰、善导的推广，已基本建立，而玄中寺也因此而声名远播，成为当时全国佛教三大戒坛之一，与西都长安的灵威坛，东都洛阳会善坛齐名。

玄中寺不仅在我国佛教史上占有重要地位，对日本也有很深的影响。日本的净上宗和净土真宗是继承玄中寺昙鸾、道绰和善导所创的净上宗而建立起来的。这两个佛教宗派还把玄中寺列为祖庭之一，并尊善导大师为“高祖”。自此以后，日本佛教和玄中寺关系更加密切。1942年净土真宗东本愿寺派“昙鸾大师奉赞会”会长菅原惠庆拜谒玄中寺，从寺中带回几粒枣核，种在自己住持的运行寺，并把寺名改为“枣寺”，视为玄中寺的别院。以后又多次到玄中寺。1977年又到玄中寺参加昙鸾大师的奉赞会。现在供奉在玄中寺内祖师庭的昙鸾、道绰、善导三位大师的画像，是由日本净土宗大本山知恩院、增上寺和真宗本愿寺派、大谷派分别绘制的。

除了上述画像精品之外，玄中寺还保留着一些古建筑和珍贵的文物。有寺东大龙山的秋蓉自塔，用砖砌成，是宋代的建筑。寺外的单孔牌楼和寺内的天王殿是明代的遗物。此外，还有历代石刻造像、碑记40多件。其中最珍

贵的育北魏延昌四年（515）造像；北齐河清三年（564）四面千佛造像，是玄中寺历史的佐证；有唐代女书法家、太原参军房麟之妻高氏所书《铁弥勒像颂碑》，碑文中说：“石壁寺者，晋之西山，旧号石壁谷。……太宗昔幸北京，文德皇后不予。辇过若兰，礼谒禅师绰公。”反映李世民北上太原到玄中寺礼谒道绰太师为皇后祈愿除病的事实。原碑于宋元祐年间被大火烧毁，现碑是金泰和四年（1204）重刻的；还有《唐四至记碑》，记载玄中寺建寺始末和赐庄田的情况，据载仅唐宪宗元和七年（812）一次就赐庄田150里；有元至元十四年（1277）《八思巴思圣旨碑》，反映元代初期政治经济情况。这些珍贵文物，不仅艺术价值高，而且是研究佛教史和社会发展史的重要资料。

玄中寺在清代逐渐衰落，特别是清末连年战争，殿阁被毁，寺院荒芜，僧众逃散，珍贵文物被窃走，后又遭火劫，主要建筑万佛殿、善法殿、东西配殿均化为灰烬。新中国成立以后，进行大规模修葺，深山古寺为之焕然一新。新修后的玄中寺保持原寺风貌，分前、中、后三院，层次分明，中轴线上天王殿、七佛殿、千佛殿，一字排开。大雄宝殿为全寺中心，建筑雄伟、浑厚。殿内正中供奉阿弥陀佛木雕像，四周横挂十六尊者画像，这些画像中有十三幅为明代作品。手法精巧，所画尊者或降龙伏虎、或捧书细读、或瞑目内观，喜怒哀乐形态各异，是不可多得的艺术珍品。玄中寺已成为名扬海内外的佛教圣地，吸引着无数佛教信徒和游客，前来瞻仰巡礼。

15. 善化寺

善化寺位于辽全时期的陪都西京——山西大同城南门沟，故又俗称“南寺”。善化寺坐北朝南，红墙灰瓦，气势雄伟，占地 14000 多平方米，是目前国内保存最完整、规模最大的辽金寺院。

据寺内碑文和《大同县志》记载，该寺初建于唐玄宗开元年间（713—741），其时称开元寺。五代后晋易名大普恩寺。辽末保大二年（1122），金兵攻毁西京，善化寺殿堂几被大火焚毁，仅存者“十不三四”。而残存寺院也成为全兵屯兵之所，寺僧大部分逃散。后来逃散的寺僧逐渐回归，主持圆满大师目睹古寺残状，与众徒立志重修寺院。为此圆满大师开坛讲经，广募钱财，从金太宗天会六年（1128）开始，到金熙宗皇统三年（1143）止，进行重修，恢复寺院旧貌。明英宗正统十年（1445），改名为“善化寺”。元、明、清三代，多次作过修葺，故寺院保存完好。

纵观全寺，只见沿中轴线分布的整个建筑，主次分明，左右对称：南面是高大的山门，中间是三圣殿，北面是大雄宝殿，层层迭高。三圣殿的西侧，是玲珑秀丽的普贤阁；东侧为方形重檐的文殊阁，该阁于民国初年毁于大火，至今遗址尚存。此外，东西还有庑廊配殿。这七处主要建筑的布局，是按“伽蓝七堂”之制设计的。整个殿宇高大，红墙灰脊，飞檐远伸，布局严谨，砖石台阶将所有殿阁连为一体，使寺院形成一个井然有序、错落有致的建筑群。

山门，面宽五间，进深二间，单檐庞殿顶，门前的月台左右各有一只石狮雄踞其上。明间前后辟门，正上方悬挂“威德护世”匾额，是明嘉靖七年（1528）路城王所书。左右次梢间供四大天王，是明代泥塑的，横眉怒目，神态威严。由于供有四大天王，故山门也称天王殿。此殿建筑颇为独特，共有 18 根柱子，前后檐各 6 根，纵向立中柱 6 根，分布极为整齐。外檐斗拱五铺作单翘单昂重拱造，明、次、梢间使用两朵铺作，殿内纵中线柱上置柱头与梢间铺作。山门是全天会、皇统年间重建的，是我国现存最大的金代寺院山门。

转过山门，来到了地处中轴线中部的三圣殿，也是金天会、皇统年间重建的。三圣殿面阔五间，进深四间，单檐五脊顶，檐下斜拱宏大华丽，是典型的金代作法。殿内结构采用减柱法，空间开阔。4 根主柱和 4 根辅柱负荷梁架，配制方法既科学又特殊。殿中供奉三尊佛像：中间是毗卢遮那佛，左右两边是文殊、普贤菩萨，统称“华严三圣”，故名“三圣殿”。殿内西南角还保存有金大定十六年（1176）刻的石碑一块，上面刻的是朱弁在皇统三年（1143）撰写的《大金西京大普恩寺重修大殿记》。朱弁是徽州婺源（今属江西省）人，南宋建炎初年以通问使身份到金西京（大同），向全将粘罕陈述和战利弊。粘罕不听，先将他软禁劝降，后把他安置在大普恩寺中。朱弁在寺中呆了 14 年，在此设馆教书，深得人们的爱戴。他亲睹圆满法师含辛茹苦重修寺院的情景，深受感动。所以当寺院重修工程完毕时，他毅然应邀写下了碑记。这块碑记，是研究善化寺沿革的重要文献资料。

16. 永乐宫

永乐宫原址在山西省永济县永乐镇上，面临黄河，北倚条山，是个“山川蕴秀，土膏林郁”之地。这里相传是仙人吕洞宾的出生地。吕洞宾名岳，号纯阳子，生于公元789年，曾两次考进士未中，浪迹江湖，后遇钟离权授以丹诀，隐居修道。吕卒，乡人将其故居辟为吕公祠。随着吕洞宾故事的流传，改祠为观。蒙古太宗三年（1231）毁于火。由于当时新道教全真派首领丘处机等人倍受朝庭器重，第二年敕令将观改为“大纯阳万寿宫”，派潘德仲主持重建工作，到蒙古世祖中统三年（1262）主体建筑完工，改名“永乐宫”。以后又建成龙虎殿，到1358年全部壁画才告完成。1959年因修建三门峡水库，将全部建筑和壁画迁移至芮城县北龙泉村东侧的五龙庙附近。

永乐宫内主要建筑有宫门、龙虎殿、三清殿、纯阳殿、童阳殿等五座，自南向北依次排列在中轴线上，总面积86000多平方米。其中除宫门是清代建筑之外，其余四殿皆为元代所建。在建筑结构上，采用辽金建筑的“减柱法”。整个建筑群庄严古朴，雄伟壮观。

龙虎殿又称无极门，原是永乐宫的大门，门前有墩雕石狮六头，形象生动，雕工细致。门上方悬挂竖额一方，上面是正奉大夫参知政事枢密副使商挺所书“无极门”三字。无极门内据说原有高大魁梧的青龙白虎两星辰的泥塑像，可惜已毁。殿内后面和两梢间有壁画，损毁十分严重，现仅存东梢间东北壁的一小块，画的是天丁、神将、城隍、土地等，神情威猛，衣带飘扬，令人赞叹不已。

三清殿又称无极殿，是永乐宫主殿，建筑雄伟壮丽，面宽七间，进深八椽。殿内供奉太清、玉清、上清神像，故称三清殿。王清元始天尊手拿圆珠，象征“洪元”；上清灵宝天尊抱太极图，象征“混元”；太清道德天尊持扇，象征“太初”。殿四壁及神龛内外绘着壁画，高4.26米~4.45米，全长94.68米。上面有泰定二年（1325）“马君祥长南马七待诏”的题记。壁画所绘内容为《朝元图》，描绘着近300个神像。其中8个主神作帝后装饰，神态肃穆，仪态万千，或坐或立，形象优美。四周围绕着主童、玉女、仙伯、真人、神王、力士、左辅、右弼。有男有女，有老有少，有文有武，或持伞扇，或执药，或拿各式武器，或手捧宝物。表情更是各各不同，或和颜慈色，或怒目圆睁，或安静宁谧，或意兴奋发，或左顾右盼，互相呼应，构图严谨。每个人物面形变化丰富，造型饱满，表情生动。虽说是群仙聚会，更恰似一幅“汉宫威仪图”。这是现存元代壁画中最精彩的一幅，是国之瑰宝，有很高的艺术价值。

纯阳殿又名吕祖殿，殿中供奉吕洞宾像。这里的壁画是另一种风格，画面是用自然山水相隔相连的连环画卷。画的是《纯阳帝君仙游显化图》，是描写吕洞宾从降生起，到得道成仙，普渡众生，游戏人间的神话故事，共有52幅。画面中有亭台楼阁、酒肆茶楼、园林私塾。既有达官贵人，也有士农工商，妙趣横生地展现封建社会各式人物形形色色的活动，是研究宋元社会生活的难得形象资料。在纯阳殿后面出口处，还有一幅《盘道》壁画，表现钟离权度化吕洞宾的情景。画面开阔，景色秀丽。钟离权背松倚坐，开怀畅谈；吕洞宾端坐石上，静听教诲，师徒情份刻画得十分恰当，是一幅不可多得的人物画卷。这些壁画是至正十八年（1358）禽昌朱好古门人李弘宜、王士彦、王椿、张实、卫德、张遵礼、田新德、曹德敏所绘。

重阳殿亦名七真殿，又称袭明殿。殿内壁画是表现道教全真派首领王重阳传教的故事，以 149 幅连环画构成，人物刻画十分细腻，具有根强的艺术感染力。

永乐宫是元代保存至今的最完整的建筑群，在建筑史上占有一席重要地位。而殿中壁画那样主动活泼，富有时代柏地方色彩，为研究 14 世纪前后中国封建社会生活，研究中国的美术史、绘画史提供了极为珍贵的资料。

17. 百灵庙

百灵庙，位于内蒙古达茂联合旗百灵镇。该庙建于清康熙四十二年（1703—1706），传说它的建立与康熙皇帝有着密切的关系。康熙二十九年（1690—1697），当时居住在新疆地区的蒙古部落首领噶尔丹叛乱，康熙皇帝率兵亲征。他的军队路过阴山北麓，在此安营扎寨。康熙皇帝骑马跑上山岭，远眺广阔无垠的草原，见到这里没有一座寺庙。这位一心为保工祖国统一，热心支持蒙古民族奉行喇嘛教的皇帝，授意喀尔喀右翼旗（通称达尔罕旗）贝勒在这里建立一座寺庙，便于传教。贝勒遵从康熙的旨意，于康熙四十二年（1703）开始建庙，到康熙四十五年（1706）竣工。清朝廷赐名“广福寺”。因为是贝勒所建，故俗称“贝勒庙”，讹传为“百灵庙”。

百灵庙于民国二年（1913）被大火烧毁，民国十三年至十六年（1924—1927）重修，现在还保存部分庙宇。有大殿，由佛殿和经堂组成，单檐歇山式顶，两侧为配房，是硬山式建筑。庙前残存覆钵式塔两座。

自从百灵庙建成以后，在一望无际的繁茂草原上，广大牧民有了活动的中心。每年都要在庙里举行盛大的集会。从夏历6月14日至16日，寺里的喇嘛要举行“打鬼”祭礼，广大牧民成群结队前来拜佛，热闹非凡。此后，以百灵庙为中心，逐渐发展为边远草原集镇——百灵庙镇。城虽不大，却常为军事要隘。1936年日本帝国主义侵略军入侵绥远省时，在百灵庙遭到傅作义和董其武将军所部将士的英勇抵抗，取得了震动中外的百灵庙大捷。百灵庙镇以庙而名，名闻遐迩。

18. 栖霞寺

栖霞寺位于南京市东北栖霞山中峰西麓。它依山而建，殿堂层叠，楼阁宏伟，风景如画。

栖霞寺始建于南齐永明元年（483），至今已有一千五百多年的历史。它是我国著名古刹之一。初由摄山隐士明僧绍捐献私宅为寺，取名为“栖霞精舍”。至唐代扩建，改名功德寺，使它与山东临清灵岩寺、湖北江陵玉泉寺、浙江天台国清寺齐名，称为我国佛教“四大丛林”。宋时称虎穴寺，寺名在各朝代屡有变更，到明洪武二十五年（1392）才正式定名为栖霞寺。清朝时栖霞寺曾毁于火，以后则随毁随建，现存的建筑大部分建于清末民初。

栖霞寺前有彩虹明镜湖和明征君碑。彩虹明镜湖是明镜。湖和湖中彩虹亭的合称，现湖水已干涸。碑为纪念南朝隐士明僧绍而立，碑文是他的传记。碑后刻有“栖霞”两字，据说是唐高宗李治所题，笔力颇为雄健。进山门，拾级而上便到弥勒殿。殿内有弥勒佛坐像，袒胸开怀；笑容满面。相传弥勒佛是根据五代梁朝布袋和尚的形象而塑的，突出其笑容和大肚子的特点。往前有毗卢宝殿，殿内的毗卢佛和侍立两旁的帝释、梵天、菩萨以及站在殿内两侧聚精会神听经的二十四诸天塑像，均贴金彩绘，闪闪发光。高达5米的毗卢佛和他背后的观音像，都是1979年由浙江民间艺术家重新塑造的，工艺高超，造型生动。出毗卢殿经法堂可到藏经楼。这里供奉着一尊用整块汉白玉雕成的来自缅甸的玉佛，极为珍贵。楼内还藏有大量佛经。

过了毗卢殿和藏经楼，从左侧旁门转入寺后，就可看到一座著名的舍利塔，相传此塔建于隋代仁寿元年（601），原是五层方形木塔，可惜早已毁坏无存。现存的舍利塔为南唐（937—975）所建。塔自踵至顶共七级，每级八面，高约18米，全部用花岗石造成，为一石砌雕琢的密檐式塔。塔的基座刻有海水、鱼、虾、蟹等图案，第一级塔身较高，刻的是释迦牟尼一生从托胎、诞生、出游、逾城、成道、说法、降魔到入灭的八相图。第二级以上各级刻有四大天王像及诸佛像经文等，生动自然。其他塔的檐椽、瓦陇和花纹等雕饰也极精致华美，可以说是一件巨大的雕刻艺术品，是我国五代时期佛教艺术的杰作。

在舍利塔的东面有大佛阁，又叫三圣殿，因系供奉无量寿佛、观音、大势至三佛而得名。阁在于佛岩下，里面的3座大佛像都是依岩雕凿而成，成像时间约在公元484年，比大同云岗石佛稍晚，其服饰、神态颇似云岗石佛。中坐的无量寿佛，连座共高达13.3米，两旁站立的观音和大势至各高11米。大佛阁前还有两尊据说是从舍利塔移过来的接引佛，各高3米多，雕刻也十分精致。

在大佛阁后，舍利塔东，有干佛岩。佛像多在山顶和山腰依山而凿，一窟五六尊或七八尊不等。虽称干佛岩，但据确实调查统计，只有294窟，515尊佛像。这些佛像大的10多米，小的只有30多厘米，有江南云岗之称。在清代咸丰年间（1851—1861）曾遭到严重破坏，完好的已经很少。

在大佛阁北面，还有一石匠窟，又名石公殿。窟内的石像左手拿凿，右手举锤，做着正在凿石的姿势，形象逼真，栩栩如生，可能是明代的造像。据说这是后人为了纪念明代栖霞山有名的石工王寿而凿的石像，很富有艺术情趣，吸引着千万游人。

19. 灵谷寺

灵谷寺又称大灵谷寺，位于南京紫金山东麓，是一处著名景观。

说起这座寺庙，还有着一段较为曲折的历史。此寺始建于南朝梁武帝天监十三年（514），初名开善寺。原为纪念著名僧人宝志法师而建。宝志法师圆寂后，依梁武帝女儿永定公主之意，将法师葬在钟山玩珠峰的独龙阜，修建了开善精舍，并造了一座五层高的宝塔；塔刹镶有琉璃宝珠，甚是辉煌，塔名志公，又叫玩珠塔。唐朝将开善寺改名为宝公禅院。宋朝大中祥符年间（1008—1016），又更名为太平兴国寺。明朝初年再改名蒋山寺。虽几经易名，但寺庙位置依旧，规模未改。香火旺盛。到了明朝洪武十四年（1381），此寺址才发生了大的变迁。原来是朱元璋做了皇帝以后，为了修建自己的陵寝，选中了钟山南麓这块风水宝地，寺庙当然要给皇陵让位，只好奉命迁址。除蒋山寺、志公塔外，附近的小寺庙如宝林寺、宋熙寺、竹园寺、悟真庵等，一并迁至钟山左边的独龙岗。此后的蒋山寺便改名为灵谷寺，赐额“第一禅林”。据《江陵府志》记载“其殿庞规制仿佛大内”。明代的灵谷寺自山门至大殿长达五华里，规模之大可与皇家宫殿相比，足以说明其地位在当时是非常重要的。由于一踏进山门便有繁茂的花草松径，曲径幽深，因此历史上早已将“灵谷深松”列入金陵48景之一。有诗赞美灵谷寺是“山门才入便悠然，十里深松上绿天。佛刹启扉皆垒嶂，僧寮汲水尽飞泉。”当人们漫步于五里林荫之中的时候，确有观赏不尽的景色。寺东旧时还有一条琵琶街，人们走过这里便会发出声响，如若鼓掌，山谷应声就象弹拨弦乐器似的，甚是奇妙。寺内更是殿阁如云，浮图林立，可容千僧。特别惹人注目的是院内的一块石碑，世称三绝碑。据记载，三绝碑的来历很不一般，它是由唐代大画家吴道子；根据南朝梁名画家张僧繇所绘宝志大师像，重新绘画；大诗人李白作诗赞：大书法家颜真卿留字，同刻在石碑上。由于诗、书、画同在一幅画面上，且出自于名家之手，因此被称之为“三绝碑”。今所见三绝碑已是清代乾隆年间的仿制品，原碑因历史久远，经风化，漫涣、剥落损坏了。

这一宏伟的寺院在近代遭战火毁坏，除龙王殿、无量殿尚存外，大部分建筑已无存，就是存留下来的大殿，也为清同治以后重修，规模远不如前。

灵谷寺的建筑主要包括山门、大雄宝殿、无量殿、松风阁、灵谷塔。从山门进到寺内，可见分置左右的钟、鼓，大钟铸于清道光年间，高约3米有余。大雄宝殿内供奉一尊释迦牟尼佛像，甚是庄严肃穆。无量殿建于明代洪武十四年（1381），位于明代天王殿旧址以北，因殿内供奉无量寿佛而得名，由于它的建筑结构形式特殊，也叫无梁殿。此殿是灵谷寺的主要大殿之一。无量殿建在宽广的石砌台基上，平面呈长方形，东西宽53.8米，南北进深37.8米，五开间，每间一券，每排五券，侧面三间，为三纵列通长券洞。当中一间券洞最大，净跨11米，高14米。整座殿宇未用梁柱，不施一木，殿内自基到顶全部用巨砖垒砌，采用发券起拱的方式修筑。殿外形仍然仿木构大殿形式，大殿檐下用砖雕制成仿木结构斗拱构件，殿顶用重檐歇山顶，顶上覆盖琉璃瓦，殿顶正脊上装饰着三座琉璃喇嘛塔，使整座大殿显得格外玲珑华贵。

这一无梁大殿，自洪武建成以来，经历了许多沧桑变化。明正统年间（1436—1449）曾经在殿内藏经，中间供奉三尊佛像，两旁塑有二十四诸天像。清康熙、嘉靖、道光、同治年间都加以修整过。北伐战争后，国民党政府于

寺内建烈士陵园及墓塔，把殿内佛龕和神像丢掉，改为大砖台，用以陈列祭器，殿内四壁嵌砌北伐阵亡将士名录碑 37 块；改变了无量佛的用途。但是对大殿的结构仍保存了原状，依旧是我国建筑史上的奇观之一。

松风阁在无量殿北页，共九楹，仿走马楼式，外设围廊，彩绘各式图案，凭栏处松涛阵阵，因以得名“松风阁”。阁后有 1929 年建造的灵谷塔一座，九层八面，高约 66 米，绿色琉璃瓦覆盖塔顶，塔内外壁均有题字，塔内还设螺旋形扶梯，可登塔远眺。今天的灵谷寺已辟为公园、成为全陵郁游的胜地。

20. 寒山寺

寒山寺在江苏省苏州市阊门外枫桥旁，故又称枫桥寺，距苏州市 5 公里。

寒山寺始建于南北朝梁天监年间(502—519)，最初称“妙利普明塔院”。相传唐贞观年间(627—649)天台高僧寒山、拾得云游至此，后来拾得东渡日本，寒山留下来做主持，故名“寒山寺”。现在藏经楼下面有“寒拾殿”，殿内横匾为“寒山拾得”。殿中八角形石座上，供奉寒山、拾得二人塑像，一个手捧净瓶，一个手持莲花，笑容可掬，活泼可亲。罗汉堂中也有寒山、拾得的塑像，以兹纪念。

宋太平兴国元年(971)节度使孙承祐重建七层塔。嘉祐中(1056—1063)曾改称“普明禅寺”，但一般人仍以寒山寺称之。元朝末年，寺和塔因战乱而毁。明洪武年间(1368—1398)重建。到嘉靖年间(1523—1566)铸造巨钟，并建造了钟楼。该寺自建成以后，屡遭火劫。最严重的一次是清咸丰十年(1860)，清军与太平军交战纵火将寺院焚毁。现存的寒山寺是光绪二十二年(1896)江苏巡抚陈夔龙集资修建，铸钟建屋，以存古迹。宣统三年(1911)，继任巡抚程德全续修，主要建筑有山门、大殿、藏经楼、碑廊、钟楼、枫江楼等，焕然一新，为江苏禅院之冠。”

寒山寺不仅是江苏著名古刹，而且名扬中外，主要得助于唐代大诗人张继的《枫桥夜泊》七言绝句：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠；姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”诗中道出了寒山寺钟声回荡悠扬，一里多外的客船都能听到脍炙人口的绝句，令人神往，引来无数游客。许多著名文人为之挥毫作诗作词无数。如宋范大成《枫桥》、王安石《拟寒山拾得》二十首、陆游《宿枫桥》、明沈周《夜泊枫桥》等等。张继的诗句，在日本也是家喻户晓；因此日本游客到苏州，寒山寺是必到之处。近年来，每当除夕午夜，不少日本朋友结伴到寒山寺参拜听钟，领悟“夜半钟声”的情景。

可惜张继时代的那口钟早已不在，阴嘉靖年间本寂禅师重新铸造一口巨钟。这口大钟后来也不见了。据叶昌炽《寒山寺志》记载：“钟遇倭变，销为炮。”也有说明末时流入日本的。康有为有诗为证：“钟声已渡海云东，冷尽寒山古寺枫；勿使丰于又饶舌，他人再到不空空。”现悬挂在寺中的钟，是清光绪三十二年(1907)重修寒山寺铸造的。钟高 2 米，直径约 1.4 米，上面铸有“八卦”。

寒山寺不仅钟声宏亮，悬挂巨钟的钟楼也别具一格。一般寺庙的钟楼是建在山门与天王殿之间，而寒山寺的钟楼却建在大雄室殿后的东南侧。钟楼的底层有宽一米左右的外廊，黄色围墙，上下层四面各有一窗，有小楼梯直通上层，正中顶悬钟，钟下供地藏王菩萨。整座钟楼屹立在参天古树之中，增添游人怀古之幽情，凡到古寺游览的人必要到此一瞻风采。

值得一提的是寒山寺还存有宋、明、清书法石刻，据《寒心寺志》载；有《宋王郇公书张继诗》石刻，过去枫桥误写为“封桥”，王郇公刻石始为枫桥；有明唐寅《姑苏寒山寺化钟疏》；文征明和清俞樾书《张继诗》、《枫桥夜泊》石刻等。可惜有的石刻已经散失了。现在陈列在配殿南侧碑廊中仅有 13 块石刻碑，其中有宋代岳飞的题刻：“文章华国，诗礼传家”和“三声马蹀阏氏血，五伐旗臬克汗头？”的题联。相传这是岳飞迫于十二道金牌从抗金前线返回杭州，途经寒山寺时所书。这些石刻是研究历代书法和寒山寺沿革的重要资料。

入寒山寺山门，可以看到南面有一座建筑精美的两层个楼——枫江楼。旧的枫江楼已经倒塌，现在这座楼是从苏州市拆迁来的，楼的建筑很奇特，底层用的是减柱法，只用两根楹柱，垂柱头雕着两只花篮，所以也称花篮楼。花篮楼的楼梯是围绕中心往旋转而上。楼临枫江桥，远山近水，登楼远眺，江南山水秀色尽收眼底，近处，长带似的古运河小舟川流不息；好像是“昔时应是今时景”，“夜半钟声到客船”。

21. 紫金庵

紫金庵，位于江苏省吴县西南东洞庭山中部的西卯坞。坞内苍松翠竹，环境幽雅。规模不大，仅二门一殿一堂，总占地、面积不足 300 平方米，玲珑典雅。《净因堂碑记》说：“吾山拾提蓝若不下数十处，其最幽折而寂静者莫如紫金庵，……其殿制古朴可爱。”

紫金庵又名金庵寺，是唐朝初叶时胡僧所建。明景泰三年（1452）郑杰所撰《洞庭纪实》说：“金庵在西卯坞内，昔有胡僧沙利各达耶于此结庵修道。”唐玄宗时曾下诏进行整修，装金佛像，使寺庙焕然一新。唐德宗贞元间（785—805）寺废。南宋时又进行大规模修葺。明初重建。清康熙时重修，乾隆十一年（1746）又增建净因堂。寺庙几经兴废，现在的建筑结构已见不到唐代遗迹了。

由西卯坞穿过林荫小道，迎面就是一座小小山门，门额上横镌着“古紫金庵”四个大字。东行不远，是一座二山门。进二山门过庭院就是罗汉殿。殿内正面莲花宝座上供奉三尊佛像：中间是释迦牟尼佛，两旁侍立着迦叶和阿难两弟子，左面是东方琉璃世界药师佛，右面是西方极乐世界阿弥陀佛，并称“释迦三世佛”。这三尊佛像头梳螺形发髻，身披褒衣博带式袈裟，结跏趺坐，背衬毫光，两手垂放腹前，掌心向上，作禅定式，嘴角微翘，温尔含笑，两眼俯视，似乎在看着前来礼佛的信徒。佛像的雕塑保留了唐代的特点，丰腴兼有女性特征，显得端庄慈祥。

殿内除了佛像之外，有闻名的三绝：十六罗汉，罗汉像上部一诸天像手持的“经盖”，观音大士头顶的“华盖”。

十六罗汉分别排列在殿两侧佛龕中。罗汉是梵文音译“阿罗汉”的简称，是受释迦牟尼佛嘱咐住世护法弟子。据佛经记载，最初的罗汉是 4 人，以后考虑到天地广阔，4 个罗汉任务太重，又增加到 16 位。佛教传入中国后，罗汉增至 18 位，有的寺庙也有塑五百罗汉的。但是紫金庵的罗汉还保持 16 位，而且都是西域人。他们的名字按顺序排列为：宾度罗跋情阇、迦诺迦伐蹉、迦诺迦跋厘情阇、苏频陀、诺讵罗、跋陀罗、迦哩迦、伐阇罗弗多罗、戍博迦、半托迦、罗怙罗、那迦犀那、因揭陀、伐那婆斯、阿氏多与注荼半托迦。这十六尊罗汉神态各异姿态生动；形神兼备，工艺精湛。据康熙《苏州府志》所载：紫金庵的罗汉像，“系雷潮装塑。潮夫妇俱称善手，一生只塑三处，本庵尤为称首。”雷潮夫妇是南宋时民间雕塑名匠，他们雕塑的十六尊罗汉有以下四个特点：

一、“大小适度，造型正确。”庵中的罗汉和真人大小相仿，坐像大都高 1.5 米左右，而且人体各部分的比例都很协调。个个丰颊高鼻，粗眉大眼，具有西域人的特征。

二、“以神人化，各现妙相。”这十六尊罗汉，神态都不一样，每尊罗汉的面部表情各有各的特征，分别可用一个字来形容：慈、虔、忬、静、醉、诚、喜、愁、傲、思、温、威、忬、服、笑、藐。塑得栩栩如生，正如《净因堂碑记》所言：“精神超忽，呼之欲活。”

三、“对比强烈，相互呼应。”紫金庵的罗汉不仅各有各的特点，而且罗汉之间的配置也别具匠心，或瞋或喜，或愁或笑，或虔或傲，或温或威，对比强烈，衬托得宜。

四、“装銮精致、塑技高超。”前面讲过；紫金庵的罗汉是南宋民间名

匠雷潮夫妇所作，雕塑得极为精致。他们以兰叶

描和铁线描等雕塑手法，把罗汉的三层衣服——衬衣、中衣、袈裟刻画得十分清楚，不但衣褶线条流转自如，而且表现出丝绸紵麻质感。服饰上的刻花具有宋代瓷刻的风格，图案丰富多彩。

这些罗汉可以说是艺术珍品，令人赞叹不已。明朝大灯和尚为此写了一首歌颂金庵罗汉歌，开头几句是：“金庵罗汉形貌伟，慈威嘻笑惊神工。当年制塑竭奇巧，支那国中鲜雷同。”

罗汉像上部一诸天像手持的“经盖”，即是盖在经书上的绢帕，制作几时十分精巧，远远看去，只见诸天左手将盖轻轻顶起，右手撩角，经盖自然下垂，皱褶流畅，飘飘然如丝绸手绢，堪称一绝。

泛海观音大士金身像在释迦牟尼佛背后，他双手交于腹前，神情闭适自若，面庞丰圆，身躯肥腴，衣饰简朴，颇具盛唐遗风。特别是观音头顶上的华盖，大红的伞面，刻着紫红的牡丹。从侧面看，像印有紫红缠枝牡丹的绛红色盖面有如真丝织品，从下向上仰视，才能看出是1—2厘米的泥塑，卓然不凡，也是一绝。

紫金庵虽然规模不大，但由于有号称三绝的彩塑，因此声名远播，慕名而来访的各方游客络绎不绝，真可谓“庙小神灵大”。

罗汉堂的后面是净因堂，是乾隆十一年（1746）建造，面宽五间，所用材料全部是楠木，共用去白金七百余两。堂前有八百年前的古树金桂、玉兰各一棵，人称为“金玉满堂”。堂两侧有白居堂，晴川轩，听松堂。这里环境十分幽雅，是游人憩息的好去处。特别是听松堂，堂内有一排明窗，面对林木葱郁的山峰，倚窗凭栏，松声、泉声、声声入耳，真是“山中幽绝处，当以此居先。”

22. 大明寺

扬州是我国南方的文化古城，它秀丽多姿的园林，自古闻名遐迩。大明寺就建在扬州市区西北约2公里的蜀岗中峰上。唐朝高僧鉴真在东渡日本之前；曾在寺内居住和讲学，此后大明寺便成为中日两国文化交流和传播佛教的胜地。

大明寺建于南朝刘宋大明年间（457—464）故称大明寺。到隋代仁寿元年（601），由于寺内建有栖灵塔，又称栖灵寺。唐会昌三年（843）塔毁，复称大明寺。至清代乾隆三十年（1765），乾隆皇帝巡游扬州时，又改称法净寺。1980年重呼大明寺。它是扬州的八大著名古刹之一。

大明寺的原有建筑，在清代咸丰年间（1851—1861）已毁于兵火，现存建筑为同治年间（1862—1874）重建，计有天王殿、大雄宝殿、平远楼、鉴真纪念堂、平山堂、谷林堂、欧阳祠、芳圃等殿堂楼阁。

大明寺前有一座三间三楼的牌坊，坊前有石狮一对。寺们两旁的围墙嵌有两块巨大的石刻，东面刻“淮东第一观”，西面刻“天下第五泉”。入寺门是天王殿，殿内正面有弥勒佛像，两旁为四大天王像。出天王殿，经庭院到大雄宝殿，殿内正面供奉释迦牟尼像，背后塑有观音菩萨像，两旁为十八罗汉像，塑像质朴而有神韵。殿堂已整修一新；金碧辉煌，香烟缭绕。出大雄宝殿往右为鉴真纪念堂。它是我国著名建筑家梁思成仿照鉴真在日本奈良主持建造的唐招提寺式样，于1962年设计的，建成于1973年。殿内安置有仿照日本所藏鉴真像制成的楠木鉴真坐像，生动地刻画出鉴真大师弘扬佛法的执着精神。东西两侧墙上是鉴真东渡事迹的绢饰画。在鉴真纪念堂前建有碑亭，正面刻赵朴初所撰碑文。殿堂两侧有长达80米的回廊与碑亭相连，构成一独立庭院，为寺院增添美景。

鉴真大师俗姓淳于，扬州人；14岁随父在扬州大云寺出家为沙弥，18岁受菩萨戒。他曾赴长安、洛阳等地游学求师，后来佛学造诣极深，55岁到大明寺讲学。唐天宝元年（742），他接受日本人唐学问僧荣睿和普照弘扬佛法的邀请，发愿东渡传教，但历尽艰险，前五次都失败了。直至12年后第六次才获得成功，到达目的地、正所谓有志者事竟成。他在日本10年中，将中国的佛学、建筑、雕塑、医药等东传，带去了灿烂的唐代文化，替日本的天平文化奠定了基础，为中日两国的文化交流和加强两国人民的友好关系，作出了重大的贡献。

经过天王殿后西墙，有一小圆门，门额上题有“仙人旧馆”四字，入内便是平山堂。相传此堂为宋代文学家欧阳修在北宋庆历八年（1048），于扬州任知府时所建。他曾在这里举行击鼓传花酒会，同文人雅士吟诗作赋；元代荒废，至明代万历年间（1573—1620）重修。清代康熙时期（1662—1722）于堂前建行春台。咸丰年间（1851—1861）毁于兵火。同治九年（1870）再重建。堂为五楹，前有卷廊，后有短廊与谷林堂相接。站在堂前极目远望，因江南诸山与堂平，故称平山堂。欧阳修在此书有一匾：“远来山与堂平”。堂前远山近水，景色之壮丽被誉为淮南第一。这里有不少楹联赞其美，其中一联：“衔远山，吞长江，其南诸峰，林壑尤美；送夕阳。迎素月，当春夏之交，草木际天。”又一联：“晓起凭栏，六代青山都到；晚来对酒，二分明月正当头。”均富有诗情画意。

在平山堂之后有谷林堂，是苏东坡出任扬州太守时，为纪念欧阳修建于

北宋元祐七年（1092）。其名系取自苏东坡“深谷下窈窕，高林和扶疏”的诗句。堂坐北朝南，面阔五楹，中悬“谷林堂”匾，相传它是苏东坡读书之处。在谷林堂之后是欧阳祠，为两淮盐运使欧阳正庸重建于清代光绪五年（1879）。祠为方梁方柱，挑角飞檐。堂内有欧阳修石刻画像。

在欧阳祠西面有芳圃，又名西园。为清代光禄卿汪应庚建于乾隆元年（1730）。园内有一凿石而成的池，池上有桥，池中水波清且涟漪。池的东面有一黄石假山夺水而出，山上群峰突兀，这是扬州当代叠石世家王老七的杰作。在山石之东有康熙御碑亭。在水池之北。有乾隆御碑亭，附近还有观瀑亭和美泉亭，即天下第五泉；泉水甘冽清甜。现设有“五泉茶社”。园内冈阜四起，竹木葱茏，藤萝蔓绕，曲径通幽，意境深远，有山野之趣。

在平山堂东南有平远楼，创建于清代雍正十年（1732）。咸丰年间（1851—1861）毁于兵火。现存建筑为同治时代重建。其名是取自宋代画家郭熙的《山水训》：“自近山而望远山，谓之平远。平远之意，冲融而缥缈。”平远楼坐北朝南，背倚冈阜而建筑，楼分三层。楼前庭院的东侧立有巨碑，上刻“印心石屋”四字，是清代道光皇帝亲笔书写刻成的。院中湖池山石，花繁草盛。登楼远眺，江南焦、金、北固诸山历历在目。

23. 金山寺

江苏省镇江市是一座山川秀丽、风景优美的都市。它最著名的风景名胜有金山、焦山、北固山和竹林寺、招隐寺、鹤林寺。金山以绮丽著称，坐落在镇江市西北，已辟为金山公园。金山古称浮云山，相传因唐代僧人法海在山上掘土得金，始称金山。北宋大中祥符年间（1008—1016），因真宗皇帝曾游此山，又改称为龙游山。金山原在江中，后由于江水改流，南岸泥沙淤积，到清代咸丰年间逐渐与陆地相连。金山寺坐落在金山西麓，建于东晋，原名译心寺，北宋大中祥符年间改为龙游寺，到清代康熙时称江天寺，俗称金山寺。古寺至今已有一千五百多年的历史，在漫长的岁月中，屡建屡毁，直到新中国成立后经过多次重修，面貌才焕然一新。金山寺富有神话色彩，相传白娘子水漫金山的故事就发生在这里。

金山寺依山而建，与山势地形相互配合，殿宇廊庑，亭台楼阁，高低错落，布置适宜，把自然美与建筑美融为一体。自远处遥望金山寺，只见殿阁相连，宝塔高耸，林木苍翠，风光绮丽，美不胜收，身临其境，如同在画中。

金山寺门前有石狮一对，雕刻精美。其后为八字墙和四柱石坊。入内便是天王殿和重建的大雄宝殿。从旁边的路拾级登山，沿途台阶相接，可见联缀在山腰间和山顶上的建筑鳞次栉比，红墙绿树互相掩映，景色非凡。金山多峰崖洞壑，东有傍山而筑的楞迦台，又称苏经楼，相传是苏东坡抄写佛经的地方。在楞迦台西面有妙高台，又称晒经台，为寺僧佛印凿岩创建于北宋元祐年间（1086—1094），台高30多米，上面有阁，每逢中秋佳节，在此浴清风，赏明月，另有一番情趣。自古以来成为赏月最佳处，被世人称为天下绝景。法海洞在头陀崖下，又称裴公洞，相传为裴头陀（即法海）驱蟒得金的地方。洞内的法海塑像衣纹清晰，神情生动。金山西路有白龙洞，又称蟒洞或珠洞，是一个口窄洞浅的小山洞，岩壁上刻有“古白龙洞”四字。洞内供奉有白娘子和小青的石像。

在金山东麓日照崖下有朝阳洞，因洞内有石观音像一尊。所以称观音洞。最初金山还在江心时，每当旭日东升，洞口便闪烁着金光，石壁被映得通红，成为远近皆知的奇观，人们称这里是日照岩，至今悬崖上刻有“日照岩”三字。在金山寺东南，还有一中冷泉，为石砌方池，石上刻有“天下第一泉”五字。泉水清澈，沏茶味香甘冽，自古以来为人们所喜爱。

“在金山南麓有·四宝室”，内藏苏东坡玉带，诸葛亮战鼓；周代铜鼎及文征明金山图。这四件文物，合称金山四宝。玉带长60多厘米，宽约6厘米，上缀有形状各异的玉石，还刻有清乾隆皇帝写的诗。传说玉带是苏东坡前往杭州上任，路过镇江时为他的好友佛印和尚所留。铜鼓来自广西，是清代镇江知府魁元送给金山寺的。相传铜鼓有两用，打仗时作战鼓，行军时作炊具，为诸葛亮所创造，故称诸葛亮战鼓。鼓高约30厘米，直径约52厘米，重约12公斤。铜鼎距今已有二千七百多年的历史，是周宣王在讨伐玁狁战争胜利后铸赏名将逯启棋的，所以又称逯启棋鼎。它是清代汉阳叶志诜于光绪十年（1884）送给金山寺收藏的。金山图为明代著名书画家文征明所绘。画面江水茫茫，微波粼粼，展现了当年金山寺雄踞江中的壮丽图景。画上还有他题写的金山寺诗。

巍然耸立在金山之巅的慈寿塔，更增添了金山寺的美丽秀色。慈寿塔始建于南北朝萧梁统治时期，到唐代改为双塔。南北朝向，均称荐寿塔，一作

荐慈塔。北宋元符年间(1098—1100)重修。明初双塔倒塌,于隆庆三年(1569)在原塔基上再重建一塔,名慈寿塔,后来又遭毁坏。现存的慈寿塔是清光绪二十六年(1900)重新修建的。塔为砖木混合结构,塔身用砖砌,塔檐及平座栏杆用木造,八面七级,高约30多米。每层内有佛像,四正面开门,有梯级可盘旋上下。登塔远眺,东望北固山及繁华市区;北望大江,烟波万顷,滚滚东流,西面和南面,峰峦起伏,绵延无尽。山光水色,一幅壮丽的图景,使人胸襟开阔。

由于金山寺的建筑与风景俱美,历来成为著名的游览胜地,吸引着许多文人墨客在这里留下了不少的赞美诗篇。宋代大政治家王安石就写有《金山》诗:“数重楼枕层层石,四壁窗开面面风。忽见鸟飞平地起,始惊身在半空中。”把金山寺描绘得极为优美神奇。

历代帝王也有不少到过金山寺,如三国的孙权、宋代的真宗赵恒、明代的武宗朱厚照以及清代的康熙、乾隆等,共计不下十余人。也由于金山寺的建筑雄伟,规模宏大,而且独具特色,清代在北京颐和园的万寿山、承德的避暑山庄和扬州的瘦西湖都曾仿造过它,使它名扬中外,流传后世。

在唐代有许多日本僧人到金山寺来留学参禅修业,旧本佛教真言宗派的创始人“入唐八家”之一的空海和尚就是其中的一个。明代的雪丹和尚也从日本来此寻师学佛。他还学习和借鉴中国绘画艺术,开创日本一代画风,被奉为“画圣”。他画的《金山真景图》就真实地描绘了当时金山寺的全貌,很有艺术和历史价值。

24. 玉佛寺

玉佛寺，座落在繁华的上海市安远路口，虽然没有风景秀丽的名山大川为衬托，但是，它那雄伟的建筑，那黄色的寺墙，与金光闪闪的“玉佛禅寺”四个大字交相辉映，东西偏门上分别题“般若”和“解脱”二字，让人感到端庄、宁静，不失为一座近代名刹。

玉佛寺建于清光绪初年，据载当时普陀山僧人慧根赴印度礼佛朝圣，路过缅甸，迎回大小各式玉佛五尊。归国时途经上海，留下释迦牟尼佛坐、卧式玉佛各一尊，并募款在江湾建寺供奉，于光绪八年（1882）竣工，取名“玉佛寺”。1911年后寺庙毁于兵火。民国七年（1918）佛教禅宗主支临济宗僧人可成法师，选定今址重建玉佛寺，民国十七年（1928）落成。为表示该寺属禅宗系统，改称“玉佛禅寺”，简称仍为“玉佛寺”。

玉佛寺的建筑结构严密，庄重美观。主要建筑天王殿、大雄宝殿、玉佛楼三进殿堂，依次排列在中轴线上。东西两侧配建卧佛堂、弥陀堂、观音堂、禅堂等，是典型的宋代寺院风格。天王殿和所有佛教寺院一样，殿堂的中心石座上有玻璃佛龕，龕顶飞檐斗拱，朱红色的柜架。佛龕里正面供奉着弥勒佛，背后供韦驮，两侧供四大天王像。

寺的主殿是大雄宝殿，俗称“大殿”。大雄是对释迦牟尼的尊称，意为佛祖有大力。这里供奉着三尊双足交迭盘坐的佛像，中间是释迦牟尼佛，左右两边是阿弥陀佛和药师佛。三尊佛像各身高4米，莲座2.42米，加背光总高约7米多。三佛宝座背后一墙之隔，上面有一幅巨型的彩塑，叫做“海岛群塑”，表现善财童子历访53位名师，拜谒观世音受教化的故事，所以也称“善财求法壁画”，或称“五十三参”。殿堂两侧，供二十四诸天像。殿堂的天花板是棋盘式的方格，彩绘盘龙、花卉等画。释迦牟尼佛的头顶天花板，有一个巨大的藻井，是凹进去的圆形穹窿，里面的旋涡形条纹图案是用密密麻麻的

小木拱拼镶而成，以朱红、丹黄为主颜色，间以青绿。一幅描绘释迦牟尼佛降生的裸体法相和九龙吐水为沐浴的彩画；呈现在顶部旋涡中心。殿中悬挂着许多幢幡、宫灯。整个大殿显得格外辉煌、神秘。

玉佛寺的最后，是一幢两层楼的殿堂，下层是方丈室、上层是玉佛楼。殿堂的佛龕里，供奉着慧根法师迎回来的玉佛。玉佛高1.9米，横阔1.34米，结跏趺坐，用整块的碧玉雕成，色泽晶莹，神态庄严，慈祥和蔼，栩栩如生，是异常珍贵的佛教文物。玉佛寺因珍藏玉佛而名闻海内外，1963年1月8日，当年的锡兰（今斯里兰卡）班达拉奈克夫人访华时，曾在这里举行隆重的宗教仪式，纪念她的丈夫、锡兰前总理班达拉奈克64岁诞辰。

玉佛寺是我国唯一收藏玉佛的寺庙。此外，寺内还收藏着许多宝贵的文物，有北魏、唐、宋、明历代佛和菩萨的造像。如北魏菩萨雕像；唐代的石刻观自在、金代的唐僧取经屏。这些都是佛教雕刻造像中的精品。还有一座高约2米的木雕灵鹫山，山峦层迭，各处山头散布着神态各异的神佛，是清代名匠用樟木雕刻而成，在国内亦属罕见。寺中还收藏着许多佛经，有清《乾隆大藏经》、《频伽藏》、《碛砂藏》、《藏文大藏经》，日本、豹《大藏经》（即《大正新修大藏经》）和《续藏经》（即《大日本续藏经》）等。其中的清《乾隆大藏经》是雍正十三年（1735）到乾隆三年（1738），在北京以明《北藏》为底版刻印的敕版藏经，有718函，1662部，7168卷。日本

的《大藏经》由著名佛教学者高楠顺次郎等 7 人组成的大正一切经刊行会编辑而成，从大正十三年（1924）到昭和九年（1934），历时 10 年。这些珍贵的佛经，是佛教学者们辛勤劳动的结晶。现在上海佛学院就设在玉佛寺，成为佛学研究的中心。

25. 龙华寺

龙华寺，位于上海市南郊龙华镇北，是我国有名古刹之一，与龙华宝塔、桃花，合称龙华风景区三绝。

龙华寺历史悠久，建寺的年代始于何时，历来说法不一。有说相传创建于三国吴赤乌五年（242）；有说创建于唐垂拱三年（687）；又据宋元地方志所言，称该寺建于五代，是吴越王钱淑所建。皮日休写过一首《龙华夜泊寺》诗：“今寺犹存古刹名，草桥霜滑有人行。尚嫌残日清光少，不见波心塔影斜。”皮日休生于公元834年，卒于883年，是唐代文学家，曾参加过黄巢农民起义。诗中既然称龙华寺为古刹，足见龙华寺建在皮日休之前很早，可惜当时寺已被毁，只“存古刹名”。宋元地方志所言五代吴越王所建，应该说是重建，此后屡有兴废。

北宋治平三年（1066）赐名空相寺，现在寺内还保存有空相寺西南角石。到了元代，该寺又毁于兵火。明代永乐年间重建，又复称龙华寺。万历年间赐毗卢佛像、金印等物，列为天台宗十刹之一。清顺治年间，临济宗32世韬明禅师担任主持，对该寺进行扩建。咸同年间，又遭兵火，光绪元年（1875）重建。

龙华寺坐北朝南，布局和众多古刹一样，成轴线分布。中轴线上有弥勒殿、天王殿、大雄宝殿、三圣殿、方丈室等五进殿院，两侧有三重檐的钟楼、鼓楼和配殿。

歇山式的山门面宽五间，进深四间，门两侧各有圆窗一个，透雕九龙戏珠，门上“龙华寺”三个大字是赵朴初所书。寺门前有竹制牌坊一座、向外一面书“龙华古寺”，内面书“同圆钟智”。山门与天王殿之间东侧为钟楼，西侧为鼓楼。钟楼明成化年间重建，嘉靖四十五年（1566）、清光绪十八年（1892）又两次进行重修。钟楼三重檐，内有扶梯，下层有外廊。上层悬挂的青铜钟，高约2米，直径约1.3米，重约一吨，是清光绪二十年（1894）铸造的。钟下面供地藏王菩萨。鼓楼建筑的年限和规模与钟楼相同，鼓的直径为1.6米，下面供关公大帝。

天王殿是单层歇山式建筑，正面供辛弥勒佛，背后供韦驮，均为木雕像，两侧是四大天王泥塑像。弥勒佛袒胸露腹，体态肥胖，笑口常开。弥勒是梵文的音译，意为慈氏。根据佛教的传说，他是南印度人，后为释迦牟尼的弟子，比释迦牟尼早入灭，上升于兜率天内院，经四千岁下生人间，在华林园龙华树下成佛，广传佛法。传说龙华寺曾为弥勒佛的道场。天王殿内所供的弥勒，其实并非真容，实际他是中国的“布袋和尚”契比。契比是五代后梁浙江奉化人，疯疯颠颠，常用竹杖挑着个大布袋在闹市中化缘求乞。后来到奉化岳林寺，坐在一块盘石上，口念一偈：“弥勒真弥勒，分身四百亿。时时示时人，时人自不识。”然后安然圆寂。所以，从宋代开始，在江浙一带，人们把弥勒塑成布袋和尚的模样，供在天王殿。龙华寺每年农历三月初三还要举行庙会，纪念布袋和尚圆寂。

天王殿后面是大雄宝殿，建筑雄伟壮观，殿面阔五间，用重檐歇山式斗拱承托，底层檐下横匾书“龙华十方”，上檐横匾中“大雄宝殿”。殿前庭院方广约30米，两侧配以重檐厢房各10间。殿中供释迦牟尼佛，护法迦叶、阿难侍立两旁，背后为“南海观音山群塑”，两侧为二十诸天像，北壁两侧为十六罗汉像。大雄宝殿内东角，还悬挂着一口铜钟，高约1.6米，直径约

1.2 米，是明万历年间铸造的。

和古寺齐名的是龙华塔，在寺的南边，相传始建于三国吴赤乌十年（247），唐代末年已毁，故皮日休诗中有“不见波心塔影斜”之句。现存的塔身和塔基是宋太平兴国二年（977）重建，明清两代先后大修。龙华塔呈平面八角形，七层，高 40.4 米，是一座砖身木檐的楼阁式塔。

龙华寺所以闻名，还因这里的寺内寺外栽有不少桃树，每当桃花盛开的时候，分外鲜红。在龙华桃林里，何孟雄、林育南、冯铿、柔石等 24 位烈士，曾在这里被反动派秘密杀害。牺牲前烈士在囚牢墙壁题了一首诗：“龙华千载仰高风，壮士身亡去未终。墙外桃花墙里红，一般鲜艳一般红。”

26. 灵隐寺

江南著名的古刹灵隐寺，位于杭州西湖的西面群山中，背靠北高峰，面临飞来峰，周围竹密林深，溪浅泉清，环境十分幽静。相传东晋咸和初年，有一位印度僧人慧理来到杭州，见这里山秀峰奇，惊叹道：“此乃天竺国灵鹫山之小岭，不知何以飞来？佛在世日，多为仙灵所隐。”因此建寺，取名“灵隐”。清康熙二十八年（1689），康熙皇帝南巡游览灵隐寺时，为寺题名“云林禅寺”，故灵隐寺又有云林寺之名。在五代，吴越王钱弘淑命高僧王延寿扩建寺院，并修建石塔、石幢，香火曾盛极一时。当时有“七十二殿堂，九楼十八阁”，房屋1300余间，僧众达3000人。以后虽屡毁屡建，几经变迁，但盛况仍历代不衰。如清代《重建灵隐寺碑记》所载：“钱塘三百六十寺，未有先此者也，”灵隐寺至今已有一千六百多年的历史，现在它的寺庙建筑，多为清末以后陆续重建的。

灵隐寺的主要建筑分别在东西两轴线上。东轴线上有斋堂、莲灯阁和大悲阁。西轴线上有天王殿、大雄宝殿等，以西轴线上的建筑为主，寺庙最后还有方丈室。

天王殿在寺的正中，与两旁山门并列。殿前有两座建于宋代开宝二年（969）的石经幢，这两座经幢，原为五代吴越王钱氏家庙里的遗物，景德二年（1005）迁建于此，是有历史价值的文物。天王殿内精雕的佛龕里供奉弥勒佛坐像一尊，袒胸露腹，笑容满面，神态生动喜人。这尊佛像后背的壁龕里，有香撑木雕的韦驮立像一尊，是南宋时代的遗物。殿内两侧还有四大天王坐像，形象均极自然。

天王殿后，芽过园林，登月台便到灵隐寺的主殿大雄宝殿。殿堂规模宏阔，殿高33.6米，是一座单层、重檐、三叠建筑，琉璃瓦顶。殿内正面供奉一尊高19.6米，用了24块香樟木雕刻而成的释迦牟尼佛像，结跏趺坐于莲台之上，面貌慈祥庄严。两旁有二十诸天神像，还有助道的十二圆觉像。大殿后壁有以善财童子在普陀海岛参拜观世音菩萨为内容的大型群塑。场面宏大，塑造了大小不等的150个人物形象。善财童子即善财，佛弟子名。华严经入法界品曰：“福城长者子有五百童子，善财其一人也。善财生时，种种珍宝自然涌出，故相师名此儿曰善财。”善财向文殊菩萨求教佛法，经文殊菩萨指点，从此渐次南行，参拜了53位名师，又称善知识而证入法界。禅寺中观世音菩萨左边安善财童子像，是取善财历访五十三知识于第二十七番遇观音大士，闻法之因缘，而成为菩萨的胁士。

大雄宝殿外面的月台两侧有石塔一对，全部用白石仿木构楼阁式建筑雕制而成，平面八角形：九层共高10余米。塔身刻出门窗、柱子、阑额等，并雕有精美佛像，菩萨和各种装饰花纹，每层檐下还刻出重室斗拱，挑托深远的塔檐，远观宛然木构建筑。石塔造于北宋建隆元年（960），是吴越国王钱弘淑、为纪念永明大师而建。它是宋代最早的建筑之一，雕刻技法精美，具有很高的历史价值和艺术价值，不可多得。在大雄宝殿后有联灯阁和大悲阁。

传说受到人们喜爱的济公，就曾在灵隐寺出家，后移住净慈寺。济公是南宋僧人（1148—1208）法号道济）原名李心远，出生在浙江临海，为李驹马之子。他出家后不守戒律，嗜好酒肉，尤其是喜欢狗肉蘸蒜，举止如痴如狂，人们叫他“济癫”僧”。后来他被神化为降龙罗汉转世，尊称为济公。由于他性格诙谐幽默，常能作出一些使人感到意外的决心之事，所以成为我

国封建社会颇受人敬仰的罗汉。在近代建造的罗汉堂里，除五百罗汉外，常有济公出现。

在灵隐寺附近还有几座出名的亭阁，如壑雷亭、冷泉亭、翠微亭等。壑雷亭是取苏东坡“不知水从何处来，跳波赴壑如奔雷”的诗意而命名的。冷泉亭是苏东坡在杭州做官时常来之地。翠微亭则在飞来峰的半山腰，为南宋大将韩世忠悼念岳飞而建造的。

灵隐寺后的北高峰与南高峰相对，是西湖十景之一的“双峰插云”中的一峰。登峰眺望，群山屏列，西子湖云光倒垂，波平如鉴。

灵隐寺对面为飞来峰，又名灵鹫峰。峰高 209 米，古木参天，石奇洞多，有龙泓洞、玉乳洞、青林洞、藏六洞等，据载共有 72 洞，但有许多早已埋没无存了。在山崖洞壁上遍布着自五代至宋元时代的大小石刻造像 338 尊。其中南端青林洞右侧岩壁上的弥陀、观音、大势至三尊佛像雕于五代后周，年代最古。临溪岩壁上的弥勒佛则最大，造于宋代。300 多尊造像中以元代的为最多，如龙泓洞口的唐僧取经故事等浮雕，线条粗犷，刀法熟练。飞来峰的石窟艺术在我国南方是享有盛誉的。

飞来峰树木葱茏，泉水淙淙，怪石鳞峋，洞多峰奇，风景绝异。清代汪适荪在《游飞来峰》诗中写道：“峰峰形势极玲珑，灵根秀削摩苍穷。一峰已尽一峰起，奇峰面面无雷同。我来绝顶徘徊久，天风飒飒吹襟袖。怀疑羽化欲登仙，此峰自令名灵鹫。”

今天的灵隐寺已不仅是香客们拜佛的场所。它与周围的飞来峰、冷泉亭、翠微亭、北高峰、南高峰等形成杭州西北山中的旅游胜地，每天迎接着成千上万的中外客人到此观光，为古寺增添了新的生机。

27. 国清寺

国清寺位于浙江天台山南麓；前有双涧回绕，后有五峰环列，风景秀丽。唐代诗人皮日休有诗赞曰：“十里松风国清路，饭猿台上菩提树，怪来烟雨落晴天，原日海风吹瀑布。”

国清寺和南京的栖霞寺、荆州的玉泉寺、济南临清的灵岩寺并称，为我国佛教四大丛林之一，是天台宗的发源地。唐贞观二十年（804）日本高僧最澄来寺，从道这、行满大师学习天台宗教法，回国后，创立日本天台宗，并尊天台山国清寺为其祖庭。

国清寺创建于隋开皇十八年（598），是晋王杨广承智者大师的遗意建造的。智者大师是河南许昌人，姓陈，原名智顛，一生造寺36座，传业弟子32人，灌顶居首。智顛于开皇十一年（511）应晋王杨广之邀到扬州为之受戒，受智者称号，开皇十七年（597）圆寂。其弟子灌顶奉杨广之命，承师父遗志，在智者驻锡的天台山原址建天台山寺。杨广尊照智者“寺若成，国即清，当呼国清寺”的遗言赐额“国清寺”。唐会昌五年（845），在灭佛的浪潮中，国清寺被毁。大中五年（851）至咸通五年（864）间又陆续重建。宋景德二年（1005）改名为“景德国清寺”。元至正元年（1341）曾进行修缮，后因寺僧相攻而衰落。明洪武十七年（1384）为大风所毁，隆庆四年（1570）重建大殿，后又毁。万历二十五年（1597）又重建。清雍正十一年（1733）再重建。

国清寺历代屡毁屡建，现尚存清代重建的殿宇14座，屋舍600多间，面积近2万平方米。整个建筑群坐北朝南，但寺门却是东向，黄色的南壁墙南面书四个楷体黑字——“隋代古刹”，壁墙东头转弯处才是寺门。主要建筑分布于三条轴线上，中轴线上是弥勒殿、雨花殿、大雄宝殿、钟鼓楼等，东轴线上是斋堂、方丈楼、迎塔楼、修竹轩、禅堂、静观堂等；西轴线上是安养堂、观音殿、文物殿、妙法堂、藏经殿。

大雄宝殿供明代青铜所铸释迦牟尼坐像，连座高6.8米，重13吨。背后有以大慈大悲观音像为中心的慈航普渡群塑。殿东西两侧坐着十八罗汉，比常人高大，神彩奕奕，千姿百态，全都是用楠木雕刻而成，是元代的作品。

寺中还收藏许多珍贵文物，其中有智者太师的遗物贝叶经，隋塔砖雕佛像，《柳公权玄秘塔碑铭》、《天台宗历代宗师道影传略》，宋代元通和尚仿照智者大师笔迹补写的《大方等陀罗尼经》4卷。

寺内还有许多古迹，如：大雄宝殿东侧有一棵老梅，相传垦国清寺建寺那年住持灌顶禅师所植，至今仍然生机盎然，有千年“隋梅”之称。锡杖泉，在大雄宝殿西侧古松绿荫之下，古泉旁有石碑一块，上书“宋僧普明坐禅于此，因寺内取水不便，以锡杖顿地曰：‘此处当有泉！’水即涌出。”故名。在大雄宝殿还有一口宋代的曹源井，久旱不枯。鹅字碑，在观音殿旁，黑底红字。此处的独字鹅与别处不同，字分两半，但又浑然一体，右半边是晋代大书法家王羲之手笔，左半边是天台曹抡补写的，可称一怪。在东轴院西首有“双涧萦流”小门，入门有放生池，水清如镜。池中有鱼，翻腾跳跃，摇头摆尾，自得其乐。池旁有一块2米高的石碑，上刻“鱼乐国”三个大字，是明代书法家董其昌所书。

在寺的周围还有不少胜迹。寺前有7座小巧玲珑的佛谱，与之相对的是高大的隋塔。隋塔在寺东南的山坡上，高约6米，六面九级，空心，砖木结

构，黄褐色的砖壁上，雕有栩栩如生的佛像。隋塔的西北坡下，在古木丛中有唐代著名天文学家一行的墓塔。一行律师为修订《大衍历》曾专程到国清寺请教精通算法的达真法师，故后人于此建墓塔以作纪念。寺前“双溪回澜”上有一座古朴的石拱桥，是为纪念唐代高僧丰干而建，故称丰干桥。相传一行禅师到国清寺时，正逢北山风雨大作，寺前东山涧流水猛涨，涌向较为平缓的西涧，出现水向西流的情景。为此，丰干桥旁立有石碑一方，上书“一行到此水西流”七字。这些古迹为国清寺增添了古刹庄重的气氛。

国清寺以其历史悠久，名胜古迹众多而享有盛名，为历代游人和香客所向往。正如该寺山门楹联所说的那样：古刹著城中创六代盛三唐宗风远播，名山传海外倚五峰临三涧胜迹长新。

28. 开元寺

开元寺座落在以种植刺桐树而得名的刺桐城泉州市内的西街。

开元寺建于唐代垂拱二年（686），初为乡人黄恭的一个大桑园，传说园里的桑树“尽生莲花”，改名为莲花寺。天授三年（692）又改高兴教寺。唐开元二十六年（738）以年号为名，改称开元寺。寺内占地 78000 平方米。它是闽南著名寺院，也是我国南方著名古刹。唐代名僧匡护，五代僧人弘则，宋代释行昭和近代弘一法师等，都曾在此寺为僧，唐、宋时代的印度、西域僧人也曾在此寺居住。

寺内主要建筑在中轴线上的，有天王殿、拜亭、东西两廊、大雄宝殿、甘露戒坛至藏经阁。其他建筑，西翼有功德堂、尊胜院和水陆寺，东翼有檀樾祠、准提禅林（小开元寺）。镇国、仁寿双石塔则分别耸立在东西两广场。这些殿堂和石塔，组成了一个布局严整，宏伟博大的建筑群。

进山门，入天王殿，殿内两侧有天王坐像各一尊，怒目挺腰，神态威武。殿后有拜亭，为古代泉州地方官吏每年逢岁时节日朝拜皇帝牌应的地方。亭后是一片宽敞的大石庭，称为拜庭。庭中长廊环绕，古榕参天，在绿荫下列置有宋以后历代的小石塔、石经幢和焚帛炉等 10 余座。拜庭尽头是大雄宝殿，为寺内的主体建筑，相传在建殿之初常有“紫云盖地”之瑞，故又称紫云大殿，因全殿原有立柱 100 根，又俗称百柱殿。殿内有泥塑佛像 34 尊，其中以正面佛坛的释迦牟尼佛、西方阿弥陀佛、东方阿閼佛、南方宝生佛、北方成就佛等五尊为最大，均高约 6 米，神态慈祥，衣褶清晰，雕塑精美。这五尊佛称为五方佛。斗拱间附刻的 24 尊美丽飞天伎乐，圆唇裸胸，身长翅膀，双手或持乐器，或捧文房四宝，轻歌漫舞。这些雕刻为国内其他寺院建筑所少见。殿前月台须弥座的 72 幅人面狮身浮雕和殿后刻有斯里兰卡、印度等地神话故事的两根婆罗门教石柱，以及殿内一座为郑成功之父郑芝龙，在明代崇祯年间（1628—1644）捐款铸造的铁香炉等文物，都极为珍贵。

在大雄宝殿的后面是甘露戒坛，为佛教徒受戒的地方。由于唐代这里有一甘露井，北宋天禧三年（1019），在此建戒坛，因而称甘露戒坛。坛分五层，最高层有木雕卢舍那佛像，高 1.8 米。其他还有阿弥陀佛、释迦牟尼佛、千手千眼观音等，刻工均甚精美。下座环立着戒神牌位 64 座。戒坛顶上的藻井结构复杂，有如蛛网。斗拱附饰衣结飘带的飞天伎乐，风格独具。过戒坛便是藏经阁，它是中轴线建筑群的终点和最高点。藏经阁建于元代至元二十二年（1285），以后屡毁屡建。阁分两层，上层藏有佛经近万卷，其中以宋版佛经 20 余卷最为难得，已成稀世之珍品。下层存放着历代的铜、铁钟 10 多口。阁的东面有祀桑园园主黄守恭的檀樾祠，原为伽蓝祠，内植古桧两棵。阁的西面为功德堂，堂内供奉创建开元寺的匡护禅师和唐代住寺的印度和尚袒膊禅师的塑像，造型均生动逼真。

寺的东面还有准提禅林，因其仿照中轴线建筑群形制，而规模较小；所以俗称小开元寺。现存的大殿和戒坛均为清代所建。寺的西面有水陆寺，寺内供奉释迦牟尼佛像，高 3.4 米。广场上有一麒麟壁，面上镶嵌琉璃釉浮雕麒麟和砖雕的人物、花鸟、虫兽，制作于清代乾隆年间。在大雄宝殿西廊还有桑蓬古迹，一株形似龙蟠的千年桑树，相传建寺之前这株桑树曾开过莲花，至今仍然枝叶茂盛。

寺内还有举世闻名的镇国塔和仁寿塔，俗称紫云双塔。它们造形优美，

结构精巧，规模宏伟。“雄州巨塔越千年，双塔扶摇接碧天。”这就是描写古代东方大港泉州，在双塔点缀下的壮丽景色的诗句。双塔分建在大雄宝殿前的东西两侧，在东侧广场的镇国塔又称东塔，在西侧广场的仁寿塔又称西塔。两塔巍然对峙，相距约 200 米，使开元寺显得更宽敞壮观。它们在我国石塔中是最高的一对。

东塔始建于唐代咸通六年（865），初为五层木塔，南宋宝庆三年（1227）改为砖增。嘉熙二年（1238）改为现存的八角五层楼阁式仿木结构的石塔，高 48.24 米，每层有门 4 个，龕 4 个。门龕两旁刻有武士、天王、罗汉、金刚、菩萨等浮雕神像 80 尊。有的三头六臂，手托日月，有的手执葫芦，形态极为生动。塔基须弥座束腰部分还刻有释迦牟尼故事及狮、龙等动物形象浮雕 39 幅。每层塔身之处有平座栏杆，构成走廊，人们可凭栏眺望，这为北方石塔所罕见。

西塔始建于五代后梁贞明二年（916），初为木塔，也屡毁于火。南宋淳熙年间改为砖塔，绍定元年（1228）改建为石塔，也是八角五层，楼阁式仿木结构，塔高 44 米，各层浮雕大致与东塔相同。其中特别值得一提的是，在第四层的东北壁有一雕刻孙悟空的浮雕，身穿袈裟，头戴金箍，挂念珠，腰悬佛经。据说这生动形象是来自印度叙事诗《罗摩衍那》中能腾云驾雾的那只猴子，佛教东传它也随着来到了我国的泉州。

双石塔体形宏大，出檐深远，勾栏环绕，门户洞开，可见其造型结构忠实地模仿了木塔。两塔建造先后共用了 23 年，至今已有七百多年的历史。在这漫长的岁月中，它们久经风雨，地动山摇，仍巍然屹立，完好无缺，也无倾斜变形，充分显示了闽南古代工匠们高超的建筑艺术。

29. 涌泉寺

涌泉寺，位于福州市鼓山的半山腰，海拔 455 米处。鼓山在福州市东郊，耸立在闽江北岸。苍松滴翠，岸秀谷幽，四季如春，是著名的风景区。整个区景以涌泉寺为中心，分东西南北四路。东路有回龙阁、灵源洞、喝水岸等 25 景；寺南有罗汉台、香炉峰等 52 景；寺西有达摩洞等 18 景；寺北有白云洞、海音洞等奇观。

涌泉寺建于五代时梁开平二年（908），至今已有一千多年的历史。据《鼓山志》记载：白云峰下涌泉寺所在地早先是一个潭，内有毒龙为害民间。唐建中四年（783），福州从事裴胄请来灵矫禅师入山，在潭边诵《华严经》驱走毒龙，并奏请建寺，赐名“华严台”。五代时梁开平二年（908）闽王王审知派人填潭建寺，请高僧神宴为主持，“聚徒八百，一时称盛。”

宋真宗咸平二年（999），因寺前有罗汉泉涌出，赐名“涌泉禅院”。自此以后，寺院不断发展，香火日盛。宋景德初年知州谢泌曾写诗赞颂涌泉寺盛况：“湖田播种重谷收，道路逢人半是僧。城里三山千簇寺，夜间七塔万枝灯。”明永乐五年（1407）改院为寺，定名“涌泉寺”。现在寺门上的泥金匾额“涌泉寺”，是清康熙三十六年（1699）御笔颁赐。

涌泉寺的建筑严谨，规模宏大，占地二十五亩，现有大小殿堂 25 座。中轴线的主建筑有天王殿、大雄宝殿、法堂等，两侧有厢房庑廊、钟鼓楼。还有东西两个跨院。东院有念佛堂、白云堂、斋堂、祖堂、明月楼、观音阁、香积厨；西院有印经楼、宝积仓、老人堂、学戒堂、弥陀厅、圣箭堂、八敬堂、且过堂、如意寮等。涌泉寺是福州五大禅林十大名刹之一。

天王殿正中佛龕中供奉的弥勒佛，金色大肚子，满面笑容，是布袋和尚。清人王廷珍曾为他写下一副幽默风趣，耐人寻味的对联：

日日携空布袋少米无钱却剩得大肚宽肠不知众檀越信心时用何物供养
年年坐冷山门接张待李总见他欢天喜地请问这头陀得意处有什么来由

大雄宝殿面宽五间，单层重檐，始建于 908 年，历代屡次重修。现存建筑是清光绪八年（1882）重建，现在还保留着当年绘制的 242 块彩绘天花板，分别绘着祥龙、丹顶鹤、大象、麒麟、白马、猴等吉祥图案。殿堂中央悬挂着三盏羊角灯。殿中正面供三尊三世佛，表示释迦牟尼的过去、现在、未来三世。左右两厢雕塑十八罗汉像，形态各异，栩栩如生。

位于涌泉寺东南的回龙阁，建于清乾隆二十七年（1762），原名澄心亭，光绪间改易今名。阁前有一座放生池，供僧侣和香客放生之用，体现“众生平等”的“慈护”之心。池塘周围垂杨夹道，碧绿的池水，红鲤成群。还有兰花圃一座，里面种有不少名贵品种的“建兰”，葱绿可爱，清香异常。红鲤、兰花点缀古刹，给游人又增添几分情趣。

涌泉寺作为古代名刹，除了辉煌的殿宇，雄伟的佛像之外，殿里还保留着许多历代珍贵佛教经典和文物。

进山门，可以看到东西两侧各有一座棕褐色的佛塔，建于北宋元丰元年（1082），东面的叫“庄严劫千佛塔”，西面的叫“贤劫千佛塔”。两座塔均为八角九层，高约 7 米，有悬铃 72 枚。每层都塑有佛像，各有佛像 1038 尊，故称“千佛塔”。塔基是用石砌成，其余部分用陶土烧制而成，实为中外罕见的珍贵文物。北宋的文物还有保存在东院香积厨的四口大锅，是景祐年间（1034—1038）铸造的。其中最大的一个直径 167 厘米，深 80 厘米，可

容 20 担水，一次煮米 250 公斤，需用木柴 1500 公斤。煮一锅饭可供千人食用。大雄宝殿后面还保存有清康熙年间铸造的“三圣像”，外表贴金，每尊重 1150 公斤。殿中的供桌是用铁丝木做成，遇火不着，遇阴见潮。

在藏经殿中还存放着经书、经板和诸多文物。其中有康熙、乾隆年间御赐的《明朝南藏》、《清朝梵本》、《书本荐》、《日本叙荐》和《药师经》等几干部。明清两代鼓山主持元贤、道霈禅师等的著述 7500 册，经板万余块，其中仅道霈禅师代表性著作《大方广佛华严经疏论纂要》就有 120 卷，48 册，雕板 2425 块。这些丰富的经书，为研究佛学提供了宝贵的资料。在藏经殿中还收藏有自唐以来的陶瓷器；宋代的陶制观音佛像、白玉石佛像；明清时代的书画，工艺精巧的小铜佛、法器和来自泰国的铜钟，印度、缅甸的贝叶经。

在法堂西圣箭堂有两棵千年铁树，传说一棵是开山祖师神宴手植，一棵是五代闽王王审知所植。

古刹涌泉寺，深居名山胜地，为历代文人墨客所向往，游兴之余，挥毫题字不在少数。因此在寺的周围出现许多摩崖题刻，有宋刻 109 处，元刻 12 处，明刻 31 处，清代题刻近百处。其中的佼佼者要算蹴鳌桥的“寿”字，高达 4 米，相传是宋代朱熹写的。这么多摩崖题刻集中了历代名人的书法，篆、隶、行、草、楷等体俱全，是福州著名的碑林，与古刹相映成趣。

30. 南普陀寺

南普陀寺在福建省厦门市五老山下，是中国佛教闽南名刹。始建于唐中叶，最初名叫普照寺，是唐人陈肇创建的。那时寺的规模很小，整个寺庙在半山腰的一个山涧里，面积仅有20多平方米。但是这里风景优美，南临大海，背靠岩壑深幽、奇峰岭嫌、松竹苍翠、白云缭绕的五老峰。在五老峰中峰的南边有两座奇特的山峰，一座峰顶形如古钟，旁边有一条长石，象钟锤一样，故名钟山；另一座峰顶上平卧着一块形状似鼓的大石，故名鼓山，是很理想的佛教道场天然标志。

五代时僧人释清浩将普照寺改建为泗洲院。宋治平年间（1064—1067）重建，复名普照寺。元代至正年间（1341—1368）被毁。阴初僧人觉光重建，后又毁于兵火。清康熙年间靖海将军施琅重建。因寺中供奉观世音菩萨，而且处于浙江海岛普陀寺之南，因而名南普陀寺。

南普陀寺坐南朝北，主轴线上有放生池、天王殿、大雄宝殿、大悲殿、藏经阁；东院有僧房、僧厨；西院是闽南佛学院。

放生池由花岗岩石条砌成，呈长方形，东西宽，南北窄。北池壁正中嵌着一块“放生”石刻碑。放生池前面有一片宽阔的草地，曾作过民族英雄郑成功的练兵场。

沿放生池北岸台阶而上，即可看到南普陀寺的山门，是一座2尺躡角式的前殿。门上挂着清人吴铁山所书的“南普陀”三个鎏金大字的黑匾。前殿也称天王殿，面阔五间，重檐歇山顶，全用石柱，殿顶用宝塔和腾龙作为装饰。殿中供奉弥勒佛和韦驮的塑像，两侧分列四大天王。

天王殿后面是大雄宝殿，是全寺最雄伟的建筑，也是五间重檐歇山顶，屋顶铺琉璃瓦。殿顶绘有九鲤化龙、麒麟奔走、龙凤呈祥等图像，图像用各色磁料贴砌而成，颜色鲜艳，光彩夺目。

大悲殿是明代惠安王益顺设计的，建筑上很有特色，殿基用白石砌成，高约2米。殿通高20米，原为八角形的木建筑，顶部分为三层檐垣，由下而上逐层向内收缩，均为八角形，每只角上雕着龙尾，条条翘向青天，而龙头却雕在第三檐垣上的一座宝塔上。远远望去，只见条条青龙从最低层往上爬上塔顶，有扶遥直上云天之势，别具一格。后人有诗赞曰：“檐飞龙舞翠云光，巧夺天工耀鹭乡。智慧结晶存古刹，功归劳动永流芳。”大悲殿后来因毁于火，1930年住持僧太虚法师重建，改用混凝土仿木结构，效果逼真。殿内供奉四尊观音菩萨。

大悲殿后面的藏经楼，三重檐两层楼。楼下是法堂，为僧人讲经说法之所。二楼为玉佛殿，供着不少玉佛，有缅甸赠送的释迦牟尼涅槃白玉像，明宣德元年（1426）铸造的铜观音菩萨施甘露像，明代民间雕塑家何朝宗所做的白瓷观音像。楼上还收藏有大量中外佛典经书，有影印的宋代《碛砂大藏经》，日本《大正新修大藏经》，日本翻译的明版仿宋木刻《大藏经》，还有明代崇祯年间比丘胜旭等人用自己鲜血抄写的《妙法莲华经》。

南普陀寺内外还有许多碑记石刻，如明万历二十九年（1601）陈第、沈容题名石刻，他们都是抗倭名将戚继光、俞大猷的好友，文武双全，有爱国思想的人物；有乾隆御制碑，其中记述有关台湾林爽文、庄大田起义的有关史料。在藏经楼后面悬崖上，刻着一个很大的“佛”字，高一丈四尺，宽一丈，是光绪三十一年（1905）寺僧振慧写的。

南普陀寺地处厦门，是闽侨朝圣的主要寺庙，而且和日本、缅甸、泰国、菲律宾、马来西亚、新加坡等地的寺庙有着密切联系，历来香火旺盛，游人不绝。

31. 灵岩寺

灵岩寺坐落在泰山西北麓，山东省长清县东南方山下的灵岩峪中，是我国一座著名的古刹。它与湖北江陵的玉泉寺、江苏南京的栖霞寺、浙江天台的国清寺齐名，合称为我国四大丛林。唐代称天下四绝。灵岩寺始建于东晋永和十年（354），兴于北魏，盛于唐宋。相传在苻秦永兴中有印度僧人朗公来此讲授佛法时“猛兽归伏，乱石点头”，所以称为“灵岩”。寺外周围群山环抱，林木茂盛，寺内山石林泉，殿阁巍峨，掩映在万绿丛中。在其最兴旺时期，殿阁达40余处，禅舍500多间，僧众云集，多至500余人。它的主要建筑有山门、钟鼓楼、千佛殿、大雄宝殿、御书阁、辟支塔和塔林等。

千佛殿为灵岩寺的主体建筑，面阔七间，进深四间，单檐庑殿顶，彩绘斗拱，柱础古朴。创建于唐代贞观年间（627—649），宋代重修，现存为明代建筑。殿内有毗卢遮那、弥勒、药师等大小佛像，其中以40尊宋代罗汉像和高僧祖师的彩色泥塑像最为著名。塑像高100~120厘米，形态自然、真实，神情各异，有的闲目沉思，有的静穆慈祥，有的笑容可掬，有的怒目而视，刻画了不同人物富有性格特征的动态，色彩鲜明而有质感，充分反映了古代艺术匠师的高超技艺，这些彩塑被誉为“海内第一名塑”。

辟支塔在寺内的西面，创建于唐天宝十二年（753），北宋嘉祐年间童建。辟支是佛名，全称为“辟支迦佛陀”，意即“缘觉”或“独觉”，传说他生于释迦牟尼之后，自己悟道而成佛。辟支塔就是为崇拜辟支迦佛陀而建造的，在中国极为罕见。

辟支塔塔身全部用砖砌，塔基为石砌，八角九层，高54米。从第一层至第三层，塔外檐下出拱，檐上设置平座。第四层至第九层，则仅出檐而无平座。塔刹为铁制，由覆钵、相轮、圆光、仰月、宝珠等组成，并有铁链八条分别由九层檐上的八尊铁打力士牵引，以使塔刹稳固。塔内中空，底层用砖砌成塔心柱，设有阶梯可循级攀登，但至第五层则需要沿塔身外檐盘旋而上，方可到达塔顶。登塔极目远眺，可饱览灵岩风光。辟支塔挺拔俊秀，耸立山腰，周围奇岩峭壁，汉柏唐槐，更衬托出佛塔的雄伟壮观。

塔林有自唐至清代灵岩寺历届住持僧的墓塔共167座。墓塔数量之众多，形制之多样，造型之优美，雕工之精细，在我国塔林中极为少见，可与河南登封县少林寺的塔林相媲美。在这许多的墓塔中，以唐天宝年间（742—756）修建的慧崇禅师塔为最早，慧崇禅师是唐代灵岩寺有名的高僧，死后埋葬在这里。慧崇禅师塔造型古朴、稳重，表现了盛唐时期独特的艺术风格。

灵岩寺内保存有许多文物古迹，除了著名的宋代大型彩色泥塑罗汉像和辟支塔以及慧崇禅师墓塔外，五花殿的精雕石柱、千佛殿的木构建筑和所存的唐代李邕撰书的《灵岩寺颂碑》、元代日本僧人邵元撰书的《息庵禅师道行碑》以及苏轼、蔡卞等名人铸文书法石刻和古地图碑石都具有很高的历史价值与艺术价值，为研究佛教史提供了宝贵的实物资料。千佛殿外的御书阁，相传唐代高僧玄奘曾在这里翻译过佛经，也是一处不可多得的古迹。

灵岩寺附近还有白云洞、朗公石、一线天和积翠证明金龕等胜迹。积翠证明金龕又名方山证明殿。它开凿于唐代初年，龕内北壁雕塑有高5米的释迦牟尼像，身披袈裟，结跏趺坐，神态主动自然。东西两壁各有菩萨一尊，造型逼真，雕工精巧。明代在龕外增建方型石室，迭涩出檐，墙堊朱丹十分壮观，俗称红门。“方山积翠”为灵岩寺胜景之一。其它还有“镜池春晓”、

“五步三泉”、“明孔晴雪”等十二胜景，都别具情趣。灵岩寺为泰山背阴之最幽绝处，素有“灵岩胜境”之称。历代游人赞誉说：“游泰山而不游灵岩，则弗成游也。”足见其景色之美。

32. 白马寺

白马寺坐落在河南省洛阳市东郊，离城 12 公里。它北依邙山，南望洛河，梵殿宝塔，龕阁罗列，是举世闻名的中国第一古刹。

白马寺建于东汉孝明帝永平十一年（68），距今已有一千九百多年的历史。在漫长的岁月中，这里的殿堂通常都是红烛高照，青烟缭绕，僧俗礼佛诵经。尤其是在唐代，寺院的规模扩大，香火也极为旺盛。白马寺因是佛教初传中国时营造的第一座佛寺，所以对我国佛教的发展和传播，对中外文化的交流都曾起过重要的历史作用。因此，白马寺被尊为中国佛教的释源和祖庭，在佛教史上有着特殊的地位。白马寺建成后，佛教不但在中国广泛传播，日益扩大，而且还留传至亚洲的其他一些国家，如日本、朝鲜、越南等国。

白马寺为汉孝明帝敕令修建的，在《魏书·释老志》的记载中曾谈到佛教的传入和白马寺、齐云塔的历史。东汉张骞自大夏返国，中土才知道西域存在一个天竺（印度）国和他们信奉的佛教。汉哀帝元寿元年（前 2 年），博士弟子秦景宪得到大月氏（今中亚哈萨克斯坦、塔吉克斯坦）王使伊存口授的佛经。但当时并未引起人们的注意，也没有人信仰。到汉孝明帝时，一天孝明帝说他“夜梦金人，项有白光，飞行殿庭。”向大臣们寻问所梦是怎么回事？大臣傅毅说：“西方有神，其名曰佛，形如陛下所梦。”孝明帝听后深表崇敬。虽然这是一些带有神话色彩的记录，但仍可以了解佛教传入中国最初的情况。汉孝明帝派遣郎中蔡愔、中郎将秦景等十多人前往天竺拜佛求经，他们晓行夜宿，越过流沙和葱岭，来到大月氏国，适遇天竺高僧摄叶摩腾和竺法兰，便同两位高僧带着佛经和佛像在永平十年（67）东还洛阳弘法布教。第二年在洛河之滨创建僧院，诞生了中国第一座佛寺，即洛阳白马寺。因佛经、佛像是由白马驮载而归的，故僧院取名为白马寺。从此中国有了佛教僧侣，跪拜之法也自此开始。到魏明帝时又敕令兴建齐云塔。齐云塔的修建也有一段生动的神话记载，明帝“曾欲坏官西佛图”，外国沙门乃金盘盛水，置于殿前，以佛舍利投之于水，乃有五色光起，于是帝叹曰：“自非灵异，安得尔乎？”“遂徙于道东，为作周阁百间，佛图故处，凿为蒙汜池种芙蓉于中。后育天竺沙门昙柯迦罗入洛，宣译诫律，中国诫律之始也……。宫塔制度，犹依天竺旧状……世人相承谓之佛图或浮图。”白马寺初创时规模宏大，殿阁幽深，历代曾屡次进行修建。在唐代武则天垂拱元年（685）大修后，名噪天下，盛极一时，寺僧达千人之众。宋代淳化三年（992）又重修，史书有旁院“更类天宫”的记载，可见那时的白马寺何等雄伟壮观。今天的白马寺已是明代嘉靖三十五年（1556）修整后保存下来的规模和布局，占地面积约 4 万平方米。寺内主要建筑有天王殿、大雄殿、千佛殿、观音阁、清凉台、毗卢殿，均分布在自南至北的一条中轴线上，东西两侧还有摄叶摩腾墓、竺法兰墓、摄叶摩腾殿、竺法兰殿、上下僧院、藏经室等。

白马寺山门外相对伫立着的两匹青石圆雕马，刻工粗犷，姿态浑量，虽是他处移至此地的宋代遗物，但却能表现出白马驮经，长途跋涉，耐劳忍苦顺驯的神情。

步入白马寺的山门，迎面见到的是天王殿。殿内正中置放贴金木雕佛龕，龕内供奉弥勒佛坐像一尊，高约 1 米，袒胸露腹，笑容满面，右手持念珠，左手持布袋，赤足盘坐，神态自然，是明代的夹紵造像。背屏后是护法神立像，手持金刚杵，威风凛然。殿内两侧有清代泥塑四大天王像。

天王殿后是寺内主殿大雄殿，面阔五间，进深四间，单檐九脊歇山顶，筒瓦覆盖，隔扇棂窗门为明代重建。僧众宗教活动都在这里进行。殿内供奉佛像七尊，正中释迦牟尼佛结跏趺坐于须弥座上，像高约2.4米。佛像左侧立于莲台上的是释迦十大弟子之一的迦叶像，中国禅宗尊他为印度传承佛法的第一代祖师。在迦叶左侧，结跏趺坐于莲台上的为文殊菩萨，手持《般若经》，神采奕奕，智慧渊博的形象。在释迦牟尼佛像右侧，立于莲台上的是释迦十大弟子之一的阿难像，中国禅宗尊他为在印度传承佛法的第二代祖师。在阿难像右侧，结跏趺坐于莲台上的为普贤菩萨像。手托如意，慈眉善目，德行圆满的形象。除这些像外，靠边两侧侍立两尊供养天人像，他们被塑造得体态秀美，手捧鲜花，虔诚地侍奉大佛。殿内还有十八罗汉像，面北一尊观音菩萨坐像。

千佛殿为悬山式，面阔五间，进深四间，重建于元代，明、清两代有过整修。殿内正中放置雕工精美的贴金双层佛龕，辉煌壮观。佛龕里供奉有三尊佛像，均为结跏趺坐像。中者为释迦牟尼佛像，造型匀称，衣纹流畅，神态慈祥。释迦牟尼佛左侧为东方琉璃世界的药师佛，右侧为西方极乐世界的阿弥陀佛。佛前有两尊护法天将相对而立，一为韦驮，像高2.17米，面容英俊，温文尔雅，另一为韦力，像高2.01米，赭面瞪目，勇猛威武。均为明代夹紵造像。在殿壁木雕佛龕内还供奉着壁佛五千余尊。

经过观音阁，进一门，拾级而上便是清凉台，又称清源台。毗卢阁便建筑在清凉台上，它是寺内最后的一座大殿。面阔五间，进深四间，重檐歇山、飞翼挑角，彩棚朱柱，古香古色。此殿重建于明代，具有东方古建筑的特色。殿内正中供奉有毗卢佛，左侧有文殊菩萨，右侧是普贤菩萨，是为华严三圣。这三尊像均为清代泥塑。相传清凉台原是汉明帝刘庄避暑读书的地方，后来印度高僧摄叶摩腾和竺法兰曾住在这里，并在此译出第一本汉文佛经《四十二章经》。

寺内除了五座主要殿阁以外，在毗卢阁前东西两侧还有摄叶摩腾殿和竺法兰殿，殿内分别供奉有两僧的泥塑像。在山门内，东西两厢困墙下还有摄叶摩腾和竺法兰墓，以及竖立在各处的唐、宋、元、明各代的经幢、碑刻和焚经台等古迹。

白马寺六景之一的齐云塔，则在白马寺山门外东南约半公里的地方。它原称释迦舍利塔，或白马寺塔。现在所见塔在寺的东南方，最早的记载是隋代费长房的《历代三宰记》，书中说白马寺东南旧有土阜隆起，夜放光芒，汉明帝刘庄下令敕建浮图于其上。这证明了当时塔与寺已经分开建造。

现在齐云塔旁有一块金代大定十五年（1175）所刻的建塔石碑，由碑文中可知，庄武李王所建的木塔，约保存了150余年后“遭劫火一炬，寺与浮图俱废。”又过了50余年，有一个彦公大士“自浊河之北抵此，都是名刹荒榛废墟，徬徨不忍去……因塔之旧基，剪除荒埋，重建砖浮图一十三层，高一百六十余尺。”可见现存之塔为金代所重建，距今已有八百多年的历史，为洛阳现存的古建筑之一。

齐云塔为四方形，十三层密檐式砖塔，高约35米。第一层增身高大，下有砖台，底部每边各长7.3米。自第一层塔身以上，叠涩短檐十三层。塔檐挑出部分，微具幽仄线，尚存唐塔的遗风。整个塔的外部造型呈圆和的抛物线形状，线条流畅，造型挺拔，古雅秀丽。自第五层以上，塔身逐层内收，使塔身上部更为圆和，呈现稳健玲珑的形象，在古塔中独具特点，不可多得。

塔内有踏窝可登至十层，出南天门到塔外，再上三层，可达塔顶，举目四望，洛阳古城风貌尽收眼底。过去曾有不少诗人墨客为它写下许多赞美的篇章。清代白马寺的住持和尚明琇写诗赞道：“风回铁马响云间，一柱高标绝陟攀。舍利光含秋色里，崢嶸直欲压嵩蛮。”把齐云塔的景色描写得诗情画意，十分优美。

33. 少林寺

号称“天下第一名刹”的少林寺，坐落在中岳嵩山西麓，面向少室山，背倚玉乳峰。因丛林环抱，所以取名为少林寺。始建于北魏太和十九年（495），魏孝文帝为安顿印度僧人跋陀居住传教而效建少林寺，距今已有一千四百多年。到北魏孝昌三年（527），印度另一僧人菩提达摩来寺广集信徒，传授禅宗，信徒尊他为中国佛教禅宗的初祖。因此，少林寺也称禅宗祖庭。据传说少林拳就起源于达摩。至东魏天平三年（536），达摩传法于慧可以后，便离开少林寺，圆寂于禹门。建德二年（573）北周武帝宇文邕下令禁止佛、道教流传，寺庙荒废。大象年间（579—581），北周静帝宇文衍重兴佛寺，改少林寺为陟岵寺。隋代恢复旧名，并赐田百顷，佛寺渐盛。唐初，由于少林寺僧惠瑒、志坚、昙宗等 13 人曾冒死救过李世民，又在讨伐王世充的战争中协助他取得胜利，立过汗马功劳。因此，在李世民做了皇帝之后，没有忘记这些僧人的救命之恩，下诏允许寺内立盘营，豢养僧兵，并大赐庄田，使少林寺达到极盛时期。从此少林寺僧众常习拳术，少林拳遂成为驰名中外的拳派。元、明两代更是少林寺发展的鼎盛时期，殿宇楼阁达 1000 多间，寺僧有 2000 多人。明代嘉靖年间（1522—1566）少林寺月空法师率领 30 余名僧徒赴松江抗击倭寇，后来在福建泉州修建了南少林寺，把少林拳传到了江南。到清代少戒寺逐渐衰落。民国时期军阀连年混战，少林寺也遭焚毁。这次火灾成为隋末到清初三火中最严重的一次，主要建筑天王殿、大雄宝殿、藏经阁、钟鼓楼、紧那罗王殿、六祖堂、跋陀殿等均付之一炬。现存殿堂面积 30000 多平方米，建筑多为明、清两代遗留，有山门、方丈室、达摩亭、白衣殿、千佛殿、地藏殿等。随着旅游事业的发展，1979 年少林寺进行了全面整修，重建了天王殿、紧那罗王殿、六祖堂、东西配殿等。还全部翻修了原存殿堂，大雄宝殿也在重建立列。号称“天下第一名刹”的少林寺已焕然一新。

少林寺在中轴线上的主要建筑有山门、天王殿、大雄宝殿、法堂、方丈室、立雪亭、毗卢殿七座殿堂。寺前古柏苍翠，一对石狮蹲伏山门两侧，门额上悬清代康熙皇帝亲书的“少林寺”横匾。登石级进入山门，内供奉弥勒佛塑像，袒胸裸腹，笑脸迎人。佛龕后有木雕韦驮立像。山门后有甬道直通天王殿。甬道两旁原有碑林，存放着唐、宋、金、元、明、清各朝代的大量碑刻，其中有唐代《唐王告少林寺教主碑》，王知敬书写的《大唐天后御制诗书碑》，宋代米芾书写的“第一山”刻石，元代赵孟頫书写的《裕公碑》以及明代董其昌书写的《道公碑》等，都是出自名家之手，极为珍贵。

过甬道进天王殿。殿内有高大的彩塑金刚力士像两尊，另有四大天王像，造型均极生动，传神，威武雄壮。天王殿后的种楼遗址，置放着盒代大钟和明代地藏王像。

大雄宝殿在天王殿后，大雄宝殿东侧为紧那罗王殿；西侧为六祖殿。紧那罗王殿内有紧那罗王彩塑像三尊。六祖堂内有观音、文殊、普贤、地藏、大势至等菩萨玉雕像。两山安放初祖达摩、二祖惠可、三祖僧璨、四祖道信，五祖弘忍、六祖慧能的彩塑像。这些塑像神态各异，形象真实，在后壁悬塑的秀丽景色衬托下，展现出一派佛门僧众的生活图景。后面的方丈室内陈放着清代木版藏经和 1980 年日本少林寺拳法联盟所赠送的达摩铜像。日本高僧宗道臣在三十年代曾到过少林寺，回国后便组织了日本少林寺拳法联盟，发

展盟员达百万人。他在七十年代经常到少林寺拜谒祖庭，并互相观摩拳法，现已去世。

出方丈室，沿台阶拾级而上到立雪亭，又名达摩亭。殿内佛龕供奉达摩铜像和二祖、三祖、四祖、五祖的立像。相传达摩是神光立雪断臂得授达摩真传衣钵的地方。“断臂求法”的故事，讲的是北魏孝明帝正光元年（520），有一名叫神光的和尚，到少林寺走访达摩，望能得到达摩授法真传。达摩闭门面壁不予理睬，神光就站在门外恭候。时值严冬，北风怒吼，雪花飞舞，但神光始终不动，至次日清晨，雪已没膝，达摩仍不许入见。神光为了表示求法的真诚，用刀砍下自己的左臂献达摩。达摩见他确有真心诚意，才起身点头授予衣钵，并赐各惠可，后来神光便成为禅宗二祖。

毗卢殿在达摩亭后面，又称千佛殿。殿内供奉毗卢佛铜像。其后背墙壁上绘有约300平方米的明代《五百罗汉朝毗卢》大型塑画。砖地上还留有历代僧人练拳时脚踏出的陷坑遗迹，名为少林拳站桩坑。毗卢殿的东厢为白衣殿，又称锤谱殿；西厢为地藏王殿。白衣殿建于清末，殿内供奉白衣大士铜像。其北壁和南壁绘有持械的和徒手的少林拳谱，后壁北面绘有唐代初年“十三僧救唐王”的壁画，南面绘有少林寺务厨和尚紧那罗和红巾的事迹。地藏王殿供奉着地藏王像，闵公和道明站立两旁。墙壁上镶嵌有十殿阎君画像，形象均极生动。

菩提达摩是印度摩柯迦耶的第二十八代佛徒，他飘洋过海到达广州，经金陵（今南京）去洛阳，在登封嵩山少林寺广集信徒，首传禅宗，所以被尊为中国佛教禅宗的初祖，少林寺成为中国佛教禅宗的祖庭，达摩提倡“见性成佛”，即“静坐默语，明心见性”，重坐禅。他曾在少林寺后的五乳峰石洞中面壁九年，无论严寒酷暑，蚊咬虫叮，都不受干扰，一心修炼禅法。由于盘膝静坐时间长久，精神和肉体都不免会受到损害，于是他便创造了一套活动筋骨的十八个动作，称为“罗汉十八手”。相传少林武术就是由达摩创造的“罗汉十八手”发展而来的。那时僧徒们居住的少林寺还是荒芜偏僻的深山，经常有野兽出没，为防御野兽的袭击，他们将各种锻炼和械斗的动作结合在一起，创造成一定程式，以便防御之用。他们还细心观察各种飞禽走兽活动的姿态和人们劳动生产的动作，从中模仿、琢磨，形成各种拳法。后经少林僧众的充实提高，并与我国古老的民间武术相融合，逐渐发展而成极负盛名的“少林派”。后来，由于少林寺几经兴衰，众僧无以为主，流落民间，少林拳也随之广泛流传。经过长期发展与提高，逐渐形成徒手和器械共有200多套的学术。著名的拳师中有白玉峰、觉远等。这使少林寺成为举世闻名，令人神往的地方。

在少林寺的附近还分布有初祖庵、二祖庵和塔林等建筑。

初祖庵位于少林寺西北约两公里的五乳峰下的小山丘上，是在北宋末年，当时的人为纪念达摩面壁而修建。其背后五乳峰上有一幽邃的石洞，就是传说中达摩面壁九年的地方，叫达摩洞。初祖庵内原有山门、大殿、千佛阁等，现仅存大殿和两个清代的小亭，以及重建的千佛阁。

大殿建于北宋宣和七年（1125），规模不大，仅宽三间，深三间，但它是河南省内现存最早的木结构建筑，采用16根石柱的弯曲圆木叠成的梁架，具有很高的艺术价值。1984年曾经进行整修。殿门两旁有“在西天二十八祖，过东土初开少林”的砖雕楹联。殿内供奉达摩初祖、二祖、三祖、四祖、五祖像。四根石柱上刻着飘逸的飞天，威严的武士，生动的游龙，潇洒的舞凤，

浑圆的盘龙等浮雕。12根檐柱中有8根也雕刻着凤戏牡丹、孔雀穿花、群鹤闹莲等图案。这些雕刻都刚柔相配，精致细腻。神台须弥座及殿墙石护脚上，雕刻的卷草、水兽、麒麟、狮子以及武士等，也极生动活泼。

大殿外面的东南角有一株至今仍生机勃勃，枝叶茂盛的千年古柏，相传为唐初少林禅宗六祖慧能从广州带来植于此地的。殿宇四周还保存有宋代著名书法家黄庭坚书写的达摩颂碑，蔡卞书写的达摩面壁之庵等碑刻。

塔林位于少林寺西约半公里，是历代理葬少林寺高僧、住持、大和尚的墓塔区。这里共有砖塔和石塔250多座，为我国现存最大的一处塔群。因它增多如林，所以称为塔林。现存墓塔从唐贞元七年（791），经宋、金、元、明直到清嘉庆八年（1800），各个朝代的都有。最早的距今已有一千多年，最晚的也有二百多年。由于少林寺历史悠久，又有过13僧人救唐王之功，得到唐代皇帝的表彰和给予的特殊待遇。所以历代都很兴旺，法师云集，高僧众多，墓塔也随之而增多。这里的墓塔大多数为砖石砌筑，层数由一层至七层不等，高度皆在15米以下。塔身上大都有雕刻和题记。塔的式样繁多，造型各异，大小也不同，有圆锥形、葫芦形、正方形、六角形、八角形，或独石雕刻等，反映了各个朝代的不同建筑风格。在这诸多的墓塔中，还有一些外国高僧的墓塔。如塔林东边有一座建于元代至元三年（1337）的菊庵长老灵塔，塔石镶嵌有当时少林寺首座日本国和尚邵元撰写的塔铭，文辞和书法均极精练，造诣高深。塔林西边还有一座建于明代嘉靖四十三年（1564）的天竺和尚就公之塔。这说明中日、中印人民在数百年以前就有文化交流，成为我国对外友好往来的重要实物资料。

除了塔林之外，还有许多有价值的墓塔分布在少林寺的周围。如唐永昌元年（689）的法如塔、大历六年（771）的同光塔；五代后唐同光四年（926）的同光塔；元代泰定元年（1324）的缘公塔等。少林寺种类繁多的塔群，已成为研究我国古代建筑和雕刻艺术的宝库。

34. 相国寺

在河南省开封市中心的自由路，有一座著名的佛教寺院，它就是相国寺。由于古典小说《水浒传》和《西游记》分别描写过花和尚鲁智深倒拔垂杨柳，威震众泼皮；唐太宗魂游地府等与相国寺有关的生动故事，而使古刹增色，中外闻名。

相国寺所在的地方，原是战国时魏公子信陵君的故宅。宋代寺前有信陵亭。北齐天保六年（555），文宣帝在信陵君故宅创建建国寺，后来毁于兵火，到唐代景云二年（711）重建。第二年，唐睿宗李旦因登基前被封为相王，为纪念他以相王即位，赐额“大相国寺”，俗称相国寺。明成化二十年（1484）改名崇法寺。明末黄河泛滥，寺院被淹，廊庑僧舍倒塌，清顺治十八年（1661）重修，复原名大相国寺。后来寺院又毁，乾隆三十一年（1766）再重修。但其规模已远不如唐、宋时代宏伟。解放后，对寺院进行过全面修葺。现在寺院面积 20000 平方米，主要建筑有天王殿、大雄宝殿、八角琉璃殿、藏经楼及东西两阁。

相国寺原来建筑规模极为宏伟，向有“大相国寺天下雄”之称。据记载，唐时寺内殿阁豪华，壁画、塑像、书法“其精功妙技为古今绝手”。集历代著名艺术家的佳作于一寺，丰富多采。唐代大画家吴道子画的文殊维摩像，笔法流畅，神态生动；大书法家李邕写的《大相国寺碑》，字体凝童；雕塑大师杨惠之塑的像与吴道子的画齐名，其他如韩干、石抱玉、边思顺、牢道政、孙梦卿、李元济等画家所绘的壁画也各具特色，风格各异，被人赞为神品。

早在唐、宋时代，相国寺就已高僧辈出，名扬中外，对中外文化的交流起过积极作用。当时相国寺中外高僧往来频繁，成为世界上佛教徒的活动中心。日本高僧空海法师，在唐代德宗贞元二十年（804）曾到相国寺，向中国高僧惠果学习密法，后来成为日本东密的创始人。印度的曼殊室利、日本的成寻等僧人，在宋代也曾到中国居留过相国寺，为中外文化交流作出了贡献。

相国寺在宋代进行过大规模扩建，寺分八院，“殿庭门廊楼阁凡四百五十区”，“广达五百四十五亩”。据《大相国寺碑铭》记载：“百工麇至，众材山积，岳立正殿，翼舒长廊。左钟曰楼，右经曰藏。后拔层阁，北通便门。广庭之内，花木罗生，中庞之外，僧居鳞次。”可见其殿阁壮丽，花木葱茏，形势之雄。相国寺每月开放五次，万姓交易，盛况空前，“中庭西庑可容纳万人，凡商旅交易，皆萃其中”，成为繁华的商业贸易集市。寺内还有杂技、木偶、评话等文娱演出，观者无数，热闹非常。北宋皇帝也常到寺内游幸祈祷，称为“皇家寺院”。这是相国寺发展鼎盛时期的景象。

寺内现存的天王殿，为清代乾隆三十一年（1766）重建。殿面阔三间，进深三间，高 10 米，重檐歇山，绿琉璃瓦顶。殿内正面供奉弥勒佛坐像，弥勒佛两旁有四大天王，背后有韦驮像，神态均极生动逼真。

天王殿往北为大雄宝殿，它是寺内最大建筑，原名圣容殿。相传始建于北齐。据明代《如梦录》记载：“大殿地基大六亩三分，纯木攒成，不用砖灰，九明十一暗，四六隔扇，上盖一片琉璃瓦，脊高五尺，兽高丈许，铜宝瓶高大无比，匾曰圣容殿。”可见明代的大雄宝殿经过整修后，建筑仍极宏伟。后来寺院被洪水所淹，大殿毁坏，到清代顺治和乾隆时代曾先后两次重修。大殿面阔七间，进深五间，高 14.6 米，重檐歇山，黄绿琉璃瓦顶。大殿

四周建白石围栏，上镂雄狮，千姿百态，生动感人。殿前石阶，雕刻螭龙，气势不凡。

大雄宝殿后是八角琉璃殿，又称罗汉殿，建于清代乾隆三十一年（1766）。它的建筑风格别致，式样特殊，中心设亭，四周有游廊，上盖绿色琉璃瓦顶。中心亭内供奉有木雕贴金四面千手千眼观音菩萨像，高约7米，系用一棵银杏树雕成。观音像眉目清秀，微露笑容，神态慈祥，雕工精美。因为观音共有四面，每面观音有大手臂6只，小手臂200多只，每只小手掌心有一眼睛，四面各有手、眼近千只，所以称为千手千眼观音像。它是清代乾隆年间（1736—1795）的遗物，是不可多得的佛像雕刻艺术珍品。

寺院最后有藏经楼，原称排云阁，宋代改名为资圣阁，清代康熙年间（1662—1722）重修后才称为藏经楼。它始建于唐代天宝四年（745），原有的资圣阁，高三层，五檐滴水“阁上有铜罗汉五百尊及象牙等，凡有斋供，取旨方开。都人夏月于此纳凉，所谓资圣薰风是也。”资圣薰风为汴京八景之一。现存的藏经楼为清代康熙十年（1671）重修，歇山重檐，高二层，建筑古朴。现改为开封市书画院。在寺的东面，还建有一方形钟亭，内悬清乾隆三十三年（1768）铸造、重5吨的铜钟一口，高2.23米，直径1.81米。霜天鸣钟，声音宏亮悠扬，全城可闻。故“相国霜钟”也为汴京八景之一。相国寺处闹市，环境幽美，景色宜人，游人整日川流不息。

35. 光孝寺

光孝寺坐落在广州市区的光孝路,是我国著名古刹之一。在南朝刘宋(420—479)末年,印度僧人菩提达摩从天竺(今印度)飘洋过海到达广州之后,就在光孝寺弘扬禅法,后去北魏,入嵩山少林寺,广集信徒,首创禅宗,被尊为中国佛教禅宗初祖。历代还有许多印度高僧在此翻译佛经,传扬佛法。由于光多寺对中国佛教的发展起过促进作用,所以在中国佛教史上占有重要的地位。

光孝寺原是西汉南越王赵佗三世孙赵建德的故居。三国东吴大臣虞翻因得罪孙权被贬到广州时,曾在此地谪居讲学,时人称它为“虞苑”。虞翻死后,其家人将宅第布施作寺院,名制止寺,这是它作为寺院之始。后来寺名曾多次更改,有过王国寺、法性寺、西云道宫、崇宁万寿禅寺、报思广孝禅寺之称。到宋高宗绍兴二十二年(1152)改名为光孝寺,沿用至今。它是广州历史最久远的古刹。

光孝寺内草木葱茏,古迹甚多,有大雄宝殿、伽蓝殿、六祖殿、东西铁塔、瘞发塔、睡佛楼、碑廊、大悲幢、洗钵泉、诃林净社等,其中以大雄宝殿最为雄伟壮观。

步入光孝寺,迎面便可见到寺内历史最久、规模最大的主体建筑大雄宝殿。这座大殿为东晋隆安五年(401)罽宾国(今克什米尔)高僧昙摩耶舍所创建,是我国现存的著名古建筑之一。大殿采用梭形柱支撑大梁,下檐斗拱承担屋顶重量的特殊结构,筑在石基高台上,精美质朴,具有典型的岭南古建筑风格,后来被南方许多寺院广泛采用。宽阔的殿前月台,左右两边各耸立着一座六角七层,高约3米的塔式石法幢。殿内原供奉有释迦牟尼和阿弥陀等佛像,在1951年已毁。大殿历代虽然经过多次重修,但仍不失唐、宋的建筑艺术风格,长期影响着岭南寺院建筑的构造,所以它在中国现存的古代建筑中占有相当重要的位置。

在大雄宝殿的右侧是迦蓝殿,内供奉护法神:左侧是六祖殿,内供奉禅宗六祖慧能坐像,高2.5米,神态生动自然。相传六祖慧能于唐高宗仪凤元年(676)在寺内菩提树下剃度为僧,后来得到弘忍禅师的器重,秘密选为法嗣,开创佛教南宗,成为南宗祖师,后来取代北宗,成为禅宗六祖。殿前建有一瘞发塔,俗称六祖发塔,为慧能公开禅宗法嗣后,住持僧人将其头发埋入地下,上面造塔以作纪念。塔高7米多,八角七层,每层均有佛龛8个,内嵌佛像,塔身造型独特,为唐代式样。殿东碑廊有《达摩东渡图》和《慧能受钵图》等。

在大雄宝殿的东西两侧有五代南汉时铸造的铁塔各一座。西铁塔铸于大宝六年(964),塔身遍铸小佛,每面正中铸一大龛,内供坐佛。塔身下有双层须弥座,座上有各种图案花纹,铸工极为精致。抗日战争时因房屋倒塌,压坏了上面四层,现仅存下面三层。它是中国现存有年代可考的最早的一座铁塔。东铁塔铸于大宝十年(968),塔为方型七层,高6.35米,上有900多个佛龛,每龛均有小佛像,原为贴金,现已脱落。塔身下铸莲花须弥座,上刻行龙火珠,升降龙火焰宝珠装饰,造型生动优美,是我国现保存完好的铁塔中最古老的一座,具有很高的艺术价值。

寺内还有两层睡佛楼,由于楼上供有睡佛而得名。楼下是风幡堂,为纪念六祖慧能论风幡而设立。慧能因向往佛法,到湖北双峰山拜在禅宗五祖弘

忍法师门下。后以“顿悟”而被弘忍法师赏识，认为他悟性出众，秘传以禅宗衣钵，并劝他远走他乡，免遭与他争夺法嗣的上座弟子神秀的迫害，于是他星夜南逃，与樵夫猎户为伍，隐藏达 15 年之久，直到唐仪凤元年（676），他才前往法性寺（今光孝寺）听印宗法师讲涅槃经。当时恰逢风吹幡动，引起两僧的争论，一说是风动，一说是幡动，但慧能却说既不是风动也不是幡动，而是心动，众僧大为震惊，印宗法师询问得知他已立为禅宗法嗣，遂拜为师，收徒传法，成为南禅开山祖师。因此，印宗法师在唐仪凤元年（676）设立风幡堂，以作纪念。

寺内的洗钵泉，是一口千年古井，相传系达摩洗刷餐具之处。寺内还有许多神态各异，大小不同，栩栩如生的佛像。这里的菩提树也早闻名于世，因为它是六朝梁武帝天监元年（502），印度僧人智药三藏从印度带来种植在我国的第一株菩提树。原树虽已枯死于清代嘉庆年间，但在枯死之前韶关南华寺已有此树的植株，后从南华寺又移植回光孝寺补种，这已是原树的第三代，至今仍枝繁叶茂，生机勃勃。

36. 六榕寺

六榕寺在广州市六榕路，是广州的一座著名佛教古寺。寺内殿堂宏阔，宝塔高耸。树木苍翠，环境清幽，游人终年络绎不绝。

六榕寺始建于南朝梁武帝大同三年（537），至今已有一千四百余年的历史。寺院初名宝庄严寺，当时寺内除大殿外，殿前还建有一座华丽的木塔。此塔是广州刺史萧裕为埋藏佛骨而建。佛骨是梁武帝的母舅昙裕法师从海外携归的，后来此塔被赐名为宝庄严寺舍利塔。唐代诗人王勃去交趾省亲，路过广州时游宝庄严寺，曾撰有《广州宝庄严寺舍利塔碑》。五代时宝庄严寺更名为长寿寺，北宋初年寺与培均毁于大火。端拱二年（989）重建寺院，改称净慧寺。元祐元年至绍圣四年（1086—1097），郡人林修筹建塔，历时11年，竣工后塔内供奉贤劫千佛像，因此名千佛塔。元符三年（1100）九月，被贬谪海南的著名文学家、书法家苏轼，奉召北归，偕子苏迨途经广州时到寺中游览，见塔旁六株榕树枝繁叶茂，浓绿成荫，苍劲如虬龙，十分喜爱，即席欣然题书“六榕”寺榜，后人遂将净慧寺改称六榕寺，塔也改称六榕塔（另有花塔名）。直到清代，苏轼亲书的寺榜屡经雕漆，为防止题款损坏，将其摹勒石上。现在“六榕”寺榜已刻成木匾，悬挂在山门之上，使更多的人能够欣赏到苏轼留传世间的珍贵墨迹。

原六榕寺面积很大，几经变迁，如今占地7000多平方米。山门坐西朝东，寺内主要建筑依次为天王殿、六榕塔（花塔）、大雄宝殿，其北面还有解行精舍，南有碑廊、观音殿、六祖堂、榕荫园、朴榕亭等建筑。

天王殿面阔三间，进深二间，保留了明代建筑的风格。屹立于寺院中央的六榕塔巍峨壮观。由于寺处广州市内中心地区，自古以来人们在游览六榕寺时总要登塔眺望羊城美景尽收眼底。故此六榕塔久负盛名。六榕塔为砖木结构，通高57米，八角九层，每层都有暗层外观虽是九层，内部却是十七层。有阶梯上下，外层设回廊，可凭栏远眺。塔体玲珑剔透，琉璃瓦塔檐轻巧微翘，在阳光下彩釉闪闪发光，如同绽开的花瓣，远观佛塔似由花朵堆砌而成，华美秀丽，称其花塔是极恰当的。塔的壁面有砖铭：“广州净慧寺宝塔砖劝首林主簿并转运司监劝史首王”，为宋哲宗赵煦元祐元年（1086）重修花塔的记录，有重要的史料价值。塔的底部刻有鲁班像。塔刹是元朝至正十八年（1358）铸造，铜柱形状，柱身刻1023尊浮雕佛像。用千佛铜柱作塔刹的形式，在国内诸多塔刹中较罕见。塔刹连同顶端的九霄盘、宝珠以及下垂的8条铁链，共重5吨。这座佛塔虽经历代多次重修，仍保留了宋代的建筑风格。

旧日的大雄宝殿和观音殿早已无存，今所见二殿是1983至1987年先后重建的。观音殿内供奉一尊观世音菩萨铜像，高4米，重5吨。此像与寺内保存的6米高、10吨重的三尊巨型铜佛像，都是铸于清康熙二年（1663），工艺十分精湛，造型也极生动，有很高的艺术价值。

寺内榕荫园古树蔽日，但非苏轼所见榕树，园内和补榕亭的榕树是后人补种。碑廊陈列许多宋、明、清代著名的碑刻，记载着六榕寺和花塔的历史沿革。其中如《证道歌碑》高78厘米，宽30厘米，刻于北宋绍圣三年（1096），是六榕寺现存最早的碑石，相传碑文为僧人玄觉所撰，苏轼手书。《王文诰监摹苏轼“六榕”题字并跋》碑在补榕亭侧，高32.5厘米，宽17厘米，嘉庆二十三年（1818）十月立，镌刻楷书“六榕”二字，传为苏轼手书，笔法苍劲有力。

六榕寺今为广州市佛教协会所在地 ,花塔早在 1963 年 3 月便被公布为广州市文物保护单位。

37. 佛山祖庙

广东佛山祖庙坐落在佛山祖庙路的闹市中，它是供奉道教崇信的北方玄天大帝的神庙，始建于北宋元丰年间（1078—1085），原名北帝庙，明代改称灵应祠，而佛山人却称它为祖庙。这里所说的祖庙，包含有祖祠的意思。

说起祖祠，就要追溯到宋代，宋代蒙元进攻中原地区的时候，大批北方人为了躲避战火，举家南迁。不少人在佛山落户，使佛山增加了许多新的姓氏。广东民间重视宗族关系，俗以祠堂为重，有建祠的风尚，于是这些新的移民也建立了各自的宗祠，北帝庙址便被选宾为各宗祠共同议事的场所。遇到地方公众的事，为首者通过“庙传”，在北帝庙进行研究讨论。因此，北帝庙实际上变成了当地的大宗祠，成了联结各姓的纽带。

明正统十四年（1449）广东南海县人黄萧养领导的农民起义军围攻佛山时，地方势力曾集中租庙共商对策，并刑牲歃血，在神前宣誓，配合明王朝镇压起义。明景泰元年（1450）起义失败。在《佛山真武庙灵应记》碑文中，详细叙述了这次起义的经过，同时更神化了北帝。文中说：“每当战，父老必祷于神，许之出战，则战必胜，大有斩获，不许，则严兵防守，不敢轻出。贼夜遥见栅外列兵甚盛，有海马千百为群飞噪贼舟上。又见飞蚊结阵，自庙间出，飘曳空中，若旗帜形，贼屡攻而屡败之。”大概是认为北帝“灵应”的缘故，祖庙被明王朝敕封为“灵应祠”。皇帝还亲笔为它题写了对联。从此规定“凡有公会，咸至灵应祠”，祖庙的地位便随之一步步地提高了。

佛山祖庙坐北朝南，占地面积约3500平方米。原建筑已于元末被焚，明洪武五年（1372）重建，后又经20多次重修、扩建，终于形成一座规模宏大、制作精美、具有独特民族风格和浓厚地方特色的古建筑群。这些建筑至今保存完好，尤为难得。

祖庙由排列在南北向中轴线上的万福台、灵应牌坊、锦香池、钟鼓楼、三门、前殿、正殿、庆真楼等建筑组成，结构严谨，体系完整。祖庙最南部的建筑万福台，是一座专供演出粤剧的大戏台。粤剧起源于佛山，每年农历六、七月份，在外演出的各戏班都返回佛山，解散旧班，重组新班。依照惯例，新戏班的头场演出，必在祖庙前的万福台进行。万福台为歇山卷棚顶，台面宽三开间。前台与后台用金漆木雕隔板分开，隔板两侧设门供演员出入。隔板正中的上部雕刻有福禄寿三星；下部雕刻戏剧故事“曹操大宴铜雀台”的场面；左右分别雕刻降龙、伏虎二罗汉。这些金漆木雕刀工洗练，技艺娴熟，笔法粗犷。画面中的曹操头戴金冠，身穿罗袍，正襟危坐，英姿焕发。这一光彩夺目的场面，为舞台增添了许多欢愉的气氛。台下东西两廊二层楼，是士绅们观戏的专席；台前空地容纳普通观众。

万福台的对面是建于明景泰二年（1451）的灵应牌坊，由于牌坊是在明帝敕封“灵应祠”时所建，故建造得十分华丽壮观。坊额为景泰所题，顶分三层，分别采用歇山顶、庑殿顶。顶柱大量用斗拱，顶上还装饰着绿色琉璃瓦。牌坊前有建于明正德八年（1513）的锦香池，初为土池，清代改建成石砌方池。池中有座石雕龟蛇蟠斗，雕刻得生动逼真，是北帝的象征。锦香池两侧为钟鼓楼和崇敬门、端肃门。两门旁的墙壁上饰有砖雕、灰塑和陶塑，其中的陶塑最引人注目。东侧陶塑是一位动作苍劲的老者，面露微笑，手擎宝镜，象征日神；西侧陶塑是一位美丽妇人，婀娜多姿，手擎宝镜，象征月神。这两个陶塑可称花脊类人物双绝，底座上还落有“黄古珍”字款，是研

究陶瓷史的可靠资料。

锦香池正北的三门建于明景泰元年（1450），是进入祖庙殿堂的正门。建筑考究，檐下自东向西装饰着主色木雕额坊，雕刻内容均为民间流传的故事，共分十四段，有光绪二十五年（1899）“承允街泰隆造”的款。屋顶有陶塑人物瓦脊横贯全顶。陶塑高约1.5米，全长31.6米，由152个人物组成，有“文如壁造”字款。按故事内容可分为三段：西段是“甘露寺”刘备招亲；中段是《封神演义》中的“姜子牙封神”；东段是三国故事“联吴抗曹”。各种形形色色的人物，百态千姿，再现了舞台戏剧场面。这种多姿多彩、主动有趣的陶塑人物瓦脊，在祖庙内除三门之外，前殿东西两廊、前殿、大殿、庆真楼屋顶均有装饰。它使建筑物显得更加高大恢宏，富丽堂皇。

跨过三门，即为前有香亭的前殿。前殿建于明宣德四年（1429），面宽、进深都是三开间，地面铺砌着不同尺寸的长方形花岗石，既美观又防潮。屋为歇山顶，装饰有陶塑人物瓦脊。檐下采用如意斗拱。殿中供奉有道教尊崇的诸神贴全夹紵造像。有的神像端严矜持，有的雄强威武，有的威猛粗犷，有的怒目圆睁，所塑造的每尊神像，都达到了神形兼备的艺术效果。值得一提的是殿中陈放的金漆木雕大神案，是祖庙殿堂里的重要陈设。此神案是光绪二十五年（1899），佛山承龙街黄广华造。神案的正面为神龕式镂空贴金人物木雕；两侧为贴金高浮雕；背面有黑漆描金木雕六幅。神案正面分上下两层，上层雕刻内容是“荆轲刺秦王”的故事；下层雕刻是“李元霸伏龙驹”的场面。整个木雕以下层最为精彩。画面中的李元霸暗指鸦片战争后加入反清义军的粤剧演员李文茂。在雕刻的众多人物手中，高举着写有“李”字的旗帜，这个“李”字实际上也是暗指参加义军的李氏。广东民间把“龙驹”比作“红鬃烈马”，而把洋人特别是英国人叫“红毛鬼”。所以“伏龙驹”就是寓意制服“红毛鬼”。

前殿的北面即为建于明洪武五年（1372）的大殿，这是神庙中年代最早、最重要的建筑，地方宗祠活动就是在这里进行。大殿正中供奉北帝铜铸造像，铜像重约2.5吨。这尊北帝像端坐在神龕内，慈眉善目，五缕长髯飘在胸前，服饰华贵，赤裸双足。铜像的头光，面部及于是全部贴金，整尊神像金光灿烂。古代各种神佛造像中，免冠、赤足者较为罕见。北帝像的塑造手法完全具有地方特色，符合岭南地区民众的艺术欣赏心理，是佛山古代工匠卓越铸造技术的体现。大殿建筑外观为歇山顶，清光绪年间重修时加上陶塑人物瓦脊，面宽与进深皆为三开间。殿内的前檐下大量施用斗拱，这些斗拱既可起升高屋顶的作用，又可疏风透气，更可贵的是这些斗拱依然保存着宋代斗拱的营造式样，是我国目前不可多得的宋式斗拱的实例。

大殿后面的庆真楼建于清嘉庆元年（1796），是祖庙建筑群中兴建最晚的建筑物。楼为二层，锅耳歇山顶，有后脊。传说这里曾是旧时佛山最高的地方，庆真楼是佛山十景之一，登上庆真楼，佛山和祖庙的美景尽收眼底。

38. 南华寺

南华寺又称宝林寺，是一座中外闻名的佛教寺院，被誉为岭南禅林之冠。它位于广东省韶州市约 22 公里的南华山，山上峰峦叠翠，古木参天，环境清幽。据记载，南北朝梁武帝天监元年（502），有位印度高僧智药三藏来到中国，云游至曲江曹溪村，见山水奇秀，赞叹道：“宛若西天宝林山也。如在此建梵刹，可称之为‘宝林’。”高僧之意得到当时韶州刺史侯敬中的重视，表奏梁武帝萧衍，遂于天监三年（504）建寺，赐额“宝林”。宝林寺几经兴衰，唐仪凤二年（677）在禅宗六祖慧能主持寺院时最为兴盛，全寺僧众数百人。这里因是禅宗南宗的发祥地，所以又被誉为“祖庭”。禅宗流传到各地后又分为临济、曹洞、云门、沟仰、法眼五宗，其中临济宗和曹洞宗还远传至日本。唐代宝林寺被敕名“中兴寺”、“法泉寺”。宋代才得名“南华禅寺”，沿用至今。

南华寺山门坐北朝南，寺内殿堂依山势而建，层叠起伏、错落有致。原建筑屡修屡毁，1934 年虚云大和尚来粤，募款重建南华寺，寺貌才改观。主要建筑有五香亭、天王宝殿、大雄宝殿、藏经阁、灵照塔、六祖殿等，由南至北排列在同一中轴线上，结构严密，主次分明。山门内宽阔的院落，绿草如茵，古树葱茏。八角攒尖顶的五香亭建在放生桥上，穿小桥即可望见南华寺第二道山门，门楣上悬接着“宝林道场”四个大字的匾额。门两旁有“东粤第一宝刹”，“禅宗不二法门”的对联，充分显示出南华寺自唐代以来，便是我国佛教禅宗南宗主要道场的特殊地位。

二门内建有宽敞的天王宝殿。此殿建于明成化十年（1474），清代重修，原为罗汉楼，后改为天王宝殿。殿内正面供奉弥勒佛像，背面塑韦驮像，两侧分列神态威武而性格迥异的四大天王像。天王宝殿后面的院中，东西两侧分别为钟楼、鼓楼。钟楼建于元代大德五年（1301），明清两代及 1933 年均重修。楼分三层，歇山顶，檐角挑起，格子门窗，顶层挂着宋代铸造的万斤大铜钟，铜钟的声音洪亮，击则传闻数里，鼓楼与钟楼相对，结构相同。北面丹墀上坐落着全寺中心建筑大雄宝殿。

大雄宝殿又名三宝殿。初建于元代大德十年（1306），明情时期及 1934 年都曾进行过重建。大殿前有月台，四周建有回廊，重檐歇山顶，飞檐饰坐狮，顶用双鱼鸱吻，门窗采用格子式。这座大殿的宏伟程度，在广东的寺庙建筑中可算首屈一指。殿内正面塑三宝大佛像、（释诃牟尼、药师佛、阿弥陀佛），三尊佛像各高约 8 米，形貌肃穆，给人以崇高、庄严的神圣感。大殿左、右、后三面壁间，有泥塑彩绘五百罗汉像，尽管成塑于现代，但仍可看出是继承清代泥塑佛像的艺术风格。特别是以泥塑的波涛汹涌的大海为背景，用高度概括的艺术手法，表达出“苦海无边，回头是岸”的佛教寓意。从大雄宝殿后面拾级而上，可见单檐歇山顶的藏经阁。阁分二层，四周辟廊。内藏经卷多为历代帝王所赐，十分珍贵。

最后的六祖殿位于寺庙的最高处，明弘治三年（1490）重建。清代及 1933 年均进行过重修。殿为重檐歇山顶，分二层，两侧及其后辟廊。殿内供奉一向被佛教徒尊崇和世人所赞颂的“肉身菩萨”，佛教禅宗始祖慧能大师的真身塑像。慧能是唐代高僧，生于唐贞观十二年（638），唐开元元年（713）圆寂。他是佛教禅宗的南宗开创者，也是禅宗第六祖。俗姓卢，世居范阳（今北京城西南），出生在南海新兴。传说他原是不识字的樵夫，听人诵《金刚

般若经》，发愿学佛，投禅宗第五祖弘忍门下。曾以“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃？”作一偈，表示出他对佛理的体会，弘忍便将禅法秘授于他，并付与法衣。后来他在韶州（今广东省韶关市）曹溪大倡顿悟法门，宣传“见性成佛”，一般称为南宗，传承很广，成为禅宗的正系。他死后，弟子们所编集的语录，称为《六祖坛经》。塑像是慧能圆寂后的尸体，经过干燥等一系列的复杂程序制成胎，用我国特有的夹铐造像技术，表面裹麻布涂漆塑成。塑像为结跏趺坐像，通高 80 厘米，外表呈紫铜色，身披袈裟，正首闭目，表情深沉、安祥，将慧能的高僧气质生动、真实地刻画了出来，令人惊叹古代艺术大师的智慧和创造。

南华寺保存了许多珍贵的历史文物，除了六祖慧能真身塑像外，还有 360 尊很有研究价值的北宋木雕罗汉造像。这些罗汉像每一尊都被雕刻得神情逼真，曲尽其妙，是我国现存唯一的宋代木雕罗汉像。每尊都是用整块松木、楠木或樟木雕成，皆为坐势，通高约 49 厘米至 58 厘米。雕刻的技艺纯熟，雕工精湛，刀法洗练，生动地表现了罗汉各自不同的性格。

创作这些木雕罗汉像的匠人，大都来自民间，熟悉普通百姓的生活，在创作过程中，把现实生活中的人物形象，再现于雕像之中，这是木雕罗汉像的最大特点。这些罗汉像仅坐势的变化就达十余种，其中有不露足坐，有结跏趺坐，半跏趺坐，支双腿坐等等。从造像的面貌、姿态可以看出雕刻者完全取材于日常生活中的人物形象，见到木雕罗汉像，就会顿生似曾相识的亲切感。这种不拘泥形式的艺术表现手法，予木雕罗汉像以生命，博得人们的赞赏，使之流传至今。这些代表着古代劳动人民智慧的雕刻艺术，作为民间雕刻艺术的优秀传统的史料来看，更是有着宝贵价值。特别值得重视的是，这些木雕罗汉像中，有一部分的底座上还保存着雕刻的铭文。如“广州第一廂第五届住 庾子生弟子吴文亮……”铭文；“广州纲首陈德安，收赎尊者，……”铭文；“潮州客人弟子张文 在广州住止，同郑氏一娘并男女等，收赎尊者八位，舍韶州南华 充供奉，乞保平善。丁亥年十二月日 ”铭文等，对研究历史上广州城坊和对外贸易史，提供了重要的参考资料。

39. 大昭寺

拉萨是一座历史悠久的古城，位于拉萨河中游北岸的拉萨河谷平原，海拔 3600 多米，因日照时间长，阳光绚丽，天空碧蓝，被称为日光城。它树木茂盛，名胜古迹众多，有布达拉宫、大昭寺、小昭寺、哲蚌寺、色拉寺、罗布林卡等，给古城增添了浓重的宗教气氛。著名的大昭寺就坐落在古城的中心。藏语称大昭寺为“觉康”，意即释迦牟尼佛之寺。它是青藏高原最古老的寺庙，建筑宏伟，气势磅礴。我国的寺庙大多数都建在深山僻静之处，而大昭寺则建在西藏首府拉萨的闹市之中，这充分体现了佛教在藏族生活中的地位，过去它不仅是藏族人民的精神支柱，而且也是政教合一的统治中心，地方的最高权力机关就设在这里。

大昭寺建于公元 7 世纪中叶吐蕃王朝松赞干布时期。赞普（藏王）松赞干布迎娶了唐朝的文成公主和尼泊尔的赤尊公主，她们都笃信佛教，于是决定修建佛堂，收藏佛像和佛经，为大昭寺创建之始。初称“惹刹”，后改名“珠拉康”（经堂），又名“觉康”（佛堂），至今已有一千三百多年的历史。相传文成公主对大昭寺的建筑曾亲自选址和设计，松赞干布和赤尊公主主持修建。因唐朝是往西天取经，她把寺门向西开，而一般寺门都习惯向南。大昭寺是填湖而建的，现在寺内还有一幅壁画描绘着当时的劳动情景。起初寺庙只有一座两层楼的方形佛殿，后来经过元、明、清历代的扩建，才形成现在所见的面积达 25100 平方米的建筑群。寺内有经堂、佛殿 15 座，达赖喇嘛的寝宫、僧舍和原西藏地方的最高权力机关等。这些建筑既具有唐代建筑风格，又具有尼泊尔建筑的特点，式样十分新颖独特。

凡是到拉萨的游人，都要到繁华的八角街观光，也要到市中心的古老大昭寺去游览。沿途随处可见前往大昭寺朝佛的藏族同胞，他们到寺前脱下藏靴，面向寺门，双手合十，祈祷片刻，双膝跪地，躬身下拜，额头点地，再双手前伸，全身仆于地上，然后起身重复再拜，如此循环往复，五体投地，虔诚地至大昭寺。这些磕长头的人们为了表达对佛的崇敬，有的从清晨拜到黄昏，有的连拜几日，乃至几十日，有的更是从遥远的地方拜到寺前。因跪拜的佛教徒众多，日久天长，寺门前的石铺甬道已被磨成光亮的凹槽。大昭寺红色的门柱，深紫的檐墙，鎏金的经幢，飘舞的彩带，进出的香客，使寺院充满着肃穆庄严的宗教气氛。

在大昭寺前广场西侧的小院内，有一株巨大的唐柳，相传为文成公主亲手所植，故名公主柳，距今也有一千三百多年的历史。这棵古柳虽然在十多年前枯死，但它仍作为藏汉民族联亲的象征被精心地保护着，而且还在其旁插了几株新柳。在公主柳前还立有三通石碑，其中最引人注目的是标志着藏汉民族团结友爱的“唐蕃舅甥会盟碑”，又称“长庆会盟碑”。碑文用藏汉两种文字记载了唐穆宗与吐蕃赞普赤祖德赞会盟和好的史实。吐蕃王国和唐朝在公元 9 世纪初期，都已由强盛日渐衰落，双方均愿结盟通好。吐蕃便在唐长庆元年（821）多次派使臣到长安请盟，唐穆宗欣然应允，在同年十月遂命宰相和大臣 17 人与善使于京师西郊会盟。第二年，唐穆宗又派大理卿刘元鼎赴拉萨设坛誓盟。第三年八月立“唐蕃舅甥会盟碑”作为纪念。其所以称之为“唐蕃舅甥会盟碑”，是因为自松赞干布与文成公主联姻以后，历代西藏赞普对唐朝皇帝都以舅甥相称，行子婿之礼，以表达“永崇舅甥之好”的缘故。唐蕃舅甥会盟碑高 3.42 米，宽 0.82 米，厚 0.35 米，碑身呈扁柱形，

由碑帽、碑身和碑座三部分组成。碑的正面刻盟约，两侧刻双方会盟官员姓名，背面刻唐著的友好历史和会盟经过。这碑不仅是藏汉人民团结友爱的历史见证，而且也是研究唐蕃历史的重要实物资料。

在大昭寺门前还有清朝驻藏大臣和琳在乾隆五十九年(1794)撰立的“劝人种痘碑”。当时西藏天花流行，并认为是不治之症，常将病人赶往荒郊野岭，死者甚众。后来驻藏大臣和琳在藏北草原对患者给予安置，发放房舍和食物，使不少人得以生还，藏族人民为之感激，并勒石树碑，称为“痘碑”。碑呈长方形，高3.3米、宽1.2米，碑额雕有二龙戏珠图案，碑面文字因日久风化，已辨认不清。

大昭寺坐东朝西，正方形的觉拉康殿为中心大殿，殿高四层，上覆鎏金铜顶，经堂、佛殿和西藏地方政府等建筑环绕四周，衬托出主殿雄伟的气势。寺庙殿堂虽然没有严格的规制，但院落空廊错落有致，起到整齐统一的建筑艺术效果。主殿为砖木结构，所使用的砖是古代的琉璃大砖，质地坚硬，式样美观。内部廊柱高大，呈正方形，上小下大，柱头上彩绘飞天浮雕，初檐与重檐之间饰排列的木雕伏兽和一百零八尊半圆雕的人面狮身像，形象古朴主动，线条流畅，雕工精美。殿堂构造风格特殊，为我国古建筑中所罕见，是我国古建筑艺术的杰作。更有趣的是，仔细观察那些雕像，鼻子都是扁平的，相传这是赞普松赞干布所制造。在大兴土木建造大昭寺时，松赞干布变了许多化身，一齐上梁挥斧干活。有一天赤尊公主亲往工地送饭，看见干活的都是松赞干布，感到惊奇大叫了一声，他们一齐循声张望，不慎斧子偏斜，把雕像的鼻子都削平了。大昭寺殿顶为重檐歇山式，覆盖鎏金铜顶四座，俗称金顶，全顶屋脊上有宝瓶、法轮、经幢、莲座等装饰，在阳光照射下闪闪发光，显得分外壮观。

殿内正中供奉着一尊半米高的释迦牟尼12岁时的等身紫金像，是文成公主于公元641年从长安带来的，所以它是寺内大大小小数以于计的佛像中最为珍贵的一尊。佛像原无佛冠，现戴的镶嵌有各种宝石的金制佛冠是藏传佛教格鲁派始祖宗喀巴所献。佛像的两侧有囚尊神态各异的塑像，据说是受文成公主之命护送佛像入藏的四力士。佛像前千百盏酥油灯高照，虔诚的善男信女向佛顶礼膜拜。释迦牟尼紫金像原供奉在拉萨小昭寺内，后来谣传唐朝要出兵取回佛像，遂藏于大昭寺密室，直到公元710年金成公主进藏，唐著和好，才将佛像供奉在主殿内。殿内二楼供有英姿飒爽的松赞干布像和仪态端庄的文成公主像。在殿堂及四周口廊间绘满各种壁画，内容多为佛典中的掌故和传说。其中的《文成公主进藏图》，讴歌了藏汉民族的深厚友谊，《大昭寺修建图》再现了当年施工的壮丽场景。这些画卷都具有重要的史料价值和艺术价值。大昭寺与布达拉宫和西藏其他许多寺庙一样，成为壁画艺术的室库。

大昭寺内的明代唐卡也很存名。藏语“唐卡”即卷轴画，用笔绘、刺绣、织锦等方法将各种题材绘在布或绢上。寺内珍藏的“第恰”（胜乐全刚）和“杰吉”（大威德）为藏传佛教格鲁派供奉的密宗三佛像中的两幅，其中另外一幅已下落不明。这两幅五百多年前的刺绣唐卡，至今保存完好，色泽艳丽，是难得的艺术珍品。确认达赖为转世灵童的金钵巴瓶，也保存在六昭寺内，为清乾隆皇帝所赐，给大昭寺增添了文物价值。

40. 扎什伦布寺

扎什伦布寺位于西藏日喀则市西南的尼色日山下，依山傍水，金顶碧瓦，殿宇壮丽，层楼高耸，气势磅礴。扎什伦布寺，汉意为“吉祥须弥山”，是我国著名的黄教（格鲁派）六大寺院之一，成为日喀则的象征。

扎什伦布寺是在明代正统十二年（1447），由西藏喇嘛教格鲁派创始人宗喀巴的大弟子根敦朱巴（即达赖一世）所创建，距今已有五百四十多年。到明万历二十八年（1600）四世班禅罗桑却吉坚赞时，曾进行过大规模扩建，从此之后成为历代班禅驻锡之地。班禅喀尔德尼相传为无量光佛的化身，梵文意思是博学之人。他是后藏人所敬佩的政教领袖，世代的化身都居住在日喀则的扎什伦布寺，所以这座寺庙也是宗教和政治活动的中心。全寺分为脱桑林、夏孜、吉康、阿巴四个扎仓（经学院），分别教授佛教显宗、密宗。寺庙方圆约2公里，周围筑有城垣。

扎什伦布寺内殿堂不下数十处，大强巴佛殿和晒佛殿左右相对耸立，巍峨庄严，寺内最古老的显宗大殿面宽九间，进深七间，规模较大，建筑雄伟，为全寺喇嘛诵经、听讲和集会的场所。殿堂周围墙上满绘壁画，风格迥异，宗喀巴与礼佛图以及十八罗汉像等形象均极为生动。殿内有三门，中门是净室，供奉着一尊2.7米高的释迦牟尼佛铜像，两旁有无量寿佛、药王佛和宗喀巴三师徒像等；西门供奉着高11米的弥勒佛，两旁塑有观音菩萨和文殊菩萨像；东门有三尊3米高的渡母像。大殿的楼上有佛堂、经堂等。

弥勒佛大殿内供奉有一尊高达22.4米的铜铸弥勒佛坐像安置在3.8米莲花宝座上。这尊佛像比河北省正定县隆兴寺的铜铸千手千眼观音菩萨像还要高出两米多，佛像耳长2.8米，鼻孔可容1人，居中国铜佛之首，也居世界铜佛之冠。佛像慈眉善目，端坐莲花台上，神态自然。佛像的宏伟高大名闻中外。据史料记载，大佛铸于1914年至1916年间，当时用了紫铜115000公斤，黄金279公斤，还有装饰用的珍珠、琥珀、珊瑚等1400多颗。佛像眉宇间镶嵌的钻石32颗，铜佛身上穿的袈裟也是世界上最大的，中间更换过两次，一次在1957年；另一次在1985年，用了绸缎3100米。所以大佛通身珠光宝气，全光灿烂，极为华贵。安置铜佛的大殿是由九世班禅曲吉尼玛主持修建的，建于佛像铸成之后，分设冠、面、胸、腰、脚五层殿堂，高达30米，屹立于寺内群殿之中，更显出宏伟的气魄。

寺内还有6座历代班禅的灵塔殿，殿内的灵塔均为银制，并镶嵌各色名贵宝石，雕琢华丽，光彩夺目。其中以觉干厦殿为灵塔殿中最著名的一座，殿内四世班禅的灵塔高11米。内地殿又称会晤室，为清朝皇帝派员向班禅宣圣旨和班禅同驻西藏大臣会晤的地方。殿内供奉有清乾隆皇帝的画像和道光皇帝的“万岁牌”，是班禅为承旨皇恩而设立，以示对清朝中央政权的尊重。寺内收藏的佛像、唐卡、刺绣、供器以及明清两代皇帝赐的封诰敕书和金印、玉玺等珍贵文物亦极丰富。

41. 兴教寺

著名的兴教寺位于西安市东南的少陵原，离城约 24 公里，是唐代樊川八大寺院之首。终南山麓浐水之滨的樊川盆地，清流纵横，河渠交错，风景优美，自周、秦、汉、唐以来，一直是估都长安的游览胜地，那里曾有兴教寺、云栖寺、洪福寺、华严寺、牛头寺、兴国寺、观音寺、禅定寺，当时被称为八大寺。

兴教寺是为迁葬唐代高僧玄奘遗骨而建。唐麟德元年（664）玄奘圆寂于玉华宫（今陕西省宜君县），初葬在西安东郊灞河东岸的白鹿原，五年后迁葬到少陵原，并修建寺塔作为纪念。后来由于唐肃宗李亨在游兴教寺时，为塔额题“兴教”两字，从此称为兴教寺。清代同治年间，寺院毁于火，除慈恩塔院内的三座舍利塔外，其他建筑均为近代重建。

兴教寺坐北朝南，建在山坡上，站在山门远看，前面是一片开阔平原，尽头山峦起伏。寺内古木参天，红墙青瓦，环境清幽，千余年间香火不绝，主要建筑有大雄宝殿、藏经楼、塔院等。山门上高悬“护国兴教寺”和“法相”、“庄严”九个金光闪闪的大字。山门内有钟、鼓楼夹道相对，气氛庄严。大雄宝殿面宽五楹，重檐飞甍，画栋雕栊，建筑雄伟。殿堂内锦幡垂拂，香烟缭绕，供奉释迦牟尼佛。殿后有五间经堂，四壁镶嵌有佛门各宗戒律碑。大雄宝殿右侧是藏经楼，楼内窗明几净，楼上收藏着《大藏经》、《藏经》和《续藏经》等大量的唐人手抄经卷，是十分珍贵的文物。楼下大厅是会客室。大雄宝殿的左侧有慈恩塔院，院内三塔耸立，中间最高的一座是玄奘舍利塔，又名唐三藏塔。它始建于唐代总章二年（669），是埋葬玄奘法师遗骨的地方，到大和二年（828）重修后，才成为现在的形状。

玄奘舍利塔是仿木结构楼阁式砖塔，平面呈四方形，高 21 米，五层，塔身往上每层逐渐内收，下大上小，安然稳固。因玄奘是唐代高僧，舍利塔建得较大。塔身下有低矮台基。第一层南面辟拱门，内设方室供玄奘彩色泥塑像。以上各层均为实体，不能攀登。塔背嵌有唐开成四年（839）镌刻的《大遍觉法师玄奘塔铭》，详细地叙述了玄奘的生平事迹。

塔的外部仿楼阁式，每层隐砌出八角形倚柱，每面三间四柱。檐下隐砌出简洁斗拱，为其他建筑所少见。塔檐采用叠涩砖挑出和收进的方法，第一、三层砖用菱角牙子挑出，以上到顶层砖均逐层挑出，然后又逐层收进。挑出的檐砖逐层加大，使叠涩呈现出向内幽仄的弧形油线。这是唐代叠涩塔檐的艺术特点。而此塔叠涩檐挑出的砖层较多，出檐也较大，使之更富楼阁式塔的形式，在其他唐塔中不多见。这座舍利塔不仅因为埋葬高僧玄奘而驰名于世，而且在建筑艺术和形式上，也是早期用砖砌仿木构楼阁式塔的典型代表作品。有很高的建筑艺术价值。同时它也是我国佛教史上的重要遗迹。据史书记载，玄奘圆寂后，朝野哀悼，送葬者数万，秘葬于白鹿原顶，唐高宗触目伤心，改葬于兴教寺内。

玄奘舍利塔东边的小塔是其弟子圆测的舍利塔。圆测是新罗国（今朝鲜）国王之孙，他广读经书，学识渊博，精通瑜伽教义，著述甚多，深受玄奘法师器重，在佛教界也颇负盛名。他对中朝两国的文化交流作出了贡献。

玄奘舍利塔西边的小塔是其弟子窥基的舍利塔。窥基是唐初开国功臣尉迟恭的侄孙，虽然出身将门，但不慕功名富贵，遁入佛门。她的佛教著述很多，深负声望，有“百疏论主”之称。两小塔建筑形式相同，均高 7 米，各

有塔铭，龕中还有泥塑像。现仅存此三座塔，其他建筑早在清代同治年间（1862—1874）全部遭兵火焚毁。

西安的兴教寺和慈恩寺与玄奘都有密切的关系，他生时在慈恩寺译经，死后建了兴教寺。这两处寺庙自唐代开始一直是有名的游览胜地，近几年曾进行过翻修，古寺重新焕发出神彩。

玄奘原姓陈，河南偃师人，俗称唐僧，这是一个家喻户晓，妇孺皆知的名字。他 13 岁到洛阳出家为僧，后来随西域商队出玉门关，越流沙，过雪山，踏上西行的万里征途，经历千辛万苦到达印度求取佛经，历时 17 年，于贞观十九年（645）满载经卷回到长安（今西安市）。他去取经时只不过是一普通僧人，返回时却受到朝廷百官和僧众的隆重迎接，并得到唐太宗的召见，成为一代宗师，名扬中外。他在慈恩寺不仅孜孜不倦地翻译佛经，而且还写了著名的《大唐西域记》等书。后来他移居陕北宜君山中的寺院，继续译经，直至积劳成疾而圆寂。

42. 塔尔寺

塔尔寺在青海省湟中县鲁沙尔镇的西南，离省会西宁市约 25 公里。它是藏传佛教（俗称喇嘛教）格鲁派（黄教）六大丛林之一，也是格鲁派创始人宗喀巴的诞生地。塔尔寺不仅是我国的佛教圣地，而且还在东南亚一带享有盛誉。塔尔寺依山势而建，高低错落，殿堂巍峨，宝塔林立，古树参天，景色壮丽。整座寺庙无论是在建筑方面，还是在绘画、雕塑、刺绣等方面，都具有根高的艺术水平。

藏传佛教是公元 7 世纪，由印度传入的大乘佛教与西藏地方的苯波教结合而成的，其主要派别有宁玛派（红教）、萨迦派（花教）、噶举派（白教）、格鲁派（黄教）。宗喀巴是格鲁派的创始人，他生于元代至正十七年（1357），7 岁出家，17 岁经昌都到西藏拉萨等地访师学法，在各大禅林刻苦研习，潜心修练。后来他根据 11 世纪的孟加拉僧人阿底峡在藏传布佛教的教义，改革而创立了格鲁派。这个派别的教规严格，并崇尚苦行，禁止喇嘛饮酒娶妻，固定活佛转世制度，得到明王朝的赞许，因而逐渐壮大。由于宗喀巴和他的弟子头戴黄帽，身穿黄色袈裟以区别于其他各派，故又称为黄教。宗喀巴逝世后，在黄教中兴起了两大活佛系统，一个是达赖喇嘛，另一个是班禅额尔德尼。第五世达赖喇嘛统一西藏时，建立起政教合一的制度。

培尔寺是为纪念宗喀巴而创建于明嘉靖三十九年（1560），到万历五年（1577）竣工，共用了 17 年的时间。清代也不断进行增修与扩建，遂形成现在所见的气势宏伟、富丽堂皇、藏汉艺术结合的建筑群，具有我国青藏地区佛教建筑的特色。全寺占地面积约 60 万平方米。在它顶盛时期，僧众达 3000 多人，殿堂 50 多座，僧舍及其他建筑将近万间，由此可见其规模的庞大。培尔寺的主要建筑有大金瓦寺、小金瓦寺、小花寺、大经堂、大厨房、九间殿、大拉浪、如意宝塔、太平塔、菩提塔和过门塔等。

大金瓦寺也称大金瓦殿，位于全寺的中心，是塔尔寺的主殿，面积约 450 平方米。大殿采用汉式宫殿结构，三檐歇山式屋顶，雄伟壮观。殿内有一座纪念宗喀巴的大银塔，呈覆钵式，高 11 米，白银镶面，嵌以珠宝，塔外包裹哈达数十层，塔的中部有一龕，龕内供奉着宗喀巴金像。塔顶饰日、月、莲花。相传，宗喀巴降生后，他的母亲将其胎衣埋于地下，不久在那里生长出一株菩提树，枝叶茂盛，上生 10 万张叶片，每一叶片现出狮子吼佛像一帧。宗喀巴长大后离乡到外地专心弘扬佛法，年久未归。他的母亲日夜思念儿子，托人捎去一信，还附了一绺白发。但宗喀巴还是没有回去，只回了信，并奉上了一张自画像和一尊狮子吼佛像。信中告诉母亲，如果想念儿子，就在生他的地方建一座塔，供奉佛像，在旁边栽上菩提树。其母怀着爱子之心，尊佛诚意，经过一番努力，终于明洪武十一年（1378）在原生长菩提树的地方建了一座小塔，后人又在小塔的基础上建起了大银塔，还将此后逐步扩建形成的大寺院称为塔尔寺，藏语叫“袞本”，为 10 万佛像的意思。大银塔是我国现存贵重金属喇嘛塔中较大的一座。塔前陈设有金、银、铜制的各种灯具，以及象牙、古瓶等饰物和法器。莲台上有塑、铸和绣画的佛像。天花板和墙壁上绘有神态自然，生动活泼的佛教故事画。殿内悬挂着清朝乾隆皇帝赐的“梵教法幢”匾额，还珍藏有数百卷藏、蒙经文和大藏经。

小金瓦寺也称小金瓦殿，建于明崇祯四年（1631），是塔尔寺的护法神殿。殿顶原为琉璃瓦，到清代改为鎏金铜瓦，殿内陈列有跳欠（即跳舞）用

的各种面具、服饰、弓箭、刀剑等。内有一匹被誉为神马的白马标本，相传是九世班禅从西藏来青海时骑的马，能日行千里，当天即到塔尔寺。此外，还有形象怪异的金刚力士像、鎏金小宝塔等。

小花寺又称长寿殿，是一座小巧玲珑的宫雕式建筑，建于清康熙五十六年（1717）因院内菩提树繁茂，盛夏时节花香四溢，沁人心肺，故有花寺之称。殿内供奉有四大金刚、释迦牟尼、十六罗汉等塑像。大厨房建于清康熙二十八年（1689），内有五口大铜锅，是在观经法会时给大经堂诵经喇嘛烧茶水和做米饭用的。

大经堂是塔尔寺内最高的权力机构，也是最大的集会场所，创建于明万历三十四年（1606），后经多次扩建和重修。它是寺内最大的一座藏式平顶建筑，面积约为1981平方米。堂内有108根大柱，柱的上部雕刻有精美的图案，柱外披饰绣柱衣，并缀以五彩缤纷的幢、幡、飘带装饰。堂内悬挂着用各种绸缎剪堆，堆绣多样佛像、佛教故事画和宗教生活画，生动新颖。在经堂正中安放两座宽大的黄色宝座，旁边供奉有千手千眼观音菩萨等佛像。经堂内还设置有可供2000多位喇嘛同时诵经、打坐使用的蒲团。四壁有存放数以百计经卷的经架和放置上于尊铜质鎏金佛像的神龛，堂内一派庄严肃穆的气氛。大经堂外的屋顶装饰了各式的鎏金经幢、宝塔、宝伞、法轮、倒钟、金鹿和刹式宝瓶等装饰物，在阳光照射下金碧辉煌，光彩夺目，将大经堂映衬得十分豪华富丽。大经堂下设有参尼扎仓（显宗学院）、居巴扎仓（密宗学院）、丁拜扎仓（时轮学院）和曼巴扎仓（医学院）。它也是这四大扎仓喇嘛诵经和聚会的礼堂。

九间殿是九间硬山式的建筑，于明天启六年（1626）创建，为供奉五方如来佛的地方。北三间正中供有如来佛，塑像神态肃穆庄重。其他妙音天女、财源天女等塑像也神情自若，体态婀娜，形态各异，是塔尔寺中著名的彩塑作品。中三间供有文殊菩萨、观音菩萨和金刚渴塑菩萨像，造型优美。南三间正中供奉头戴黄帽的宗喀巴泥塑坐像，其旁边有一组头戴黄帽、红帽的喇嘛，描绘了格鲁派与宁玛派正在举行辩经会的情景。殿内还有一块粘满酥油，重达数百斤的大石头，相传上面有宗喀巴小时的手印和脚印。殿前的大院是喇嘛讲辩经典和法会跳法王舞的场所。

塔尔寺共有大小宝塔数十座，除大金瓦殿内的大银塔外，以由八个窠塔波式塔一字排列组成在寺前的如意宝塔最为引人注目，它整齐、美观、雄伟。如意宝塔建于清乾隆四十一年（1776），八座塔的建筑形式基本相同，尖顶，上圆下方。每座塔下部为一方形高台，上部砌造须弥座，座上有五级层台，上置覆钵形塔身。塔身上接十三环相轮塔刹，刹顶端有宝盖、仰月、宝珠，为典型清代喇嘛塔。

如意宝塔是僧徒根据释迦牟尼一生重要经历和传说而建造，每一座塔代表佛陀的一件异行。八座塔纪念释迦牟尼的八件事是：一为莲花塔，纪念释迦牟尼初生时行7步，每步生莲花之意；二为四谛塔，纪念释迦牟尼初转法轮，讲授四谛要义；三为和平塔，纪念释迦牟尼劝息僧众争论；四为菩萨塔，纪念释迦牟尼修行成正觉；五为神变塔，纪念释迦牟尼降伏外道的各种奇迹；六为降凡塔，纪念释迦牟尼重返人间超渡众生之说；七为胜利塔，纪念释迦牟尼战胜一切妖魔鬼怪；八为涅槃塔，纪念释迦牟尼圆寂。在中国古塔中采用雕刻、绘画等形式表现释迦牟尼自降主到圆寂的八件大事的很多，而直接采用塔来反映“释迦八相”的却很少。印度曾有建八塔作为纪念的，但塔都

分散各地，相距甚远。塔尔寺的如意宝塔却将代表释迦牟尼八件大事的八座宝塔集中排列在一起，实是一大创举。

过门塔建于清康熙五十年（1711），是过去进出塔尔寺必经的塔门。相传宗喀巴的母亲曾在这里下过帐房居住，因此，后人特修这座过门塔作为纪念，并为进出寺门的信徒在走过塔下时作顶礼佛迹之用。

过门塔为覆钵式，塔身全用青砖砌筑，采用砖雕制出斗拱、柱枋作为装饰，并刻有唵、嘛、呢、叭、咪、吽藏文六字真言。塔下部为一高大塔台，台间辟门以通行，原为四门，后改为两门。这座塔是寺内的著名宝塔。

太平塔建于1942年，在寺内小金瓦殿前的广场上，是以象征太平而命名的。塔的特点是下部基座为一高层的方台，上部覆钵式塔身较小。塔刹十三天部分的收分较大，宝盖亦较瘦。太平塔虽建筑时间较晚，却是寺内众多的室塔中最高大的一座。

塔尔寺内还珍藏有天文、藏医、藏药、佛经和大量宝贵的文物，其中的酥油花、壁画和堆绣被誉为塔尔寺的兰绝，具有我国青藏地区的独特风格，有根高的艺术价值。酥油花有着悠久的历史，相传它的由来是唐朝文成公主入藏与赞普松赞干布联姻时，当地僧徒为表示尊敬，在文成公主从京城长安带去的一尊佛像前供奉了一束酥油花，后来逐渐成为西藏人的习俗而传到塔尔寺。每年春节前酥油艺人使用酥油制作出许多塑像和图景，在农历正月十五日藏族人民的酥油花灯节上展出。这一年一度的盛会非常热闹，引人入胜。

酥油花灯是用白酥油调以各色矿物质染料糅成粉团，然后以宗教故事或历史题材为内容，塑造出各种佛像、人物、花卉、山川等组成生动的图景，在铜质酥油灯的亮光衬托下，形象地表现出来小藏族酥油艺人塑造的文成公主入藏与藏王松赞干布联姻的图景就很生动真切，传神感人。文成公主步态轻盈地向前，松赞干布眉目传神相迎，真实地刻画了汉藏民族团结的历史情景。用酥油塑制的佛像、人物、花卉、飞禽、走兽、亭台、山川，均形象逼真，色彩鲜艳，是精致的艺术珍品。藏族的酥油花灯与汉族元宵节的各种彩灯完全不同，酥油花年年各异，花样新颖，亦可多年保存，供人欣赏，深受各族人民喜爱。

在藏挨酥油花灯节的盛会上，还演出传统的宗教舞蹈，有戴着牛头马面各种假面具的怪物和护法神登场，在鼓乐声中，用粗扩的动作，缓慢的节奏，欢快地跳着舞着，将结束时，“怪物”跪在地上，摇着身体，把装有哈达和麦穗的小盒举起，表示赶走了恶魔，万事吉祥如意。舞蹈具有浓厚的民族艺术特色。

塔尔寺的壁画多以宗教故事和神话传说为题材，有着浓郁的生活气息和迷人的魅力。采用矿物质染料描绘，各种颜色，经久不变。这些壁画有的绘于墙上，有的绘于梁柱上，有的绘于布幔上，琳琅满目，随处可见。在每年六月的观经会上，还有称为晒佛的壮举，将三四十米长的大佛图像高置在山坡上，参观看可达数万人，真是一大盛会。

堆绣是藏族人民独创的一种手工艺品，它的内容多取自佛教故事。制作的方法是选择各种彩色绸缎，剪成佛像、人物、鸟兽、花卉、山水等形象，再在其中填以棉花或羊毛等物。然后绣在布幔上，因其中间凸起，形象鲜明突出。

塔尔寺拥有壮丽的古建筑群；有艺术水平高超的壁画、堆绣、酥油花三绝；有许多美丽动人的神话故事和宗教传说；有每年举行的大小法会。这一

切均吸引着成千上万的国内外旅游者前来观光，吸引着佛教徒前来顶礼膜拜。塔尔寺是我国青藏地区珍贵的文化遗产。

43. 麓山寺

麓山寺坐落在湖南长沙市西郊岳麓山半山腰，枫林深处，林木葱葱，流泉漏漏，景色宜人。每当深秋季节，遍山的枫叶红似烈火，层林尽染，吸引着无数游客驻足观赏。“停车坐爱枫林晚，霜叶红如二月花。”这是唐朝著名诗人杜牧笔下的枫林胜景。

麓山寺又名岳麓寺，始建于晒晋秦始四年（268），是法崇禅师所创，最初叫“古鹿苑”，北末元佑年间改为寺。麓山寺是湖南最早的一所寺庙，如山门对联所言：“汉魏最初名胜，湘湘第一道场。”延至隋唐时代，已是驰名全国的寺院。唐开元十八年（730）著名书法家李自为此写了《麓山寺碑》，历述了该寺自晋至唐的盛况。此碑是李邕写作精品，词藻华丽，笔刀道劲有力，集汉魏碑刻之长，是研究书法的重要作品。诗人杜甫路过潭州时，慕名而往，写下《岳麓山、道林二寺行》，引用佛经典故，对庙貌景观作了生动的描绘。诗中说：“玉泉之南麓山殊，道林林壑争盘行，寺门高开洞庭野，殿脚插入赤沙湖。五月寒风冷佛骨，六时天乐朝香炉。”又说：“塔级宫墙壮丽敌，香厨松道清凉俱。莲池交响共命鸟，金榜双回三足鸟。”

麓山寺，明神宗时曾改为“万寿寺”，后毁于兵火。清顺治五年（1648）重建，光绪年间（1875—1908）重修。到民国初年恢复古麓山寺原名。

麓山寺的主要建筑有山门、大雄宝殿、弥勒殿和藏经殿。山门为砖结构，上面刻着“古麓山寺”四个苍劲有力的大字。进入山门原是大雄宝殿和弥勒殿，于民国三十三年（1944）枚侵华的日军飞机炸毁，成了一片荒凉的瓦砾。后来辟为花圃，陈列各种兰花，芝兰溢香，沁人肺腑。从花圃拾级而上，就到了后殿藏经阁，也称观音阁，为硬山式二层楼，阁内供有观音菩萨的塑像。阁前左右各育罗汉松一株，称为“松关”。据说其中一株为六朝时期所植，人们称它为“六朝松”，树龄已存一千五百多年的历史；另一株为明代补植。

寺后古树环抱之中有白鹤泉，又名双鹤泉。传说古时候有一对白鹤，常常飞来栖息其上，从此以后，泉水一直留有一对鹤影。因此人们称之为“灵水”。北宋诗人赵标有诗曰：“灵脉木无源，因禽漱玉泉，自非流异禀，谁识洞中仙。”白鹤泉水自石隙中流出，清冽甘甜，宜于烹茶。现在这里建了一座白鹤茶室，是游人小想的好地方。

麓山寺是湖南佛教发祥地，高僧辈出，如隋初开皇九年（589）天台智者大师曾在寺中讲经说法。有些高僧不仅对佛学有深入研究，而且能著书立说，挥毫作诗，文学造诣颇深。仅清康熙到光绪年间，就先后出现五个诗僧，他们是智檀、阿诺、弥嵩、天放、笠云。其中以弥嵩和笠云最为突出。弥嵩禅师有不少著作，而且有的在民间还有很大的影响，如现实主义作品《荒年卖儿行》。文中说：“去年木尽死，今年禾尚迟。米价日腾贵，户户争糠粃。东南军饷急，秋赋当夏支。虽有半升粟，又为官纳之。东家不可贷，西家不可称。入门空饿妇，踌躇欲卖儿。儿去口亦去，儿饿我更饥。与其死共处，不如生别离。将儿出门去，得粟泪垂垂。”文中道出当地人民生活的疾苦，读之令人潜然泪下。笠云禅师不仅擅长诗歌，而且精通书法，曾参加筹建碧湖诗社，并著有《听香禅室诗集》。清光绪末年笠云听从日本僧人水野梅晓的劝说，率门徒云游日本讲学，著《东游记》和《日本纪行诗》。

麓山寺虽然历尽沧桑，几经兴废，但仍基本保持古刹风貌，加之地处麓山风景胜地，寺旁又有禹王碑、舍利塔、蟒蛇洞、云麓宫等古迹，游客终年

不绝。

44. 开福寺

开福寺位于湖南长沙市北郊新河口凤嘴南，寺庙依紫微山而立，盾有碧浪湖，古樟掩映，碧水索绕，风景佳丽，引人入胜。明代文人李冕有《开福寺》诗一首赞曰：“最爱招提景，天然入画屏。水光合镜碧，山色拥螺青。抱子猿归去，冲云鹤下汀。从容坐来久，花落满闲庭。”

开福寺历史悠久，始创于五代十国时期后唐明宗天成二年（927），距今已有一千多年的历史，民间曾传有“先有开福，后有长沙”之说。开福寺址原为楚王马殷的故居。当时楚王在此设立会春园、嘉宴堂、拔楔亭等。后来以部分地方施舍给沙门保宁改建为寺院。南宋著名理学家张拭所撰《题开福寺》一文中说，“长沙开福兰若，故为马氏避暑之地，所谓会春者。今荒郊中时得砖瓦，皆鸾凤之形。”

开福寺于北宋嘉佑年间（1056—1063）曾由寺僧紫珂主持修葺，明代吉简王又相继重修。明末毁于兵火。清顺治十七年（1660）由寺僧佛国主持重建。乾隆三十七年（1772）和嘉庆元年（1796），又两次因火药失火而烧掉廊屋。光绪十三年（1887）再次重建。民国十一年（1923）寺僧宝生将前殿、中殿的木柱，更换为花岗岩石柱。

开福寺现有建筑面积 16000 多平方米，主要建筑有山门、三圣殿、大雄宝殿、毗卢殿等。殿字用许多根圆柱支撑，屋顶盖着黄绿色的琉璃瓦，正脊塑有狮子滚绣球和佛教的传统故事。四壁和脊吻龙腾凤飞，还有宝瓶、法轮直薄云霄，是典型的宫殿式建筑，显得格外雄伟。

山门是四柱三门三楼砖石牌楼式建筑，门前有石狮、石象各一对。中门上方的横额题“古开福寺”，橙联“紫微栖凤，碧浪潜龙。”是清嘉庆十一年（1806）韩药所书。

三圣殿面阔三间，外檐柱方，内檐柱圆，全部用花岗岩石凿成。梁架木结构，单檐歇山式琉璃顶。殿中供奉着西方三圣，也称“阿弥陀三尊”，即西方极乐世界教主阿弥陀佛和左右二位胁侍观世音菩萨，大势至菩萨。

中殿是大雄宝殿，面宽三间，周有围廊，结构和三圣殿相同，也是单檐歇山琉璃顶，翘角上塑龙凤凌空。殿年供奉释迦牟尼佛。殿中刻有一副引人注目的对联：“斋鱼敲落碧湖月，觉觉觉觉，先觉后觉，无非觉觉；法钟撞破麓峰云，空空空空，色空相空，总是空空。”大雄宝殿前，有两株腊梅，古朴苍劲，生机盎然。

后殿为毗卢殿，砖木结构，面宽三间，前廊以砖拱，接连左右堂舍。殿中供着毗卢遮那佛。毗卢佛是“三身佛”中的报身佛，是华严宗根据《华严经》所说莲花藏世界的教主。殿中两旁塑五百尊罗汉像，塑工精细，千姿百态。

三殿周围还有许多附属建筑，东侧为斋堂、客堂、紫微堂，多为二层楼，天井中植有花木。西侧育禅堂、说法堂，均为一层平房。寺内原有“转轮藏”，是一件精美的雕刻艺术品，为名匠张询所作。宋沙门惠洪曾到开福寺，参观过“转轮藏”，写下《潭州开福转轮藏灵验记》，赞道：“余获拜观，遣十辈下推其毂，五轮具旋。其上涂金间碧，电驰风绕，庄严之丽，惟见者心了，而言所不能形容也。”

开福寺是我国著名的佛教寺院之一，历代高僧辈出。北宋初年，该寺有一个和尚叫洪蕴，13岁出家，他医术高超，颇有妙手回春的本领。后来云游

京师，以医术知名，宋太祖赵匡胤曾召见过他，赐紫方袍，并封号为广利大师。还有名僧道宁，是开福寺中兴祖师。据《五灯会元》记载，他于政和三年（1113）卒，荼毗后，有五色舍利，门徒为其建塔收藏。禅宗史上称他为开福道宁。

历史悠久的开福寺，以其具有民族特色的古建筑，秀丽的景色，自古以来，吸引着无数文人名士到此拈香拜佛，畅游赋诗。为此，湖南著名学者王闿运、王先谦和寺僧海印等人于光绪十二年（1886）在寺西厢房外建立“碧湖诗社”。

45. 祝圣寺

祝圣寺位于湖南衡山县南岳镇东街，是南岳六大佛教丛林之一。祝圣寺周围古木参天，并有御书亭、禹松庵和柳宗元撰书的碑文等古迹，是游览的胜地。

祝圣寺寺址传说原是冷清宫，是大禹治水时路过此地为祭祀舜帝而建的。唐贞观年间（627—649）赐名“弥陀台”。大历末年（779）赐予般若道场，后又易名弥陀寺、胜业寺、报国寺。清康熙四十四年（1705）湖南巡抚赵申乔为迎接康熙皇帝南巡，将寺改为行宫，大兴土木，建筑规模宏大，装饰华丽。但是后来康熙并没有到来。康熙五十三年（1714）遂将行宫复改为寺，称“祝圣寺”。

祝圣寺的主要建筑有山门、天王殿、大雄宝殿、药师殿、说法堂、罗汉堂、方丈室、观岸室等，整个建筑群光彩夺目，雄伟壮观。在这些殿堂中，最引人注目的是罗汉堂。

祝圣寺的罗汉堂建于清光绪元年（1875），堂内左右两壁原嵌有青石阴刻的五百罗汉像。相传在很久以前，印度的诺俱那和尚带着800个徒弟到中国传播佛法。其中500人住在天台山，300人住在雁荡山。宋代杭州净慈寺根据这一传说雕塑了五百罗汉像，但没有名号。另一个地方有五百罗汉像的名号，却没有图像。有人说这些罗汉就是住在天台上那500位从印度来的和尚。后来江苏常州天宁寺将上述两者结合起来，雕了五百罗汉像并配上名号。后来天宁寺毁于兵火，五百罗汉像同时被焚。到了光绪年间，祝圣寺的心月和尚得到一部天宁寺五百罗汉像的拓本。心月和尚擅长雕塑，决心再塑五百罗汉像，他找来石料，闭门苦干，整整花了三年的心血，终于完成这项巨大的艺术创作。这些罗汉像线条流畅，人物的一举一动，一须一眉都经过精心雕刻而成，个个姿态生动，活灵活现，真是基于蓝本而胜于蓝本。可惜这些珍贵的艺术品在十年动乱中全部被毁。

祝圣寺不仅是著名古刹，而且还因为出了一个爱国和尚——暮前而闻名悔内外。暮前俗名郭兴谊，湖南常宁人，先后在密印寺和祝圣寺为僧。抗日战争初期，他曾云游各地，目睹祖国大好河山被侵略者的铁蹄蹂躏得支离破碎，人民的生活处于水深火热之中，深感痛心。后来他阅读了中国共产党的机关报——《新华日报》，懂得了抗日的道理，经常在佛教界

发表赞颂共产党抗日主张的言论。他的爱国行动，得到了周恩来同志的高度赞扬和鼓励。抗战开始不久，叶剑英同志奉命到南岳协助国民党举办游击干部训练班。这时周恩来同志也几次到南岳开会。他和叶剑英会见各界爱国人士时，见到了暮笏和尚。周恩来同志在暮前的纪念册上题了八个大字：“上马杀敌，下马学佛”。这个口号极大地鼓舞着南岳佛教界的爱国热情。

不久，爱国的僧众准备成立“南岳佛教救国学会”，恰好有一天叶剑英同志来到祝圣寺，了解到这一情况，对他们的行动给予热情的支持。为了更广泛团结宗教界人士一道抗日，叶剑英建议将名称改为“南岳佛道救难学会”。他的建议受到宗教界的赞同，于是在1939年4月在祝圣寺召开“学会”

衣立大会。叶剑英同志应邀出席，发表了题为“普渡众生，要向艰难的现实敲门”的讲话。暮前将讲话整理后寄给夏衍主编的《救亡日报》发表，产生极大的反响。之后，暮前还串联一些爱国青年组成流动工作团，奔赴湘潭、衡山、衡阳等地开展抗日救亡运动的宣传，并参加救援难民的工作。1940

年暮笱还创办《狮子吼》月刊，他说创刊的目的在于向波澜壮阔的抗日洪流里投下一石，“希望浪花四溅的波光，显示出来的是新佛教运动全景。”“在烽火连天的祖国前卫哨上，也印出我们佛门弟子的足迹。”暮前等宗教界人士的爱国行动，深得郭沫若、邹韬奋、田汉等人的热情支持。田汉同志还写了一首诗：“锦衣不着着缁衣，敢向人间惹是非。独惜滞湘春又暮，花前跌坐竟忘归。”高度赞扬爱国僧人的一片拳拳爱国之心。

