

一、南宁漫步

南国花园城南宁

南宁，广西壮族自治区首府，古称邕州。它有着悠久的历史和文化。自东晋大兴元年（公元318年）建置晋兴郡起，就成为历代郡、州、路、府的所在地。由于南宁地处北回归线以南，四面环山的小盆地中心，属南亚热带气候，阳光充足雨量充沛，因而给这座古城带来了绿色生命的活力。

如今的南宁，可谓“半城绿树半城楼”，享有“花园城市”的盛誉。她处处绿叶婆娑，满目青翠，槟榔、棕榈等亚热带风景树，遍植街头、公园、城里和城外。这些树木具有极高的经济价值和观赏价值。扁桃，冠大荫深，立在14条主要马路两旁，晴天遮荫，雨天挡雨，春天黄花灿灿，夏季果实累累，常年披绿；菠萝蜜树，又称木菠萝，树形挺拔美观，叶面光亮，倘徉在南宁街头，便可见树干上悬挂着一个个状如蜂窝的硕大果实，每只约10数斤，其营养价值极高，含有丰富的糖分、维生素和矿物质，明代著名医药学家李时珍曾在《本草纲目》中指出：木菠萝具有“止渴解烦，醒酒益气，令人悦泽”的医用功效；芒果树，也是热带具有经济价值的树种，其果实味美芳香，还可制成芒果干、芒果片，食之生津止渴，令人难忘。这些乔木的果实与菠萝、香蕉、荔枝、龙眼等南国佳果，给南宁带来了旁馨的四季。

南宁的花期可以说是水无尽时。漫步街头，那羊蹄甲、洋紫荆、白玉兰、黄槿等，花香扑鼻。四月，红木棉花怒放枝头，宛如擎起一支支火炬。五月，凤凰花红，浓绿中朵朵彩焰，渲染出南疆的热烈。名贵的金茶花，首次在邕宁县坛洛乡发现后，而今也在南宁扎根，并开出了金黄色的花朵。金茶花是最珍贵的山茶，属国家一类保护植物，刚发现它的芳踪时，曾使国内外为之震惊。金茶花每年11月至翌年2月开花，花期长达4个月。花开之时，金瓣玉蕊，鲜丽晶莹，仪态万方。金茶花具有很高的观赏价值。南宁的市花朱槿花则以花朵大而鲜艳，艳而不娇深受市民的喜爱。不仅如此，它还能吸尘、抗烟、吸附有毒气体，为净化环境而默默奉献。朱槿花遍植于街道两旁，公园花圃，把南宁市容装点的分外妖娆。

南宁还是红豆的故乡。那羽状复叶春来一穗的蕊垂在枝间，在路旁、庭园与修竹茂树互相掩映。秋天，红豆的青色果荚渐渐变褐，荚中的豆儿全身彤红。当豆荚自然熟透裂开时，红豆如雨点般落下。那时，接红豆、拾红豆便成了人们乐不可支的情趣。这豆儿或为少男少女的爱情信物；或为母亲对孩子深深祝福的吉祥物；或为姑娘们珍珠般的饰品；或为孩童心爱的玩物……捧着这红红的豆儿，人们的心头总是充满爱意，不禁想起王维的著名诗句：“红豆生南国、春来发几枝。愿君多采撷、此物最相思。”

如果说南宁的路都是一条条绿色的走廊，那么，南宁的园中之园便构成了花园城市的另一个格局。白龙公园、南湖公园、西郊公园、广西药用植物园……它们弱化了都市车水马龙的噪音，丰富了城市的形象。其中最具特点的，就要数药用植物园了。它位于南宁市东郊8公里处，占地200万平方米。栽培各种药用植物2100多种，是世界最大的专业性植物园之一。药用植物园里，亭廊典雅、水波莲漪、莲花亭亭、奇石叠障，一派南国佳境。药用植物园分为广西物产区、草木药物区、藤本药物区和药用动物区等七个展区。园中林木郁郁葱葱，百花盛开，草药异香，醒神怡情。通幽曲径连着每个展区，——走遍，如在祖国的医学宝库中拾撷珠贝。药用动物园饲养着珍贵的药用

动物，如蛤蚧，黑叶猴、穿山甲、梅花鹿及鼯鼠等。其中，蛤蚧，黑叶猴为广西所独有。在游览药用植物园之余再来到这药用动物的世界，会使游人得到另一种乐趣。

60年代，郭沫若先生在《南宁见闻》诗中，对南宁的花木倍加赞叹：“南来又见英雄树，劲挺枝头已着花。慈竹参天笼雨露，槟榔拔地入云霞。摩崖壁画成专著，彻夜歌声听壮家。自治区成方五载，邕江灯火颂繁华。”现在，南宁的绿化覆盖率较郭沫若吟诗之时又有了大幅度提高，已达到了31.23%。当你踏上南宁这块土地漫步在这绿荫道上，享受着花期五彩缤纷的景致，花园城市的风景线向你铺出一条追求自然美的路，花园城蓬勃的气象犹如向人们唱出一曲最美的歌。

伊岭岩景致

伊岭岩在南宁城北 32 公里处，位于武鸣县伊岭村附近。

传说伊岭岩是经仙人用锄头点化而成的。《武鸣县志》曰：“伊岭山，山岩深邃，夏日游憩其中，火云不烁，清气自来。宋嘉定间，周师庆结庵炼修于此，坐化岩中。”故后人又称之为“望仙岩”。不过伊岭岩的仙名，还在于它岩内的景致犹如仙境。

据地质学家研究，伊岭岩的形成已逾千万年的历史。一百万年以前，它原为一道地下河道，因地壳上升而成为岩洞，经过地下水顽强不息的经年雕琢，造就了它千姿百态的风采，每处都是景，每景都是歌。

伊岭岩的入口处在伊岭山山腰，这里修竹掩映，微风吹过，竹叶沙沙有声，以特有的竹林曲迎候远道而来的客人。当游人们沿着景区道路拾级而上，在“迎宾”巨石的引领下踏入洞口，便如步入了仙境。

“双狮迎宾”是洞内 1100 余米游程的第一景。两尊石狮浑然天成，威严守望，使森森岩洞因之而平添了几分祥瑞正气。小桥那边，是一幅天然画图，山石造型奇特，千姿百态。有的如老翁背着孙儿迎候赶圩归来的媳妇；有的如牧童短笛横吹，牛儿慢慢走来。人称这些景色为“欢乐的壮乡”，生活气息颇浓。前行不远，洞壁宛如秋天的夜空，石乳如含苞的花儿，点缀在“夜空”中，就象南国静谧的夜晚，星语默默，泉声汨汨。走过弯曲的洞道，拾级而上，便到了高 37 米、长 300 余米的“空中走廊。”空中走廊四周，景致自成一体，俯瞰可见凌空井架，山峦起伏；右望，可见丰收景象，稻谷成山，瓜果遍地；左看，则见参天古树下仙人庙香火袅袅，那点化青年的仙人，或许就曾住在此处，修炼成仙。

伊岭岩内步步佳境，从“空中走廊”下来住前行，一路上是目不暇接的景点：海底龙宫一根巨柱擎天立地，就如传说中的“定海神针”，周围是虾兵蟹将，它们正被闹龙宫的孙悟空吓得乱作一团；金凤展翅身姿矫健，力与美的造型使人倍增勇气；轻盈下凡的仙女给人间带来了美与善良。还有东郭先生和狼、营盘点兵等，前者让世人警醒，后者气势壮观。游人在这神仙洞府中漫游，宛如置身于神话世界，想象力可以得到充分发挥。

继续前行，便到了伊岭岩最大的洞厅。它高 40 米，面积达 2000 余平方米，彩灯把四周装点得富丽辉煌。人们可在此拍照留影，享受大自然的鬼斧神工之美。此去不远，便是伊岭岩的最后一景“仙鹤送客”，栩栩如生的仙鹤祝愿人们一路顺风，前程远大。

伊岭岩丰富的景观，在彩灯照耀下更加瑰丽多姿，它那或幽深高阔，或曲折有致的立体变幻，更能使人领略到大自然的无穷魅力。

灵水公园

灵水，又名惠泉。明代广西金事汤深曾写过一首题为《思恩惠泉》的诗，诗中云：“村南小阜出灵源，流入城中益湛然，时与生民沾惠泽，尽知滋味敌甘泉。携瓶晓汲归山径，抱甕春耕灌野田。”灵水，如今的山径野田已不复存在，唯有甘泉湛湛，水貌依然，成了一个天然的泉水潭，并被辟为灵水公园。

灵水公园，位于武鸣县城西南1公里处。公园里，潭中九股清泉从地底穿透石缝，噗噗涌出颗颗晶莹的水珠，汇成灵动神韵的潭水，波光荡漾。据《武鸣县志》记载：灵水是由“龙津吐碧”而成。至今当地仍流传着这样一个故事：这里原来是九龙聚居的地方，当九龙升天时，九股清泉喷涌而出，留下了灵水的水脉。就是这么一粒粒涌现的水珠，漾成了这面映照悠悠白云、太阳和月亮的清水潭。

灵水总面积5000余平方米，水深2~3米，常年水温保持在23℃左右。冬天潭面水雾蒸腾，宛如仙境，冬阳射来，七色波光闪烁，更有说不尽的韵味；夏天，泉水清凉怡人，在潭边小憩，爽心悦目。人们都乐意来这里避暑，吸灵水之灵性。于是灵水公园成了远近闻名的避暑胜地。灵水的环潭小道两旁，风景秀丽。岸畔两块巨石，一块象螃蟹、一块象狼牙，人们称之为螃蟹山、狼牙山。两块巨石自岩边伸向湖中，登上巨石，可以俯瞰娴静雅然的潭水、泉眼和自在翔游的鱼虾。明代，灵水岸边建有庙宇，祭祀真武大帝，因年久失修，庙宇已不复存在。但灵水并不寂寞，人们对它的喜爱有增无减，在此建亭台楼阁，筑环湖曲径，加上绿树飞花，使玲珑小巧的灵水公园令人“平生山水意，对此欲忘疲。”

信步南岸，可到武鸣河与灵水汇流处——人称金银窝。河水自大明山浩荡而来，浊流奔涌，灵水则澄碧如银，故名“金银窝”。赏景生情，常引发人们的诗兴。

灵水由于常年保持23℃的水温，成为游泳健儿的训练基地。炎夏入水，酷热尽消；隆冬下水，不觉寒冷。灵水现在有4个泳场和一座规模宏大的观泳楼。灵水公园既是培养游泳健儿的摇篮，也是举行游泳赛事的理想场所。

南湖公园

南湖公园，位于南宁市区东南部。它集湖光水色，绿树花影，盆景药圃于一园，极富亚热带的园中园特色。

南湖，是南湖公园的主体。湖面宽阔，有 1400 余亩的面积，波光粼粼，玉桥飞架。游人摇桨挥掉，游船穿梭，划破湖面的宁静，一声声欢笑随湖波荡漾，连鱼儿也不甘寂寞，纷纷跃出水面，分享人们的欢乐。

南湖有着悠久的历史，它是南宁市现存的最古老的名胜古迹。早在 1300 年前，流经此地的邕江东流邕溪水，常因邕江涨水倒灌而淹没房屋农田。唐代景云年间（公元 710~711 年）吕仁任邕州司马，他体察民众的疾苦，召集民工在邕溪水两岸分流筑堤，建成人工水库，既减轻了洪水泛滥带来的灾害，又美化了家园。这人工水库便成了后来的南湖。年深日久，人们在湖边栽树种花，建起亭台水榭、湖畔长廊，使湖光景色更加绚丽多姿，构成一幅美丽的图画。

南湖公园是个绿色的世界。一走进园门，亚热带景色便扑面而来：林荫道向前延伸、棕榈、假槟榔、蒲葵等热带树的阔叶，向游人尽情展开欢迎的双臂；花坛百花争艳，赤橙黄绿青蓝紫，生机勃勃；石桌石凳上，人们摇着蒲扇聊着东南西北；道旁整齐排列的“白千层”、“银桦”等高大乔木支撑着这方天空，隔开了城市的喧嚣，又是一种盎然生气。这里四季果实累累，荟萃了 30 余种南方佳果：夏天可吃到荔枝、木菠萝、龙眼；秋天可见柚子挂满枝头。这里生长着许多名贵花卉竹木：金茶花、佛肚竹、日本樱花、南洋杉、台湾相思……它们构成了南湖的植物大观园。

说其为植物大观园，那是因为南湖公园里还有三个园：中草药园、盆景园、兰花圃。

中草药园富有传统特色，曲径通幽，药香弥漫，花格上、地上、架上，处处摆着药盆，琳琅满目，目不暇接。在并不很大的空间里，就种植了 1300 余种草药。这些草药多见于广西、岭南，都有极好的药用价值。

盆景园具有岭南风格：那掩衬在修竹秀木中的亭阁，墙上特意设计的花格上错落有致地摆着 250 余盆盆景，粗犷的枝柯虬劲，神采飘逸的老须长垂，情深意长的深根茂叶……特别是那山水盆景，更是透溢出南国的神韵。咫尺景中，山水相依、小桥流水、老翁垂钓，恬静而雅致。山景水景浓缩于一块钟乳石，岩溶地貌隐隐可见。

兰花圃专植兰花，有兰花 700 多盆，品种达 60 余种。春夏秋冬，兰花争奇斗妍。春兰高洁、夏蕙奔放、剑兰怡人、墨兰典雅。热烈的有火焰兰、浪漫的有石斛兰……寒暖四季馨香弥漫，使人飘飘然，如痴似醉。

南湖公园的绿化区占地 500 亩，四时常绿，南湖公园的水中，淡水鱼每年可获 50 余万斤。在园中的鱼餐馆中品尝南湖鱼，可为南湖之游增添乐趣。这里的菜肴以南湖鱼为主要原料，味美可口。出鱼餐馆，若再租一小船，任其在湖中荡漾，深吮湿润的湖气，领略迷人的湖光，将更使人留连忘返。

白龙公园

白龙公园坐落于南宁市区北面，面积 50 多万平方米。园内的望仙坡、白龙湖皆因美丽的传说而成为驰名的景点，使本来就具有南国风情的园林更添光彩。

望仙坡面临园门，一条近 10 米宽有 141 级的石阶依着坡势缓缓而上，两旁林木葱笼，红豆树、棕榈树、玉兰树、槟榔树，树影婆婆，一派南国风光。传说望仙坡原是仙女播撒金银花的地方。有一年，两位仙女被壮家歌圩吸引飘下云头，来到歌圩对歌，享受人间乐趣。她们一手提花篮，一手撒种，很快漫山遍野就开满了金银花。她们尽情歌舞，直到月升东山才依依不舍地离去。此后每年三月三，人们都在开满金银花的山坡上翘首盼望仙女来唱歌，久而久之这面坡就成了望仙坡。如今的望仙坡虽没有金银花，但仍使人发思古之幽情。这里原有六公祠，后由于旧桂系军阀陆荣廷在此建镇宁炮台，放置一尊德国克鲁伯工厂 1890 年制造的大炮，六公祠便被拆毁了。至今，炮台下面尚存着几块珍贵的古碑、大铜钟、大石龟。望仙坡地势较高，站在这里可一览邕城市景。望仙坡后山，一座雄伟的革命烈士纪念碑巍然屹立，四周松柏长青。每逢清明节都有敬慕烈士的人们前来扫墓。

沿望仙坡南面而下，可达波光闪闪的白龙湖。白龙湖原名白龙塘，宋朝文人王象之在《舆地纪胜》中述及塘名的由来。传说宋朝名将狄青平南，在望仙坡屯营，向山坡下的水塘望去，偶见一群白羊在塘边逶迤而去，其队形宛如一条白龙，于是这白龙塘就有了自己的名字。解放后，白龙塘经过了深挖扩建，变得更加美丽。白龙湖中有湖心岛，岛西有九曲桥，岛北有三孔桥，三孔的半圆与映在水中的倒影浑圆天成，如三个圆月映在水中，使湖景更添幽雅。

白龙公园的儿童乐园，是孩童嬉戏的天地，各种电动游乐设施，使孩子们乐不思归。湖中泛舟也是一项倍受欢迎的活动，每逢节假日，碧波涟漪上的欢歌笑语，给古老的白龙塘赋予了新的活力。

白龙公园还是一个亚热带植物丰富的公园，园内种植常绿乔木灌木 220 多种，其中有广西特产的蚬木、金丝李，大叶安息香、以及蝴蝶果、红木棉树、杜鹃花等，是南宁著名的风景游览点。

南宁风味小吃

南宁风味小吃品种繁多，颇具南疆风味，粥品、粉品、炖品、肉粽……又可分为数十种。为了发展南宁传统风味小吃食品，如今又专门将一些街头、路段辟为风味小食街，以一饱外地游人和本地市民的口福。

· 粥品 ·

南宁人吃粥的传统始于何年，谁也说不清楚，只知道这粥的品种多而又多：玉米粥、鱼头粥、及第粥、生煮鸡粥、油鸡白粥、三鲜肉粥、皮蛋瘦肉粥、猪红粥、杂烩粥、鱼片粥、红豆粥、明火白果粥、白粥、糯米糖粥等等。不论在早茶夜市、街头巷尾，也不论是一年四季春、夏、秋、冬，食粥，在地处亚热带的南宁人眼里，确是生活中不可缺少的。初到南宁的游人，若不食南宁粥，确为憾事！又怎么能体会南宁人嗜粥的习俗呢？

南宁的粥店随处可见，最负盛名的是位于仓西门城门口侧边街的“谟觞”粥店。这里的鱼头粥色白如乳，味道鲜甜细滑爽口，在街头远远就可闻到粥香，令人食欲大开。如俗谚所说：“游邕不吃谟觞粥，神仙返去也顿足。”今天谟觞粥店的传统已在南宁发扬光大。每家粥店、摊点都有自己的拿手货，牛肉片粥鲜美可口、艇仔粥从江面走向都市，均为人们所喜爱。

过去，南宁市郊县的人们以玉米粥为主食。煮好大米粥后，将玉米粉调匀放入粥中再煮，数分钟即可。它既有大米的清香，又有玉米的养份。如今粮食丰盈，但人们仍爱吃玉米粥，以汲取人体必须的营养，同时品味那甜甜的乡情；糯米糖粥能补气补血；各种肉粥先用文火熬熬，放进各种肉料，用明火现煮，再撒上姜丝、葱花、芫姜等配料，其色、香、味俱佳，四季食之不厌；白粥在酷热难耐的夏季最受欢迎，就餐时佐以酸菜、腐乳，既消暑止渴，又开胃消滞。偶感风寒，在粥中加入些桂皮、茴香，喝之可解表去汗。可见南宁人食粥，不仅讲求色、香、味，而且特别重视配料的食疗效用。

粉品

将大米浸泡后，磨成米浆，上笼屉蒸熟，制成粉皮备用。南宁厨师，巧配不同佐料，可做出各种不同风味的粉品：卷筒粉、生炸米粉、杂碎粉、牛腩粉、三鲜粉、八鲜粉、干捞粉、老友粉等等。粉品在南宁小吃中独具特色。

卷筒粉层层肉末、葱花，是一种大众食品，常年可见。卷筒粉制作工艺非常讲究，粉不宜过干或过湿，过干则会开裂，过湿则不爽口。蒸好粉后，加入配料讲究的肉料，卷作筒状食之，使人回味；干捞粉不用入水过滤，只须拌以配料，则可食用。配料或是叉烧，或为卤肉，佐以配料齐全的卤水，其味极美；老友粉与酸辣鲜香的老友麵一字之差，味道则相异。切粉细滑爽口，配以与老友麵类似的配料，同样大受欢迎。

南宁小吃中还有炖品、荷叶饭、豆蓉糯饭、凉粉等。此外，还有时令性的小吃，如绿豆大肉粽、粉利等。绿豆大肉粽是春节的传统食品，每个重达1斤以上，用文火蒸煮一夜，剥开粽叶，糯香、豆香、肉香扑鼻，使人食欲大开。

南宁人还善于吸收广西各少数民族的传统食品，以不断丰富本地的小吃。在民族文物苑和大宾馆饭店，都将壮乡小吃中的糍粑、五色糯饭、瑶族的竹板鸡、苗家的苗锦五丝、侗族的竹串肉、打油茶等，作为美食向游人举荐，让游人品尝。这些富有民族特色的小吃，成为人们了解广西各少数民族饮食文化的一个窗口，深受游人的喜爱。

武鸣县葬俗

武鸣是南宁的郊区县。这里每逢“白事”，便行葬仪。其中，尤以耄耋老人的丧礼最为隆重，被称为“白喜事”。

过去，村中还成立丧会这样一种互助性的民间组织，共同商议定下的条例有，会中成员家中若有老人去世，其他各户都要送去做一锅饭的米和2斤猪肉前往吊丧，并帮助料理丧事。参加丧会的一般可达20~30户。

当老人病重时，家属子女对老人延医治疗、精心护理，并将早已备好的棺木重新上漆，未备棺木的则请人准备。在老人弥留之际，儿女齐聚榻前，与老人见最后一面，将老人抬下床铺，放在铺有席子的地面上。这是此地的一个风俗。假若老人死后还睡在床上，人们会说老人身前不善，或说儿女不幸。

老人去世后，儿女们给亲友们报丧；给死者洗身净面；穿寿服、寿鞋，并在死者口里放一块硬币，曰“含金”，入殓要请师公佬作法。师公佬是民间认为能驱邪的人，他能沟通阴间和阳间，有他作法，死者会去得宽心，家人也会平平安安。当死者亲属托人带一块白布、一卷白纸去相请师公佬后，师公佬便来主持人殓仪式，为死者做“道场”，当地称“开炉”。

在吊丧期间，死者亲属日夜守在棺椁边，以示对死者的哀悼。开丧时，主家在祭台上摆好六牲、果品，点上香烛，插上香火。当主持人宣布开丧开始，死者的儿女便跪下行祭礼，主持人念祭文，祭文内容表示了对死者的深深哀悼之情，常深深打动人们的心，场上唏嘘声不断。然后是送挽幛，挽幛越多，越能说明死者生前德高望重。开丧祭奠完毕后，师公佬开始“开炉”，以师公戏的形式演出《二十四孝书》，扮演的角色有死者及其子女，通过极富生活化的对白，教育活着的人们要孝敬老人，其中还有对死者生平的描述。演到动情处，在场的人都会落泪，哭声连片。“开炉”的时间长短不一，视家中经济情况而定，1~2夜或6~7夜不等。

若是父母过世，儿女孙儿都披麻戴孝。男的孝装为白色长衣，头扎孝巾、腰系白带、脚穿草鞋。女装为白衣，头扎孝巾、腰绑白带、脚穿草鞋。前来吊丧的亲朋也要扎白巾，男的扎在左臂、女的扎在头上，以示哀悼。

办“白喜事”时，村上及外村的人都带着挽幛、钱粮前来吊丧。他们得以得到死者生前用过的东西而高兴，哪怕是一枚针、一块镜子。因为人们希望能象死者一般活到耄耋之年。死者亲属招待大家吃饭，待宾客进餐完后他们才进餐，以示答谢。

出殡时，扛幡的人先行，死者亲属跟在幡队后痛哭。然后是灵柩，送葬的亲友跟在灵柩后。扛幡的人和送葬的人越多越表明死者的威望。出葬后的第三天早上，死者亲属带上祭品、纸钱到坟前修整坟茔，并扎一根幡旗，谓之“圆坟”。圆坟后过一个“墟日”，全家人穿着孝衫去赶墟，卖孝。墟日是街上人最多最旺的时候，穿孝衫在圩（街）上走一圈，让众多的人看到自己对死去的亲人的孝心，谓之“卖孝”。卖孝后，整个丧礼便告结束。

这一带的葬制多为土葬。棺木入葬3~5年后，还要进行两次殡葬活动——捡骨葬。捡骨葬即是打开棺木，将死者的骨头依次装进一个专门用以盛骨骼的陶瓮，这个陶瓮当地称之为“金坛”。“金坛”高约2尺，坛口直径约7寸，坛外表呈黄色，有浮雕图案。捡骨完毕后，要在骨上撒上赤矿粉，盖上盖。将“金坛”埋入穴中，然后筑坟、立碑。以后，每年清明节祭扫坟茔，

表示对亲人的缅怀之情。

象城与五象岭的传说

全国第四届民运会在南宁召开时，吉祥物“宁宁”是一只可爱的小象。提到其缘起，人们会联想起南宁的另一个名字——象城。

象在广西古已有之，在考古发掘中就有象骨。周去非的《岭外代答》中就记载有广西产象，在某些地方还专设有驯象卫。南宁称为象城，还真有不少关于象的传说，其中最有名的是五象岭的传说。

五象岭在城南方向，沿邕江顺流3~4华里处。据《南宁府志》记载：江南岸那5座相连不断的土坡，“山势雄峻，拱向城廓，为邕之砥障，五峰相倚，如五象饮江。”5象有蹲、有匍、有欲往前奔之态，形象生动。在烟雨时节，岚气缭绕，山色朦胧，景色更是美丽，故成为邕州八景之一，曰“象岭烟岚”。五象岭因风景秀丽而驰名，又因传说故事而传世。

传说，从前南宁是个山好、水好的地方，人们辛勤耕耘，盼望能有好的收成，但是，四周的野兽常来侵袭。后来5头神象下凡，帮助人们耕种，赶跑了野兽。由于有了神象的帮助，这块地方变得更加美丽了，于是，又引来一只凤凰，它也非常热爱这块地方，亦定居在此。大象对凤凰说：“你力气小，就在对岸帮我们看着有没有野兽来，有的活就告诉我们。”凤凰听后便飞到对面青石顶上去，承担起瞭望的职责。后来有个贪心的官家想来霸占这块美丽富饶的土地，他假惺惺地说：“你们生活得这么好，都是神佛保佑，你们要感谢神的恩德就要建座塔来敬神。大家就让他他在青山上凤凰站的地方修建一座宝塔，这塔一建成凤凰再也飞不起来了。5只象埋头为人们耕种，猛地想起凤凰好象好久没有声音了，就扭头一望，只见映在河里的宝塔倒影象一条鞭子向它们抽来。此后，这条塔鞭就强逼神象做了官家的奴仆，给鞭子打伤了的神象，有的蹲、有的趴，另有两只想逃跑却仍回首，望着这块它们热爱过的土地，恋恋不舍。

另一则故事则说，5象是被秦始皇赶到南宁，治理山洪水患的。相传在战国时代，南宁还没有建城，这里只是一小块平原，老百姓常遭山洪淹没房屋、毁坏庄稼。秦始皇灭六国之后，想治理南方的水患，他召集文武百官商讨治水良策，但都没有好办法。一天晚上，他睡得朦朦胧胧，忽然看见一位老人向他走来，老人从随身挂着的葫芦里倒出一条蜈蚣，把它变成一条竹节鞭，呈给秦始皇，让他拿着竹鞭去把岭南的5头宝象赶来就能堵住山洪，永保平安。秦始皇刚接过竹节鞭，老人就消失了。秦始皇将信将疑地拿着鞭子走出宫门，说也奇怪，他忽觉两脚生风，身子腾空飞起，不一会儿就到了岭南。他挥起竹节鞭，向5头大象一甩，那5头大象就随他走啊，走啊，刚近南宁，天已蒙蒙亮了。一声雄鸡高唱，秦始皇手中的竹节鞭猛然现了原形，复成蜈蚣。大象见他没有了鞭子，于是停步不前。秦始皇用手去拍大象的屁股，然而却拍了个空，不禁大怒，醒来才知原来是一场梦。他半信半疑派人去南方打探，回禀说，南边果然多了5座活如大象的山。从此，南宁这块地方的水患减少了，五象岭成了人们心目中保护南宁的吉祥形象。

徐霞客邕城哭祥侣

晓共云关暮共龕，梵音灯影对偏安。
禅销白骨空余梦，瘦比黄花不耐寒。
西望有山生死共，东瞻无侣去来难。

故乡只道登高少，魂断天涯只独看。

这首诗是徐霞客《哭静闻禅侣》诗六首之一，是徐霞客痛悼在南宁崇善寺病逝的禅侣静闻的挽诗。诗中他与静闻的友谊跃然纸上，表示了他对挚友的哀悼。

徐霞客，我国明代杰出的旅行家、地理学家，他一生游历，东渡普陀、北历燕冀、南涉闽粤，迹印西南边陲。他穿州过省，留下了宝贵的《徐霞客游记》。他在记述广西的《粤西游日记》中真实地记录了广西的山川、地貌、文化、民俗。

1636年9月，51岁的徐霞客决定去考察西南，静闻和尚便有心与徐霞客一同前往。就在徐霞客临行时，他带着禅杖、肩负行装，来到徐霞客的家人为之饯行处求见徐霞客，徐霞客见静闻挚诚，便答应与之一起去西南考察。

静闻和尚是徐霞客家乡江阴迎福寺的和尚。他因“东林之难”，遁入空门，已在迎福寺修行10年。他在修行时，刺血写成《法华经》，欲献云南鸡足山佛地。此行，他就是要到云南鸡足山去。一路上，静闻和尚和徐霞客情同手足，在遇到盗匪时挺身而出保护徐霞客，身受重伤。明崇祯十年（1637年）的农历闰四月初，他们由湖南进入广西，足迹几乎遍及八桂大地。他们过桂林、游柳州，名山秀水、奇洞怪石形诸于徐之笔下，情趣无穷。如：写岩洞“高穹广衍、无奥隔之窍，而顶石平覆，若施幔布幄。”写倒挂的石笋“悬石下垂、水滴其端，若骊珠焉。”他与静闻一行探寻了柳江和郁江的水系脉络后，于1637年农历八月廿三日，乘船到达南宁，借宿在崇善寺。南宁当时乃一郡之名胜，市井繁华，静闻因负过重伤又长途跋涉，到了南宁便卧病不起，徐霞客让一名家仆留下服侍静闻，独自去游览了望仙坡、青秀山、马退山、罗秀山和一些寺庙名胜。在他“逆左江而上”考察后回到南宁时，静闻已与他水别多日了。闻噩耗徐霞客悲痛万分，他去崇善寺寻找静闻的遗物，写下了《哭静闻禅侣》诗六首，在诗的题记中可见他当时痛失良友的心情：“静上人与予矢志名山，来朝鸡足，万里至此，一病不痊，寄塌南宁崇善寺。他袂未几，遂成永诀。死生之痛，情见乎词。”痛失良友的徐霞客，并没有仁足不前，他想起了静闻的遗愿，他将好友的遗骨和血书的经文随身带上，顽强地继续西南之行。他过宜山入南丹，然后转道贵州，一路上艰难重重，可他百折不挠，终于进入了云南，在崇祯十二年（1639年）到达了佛教名山——鸡足山，将好友静闻以鲜血书就的经书献上，实现了禅侣静闻生前的愿望，也了却了他心头的一件大事，用行动写下了怀念好友的不朽诗篇。

古邕州城隍爷——苏缄

城隍在神话传说中为城他的守护神。城隍神的由来十分悠久，据说由《周礼》中腊祭八神之一的水即隍庸（即城）衍化而来。最早见于记载的是三国吴赤乌二年（公元 239 年）所建芜湖城隍。一般来说，对地方有功之人，才能为后人祀为城隍。古邕州的城隍爷——苏缄，就是记载于史册的忠于国家忠于民族的一位英雄。苏缄，字宣甫，福建晋江人。宋朝熙宁四年知邕州。《宋史·忠义传》载：熙宁八年，“蛮遂入，寇众号八万，陷钦廉，破邕四砦……”苏缄带领州兵千余人和全城百姓，一道奋力拒敌守城，终因敌众我寡，外援又不能赶到，城池被敌攻陷。苏缄在生死关头，仍率受伤的兵士继续抵抗，最后，仍立誓为了民族“吾义不死敌手”，与全家 36 人以身殉国，与城共存亡。他的大忠大义，在《宁史记事本末》中有生动而感人的记载：“缄义不死贼手，命其家三十六人皆先死，藏尸于坎乃纵火自焚，城中人感缄之义，无一人从贼者，于是交趾人尽屠其民五万八千余口。”苏缄的民族情感，在当时已被敌攻破的城池中犹如一面旗帜，使百姓看到了榜样，他们同样在敌人面前慷慨赴死，而决不投降，表现出无畏的民族气节。即在宁代时，人们就为他建了一座城隍庙，庙里供奉着他的神像，并将一块写着“怀忠”二字的匾额挂于庙中。城隍爷苏缄的传说，代代相传，表达了人们对他的万分崇敬。《宋史·忠义传》中记载了这么一个传说：苏缄死后，交趾兵得了邕州仍贼心不死，还想去攻打柳州、桂林。就在他们刚动身走出屋子时，忽地从北面杀出一队人马，为首的正是苏缄，怒斥群贼，交趾兵一见如同白日见鬼，吓得惊慌失措，匆匆收兵。苏缄被人们敬为城隍爷，宋至清，其名传街头巷尾。

二、壮族风情录

粗犷原始的花山崖画

花山，在当地壮语中称为邕菜，它位于广西南明城北 50 里的明江东岸，距县城约 25 公里。山崖峭壁上用赭红色颜料绘有图像 1800 多幅，其中大小人像有 1300 多幅，还有兽类、鸟类、船形、刀剑、钟及铜鼓等图形。颜色历久不褪，崖壁画是用单色平涂画出来的减笔速写图案，造型更显古拙。整个花山崖画场面恢宏，气势粗犷雄伟，形象地体现了壮族灿烂的历史文化。

壮族是我国人口最多的少数民族，壮族祖先的足迹遍及岭西。西汉以前，壮族被称为西瓯、骆越，是岭南百粤部族的重要一支。汉代以来，壮族先后被称之为乌浒（西汉）、俚（东汉）、僚（三国）、俚（晋）、僮（宋）等。新中国成立后，统一为僮族。1965 年，经周恩来总理提议，改称壮族。壮族是一个极富智慧和悠久文化传统的民族。

花山崖壁画是左江崖壁画的代表作，其画面长 221 米、高 40 米。站在花山的绝壁下，翘首注目山崖，撞击心灵的便是那种壮族先民强烈的生命意识。他们创造的崖画，拙朴的线条勾勒出栩栩如生的形象。其中最大的崖画高约 3 米。画的是一个个朱红色巨人，他们骑着神兽，腰佩环首刀、手挥利剑，头上的羽翎仿佛带着风声。在这些酋长式的形象周围，画着许多或正面、或侧身，或擂铜鼓、或打铜锣的人像，他们双腿呈半蹲弓马式，双手弯时朝上，做蛙形舞姿，似在歌舞狂欢，场面热烈非凡。有专家学者认为，这些场面是在次庆丰收，欢庆胜利。有的场面如誓师出征，有的则具有宗教意义。

花山崖壁画上所描绘的舞蹈动作比较简单：一是正面举起双臂、双膝微屈、张开两脚，显得豪迈无畏；一是女子动作，侧身屈肢、以臂平行向上伸出，身体线条柔和，长辫与人体构成一个整体形象。这些舞蹈动作体现了壮族人民纯朴的情感和他们的无畏精神。

关于花山崖壁画，有许多反映壮族人民不屈不挠精神的传说故事。其中一个故事描写了一个壮族青年反抗朝廷的斗争精神：一个想造反的壮族青年，名叫勐卡，他见皇帝昏庸，就想起来反对朝廷。苦于没有兵马，便在纸上画兵马。他画的兵马要经过 100 天方能变成真人真马，10 天过去了，50 天过去了，90 天过去了，可到了第 99 天，只差 1 天就满 100 天的时候，勐卡的母亲把他装兵马的箱子打开了，他所画的兵马都飞了出来，这些兵马聚集在花山的岩洞里。他们惩治坏人，救济穷人，赢得了穷人的爱戴；那些被他们惩治过的坏蛋却怀恨在心，密告皇帝。皇帝认为那些兵马是勐卡的造反队伍，便派大批人马前来围剿。因敌众我寡，勐卡的兵马全部壮烈牺牲。如果满了 100 天，或许就不是这样的结果了。这个悲壮的故事，在花山壁画附近的地区广为流传。

花山壁画的制作年代始于何时，在学术界众说纷纭。许多学者认为，它已有 2000 多年的历史。考察过程中有人从花山崖洞中获得了两根当年搭架作画用的木桩，并剥离出崖画的钟乳石覆盖物，经碳十四测定，木桩乃是 2680 年前的遗物，钟乳石覆盖物约有 2000 年至 4000 年的历史。这一测定结果时间跨度大大，若取中间值，即为 3000 年。就连壁画上的环首刀，也至少有 2000 年以上的历史了。然而经过 2000 多年的风雨剥蚀，崖壁画仍清晰可辨，真可谓是一个奇迹。

像花山崖画这样的崖壁画，在左江流域的龙州、崇左、扶绥、大新等县，已经发现有 84 个地点，183 处，287 个画组，绵延 200 多公里，它们共同组

成为左江崖壁画群。这颗广西壮族古代艺术的璀璨明珠，不仅是我同现存最大的崖壁画群，在全世界也是极为罕见的。它是壮族珍贵的历史遗产。

三月三歌墟

农历三月三的壮乡，山山岭岭到处都是歌的海洋。人们如过节一般精心打扮，男女青年心怀隐秘向歌墟涌去，河边、山谷、林篁都是天然的舞台。春天的大地，万木复苏，嫩草茸茸，初绽的野花，或白、或紫、或红，争芳斗艳。这美丽的春色唤起人们的美好情感，欢乐的歌声在空中回响。

歌墟，是壮族人民在特定的时间、地点举行的节日性聚会，它是以对歌为主体的民俗活动。三月三歌墟是在农历三月三举行的节日歌会。为了弘扬优秀的民族传统文化传统，满足广大壮族群众的热切愿望，1983年广西壮族自治区人民政府决定：每年农历三月三为壮族歌节，并在南宁、柳州、桂林等地举行歌节盛会。传统节日从此焕发了青春，更受到壮族人民的喜爱。

三月三歌墟的民俗活动甚为隆重。节前家家户户准备五色糯饭和彩蛋。人们摘来红兰草、黄饭花、枫叶、紫薯藤、用这些植物的汁浸泡糯米，做成红、黄、黑、紫、白五色糯饭。相传，这种食品是深得仙女们的赞赏后留传下来的；也有人说是祭祀歌仙刘三姐的。吃了这种饭，人丁兴旺，身体健壮。彩蛋则是歌墟中男女青年用以交际传达情感的物品。

对歌前，刘三姐的神像由众人抬着游行一周，人们祈求她赐予歌才，保佑三月三歌墟人人对歌如意。人们敬完了歌仙刘三姐，争相亮开歌喉，相互对唱，歌声此起彼落。歌词内容包括天文、地理、民族历史、现实生活、生产知识等等。男女老少在这歌墟中度过一个不眠之夜，歌墟也成为传授知识的好场所。歌墟的文娱活动也很活跃、丰富，抢花炮、演壮戏、耍杂技、舞彩龙、舞彩凤、唱桂剧等，整个山乡沉浸于节日的气氛中。

三月三歌墟是男女青年进行交际的好时机。每逢歌墟，方圆数十里内的男女青年聚集在歌墟点。小伙子在歌师的指点下与中意的姑娘对歌。通常是男青年先主动唱“游览歌”，观察物色对手，遇到合适的对象，便唱起见面歌、邀请歌。女方若有意就答应。男青年再唱询问歌，彼此有了情谊，唱爱慕歌、交情歌。歌词皆即兴发挥，脱口而出，贴情贴景。歌声是条红线，牵引着两颗爱心，若姑娘觉得眼前的小伙子人才、歌才都恰意，便趁旁人不注意，悄悄将怀中的绣球赠与意中人，“他”则报之以手帕、毛巾之类的物品，然后歌声更加甜蜜，遂订秦晋之好。

有些地方的三月三歌墟，搭起五彩缤纷的绣棚，男女青年各在一边，绣球在空中飞舞，柔软的丝穗随风飘拂，带着姑娘的心意飞翔。

绣球是姑娘们在节前赶制的，制作工艺都很精巧，个个都是丝织工艺品：十二花瓣连结成一个圆球形，每一片花瓣代表着一年中的某个月份，上面绣有当月的花卉。有些绣球做成方形、多角形等。绣球内装豆粟或棉籽。球上连着一条约带，下坠丝穗和装饰的珠子，象征着纯洁的爱情。歌墟中的抛绣球活动早在南宋文人朱辅的《溪蛮丛笑》中就有描述：“土俗节数日，野外男女分两朋，各以五彩新囊豆粟，往来抛接，名为飞驼。”周去非在《岭外代答》中也说：“土已日（三月三），男女聚会，各为行列，以五色结为球，歌而抛之，谓之飞驼。男女目成，则女受驼而男婚已定。”飞驼则为今天的绣球。歌墟的绣球连起了男女爱情，成为壮族青年男女交际的一种习俗。

三月三歌墟中还有一种男女青年的交际习俗：碰彩蛋。彩蛋是把熟鸡蛋染成彩色用以传情之物。小伙子在歌墟中手握彩蛋去碰姑娘手中的彩蛋；姑

娘如果不愿意就把蛋握住不让碰，如果有意就让小伙子碰。蛋碰裂后两人共吃彩蛋，这就播下了爱情的种子。

壮族歌墟，是壮族传统文化的结晶，它是在长期历史过程中形成的。关于它的来历，有许多动人的传说。其中以“赛歌择婿”的故事流传最广。传说在很久以前，一位壮族歌师的女儿，品貌端庄、美丽，歌声婉转清脆。歌师一心想为女儿选一个歌才、人品都出众的青年做女婿。消息传开，男青年一批接一批前来赛歌，负者自然离去，歌才最好的一个小伙子留下来与歌师的女儿成了亲，他们的结合被传为佳话。从此，男女青年借歌传情择偶，就形成了歌墟。如今三月三歌墟的活动内容日益丰富，成为一种综合性的文化活动，更具新时代的气息，人们在这个传统的节日中获得新的艺术享受，增进团结。

祭蚂蜗 习俗

红水河畔的正月天，夹岸的峰峦都回响着古老的蚂蜗歌，村村寨寨都沉浸在喜庆的铜鼓声中。这是巴马东兰的壮族人民欢度青蛙节的歌声、鼓声。

蚂蜗，是青蛙的俗名。相传它是雷王的女儿，掌管雨水，她让天上落雨，天就不会出太阳。有一年，壮家有个叫东林的青年，为母亲去世而痛苦不堪。忽听得屋外青蛙“呱呱呱”地叫个不停，因而心情更加烦躁，于是他就用热水朝青蛙浇去，结果将青蛙浇得死的死、伤的伤、逃的逃。没想到，自此人间大祸临头。有民谣为证：“蚂蜗不叫了，大祸就来临，大地断蛙声，日头红似火，人间遭大旱，遍地哭当歌，禾苗干枯死，人畜尸满坡。鱼上树找水，鸟下河造窝，龙王喊口渴，天下遍哀歌”。这场大祸把东林吓苦了，他就去问神祖布洛陀和神婆姆洛甲。神祖、神婆告诉他，应向蛙天女赔礼道歉。东林领了神的旨意，赶紧在大年初一敲铜鼓，请蛙天女回村过年，请青蛙坐上大花轿，全家陪青蛙过新年，游村30天，欢乐30天。又请千人来送葬，又请万人唱比欢。”这个古老的传说，化为一项以祭祀蚂蜗为主要活动的节日，千百年来在红水河畔的东兰壮族地区传承下来。

每到农历正月初一黎明，人们敲着铜鼓成群结队地去田野找青蛙。人们在青蛙惯于冬眠的地方寻找，翻石头、拨草丛，满怀着希望。先找到青蛙的人是幸福的人，被誉为雷婆的女婿，成为众人崇拜的蚂蜗节首领。然后，人们点燃7响地炮，声震天空，以向雷婆报告人间祭蚂蜗的喜讯。人们簇拥着，将这只青蛙接回村，放进宝棺，再放入花楼，然后人们在鞭炮声声和铜鼓咚咚中，又簇拥着花楼去蚂蜗亭。

从正月初一直至正月底，白天孩子们抬着青蛙游村，到每家每户贺喜，在它家门前唱几句古老的蚂蜗歌：“呼——呀，鹞莫飞，鸦莫叫，蚂蜗姑娘到，来把新喜报。”并对主家唱道：“养鸡变金凤，金凤下彩蛋。养狗成猎犬，猎肉来当餐。养牛生龙角，麒麟满牛栏。养马变骏马，员外配金鞍。主家手儿巧，摸土变银钱。”这首古老的充满喜气吉祥的蚂蜗歌，唱得主家眉开眼笑，他们给“蚂蜗姑娘”送上米或钱、彩蛋、糍粑、肉粽等年节礼物，每天的游村至日落方告结束。各家各户送的钱为百家钱，米为百家米，钱留作节日聚餐的开销，米则分给小孩，保佑孩子快快长大。晚上在蚂蜗亭下，人们敲铜鼓、打大鼓，跳起蚂蜗舞、铜鼓舞，气氛极

为热烈，以示为蚂蛭守灵。是夜，还是赛歌传歌的好时机，从这里走出了一代代的歌师和民歌手。

守灵、游村进行 25 个昼夜，蚂蛭节便进入了高潮。吉时一到，人们在蚂蛭郎的带领下，抬着花楼到下葬青蛙的地方，人们肃穆庄严静候长者打开去年埋葬的青蛙宝棺。这时春寒料峭，甚至春雨浙沥，但谁也不离开。宝棺打开后，如果青蛙的骨头呈金黄色，便预示着今年年成好，全场顿时铜鼓齐鸣，欢呼声不绝于耳。此时鸣炮 21 响举行新青蛙的下葬仪式。如果青蛙骨呈灰色或黑色，便是干旱或是有灾。于是，村民们就烧香祈求蚂蛭上天为人们讲好话，表示虔诚的期望。葬完青蛙，男女老少唱起欢歌，送蚂蛭上天。在这蚂蛭节的最后一夜，人们围着熊熊篝火歌舞谈笑、说古论今，歌台处处，通宵达旦。

壮族春节习俗

壮家的春节习俗，挑新水、喝伶俐水、舞狮、舞鸡、舞春牛，情浓而意深。

待农历腊月二十三“送灶”一过，壮家便处处洋溢着喜迎新春的气氛：扫房梁，制作肉粽、糍粑、米花糖、糯米饼等新年食品。晚间，村前寨后传来阵阵清脆的敲饼声，喷喷油香弥漫着壮村小巷。

除夕这天，壮家户户贴春联、放鞭炮，合家欢聚，喜庆团圆。大年三十还要做好“压年饭”，以求有余有剩，吉祥如意。入夜，人们等待着子时的到来：姑娘描花绣朵、孩童盼放烟火、老人传授着新歌……子时一到，鞭炮齐鸣，往日宁静的山村僻壤顿时沸腾起来。

新春第一日，天空尚未露出鱼肚白，到山间清泉、村旁小河汲新水的农妇村姑便纷至沓来。农妇为全家挑新水，同时，还要捡几块与家畜相象的石头回家。并且一路走一路模仿六畜的叫声。回到家，便把这些石头放进猪圈、牛栏，保佑六畜兴旺。然后将新水倒入锅里，与红糖、竹叶、葱花、生姜一同烧开，让全家喝上用新水煮的新年茶。据说：这新年茶会使人万事如意。老人喝了健康长寿、小孩喝了聪明能干、夫妻喝了会和和睦睦。壮家村姑汲新水，则有喝伶俐水的习俗。时近清晨，泉水清冽，姑娘们聚在泉边轮流数星星，待数到天上只剩下一颗星星时，便开始喝新水。村中公认的“伶俐嫂”伴着姑娘们喝新水。大家认为喝伶俐嫂捧的水。就会聪明伶俐，故曰“伶俐水”。第一捧水要奖给第一个到泉边的姑娘，第二捧水大家可以争着喝，聪明的伶俐嫂捧着水将姑娘们逗得欲喝不能，欲罢也不能，她口中还说着许多逗乐的话，整个泉边荡漾着姑娘们的欢笑声。大年初一的伶俐水，是姑娘们向往未来的情感追求，谁不希望自己聪明伶俐呢？谁不想在新年里能找到一个称心如意的郎君呢？所以，这大年初一的伶俐水，是姑娘们势在必争的。

初一至十五，丰盛的菜肴，无尽温暖，全靠灶膛里的火。因此，年间壮家的火是不能熄灭的，火旺象征着家旺，子孙绵延。

壮家贺年并非只是套套近乎，而是出自真诚的祝福。在大年时节，不论亲友乡邻，碰上面都道“新年好”、“恭喜发财”。初二，女儿、女婿带着孩子一起回到娘家拜年，外公、外婆看着外孙又是亲又是抱，高兴异常。

春节的传统文娱活动除与三月三相同的歌墟外，舞狮、舞鸡、舞春牛，也吸引了不少青年人。狮子队的锣鼓一敲，搭起高台，狮子旋回而上，在十几张八仙桌搭就的高台上行走自如，引来阵阵喝彩。

桂西一些地区，世代流传的舞鸡、舞春牛活动，增添了春节的喜庆气氛。舞鸡的年青人提着用木头、木瓜做成的两只斗鸡，打着锣到村中各家各户去贺年。舞鸡歌吉庆幽默，使主家喜笑颜开。送给贺年的舞鸡者封包，从“斗鸡”身上拔几根鸡毛插在自家的鸡笼上，以祈求六畜兴旺。

舞春牛更为有趣。“春牛”是用竹片巧妙编织而成，牛头、牛角糊上绵纸，画上牛眼，牛身是一块黑布或灰布。舞牛人敲锣打鼓在村中表演，钻进布底的两人，一人在前撑牛头，一人在后弯腰拱背甩尾巴，后面跟着的是一个手拿犁架的汉子。此外，还有敲锣打鼓的，领唱春牛歌的，他们走到哪里，哪里就有歌声笑声。舞罢上村又到下村，从初一闹到元宵节。舞春牛的人们为农家带来了节日的欢乐，同时，也寄托着对农家丰收、祥和的祝愿。

四月初八牛魂节

敬牛、爱牛是壮族人民的传统，每年农历四月初八都有过“牛魂节”的习俗。

相传，牛魂节来源于一个传说。很久以前，因人间大地光秃，寸草皆无、尘土飞扬，牛王奉天帝的旨意，下到人间来播种百草。牛王脑瓜笨，天帝命它三步撒一把草，它误记为一步撒三把草，结果杂草遍及大地。后来天帝罚它将功补过，不许再上天庭，在人间永远吃草。牛王为农家干重活，成了农家宝，但在壮家心目中它必竟还是一个天神，所以在农历四月初八牛王生日的这一天，众人共同庆贺，为牛脱轭，让它休息，久而久之，就演化为敬牛节、牛魂节。

牛魂节一到，人放锄、牛脱轭，主家酿制甜酒，用枫叶、紫蕃藤、黄饭花、红兰草等植物的汁液蒸五色糯饭，并给牛吃甜酒和五色糯饭。这一天，人们牵牛到绿草丰茂的地方，让牛自由自在地吃个滚圆。主妇清扫牛栏，放上新的干草。小孩子则轻轻为牛刷背，让牛舒舒服服地过一个节日。

这一天，绝对不能打牛。因为倘若打牛，把牛魂惊走，就会影响农事。

在一些地方，四月初八这天还将牛赶下水，为牛洗身子，河边还有人敲鼓，为牛儿沐浴助兴。

午间家家举行敬牛仪式。全家人坐在摆有酒菜的桌边，家长牵着牛绕桌一周，唱起了敬牛歌：“牛吔，我的宝咯，牛吔，我的财咯，稔子花开了，阳雀鸟叫了，春水弹琴了，禾苗封垌了，四月八到了，脱轭节到了。我把你来敬，我把牛轭脱，……”他边唱边喂牛吃五色糯饭。最后，全家站起来抚摸牛背，表示对牛的祝福。

牛魂节表现了壮家对牛的珍爱，对丰收的渴望，是具有农耕文化色彩的节日。

育儿习俗

育儿是人生大事，又是一个民族繁衍的大事，所以育儿显得非常重要。壮族的育儿习俗奇特，在民族礼仪文化中独放异彩。

壮族的育儿习俗，在婴儿降世前便开始了。古代壮族人信奉的司生育女神是花王神——姆六甲。神话中的姆六甲是从花朵中生出来的，她的屋后是一座花园，每个来世的人都是姆六甲屋后花园里的花传世的。婚后还没有生育的妇女，在农历二月十九日花王神生日的那一天，都到野外求花，途中遇上小沟还要做架桥的仪式。把花从桥上接过来。生了小孩还要到野外去请花，摘一把野花放到产妇的床头，安设一个花王神位。此后，每逢初一、十五都对神位跪拜，以保佑小孩健康。直到孩子长大成婚时，这个花王神位才能拆除。这个习俗现在仍有遗存。在花王神生日的时候，壮族妇女如过节一般，村上的同辈妇女结成姐妹，大家凑钱、凑物，杀鸡、宰鸭、宰猪供奉花神。此时，正值春回大地，万物生长，妇女们供完花王神后走向野外摘花互戴，享受大自然的美好春光，同时也了却心中求子的心愿。

有些地方，在孩子降生的第三天，有置办三朝酒的习俗。外婆送来糯米饭和熟鸡蛋，全村的小孩绕着新生儿的房子唱道：“来啊，耕田去啊！种地去啊！打柴去啊！”歌声表达了父母盼望孩子快快长大后勤劳耕作的心愿。

在桂西地区，则要请百朝酒。外婆依俗送来背带、裹布等。背带是壮族的布贴刺绣工艺品。传统花样有：龙凤、牡丹、蝶恋花等20余种。外婆将剪裁成型的图案，用几十种颜色不同的丝线精心刺绣，绣上她对外孙的衷心祝福和一片爱心。外婆送背带时，还唱背带歌，祝福孩子长大象挺拔的木棉、象飞翔的山鹰。在百朝酒上，叔婶、伯娘等送来童衣、童帽。婴孩穿上新衣、新裤，佩上长生保命锁，或富贵荣华项链，由母亲抱出来接受祖父为他命名。为了孩子能无病无灾，取的乳名都比较低贱，于是有了“名字不怕丑，只要喊得久”的俗语。

在壮族的歌墟中，有一处歌墟叫花炮歌墟。这个歌墟以求子为主题，据《广西歌墟资料》记载，放花炮时，谁抢得花炮，就是天神赐福，来年必得贵子。因而抢花炮的人，大都是没有生男育女，或是生女无男的人家。没有生孩子的家庭总要雇请一些大力士去抢花炮。如今，抢花炮已发展为一项民族体育活动，而它的古老含意仍蕴含其中。

铜鼓文化

“广西土中铜鼓，耕者屡得之，其制正圆，而平其面，曲其腰，状若烘篮，又类宣座。面有五蟾，分踞其上。蟾皆累蹲，一大一小相负也。周围款识，其圆纹为古钱，其方纹如织篔，或为人形，或如琰壁，或尖如浮图，如玉林，或斜如豕牙，如鹿耳，各以其环成章，合其众纹，大类细画圆阵之形，工巧微密，可以玩好。铜鼓大者阔七尺，小者三尺，所在神祠佛寺皆有之，州县用以为更点。”这是宋代曾任桂林通判的周去非在《岭外代答》中对广西铜鼓的详尽描述。它表述了广西千百年来深深积淀的铜鼓文化。正是这种独特的铜鼓文化，为壮族历史写下了灿烂的一页。

广西是古代生产和使用铜鼓的重要地区之一，壮族先民“濮人”是铜鼓最早的铸造者和使用者。“濮在周等爵称子，与楚同一等级，地位不低。”在花山壁画中，图中人物举手向上敲打铜鼓的图案出现多处，说明铜鼓早已在壮族先民的心目中有了重要的地位，铜鼓的历史已有 2000 余年，铜鼓的品种有北流型、灵山型、冷水冲型，它们都是铜鼓工艺的精品。铜鼓的铸造技术要求极高，它通体用铜合金铸成，厚薄均匀，鼓面、鼓身有丰富多姿的图案。铜鼓铸造技艺，从采矿炼铜，用粘土制造鼓芯、鼓范，在泥胎上刻缕花纹，到将溶化的铜汁注入其中，焊上鼓面、鼓耳，最后是立雕，工序繁多。只有精湛的工艺才能制造出铜鼓珍品。

在古代，铜鼓多用于祭神或节日喜庆活动。在祭神时，铜鼓是神圣的法器，有专门的鼓手和专门的鼓点。在节日里，铜鼓是打击乐器，铿锵的鼓点激起人们的节日热情。征战时，铜鼓是号令士兵的指挥工具，是振奋士气的精神支柱。

古时铜鼓还用以占卜。在东兰、巴马、凤山等地，流行过铜鼓青蛙卜：将铜鼓埋于坑里，鼓面放一只青蛙尸骨，一年后挖出来看，如铜鼓和青蛙的骨头都呈金黄色，就预示着当年风调雨顺，五谷丰登。如呈黑色、灰色，则有旱、涝灾害，粮食歉收。后来，铜鼓青蛙卜简化为只葬蛙不葬鼓，但铜鼓作为占卜时的打击乐器，伴着占卜者唱铜鼓歌，增添了青蛙卜的神秘。

铜鼓以其特有的作用，丰富了壮族的生活。在节日庆典活动、宗教礼仪中，他们都打起铜鼓抒发情怀。在秋收十月，村村擂响铜鼓，欢庆丰收。铜鼓是壮家的精神食粮，金鼓长鸣给壮家带来无比的欢乐。

铜鼓的花纹瑰丽而富有民族文化特色。鼓面的太阳纹、雷纹、青蛙、飞鹭；鼓身的羽人舞姿、龙舟竞渡等，蕴涵着民俗文化的魅力。浑圆的鼓足显示了力量外化了的古代壮族人民的崇拜内涵，在壮族今天的民俗中仍能找到这些崇拜的影子。如壮族古老宗教仪式中的祭太阳风俗：祭场设在村边能观日出、日落的山上，树下放着三牲祭品，一碗生血上面放一枝树枝。龙舟竞渡至今仍在各地大规模开展。青蛙的崇拜，在蚂蜗节的活动中保存得非常完整。羽人舞蹈则生动地描绘出古代壮族姑娘朴素大方的舞姿，体现出壮族特有的舞蹈动律，那舞着的羽人头戴高耸羽冠，身穿吊裙，扬手起舞，翩翩舞姿妩媚动人。

据说，全世界现有古铜鼓 1600 多面，中国已发现的有 1400 多面，其中在广西出土的就有 500 多面。广两博物馆现收藏铜鼓 343 面，为世界铜鼓藏量最多的博物馆，目前世界上最大的“铜鼓之王”就收藏在这里。这个“铜鼓之上，”是 1972 年在广西北流县元靖镇水冲庵发现的，它是云雷纹大铜鼓，

鼓面直径 165 厘米、高附 67.5 厘米、重约 300 公斤。鼓面中心的纹饰是八道光芒的太阳纹，外围用突起的同心圆弦纹，分为 5 道晕圈，晕圈内布满了单线旋出的云纹和菱形套叠的雷纹，所有纹与巨大的鼓型溶为一体，不愧为“铜鼓之王”。在北京中国历史博物馆陈列着一个广西岑溪县出土的铜鼓·铜鼓上的 5 铢钱纹生动地说明，它是骆越文化与中原文化融合的结晶。

广西是铜鼓的故乡，广西大地孕育了灿烂的铜鼓文化，铜鼓凝聚了古代壮族及南方其他少数民族的智慧。你若想了解壮族的历史和文化，那就一定要到广西博物馆看看铜鼓，亲眼目睹一下铜鼓文化的绚丽。

民间艺术——师公戏

师公戏，是壮族人民喜闻乐见的民间艺术，也是广西流行最广泛的剧种之一。在桂中、桂南的乡村集镇，都有民间师公戏剧团活动的身影。

师公戏源于雩祭古俗。乡人俗你“唱师”、“跳师”。师公是当地民间祭礼的主持者，在祭祀活动进行时，以演唱或舞蹈伴之、使祭把活动娱神、娱人，因而深受群众喜爱。清代诗人梁廉大曾描述过重阳日乡人看“跳师”的愉悦场面仍遥闻瓦鼓响坛壝、知是良辰九九期；三五成群携手注，都言大社看跳师。”“放下腰镰力未疲。喜邀同伴看跳师，归来羌豆休忘买，留待明朝逐疫时。”诗中的注脚曰：“重九日街墟尾大社每装假相（面具）跳舞唱歌，谓之跳师，人多注看，次早则沿门颁符，古乡滩之俗存也。”后一首的注脚是：“乡俗每值秋季扮万相唱歌谓之跳师，次日沿门逐疫，家家以黄豆羌丝祀祖，盖犹存滩之古俗云。”

师公在“请神驱鬼”时要戴上假面具，开始做一些简单的舞蹈动作。接着以师公调唱一些咒语或宗教故事等，边歌边舞。先跳“三元真君”、后跳“四师”、“九宫”，还跳本地神“莫一大王”、“甘王”、“三界公”等。师公将滩祭与当地的唱歌吟诗的风俗相结合，形成了自己独有的风格。独舞时，几个基本动作反复贯串始终，舞段完整，节奏鲜明。群舞时，舞者多至30~50人，他们手持乐器、法器、走龙摆尾，龙吐珠、绞麻花的队形，犹如穿针，踩着罡步穿插行进。舞蹈语汇丰富，风格古朴淳厚，稳健有力。其动作要领是：“马要矮，身要摆，胯要扭，膝要颤，脚步紧跟蜂鼓点，屈膝下沉踩重拍。”这是师公艺人的艺术总结。除腿部的动作外，手部的动作也极为讲究，什么绕手、绕腕、凤凰手等，都有一定的规矩。师公舞的伴奏乐器有蜂鼓、扁鼓、单面皮鼓；锣、钹，鼓点变化多样，快慢有度，激烈与沉稳相错，既表达了人物的情感，也表现了剧情的发展。

师公戏广泛地吸收当地流传的民间故事、传说以丰富演出内容。在戏中有唱词、唱腔和舞蹈，初具了戏剧的雏型。起初，师公在表演时戴上假面具，以作神的形象为驱鬼逐疫。随着演出剧目的增多，“人神”比例的变化，面具逐渐为化妆所代替，师公戏遂演变成一个剧种——壮师剧，它与壮戏一道，成了壮族艺术的并蒂莲。

师公戏最早的剧目一般均以歌颂祖师或自然神的业绩为主要内容，生活气息浓郁，如《三元真君》、《阴阳师父》、《北帝》、《雷王》，还有以神话故事、历史传奇人物故事为主的《薛仁贵征东》、《张羽煮海》、《盘古》、《特辽》、《百鸟衣》等。剧目都由民间艺人创作，他们最了解民众的生活和愿望，因为他们本身就是其中之一员。所以，尽管作品的艺术性并不很高，但是他们的作品易于打动观众的心，使观众和演员的感情交流自然，易于扎根于群众之中，获得无限的生命力，从而历演不衰。

在广西流传的师公戏，除壮族师公戏外还有汉族师公戏、毛南族师公戏、桂南师公戏等。汉族师公戏又分为干活师公戏及白话师公戏。平话师公戏流传在武鸣、邕宁等地，其传统剧目《大酬雷》，具有明显的农耕文化的烙印。雷神是人们心目中主雨水的天神，每年开春，人们跳这个舞蹈祈祷雷神保佑，表达渴望丰收的愿望。这个戏虽然没有对话韵白，而主角“雷神”的舞蹈动作极为劳动化：伐木、制农具、犁田、耙田、收获、试新谷……至此，人神合一，人格化了的神给人以战胜自然的力量。这种反映生产、生活，表现人

民勤劳智慧的师公戏，在民间产生了积极的意义。

在桂南民间盛行的“跳岭头”，也是师公戏的一种。流行于桂南地区的“岭头节”，或在八月初三、初四，或于九月十五、十六举行，各村的节期有所不同。岭头节是亲友走访相聚的节日。

岭头节的主要活动内容是看“跳岭头”。“跳岭头”的节目有《跳三师》、《扯大红》、《捉妖精》、《跳仙姑》等。每跳完一个节目，接着就唱这个节目里的人物故事，观众看表演时，不时结合剧情燃放鞭炮。特别是演到捉住妖精时，鞭炮齐鸣，场上的气氛更加热闹。第三天是跳岭头的高潮，艺人们扮成天将，把这几天捉来的妖怪放进一条纸糊的龙船里，然后把龙船扛到河边，点火焚烧，放进河里，让这些灾星妖孽随水流去，让人们安康吉祥，平安度日。“跳岭头”结束了，岭头节也随之结束。

早期的师公戏，“跳师”多是在民俗活动中表演。如祭祀、敬神、打醮、农闲时节、正月十五、八月十五、十月十五等，都是跳师的时间。如今，师公戏已作为群众喜闻乐见的文化娱乐活动，以新的形象从草坪走上了舞台，放出时代的异彩。同时，古老的师公戏又为戏剧的研究和民俗学、社会学等学科的研究，提供了珍贵的资料。

壮族民间工艺品

壮族民间工艺品，五彩缤纷、品种繁多，常见的有壮锦、壮族垫肩、壮族儿帽、壮族绣品、壮族花鞋、壮族银饰等。在我国民间工艺百花园里，它们闪烁异彩，绚丽夺目。

壮锦是壮族的传统编织工艺品。它的经线是素色细纱，纬线为彩色丝线或绒线，经过心灵手巧的壮家姑娘一缕缕、一线线地编织，一幅幅构图别致、色彩艳丽的壮锦就呈现在人们眼前。壮锦有民族特点，赢得了国内外客商的赞誉。

壮锦历史悠久，古你谈布。明代万历年间，它被列为贡品。到了清代，织壮锦的织布声遍及各乡村。壮锦是姑娘出嫁时的嫁查。故女孩子长到十多岁就开始学织，为自己准备嫁妆，壮乡没有不懂织壮锦的姑娘。入夜，织布机的嘎嘎声与姑娘的歌声汇成一支支小夜曲，抒发着姑娘们对未来生活的憧憬。

壮锦的传统图案大多选取寓意幸福的花纹。方纹、水波纹、万字纹等立体感强；花、草、虫、鱼、鸟、兽等造型夸张，形象可爱，充满生命活力；丹凤朝阳、凤穿牡丹、双龙戏珠、喜狮滚球、蝴蝶恋花、鱼跃龙门、喜鹊闹梅等寓意吉祥。壮锦的着色讲究重彩，以红、黄、蓝、绿为主。关于壮锦的配色，壮族民间谚语云：“红配绿，不能俗，深地亮花好看，浅地暗花也不丑。”如今古老的壮锦不仅作为幸福的象征，在婚、嫁、生育时互相赠送，也用于衣饰、窗帘、壁挂、从而为现代家庭增添了民族传统文化色彩。

壮族银饰为金属工艺品，有银梳、银替、银锡、耳环、项圈、项链、胸排、脚环、戒指等。胸排为长方形，透雕，花式为鸟、兽、花卉，下垂有小链穗，用银链挂在脖子上，胸前闪着银光，走在山道上，银饰叮哨作响，一路远远荡去，与漱石的山泉融汇成一支山野小曲；银锡是用银打成的一指多宽的薄片，上面刻缕藤状，缠绕着枝叶，其寓意如情歌所唱，“入山看见藤缠树，出山又见树缠藤，树死藤生缠到死，藤死树生死也缠。在壮族，银锡是男女爱情的信物，那银锡上的图案含蓄地表达了姑娘心中的爱情。在对歌择偶中，姑娘若对小伙子有意，手锡才愿让小伙子抢去；银梳是用坚韧木料做成的梳子，外裹银质薄片，银片上的图案多为花草。插在发髻上的银梳，在乌发上闪着银光，美观大方，格外醒目。

壮族儿童的银饰别有一番情趣。制作者根据孩童的特点，在胸排下沿垂吊一排小铃挡，童趣盎然。

壮族的花鞋、垫肩都为刺绣工艺品。花鞋的针法有堆绣、压绣、拖针、混针、盘针等。色彩以红、黄、绿为主。花鞋玲珑小巧，穿在脚上，添一身秀气，它不仅是姑娘心灵手巧的象征，还是爱情的信物。

壮族民间工艺品色彩、纹图的选取，体现了壮族人民的审美情趣，具有浓郁的民族特色。

干栏建筑

干栏建筑在广西偏远山区的壮乡、瑶寨、侗寨中可谓随处可见，它们或在高山云雾里，或在瀑瀑流水旁，或在山腰梯田间……与四周环境融为一体，成为独特、迷人的人文景观，是旅游的一大资源。

壮族的干栏建筑——木楼，多见于桂北、桂西、桂南等较偏远的山区，一般以木料为主要建筑材朴。一座楼分为三个部分；楼下养家禽、家畜，或堆放杂物，楼上住人，阁楼放粮食等。在桂北龙胜、龙脊壮乡，整个干栏群落，建于高山大丘地带，依山势而上，鳞次栉比，层层梯田在山寨旁起伏有致，营造出田园与大山的美妙和谐，使点缀于梯田间干栏群落更显得悠闲恬静。面向青山的座座木楼，都朝山开一小窗，支起小窗，整个山色便尽收眼底。远处大山的苍茫、近处梯田的秀美、春日绿油油的秧苗、秋天金黄黄的稻穗，令人心旷神怡。

木楼里，一般有三开间到五开间住房，长长的楼廊提供了较宽的活动空间，神龛立在房子的中轴线上，火塘是家人聚集议事的重要场所，在家庭中有着重要的位置。过年过节，家族中人都聚在火塘旁分长幼辈份围坐下，听老人讲述迁徙的历史、农耕的知识，整个木楼的节日气氛显得温馨吉祥。

侗族村寨的鼓楼亦属于栏建筑，但居室安排与壮族的有所不同。鼓楼一般为3层，楼高7~8米，第一层用以饲养牲畜、堆放农具杂物等，2~3层住人。侗家称作“丁廊”的客厅设在二楼，它一头连着庄房，后面是岂有火塘的厨房。火塘旁，有长板凳供家人或客人议事、休息、用餐。火塘上面，挂着大竹筛，可用以烘烤打油茶用的阴米。入夜火塘还是青年人“行歌坐夜”的地方，姑娘小伙在此对歌，打油茶，增进情感。

金秀大瑶山茶山瑶的干栏，也有自己的特色。干栏的上层设有一间专给成年女儿居住的小房间，小房间有门可通向檐墙外的吊楼。吊楼的柱子、柱头、扶手、栏杆都绘有彩色图案。夜里，姑娘邀女伴在楼上描花绣朵，切磋技艺。大胆追求爱情的小伙子以歌声诉说衷肠，得到姑娘的允许后可顺着楼柱爬上吊楼，这种婚恋习俗叫作“爬楼”。爬楼的习俗为茶山瑶的干栏建筑增加了知名度。

干栏建筑以穿个式为主，各族工匠都按传统的工艺选料、用料，并以自己的智慧建设家园。壮族工匠以“鲁班真尺”为丈量工具；传说官、刮本、财、害、病、离、义是鲁班的八字尺，每字的间距为1.8寸（相当于现在的1寸），他们以此作为度量单位，制造屋架，不放大样，当几面山墙的骨架凿好样头后，搞好墙基，选一吉日立柱、安梁、接檩，以凜将各面山墙连起，立在墙基上成一干栏骨架。平栏的安梁更是讲究吉日、吉时，吉时一到，人们将写有“上梁大吉”的红绸挂上梁木，点燃鞭炮，在众人的一片祝福声中，梁木缓缓上升，升至安梁部位时，众人翘首仰望，待等梁木拼入原先凿好的榫眼，鞭炮声又响成一片，人们庆贺又一座干栏在黍子中诞生。安吁于栏骨架，主家准备镶拼墙壁的木板、屋瓦，并盖好拼好，待到乔迁之喜那天，贺新居的人们唱起了贺新屋歌，歌中唱道：“主家新楼好风景，早落黄金夜落银。

夫妻和睦家富贵，全家安泰子聪明。

恭贺主家福满楼，年年欢笑人增寿。

恭贺主家进财宝，风调雨师得丰收。

贺新居的歌同不仅表达了人们对主家的祝福，也表达了对众人的祝福。

在侗寨，安梁时也是喜气洋洋，工匠、亲友、村寨的人都聚集在将要落成的干栏旁，小伙子们扛梁的扛梁、扛柱的扛柱、拿椽条的拿椽条。上骨架时，你爬上去接模、我递上去木锤，在众人的帮助下屋架很快就立起来了。侗家的安梁仪式也很隆重，梁木上不仅挂有写着“上梁大吉”的红绸，还挂有禾穗，预示着主家年年五谷丰登，并捆有银毫、笔、筷子和日历，深深地表达了侗家祈愿人财两旺、有文化知识、日子长久的善良愿望。

壮乡、侗寨、瑶寨、干栏群落在选择地势上各有不同。壮寨或背靠山坡、或立于梯田间，侗寨则依山傍水，瑶家多建于高高的山峦。在历史的长河中，干栏建筑也不断地得到发展和完善。就以龙脊壮乡和三江侗寨来说，那错落有致，层层而上的木楼中，居室楼梯口的设置都各有特点，居室中的窗饰、木楼柱头的雕饰也十分考究。

干栏群落的民族特色和它所包含的民俗文化为中外游客所赞赏。龙脊壮乡，现已辟为旅游区，它以气势恢宏的梯田景观和淳朴的壮族民居吸引着游人。

凿齿·镶牙习俗

壮族的凿齿风俗十分古老，如今仍广泛流传于壮族地区。在长篇神话《布伯的故事》中，就有雷王拔牙，让伏依兄妹种出葫芦的情事：布伯被布们擒注关在仓库坐，布伯要出去买盐杀雷王。行前，他对儿女伏依兄妹说：“雷王借斧不要给，雷王问水不要拿，雷王喝水力气大，雷王拿斧就破仓。”可是，伏依兄妹经不住雷王苦苦乞求，以为给他喝染布的蓝靛水就不会长力气。结果雷王喝完蓝靛水就夺仓而逃。临走时他拔下一颗牙齿，给伏依兄妹，说：“我拔下一颗牙齿给你们，你们拿去种吧。过几天就要发大水，天下人部会死光，你们兄妹可以活下。”就是这颗牙齿，长出了葫芦，使伏依兄妹在洪水淹没人类的时候，幸免于难。后来，为了人类的繁衍，伏依兄妹近亲成婚。牙齿种在地里能够生长的古老意识一直存在于壮人的观念中。例如，小孩的乳牙脱落后，上牙床的牙齿要丢在屋子的瓦面，以便它往下长，而下牙床的牙齿脱下后，要丢在地里让它往上长。《布伯的故事》中的牙齿，非同乳牙，它与婚姻有着千丝万缕的联系，它是古代生活的写照。古代的壮族和许多百越民族一样，在人类蒙昧时期就产生了凿齿的古老风习。凿齿是象征孩子从少年走向青年的标志，它表明孩子成为族中真正的成员，有了男女交际的权利。凿齿一般在孩子举行成丁礼时进行，多是拔去门齿。此外，凿齿还有装饰的意义。这一意义到了可以镶牙的年龄才变得更加明显。

凿齿后，镶上金牙或镶上银牙，唇启便露出两颗闪亮的牙齿，以引人注意：一则表明自身正青春年华；二则外化了崇尚美的心理，从而赢得异性的爱慕。从凿齿到镶牙，说明了审美观的不断提今天你若在红水河畔旅游，仍能看见这种习俗流传的影子。

壮族衣饰

歌墟是歌的海洋，也是壮家衣饰的“展览馆”。

在山间小路赶歌墟的人流里，有身着一身蓝黑，头包彩印花或提花毛巾的姑娘，她们朴实中有几分艳丽，宛如一股清泉、一阵山风送给你仍卜浓郁的乡情，也有一身彩色衣裤，腰系绣花围裙的姑娘，她们的衣裤上都有一道道的彩色栏杜，远看如朵朵彩云飘在山间，热烈中透露出壮家姑娘对美的追求。

姑娘头上彩巾的系法很讲究：先叠成两层，以倒梯式绕于头上，层次分明，彩巾穗络垂在左右。衣裤上的襟边、下摆、袖口、袖间和裤脚镶着的花栏杆，是姑娘精心制做的绣品，这是壮家姑娘衣饰的一大特征。这种刺绣有人认为是从文身衍变而来的。明朝诗人桑悦在《记壮俗》诗六首中云：“饮食行藏总异人，衣襟刺绣作纹身。”壮族姑娘极善刺绣，她们用五彩丝线刺绣花边、头巾、衣裙，并把这些花边镶在衣襟边、袖口、下摆，使朴素的衣服光彩照人。在当地，刺绣工艺好的姑娘，被人称为“花边”姑娘。

壮家姑娘的裤脚花边宽约1寸，纹样有的如壮锦、有的赛鲜花。

壮家姑娘腰中系的围裙，或绣有金龟戏水、龙凤麒麟，或绣有孔雀开屏、喜鹊登梅。有的围裙可两面穿，深色的一面纹样粗扩，宜于劳动；浅色的一面则装饰性比较强。

赶歌墟的姑娘脚上爱穿绣花鞋。绣花鞋的鞋面，色彩鲜丽，常甲的颜色为石榴红、深红等。绣上龙凤、双狮滚球、蝶花等花样，走起路来两脚生风。

古代壮家姑娘的装束是短衫、百褶裙，上衣短小，用蓝、黑、白三色带子系上，后颈到胸前绣上寸宽的花边外襟，袖口花边传神醒目，这种传统式样，在今天的壮家妇女衣饰中仍有保留。

据史料记载，壮家自己生产布的历史已达数千年。从广西的西汉古墓中发现有木制布机和色彩鲜艳的织物。为了染布，她们还种蓝靛草；为了织布，还种苕麻、棉花。在青蛙卜卦中，若青蛙的骨头为白色，那是说明当年的棉花丰收。壮家妇女因染布，两手的皮肤也变为淡蓝色，这是她们勤劳的标志，并因此而倍受当地人的尊敬。

在南疆边隆那坡县，有一支被称为“黑衣壮”的壮族分支。黑衣壮妇女的服饰独特，服装分上、中、下三层，上衣较短，向右斜直开襟，中层为黑叠裙，下边为长裤子。这种服饰的衣料颜色有蓝、黑两种，以黑为贵。在过新年、出嫁、访亲、饮喜酒时都要穿黑衣。

壮家姑娘的装束还可以体现出她们的身份。一是表现在发型打扮上：在头上梳有刘海儿的姑娘，是没有对象的姑娘；把刘海儿梳向右边，并用发夹夹起来的姑娘，是有了意中人或已经结了婚，但还没有孩子的；把头发梳拢后挽成一个大髻的，表明她已经当了母亲。在赴歌墟择偶时记住这几种不同的打扮，就不会发生差错。这些装束的特别标志，已无言地告知小伙子谁是他可以追求的姑娘，在寻找心上人时便可做到心中有数，看准佳侣。

壮族姑娘还借衣饰展现自己的手艺。有些地方的姑娘，冬季穿衣露出层层衣衫，以表明她懂手工、会缝制，从而也博得小伙子的青睐。

壮家男子的衣饰一般为黑色唐装，体现了壮族祖先以黑为美的审美观。上衣短领对襟，胸前一排布结纽扣。

随着社会的发展，如今壮家小伙和姑娘的服饰，已与时代风采相结合，商品交易的繁荣，使壮乡人的衣着打扮更加多彩多姿。

壮家的饮食礼俗重礼好客是壮族的民族风尚。迎宾待客、祝寿贺喜、男婚女嫁等风俗活动，都包含有浓郁的饮食礼俗。

壮家的木楼，是具有浓厚地方色彩和民族特色的。当你踏入壮乡，你就会看见这用木料建成的，分为上、下层的建筑。来到壮乡，哪怕你是个不速之客，热情的壮乡人也会将你迎进木楼。木楼的上层住人，下层用于饲养禽畜或堆放杂物。走进这布局合理的木楼，听着那淳朴的敬酒歌，你会油然而生起宾至如归的感觉。

壮家的饮食礼俗主要表现在宴请宾客方面。宴请宾客时，壮家讲究主宾座位的排列。一般来说，年老的客人与同辈的老人坐正席，年轻人要为客人斟好酒才入席。席上众人都要等主人给客人夹上最好的菜以后才能动筷。好客的主人不断为客人添菜，若客人的碟子见底，主人则会感到自己没尽到礼仪。

贵宾来到壮乡，壮家人要依俗轮流着尽地主之谊。壮家的木楼座座相连，不用下楼就能在寨中穿行。客人要到每家每户做客，哪怕吃一口菜，与主人喝一杯交杯酒，主人也会高兴，证明客人看得起他。

壮家待客的菜肴有白斩鸡、木瓜丝、炒肉、扣肉、生鱼和冷菜拼盘等。鱼生是一道最有壮家特色的菜，它的制作如徐霞客所述：“乃取巨鱼细切为胎，置大碗中，以葱及姜丝与盐、醋拌而食之，以为至味。”人们边吃边饮，主人频频敬酒。《敬酒歌》如酒一般香醇：“诸位贵客临家门，屋前家门万事顺，喜鹊叫声声。我以真心敬贵客，敬你一杯赛大神。”客人在这热情的酒歌中，进一步领略到壮家人的盛情。

在壮族婚姻礼俗的婚宴中，送亲的队伍一到，主家便将队伍迎进厅堂，礼俗歌也随即唱起，谢媒人、谢亲友，敬茶、敬烟、敬酒，真心感谢众人办成儿子的人生大事。敬茶时唱道：“初来到，奉请送亲食杯茶，千条路远走辛苦，喉不渴来眼也花。”“明火烧茶出青烟，茶到面前你莫嫌，今天好事成双对，好事成双结团圆。”敬茶完毕，主家的娶亲队伍用餐。婚宴中，主人的敬酒歌把众人的情绪调动起来，使婚宴充满了喜庆气氛。“敬了茶完把酒来，筛杯谈酒上高台，今日食杯成双酒，日种桃花夜望开。”众人献筹相错，交杯而饮，宾主互相祝福，将婚庆气氛推至高潮。“恭喜啊恭喜，恭喜你造新房娶媳妇，恭喜你扫屋堂迎佳宾。今年贤媳接到家，明年金竹出金笋……”简炼朴实的歌词，表达了众人的心，主家在众人的祝福中频频举怀，感谢大家的光临。整个婚礼宴席热烈而融洽。

在平常的日子里，就餐时，让老人坐上席，家人端坐两旁，绝不能趴在桌上吃饭，要对老人有礼貌。尊老敬老是壮家的良好道德风尚。

壮家的饮食礼俗，情浓于酒，情真意切，深深地印在宾客的心中。

德保矮马

在 1991 年南宁召开的第四届全国民族运动会开幕式上,100 匹广西德保矮马载着 100 名壮族古代武士般的小骑手,在图腾旗影中英姿勃发,展现出壮家的风采,给人们留下了深刻印象。

德保矮马为世界两矮马源流之一;另一源流是英国的谢特兰矮马。早在宋代,德保矮马就作为贡品深得皇室喜爱。它性情温和,个头在 85 厘米至 100 厘米之间,毛色有棕黑、棕红、浅棕、灰黄、灰白等。玲珑小巧的德保矮马虽然没有高大的体魄,但也不失其健壮。它的善爬耐驮、坚忍不拔,尤为人们所称道。

在百色地区的隆林、田林、西林、凌云、乐业等县都育德保矮马,人们称之为广马。百色地区地处云贵高原,这些县的山地牧草萋萋,是广马的天然牧场。远在西汉时期,这里就有养马的习惯。这些粗食抗病的马儿,不仅用作交通运输,还作为娶亲时新娘子的坐骑,称之为“轿马”。孩童也以其为坐骑骑着去上学,孩子们爱马,马也爱壮家的孩子。

广马有着光荣的历史。明代嘉靖年间,为抗击倭寇的入侵,广马作为坐骑,载着 6000 佞兵跟着瓦氏夫人奔赴江浙抗倭,健而善行,为夺取抗倭的胜利,立下了汗马功劳。

德保矮马是广马中个头最小的马。据考证,它是西汉时期“果下马”的后代。如今,德保矮马不仅是孩子们上学的交通工具,还为旅游业的开发和地区经济的发展作出了积极的贡献。随着时代的发展,桂西地区的养马业日益兴旺,广马良种越来越受到国内外人士的青睐。

打扁担

“正月言堂闹轰轰，今年到处禾黍丰。”这是广西马山、都安、上林、忻城等地壮家流传的一首古谚。唐代刘恂在其《岭表录异》中曾生动地已载了春堂的舞韵：“春堂者，以深木割而槽，一槽两边，约排丁符，男女立以眷稻梁，敲磕槽舷，皆有遍拍，槽声若鼓，闻于数里，虽思妇之巧弄秋砧，不能比其浏亮也。”今天，代替春竹的是农家的扁担，木板代替了大木槽，古老的春堂以打扁担的娱乐形式焕发了生机。

从每年的除夕到正月十五，轻快悦耳的“登登打、登登打、登登打啾打”的打扁担声，响遍了壮族山乡。打扁担是传统的自娱自乐活动，每一个壮家人都是打春堂的演员，妇女的动作轻巧优美，男子的动作刚劲有力，自娱自乐的“打春堂”，寄托着壮族人民祈望丰收的愿望。

打扁担的舞蹈形式有双人舞、四人穿花、多人穿花等各种套式。舞者多为双数。表演者手拿扁担，围在长凳或舂米槽旁，有节奏地时而敲打板凳，时而互相撞击扁担。扁担在于中运用自如，或正面、或反面、或侧面敲打，发出的声音或脆、或沉，声声相异，形成节奏明快、起伏有致的韵律。在扁担不断相击中，表演者不停地穿花转动，更使人眼花缭乱。技巧娴熟的各种动作，在声声扁担撞击声中轻松完成。

喜庆佳节的打扁担活动，更是热闹非常。场上长形的竹筒和锣鼓与之伴奏，围观的群众不时地传出喝彩声，节日气氛特别热烈。

在打扁担的人群中，你可以发现两鬓斑白的老人和稚气十足的孩子，有的全家挥扁担上阵，有的母子同场打扁担，你赛我、我赛你，整个打扁担活动洋溢着欢乐的笑声。

赶圩路上，山民们腿走酸了，肩挑累了，就把担子一放，打起扁担，不一会儿疲劳便在扁担声中消失了。赶墟路上的打扁担活动即兴而起，尽兴而散。打扁担真是壮乡的一种轻巧而方便的文体活动。

“打扁担”的舞蹈语汇，具有丰富的农耕文化色彩，舞蹈造型与农耕劳作密切相关，表演内容有：耙田插秧、屏水耘田、收割打场、畜米尝新等。艺术形象的生活化、劳动化特点极为突出，它牢牢扎根于壮家土壤，必将生命长青。

板鞋竞技

壮族的体育竞技活动丰富多彩，常见的有射击、踩风车、打棍、打陀螺、跳桌、板鞋竞技等，它们或比勇敢、赛智慧、赛力量，或培养团结协作的精神。板鞋竞技就属于后者。

板鞋竞技始创于明嘉靖年间，为瓦氏夫人所提倡的练兵方法。瓦氏夫人是广西最早的女总兵，是明代广西田州土司岑猛的妻子。她聪慧好学，练就一身好武艺，具有爱国思想和军事才干。嘉靖年间，倭寇侵犯我江浙沿海，兵部尚书张经想到瓦氏夫人有胆略、有威望，便授予她“女官参将总兵”衔，命她率兵抗倭，她不负众望，带领 6000 佷兵前往江浙，历时半载，战胜了倭寇，被诏封为“二品”夫人。

板鞋竞技是瓦氏夫人当年为了培养士兵的集体观念，以求步调一致，而命人根据壮人的木屐样子做成的长木鞋。她让士兵 3 人一组或 6 人一组地共穿一双长木鞋，练习赛跑，要想跑得快，必须团结一心，默契配合，若有一人分心，精神不集中，便会影响全体。正是这种饶有趣味的练兵方法，使壮兵团结一致，无畏勇敢。瓦氏夫人指挥的阵法有：“一字毒蛇拦路阵”、“两路相辅相成阵”、“三才求成阵”、“四象循对阵”、“五行相克阵”……每一个壮兵都严守阵法，把平日在板鞋竞技中练就的本领用于阵法训练，终于练就了使敌人闻风丧胆的过硬本领，被誉为“粤右佷兵鸷悍，天下称最。

（《峤南锁记》）壮兵作战之勇敢，明人邝露在《赤雅》中记载如下：临敌比偶而前，执枪者乍前乍却以卫弩。执弩者口衔刀而手援矢，矢尽，投弩挟刀，与枪具奋。”短短数语，便把壮兵的英勇强悍表现得淋漓尽致。

古代壮人喜穿木屐，徐霞客在《粤西游日记》中记载：“男子着木屐，木片为底，端绊皮二条，交于巨趾间……”后来这一生活习俗用于健体强身，无论在节日还是在平时，都深受壮家儿女的喜爱。再加上板鞋竞技在乎倭历史上有过光辉的一页，更加得到发扬光大。它不仅是集竞技、娱乐、健身于一体的民间体育运动，而且带着浓郁的民族特色。

龙脊壮姑的夏装

“龙脊十三寨”是龙胜有名的壮乡，这里有层层叠叠磅礴宏大的梯田，有寨前竖立的粗扩石雕，更有那穿着美丽服饰的壮乡姑娘。

在一个壮乡大寨前，一块麻石条雕刻赫然屹立。石刻的形象非人非兽，一个狰狞可怖的头像，头上两只犄角直直竖起，耳朵如在凝神倾听，眼睛大如铜铃，暴突的眼珠十分恐怖，鼻子宽大扁平，嘴巴张开，舌头伸出。这是一个惊鬼神、驱灾疫的形象，凶猛而威严，透着神秘的威力和古朴。就在这狰狞恐怖的保护神忠实守护的壮乡村寨里，窈窕妹女的服饰却如同一件件精美的艺术品。

将服饰与石刻相对照，龙脊寨壮姑的服饰给人留下善良、淳朴的印象。

上衣款式的平领、对襟、中袖，很适于夏季穿着。袖中的五彩花边点缀在素色的衣料上，衣服的腰身平展，宽松合身，美观大方。宜于在山间劳作；裤子的颜色有士林蓝和黑色两种，裤腿上也嵌有构思巧妙的五彩花边。

方圆百里的人们都说，龙脊山寨出美女。然而，红花还需绿叶扶，龙脊姑娘的美丽，也在于她们淡雅的衣着和妆饰。她们头戴彩巾，耳悬环坠，颈闪银圈，腕响银镯，一身轻装素裹。姑娘们穿行于山野小路，青石绿波之间，态似流水行云，型若玉塑天雕。

相传选择这素雅的布料做上衣是为了纪念一对矢志不渝的有情人。从前有一位壮家姑娘长得很漂亮，歌又唱得甜美。她和一个壮族娃子情投意合，订下百年之好。谁知她的才貌给一个恶霸看中了，那个恶霸硬要抢她作小老婆。她宁死不从，结果被抓住打得半死后扔到了山里。等壮族娃子闻讯赶去，找到她的时候，已经奄奄一息了。壮族娃子用白布包好她的伤口，但仍血流不止，终因流血过多离开了人世。娃子一气之下，操起砍刀冲进恶霸家里，将恶霸砍死，然后逃了出来。恶霸的家丁紧追不舍，眼看寡不敌众，难逃魔掌，他毅然来到姑娘葬身的地方，悲壮地跳下山崖。后人为纪念他们，龙脊姑娘在夏天都穿素洁的衣裳。

就是这么一身清秀淡雅的夏装，却蕴含着不畏强暴宁死不屈的民族精神，难怪它倍受壮家姑娘的青睐。这种普通而又富于美感的服装，象一朵朵鲜花开放在龙脊山寨，虽不及时装那般华贵，但确实也是一束令人赏心悦目、回味深长的山花。

三、名城桂林

山水传说与桂林风景线

桂林是世界著名的风景游览城市，是我国的历史文化名城之一，这里“江作青罗带，山如碧玉簪”的美景，令人流连忘返；众多的文物古迹，使人发怀古之幽情；动人的传说故事，令人遐思无限，淳厚的民俗风情，令人陶醉神怡……

秀甲天下的这方热土，是中外游客向往的地方。

桂林位于广西壮族自治区东北部，地处东经 110° 17' ，北纬 25° 16' ，为亚热带季风气候。这里四季分明，气候宜人，故得古人“五岭皆炎热，宜人独桂林”之赞誉，其交通极为便利，湘桂铁路贯穿南北，公路纵横交错，民航四通八达，通往北京、上海、西安、香港等地，共十数条航线，每天发航 7~15 架次，年运载量达 60 余万人次。桂林，我国有疆的一颗宝石。它的风景线上流动着美的旋律。

· 神仙洞府——七星岩 ·

桂林石美、洞奇，其风格瑰丽多姿、洞道曲折，或晶莹剔透、幽幻奇特，或雄伟壮观、深遂莫测。

在桂林周围 400 多处的奇岩怪洞中，七星岩以其游览历史的久远、神奇绚丽的景致和想象丰富的神话传说而闻名，清代诗人袁枚写诗赞道：“桂林诸洞皆 呀，就中奇绝你栖霞。”七星岩的景点有 40 多处，人在洞里行，犹如在仙境徜徉，整个游程就在“神仙洞府”中延伸。

相传，七星岩曾是仙人洞府。日华、月华两位仙人就在洞内居住。一天有个叫郑冠卿的县令来七星岩游览，在洞口遇见了两位道士，他们邀郑冠卿到洞中的“棋盘山”饮酒下棋，道士请郑冠卿吹笛于，他接过笛子却吹不出声音，道士奏乐他也听不见。郑冠卿想喝·酒，酒壶仅存点滴，他感到很纳闷，便告辞道士走出岩洞。在洞口他又遇见了两个樵夫，樵夫告诉他，刚才邀他下棋的就是日华、月华两位神仙。他刚想详问，樵夫已渺无踪影。谁知他在洞中只呆了那么一会儿，回到家里，夫人却说他一去就是三年没有音信。这个县令在七星岩遇仙的故事广为流传，七星岩这“神仙洞府”的名声也就远扬四方了。

七星岩的游程有 814 米。从岩口沿石级下到“第一洞天”，就如置身在当年地下河的冲刷处，抬头看，顶上石乳高悬，如一尾鲤鱼正飞动鳍尾全力向洞口游去。洞的左侧，石崖横出足有 20 米高，土面平坦，依稀可辨上层河道的遗迹，七星岩百万年前是一条地下河的河床，后因地壳运动，地下河上升，露出地面而成为现在的岩洞。

沿着游览线，经过岩内最高的地方，来到一个低矮的洞门前，洞门上有一只“小兔子”，好象被游人惊醒了一场好梦，在用尽力气往门上爬，其动态逼真可爱。进了矮门就是一条岩顶洁白平坦的长廊，古人说这里是“玉为墙壁雪为城”（宋刘克庄），“以云作地石作天”（清袁枚）。导游小姐说这里叫“空谷传声”，因为只要用脚轻轻往地上一跺，就会发出咚咚的响声。这番话会引起游人的极大兴趣。一时间跺脚声不断，欢笑声连连。七星岩岩洞分上、中、下三层，“空谷传声”是中层，跺地的咚咚声，说明中层与下层的结合处很薄，游人可要脚下留情哦。

在前方，地下河水时隐时现，光斑闪烁，又是一个奇特的溶岩世界：“米粮山”、“瓜果山”、“巨石镇蛇”、“九龙戏水”等，组成一幅幅丰收在望，栩栩如生的画面，右边·“小桥流水人家”，桥下水流潺潺，桥上人行匆匆；左边“山川林本丛生”，崖绝壁峭石奇，草盛林深木怪，造型惟妙惟肖。

说是“巧夺天工”对吗？不对，这是“天工巧夺”，因为这一切美不胜收的景色，都是大自然创造的。洞露出地面，雨水一如既庄地沿洞顶缝隙渗入洞内，溶解石灰岩，与自身携带的晶体凝结，年代久远，便形成了眼前这于姿百态，蔚为大观的石乳、石筍、石柱、石幔、石花的岩溶景观。这些景观在人们充满智慧的想象中，变得更加瑰丽多姿。

上了坡，进入另一个洞天世界。它是洞里最宽阔的地方，数十米宽的洞厅四周景致更显苍茫。前面云天浩瀚、雾海茫茫，后面根根石乳、石柱、石筍，或如剑戟，或如天柱。就在这片美丽的峰林间，一条小路透迤通向远方。置身这一曾你“南天门”的景点里，“仙气”缭绕，似可闻天籁之音。

再往前行，仍然是周游“仙境”。“银河鹊桥”虽充满了人生的悲剧意味”而此景却是极其真实、生动。牛郎、织女隔河相望，每年七月七，才能鹊桥相会，再过去不远，是女蜗殿。似乎能真实地看见女神女蜗在艰难地手举石头飞升补天，那人首蛇身的影子倏忽消失，只遗下一块补天用的石头，让人幻想那洪荒时代的神秘。

前行，走过“熊猫戏球”、“奇象异洞”、“万里长城”、“无底深潭”等景点，又是一处“米粮山”。这原是一面石灰岩崖壁，年深月久，又是“自然”这个能工巧匠把它雕成了五谷丰登的景象。

“蟠桃送客”，这七星岩游程的最后一景，就在洞厅中央。一块很象大蟠桃的乳石，圆而光滑，静静地立在一个晶莹洁白的乳石玉盘中。传说这是孙悟空大闹天宫时吃剩下的，而它更象一个大寿桃，寓意吉祥，祝大家走出“神仙洞府”，健康长寿，万事如意。

七星岩作为游览胜地，已有 1500 余年的历史。它又称栖霞洞、仙李岩、仙迹洞、碧虚岩。骚人墨客在洞内外留下了数十件石刻，有些石刻随时代的变迁而消失了，留下来的仍以其书法造诣启迪后人。宋范成大的《碧虚铭》，柯梦得的《方公祠堂迎送神曲》，梁安世的《七星岩·西江月》，和明人张文熙的“第一洞天”石刻，都能使游人受到祖国传统文化的熏陶，激发爱国之情。这或许是日华、月华两位洞中神仙当年未卜未知的效果吧。

象山，桂林山水的象征。当游人站在解放桥向南而望，西岸临江的象山便映入眼帘，汲于水中的大象，象鼻和象身构成一孔半圆洞。滴水穿洞南去，水中倒影宛如一弯浮在水中的明月。这天然美景，便是被人称奇的“象山水月”。

象山，也称象鼻山，原名漓山。北宋乐史《太平寰宇记》释其名曰：“漓山在漓水之阳，因此名焉。”唐会昌年间（841~846年），任桂管观察使的元晦以“漓”与“骊”音近，遂将之改变为“宜山”，意指此山风景宜人。唐莫休符在《桂林风土记》中又言此山为“沉水山”，他说：“一名沉水山，以其山在水中，遂名之。”象山不以其名奇而闻名于世，它虽无叠彩的高峭、独秀的挺拔，更无南溪的冷峻，但却逼真而形象、景异而神奇，相传它是一头善良而正直的大象变成的。

很久以前，一群大象因为爱上漓江两岸的风光，在这里安下了家，后来被一个英雄制服了，成为人类的好朋友，为人类耕田运货。它非常憨厚、善良，给人带来了欢乐。谁知皇帝知道了桂林有一群吉祥的大象，便想占为己有。他派兵来捉拿不肯进贡大象的英雄，却被英雄杀得片甲不留。皇帝又怒又气，便亲率精兵良将，来桂林剿灭胆敢抗旨的臣民。由于敌众我寡，英雄英勇地战死在沙场，大象见主人倒下了，便四处奔逃，唯有头象依然守护着主人的尸体。皇帝看见这只大象就跳上象背想制服它，谁知却被大象摔在地下，气得皇帝又一次跳上象背，并抽出宝剑插入象背，大象愤怒了，再次把皇帝摔下地，然后用脚将皇帝踏死。大象在生命的最后时刻，流着鲜血来到它喜爱的漓江边，慢慢地汲着水，直至生命终结，尸体化为一座象山。远看象山，那山上的主塔，就象是皇帝宝剑的剑柄。

象山的腰腹有象眼岩，岩口极像大象的眼睛，扁而长。岩内现已开发了游览项目，可以让人领略奇洞的乐趣。象山虽不太高，但面对漓江，视野显得分外开阔。从东、西麓的石阶到达山顶，满目葱茏。平坦的山顶上，有一座明代建的普贤塔，3层高，以砖砌就，底层和中层呈八角形，顶层为圆鼓形，塔身嵌有普贤菩萨像。这座古塔立于象山之巅，曾如一位阅尽沧桑的老人，静观桂林城的风风雨雨。

在19世纪中叶，太平军北上攻打桂林城时，普贤塔曾是总指挥部，以象山为桥头堡攻打桂林达一个多月，炮弹如雨。太平军的勇士们在炮火的掩护下，向城中挺进，打得清兵喊爹叫娘，吓得巡抚周鸣鹤仓皇奔命。后因战略需要，太平军暂且放弃桂林，撤围继续北上，在撤围前，为了迷惑敌人，他们用稻草扎成许多假人，点上长长的鞭炮，然后在鞭炮声中离去。清兵以为太平军又要进攻，便龟缩在城中不敢动弹，待醒悟过来，方知上当。普贤塔依然耸立在象山之巅，但哪还有太平军的踪影。如今登上象山，枪炮声仿佛依稀可闻。山下的云峰寺太平天国革命遗址陈列馆中，尚存有当年太平军攻打桂林城时用过的军械及其他一些有关资料。

对“象山水月”一景，宋代蓟北处士鲁吟咏道。

水底有明月，水上明月浮；

水流月不去，月去水还流。

这首诗对水月永不分离的形象而帖切的描摹，至今仍令人玩味无穷。

“透彻山背，顶高数十丈”的水月洞和临江陡峭的崖壁，是象山石刻的

荟萃之处。共有宋以来的石刻 50 余件，张孝祥、张维、范成大、朱晞颜、陆游、张埏、张自明、陈畴、卓樗等人均留下佳作，其中陆游的诗札颇有说道。

陆游并未亲临佳林，他的一位朋友广西平乐县令，将其寄予的诗札“命工刻于崖石，与世人共之。”因为在他看来，陆游的这些诗札“语精而墨妙，洒然如见其人”。“放翁先生文章翰墨，凌跨前辈，为一世标准。”于是，陆游的书法珍品得以在桂林留存。这些留存的诗札有：《自警》、《读李泌事有感》、《闲趣》、《白首》、《太古》、《舟中戏书》等。

范成大则为象山水月洞正名，并作《复水月洞铭》刻在洞中，希望水月洞名“百世之后，尚无改也”。果然如他所言，水月洞名至今已为桂林人所熟悉，这异乎寻常的水月景致不仅映入人们的眼帘，而且印入人们的心里。

象山水月所在的象山公园是游人的好去处，人们喜欢在节假日来此，或登山游玩、或乘船穿洞。在皓月当空之夜，情侣们双双来到象山脚下，在“爱情岛”上互诉衷情。此时明月与水月辉映，江风吹拂，天上人间，虚幻真实，山盟滔滔，信誓旦旦……假若你能来桂林旅游，不妨也来欣赏这迷人的夜色。

漓江，走出大山的怀抱，千转百回，不折不挠，向着桂林流来，送来了桂林山水的精华，吟咏出写不尽的诗篇，勾勒出画不完的图画，它既是一幢流芳百世的诗库，又是一幅娇艳夺目的画卷。

在漓江风景区，从桂林至阳朔 83 公里的水程上，岩溶地貌丰富，不仅山清水秀、洞奇石美，还独具深潭险滩、流泉飞瀑。游漓江，万点奇峰来岸迎，秀水千曲入梦来；游漓江。“分明看见青山顶，船在青山顶上行”；游漓江，人在江中游，如在画中行；游漓江，使你驰骋想象力，作一次快乐人生之旅。

漓江的游程，从象鼻山启航，对岸是訾洲。訾洲，唐时就是游览胜地。柳宗元曾在《訾家洲亭记》中细腻地描写了那时訾洲的亭台景色：“南为燕亭，延宇垂阿，步檐更衣，周若一舍。北有崇轩，以临千里，左浮飞阁。右列闲馆，比舟为梁，与波升降。”并且感叹道：“盖非桂山之灵，不足以环视，非是洲之旷，不足以极视。”如今訾洲绿树掩映、果圆飘香，临江河滩已成为天然泳场，船一离岸，便行于青峰之间，过穿山、斗鸡山、净瓶山、一片峰林映入眼帘。青峰座座如剑戟，拔地峭矗，直指苍天。这是奇峰镇，当年太平军曾驻扎在此厉兵秣马。船出奇峰镇，过父子岩，只见临江有座圩镇，古老的石板码头伸向江中，捣衣声阵阵，临江房屋露出几角飞檐，古色古香，街上有青石板路。镇南还有一座建于明代的单拱石桥——万寿桥，它就是大圩镇，为广西四大古镇之一。傍着漓江，大圩镇的水路交通颇有优势，所以集市愈益繁荣。

船很快行入第二景区，这是漓江风光妙景处。这里的主要景点有“望夫石”、“草坪帷幕”、“冠岩幽府”、“半边渡”、“石人推磨”、“鲤鱼挂壁”、“浪石”、“九马画山”、“黄布倒影”、“兴坪佳景”等等。

望夫石立在牛米滩右面的山顶上，它有一个催人泪下的传说。相传一对船家夫妇行船至此，因滩上水浅不能行船，只好等待。直等到米吃光了，仍开不了船。大夫爬到山上远望，希望漓江水涨救他们全家性命，可是他失望了，变成了石人。妻子背着小孩寻找丈夫，见状后悲痛欲绝，也化作了石人。游船靠近望夫石，听着这个故事，游客们都会情不自禁地举目仰望。

冠岩幽府有“兼水之奇”的盛誉，它岩内有洞，洞中又有洞，地下河水忽然作响，它不仅引来游客，还使探险者跃跃欲试，经过他们的努力，终于觅出了地下河的芳踪。原来，它来自灵川县的南圩河。南圩河水南来经过冠岩幽府流入漓江，漓江便又多了一条支流。

半边渡则又是一奇。古人有诗曰：“此地江山成一绝，削壁垂河渡半边。”这里，临江山壁切断了村人的来往去路，往来只好凭借渡船，因船在同一江边的上下游摆渡，故曰半边渡。冠岩下去至杨堤，一滩接一滩，有鸳鸯滩、闹滩、双全滩、锣鼓滩、丈滩、鸭子滩、鸡仔滩等 7 个滩，当地人以逆水行舟过滩的顺序将之编成一个顺口溜：“鸡仔鸭子上丈滩，锣鼓双全市鸳鸯。”这首顺口溜不仅朗朗上口，易记易读，还生动形象颇为有趣。过杨堤经“浪石滩头卓笔峰”等胜景。便到了最著名的景点：“九马画山。”

九马画山峻赠的山壁平整如削，壁上石纹斑斓有致，酷似一幅群马图。相传这壁上的马是一群天马，粥马温孙大圣无意放马，这些天马逃下凡间，见这一带山好水好就不愿离去，直到天神追来，它们仍愿意留在这里，便隐匿于壁中，变为画山九马。然而要认出壁上的群马，也并非易事，有民谣为

证：“看马郎，看马郎，问你神马儿多双？看出七匹中榜眼，能见九匹状元郎。”于是人们都以能看出山壁上的马为乐事。有人说这画山上的纹路也如仙女起舞、驾凤凌空、天上流云……画山真是一幅看不够、猜不透的“画”。

画山赏“画”，意犹未尽，船就到了江面开阔平滑如“布”的黄布滩。这里是看山峰倒影的最佳处，青山倒影浑然一体，舟行江中如在山巅中行，船到兴坪。随湾流而下。这里，时而两岸奇峰映入江中，时而竹重婆娑迎风轻舞，时而田园渔村随流水展现，时而滩上林中牛儿小憩。果然“阳朔佳胜在兴坪。”它自有一番自然、朴实、恬静、清纯的美。

过兴坪，向阳朔，这是游江观景的尾声。水依然清悠、山依然未尽，只是石山峰林渐转为土山土岭，让人感到了另一种粗犷的美，待看到粗犷、憨厚的龙头山，进青峰佳境，再过碧莲峰，便到了此行的终点。

有了这一历程，假若你夸口看尽了漓江画廊，那就错了。看漓江，晴天雨天大不同。晴日下的漓江风景，山色清朗，无遮无拦，一览无余，山映在江中，清晰妩媚，却缺乏似梦柔情；烟雨时节，漓江山色空濛，水自多情，船犁江波穿雾海，漓江全在画家的挥毫泼墨之中，一片朦胧、一片梦境。此时身在漓江上，心在仙境中，吸上一口漓江雾，涤去心尘和俗念……清脆的鸟鸣幽幽渺渺，隔雾循声，轻纱中鹭^在鹭拍翅，又添几分恬淡惬意。这些

似真似幻的感觉，是晴日下所难以领略的；若得冬雪后游漓江，那莹洁的两岸、莹洁的滩头，更显江水清纯。

近年来发展旅游业，漓江游又添了融风光名胜与民俗风情于一体的新项目，如：滩头篝火晚会、游江婚礼、漓江夜游、摄影旅游等等。每一个项目都能给人一种“新感受”。

漓江又名漓水，此名之由来，缘于南宋周去非的“今桂水名漓者，言离湘之一派而来也。”漓江是国务院公布的第一批国家重点风景名胜区之一，它是大自然赐予人类的神奇宝藏，是一条连起中外人民友谊的纽带。

骆驼山，坐落在七星公园内，它是一座拔地而起，无偶相伴的孤峰，山峰酷似一头伏地的单峰骆驼。它的头昂起，象在焦急地等待，而轻松的姿势，又象在小憩。阳光下，山石光斑灿然耀目，烟雨中朦胧的山影又如行走中的骆驼，似真似幻。从七星岩出来的游客都爱在这山下留影。人们在这里仁足，或许是由于崇敬骆驼在瀚海艰难跋涉的顽强性格吧。

细看骆驼山，又觉得它象一把酒壶。过去它曾叫过酒壶山。“壶山”两个大字至今还刻在南边的山壁上。传说过去山下住着一位名叫雷鸣春的书生，很有才华，明代灭亡后，他无意仕途，便在这里隐居，靠种桃度日。他是一个“酒神”，种桃收桃都带着酒壶，人们便称他雷酒人。由于他嗜酒如命，死后，人们就将他葬在壶山，让他伴着“酒壶”和桃林长眠九泉。

壶山下，每到春季，成片的桃树碧叶红花，如天上彩霞，煞是好看，被列为桂林八景之一，命名为：“壶山赤霞。”古代，这里为春游的踏青观花之所。清代欧阳辂就有《壶山看桃花》一诗：“壶山去天一尺五，下望群山纷可数。东风载酒远相寻，知有桃花在深坞……讵可花前不醉归，便遣匆匆偕花去。”

骆驼山下不仅是“壶山赤霞”，在这古老的骆驼山下，还有盆景艺苑、驼峰茶社，西麓有桂林动物园等，现已构成一个有烘托、有呼应。统一规划的游览区。

盆景艺苑占地7亩，园林式的格局深幽宁静。花格上摆放着一盆盆充满诗情画意的假山盆景、树根盆景、钟乳石盆景。假山盆景聚了桂林的名山：伏波山、叠彩山、象鼻山……其造型之象，真可谓实景缩影；树根盆景或道劲、或舒展，曲尽岭南风静；独具桂林岩溶地貌特点的钟乳石盆景，更是浓缩了奇洞的千姿百态，突出地表现了桂林盆景艺术的风格。如果说骆驼山以其逼真而引人注目的话，盆景艺苑则以其精湛的艺术构思，使人得到美的享受。

驼峰茶社就在盆景艺苑旁，这里四季茶香飘溢，游园乏了，渴了，在此憩息片刻，喝上一杯茶，可以解乏生津。茶社的右前方有几株挺拔的枫树，夏日，枫叶浓荫摇曳；深秋，枫树红叶满枝。骆驼山秋天的景色仿佛活在红枫叶的脉络里，人们都爱拾取一片枫叶，因为谁都愿留下一个桂林秋天的记忆。

骆驼山的西麓，是桂林动物园，园内有大熊猫、黑叶猴等珍奇动物。熊猫胖乎乎的憨态会使你感到趣味无穷；黑叶猴拖着长尾巴，动作灵巧顽皮，能逗得人捧腹大笑。园内那活生生的骆驼，能使你想到骆驼山的形象，禁不住又一次叹服造物主的鬼斧神功。

沿骆驼山的北面走去，可达冷水岩。这是一个古岩洞。宋元丰元年（1078年），曾布、刘谊等7人结伴游此岩，吟诗作对，你来我去，好不快活。刘谊写下游览冷水岩的感受：“屈曲而入，则流水横其中，碧乳垂其上，周环四视，其状如雕镌刻镂。”为了吹捧曾布，刘谊将这个美丽奇特的岩洞另起一名：“曾公岩”，故冷水岩也称曾公岩。过去，这些山川奇洞只有雅士才有闲情逸致游玩，现在桂林山水已成为中外游客向往的游览胜地“古老的骆驼山如今变得越来越年轻，酒壶山也正从浓浓醉意中醒来。

· 花桥 · 鲁班 ·

花桥，玲珑精巧，是桂林的古建筑之一，它象一道彩虹横卧于小东江与灵剑溪的会台处，一头连着熙攘的闹市，另一头连着“北斗悬列宿，南天标七峰”的七星公园秀丽景色。

花桥最早建于宋代，当时名叫嘉熙桥。因桥东左侧有块叫天柱石的巨石，人们又将之唤作天柱桥，后因山洪暴发，嘉熙桥被冲毁。明景泰年间重建一座木桥，嘉靖十九年（1540年）又将木桥改建为石桥，改建时加筑了宜于分洪的七孔旱桥，避免因山洪袭来被冲毁。重建之时，正值山花烂漫的季节，桥下“满溪流水半溪花，”人们就给它起了个非常优美的名字——花桥。花桥在历史上也曾有几次重修，本世纪60年代再次重修。重修后的花桥，几乎没改变原貌，只将七孔旱桥改为六孔旱桥。布局更加合理，结构也更加坚固。花桥全长126.5米、宽约6米。水桥为桥亭式的建筑，红梁、绿琉璃瓦、青石板筑桥面，民族色彩浓郁，与周围的山光水色融为一体，一年四季，芳香四溢，逢上喜庆佳节，更是彩旗招展。节日之夜，桥上彩灯竟放，江面点点波光，桥上桥下相映成趣，组成一幅祥和的节日夜景图。

花桥美，还美在其所占的地势。它在七星山下，看山；山势挺拔；看水，绿水如带。桥在山之下，水之上，绿琉璃瓦面如水中闪烁的光波，又象通向山间的一排绿荫。

站在花桥上倚栏伫立，眺望江岸，北岸竹林婆娑的沙洲上，儿童们在嬉戏游乐，旋转电马、自控飞机、小火车，沙洲里的欢笑不时飘上桥来，谁听了也会被这孩童的欢笑所感染。南岸是江水轻轻绕过的月牙山脚，山麓上的襟江阁象别在陡壁上的一枚胸针，别致优雅。桥下的石拱也如这条江一般秀美，一尺余宽的拱脚既能承受得住洪水的考验，又能使石拱与倒影形成一轮明月。若是走过花桥。站在南岸的伴月亭朝水桥四孔望去，那四个桥孔宛如四轮明月浮在江面。

相传这美丽的花桥也是来之不易的。若没有鲁班神助，花桥别想修建成功。鲁班帮助修桥的故事流传在民间，众口皆碑。传说中的鲁班，为修花桥捐献了数不尽的钱财，并在桥上安放了斩龙剑，使专门破坏修桥的蛟龙望而生畏，从而使桥得以顺利合拢。是他挑来铁水浇铸桥面，使桥更加坚固，增强了抵御洪水的能力。传说中的鲁班平易近人、幽默诙谐，是劳动人民心目中聪明智慧的能工巧匠形象。然而，传说终究是传说，花桥毕竟是劳动人民自己发挥聪明才智而建成的。

也有人说花桥是一条龙，桥东的天柱石是龙头，花桥是龙身。走在桥上，或许还能感受到它欲腾飞时的深沉呢！你若不信，就请到花桥走走，细细地体验体验吧。

· 桂海碑林 ·

“桂海”取自范成大的《桂海虞衡志》中的“桂海”二字，实指桂林。桂海碑林，荟萃了 200 多件摩崖石刻。它原称龙隐岩，也叫布袋岩，因岩壁、岩顶石刻密布，被人冠以“桂海碑林”之美名。传说龙隐岩过去曾是老龙隐居的地方，或许是沾了老龙的“灵气”吧，“桂海碑林”这个名字一经叫起，便如腾飞的老龙，名扬四海了。

从七星公园的月牙山下拾级走向临江的西南麓山道，便可达龙隐洞。洞壁上隐约可寻见片片“龙鳞”，其实这不过是龙隐洞传说留下的想象而已，壁上的石刻才是真实的。请看洞口左壁上一副清人刘德宜题刻的长联：

“龙从何处飞来，看秀峰对峙，漓水前横，终当际会风云，破浪不啻居此地；

隐是伊谁偕汝，喜旁倚月牙，下临象鼻，莫便奔腾湖海，幽栖聊为寄闲身。”

读此长联，桂林山水凸显眼前。看着洞中穿岩的江水，更使人深悟作者之情怀。龙隐洞因有“龙”破壁而飞，故引得文人墨客有题而作。尤以榜书居多，“神龙遗迹”（明·张祐）、“龙池”（明·吴 搆 谦）、“龙窟”

（清·林德均），也有与龙无多大关系的唐代石刻《杜鹃花唱和诗》。百刻中的字迹因年代久远已不易辨清，而它的存在也可以证实龙隐洞在当年也是文人喜游之地。

桂林奇峰异洞间的摩崖石刻达 2000 多件，龙隐岩最为集中。它与龙隐洞紧紧相邻。岩内“高而明”，冬暖夏凉，难怪会有这许多石刻留存。宋代石刻尤多，且最有史学价值。《平蛮三将题名》碑，对研究北宋皇祐年间广源州壮族首领侬智高领兵起义的史实极有参考价值。另一块题为《桂林撤戍记》的宋代碑刻记录了南宋后期的抗元史实。育朱晞颜摩刻的梅挚论述官吏五种弊端的《五瘴说》，可谓言辞辛辣，痛快淋漓，他将“急证暴敛，剥下奉上”斥为祖赋之瘴；“深文以逞，良恶不白”斥为刑狱之瘴；“昏晨醉饮，废弛王事”斥为饮食之瘴；“侵民牟利，以实私储”，斥为货财之瘴；“盛拣姬妾，以娱声色”斥为帷薄之瘴。读《五瘴说》碑文，不由得为古人计贬时弊的勇气而生敬佩之感。宋碑中最著名的是《元祐党籍碑》。它是一件珍贵的石刻文物。宋崇宁四年（1105 年）宰相蔡京将司马光、文彦博、苏轼等 309 人，列为元祐奸党，宋徽宗赵佶亲笔书写并命刻石立于文德殿门东壁，又令蔡京书写，在全国刻石立碑。时间仅过一年皇帝就“固随感悟”。下诏将碑尽毁之，此碑全国荡然无存。宋宁宗（赵扩）庆元四年（1198 年），被列为元祐党人之梁焘之曾孙梁律，到桂林任静江府铃辖，他在龙隐岩重新刻这块石碑，一则表示自己对奸佞小人的愤怒，二则以自己是“党人”之后而自豪。没想到，这块石刻成为全国记载这一事件的仅存最完整的一块。它客观地描述了宋代统治者内部严酷争斗的史实，成为研究宋史的重要实证材料之一。后人来此读《元祐党籍碑》深有感触，明人罗作为此赋诗一首：

“元祐由来五百秋，党人姓字此间留。

中衰宋室匡攸定，贝锦谗言讷不休。

岩石坚刚胜竹帛，薜萝掩覆若金瓯。

贤良自是流芳远，追贬徒劳奸佞谋。”

清末主张变法的康有为来此，读了《元祐党籍碑》后，写下了百字跋文，并刻于此碑左下角。后被列为“逆迹”，而遭凿毁。

岩内也有许多描写桂林山水的诗文和直抒胸臆之作。如黄庭坚书写的南朝著名诗人颜延之的《五君咏》诗。它原刻于独秀峰下读书岩前的五咏堂中，后因堂被毁，清人梁章矩令人重刻。抗日战争时期，又不知此碑下落。解放后人们又据拓本再资重刻，移入龙隐岩内。《五君咏》碑的上方是宋代米芾、程节的唱和诗石刻。岩内还有清康熙四年（1665年）刻的观音像，其线条流畅刚劲，形象生动。在堆髻上还刻有3个小头像。

碑林尤为引人注目的是碑刻所展现的书法艺术。这些碑刻行、楷、篆等字体兼而有之，有著名书法家米芾、黄庭坚、石曼卿等人的力作。游人立于岩内，恍如置身于书法长廊，或沉雄有力、或飘逸潇洒、或劲古奇妙，令人赞叹不已。

看碑林不同于浏览山水，而岩内外也不乏游览之处。看累了石碑，你可以在岩内的石凳上稍坐片刻，也可走出岩外，看幽静的小道旁绿树延伸，看绿树掩映着的藏碑阁，碧瓦飞檐，雅静怡人。当年此处曾是佛家禅院，尔今禅语僧歌虽不相闻，而无言的拓片石刻藏于阁中，也能唤起同一种纯净心灵的美感。

桂海碑林的龙隐岩龙隐洞摩崖石刻，为广西的重点文物保护单位。今后还将进一步开发，到时游人来到此处不仅能看到古代碑刻，还可观赏到近代、现代名人的诗碑，并能购买到自己喜爱的碑刻拓片，使你慕名而来，满意而归。

· 西山 ·

西山风景区的大门为仿古建筑，长廓亭阁与大门紧紧相连。往里走，右边的西湖微风吹皱，涟漪连绵，玉带拱桥下游船穿梭。中间草坪茵茵绿草如绒毯一般铺向山脚，坪中名贵花木绿叶婆娑，芬芳馥郁。左边的熊本民居馆展现了与桂林结为友好城市的日本熊本市人的风情习俗，那日本民居的建筑风格给人典雅之感，再过去的那一片雄伟的建筑群是桂林博物馆。它雪墙绿瓦，四周一泓碧水萦绕，水中波光折映馆楼，又添几分妩媚。那形似南方少数民族吊脚楼的庞大建筑，构思独特，体现了桂林山城、水城的特点，桂林博物馆为地方综合性历史艺术类博物馆。《桂林历史文物陈列室》中的展品，跨越了30000年岁月，生动地叙述了桂林人生生不息的奋斗历史。《广西少数民族民俗陈列室》中的民俗物品，形象地介绍了广西少数民族的生活、生产、节日、婚恋等多彩风情。在《明、清青瓷陈列室》中，有梅瓶、青花瓶等名贵瓷器。《国际友人礼品陈列室》中，则是桂林这座著名风景游览城市与五大洲朋友友好往来的见证。博物馆里还收藏有古动物化石、石器、铜器、陶器、玉器、字画等文物30000余件。

走出博物馆，似乎置身于一个更博大的博物馆中。原来这是西山的历史回音所使然。西山在于余年前的唐代已是桂林梵宇辉煌的旅游圣地了。唐代建的西庆林寺（后又称延龄寺、西峰寺），当时已是南方五大禅林之一。宋代又建资庆寺、千山观，一时僧侣云集。香客络绎不绝。加之西山风景，“峰峦牙张，云木交映”，更增添了这片禅林的知名度。为何当时会在西山建西庆林寺呢？民间有这样的传说：

隋唐以前，西山一片荒凉，别说寺庙没有，就是人家也没有几户。一天忽见一根大木头从阳江漂进西湖。这根木头好象有灵性。见穷人就浮起来，见财主就沉下去，气得财主命令长工劈掉它，谁矩刚要下斧，却听见天上一个声音喊道：“不要砍，这是一根有灵性的木头！”这件事传到了知府的耳里，他叫人盖了一座庙供奉这根本头。那时皇帝武则天也刚好梦见有一个大和尚，向她请赐一件袈裟，第二天她就真的让人做了一种袈裟挂在城门，看有谁来领。翌日晨一看，袈裟果然不见了，她便诏今天下，寻觅袈裟，桂林知府接到此令，叫人做了一件大袈裟并用庙里的木头雕成一尊菩萨，让菩萨穿上这件大袈裟，然后报与武则天。不想武则天信以为真，便下旨在西山建一个大寺。

这个大寺就是西庆林寺。西山便成了南方的有名朝觐地。

过去的佛寺，仿佛已乘黄鹤两去，杳无踪影。难道佛寺真的消声匿迹了吗？没有。只须登上这西峰、观音峰便有佛龛摩崖造像向你诉说当年的盛况。沿着西山南麓的崎岖山径前行，到了嶙峋如剑戟，义似老龙飞奔而下的龙头石林后，折向东再攀山巅，一路上，只见道旁的石壁佛龛密布，观音坐莲等佛像或形象温和、或高大而精巧，雕刻之风格一袭初唐之气派。在其中一个1龛3尊的造像下，记录了造像时间：“大唐调露元年（公元679年）十二月八日，隋太师太保申明公孙、昭州司马李实，造像一铺。”岁月无情，在唐会昌年间的毁佛灭法中，这西山的寺庙，摩崖佛像均遭毁坏。然而，就此仅存的这些断头少臂之残像、莲座和佛龛，也足以说明当年佛事之鼎盛了。

登至西山顶，俯瞰西山峰，四周峰林峭拔、陡壁如削，险势可叹；放眼山下，湖对岸的隐山如浮在西湖上的一颗翠珠，青秀而迷人。

· 甌皮岩的原始人类遗址 ·

在南郊 10 公里处，有一座平地拔起的孤峰，当地人叫它独山。在那高出地表 5 米左右的地方，有一个形状似民间蒸糕用的甌皮的洞口，这就是桂林史前人类洞穴遗址——甌皮岩。它属于新石器时代，距今已有近万年的历史。

甌皮岩的洞口呈西南向，背北面阳。走进洞口，凝重的灰色氛围引人追思远古。就在这个不起眼的洞里，桂林的远古文明得到了孕育。洞高 8 米、宽 13 米、进深 14 米。地面较为平坦，通风条件良好，整个面积约有 200 平方米，它确是一个天然的住宅，离地表高，不易遭受洪水、猛兽的袭击。洞内左后侧有一个常年不干的水洞，这是当年维系甌皮岩古老居民的生命之源。洞外四周，奇峰峙立。据考证蛮荒时期，近处有一片原始森林，花果四时不绝，野兽成群出没，不远处还有湖塘，螺蛳蚌壳、鱼类，取之不尽。这些丰富的自然资源，为先民提供了生存条件。为了能更多地获取猎物 and 方便生活，原始人类在洞内制作了石器和陶器。

在独山西南麓建起的甌皮岩洞穴遗址陈列馆内，陈列着 1973 年出土的甌皮岩文化遗物。在出土的大量石器中，有打制敲砸器、砍劈器和盘状器，也有用当地的石英岩、板岩、页岩、砂岩和硅岩等石料磨制的石斧、石锛、石矛、网坠等，还有骨箭头、蚌刀、蚌铲等制品。陶制品，虽然没有很完整的器物，但从挖掘出土的碎片中可以看出，当时已制作了夹砂粗陶罐、细陶罐、陶豆，表面还绘有绳纹、席纹、篮纹等纹饰，真实地反映了当时的生产力发展水平和古人的审美情趣。

甌皮岩还是埋葬死者的场所。远古的丧葬习俗，深深地打下了那个年代的印记。在先后出土的残骸中，多为屈肢蹲葬，二次葬和侧身屈肢葬，也有妇婴合葬。经考证，他们属于蒙古人种，与柳江人一脉相承。这些遗骸的葬式，为研究远古华南人的形体和远古丧葬习俗提供了珍贵的资料。

从遗址中还挖掘出大量的水生和陆栖动物骨骼，多达 40 余种，是目前我国发现东洋界中同亚区动物群中最丰富的点落之一。其中有梅花鹿、苏门羚、水牛、灵猫、猕猴和亚洲象的骨骼。当时人们已有驯养动物的能力，将野猪驯化为家猪，这说明当时的生产力已发展到了一定的程度。

从出土的生产工具、葬式和动物残骸来看，当时已是母系氏族社会。在群峰环绕的桂林，这一可以让人瞻仰远古的景观容颜，为桂林旅游增添了文化的魅力。

· 大自然的艺术之宫——芦笛岩 ·

玲玖奇幻的芦笛岩溶岩洞，被誉为“大自然的艺术之宫”。古今游人到此，无不为之激动，并留下了许多名篇佳句。游人入内，如进神仙洞府，游毕归去，回味无穷，心似留于洞中……

芦笛岩位于桂林西北郊，距市中心 55 公里的于家庄西面山南侧山腰，岩口面向西南，高出地面 27 米，是个袋状岩洞。洞口周围依山势已建起了亭台楼阁，天桥飞架峰间，昔日的天堑变通途，气势颇为壮观。

芦笛岩过去叫野猫岩。因为洞口附近生长着一种可作笛子的芦荻草，人们就把洞名改为芦笛岩。芦笛岩岩洞，虽只有 550 余米的游程，但 30 余个景点较为集中，处处给人以空灵、神秘的感觉。

一进洞口，便会被它那应接不暇的景致所吸引。远处的石柱组成了一幅古树参天、峰峦层迭的山林景色；一根酷似雄狮的石笋立于山前，在它的身旁有一群小狮子迎着朝阳嬉戏玩耍，水珠不时从洞顶滴落，如甘霖洒落，使森林的早晨一片生机。叮咚声隐隐约约传来，宛如有森林医生啄木鸟在啄木除虫。这一组景色人们称之为“狮林朝霞”；狮林旁边是一顶芦笛岩里最大的石乳罗帐，上面细腻生动的皱折线条，好象罗帐里的主人刚刚离去；罗帐的前方，有一条石乳从洞壁垂下，如飞天女的绸带，又似一条从九天直泻而下的飞瀑，让人想起李白《望庐山瀑布》诗的意境。

前行不远，是一幅大雪压青松的“冬景图”，枝叶上的灿灿银光，给人以高洁之美。何谓高风亮节？面对此景，游人似可以从中领悟一二。旁边是长满蘑菇的山峰，还有胖墩墩的雪人。“雪人采蘑菇”，恐怕天下只有芦笛岩才会有的哩！看过了冬景，前面则是春夏的景象。具有南方特点的瓜呀、菜呀。琳琅满目，堆积成山。继续往前，一座“锦绣山”展现在眼前：珍贵的灵芝、人参、鲜艳的鸡冠花……为锦绣山增辉添色。旁边还有一座盘龙宝培。“水不在深，有龙则灵”或许洞不在深，有龙也灵，难怪芦笛岩有此灵气。这些由石笋、石花、石柱组成的景致，真是千姿百态、奇巧无比。

再过去是“云台揽胜”。在它的洞顶，有一条断裂带和许多交错的缝隙，地下水对它们的溶蚀作用特别强，岩块被溶塌了许多，“云台”则得天独厚地施展风姿，裂隙处仍不断滴下水珠，在云台上生成了姿态各异的石钟乳、石笋、石柱，有的如精美的玉雕，璀璨夺目；有的如田园风光，恬静怡人。在云台凭栏俯瞰，下界如花园，细细地闻，还仿佛芬芳沁人心脾呢。

下了云台往东走，站在“食指峰”下欣赏无边无际的“原始森林”，森林里的一切显得那么神秘。在百万年前，或许它和单细胞生物同时诞生，要知道一根石柱没有水的百万年的永恒渗透，是不可能形成的。外面有两根石柱，一根顶天立地，另一根正欲与洞顶衔接。它是会接上去的，你若不信，请几百年后再来看看。

芦笛岩里还有很薄的石幔，轻轻击之，其声清脆悦耳，故人们都叫它石琴。踏着琴声前行，可达帘外云山，山浮云中，云涌峰间，氤氲弥漫不散。

芦笛岩最宽的地方，就象一个辉煌的厅堂。昔日秉烛“夜”游，火把熏人的岩洞，如今彩灯竞放。石乳宫灯悬挂洞顶，石乳、石笋把个殿堂装饰得格外好看。到了这里，眼界豁然开阔，令人心胸舒畅。左侧的石笋如一尾飞跃龙门的鲤鱼。鱼尾和鳞片熠熠可见，栩栩如生。这里有鱼、有灯，取名曰“水晶宫”。水晶宫的水里石笋尖尖，如万柄利剑指向苍天，直冲霄汉。

离开水晶宫，便在更为窄小的甬道内穿行。登上石阶回首水晶宫的灯火映照处，就象看见了上海外滩的景象，也有人说它更象桂林城。在这一游程，石乳更加奇特，悬挂的如向日葵、壁上的如妆台宝镜，彩雕低垂，石柱林立，石幔就在身边举手可及。

出口处的景致也颇令人惊奇，一头矫健雄狮昂首而立，气宇轩昂，威严的姿态象是要护送游人再登旅程。

历史上芦笛岩从来就是一个令游人神往之所。南宗绍兴十三年（公元1143年）赵温叔等5人游芦笛岩后云：“随普明大师游芳莲，芦获绝胜。”邓拓在《题芦笛岩洞府》诗中吟道：“元和题壁名犹在，嘉定留诗句亦佳。”历代文人用墨笔在洞壁上写下的各种题记、诗文，是考究芦笛岩开发历史的珍贵资料，而真正给芦笛岩以生命力的，应该是我们这个伟大的时代。传说中的芦获草已随岁月而去，而芦笛岩中的石乳，仍将一往情深地恋着岩洞穿越世纪。富有盛名的芦笛岩将来肯定会变得更加美妙神奇。

出了芦笛岩，经过通向芳莲岭的天桥，便到达朝晖楼。由下芳莲池那带有画舫意味的水榭和曲桥，天然成趣，远处桃花江蜿蜒于田野，近处村舍掩映于修篁茂林之中，田园风光映入眼帘，洞外洞内的景色浑然成趣，芦笛岩之游，令人心旷神怡。

· 阳朔风光 ·

乘船百里，饱览一路锦绣江山，待船靠岸时，便到了风光绮丽的古城——阳朔。

船到阳朔；也便到了“碧莲玉笋世界”。

举目四望，碧莲望、龙背峰、膏泽峰、玉姑峰、仙桃峰环城屹立，如挺拔玉笋，如出水芙蓉，装点着古城，仿佛一个天造地设的美丽盆景镶嵌在大地上。到了阳朔，眼光随意捕捉的都是独异风景，就象请人刘名誉在诗中所云：

桂林山水世争奇，阳朔奇峰另一家，
我坐扁舟随意看，果然千朵绿莲花。

“千朵绿莲花”尤以碧莲峰为最佳。碧莲峰立在漓江畔，青峰如莲花之瓣，吸天地之灵气，虽无芳香却似花期常在。站在桥上看去，岸上碧莲峰轮廓雅丽，如浴罢而出。漓江玉带映着的碧莲峰，随微波轻动莲影绰约，此时实景、虚景奇幻无穷。碧莲峰曾令多少文人诗兴大发难以考证，而碧莲峰下的风景道，却是真真实实的。碧莲峰下的风景道依山傍水，景道上有唐朝诗人曹邺晚年乐于垂钓的钓台，也有历代文人的题刻。那一笔写成的“带”字石刻，出自清代王无仁的手笔，宽约3米、高6米。笔法苍劲，一气呵成，如行云流水。这巨大的“带”引得后人思之悟之。有人说这一字有“一带山河，少年努力”的含意；有人说是“一带山河甲天下，少年努力举世才”；也有人说是“一带山河，举世无双，少年努力，万古流芳”之意。于是有歌谣唱道：

古人有意一笔勾，题刻带字映清流。

来往游人纷纷过，谁家到此不抬头。

有了这首歌谣，这一个“带”字，更令人情不透，着了迷。

由此再上，过“南山厄”又达风景荟萃之处。这里诗刻比比皆是：“怪姿更万端，异彩尽群变”（明·俞安期）；“群峰倒影山浮水，无山无水不入神”（近代·吴迈），真是行一路诗一路。沿石级而下，风景道通向一座伸入江中的石台。在石台一侧，有座玲珑小巧的飞阁，绿瓦花檐，赤柱白脊，又有鳜鱼镇角、碧莲饰顶，集阳朔山景之妙、水中之珍，使飞阁颇具地方色彩。因它迎江而立，故名迎江阁。周恩来和陈毅等同志都曾登此阁观景。阁之高层，开有7窗、1门，站在窗口、门边向外眺望，佳景历历入目，或青峰环立、绿水萦回，或南山古道、又峰锁江……景景绝妙宜人。

风景道上还有鉴山楼。此楼依山势而建，古朴典雅，造型不俗。过云楼中的晨钟暮鼓，声声传向古城四方。

风景道穿珠串玉般地荟萃了阳朔一带的佳景名胜、书法奇珍。而当你驱车城外，更有奇景纷至沓来。

向榕荫古渡而去，道旁群峰千姿百态，峰下田畴阡陌纵横，稻花香里俯拾美景别有情趣。这一路景色，当地人说有“四不象景”：“一石两个样，进洞白马出洞象”。还有“金猫出洞景”。当车驶过龙角山、工农桥，便可看见一株古榕参天蔽日，树高17米，树冠浓荫覆及1260平方米，树干6人合抱方能围拢，榕树垂悬的气根在风中飘飘，昭示着它千余年的寿龄。树荫下有小河潺湲，映着蓝天映着古榕，墨绿而清纯。人走到这里伫足而立，风轻水净，竹筏也撑不住童年的顽皮，心随着流水而去。这条河叫金宝河，树

下渡口便是榕荫古渡。乘竹筏可到对岸山下，细观山景，山顶有一形若金钩的小石头；山脚处还有一两面贯通的穿岩，走入岩洞往外看，竹篁丛丛、炊烟袅袅、鸡在岸上走、鸭在水上游、村姑浣衣洗濯，喜气盈盈，好一派田园风光。有了这片田园风光才育了榕荫古渡的勃勃生机。

从榕荫古渡往南行约 2 公里，可见石峰上有一圆洞向你敞开。它宛如一轮明月，这山就是月亮山。山下是“赏月路”，随着路线的变化，眼前的明月由盈转亏，又由亏转盈，此时真不知是月在天上还是在人间。这一带的风光位于高田乡境内，河水清幽、峰回路转，是阳朔风光的组成部分。

如果驱车从县城往福利古镇方向走，可看到青秀俊逸的书童山，它立于田家河流入漓江的入口处，山壁色彩绚丽，山腰处有一酷似正在用功的书生，故称之为书童山。书童山下，翠竹成片、村舍依稀。山侧有卓笔峰及雪狮岭，3 山相映成趣，形成一幅高低错落，形态各异的江山景致。前行过福利古镇至兴坪镇，这里有著你中外的岩溶地貌奇景“莲花岩”。

莲花岩距镇 2.5 公里。岩洞长 481 米，最宽处 25 米、最高处 38 米，岩内的钟乳石组成了舞台、七音石、仙莲倒垂等景观。更可观的是岩内有 108 盆酷酷浮于水中的莲叶，称之为“莲塘奇观”。莲塘内有“云盆”，底小面阔，边缘薄而高，面上有冲刷过的弯曲层面，似云纹，故称云盆。盆面上还有许多圆圆的“莲子”，最大的莲盆直径达 1.3 米。这莲塘面积有 870 平方米，一眼望去，点缀在云中的莲盆在火光中忽远忽近，浅浅水痕映着顶上的石钟乳，使莲塘更加奇幻多姿。

阳朔风光“青山绿水、团栾映带、烟霏不软、空翠扑人。”中外游人慕名来此小住几日，蹬起自行车到乡村田园中去，宛如进入阆苑仙境，怡然体会“碧莲峰里住人家”的神韵。

兴安古运河——灵渠

从桂林驱车往尔北方向行 60 多公里。一路绿树一路田园。快到达兴安县时，还可见涣涣渠水流入田中，渠边绿苔无言地陈述着它那古老的历史。

车到兴安县城，渠水更清更绿，仿佛有一股灵气抹不开挥不去，原来这是举世闻名的灵渠所赋予的灵韵。、修于秦代的灵渠是世界最古老的运河之一，与四川都江堰、陕两郑国渠并体为我国古代三大水利工程。它之所以有此殊荣，是因为它的施工艰巨，工程设计科学而精湛，工艺复杂而灵巧，是古代水利工程的一个创举，被人称为世界奇观，与长城南北相呼应。要领略它的伟大，那就沿着秦堤溯灵渠而上吧！它的整个工程将会展现在你的眼前。

上行不远，便可见古灵渠上有座桥，名叫万里桥。桥上有一四角凉亭朱柱翘角，桥栏上有长椅，人到桥上便在亭中。据说这座桥始建于唐代，那时从兴安至唐部长安相距万里，这桥便取名万里桥。万里桥的传说很多。最有趣的是乾隆游江南时在此桥上吃过兴安汤圆后喜不自胜，当晚便宿在桥上。后来人们就根据这个传说拟了上联：“万里桥，桥万里，桥上汤，桥下水，水水汤汤，汤汤水水。”这联至今仍没有下联哩！

灵渠从万里桥划分水塘，有近 2 公里的堤岸。堤上，绿树夹岸、繁花吐艳、小鸟啁啾，此堤名为秦堤，是灵渠的主体工程之一，堤岸旁的“三将军墓”、“飞来石”、“四贤祠”、“南陡口”等都是有名的景三将军墓古老苍凉，古柏森森。传说墓里葬的是修灵渠的三名工匠。他们为了修建灵渠付出了生命：有两名工匠因误期而被杀；第三名工匠虽完工了，但不愿接受俸禄而自刎，以血祭河。后来人们将三名工匠合葬在此，直到明代，这三工匠被封为镇国将军，这墓才名为“三将军墓”。

飞来石在传说中则是一块镇妖石。是它镇住了作怪的猪婆龙，保住了秦堤。

四贤祠内有为建造和维修灵渠作过重要贡献的秦监史禄、汉朝马援将军、唐桂管观察史李渤以及桂管防御使鱼孟威的塑像。走进祠内，犹如回到了古老的岁月，从中了解到灵渠的历史，四贤祠内有一“古树吞碑”的奇观。只见一株大杨树心增生部位，已将一块古碑几乎吞食了一半，并且似乎大有要将其全部吞人“肝腹”之势。或许再过数十年、上百年，这块古碑就会消声匿迹的，那时这个景致就得改名为“大树藏碑”了，真是趣味无穷。

从四贤祠前行不远，便来到分水塘。到了这里，一片哗哗水声轰然入耳。站在小天平坝前的平台上·极目望去，分水塘水面宽阔，幽然美涣，此处叫铧嘴坝，铧嘴如一艘正在航行的军舰，犁开绿波，把水一分为二，“三分入漓”，“七分入湘”。这铧嘴高约 6 米、长 24 米、宽 23.4 米。在离铧嘴不远处义有两块古碑，其中一块明示“湘漓分派”。即大小天平成人字形紧抵铧嘴尾部，起到分水岭的作用。迎水面砌的是一块块 4 米长、重数吨的大青石，每块凿有凹口，为连接处，并浇灌铁汁作为栓子，使整个坝体的巨石连成一体。背水坡面的石块如鱼鳞般排好，并打有松木桩，以稳固坝基。这大小天平略低于湘江，以求汛期洪水漫入湘江故道时，得以顺利分洪。它还有滚水坝的作用，能够自动排泄多余的河水，使灵渠水量始终保持在安全系数之内。

灵渠的主体工程除铧嘴、大小天平、秦堤外，还有陡门、大小泄水天平

以及南北两渠。灵渠素有“三十六陡下兴安”之说。陡门的作用，如同船闸，南宋周去非在《岭外代答》中言及：“每舟入一陡门则复闸之，俟水积而舟以渐进，故能循崖而上，建瓴而下，以通南北之舟楫。”这些陡门建在渠道两岸。占时通过灵渠的舟楫每天达 30~40 艘，陡门在集中南北渠的比降、提高水位方面起到了重要作用，保证了船只的顺利通航，大小泄水天平，建于秦堤中段，在洪水暴发时“泄洪”，它略低于秦堤，渠内多余的水可以由此泄入湘江故道。小泄水天平可在枯水期将双女井溪的水排入灵渠，洪水期又可将灵渠多余水泄入湘江故道，可谓“双管齐下”。“一箭双雕”。

灵渠联接湘江、漓江，沟通长江和珠江两大水系，自秦代至清代，一直是岭南同中原水路交通运输的要道，使南疆北国连成一体，促进了中原文化与百越文化的双向交流，为维护祖国的统一和促进岭南经济、政治、文化的发展起到了不可低估的作用。

灵渠处处闪烁着劳动人民的聪明才智。谢觉哉同志在《赞灵渠》诗中云：“春深两岸看桃花，秋老扁舟迎柳絮。二千年前建筑者，功在人民不下禹。”灵渠，不愧为我国古代建筑史上的一颗明珠。

漓江民俗风情园

从漓江码头下船，溯流而上，船过伏波山不远，便可看到漓江东岸有一座古朴的双檐寨门，那黄白的木头本色，透出几分山野之秀，如果不是船在漓江航行，游客谁会认为是到了苗寨呢，但从码头上岸一看，“漓江民俗风情园”几个大字即会使人顿悟。原来，这是桂林旅游的新游乐区，园内展示的是广西少数民族的民俗风情，给游人以新、奇、美的享受。

漓江民俗风情园位于临江路两江口，小东江从左侧蜿蜒绕园而过，漓江在园前缓缓流去，隔江有半插江潭，半枕陆地的挺秀孤峰伏波山，和“连峰叠嶂，争奇吐秀”的叠彩山，那风情园寨门仿佛与它们遥相呼应，共同组成了一幅山水人文的图画。

进了园门，一根高十余米、粗需两人合抱的少数民族图腾柱，高高耸立。柱上的铜鼓太阳芸、青蛙神、神面具、芦笙柱上的吉祥鸟等组合巧妙，虚实之中，历史的演变，民族的过去、现在和未来在游人心头撞击，挥之不去。

绕过图腾柱，从风雨楼进入大理石铺就的露天演艺场，环顾四周，疏密有致，高低错落的建筑物，给人以新奇之感。在演艺场的正面，一座高 21 米，有 11 层重檐的侗家鼓楼拔地而起，气度不凡。白天，楼顶彩云飘绕，夜间彩灯竟放，与星月遥相辉映。

与鼓楼相对的是侗家万年台。青瓦木结构的万年台虽是侗家的戏楼，却无垂地绒幕。它与左侧的侗族风雨桥、侗族木楼及鼓楼融为一体，质朴清新。侗寨依山面水的环境特点在这里化作一幅水上家园图。风雨桥下绿水萦回，桥上侗灯、侗锦点缀，正是桥下流水氏，桥上情常驻。

演艺场右侧为苗族村寨。山岭上，梯田层层、山溪淙淙。田畴阡陌间，芦笙柱述说着苗家的历史。三层楼居式的苗家木楼立在山巅；屋顶为两坡顶、歇山顶，从楼梯拾级而上，倚空俯瞰，整个风情园尽收眼底。

苗山下，是壮家木楼。木楼的垂柱上雕有葫芦。葫芦既有装饰作用，又体现民族文化特色。

整个风情园以桂北少数民族的木结构民居为主体建筑，古朴、原始，营造出大山粗犷的氛围。

民俗风情园不仅建有民族村寨，还上演各民族歌舞。壮族的板鞋舞，热烈奔放；侗族的多耶，典雅悠扬；苗族的芦笙踩堂，欢乐刚健；瑶族的长鼓舞，深沉抒情……风格各异的节目，吸引了大量的游客。他们情不自禁地登上演艺场，各族兄弟同声歌唱，踏乐而舞，使风情园成为欢乐的海洋。

侗族的百鸟衣、苗族的银手饰、壮族的壮锦、瑶家的百褶裙等工艺精品，都在这里展出。各族能工巧匠，在民族工艺制作演示场表演制作，游人可亲临观看，有兴趣者还可亲自动手，并能在民俗商场购买到少数民族的民俗物品。

走上园内各民族的木楼，你还能品尝到侗族的酸鱼、酸肉、苗家的野味烧烤、壮族的五色糯饭……在月夜，你可走出“寨门”，到漓江边观看漓江渔火，欣赏漓江月色、听木龙古渡传来的咿呀浆声徜徉在这座民俗娱乐城里，吃、喝、玩、乐、购，处处任你尽兴、尽情。

桂林米粉

桂林米粉，是桂林地方小吃中的精品。在大街小巷，无处不见“桂林米粉”的店铺招牌。过去虽说是“五步一轩，十步一馆”，但统共也不过70~80家。现在，这里的米粉店，恐怕已是过去的几倍了，桂林人心中的“桂林米粉”情结，不但没有随着岁月的流逝而减弱，反而在今天系得更紧了。远在他乡的游了一下飞机，往往先要去吃上一碗桂林米粉，有的临上飞机还去买上一碗；带上飞机细细品味，仿佛整个旅程都有故土难忘的乡情。对外地游客来说。虽不能久留，但桂林米粉也将和桂林山水甲天下一样，给人留下永久的记忆。

桂林米粉的魅力究竟在哪里呢？或许就在于它和漓江水的缘份吧。因为制作米粉离不开水，制卤水也离下开水；漓江水孕育了桂林人，桂林人靠漓江水创造了桂林米粉。漓江使桂林人引以为豪，同样，桂林米粉也是桂林人的骄傲。

桂林米粉的制法，简单说来是：先将米淘净后，用清水浸泡几天，然后将浸泡好的米磨成米浆，放在屋外晒干，揣成粉团后，将粉煮熟。熟后的粉团，还要用力捣粘，使粉团变得极有筋力。最后用榨将粉团榨成一根松柔软韧性的米粉条，再卷成粉团，即可运往各个米粉店出售。

浇卤菜的米粉则为卤粉。浇卤菜的卤水制作极为讲究。煮熬卤水时，用纱布包上适量的豆豉、八角、茴香、桂皮、罗汉果等香料。放入锅内，再放上腊牛肉、牛下水等下锅同卤。卤水的制作各家有不同的配方，因而，妙方不同，自成特色，将烫热的米粉放上适量卤水搅拌。再在粉面上放上切薄的卤肉片，洒上葱花、芫荽、炸脆的花生、黄豆、辣椒粉、酸菜末等佐料，一碗香喷喷的桂林米粉便作成了。夏天吃凉拌卤粉、米粉，并滴上醋，既能消暑生津，又能增加食欲。

卤菜粉为“大众米粉”，春夏秋冬皆是销售量最高的品种。生菜米粉俗称煮粉，在有生菜的季节，用小锅架在旺火上，煮入猪肝、瘦肉、粉肠，放上黄花菜、凤尾菇，快熟时再放入几片生菜，撒上各样佐料，倒入已烫好的米粉碗里，便可食用了。其风味与卤粉迥然不同，色好味香、汤鲜粉热，在寒冷的冬天吃上这么一碗，热乎乎的，鼻尖上也会沁出汗珠来。

牛腩米粉以浓香的牛腩汁、牛腩入粉，再佐以葱花、芫荽、辣椒等，吃了一碗再想吃一碗！

桂林米粉之冠，要数马肉米粉名闻遐迩、风味独异，相传，它最早见于清道光年间的街头小摊上，后为人们称道，小买卖越做越大，走进了茶楼、饭馆，进而跃居桂林米粉之首。

马肉米粉，以马肉为主料，但马肉不放入卤锅，而是腊挂起来。盛米粉的碗也不用大碗，只用小碗，将一两米粉放入马骨汤中烫热后要分放入5个小碗中，再往碗中放入腊挂马肉、油炸鲜马肉，浇淋卤水，洒上芫荽、大蒜丝、熟油等，即可食之，吃时可不要象猪八戒偷吃人参果那般狼吞虎咽，而要细细嚼，慢慢咽，在仔细品味之中，方能使你其乐无穷。马肉米粉讲究季节性，天气越冷，味道越是纯香鲜美。还有，制作时千万不要放酱油，一放酱油便会“走味”，吃马肉米粉因其碗小而味道又好，所以吃上10几20碗仍觉意犹未尽，直到你感到肚腹饱胀时才发现眼前的小碗仿佛摞成小塔似的。不禁哑然失笑，这才依依不舍地离座，满意而归。于是民间流传着这么

一句佳话：“不吃马肉米粉，不知天下之美味。”过去达官显贵来桂林，都以吃上马肉米粉为幸事。如今外国游客在桂林，也常为品尝到马肉米粉而口称“OK”，竖起大拇指。

桂林米粉，价廉物美，又符合现代化快节奏的要求，所以桂林人的早点多是桂林米粉，生意人的“宵夜”也多是桂林米粉。由于桂林米粉人见人爱，食者开怀，所以便有了桂林传统名小吃的盛誉。犹如桂林山水一样名扬四海。

桂林春节习俗

· 从“小年夜”到除夕 ·

春节踏着农历 12 月 24 日零时的钟声，走入桂林的城乡。这天是桂林人的“小年夜”，也就是“过小年”。过小年这天，人们宰鸡、杀鸭，庆贺春节来临，这天的爆竹声，带着人们送灶王爷“上天言好事”的心愿噼哩啪啦地炸响，声传高宇。人们认为灶神是一家之主，一家的善恶功过祸福都由它掌管，所以每年将尽，都要送灶神上天向玉帝奏明，为全家降福免灾。祭灶的仪式多由家里的长辈去办，他们将糖果放在灶头祭祀灶神，祈求灶神“上天言好事，下凡降吉祥”。用糖果祭灶神，目的是让糖“粘住”灶神的嘴巴，让他甜甜的嘴巴尽说好话。除夕夜幕降临后，再放爆竹接灶王爷下凡。这是桂林“过小年”的古俗，现在即便是鸣放鞭炮，也仅是古俗遗存的仪式罢了。从腊月二十四到三十，人们忙着置办年货，打扫居室内外，以干干净净迎接新年。过节的传统食品种类繁多，且寓有美好的愿望：腊月二十九蒸年糕，年糕有甜、有咸、有荤、有素，吃了年糕（高），新的一年生活、工作蒸蒸日上，步步高升。

除夕的晚餐，人们喜欢阖家团聚，菜肴中必有“圆子”、“欢喜”，取其团团圆圆，欢欢喜喜之意。这个夜晚，万人空巷，都在家中守岁。守岁时，要把火盆的炭火烧得红红火火，以象征生活岁岁兴旺。当零时一到，老老少少喜气盈盈，以爆竹声声迎接新年。这喜炮声不绝于耳，此起彼伏，直到更深夜静，人们仍无睡意，炉火依然旺着，就是要去休息，也依然不会忘记把火盆的火喂好，留下火种，等明天一早燃上一盆好火。新年的火种犹如人的生命，它是新年财旺、家旺的好兆头。人们对火的感情如此深厚，或许是因为火给人类带来了文明、带来了温暖吧。爱火就如同热爱自己的生命，在新年尤其如此。

· 从大年初一到正月十五 ·

大年初一清晨，接财神的爆竹唤醒了黎明。街坊邻里、朋友、同事，见面的第一句话就是恭祝新年好。春节是人们增进感情，巩固友谊的好时机，人们互相拜年，寓情于乐，回顾过去，憧憬未来，情浓意浓。

街头巷尾，一队队拜年的瑞狮边舞边行，十分活跃，许多孩子尾随狮子队去看狮子拜年的热闹。当狮子队走到一家商店门前，主人便点响鞭炮迎接，狮子在门前向主人行拜大礼，领队也走上前向主人拱手作揖致新年祝福。狮子富有人情味的拜年礼、领队致的吉祥辞使主人心花怒放，商店也会生意兴隆。这时，狮子在鞭炮声中起舞，舞出一身瑞气，舞出一身雄风。它那喜气洋洋的大脑袋、宽阔的额头、迷迷的大眼睛、突起的鼻子、方方的大嘴，金红色的长毛，其形象既威武又憨态，逗人喜爱。只见狮子刚健而勇猛，出洞、过桥，在抬头乱云飞渡，低头“万丈深渊”的桥上奋起神威。此时惊狮鼓点如疾风骤雨，惊险而精彩的狮子表演惊心动魄。然后是上下山、饮水吃青、踏星走桩、上云梯，九天揽月等，狮头、狮尾配合默契。舞到酣时，叠罗汉采青，狮子采得青后点头向观众作揖。然后理毛、理项，颇有趣味。鼓声嘎然而止，狮子从九天广寒直落，惊得全场哗然，待定睛看时，狮子却稳稳地落在众罗汉的手中，正在回头望月。这一绝技于无声处摄人心魄，赢得了满场掌声。

狮子拜年是桂林人喜爱的传统项目，因此每到春节前夕，狮子队都将狮子装扮一新，苦练狮子舞的传统套路。春节一到，狮子抖擞精神舞上街头，到预先约好的人家或商店拜年。狮子走一路舞一路，蹦、闯、凜、吼、踏、蹿等表演得生气勃勃。耍狮的大头和和尚、大头娃娃一步三扭，逗狮的猴子猴劲十足，狮子队的锣鼓声，给桂林增添了喜气，带来融融春意。

桂林的狮子拜年还有猴子采春、采高青、吃地青等多种形式。有些狮子队的狮子，能够舞上6米多高的高台，13条板凳叠起的高山，并能在上面运动自如，逗趣逗乐！舞罢，狮子还从从容容地缘凳而下，神态依然那么自然。当然，吃地青的狮子与采高青的狮子相比，其技巧略低一筹。主人把封包和青菜放在板凳上，前面还放上一盆水，狮子在“吃青”前要喝水，“吃青”后也要漱口，这些极富动物情趣而又拟人的动作，令人忍俊不止。

狮子拜年，在临桂的一些乡间，还伴以祝福吉祥的狮子歌。

狮子头上三点黄，
今日拜上贵厅堂，
恭喜主家生贵子，
五湖四海把名扬。
狮子头上三点青。
今日拜上贵门庭，
恭喜主家福气好，
又添财来又添丁。

狮子尾巴一个球，
来到你家拜猪牛，
恭喜主家猪快大，
有吃有穿总不愁。

狮子眼迷迷，
恭喜主家多福气，
有福六畜得兴旺，
有鹅有鸭又有鸡。

狮子歌唱得美情美意，千百年来流传在民间，年年春节为乡邻祝福助兴，使人们欢乐不已。

不知不觉到了元宵节，这正月十五之夜，桂林城虽没有火树银花的盛景，却是万家灯火。

昔日桂林的元宵节，从正月十三起就有龙灯出游。龙灯走街过巷，连游三个晚上，所到之处，家家燃放鞭炮，焚香点烛，祈求龙灯带来吉祥如意。龙灯出游时还有各种笙箫鼓乐，高跷、牌灯、锣鼓棚等一起涌上街头，形成一支浩浩荡荡的龙灯游行队伍，景况十分壮观。节日的夜晚，万家灯火彻夜长明，它和飞舞的龙灯一道把桂林城点缀成一座不夜城。

现在，桂林的元宵夜仍保留着燃灯的习俗。每逢元宵之夜，登高远望万家灯火，令人心旷神怡。闪烁的灯光汇成一条灯的河，犹如天上银河落凡间。那灯光或宁静、或流动，闪跃在高大的建筑物上，开放在绿叶丛中，使桂林的夜空灿烂辉煌。此时家家的厅堂、房间，所有的灯都闪闪发亮，阖家坐在灯下吃着桂花糖心元宵、花生芝麻元宵……那甜丝丝、香喷喷的传统食品，使家家户户都沉浸在节日的欢乐中。“除夕的火、十五的灯”，这是桂林民间流传的一句谚语。除夕的火盆红红火火，而这十五的灯呢，想必也与“火”紧密相关，同样是对新年寄予一种希望吧。

清明节习俗

桂林人的清明节习俗因桂林山水的旖旎风光而显出自己的特色，既体现了节日的社会民俗性格，也体现了文娱、体育的民俗特点。

每逢清明节前后，通向尧山路上的人络绎不绝。他们或上坟祭祖，或在这个春意盎然的时节，到著名风景区尧山踏青。

清明上坟，还有一定的规矩。清明节前三天和后三天，为上坟的日子，此时动坟“百无禁忌”。那些带着三牲（鱼、猪肉、鸡），脸带悲伤的是去上新坟的；那些只带些点心、粽子、水果等食品的是去上旧坟。上坟的人们都少不了要带上纸钱、爆竹和整坟的工具。他们到了墓地，先修整坟茔。修整完毕，锄泥块，把纸钱压在坟顶，作为己上坟的标志。接着在坟前摆上一应供品，然后子孙们在坟前跪下磕头，表示对祖先的悼念，把毕，鸣放爆竹、焚化纸钱。《临桂县志卷八·舆地志·风俗》中，对清明风俗有这样的记载：“清明祭墓，供乌米饭。”乌米是当地种植的一种产量不高的大米，乌米酿制的酒，可以补气血，平常并不以此为主食。清明用乌米饭祭墓，含着人们对祖辈的深情。如今时过境迁，乌米饭虽为现代食品所代替，但清明祭祖的风俗却代代相传，从未间断过。

上坟后人们手中的篮子都空空的，这是因为上坟的祭品不能带回家，这也是清明上坟的一个规矩。

清明时节，桂林各界也祭扫在历史上为人民立过功，对人民做过好事，为中华民族的解放事业捐躯献身的英雄们的陵墓，以缅怀先烈的业绩，激发人们的爱国心。

清明时节，草木繁茂，尧山杜鹃鲜红似火，令人赏心悦目。柳亚了先生在《题“尧山图”兼示琴可·白风》这首诗中盛赞尧山的春色：“好是西南春意茁，尧山红遍杜鹃花。”诗中提到的尧山，横贯桂林市东郊和灵川县，历来是著名的风景区。它南北走向，常年绿树成荫，树木葱茏。它的主峰突起，两侧透迤，山势雄大，巍然磅礴，与城中四周的挺拔青峰风景相异。春日攀登尧山，常使踏青的人们流连忘返。

端午节习俗

农历五月初五端午节，漓江码头搭起一道道青龙、黄龙双龙戏珠的彩门，赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫彩球，在空中飘飞，江面上一片喜气。端午节龙舟竞赛就在漓江上进行。

桂林自古就有十年一大扒，五年一小扒的赛龙舟风俗。过去，划龙舟除纪念屈原外，还有祝福年成好，攘灾除难的意义。每逢戊年一届的龙舟盛会，还在正月初一，各村、各街就要举行“开鼓”仪式。“开鼓”这天，青年们都集中在本村、本街的庙宇前，开始鸣炮，擂响划船鼓、敲响划船锣、唱起龙舟歌，热闹声引来了邻村的男女老少都来参观、祝贺。开鼓是划龙船的信号，各龙船兄弟街也互相祝贺，以增进友谊。农历二月二俗称“龙抬头”，这一天，则敬龙王爷下殿，唱庆贺龙王爷下殿的歌：

恭贺言来老龙听，
老龙下殿显神灵；
老龙下殿多保佑。
保佑弟子船太平。
十年逢戊大划船，
圣驾出游济苍生；
五谷丰登献国宝，
人畜兴旺谢龙恩。

歌罢，本街、本村家家户户都端上供品供奉老龙王。以后推举龙船“首事”，投标耍头旗，直到龙舟下水，人们都忙于练习，争取在比赛中取得好成绩。

练习划船的时候，还要学唱龙船歌。龙船歌是龙舟竞渡时唱的歌，有领唱，合唱。从请老龙下水，到划船、走龙亲，都有龙船歌相伴。龙船歌包括发兵歌、开船歌、游船歌、贺歌、转艄歌、收兵歌、哭雨公、得胜歌，等等。有些龙船歌没有歌词，主要用于协调龙舟挠手的动作，使大家默契配合，动作一致。龙船歌的节奏，是由情绪和赛情的需要来决定的。它的调子和桂林的民歌惆极为相似。有些龙船歌唱出了划龙船的来历，唱出了人们祈求老龙王降雨、降福的愿望：

哭雨公，
我哭唤老龙，
唤起老龙去游江东。
老龙王，
多明圣，
保我们的安康。

龙船歌学好了，端午也临近了，江上练兵的各村龙舟都紧锣密鼓。到了比赛那天，随着一颗红色信号弹升入空中，咚咚咚的鼓声就从起点远远传来。望远处龙舟从一个个圆点渐渐扩大，如几条跃出水面的飞龙向着终点划来。掉影如大雁展翅，催动龙舟，如万箭齐发，鼓声劈浪，浪里飞歌，观众如云，掌声、喝彩声，如海如潮。

竞赛中还举行表演赛，赛哪条龙舟漂亮，赛哪条龙舟歌唱得好听。只见一条条装扮得五彩缤纷的龙舟，徐徐划过江面，昂首的老龙遍身红光流动，黄龙金光灿烂，颈上的小镜片在阳光下反射出道道白光。彩旗猎猎，罗伞辉

惶，渲染了龙舟的尊贵地位。罗伞，过去为皇帝御用之物，今天骨于龙舟之上，显出了人民当家作主的自豪。江面上鼓声、锣声、船歌、唢呐、铁炮声……声声雷动汇成了一首龙舟表演的交响曲。如果说龙舟竞赛是赛力量、赛毅力，那么这个龙舟表演赛，赛的却是艺术的创造力。

桂林的五月端午节，龙舟竞渡只是其中的一个内容。赛完龙舟，人们还要“走龙亲”，村与村、街与街互相拜访，走的都是水路。他们唱着龙舟歌，划着龙舟，载着礼品，载着情意，驶向码头。码头上，主人放起鞭炮夹道欢迎，主客唱起贺歌：

客：恭贺人来恭贺人，
恭贺我们老龙亲，
十年一届龙相会，
漓江河上去扬名。

主：搭帮人来搭帮人，
老龙搭帮大哥亲，
十年一届来相会，
远近都闻贵村名。

贺歌的歌词不定，全凭唱歌人的智慧，即兴编词，有名的歌手能在不同的场合应付自如，对答如流。主人客人在歌声中融洽情感。

端午正是春夏交接之时，毒虫四出。此时，市场上销售各种清热驱毒的草药。这些草药是市郊农民从山上、田边、野地采来的，其中艾叶、菖蒲、刺藤、紫苏、痲子草、大黄叶、黄花草、金芥草、野芝麻、马鞭草等，最受人们的欢迎。人们或购数枝艾叶、菖蒲挂在门口，或买上一、二匝野草药回去熬一锅水浇洗身子，有小孩的家少不了在节日买上数匝，没有小孩的人家也买上几枝以驱虫驱蚊。此外，还有洒雄黄、石灰灭虫的。节日期间，相邻友好还互赠粽子、咸蛋，以和睦邻里。

待农历五月十五一过，龙头就安放在祖屋里，农人便开始一心一意投入紧张的农忙中去了。

白沙墟“六·廿三”试新节

白沙墟位于广西阳朔县西部，上通桂林市，下达平乐县，为阳朔县最为繁华的墟镇。它的繁荣是与当地扶持商户，发展经济的农历“六·廿三”试新节民俗活动分不开的。

过去白沙墟只有一条小街，人迹稀少，集市贸易冷清。附近只有几个壮族村寨。此地气候“阴阳相薄、瘴疫间生”，天灾人祸不时发生。为了祈福祛灾。这里的人们祭天地、祭社稷，农历四月初八祭祀“牛王生日”并在这天开展抢炮活动，以求人丁兴旺、五谷丰登、益寿延年。后来，外地人到这里经商，为了适应自身发展的需要，他们便将农历六月廿三日纪念关羽诞辰的活动誉为“试新节”。试新节顶替了本地的“四月初八”祭牛王生日，但仍保留了“抢炮”活动，提出了“招财进宝，生意兴隆”的口号。通过这一民俗活动，对外地客商产生了极大的吸引力，使他们对来此地经商产生了浓厚的兴趣。这种兴趣逐渐扩展为群体意识，为这一地区的经济发展奠定了牢固的基础。以后，每到农历六月廿三日，他们都开展这一活动，渐渐成为一种民俗色彩浓厚而又带有商业性质的民间节日。

客商们为达到生意兴隆的目的，在节日活动的组织形式上。采取了相应的措施。抢炮者以户主为单位，由户主去雇请队员。奖金由户主所得，队员只拿佣金。这一奖励形式有助于商户扩大自己的经济，他们可以用这笔资金作为周转，扩大经营项目，从而起到发展贸易的作用。来年他们还要中出比奖金金额更高的彩礼，奉还大会，以促进这一民俗活动的继续进行。

广西地区有许多少数民族都有“抢炮”习俗，但“抢炮”在整个歌墟活动中并不占主要地位，繁荣商贸只是歌墟活动的一个客观效果。而阳朔白沙墟的“抢炮”，则是“六·廿三”试新节活动的一项中心内容。注重于对商贸的促进。

试新节的头一天，要举行游神，谓之“行炮”。过去游神队伍由一匹赤兔马领头，关羽的神位由四人抬着紧跟在后。现在游神变成文艺游行，由旗鼓领头，然后是老寿星像跟后。随后是各炮亮相，童男童女饰历史人物的“马故事”，装饰戏剧人物的“锣鼓棚”、桂北风味的牌灯、板凳龙、岭南醒狮流派的舞狮队等，琳琅满目，喜庆气氛浓郁。

今天的试新节民俗活动，朝着更适合于本身特点的方向发展，形成了自己的特色。农历六月廿三日正值早稻开镰收割之时，农家要依俗尝新米饭，故称“试新节。”这天清晨，家家要用高粱叶包新糯米饭包（称狗舌粑），使这个节日充满了庆丰收的意义。

试新节正午，白沙墟的集市人头攒动。过去赴会为的是求丁祈寿，如今为的是丰富文化生活，繁荣集市贸易，购买如意的商品，开阔自己的眼界。人们从四面八方涌来，单车铃铛奏出欢乐的旋律，身穿节日盛装的姑娘、小伙，为山村的传统节日增添了青春的气息。

随着一长串震耳欲聋的鞭炮声，游行队伍浩浩荡荡地走上白沙墟街头，向抢炮地点走去。紧锣密鼓的人群拥着老寿星像为开路前导，各炮位、锣鼓棚等紧跟其后，一路鼓声、炮仗声，一路狮舞龙腾。游行队伍簇拥着各炮位进入炮场。摆在主席台前，紧挨着炮位，镜屏、座钟、花卉等奖品醒目耀眼。炮台是专为炮会搭起来的，设有“荣获喜炮”登记席和会长、公断人席位、

来宾席位等。炮场以石灰线为界，观众要在线外观看，以免扰乱比赛。

抢炮比赛将要开始时，6个队的抢炮队员，在领队的带领下列队入场，他们神采奕奕，表现出临阵前的轻松感。6个队的抢炮队员分属6个户主，他们肩负着户主的期望。午时三刻吉时一到，炮会的主持人宣布抢炮开始，跑炮员立即到主席台向会长领取卷有红布条的铁环——炮标，然后用小竹竿将炮标举过头顶，高喊炮标炮次绕场一周给群众验炮，然后交付司炮员套在土炮上。当司炮员点燃土炮后，铁环冲上空中，众目仰望，待它落下便开始抢炮。抢炮队员以本队为核心，蜂拥扑向炮落之处，头炮是各队必争之矢。一旦发现炮标的目标，抢炮队员便堵、拦、抢、夺、勇中有谋，志在必夺。获得炮标的队员，还常常以假象迷惑别人，转移视线，以免到手的炮，又被别队抢去。他与队友配合默契，满场周旋，妙趣横生。传送、拦截、冲撞，犹如一场精彩激烈的球赛，且极富刺激性。于是，人称“抢炮”活动是东方的“橄榄球赛”。胜利的一方欢呼雀跃，获头炮的户主也上来与队员一起欢呼，全场为之轰动。头炮抢完后，经过验炮，随即再发第二炮，并依次将后几炮发射抢夺完毕。场上的热烈气氛可谓激动人心。枪炮结束后，会长给获炮户主披红戴花，率领文艺游行队伍按炮次将炮位送入各户主家里。这些户主都为获得胜利而兴致勃勃，决心在经营买卖上更上一层楼，到来年以更丰厚的彩礼为节日活动作贡献。而那些为户主抢炮的队员，也不是图什么钱物，而是觉得参加这样的活动，既得到娱乐，又能够锻炼意志、强健体质。

白沙墟的试新节，还有各种丰富多彩的节日文娱活动，他们邀请戏班子唱大戏、张灯结彩、舞龙舞狮，不仅本墟镇的人们参加，还邀请邻村、邻县的狮队来参加。荔浦县马岭乡的狮子队每逢试新节喜庆活动，必到白沙墟来热闹热闹，这是老规矩，也是老朋友的情谊所致。

节日期间，白沙墟的集市贸易异常繁荣，营业额猛增，仿佛是为这个不寻常的节日铺筑一条发展之路、希望之路。

中元节习俗

农历七月十四（或七月十五）是中元节，这是一个祭祖的节日。桂林人俗称之七月半“鬼节”。当地有一首歌谣这样唱道：“七月里来七月花，七月十二鬼回家，有子有孙化纸钱，无子无孙空回家。”节日的人情味极为浓厚，仿佛联起了人间、冥间的情分，充满了人们对祖先的缅怀之情。

在桂林的乡间，每家每户在七月十二就整理神台。有些地方从七月七就安放祖宗神位。这时候家人一早就弄茶弄饭，到屋外放上一串鞭炮，烧些香火纸钱，将祖先接回家来，然后在神台供上香火、食品。祭祖期间，每天早晚还供上香茶，就餐时供上饭菜，让祖上过一个月丰盛的“鬼节”，享受后代一年一度的敬奉。

到了七月十四日（或十五）那一天，不管城里还是乡村，家家杀鸡宰鸭，做一顿丰盛的晚餐，全家聚在一起祭祀祖先。就餐时，除了放上家人的碗筷外，还要放上已故祖先一般是指故去未三年的或上一辈的祖先的餐具，给他们留下座位。就餐前，供祖宗牌位，将桌上敬祖先的酒杯斟满，然后将杯中酒洒在地上。三巡过后，家人方可进食。桂林人称此礼为“敬老爷”。

在祭祖期间，子孙后代，包括已嫁出去的女儿、孙女都要为已故祖先制作纸衣、纸钱、纸箱子，女儿回娘家时还要带上一只鸭子回来供祖先。到了中元节的晚上，主妇带上这些纸钱、纸衣到河边或偏僻之处焚烧，谓之给阴间的亲人送钱，送衣。焚烧时，要将这些东西放在一个用石灰划好的圈子里，以免被“野鬼”抢走。

每逢农历七月十四、十五两个晚上，漓江两岸都有堆堆火光在神秘地跳动，这就是人们在祭祖烧纸钱。烧纸钱时还要洒些水饭。人们对祖先的缕缕怀念之情在火光中摇曳，直到淡淡的青烟飘散在夜空中，心理方得到了平衡。

这两个夜晚，漓江格外宁静，水中倒映着跳动的火光，夜空下蝙蝠低飞拍打着翅膀，风吹旷野，点点星火如灵光闪动。传统的中元节，寄托着人们沉沉的哀思。

中秋节习俗

中秋夜，桂林的大地洒满银辉，月光勾勒出峭挺山峰清晰秀雅的轮廓，环绕青山的漓江，宛如银链缓缓南去。赏月的人们在山水间徜徉，寄情于这美丽的大自然。此夜，你若在峰巅看桂林，桂林宛如灯的海洋。路灯亮了、江心灯亮了，远处山顶的灯光闪烁烁烁……在这片灯海中，还可见一束束似萤火虫般的光点，那是人们中秋月夜祈月的柚子香。“柚子香祈月”这种中秋节古俗源于何时，难以考究，只知道很久以前，当地的少数民族就是这般祭祀月亮的。目前壮族地区仍有这种习俗。柚子香，是在本地产的酸柚子上插满点燃的细香，祈月时将它放在户外摆有糖果、月饼的八仙桌上，朝向月亮，似乎那袅袅轻烟能带着人间的祈愿，向月亮仙子飘去。中秋夜，大人们也常常用酸柚子给小孩制作传统的节日玩具——酸柚子灯笼。它的制作工艺很简单，选用肥大皮厚的酸柚子，在上部切开一个小口，将柚子心掏空，然后在柚子皮上镂刻“欢度中秋佳节”、“花好月圆”等节日祝辞，在柚子里点上一根小蜡烛，烛光透过镂刻的缝隙漏出来，使得柚子灯小巧典雅，别有韵味。此夜，孩子们喜欢提着柚子灯笼结队在村头巷尾游戏，那柚子灯笼上下起舞翻飞，就象一条游龙。

中秋之夜，青年们的游戏更为独特，他们拿着酸柚子在街上滚掷，你来我往，极为热闹。更有些人以登山赏月、江边篝火赏月、乘船月夜游江为节日的娱乐方式。游船载着赏月的人们缓缓而行，天上月、水中月相互辉映，月中仙子、江上游人情感相通。此时此刻，城里城外，江岸江心，笑语盈盈，这是桂林最有魅力，最为迷人的夜晚。

桂林的中秋节习俗古朴而又情感丰富，使山水动情，柚子飘香。朋友，你若在中秋节踏上桂林的土地，可千万别错过到漓江岸边去欣赏这美丽的月夜。

桂林傩舞

桂林傩舞，是当地民间艺术的明珠，俗称“桂林跳神”。

过去桂林乡村盛行跳神。乡民或在农历十月二十一日举行“还大愿”时，或在农历八月十五中秋节时都要跳神，“还大愿”民俗活动和庆中秋民俗活动，为桂林傩舞提供了孕育和发展的舞台。这些民俗活动围绕着“跳神”而展开、而呼应，将神与大自然搏斗、与鬼邪搏斗的气概立体地展现出来。所以，一到活动期间，乡民们喜欢看跳神，参与民俗活动，并在活动中接受桂林傩舞的艺术感染，对傩舞怀有深厚的感情。

“还大愿”活动是桂林乡间三年一度的祈福祛邪、祈子求吉的风俗活动。过去时至农历十月二十一日至二十三日，桂林乡村“还大愿”都有跳神的，所以每年十月乡乡均能听见鼓声箫声。

还大愿活动期间，村里村外热闹非常。村子专门有几亩公田，其收获为“还大愿”跳神活动所专用，如聚餐和支付跳神“鬼师”的报酬等。跳神前两天，“鬼师”要摘柚子叶、竹叶烧水沐浴。到案桌敬香的人，也要用柚子叶水洗手解秽。前来看跳神的人们还要打醋坛，以驱邪去祟，充满原始神秘的宗教气氛。跳神的“鬼师”一般都是普通农民。在3天3夜的跳神活动中，要把36神、72相一一跳遍，才能了却心愿。36神的内容，熔历史故事、神话传说为一炉，将开天盘古王、广福王、鲁班等神的业绩，通过舞蹈和贺神歌表现出来。动作和歌词源于生活，非常写实。如贺盘古王歌唱道：

一神去了一神当，先王盘古出岭来。
天皇地皇人皇降，三皇五帝定太阳。
但唱打开天地日，又无日月暗昏昏。

先王头发化草木，连心十指化石山。
将那两眼化日月，日照山河夜太平。
两耳将来化卦子，鼻孔将来定阴阳。
一口牙齿化星头，骨肉将来化泥尘。
大肠化为五湖海，小肠化为五岭脉。
盘王一身都化尽，一身化尽留英名。
酬你台上来奉请，先王盘古降来临。

整首贺神歌叙述了盘古王的业绩，把盘古王献身天地和精神刻划得淋漓尽致。唱贺神歌时，场上一个领，众人合，虔诚而又热烈。这些神都是劳动人民心目中的英雄，在用歌舞表示对神崇拜的同时，也在歌颂劳动人民自己。男子汉说过这些神是真正的男人，他们有能耐，能开山创天地，能巧夺天工成为历代师表，他们的精神能鼓舞我们战胜困难。女人们则喜欢看《纺织娘》，她们说纺织娘那捏针捻线的姿式活脱脱一个巧媳妇模样。

看“跳神”的日子里，村上凡在这三年中生下了男孩子的人家，都要挑上甜酒到观看场所，送给大家喝，让众人分享他们添丁的喜悦。孩子们则在空坪上做游戏，手拉手儿边唱边舞：“卖龙卖龙车车，还龙还龙愿愿，买个猪头还大愿，大愿不吃猪头肉，买个狗仔来看屋。”童稚之声活跃了“跳神”的气氛，也使大人们从中寻回了自己童年的记忆。

庆中秋民俗活动主要是祭祀武则天，以表达村民庆中秋庆丰收的喜悦心情。农历八月十五一到，人们便从祖屋请出武则天的座像，然后抬着座像在

村子周游，每到一户，都唱《唐朝国母帝娘》，歌唱罢，户主往座像供香，待每户拜过后，便把座像放回祖屋。跳神，先跳“功曹”点兵，后跳“开山”请客，此时正值晚餐时分，村子庆贺丰收，到处摆桌子请吃晚饭。跳“令公”时，动作有犁田撒麦、撒谷播种、打猎游山、校场比武、鼓楼下棋，捕鱼打鸟等，凡农家汉子生产、生活中的动作几乎都有。庆中秋会的跳神舞，颇多女子舞蹈，这或许与祭祀女神为主要内容有关。其中有《卫皇圣母》（也称《十月怀胎》）、《孟姜女》、《白马三姑》、《龙母》等。《卫皇圣母》叙述了母亲十月怀胎的过程，喜悦与痛苦交织，教育人们要孝敬父母。《孟姜女》叙述了孟姜女万里送寒衣，哭倒长城的故事。《白马三姑》则描写了一个偷学武艺的姑娘，歌颂她“行侠仗义降强梁”的无畏精神。

举行庆中秋会民俗活动的村民，多来自山西。他们来此地后，以烧窑为主，其窑颇负盛名。他们自制傩舞乐器，其中有一种名为“腰鼓”的陶罐便出自他们之手。那“腰鼓”陶罐的制造史，至今已有200余年，敲打起来声音洪亮，颇具特色。

桂林跳神是面具舞。面具是跳神老艺人的珍爱之物。面具制作极讲究突出形象性，雕工精细，不仅雕出了面肌、五官，还雕以各种头饰。头饰或冠、或巾、或须、或髻。还要根据各神的性格，绘上不同的色彩，或一神几相，用几种面具深化人物的性格。雕刻手法部极为夸张，让人过目难忘。老艺人所制面具之刀斩斧凿的界位、清爽明晰的线条、色彩鲜明的层次、刀锋犀利的勾勒，极富民间艺术的特征，使面具图案既严谨又生动，表现出很高的艺术造诣。早在宋代，桂林面具就蜚声域外，陆游在《老学庵笔记》中曰：“政和中，大傩，下桂府进面具，……乃以八百枚为一副，老少妍陋，无一相似者，乃大惊。”范成大在《桂海虞衡志》中言之：“戏面，桂林人以木刻人面，穷极工巧，一枚或值万钱。”桂林民间现仍存有不少跳神面具，其工之巧，确实令人为之赞叹。

桂林傩舞有悠久的历史，宋代在桂林任通判的周去非在《岭外代答》中就描写了当时的傩队情形：“桂林傩队，自承平时名闻京师，曰：静江诸军傩，而所在坊巷村落，又自有百姓傩，严身之具甚饰，进退言语，咸有可观。视中州装，队仗似优也。”明朝文人曹学佺也曾有“箫鼓沸中秋”的描写，可见当时中秋桂林傩舞的风气之盛。近年来，这一乡间艺术之花，经文艺工作者去芜存菁，搬上了舞台，更焕发出了奇异的风采。

桂乡间婚俗

《临桂县志·奥地志二·风俗》曰：“婚聘不重财，用槟榔猪酒遍分亲族，客至茶罢进以槟榔。”这种婚俗今天仍在临桂乡俗中遗存。

目前槟榔在桂林已不多见，婚俗中的槟榔多以红瓜子代替。在城中，如若按到亲友送来的包有红瓜子的封包，便是婚礼请柬。两颗请1人，4颗请2人——“好事成双”，不用写请柬，双方便能互通信息。槟榔树是亚热带地区的侍木，阔叶舒展，高十几米，坐直高耸，绝无分杈。冠顶簇生几柄羽扇似的巨大复叶。老叶脱落后，青铜色的树干上留下一个个竹节似的圆圈。4月，叶柄之间绽出一蓬蓬季穗似的花儿，秋天叶下垂，叶柄间挂满簇簇鸭蛋大的红果子。里面的果仁煮熟烤干后便是槟榔果。槟榔果味苦涩。不可当水果入口，但沾上石灰后，口嚼槟榔果片，能预防疟疾、帮助消化、消除疲乏、杀死体内的蛔虫。所以，过去居住在“四时瘴气”环境中的桂林人，都爱嚼槟榔。明人曹学在《桂林风谣十首·其六》中写道：“不住槟榔嚼，相传好辟岚。喉干如转磨，叶响似悞蚕。弃地皆脂泽，逢人若醉酣……”可见当时嚼槟榔之盛。所以，客人光临时，主人要依俗先上茶后敬槟榔。同时，也形成了以染红的槟榔为定情、订婚之物的习俗。在迎娶之日，新郎、新娘还要向亲友和宾客敬献象征情爱的槟榔，以况老者长寿、姑娘善绣、孩童健康。

在临桂会仙乡间，婚礼中的“贺喜堂”，最具槟榔敬客特色。

“贺喜堂”在迎亲时进行。当接亲的队伍走到村头，唢呐吹响喜乐迎接，新娘身穿一袭青衣，胸前挂着镜子、剪刀、葱、蒜等，莲步轻移，在伴娘的引领下走入喜堂，尔后众女伴为新娘脱去青衣，露出一套喜气洋洋的红火裳。于是新郎、新娘拉着红绸拜堂。随着主持人：“先拜天地——地久天长，后拜高堂——五世其昌，夫妻对拜——百年偕老，洞房花烛——恩爱永芳”的歌声，新郎、新娘依次拜礼，然后，众人拥着一时新人走入洞房。不一会，又由接亲大嫂捧着茶壶引领新郎、新娘走出喜堂去向众人敬茶。敬茶完毕，进行祝福新人的“升花”仪式。中堂上架起两副楼梯，两位青年充作花信，各取新郎花立立在楼梯上。主持人唱起“升花”歌。歌师唱起贺郎歌：“一贺新郎本领强，二贺新娘、新郎情意好，明儿生个胖儿郎，三贺新郎事事如意永吉昌……”唱到十步升花贺歌时，两位花信将手中的花插在喜堂上的神位两旁。唱贺歌时，众人齐声相和，将婚礼推向高潮。

举行婚礼时，唱猫儿歌是临桂的又一种习俗。当新郎接亲来到新娘家门口时，新娘家人关上门，姊妹们齐唱猫儿歌，鼓手们也一起奏乐。她们通过唱猫、夸猫、赞猫来拖延发亲时间，并使新娘有更充裕的时间梳妆打扮，同时新娘对娘家恋恋不舍。猫儿歌从“一只猫儿四条腿，一个脑袋一张嘴”一直唱到“十只猫儿四十条腿……甚至唱至二十只猫，三十只猫，直到新娘愿意出门为止。

临桂乡间婚俗生活气息浓郁，浓厚的乡土气息中蕴藏着人们追求幸福的善良愿望。倘若在旅程中能听到这喜庆的乐声，也是一件大吉大利的事啊！

桂林育儿习俗

在人生的长河中，育儿掀起的浪花最美丽，它是一首歌，唱出父母的爱心；它是一首诗，寄托了人类的情感。

桂林人的育儿习俗，颇具地方特色。

当母亲将要分娩，家人就将早已准备好的公鸡杀了，煮好后给产妇吃，使她分娩顺利。传说公鸡能催生、能避邪。在过去缺医少药的年代，妇女生产犹如去赴鬼门关。吃公鸡，一则寄托了人们良好的心愿，二则可使孕妇分娩前增强抵御痛苦的能力。当地有首儿歌唱道：“肚子痛，毛毛拱，快点烧水杀鸡公。”桂林人称刚生下的婴儿为“毛毛”，“毛毛拱”即说临产时婴儿的胎动，“鸡公”即公鸡。这是古俗遗留的“催生礼”。

婴儿出生后，睡觉时，要仰面枕在装有大米的小枕头上，这样能使后脑骨扁平美观，有利于孩子健康成长。这种习俗叫“睡扁头。”婴儿出生满10天，朋友、亲戚都来贺喜。他们刚坐下，主人就热情地端上甜酒蛋待客，碗里的蛋是无言的预示，让人一看便知生男还是生女。中国古代以奇数为阳，偶数为阴，所以如生男孩碗里卧有三个蛋，若生女孩则是两个蛋。这并非是非重男轻女的含意，而是一种约定俗成的待客习俗。如今实行计划生育，一对夫妇只生一个孩子，人们的观念发生了很大的变化，生男生女都一样。随着破旧俗立新风，生女孩也改为以三个蛋待客了。

婴儿满月那天，奶奶和抱着婴儿的母亲一道到菜场买葱、蒜、芹菜，寓意孩子长大后聪明、勤快、能说、会算。在回来的路上，她们还要选一块圆而滑的鹅卵石，洗干净后放在婴儿的枕边，表示孩子长大后有胆有识。这块石头将伴着孩子长大，有的直至当新郎官才将石头放弃。满月逛街，目的是为婴儿求吉祥，人们用这种传统古俗，寄托对下一代的殷切期望和良好的祝愿。

婴儿生出生后，要喝“开口水”。开口水是中药店里专为婴儿配的苦凉药，能清除胎毒、预防疮^疖，并有先苦后甜之意，暗示着孩子长大后能吃苦耐劳，能生活得幸福美满。在满月时开始给婴儿开荤，或蒸瘦肉饼、或喂鸡汤，有的给小儿做“雀儿肉”，祝愿他长大后能像喳喳雀儿那样能说会道。

满月时，外婆给外孙送上抱裙、背带、帽子、袜子，亲友也来贺喜。满月酒席上，众人祝愿小儿快快长大。以后从周岁起过生日称为“长尾巴”，意即尾巴长，命长。过去给孩子取名，名字越丑越好，正如俗话说“名字不怕丑，只要喊得久。”“长尾巴”或许也取“贱人好养”之意，所以在小孩“长尾巴”时，大人们总戏之“看尾巴长出来没有。”“长尾巴”时，外婆送来一只“大糕”，取“大、高”之意，凡3、6、9、12、16岁为“大尾巴”，尤以“16岁”为最。孩子到了16岁，谓之出“花园门”，预示孩子已成年，意即已将他养育成人。这以后，只要父母健在，每逢生日都叫“长尾巴”，忌讲“生日”，或许在父母的眼里，孩子总是孩子吧。

庆寿习俗

长寿在人们的意识里是一种福气，所以当老人生日时，子孙们都为老人祝寿，一为庆祝老人的生日。二为阖家欢聚团圆。老人生日那天，街坊邻里都来庆贺，给老人送寿碗。过去桂林人极看重寿碗，有人专门去瓷都景德镇定做寿碗，把老人的姓名，寿诞和儿孙的姓名都烧制在碗上，让人端起寿碗如见其人，以分享老人的幸福。寿碗越厚越好，用得越久越珍贵。

在桂林的庆寿习俗中，还要让老人吃寿面。寿面比平常的面条都要长根。面长与命长相谐音，取之吉祥之意。同时吃面时说：“长根”，听起来是“长庚”，亦为长寿之意，于是，吃寿面也就有了长寿的象征意义。

在桂海碑林的藏碑阁中，还有一幅百寿碑拓片。祝寿时，人们也喜欢买上一张，恭祝老人吉祥如意，福寿长存。

这幅百寿碑拓片，拓自广西永福县（属桂林地区辖内）的百寿岩的百寿碑。此碑为南宋绍定己丑年（公元1229年）知县史渭所刻。它将一百个寿字拼成一个大“寿”字，这个大“寿”字开创了“寿”字汇写之先河。它高1.75米、宽1.48米，组成“寿”字的100个小寿字，书体各异，有真、草、篆、隶，书法精美，或沉雄有力、或飘逸庸洒、或游龙惊凤……此碑在东南亚一带都有影响，索取拓片的人日益增多。传说，在出海航行的船头贴上这百寿字，就能化险为夷，安全到达目的地。

庆寿中有了这幅珍贵的“寿”字拓片，更使席上多了几分笑声，几分祝福。

四、龙城柳州

鱼峰山下“中秋歌会”

“要去柳州看一个才子、一个佳人。才子是柳宗元，佳人是刘三姐。”这是海外侨胞和国内外旅游者去柳州旅游的心愿。

看佳人刘三姐，那就要听歌仙刘三姐的山歌，虽然刘三姐已乘仙鱼而去，但她的山歌已在柳州、在广西传唱开来，在柳州鱼峰山下，年年有“中秋山歌会。”

鱼峰山，在柳州南岸，屹立于闹市之中。登上山巅，可饱览柳州景色，是旅游者游柳州的好去处。

鱼峰山，因著名文学家柳宗元说此山“山小而高，其形如立鱼”，故称立鱼峰。相传这里是壮族歌仙刘三姐传歌的地方。传说有一年的中秋月夜，刘三姐、李小牛与众乡亲在鱼峰山对歌赏月，欢度佳节。歌会上，你唱我答非常热闹。就在这时，财主莫怀仁带着官府喽罗来到鱼峰山，把对歌坪包围起来，以聚众唱歌有伤风化为名，要将刘三姐提去问罪。众乡亲毫不畏惧地将刘三姐围在中央保护起来，三姐义愤填膺，用山歌表达了自己的愤怒之情：

天上大星管小星，地上狮子管麒麟。
皇帝管得大官动，哪个敢管唱歌人。
山崩地裂我不怕，水泡九州我不惊。
遍地都有歌声响，哪怕财主和官兵。

官兵驱散人群，想抓走刘三姐，突然电闪雷鸣，山摇地动，一条在小龙潭中听歌的鲤鱼腾空跃起，将三姐驮起飞升上天，三姐临行的歌声仍在人群中回响：

三姐骑鱼上青天，只因霸道在人间。
年年八月中秋节，再回鱼峰走一遍。

人们记住了三姐的歌，每年中秋节都从四面八方赶来鱼峰山，在三姐传歌的地方举办歌会，后来这一活动相沿成习，吸引了成千上万的歌手。人们自编自唱，自娱自乐，场面十分热烈，后来，人们不仅中秋佳节来此，在周末节假日也在此对歌。一代代“刘三姐”在鱼峰山歌台茁壮成长。如今的歌台上，除了传统的即兴对唱外，又增加了“山歌对唱赛”“命题、点题、抢答赛”、“山歌擂台赛”等多种形式，使这一民间对歌活动更为丰富多彩，情趣盎然。

鱼峰山的每一个景点都传诵着刘三姐的故事。山北麓的三姐岩，有一尊三姐编鞋的塑像。传说三姐被财主装进猪笼丢进江中，浮到柳州，被一老渔翁救起。从此，三姐就和渔翁相依为命，常到这里捻麻线、唱歌。歌声引来了百鸟，也给当地的人们带来欢乐。所以人们把这里叫三姐岩。

过三姐岩拾阶而上，穿过清凉国便可到达刘三姐与阿牛对歌传情的地方——螽斯洞。螽斯洞洞室宛若厅堂，洁净平坦，三姐和阿牛在此用歌声表达爱慕，情意绵绵，情深切切。走进洞内，耳边就仿佛回荡着他们的歌声。此去往前穿山西行。便濒临闹市，在左边有“西玉洞天”，一块石乳悬垂，洞壁莹洁。故得名。洞厅里，有一组天然成趣的三姐对歌群像：刘三姐和众乡亲面对财主请来的众秀才不卑不亢，毫不气馁，她的歌声如枪、如箭，刺向财主、秀才的心窝。三名秀才无言以对，一脸的尴尬狼狈，不知所措。财主恶霸眼露凶光，瘫坐椅上，心虽不死却又无可奈何。三姐那聪慧刚强的形象，

如一团火燃烧起众人的希望。“今天广西成歌海，都是三姐亲口传。”三姐四处传歌，她的歌是一股清泉，滋润着人们的心田。她的歌是力量。给穷人增添斗争和生活的勇气，人们怀念她，感谢她，在鱼峰山的纯阳洞塑有《三姐传歌》、《三姐成仙》的群像。从纯阳洞往右下，可达鲤鱼岩。离鲤鱼岩不远，又是一个岩洞，洞里又有一组群塑：乡亲们敲锣打鼓，翩翩起舞，迎接歌仙，歌仙刘三姐光彩照人，向他们飘来。这些雕像，都寄托了壮族人民对刘三姐的爱戴之情。

鱼峰山下的小潭是一泓碧水，清冽甘醇，潭水与柳江相通，柳江的水涨水消均与此潭遥相呼应，颇有灵气，故又称灵泉。小龙潭旁，也是当年三姐唱歌的地方，泉水带着三姐的歌流向柳江，年年岁岁流不尽。如今鱼峰山下中秋节歌会更加迷人。对歌者男、女、老、少都有，歌声不断，情丝不断，抒发了祖国情、家乡情，歌手繁如天星数不胜数。

柳宗元与柳州

柳州是广西新兴的工业城市，风光旖旎、群峰叠叠、江水澄碧。千余年前任柳州刺史的唐代诗人柳宗元，就写下了脍炙人口的诗句：“岭树重遮千里日，江流曲似九回肠。”形象地描绘了柳州的山川胜景。

柳宗元是唐元和十年被贬至柳州的，那时的柳州，人民生活贫困，生产力落后，还有买卖奴婢的现象。柳宗元一到任，深为当地各族人民的淳厚民风所感动，立志实施善政，改变落后面貌。于是，他上任伊始就“释放奴婢”，“革其乡法”使当地一千多个被高利贷所迫而沦为奴婢者解除了枷锁，大大地解放了生产力。他施惠于民，不顾讹言，破除陋习，带领众人挖井，解决了饮水困难的问题。他还提倡广种树木，发展经济，并亲手在城郊种下 200 株黄柑，在柳江边种上柳树，为此还写下了一首诗《种柳戏题》：“柳州柳刺史，种柳柳江边。谈笑成故事，推移成昔年，垂阴当覆地，耸干会参天，好作思人树，惭无惠化传。”尽管他为改变柳州的状况作出了这么大的努力，他仍为自己“无惠化传”而感到惭愧。

在柳宗元的努力下，过了 2 年，柳州变成了“宅有新房，步有新船，池园洁修……城郊苍过皆使端正，树以名木”之地。柳宗元还兴办教育，传授文化知识。此前，柳州有“百粤文身地”之名，百姓多有文身陋习。在柳宗元的倡导、教化下，人们革除了这一陋习，精神面貌发生了很大变化。

柳宗元深受当地各族人民的爱戴，他也爱上了柳州的山山水水，爱上了这里的人民。他登鱼峰山、攀龙壁，看到龙壁下的石头可以做砚，使率先制作，使柳砚相传至今。柳砚天然纹路美观，石质细腻，敲之声音如玉，研墨后，水墨交融，为柳州的地方名产。柳宗元体察民情，志在柳州创一番业绩。

就在他 47 岁的时候，不幸染病，被病魔夺去了生命，翌年人们为了缅怀他，修建了他的衣冠冢，三年后又建起了罗池庙。后来，朝廷追封柳宗元为：“文惠侯”，罗池庙便易名为柳侯祠。

柳侯祠位于江北柳侯公园内，古雅静穆，表达了柳州人民对柳宗元的景仰之情。郭沫若为之手书的“柳侯祠”匾额，沉雄苍劲。“山水来归黄蕉丹荔，春秋报事福我寿民”的联语，极精炼地概括了柳宗元治柳州的功绩。柳侯祠中有两口水井，斑驳砖影仿佛向人们诉说柳宗元当年挖井的故事。在中殿有柳宗元的全身坐姿铜像，两旁守立着卫士像。他专注地望着前方，仿佛象在沉思。像前的玻璃柜里，有放在金丝绒上的残碑，残碑上写着“龙城柳，神所守，驱厉鬼，出匕首，福四民，制九丑。”民间传说，此碑能驱灾避祸，于是，来求索拓片者络绎不绝，难计其数。在人门心目中，柳宗元已是柳州的保护神，在爱戴中，充满了崇敬之情。

柳侯祠后面是柳宗元的衣冠冢，四周松柏不语，凝神倾听，似有凭吊之音从天边传来，更唤起人们庄严肃穆的情感。这里柑树成林，林中有一座六角长亭，飞檐斗拱，与青青柑林相映，更添柳侯祠的雅致。

走出柳侯公园，现代化的高楼大厦鳞次栉比，公路上车流不息。柳宗元若九泉有知，定会为之欣慰，用他那生花妙笔作出百篇好诗来哩！

话说“死在柳州”

在柳州的大宾馆商场、旅游商场，琳琅满目的旅游纪念品中最醒目的是那小巧玲珑的与棺材形似的“工艺棺材”。棺材。官也、财也，取之“升官发财”理吉祥之意。这种“工艺棺材”是一种奇特的工艺品，长有10厘米、15厘米和25厘米等多种，它选用木质细密，色如朱砂的上好红木为原料，造型精巧、雕镂工细、纹饰典雅，棺材篆刻有“寿”及“福寿双全”、“龙凤吉祥”等字样，有些还镶贴金片，棺盖“长寿”金印，深深地吸引着游客。游客买上这件纪念品回去置于案头欣赏，或盛印章、手饰，能留下一个温馨而甜蜜的柳州印象。

这种旅游纪念品何以受到人们的青睐，这还得从“死在柳州”的俗谚说起。

“食在广州，穿在苏州，玩在杭州，死在柳州。”这句谚语在民间流传甚广，“食在广州”是指粤菜精致美味，食之堪称天下、一大享受；“穿在苏州”则因苏州丝绸誉满海内外，用苏州丝绸做衣服舒适、华丽、美观；“玩在杭州”，是指杭州西湖美如西子，佳景怡神，宽人心境；“死在柳州”则是指柳州有好木材，可以打一副好棺材，这在过去以土葬为主的岁月，一副好棺材确是有它的魅力，那时棺材是人的最后归宿，所以便有了人们对“死在柳州”的欣羨。

柳州素有“桂中商埠”之称，是木材的集散地。附近的许多县是山区县，木材资源丰富。沿着水路，这些优质木材运到柳州，又从柳州运往外地，故称“柳木”。“柳木”是柳州的优质木材，用做家具、做棺材，深受人们的欢迎。于是，“死在柳州”就成为了民间流传的口碑。关于柳州木材，清代金在《广西通志》曰：

“柳州府：脂胭木各州县出，木坚致。色似胭脂；黑木，即乌木，融县（今融安、融水县）出。”

“庆元府：谷木，各州县出：虎斑木，河池出；衫木，出恩恩（环江）、荔波……出类牛角，入水即沉。”

随着木材贸易的发展，柳州的棺材制造业迅速兴起，工艺也愈益精湛，有些街售因棺材业兴旺而被冠以寿板街、寿木街、长寿街，成为许多富家豪门订购“寿方”的地方，一时名声雀起，蜚声域外。

直至今日，柳州地区的融水、三江、融安、金秀等县仍是广西杉木林基地，其中尤以融水县为最，杉木林面积达100万亩。

今天，随着人们丧葬观念的改变，“死在柳州”渐为人们所淡漠，而工艺棺材却以其新的寓意在市场上产生新的效应，使“死在柳州”这一古老的谚语绽发了新意。

古人类遗址——白莲洞

柳州历史悠久，早在 40000 ~ 50000 年前的旧石器时期，就有原始蒙古人种特征的中国南方人类祖先——柳江人及白莲洞人在此繁衍生息。

1958 年，在柳江县新兴农场通天岩中发现了古人类头骨化石，经考证为中国和整个东南亚地区所发现的最早的“现代人”。

白莲洞人较“柳江人”晚 20000 年，遗址在 1980 年被发现。白莲洞位于柳州市效东南 12 公里的白面山，洞口高出附近地面约 152 米，是个天然的岩履式洞窟。从发掘出的文化遗物看，白莲洞人世代繁衍生息在此，经历了旧石器时代晚期、中石器时代、新石器时代早期 3 个不同时代的文化层，时间距今为 30000 ~ 11500 年 ~ 7500 年。白莲洞古人类遗址给考古学留下了可贵的“活化石”。它的价值已为专家们所重视，著名的人类学家裴文中教授提议将白莲洞建成我国第一座洞穴科学研究的综合性博物馆。如今白莲洞已辟为“白莲洞洞穴科学博物馆”，总面积达 7500 平方米、长 1870 米。

走进白莲洞古文化遗址大门，一组反映原始人生活的雕塑，唤起人们对远古时代的极大兴趣。徜徉在洞外陈列室里，玻璃柜展示着 3500 多件史前动物骨骼化石和人类牙齿化石，以及石斧、石铸、石环等文化遗物。

白莲洞为石灰岩溶洞，因主厅洞口正中有一块钟乳石形似白莲而得名。从主厅后的支洞入内，在风格各异的岩溶景观中，隐约可见一个个原始人，或在狩猎，或在打制工具。原来，这是洞内第一文化层——原始人的生活雕塑。辞别第一文化层，攀上第二文化层，这里溶洞的景致起伏，脚下，地下河訇然有声；头顶，石钟乳倒挂物形象逼真，在彩灯的映照下，这远古人居住的洞穴，犹如宫殿仙境。至第三层，首先映入眼帘的是一组白莲洞人的雕塑，火光熊熊，映照着手拿骨针缝制衣服的妇人、一个长者坐在中央，仿佛在向大家传授缝衣手艺，又似乎在讲述着过去的故事。人物情态生动，维妙维肖。这里非常宽敞，足可以容纳上百人，当年部落就是在这里聚会的么？这里周围的石笋、石幔奇丽多彩，如果现代音乐响起，人们准会以为置身于七彩光旋转的舞场。

整个游程仿佛走过了数万年，从茹毛饮血的年代到使用“火”的文明时代，在我们的眼前只是一瞬，而白莲洞却世代代经历了漫长的岁月，这或许说是“白莲洞洞穴科学博物馆”给游人带来的艺术魅力。

白莲洞遗址的发现及考古所得的珍贵文物，系统地展现了广西古人类研究的成果及有关洞穴的科学知识。

为了更真实地展示古人类的生活环境，博物馆还在洞外恢复古代原始森林的生态环境，复原古动物的形象，正计划要将这里建成一座“史前动植物园”。

古人类遗址——白莲洞以它那集科普和游览为一体的特点，使人们在游览之余，增长了有关古人类的历史知识，丰富了阅历和旅游的感觉。

都乐岩风景区

都乐岩风景区在柳州城外 12 公里处。那 12 座奇峰，或象狮，或象人、象猴，为方圆 700 亩的风景区增秀添锦，而玉带似的都乐溪，在奇峰下飘绕，清爽怡人。整个风景区溶洞知多少？只知道现已有 46 个山洞被人们发现，目前开放的溶洞有盘龙洞、通天洞、水云洞。近 700 米的游程，奇妙无比。

盘龙洞在似巨龙盘绕的盘龙山麓，洞内的石笋、石乳、令人目不暇接。那形状如群山连绵、竹排劈波，耳边如有林涛阵阵、不息湍流。大自然的勃勃生机，在这里汇成了一幅美丽的图画。游程中游客可欣赏到孙悟空“大闹天宫”、“南海风光”及“天石鸣琴”，“柳候吟诗”则让人一睹唐代大诗人柳宗元的风采……行一程歌一程，快到出口处，“三姐传歌”的奥秘已不再是秘密了。

通天洞，因有一通天洞口而得名。相传，这里原是一个碧水湖，水中有两尾金鲤鱼，它们听刘三姐在小龙潭边的美妙歌声就破岩飞出，飞到小龙潭倾听刘三姐唱歌。当它们看见官兵要抓刘三姐时，非常愤怒，就飞出水潭，其中一尾鲤鱼化作了鱼峰山，将官兵压在了山底。细观通天洞口，还可以发现当年鲤鱼破岩而出留下的鱼鳍印迹。通天洞的景点也很丰富，“菠萝飘香”、“笙歌阵阵”、“山村晨曦”等，柳州风情尽在其中。

出通天洞，踏上环山小径，便可达水云洞。水云洞，人称“奇幻的艺术之宫”。这里处处充满诗情画意，水声叮咚、岚气迷濛，雾中看景，静中有动，侗乡月夜在雾中若隐若现，浑然天成。

都乐岩风景区除山景、洞景外，还设有古人类、古动物化石陈列馆，其中的实物都是从洞中发掘出来的，有豪猪、马、狼、鹿等动物的化石和 50000 年前智人的股骨、乳牙。这个陈列馆，使都乐岩风景区自然景观与人文景观相映成趣，显示出此地风景区特有的文化价值。

大龙潭民族风情村

大龙潭民族风情村，坐落在柳州市区重要的旅游点大龙潭公园内，它水秀山青、林茂荫浓、古迹众多。

大龙潭公园占地 533 公顷，距市区 4 公里，园内清一色的相思树枝叶繁茂，连成一条条绿色走廊，延伸至一个个风景点。“美女照镜”，是大龙潭公园天然奇特的景点：一座石峰，中穿一洞，如明镜高悬，在它的数百米外，一座拔地而起的孤峰，宛如亭亭玉立的少女对着那石峰高悬的明镜在梳妆。往前走，一座座干栏建筑或映在树林、山脚，或立于山腰，这就是新景点“民族风情村”。村内掩映在林中的壮家木楼自成院落，楼中火塘、居室一应俱全。从窗户往外看，掠过树梢，四周的苗族木楼、瑶族居室，以及山腰上那百檐凉亭，苗族的芦笙场和侗族鼓楼，都隐约可见。风情村中的苗芦笙场，非常宽大，数杆芦笙柱立于场中，柱上的龙、鸟雕刻，生动朴拙，立体地展现了苗族的文化色彩。这里可容纳数支芦笙队表演芦笙踩堂，同时游人也可参与其中，在芦笙曲中翩翩起舞。风情村中最有特色的建筑物是侗族鼓楼和侗族风雨桥。侗族鼓楼是侗族的著名古建筑，在此建的侗族鼓楼楼檐 9 层，高 20.5 米，宏伟壮丽。侗族鼓楼的一副门联，概括了风情村的特色：

水色映山光最宜桥上风雨天时趋地利难得楼下笙歌在侗家鼓楼的身后，一座亭廊式桥架于绿波之上，长廊是数座塔型楼亭，飞檐交错，层层叠叠，风雨桥在水中倒影宛如仙境。风情村的建筑物均仿该地区民族建筑风格而造，来到这里即如置身于壮乡、苗寨、侗村和大瑶山，领略到浓郁迷人的民族风情。

在柳州这块土地上，生活着壮、苗、瑶、侗等少数民族，他们独特的风俗、成为柳州旅游得天独厚的人文景观。壮乡、瑶寨、苗族芦笙场点缀在大龙潭山的青水秀林之间，以新鲜的园林气息让世人瞩目。

从风情村再住前行，可达人文古迹众多的大龙潭。它也是大龙潭公园民族文化的组成部分。大龙潭，古称雷潭。潭水自地下河涌出，又沿地下河流去。潭水映着青峰，清悠无限。若是冬天，雾天蒸腾的水面在阳光下幻出七彩虹雾，置身潭边，令人飘飘欲仙。无怪乎明代诗人张翀说：“山下清泉出，林间白发来。寒云如可卧，不必问蓬莱。”相传，潭中曾潜居有神龙，兴雷降雨，因此这里又成了古时人们祈雨的地方。柳宗元就曾在此带领众人求雨，撰写了《雷塘祷雨文》，此文已镌刻在石碑上，竖立于祷雨亭中，供游人阅览。过雷龙胜迹牌坊，仰首看联，读出了联中对雷龙的膜拜之情：

雷奋响天声，引来六合云烟，隐隐青山叠玉树，
龙飞通地气，留得千秋潭影，盈盈碧水泛金波。

这副长联透出了多少柳州古代民间崇拜的意蕴，又有谁能说清？这山这水依然，雷龙却不复存在，今天游人在潭中寻觅的，也不再是雨，而是山光胜景的陶醉。

大龙潭公园内还有傣家竹楼，以后这里还要建造草原蒙古包，黎族的船形屋等民族住宅。同时，还要展现多姿多彩的少数民族的文化和衣、食、住、行风俗，那时，大龙潭公园将以更加丰富多彩的民族风情吸引更多的游客。

五、瑶、苗、回族及其它少数民族风情

盘瑶的敬盘王活动

盘王是瑶族支系盘瑶传说中的始祖。他是一位大智大勇的英雄，他为民族立下了汗马功劳，被招为国王的驸马。盘王与公主结婚后，依山而居，男耕女织，生下了6男6女。有一天，盘王上山打猎，被一只羚羊用角撞下山崖，不幸身亡。他的子女为了悼念父王，使用泡桐树制成鼓，将羚羊皮蒙做鼓面，击鼓以示悲愤。与这一神话传说融为一体的民族祭祀活动——敬盘王，千百年来一直在盘瑶中流传。为了使这一活动去芜存菁，更能表达瑶族人民心中的愿望，在1984年8月17日至20日的全国瑶族干部代表座谈会上，一致商定每年农历十月十六日为盘王节。

盘王节是欢庆的节日，在广西金秀大瑶山，瑶族人民在十月十五日晚就展开了“跳盘王”的民俗活动。

祭盘王第一项内容。祭堂内设有祭坛，挂着一幅盘王像。祭祀活动在3声铁炮声中宣布开始，众人踏着鞭炮的红屑，奉上供品：猪头、糍粑、雄鸡、酒。祭祀盘王的仪式过后，族长唱起了盘王歌，歌声叙述了盘王的业绩，众人在古歌声中缅怀盘王，神情肃穆庄重。

次日清晨，在一阵锣鼓声、鞭炮声、唢呐声中迎来了更欢乐的一天。众人聚集在广场中“跳盘王”。“跳”即舞之意，跳盘王是指人们载歌载舞以谢盘王的思德，娱悦盘王，并祈盘王保佑子孙安泰。所以，每年“跳盘王”的歌声舞影，汇成了盘王节的欢乐海洋。黄泥鼓舞是跳盘王的主要舞蹈。它以1面母鼓，8面公鼓为主，母鼓鼓身短而粗，公鼓鼓身长而细。鼓身皆绘有寓意吉祥的花纹，8位瑶族姑娘，拿着丝巾圈成外圈，并随着鼓声翩翩起舞。公鼓与母鼓配合默契，有时母鼓在前，公鼓列成一排在后，有时公鼓将母鼓围在中央，有时相错相插，鼓声嘹唳，舞姿敏捷。围观的人们也不时发出阵阵喝采声。节日的瑶山，鼓乐齐鸣，载歌载舞，欢乐中充满着神圣的气氛。

暮色四合时，节日的舞台变得更宽、更大。山坡树林、桥头溪边，老人在畅叙过去；女人在交流理家之道；男女青年在对歌务色意中人……夜深歌不停，人们仍沉浸在白日的欢乐之中。

在桂北全州东山盘瑶乡，敬盘王又是另一番景象。在这里过盘王节同样十分庄重，十分严肃。这里庆盘王有三个阶段，分为农历六月六日上王盘古的生日；农历九月九日中王盘古的生日；农历十月十六日为下王盘古的生日。庆下王盘古的生日正值收获之际，人们庆盘王，是为把丰收的喜讯报告给盘王。每逢这一天，于本年度添丁的人家都要提上酒和公鸡，到盘王庙祭祖，表示新添了盘王子孙，也表示全家对盘王的敬意。

庆盘王活动要请圣接兵，开始起鼓，但最主要的是唱盘王歌。唱盘王歌把祭祀盘王的活动推向了高潮，众子孙仿佛看到盘王开天辟地的形象。

这里在举行婚礼时，还要唱盘王歌以还愿。这种为还盘王愿而敬盘王的特殊形式，在桂北临桂县的盘瑶中流传。新婚之日，新郎新娘在拜堂开始前，主婚人就准备好供桌，桌上点燃一对大红烛，摆上糖、果、金花、银花，以表示甜蜜美满、金银富贵。当鞭炮声、鼓声、唢呐声响起时，新郎、新娘双双步入堂来。拜盘古、拜祖宗、拜高堂、拜贺喜的亲朋，贺亲者也齐向他们祝福。然后主婚人说“唱还愿歌”。这是盘瑶婚礼最激动人心的时刻。话音刚落，师公和由伴娘带领的6位身穿盛装的童男、童女走上堂来，全场肃然

静立，师公领唱，孩子们伴和，高亢的男声和雅嫩的童声交织，给人一种继往开来的感受。为了更形象地表现盘王的业绩和祖先迁涉创业的艰难，歌者边唱边在堂屋绕圈而行，还到屋外边唱边走，歌中唱道：“洪武年间天大旱，瑶家禾苗庄稼尽遭殃，”为了生存，盘瑶的先人“漂洋过海又过江，开船走了三月久，行船还在海中央，思量飞天无翅膀，人心慌乱无主张，又怕风大翻落海，万船无奈想盘王。”结果盘王显灵了，保佑了他的子孙平安靠岸。为了纪念盘王的业绩和恩德，盘王子孙便在最大礼仪之时唱盘王歌，以还心中之大愿。在婚礼上唱盘王歌，生动地让子孙世代代不忘民族历史，不忘创业的艰难。

瑶族的敬盘王活动，喜庆与祭祀相交融，既礼赞了神，也娱乐了人。不管哪种形式，敬盘王活动的厚重的历史感，总会给人留下一些难忘的记忆。

布努瑶的达努节

布努瑶是瑶族的一个支系。农历五月二十九日的达努节，是他们传统的祭祀祖神的盛大节日。达努节又称“祖娘节”、“二九节”和“瑶年”。达努在瑶语中为“永不忘记”之意。为了永远铭记祖神密洛陀创世的功绩。他们在农历五月二十九日这个相传是密洛陀的生日里，广西巴马、都安、马山、隆安、平果等县的布努瑶都要举行祭祀和庆丰收活动。

密洛陀是节日中人们祭祀的神。相传，在远古洪荒年代，有两座相隔数百米远的高山，一座似勇士，叫“布洛西山”，一座象俊俏的姑娘，叫“密洛陀山”。这两座山每年靠近一尺，经过 999 年，两山合拢了。农历五月二十九日，一声巨响，两山各进出一个人来，男的是布洛西，女的是密洛陀，两人结成夫妻，繁衍后代。密洛陀造天地，“造得天空比地窄，密洛陀拿来缝，造得大地比天宽。缝天边、缝地边，密洛陀拉紧线头，天空穹隆象锅盖，天边地边连得紧，大地皱起象褶裙。”她教儿子造森林、造房子、射太阳、杀老虎、造人，分派各种禽兽为人类做工，表现出了主宰自然的无畏气概。她的精神威力感染了后人，后人从她身上吸取了力量。因此每当农历五月十九各家各户都以四两麻作为祭祀品，以表达人们永不忘记民族祖神的心愿。

节日时，瑶族同胞备上美酒佳肴，到预定的场地吃团圆饭。在村寨摆歌台，敲起铜鼓跳起舞。出嫁的女儿也带上儿女回娘家过节。

节庆活动丰富多彩，有唱歌、点大炮、吹奏唢呐、武术表演、射击比赛和斗鸟等。最有趣和最能体现瑶族文化的是铜鼓舞。铜鼓在布努瑶人心中是祖神赐予的神物，敲起铜鼓就能赶走鸟兽，保证庄稼好收成。因此，达努节的铜鼓声如一面旗帜，集聚着民族的力量。铜鼓悬挂在木架上，人们轮流上场，每次 2 男 1 女，男的一个击铜鼓，一个击皮鼓，女的或撑雨伞，或拿斗笠，边舞边为铜鼓手送去一阵阵凉风。鼓点铿锵，舞姿纯朴，表现了山民耕作、狩猎的生活情景，风格粗犷剽悍。表演者虽谈不上有多少艺术感觉，但在劳动中演练出的舞步，清新刚健，三人的配合默契和谐，不时博得观众的喝彩。最佳的舞者还能得到“鼓王”之美誉。

入夜，灯笼、火把蜿蜒在山道上，象一条火龙向聚焦点游去。人们跳起了只有达努节才跳的“兴郎铁玖舞”：猴鼓舞、藤拐舞、猎兽舞、开山舞、南瓜舞、采茶舞、丰收舞、牛角舞、芦笙舞、花伞舞等。这是一组反映布努瑶生产、生活的舞蹈。其中猴鼓舞源于一个传说：瑶族祖先密洛陀的孙子出猎，遇一猴子求救，他便将猴子带回寨子。他教猴子看门、守园、放牧，后来猴子老了，临终时对主人说，它死后，皮可用以做鼓面，击鼓而舞就会使瑶家风调雨顺。主人按它的话去做，果然应验。于是这“击鼓而舞”成了瑶家喜欢跳的“猴鼓舞”。“猴鼓舞”的动作模拟猴的动作，滑稽幽默，侧身反背，灵巧敏捷。打山围猎是瑶族的一种生产劳动形式。出门背火铳，猎狗作伴行的围猎生活，在“猎兽舞”中展现得淋漓尽致。“开山舞”气势恢宏、“采茶舞”线条优美、“花伞舞”抒发了姑娘心中的爱意。

舞罢，青年们对歌去了，老人则集体唱起密洛陀颂歌。他们你问我答，歌声充满了对密洛陀的敬意。听歌的男女老少从密洛陀创世中汲取力量。除了唱密洛陀，他们还唱醉酒歌，饮酒欢呼，直到三星西斜仍不肯离去。

瑶族敬奉目外婆的民俗活动

在都庆岭山脉的九狮岭下，生活着 30000 多勤劳坚毅的瑶族同胞，他们那异彩纷呈的民俗风情，体现了瑶族悠久的历史，透出清新的气息。农历八月十五敬奉开天圣母目外婆生日。就是一项反映历史风貌的民俗活动。

“目外婆”又称“开天圣母”、“九天圣母”、“开天圣婆”等，她是盘瑶敬奉的神圣女神。千百年来，她的创世业绩广为流传。在那天地重合的远古时代，瑶家的创世英雄盘古王，用手中的斧凿开天地，使天高 33 丈，地宽 333 尺，目外婆看到凿开的天凸凹不平，便顺手解下自己的罗裙，向天上甩去，罗裙在天空撒开，如熨衣服一般把天空变得天衣无缝，裙子上的彩绣也将天空染得七彩流光，无比辉煌……于是瑶家后代象祭祀盘古王一样祭祀目外婆，瑶家妇女更是这一祭祀活动的积极参与者。每逢农历八月十五到来之前，头人都邀集各家各户筹集资金举办活动。节日那天的上午便请来海山道公，吹起唢呐，敲锣打鼓，抬起四人大轿来到盘古王庙，将目外婆像请上轿，然后一路细吹慢打回到寨子的祠堂。妇女们备上酒菜前来敬奉目外婆，她们恭恭敬敬地将供品放在案桌前，斟酒 3 樽，叩拜 3 次，祈求女神保佑全家康泰。

翌日，人们兴高采烈地用花轿抬起目外婆像遍游各村寨，这个活动内容叫“游婆婆”。在游婆婆时，有的两村结为亲家，（这种亲家指今年你村是头人，到我村来游，由我村盛情款待午餐；明年我村是头人，若到你村去游婆婆就由你村招待午餐）。主持“游婆婆”的头人，带领道公和大队人马，每到一个村寨，都由道公跳目外婆舞庆贺节日，以求寨寨平安。当游婆婆的队伍到达村寨，人们放起 36 股组合的连珠烛台炮，以表达人们节日的喜悦和对开天圣母目外婆的崇敬之情。“游婆婆”的队伍游到一个村寨，那里就是一片欢腾。道公跳庆目外婆舞时，另有 4 个漂亮姑娘为道公伴舞，人们称之为“调群”。只见她们手拿红布，和着道公的舞步跳起跳圣舞，“调群”的舞姿柔和质朴，轻松自如，进退左右，抬手举足，于沉隐中显出大方活泼，平中见奇的生活景象，使在场的观众也自然而然地合着音乐的节奏参与其中，扬手扭腰，蹲跳踏步，冬嗒冬嗒地翩翩起舞。

节日之夜，要在祠堂举行祭祀活动。跳庆目外婆舞。把坛师傅在目外婆降坛跳神之前，重敲大鼓，擂出密急如雨的鼓点，并放声高歌：

神是高天目外婆，轻移莲步起歌堂。

本坊修建中秋会，细吹慢打降堂场。

烦动乐官慢打鼓，威灵显圣去扶桑。

他的歌声甫落，唢呐、小鼓、铜钹声起，乐声中，扮作目外婆的道公戴着目外婆的面具降临堂中央，面具慈眉善目，俏丽的脸上略含微笑，容貌给人以端庄、贤淑之威。只见她手拿一条红花巾，边轻移莲步边抚发整衣，然后合着乐师一轻一重的鼓点，扬手闪腰，时而进退撂脚，时而转身合步，时而抬脚腾跳、蹲步切身，时而蹲跳并用，形体灵活，步履刚健，于蹀躞腾跳间，形象地表现了开天圣母战胜大自然的气概，当道公刚刚舞罢退入后堂，场中又响起梅山道公的请神歌：

炉中烧起宝檀香，香烟渺渺透天堂。

焚香不请何神到，迎请高天目婆婆。
婆是上界开天女，立圣东天惠灵山。
龙凤岩前娘立庙，真龙正气罩祠堂。
婆住九山正字向，两条圣水绕祠堂。
护佑本坊为神主，年年祭祀不误王。
安奉目婆婆登宝座，祠中恭拜上明香。
提壶酌酒三杯献，目婆婆领纳赐祯祥。

道公的请神歌把在场的人们带进了祭祀创世女神的气氛之中，聆听着道公叙述开天圣母的创世业绩。这首创世长歌记载了目婆婆帮助盘古开天辟地，自己又“制山制水制岭制米粮”，在天大旱闹粮荒的关键时刻，她又驾起祥云到上苍”，找来谷种，“撒在百家门下做种粮”，使世间“一份五谷十份得，一棵落地满仓粮……”。

唱赞颂目婆婆业绩的创世长歌和跳庆目婆婆舞，是庆目婆婆民俗活动的主要内容。

这一敬奉活动持续3天后，众人又抬着目婆婆像，一路吹打送回盘王庙，当梅山道公做完收兵安座的法事，活动便告结束。

敬奉目婆婆的民俗活动，虽然带有民间宗教的迷信色彩，而他们尊重女性，追求生活安康的善良愿望却是质朴的。

金秀瑶族婚俗

金秀瑶族有茶山瑶、花篮瑶、山子瑶等 5 个支系，每个支系都有独具特色的婚俗。青山秀水的大瑶山绽放的婚俗之花，让人一走进瑶山，便于淙淙流水之间，听见自吊楼传出的那撩拨情怀的香哩歌。这里略述 1~2 种，同游人共赏。

· 爬楼 ·

“爬楼”是金秀茶山瑶的婚恋习俗，住在高寒山区的茶山瑶，房子都建成二层楼。女孩到了成年后，就住到舒适的吊楼上。吊楼是姑娘社交、绣花、织锦带的地方，小伙子来与姑娘谈情说爱，一般都不走大门进屋上楼，而是从吊楼下的巷道爬上吊楼与姑娘对歌。这种恋爱方式被人们称之为“爬楼”。入夜是爬楼的好时机。

吊楼上，白天姑娘相邀姊妹们一起绣花、织彩带。夜里小伙子根据白天劳动相互交流得到的信息，来到心目中姑娘的吊楼下，以歌传话，唱起了盛行的香哩情歌。所谓“香哩歌”，是因歌中有衬音“香哩”而得名，曲调动人，歌词柔情：

你长得象朵花呢，香哩！
出门蝴蝶跟着你，
回家蜜蜂跟着你，
要是你再戴上银板和耳环，
满山的花儿就不香了，
满山的鸟儿就不叫了。
我的三魂七魄呀，
也就跟你去了呢，香哩！

这一切切爱慕之情，飞入吊楼，姑娘细辨歌声，如果是自己的意中人，便打开楼门。小伙子正欲爬楼，姑娘立刻向他伸出相助相爱的手，拉他上楼。

假若姑娘尚无意中人，又被小伙子的歌声打动了心，她就对楼下的小伙子作出一些暗示，小伙子便继续用歌声表达自己的爱慕之情。若被小伙子的歌声所打动，姑娘就开始放声回答，歌声飞出吊楼，飞入小伙子的心窝。这歌声如同发放的通行证，小伙子一边攀柱一面用歌声与姑娘对话。进入吊楼后，两人以歌互探心路，姑娘细察小伙子的人品、歌才，那时答的歌声连结了两颗心。

“爬楼”并不是一夜就能定情的。经过一段时间的交流，姑娘觉得小伙子可以信赖，觉得可以定下亲事，才从柜子里拿出精心编织的草鞋，为小伙子穿上。草鞋定情表达了姑娘的心愿，她希望心上人勤劳勇敢，祝福心上人“草鞋系住脚后跟，上山下水处处平安”。得到了草鞋的小伙子，更是由衷地喜悦，因为他知道自己已得到了姑娘的心，于是，他从怀里取出彩色丝线送给姑娘，表达自己与姑娘缔结连理的心情。

茶山瑶的爬楼是有规矩的，结婚成家的人不许爬楼，订下婚事的姑娘不能允许他人爬自己楼。爬楼也有吃闭门羹的时候，不过，这时小伙子并不气馁。山不转水转，只要心诚意切总会得到姑娘的爱情的。

“三五”婚姻

花篮瑶的婚姻，俗称“三五”婚姻，即接亲时男方只需带去“5斤酢肉、5斤大米、5斤酒”。这“三五”婚姻虽然简朴，却很真挚。

对歌是花篮瑶青年择偶的一种方式。节日赶集、走村，都是对歌的好时机。歌声娓娓动听，情意绵绵。在自由恋爱成熟后，双方父母为儿女择好婚期，娶嫁那天，不办酒席，不用彩礼，也不带嫁妆。婚娶前夜，几位代表男方的妇女来到新娘的村寨，待三更时辰便在女方一位亲戚的陪同下去接亲。她们礼貌地向新娘父母道喜，交上接亲带来的酒、米、肉，新娘家也以家常便饭招待她们。新娘穿上自己绣的花衣，戴上定情手镯，趁天黑告别家人，跟接亲者一同去郎家。出嫁时没有鞭炮，没有哭嫁，村上的人也难以察觉。迎亲者以火把照明引路，新娘跟随着静静地向新郎的村寨走去。这种“火把迎新娘”习俗的由来，有人认为，半夜悄悄迎娶，为的是避免白天途中遇到土匪、强人抢掠新娘。

新娘到新郎家，公婆不能马上与新娘相见，要待新婚夫妻同坐一条板凳，同饮一杯酒后，才能与新娘见面。然后，摆上早已备好的简单的酒菜让大家恭贺新婚。新娘、新郎也举杯敬亲人。同时双方也互敬共饮，他俩虽无海誓山盟，但彼此也能明白这是一杯同心酒，寓意着相亲相爱白头偕老。饭后一对新人就双双并肩劳动，以劳动方式无言地宣布结婚。此时乡亲们才晓得，咱们村寨又娶来一个新媳妇。

· 婚礼上的教诫课 ·

金秀瑶族的另一分支山子瑶的婚礼又别开生面，新婚夫妇则要依俗听长辈上一堂新婚教诫课。

山子瑶的青年经过以歌谈情的自由恋爱，选择了如意的侍偶，双方征得父母同意后，即请媒人说合，并合八字，合适则请订婚宴席。婚前一天，男方请6个近亲随媒人到女家去接亲。当晚迎亲者与女家请来的歌手对歌，双方施展歌才，即席编词，以歌对话，交流感情。此夜女家荡漾着歌声、笑声，到了黎明前，迎亲、送亲队伍簇拥着新娘到男家去。入门后，新婚夫妇吃“合酒饭”。太阳刚升上东山，新郎家就热闹起来，堂屋中央摆上两溜长桌，左边为男家的族亲，右边为女方的族亲，新婚夫妇双双含笑立在桌前。当主婚人宣布双方缔结秦晋之好后。双方亲戚举杯共祝，同时双方桌子合拢，山子瑶乡又多了一对亲人，多了一时新亲家。随着欢呼声起，锣声、鼓声、唢呐声齐鸣，婚礼热烈而甜蜜。

不一会儿，主婚人宣布“教诫”开始，他的声音如教堂的钟声，一下子就使周围的气氛转入庄严，鼓声、人声嘎然而止。在双方亲戚互敬“结亲酒”后，便对站在屋中央的新婚夫妇诵起了“诫词”：

从今起，你俩要——
走路同步，讲话同声，
相亲相爱，白头到老。
有竹才有笋，有老才有少，

孝敬老人，义不容辞。
活在人世间，为人要正直，
手脚莫要多，嘴巴也莫歪，
见花莫乱采，见果莫乱摘，
夫妻路长久，事事共携手。

每当长辈念一句，新郎、新娘都点头，以示铭记在心。这浅显易懂而富有哲理的一课，犹如在他们的心里镌刻下一块石碑，互敬互爱，共同走上未来的路。围观的人们也重温这生动的一课。这特殊的婚礼，充满人生哲理，为新婚夫妻的感情发展打下了良好的基础，同时倡导树立了夫妻恩爱、尊老爱幼、助人为乐等良好风尚。

插秧时节情意浓

插秧时节，为了不误农时，农户总是起早贪黑在田里劳作，繁忙而紧张。但金绣河岸抓住农时的瑶家，却把插秧作为节日来欢度，并不感觉到农事繁忙的疲惫，插秧劳动被他们化解得轻轻松松，情浓意浓。

原来，农历四月，是瑶家的插秧节。将农忙时节赋予节日的内含，这本身就表现了瑶家的幽默。过去，瑶家在每年的二月社、八月社中都要举行集体祭祀祖先的活动，同时在此活动中，商定出下一个季节的生产活动事项，如犁耙田、插秧、收割，及全村统一进行集体劳动的时间等。久而久之，插秧时节，人们就形成了集体抢插，互助互帮的规矩。瑶家人的助人为乐是有传统的。一家有事，众人相帮，农忙时节，更是众人携手共渡。插秧节，就是茶山瑶抢占春光，集中劳力协作插秧的互助活动。他们按照老规矩，村村走遍，互相帮助，应验了那句“人多好种田”的古话。

集体插秧，为瑶家走亲访友，畅叙亲情，提供了机会。男女青年白天一起劳动，晚上摆起歌堂，举行歌会纵情歌唱，一天的疲劳在对歌的愉悦中烟消云散。

插秧期间，每天天刚放亮，参加插秧的人们就到达了插秧地点。拔秧苗的拔秧苗，挑秧的挑秧，插秧时你追我赶，秧田里呈现出热腾腾的劳动景象。不时还有插秧歌飞过秧田，使劳动的热情更为高涨，男的唱：

春天四月好风光，
阿哥阿妹插田忙。
天上星星数不尽，
哥妹插秧情意长。
他的歌声刚落，姑娘在这边也亮开了嗓儿：
四月银板亮闪闪，
四月插秧行对行。
阿哥插下千万株，
阿妹插下万千行。

小伙子抬头看看姑娘插的那块田，果真是比他插得快得多，田里的秧苗排列得就象用尺子画来似的，一行行，一排排，对得整整齐齐，他连忙加把劲赶上去，这时姑娘的歌又响起来了：

阿哥插田忙追赶，
绿色秧由映太阳。
今日阿哥显身手，
阿妹唱歌赞情郎。

只见她刚唱完，脸上就浮起了红云，脚步挪得更快，插秧的手就象雨点一样落在秧田里，绿绿的秧苗，在原来明晃晃的秧田里扎下了根。在歌声中，秧苗也仿佛拔节有声哩。

名贵特产灵香草

走进大瑶山，瑶族同胞会告诉你，瑶山有3宝：冬菇、干笋、灵香草。

冬菇和干笋作为土特产已为世人所熟悉，而灵香草，作为广西名贵特产，知道的人可能不多，这大概是与它的“名贵”密切相关。

灵香草，又名香草、黄香草、熏衣草。属报春花科多年生草本植物。瑶族姑娘在每年的5~6月间，都上山选择那潮湿的背阳坡作为种植灵香草的地方。这些灵香草田，泥土一般较松、湿润，且较肥沃。她们砍去灌木，铲除杂草，开垦出一块灵香草田，再插上灵香草茎，这以后，灵香草在她们精心护理下抽芽、开花，连成绿茵茵一片。到了收获季节，灵香草田里更是歌声不绝、笑声不尽，收灵香草是连根拔起的，这是因为灵香草全身都是宝，不管是叶、茎，还是根，都是极好的天然香料，姑娘们拔灵香草后，洗去泥沙，再用文火熏干。姑娘们烘灵香草付出的心血更多，她们在火旁轮流看守，以防烘烤，火候必须掌握得非常好，过干、过湿都会影响灵香草的质量。瑶族姑娘经过多年的实践，已掌握了一套烘灵香草的本领，她们把烘床架在深山里种灵香草的田边，用竹片架起烘床，把拔出来的鲜灵香草均匀地铺在上面，刚烘时火势可以大些，然后慢慢减小火势，随着灵香草的水分减少，香味逐渐变浓。满山遍野飘着灵香草特有的缕缕香气，也把姑娘熏香了。怪不得人们将种灵香草的山叫“香草山”，把种灵香草的人叫“香草人”呢。

瑶家人喜爱灵香草，家里的衣柜都放有灵香草。他们为何对灵香草这么钟情？那是因为灵香草不仅能驱虫防蛀，其特殊香味，还能消除瘴气，入药，又可治头痛、风寒感冒，有止疼、发汗之功效等。所以，关于灵香草的传说在瑶山处处流传。据说灵香草是一位老猎人上山打猎时看见一只雄麝，便一路追踪，最后追到一个岩洞里。这时他发现洞里有一股奇特的香味，这香味似麝香也似花香。循着雄麝的足迹，他看见一堆麝粪上长有几株小草，那香味就是这草儿发出来的。老猎人感到很奇怪，他采了几株放在身上，回到家后把草儿插进潮湿的地里。第二年，草儿长出来了，过了几个月，又开出了黄黄的小花，老猎人心里也乐开了花。他摘了几枝，放在晒棚晒干，那香味更浓了，他就将香草放在衣柜里，衣服都熏得喷喷香了。他把这一发现告诉了村里人，一传十，十传百，众人都觉得这小草有一股灵气，便给它取名叫灵香草，从此，瑶山就成了灵香草的故乡。

灵香草的用途很多，除了民间用于治疗、防虫外，现在还用于化妆品生产，从灵香草中可提炼出良好的香料。在广西，灵香草的种植已有千余年的历史，现在这一名贵特产，也在大苗山、花坪自然保护区、百色、临桂等山区落了户。

瑶族的成年礼

成年礼在广西金秀瑶族自治县和贺县瑶族乡都普遍流行。这种成年礼在瑶家称之为“度戒”，只有经过度戒的男孩，才有了成年人的权力，可以有资格恋爱、结婚，能博得公众的信任和尊重。因此，每当男孩长到 15~16 岁，都要依俗举行这种带有民间宗教色彩的仪式。

过去，度戒要接受诸如“上刀山”、“过火炼”、“睡阴床”、“跳云台”、和“念红犁头”等近十种危险的考验。如今度戒仪式简化了。在山子瑶，度戒时以“跳云台”为重要内容。云台，将 4 根 4 米多长的木柱摆成正方形，一边扎以横木作梯。受戒者在师公的带领下登上云台，等师公念完诫同，受戒者发誓不杀人放火、不偷盗抢掠、不奸女拐妇、不虐待父母、不陷害好人等，誓毕掷火进一个装了水的碗里，火立即熄灭。这里暗示受戒者如有不轨，其命运便如此火。然后，受戒者团身抱膝，从台上勇敢地翻至云台下那张铺有稻草的藤网，刚落下，下边的人就拉起藤网一齐用力旋转。此时四周欢呼声雀起，赞扬孩子的勇敢无畏，祝贺又一个瑶山汉子走入了社会。

盘瑶的度戒仪式，尚存的还有“睡阴床”、“过火炼”等。举行这些仪式，先要选择好日子，7~9 天不等。举行仪式时，大部分时间在家进行，也有选择盘王节这天在公众场合举行的。

度戒时，要跳“捉龟舞”，俗称度戒舞，相传，乌龟在洪荒之年曾撮合伏羲兄妹成亲，以繁衍人类，故瑶族青年在举行成年礼时就要跳捉龟舞。以训诫后人不要再听乌龟的话近亲结婚，舞蹈生动活泼，充满生活情趣。舞者手执双镲，有连声碎击、翻镲、洗镲、抹镲、摆镲等，并随镲声起舞，动作有盘腿、吸腿跳、弓步、蹲转等步法，表现了找龟、捉龟、看龟、挂龟等过程，整套模拟捉龟的动作，使人看到了瑶族人民的诙谐幽默。捉龟队伍的队形变化多样，时而交叉，时而走龟花，时而龙摆尾。舞者个个精神饱满，情趣盎然。

度戒的最后仪式是接受众人的祝贺，受戒者也为自己能长大感到由衷的喜悦。盘瑶的度戒仪式世代相传，不仅使新一代走向成熟，还饱含着前辈对后辈的亲切关怀与殷切期望。

白裤瑶的丧葬习俗

白裤瑶是瑶族的一个支系，聚居于南丹县的八圩、里湖瑶族乡。这里民风淳朴，丧葬习俗尤为独特。

砍牛、打铜鼓、跳老猴舞，这是白裤瑶为死者举行葬礼的仪式。整个葬礼悲壮、肃穆。祭祀场面气氛凝重庄严。白裤瑶的这种传统送丧习俗，不仅仅是表达遗属对死者的悼念，也是一项众人共同的祭祖活动。因为他们认为：个人和集体都是以祖先为纽带，在岁月的长河中并肩艰苦跋涉的。这一习俗中的铜鼓、皮鼓，是葬礼活动的主要打击乐器，在平时的日子里不能随意敲打。传说，白裤瑶的铜鼓、皮鼓是古代用以出征打仗报警的。有一次，白裤瑶与土司打仗，因寡不敌众，头领身负重伤，最后只好逃进深山，后来头领因伤势过重含恨死去，瑶胞为了祭祀头领，为他鸣鼓、砍牛，隆重安葬。从此，铜鼓和皮鼓便与祭祀联系在一起了。

当家中有人去世后，死者家属就派人在举行葬礼之前，带着砍牛刀去向舅爷报丧。舅爷一见砍牛刀便知原委。翌日，舅爷带领着数十人，背着铜鼓，提着风桶，来到死者家中打。铜鼓是白裤瑶的圣物，在启用之时，人们要杀鸡、放鞭炮，在埋铜鼓的地方举行起鼓仪式：“铜鼓呀，我们把你来敬，请你开口说话，求你告诉祖先，保佑我们风调雨顺，五谷丰登。”说完这些话，才把铜鼓取出来去参加葬礼。葬礼完毕，同样要举行敬鼓仪式，将鼓埋好，这样鼓才不会跑走。

砍牛送葬的前一天，要打铜鼓为死者“开路”，使更多的人听到鼓声，自动前来参加葬礼。

砍牛送葬，在白裤瑶的心目中是尊重和孝敬老人。他们认为牛是前辈创业的结晶，应该与前辈结伴同行。砍牛时，四方亲友都前来参加这个庄严的仪式。

砍牛前，先理好一很约2米高的木桩，用竹圈套在木桩上，然后用铁环拴住牛鼻，以长麻绳系于箴圈外，使牛能绕着木桩转动。砍牛前，死者家属按男女排着队，每个将手里拿着的谷穗喂牛，拜牛、哭牛。最后，主持砍牛仪式的巫师，边撒白米，边念先辈祖宗的功德，死者的经历和后人死者的怀念等。念完，砍牛手从舅爷手中接过砍牛刀挥刀砍牛，把牛捆倒后便接牛血倒入预备好的酒中，再用竹筒装上牛血酒，敬鼓手、敬亲友、敬众人。

砍牛一结束，便进入第二个祭祀仪式，打铜鼓、跳猴鼓舞。这个仪式把葬礼引向了另一个高潮。敲鼓前要先祭鼓，主鼓手把鼓放在铜鼓围起的场中央，寨老点起3炷香火，摆牲头，酒饭祭大鼓。祭完大鼓，再拿禾把米酒从左到右，从外到内，从内到外，祭铜鼓，唱祭鼓歌。祭罢铜鼓，主鼓手启鼓，牛角号手从两边进场，吹起牛角号，号声低音回旋深沉，如泣如诉。片刻号手回到原位，鼓声又起。主鼓手两臂平放，再击一鼓，同时开始鸣放，由左向右，依次而放，这是向死者送行的枪声，也是祈求祖先保佑的枪声。枪声刚落，鼓声又起，用藤做的鼓槌敲在鼓心上，发出咚咚声响，主鼓手双腿齐跳，舞槌击鼓。众铜鼓手依鼓点节奏，也敲起铜鼓。打铜鼓的人都是男子，他们弯腰站在鼓的一侧，左手握鼓槌，敲击鼓面，右手执铁丝轻打鼓身。在他们的右后方，另有一人双手用木制的风桶接音，按一定的节奏前后晃动，使铜鼓产生低沉的共鸣，鼓声在数十里的村寨和山谷中回荡。山民听到鼓声，或背着铜鼓，或挑着糯米粑赶来。鼓声越来越响，引来参加葬礼的人越来越

多，葬礼仪式的场面也愈隆重，愈体面。

主鼓手一边以鼓点指挥铜鼓演奏，一边跳起老猴舞，以舞姿表现众人的愿望，让死者的灵魂登天，驱散众人心头悲伤的阴影，消除灾难。他左跳右跳，双腿并拢微曲，然后双褪击鼓，手中的小木槌则有规律地从头顶、两耳、双肩、大腿、小腿等部位，相向互击，或左或右地绕皮鼓转圈。其舞姿动作，似老猴攀援、摘果，也似农事劳动的挥锄、挖地、点种，让人从中看到后人对前人艰辛创业的深深敬老猴舞又称猴鼓舞，当地称之为“剥泽格拉，”意即模仿老猴舞。相传，很久以前，一位瑶族老汉在山地敲打皮鼓，驱赶偷吃黄豆的猴群。开始，猴群被鼓声吓得不敢下山。后来顽猴却趁着他熟睡后，悄悄击鼓玩耍。老汉醒来后，看见猴子打鼓觉得奇怪，看着看着，不禁被猴子击鼓，边跳边舞的动作所吸引。他暗暗记住了这些动作，回家后模仿起老猴打鼓，于是便有了这猴鼓舞。

牛角号的低沉，铜鼓声的铿锵，皮鼓声的凝重浑厚，久久回荡在山中，带着众人的缅怀之情，响入云天。

白裤瑶是聚族而葬的。同族均有固定的墓地。众人把灵柩抬到墓地，葬毕，在坟堆前竖立两根圆木柱，木柱上刻着若干道道，在中间插入被砍的牛角。牛角越多越表示死者的尊荣。安葬完毕，送葬行每人依例可以得到一块牛肉和一团糯饭。

白裤瑶的丧葬仪式中砍牛祭祀的情景，与云南广南出土的汉代铜鼓鼓腰部的剽牛图案，极为相似。由此可见，白裤瑶的砍牛送葬是南方民族的古老习俗。

白裤瑶的服饰

白裤瑶的服饰朴实无华，而又独特自成一格。他们的服装用的都是自己织的棉纱土布，以青、白为基本色调。在妇女穿的裙子和男人穿的裤子膝盖上，皆绘以图案花纹和红线条。这些图案和花纹是白裤瑶的一种象征，体现了白裤瑶的审美观，并且作为一种传统技艺，在白裤瑶妇女中代代相传。

在白裤瑶男子的服饰中有 5 大件：白布包头巾、Y 字形上衣、白色紧腿短裤、腰带和绑腿。白色紧腿短裤的膝盖部位，用红丝线绣上 5 条垂直的红线条，线条顶端是一个十字形图案，犹如张开的五指。这一特定的图案，寓意深厚，源于一个白裤瑶祖辈保卫民族尊严，带伤奋战的故事。相传，在百余年前，白裤瑶势单力薄，受土司的压迫。为了抗粮、抗税，他们起来和土司斗争，但惨遭镇压。为了生存，他们只好转移深山，因荆棘丛生、道路陡峭，膝盖被划破，渗出了血，五指也因攀登被扎破而流血。此后，为了纪念这场斗争，他们在裤子上绣有五条垂直红线条，以不忘祖先英勇奋斗的业绩。在衣服的边上，还镶上绣有红十字图案的蓝布，绑上绣有米字形图案的花绑腿，给人利落、简洁的感觉。这套服饰也是极方便劳作的：裤裆的设计较大，扎上绑腿易于在山中奔走狩猎。白裤瑶的头饰也极有特点。男子均留长发，用白布裹着头发，在头上绕一圈后，再裹上黑布露出白头巾和发尾，从而透出男子汉的悍英气。那白头巾和白裤子、黑头巾与黑衣，色调谐和，从而增添了衣饰的整体美感。

白裤瑶妇女的衣饰图案，较男子的服饰更为复杂。同样有 5 大件：无领无袖无扣衣（冬装为右袄有袖衣）、花背牌、蜡染百褶花裙、腰带和绑腿。女子背牌上的图案多为方型，据说是当年被土司夺走的瑶王印章的形状，把它绣在衣背上，以志不忘。背牌一面的布，蜡染成淡蓝底色，在背心上以彩色丝线绣成各种印状图案。下身是四季可穿的齐膝百褶裙。百褶裙的制作可谓精工细作。蜡染成蓝色的裙布上，要用粘胶漆画上好看的环形花纹，裙边绣红色图案。一条百褶裙的制作精细与否可看出一个姑娘的手艺。白裤瑶姑娘长至 12~13 岁，就要向母亲或手艺好的师傅学习画裙和绣花技术。到了婚期临近时，她已为自己准备好嫁妆了。花裙是一个姑娘手艺的结晶，也是姑娘勤劳的象征。在恋爱时，姑娘穿上了美丽的花裙会获得小伙子的欣赏和爱慕。当她将自己精湛的绣品送给心上人时，也送上了自己的一片爱心。

白裤瑶的服饰是瑶山不老的艺术，是渗透了民族历史和文化意识的艺术。

红瑶姑娘的眼饰

红瑶姑娘擅长飞针走红，她们绣出的高山流水，树林常青；绣出的鸟儿，鸟啼莺啭。红瑶姑娘都喜欢穿红色绣花衣寻觅知音。她们上穿红衣，下配褶裙，在地里耕耘，就如一朵红云飘在山间，展开晾在木楼上，又如一面迎风飘舞的旗帜。红瑶的漂亮族名，也由这火红的衣裳而得名。

红瑶姑娘的上衣，用自织、自染的黑色土布做好后，就用红线按衣服布纹的经线、纬线，精心挑上花色，左右两边要对称，挑花时全凭想象力，没有现成的图案，针脚落处都是图案的妙处。她们一针一线地绣，完成一件美丽漂亮的作品，往往要花上一年的时间。绣衣服是快乐的事情，没有一件自绣的漂亮红衣的姑娘，就很难会有小伙子喜欢。

红瑶姑娘也是从12~13岁始学针绣，从用针、用线学起，到工艺精湛时，她们同时已为自己准备了嫁衣。嫁衣是姑娘心灵手巧的象征，绣嫁火的丝线是情人赠送的定情物。绣嫁衣比制作其它衣裳要精工细作。飞针走线的红瑶姑娘，常常唱着情歌，用歌声伴着走在道上的阿哥。

嫁衣的图案十分精致。上衣的胸部和背部都绣上山花怒放、并蒂莲花、双飞蝴蝶、驾歌燕舞、双鹿呈祥……衣襟镶着花边。裙子是伞式百褶裙，那花纹或绣、或腊染而成，黑底中点缀绿色，图案相得益彰，透出既古朴又现代的气息。除衣裳外，还有腰带。腰带是一件显眼的装饰品，绣时更加精心，七彩丝线配得错落有致，扎在腰上，既显出姑娘的苗条身段，又透出人的精神风貌。

红瑶的头饰也有规矩，一块方形黑色头巾的四个角，都绣有一个别致的小菱形。小菱形是区分未婚的标志。未婚的红瑶姑娘，头发交叉盘桓，平绕在头上。包头巾时，要在前额露出菱形。如果当了妈妈，头发则交替盘绕，在额前盘一个发髻，菱形藏在头巾里面。有了这头饰上的标志，男女青年交往时就不会找错对象了。

红瑶姑娘生在青山怀抱，人如青山秀、心如秀水灵，再穿上这红裳褶裙，显得更加美丽动人。

瑶族的禁风节

临桂庙坪墟，没有高楼、没有喧闹，城市的喧嚣被莽莽苍苍的大山隔远了。山里特有的芬芳弥漫空间，一条清亮的小溪，顺着山脚瀑瀑流去。

农历正月二十日，庙坪墟迎来了瑶族同胞的禁风节。这里有壮、苗、水、汉等不同民族的几十户人家，却没瑶族同胞在这儿居住。奇怪的是为什么偏偏会在这里举办瑶族的禁风节呢？这里有一个不寻常的来历。

传说很久以前的一个正月二十日，天上乌云密布，地上飞沙走石，一阵罕见的狂风把庄稼、房屋都刮倒了，寨子也遭了殃。瑶族兄弟正不知如何是好，这时，从山上走来了一位白发老翁。他告诉瑶族同胞，这是风神作怪，他是被声音激怒的，你们赶快敬奉风神，祈求他保佑吧，以后每到这个时辰都需要注意禁风、禁声。瑶族同胞照老人的话去做，风神果然息怒了，寨子免去了更大的灾难，后来，每逢农历正月二十，人们都禁风、禁声，敬奉风神。然而要真正做到这一点，就要在这一天离开寨子，到其它兄弟民族的寨里去过节。因为在寨子里，抬手动足，做家务活和农活，都难免不出声音，再说人也不能装一天哑巴不说话呀。于是，他们在正月十九就做好准备，把稻草打个十字结，压在田头、屋角，以示压住声音。把洗干净的衣服铺在地上，而不是凉在竹竿上，以免招风发出声音，惹得风神发怒。正月二十日清早，他们就悄悄地离开寨子，到附近没有本民族同胞居住的庙坪墟过节。在这里就是敲锣打鼓，也不会有风神降罪当瑶族同胞远离了自己的寨子，走近庙坪墟时，便敲起锣鼓，舞起狮子。路虽不宽，他们一路行、一路舞，待走到集市时，舞狮人愈舞愈起劲。司鼓手将鼓点擂出多种花样，舞出千姿百态。

舞狮队来到了集市，为节日搭起的彩调舞台也开演了，不用帷幕，演员和观众的情感交流更为直接，演员演得情真意切，场下观众看得如痴如醉。

这个时候，节日的集市高潮迭起，不同民族的人们都在欢度这个不寻常的节日。

夜幕降临，庙坪墟渐渐宁静了，然而大山却没有沉睡，山歌在山野里回响，狮子鼓敲出的音节，仍在山谷里回荡。

禁风节是一个民族团结的节日。风神在这里曾有过威慑的力量，但在人们已经掌握了科学文化的今天，它的力量已渺无踪影了。人们已从古老的自然崇拜意识中走了出来，禁风节的鼓声、歌声充满了对现实生活的赞美，当瑶族同胞的狮子队离去时，各族乡亲站在木楼上目送他们的身影，祝愿他们的生活永远锦上添花。

红瑶传统活动——打旗公

农历五月十四，是广西龙胜各族自治县泗水乡瑶族支系——红瑶的“半年节”。节日到来之际，人们包粽子，举行传统的纪念活动——打旗公。这一天就象他们在歌里唱的那样：“每年五月大端午，锣鼓喧天人纷纷，四面八方来庆祝，妖魔鬼怪扫出门。”

打旗公活动，民族色彩独特，体现了瑶族人民不畏强暴的性格。相传这一活动与红瑶的历史有关。当年红瑶的祖先从很远的地方迁徙到了这里，见四处山高林密，便在此安营扎寨，耕地农田，生儿育女。但这里并不是人间乐园，官府常常派兵前来敲诈勒索，土匪更是不断抢掠骚扰。为了红瑶的生存，他们想尽了办法、在寨口设下滚木和大石头，用平日练就的狩猎本领，狠狠地打击前来骚扰的匪徒。

清朝初年的一天，官府说他们反叛朝廷，派来大批官兵围巢寨于，惹得全体同胞怒火中烧。他们毫不畏惧，爬上高山，以山林为屏障与官兵周旋，打得敌人晕头转向，只好打道回府。官兵并没有就此罢休，在五月中旬又来围剿。面对来势汹汹的敌人，他们采取迂回战术，让老人、孩子留在寨子里迷惑敌人；青壮年上山埋伏，准备打敌人个措手不及。时值端午，老人们一边蹲着包粽子，一边密切注意寨外的动静，时刻准备让孩子们向亲人报信。官兵果然上了当，他们进寨后不见青壮年，便迷上了猪羊。不料没等他们走出寨子，就遭到了壮士们的伏击，壮士们将手中的石头掷向敌人，密密麻麻的石雨倾泻而下，打得敌人喊爹叫妈、狼狈逃窜。红瑶人赤手空拳就战胜了全副武装的官兵，威名大震，吓破了敌胆。那一天，大家围着篝火欢庆胜利，并把这个日子定为“半年节”。“尔后，每到“半年节”，就要举行打旗公活动，旗公象征扛旗的敌人，是挨打的角色，代表着敌人失败挨打。过“半年节”必须要包粽子，而且依然保留着当年蹲着包粽子的习惯。打旗公活动其实是那次战斗的真实写照，红瑶民歌可以作证：“瑶家兴行打旗公，纪念祖先英雄们，自古英雄不怕死，英雄出自大山村。”

打旗公活动一般在田垌举行。站在田垌边，举头可见青青大山高高耸立。当年的战鼓恍若相闻。打旗公活动由“敌”、“我”双方组成。敌方是由寨老们在身强力壮的中年人中，选出两名来扮演“旗公”。我方是由数百名13岁以下的儿童组成，扮演抗敌者，他们手拿泥巴团，在旗公必经的路线上设下关卡，将泥团掷向“敌人”，也就是“打旗公”。当旗公跑完了整个路线几乎变成了泥人。

打旗公的人为什么要选13岁以下的孩子来扮演呢？那是因为要让孩子们从小就明白当年创业和护寨的艰辛。这个活动开始前，寨里的老人都给孩子们讲述祖先当年的那场战斗，以及祖先创业的历史。使孩子们了解过去，懂得打旗公活动的深刻含意，让他们学习祖先热爱家乡、维护正义的精神。

打旗公活动除有纪念祖先的含意以外，还有一层现实意义，那就是祈寿丰年。当旗公跑过田地时，田的主人就放响一串鞭炮、备上一份薄礼，哪怕是几颗糖果、几块粑粑，礼不在多，主要的是要真心真意，目的是求祖先带来好收成。

这些善意的愿望，使打旗公活动有了更丰富的含意。

苗年节

苗年节是广西融水苗族自治县苗族兄弟最隆重的节日。

苗年节时间在农历十二月初一至十五这半个月內。这是从与黔东南接壤的杆洞乡到贝江两岸的安太、四荣、香粉等苗家村寨最欢乐的日子。

当节日即将到来之际，苗家将楼里、楼外打扫得干干净净，春新米的木碓声四处响起，酿出的蜜酒喷喷香。农历十一月二十八、二十九这两天，户户忙于杀猪、宰鸡鸭、染红蛋。在苗年中，不杀猪就不算过年。年前准备好了三牲礼品，到农历十二月初一就不再动刀了，节日的其它食品如：50~60斤糯米糍粑，10多串三角粽子等，也要在年前就准备好。节日期间，一般就不用煮米，也不用上山砍柴了，已备好的丰富食品能使苗家一个心眼地去参加节日的各种活动。

苗年有大年、小年之分（也称作大节、小节）。象汉族大年三十“除夕守岁”那样，苗家在苗年到来之际也有守岁习俗，当雄鸡报晓之时，人们就走出木楼，鸣响火车报年。晨曦家家户户喜迎苗节的到来，男人和孩子拿着竹鞭到寨前屋后赶鸡、鸭、猪、牛、羊入栏，主妇们到溪边或水井挑新水，人人盼望来年人寿年丰、六畜兴旺。人们更忘不了燃放鞭炮、点上香烛拜祭祖先。然后，众人都到本寨的芦笙堂进行节日的芦笙踩堂。只见小芦笙手先吹出一阵短促的笙曲，接着大小笙手一起吹奏，顿时笙曲声传数里，姑娘们穿着百鸟衣，戴着银手饰、银花冠翩翩起舞，银佩的脆响和着笙歌，交织成节日动人的旋律。有经验的老人在旁边精心传授芦笙技艺，青年们认真求教，每一轮下来，他们都能学到新的东西。每一次芦笙踩堂都有上百人参加，气势宏大，非常热闹。

节日里，带着芦笙、穿着盛装互相走访，是苗年节的一大活动，互结为“同年村”（即友好村）的人们，不是你来，就是我往，当客人吹芦笙报知主人队伍来到贵寨时，全寨男女就会到寨门外来迎接。然后由芦笙队引领着客人来到芦笙柱下，客人吹起芦笙，跳起芦笙舞，以表达对主人热情相迎的谢意，主人则客气地以芦笙舞还礼，尔后，盛情的主人将客人邀至家中共度节日。他们白天赛芦笙，晚上演苗戏。年轻人坐妹、对歌，寻找意中人。到了第三天，主客依依不舍地话别。

节日期间，又是举办婚姻大事的吉日。苗年红线连起的两颗心，上选择下一次苗年作为自己的佳期。或许这是因为苗年的喜气会给他们的婚姻带来终生的幸福吧。

苗年使整个苗山都在欢腾，除了芦笙踩堂、“同年村”互访外，许多村寨还举行斗牛、斗马、斗鸡、斗鸟等活动。不仅附近的兄弟民族来观看，就连在贵州榕江和从江一带居住的苗族青年，也跋山涉水前来助兴。许多村寨的青年还举行苗族古老的“须木只”，“须木只”即苗族传统的拥抱摔跤竞技，这是一项比本领、比智慧、比力量、比勇敢的竞技，参赛的小伙子使出平时练就的本领，比赛的精彩场面不时赢得观众的阵阵喝彩。

古龙坡会——芦笙节

农历正月十六是融水苗族自治县一年一度的“古龙坡会”，也叫芦笙节。

古龙坡，是一块静卧群山中的900平方米的坡地，可容纳成千上万人。

“古龙坡会”是苗家的盛会。这一天，古龙坡是芦笙的海洋、花伞的海洋。坡上十数根芦笙柱高高竖立，具有强烈的民族凝聚力。每根芦笙柱周围都有一支芦笙队在欢奏。“听见芦笙响，脚板底发痒”，这是流传在苗家的一句俗语。融水是竹的故乡，有婆娑纤细的箭竹、高大挺拔的楠竹，芦笙就是就地取材而制成的。它是苗家调节生活情趣的乐器，伴着苗家走过了2000余年的历史。如今芦笙仍是苗家欢乐喜庆的吉祥物，每家每户都有芦笙，寨寨有芦笙队、芦笙坪。芦笙坪中有芦笙柱，柱上立有一只寓意吉祥的鸟，柱身盘着一条金龙。每逢初一、十五，寨老要到柱下撒米喂鸟，向柱上的龙喷水。芦笙柱是神圣的象征，芦笙是苗家生命的组成部分。在芦笙什下吹笙踩堂，是苗家儿女的欢乐。所以，只要看到了古龙坡上如林的芦笙柱，你就能知道今天是苗家不寻常的节日了。

只听一阵鞭炮声响过，几百支芦笙齐声起奏，碗口粗的地筒沉雄深厚，小芦笙悠扬悦耳……芦笙手头插翎羽，舞服肩背部的苗锦上缀有鸟羽，腿上缠着彩布绑腿。他们随着笙曲的节奏，将头翎和背羽左右摇曳，双膝颤动，转体跳跃，刚劲有力，表现出苗族男子汉豪迈强劲的魅力。姑娘们则身穿五彩斑斓的蜡染百褶裙，颈套银项圈、头戴银花冠、排成一列进场踏乐而舞。她们的踩堂舞，舞姿柔美，时而点足轻轻如絮语，时而手中的毛巾上下翻飞，身上的白色羽毛左右飞场，整个人就象一只轻盈欲飞的鸟儿。芦笙舞跳到酣畅淋漓处，姑娘和芦笙手默契配合，你左我右，穿插有序。如果姑娘认准了自己的意中人，便将精心编织的彩带系在他手中的芦笙上，并且手牵彩带起舞。芦笙吹得棒的小伙子最受姑娘们的青睐，往往芦笙上的彩带五彩缤纷。这时候，小伙子，心里甜丝丝的，但是，谁知他心中究竟喜欢哪一个？

古龙坡的白天热潮迭起，夜幕下则如小夜曲般温馨。一朵朵花伞下面，是一时对多情的恋人。姑娘白日的彩带系上了小伙子的心头，小伙子回赠的银饰，让姑娘更加甜蜜。是夜，一些有情人在吊脚楼上围着火塘对歌，这使他们白天建立的友谊得到进一步的加深和巩固。

融水瑶斗马节

斗马是居住在融水苗族自治县的苗族传统文体活动。相传，这项活动源于一项婚姻裁决。据说，500年前最能赢得姑娘爱情的是斗马能手。因此，每有情敌相争时，苗王就组织斗马赛。获胜者便最有权利娶他所喜欢的姑娘。经过后来的演变，斗马受到众人的喜爱，参加的人越来越多，每逢传统节日都有斗马，它已成为群众性的娱乐活动。为了满足苗族同胞的文化需求，1987年，融水县人民政府将11月26日县庆日这一天定为斗马节。

斗马节的早晨是令人陶醉的。山道上彩色的人流，天空中飘浮的白云，马蹄声唤醒了山崖的生机，匹匹公马象出征的勇士，奔赴斗马场。

斗马是骏马之间力与勇的较量。每次两匹公马上场相搏相斗。败者下场，最后的胜者为冠军。这是公平的竞争。马主也俨然象一名勇士，他们平日细心照料马儿，此时可谓一斗定乾坤。养马千日，用马一时，他们的心中都期望自己的马儿能够夺魁。赛前，他们认真检查马的牙口、马蹄，稍有疏忽，都会带来遗憾。

斗马开始，两名马主分别将手上的牵马缓绳放开，放马入场。场中有一人牵着一匹母马，两匹公马为得到母马的喜欢就在场上相斗起来：或高昂头颅腾起前蹄口对口相咬，或掉转头来倒踢马肚，有时厮打一团，有时又象一位智者在斗勇中斗智。只见一马被压住马腿。殊不知它扭头一口，咬住情敌不放，把对手逼入困境，然后穷追猛打、不留半分怜悯，直至把对手逐出赛场。尔后，它闲庭信步，有如一位绅上朝母马走去。决赛更是令人惊心动魄，初赛时名列前茅的两匹公马狭路相逢，缰绳刚放便扑向对方，或腾空、或翻滚、或嘶咬、或攻击致命的腹部，它们象训练有素的角斗士，不时发出凶狠的嘶鸣，两马互不示弱，均有不获全胜决不收兵之势。十个回合下来，不等喘气便又撕斗在一起，直斗得精疲力尽时，强弱也便可见端倪了。最后败者终于颓然走出场外。

比赛结束后，夺冠的马披红挂彩，马主也得到奖励，当然最好的奖励就是姑娘的红彩带。

斗马节期间，斗马场四周都是表演苗族民间艺术的舞台。芒哥舞古朴而富有民间宗教意味，“芒哥”头戴面具，身披芒草，手脚黑如木炭。舞前他们从山坡上奔下来，是山神乎？天神乎？原来，芒哥是苗族传说中的始祖，每年春节过后他便从深山密林中走出来，为人们驱瘟逐疫，祈福攘灾。斗马节上，芒哥那粗犷、奔放且带点幽默的舞姿，会给山寨的人们留下难忘的印象。

苗家的迎客礼俗

村门生辉处处放光彩，
寨堂笙歌阵阵迎客人。

这是融水勾滩寨寨门上的一副对联，横披是“寨门生辉”。远方客人光临，使寨门生辉，这是他们的肺腑之言。苗族是好客的民族，一首苗族民歌“远方的客人请你留下来”，已使人们对苗族的好客之情有所了解。但是，如果你以为那就是苗族的全部迎宾礼俗，那就错了。

沿贝江溯流而上，一路竹林，一路碧水，山景雄伟，水色秀丽，不久，勾滩寨便神秘地出现在岸边的山坡上。说它神秘，是因为山岚缭绕，山腰上一座座吊脚木楼栉次鳞比，风吹楠竹，竹叶弯腰点头，好象在行礼，欢迎远来的宾客。往上走，寨门前立着盛装的苗家姑娘。她们手中的竹杯盛着苗山酒，每一位客人走过去都要喝酒，这是进寨酒。酒罢，小伙子轻吹芦笙在头里走，领着客人到芦笙坪。芦笙坪中央，立着一根芦笙柱，这是苗寨的一个标志。芦笙柱下，小伙子吹响芦笙《迎宾曲》。乐声甫停，3位姑娘手牵手唱起了迎宾歌“苗山飞来金丝鸟，苗寨迎来贵宾客，吹起芦笙跳起舞，苗家处处是山歌”。喝山泉水长大的姑娘，嗓音真是甜美悦耳。这时热烈的芦笙曲响起来，姑娘们转身走到自己踩堂的位置，踏乐而舞。

迎宾的芦笙舞与竞赛的芦笙舞不同，它让人领略的是热情、是奔放、是令人心胸宽阔的想象。看那轻轻的扬手扭腰，易于让人看懂学会的踩堂舞步，转体时优美的摆手，化入芦笙曲的情感如细雨轻风。当宾客被这热烈而奔放的乐舞感染，情不自禁地合拍欲舞之时，芦笙曲嘎然而止，姑娘们跑向客人邀请一齐上场，刹那间，芦笙坪就围起了数个圆圈，众人手拉手前后摆动，笑容浮在脸上，幸福留在了心底。客人到苗寨，主人一定要用油茶招待，这是苗寨待客的礼仪。苗家的油茶有咸、甜两种，配料有阴米花、油爆黄豆花生、芝麻、小油果，再配上葱花、芫荽，味道清香可口、不油不腻。初上苗山的客人。还以为油茶仅仅是茶水上浮些油哩，想不到竟然这么讲究，这般丰富。糯饭是苗家的主食。香菇是苗山的特产。在苗家做客，香喷喷的糯饭、鲜美滑嫩的香菇，再配上酸鱼、鲜肉，这独特的苗山风味餐，令人大饱口福。席上不能没有苗山酒，那酒用大碗斟满，摆在桌上，饮行皆可尽其兴。然而，宾客可要当心噢！到了快散席的时候，好客的苗家青年就要来敬酒了。他们端着酒杯，拿着酒壶，敬酒时男青年敬女客人，姑娘们敬小伙子，敬上谁，谁就得喝。如有推辞，他们就会以苗家特有的敬酒方法来对付。只见一个人上前拧耳朵，一人灌酒，很快客人便会被苗家的盛情所打动，连饮两杯。第三杯则要相互拧对方的耳朵喝下去，以表示主客不生分，亲上加亲。姑娘们在一旁高呼“呀唷哟”，不停地欢呼，不住地劝酒，此情此景真是酒不醉人人自醉啊。

远客总是要启程的。依依不舍的苗家人，吹着芦笙相送，苗家姑娘还用特别的礼仪表示对客人的爱戴和眷恋，有的轻轻踩客人的脚。踩脚是苗家的恋爱风俗，姑娘小伙产生了爱慕之情，就寻找时机表示，趁别人不注意时，用脚尖轻轻地踩对方的脚背，以表示爱慕。如果对方回踩了自己，就表示心同此意。对客人，姑娘的踩脚则寓意着不舍之情。

走出寨门，下到河滩，客人就要上船了，苗家仍站在岸上唱着送客歌，这多情美意的歌声，会伴着客人踏向新的旅程。

融水苗寨拉鼓节

拉鼓节是苗家重大的祭祀祖先的节日，有着悠久的历史，拉鼓节，苗语叫“鼓啦”，每13年举行一次的叫大节，也叫大鼓；每1年、3年，或7年过一次的叫小节，也叫小鼓。这个节日在苗家的心目中占有重要位置。关于拉鼓节由来的传说，无不与苗家祖先有关。从前大苗山，猛兽遍地、瘟疫肆虐，下凡嫁到大苗山的仙女想到天上那万能的天鼓，便和丈夫一道上天向舅舅要来天鼓到大苗山。她敲起天鼓，“咚咚咚”的鼓声一响，吃人的猛兽吓得四处逃窜，夺人性命的瘟疫尽在鼓声中消弥无影，从此苗家不再受猛兽、瘟疫的危害，过着安居乐业，繁衍生息的生活。另一个传说则更形象地表现了英雄的苗家祖先豪良为苗族造福的感人业绩：

相传古时候，天上的雷公和一个叫英的人打架，雷火把所有的树木都烧光了，善良、勇敢、无私的苗族青年豪良决心去寻找树种，让大地重新披上绿装。他毅然告别新婚的妻子，带上他心爱的白猫远行了，经过长途跋涉，历经12年艰辛，他终于找到了树种，可是神告诉他，为了树种，他的热血会变成火球，他没有犹豫。神又让白猫吐出来生命不息的树种，树种在豪良生命的火焰中化作了千万颗粒，溅落在广漠的山坡上，生根发芽，长成了一片杉树林，豪良化作林中的花牛树，象一位守林人，默默地守护着这片山林。当妻子带着他从未见过面的儿子循着草鞋印找到他时，已是他离家后的第13年了，看着变作了花牛树的丈夫，妻子千呼万唤，他却让妻子和儿子把小杉树分种到四面八方，继承他的事业。后来他的后代结伴同行，进深山锯下一节大树，作成大鼓，绑上红藤。大家抓起红藤急着把鼓拉进自己的寨子，接祖先豪良回家欢聚。年复一年，不知何时苗家就定下了拉鼓节。拉鼓节多在农历十月间进行。13年才拉一次的大鼓长1丈3尺，再加3个拳头的长度，每7年、3年或1年一次的小鼓则长7尺，再加3个拳头的长度。将鼓身挖空后，用牛皮蒙好两头，并在鼓身上钻洞，放上一个牛头，两端固定粗藤以便竟拉。

拉鼓在地势开阔平缓的坡地上进行。拉鼓开始前，由穿着节日盛装、头戴银饰凤尾冠、身披长披风的寨佬带头，唱起古老的拉鼓歌，歌词充满了对祖先的敬奉，叙述了民族的来源，也唱出了拉鼓节喜庆的气氛和他们心中的愿望：

“看拉鼓的人啊站满坡，拉鼓又踩堂啊奏笙歌。共祝来年哩好运到，林粮丰收哩有吃喝。”

寨佬的歌声调动了竞赛者的情绪，唱完这充满喜庆的歌后，拉鼓就开始了，两寨人群各站一端，形似拔河，啦啦队也不示弱，观众的喝彩声不绝于耳。竞赛中间，寨佬边唱民族的历史，抒发怀念祖先的感情，边唱古理寨规，对人们进行劳动生产、伦理道德的教育。浅显易懂的拉鼓词，激发力量，整个拉鼓活动，寄托着祈求祖先保佑子孙平安兴旺的心愿。姑娘们观看拉鼓，则是醉翁之意不在酒，胜队的小伙子将格外受到姑娘们的青睐。因为拉走大鼓的胜利者，意味着获得了13年吉利和兴旺的好运气。

当鼓拉到了寨边，人们便鸣枪宰猪庆贺，设宴会餐，将煮熟的猪肉串成串慰劳拉鼓队员，获胜的队员能得到两串的奖励。

拉鼓节是热烈而又狂放的节日，是神圣而又难忘的节日，因为在苗山，自古就有每拉一次鼓，寨子安宁13年、森林茂盛13年、米粮丰收13年、牲

畜兴旺 13 年的传统说法，这是苗家善良的愿望。

如果说，过去的拉鼓，仍有浓重的古老宗教色彩的话，那么，苗家现在的拉鼓，则有一种朝气蓬勃，团结向上的精神，这种竞技活动展现在现代都市中，倍受中外宾客的喜爱。

侗族“三月三”花炮节

唢呐声声，彩裙摇曳，万头攒动，人声鼎沸，这是侗族“三月三”花炮节活动的真实写照。三月三花炮节，是侗族人民传统的体育活动，至今历史已逾百年。

花炮节热烈、活跃，充满团结向上、蓬勃进取的精神。三江侗族自治县富禄镇的花炮节最有代表性。

三月三日早晨的富禄镇，气象万千。你看，山道上花香鸟语，姑娘小伙笑上眉梢，货郎担一路唱着歌，憧憬着今天的收获。河面上船橹咿呀，水珠伴着山歌引来了爱情花开。过了几个时辰，从镇上传来震天价响的鞭炮声，唢呐高奏、锣鼓齐鸣，金童玉女、飘髯长者和神采飞扬的人群，簇拥着3个流光溢彩的花炮盒和烧猪、红蛋、糯米酒等奖品，向河滩走去。这时的河滩早已是欢腾的海洋。姑娘的银项圈、银耳环、银头售，在阳光下闪亮耀眼，那节日盛装的花边彩丝，展示着姑娘甜美的心愿，后生哥纷纷向姑娘们赠送糖果，在这一天，哪个姑娘得糖果最多，她就是最受人们喜爱的姑娘，这将使她永生难忘。

河滩上，划出一个长约60米、宽约50米的抢花炮比赛场地。四周观众密密麻麻，水泄不通。枪炮队按传统规矩产生，以寨为单位组队报名，队员人数10~20人，比赛时出场队员人数相等。富禄镇是广西和贵州毗邻的大圩镇，附近村寨数百个，报名参赛的逾百队，公证人就有20~30人。吉时将要到，队员们都在场上蹦跳、揉手、揉腿，严阵以待。待等一声炮响，把那个圈有红绿布条的铁圈冲上天，众人的眼睛都盯着天空，铁圈将落，眼明手快的队员竞相争抢，这是一场力的角逐，智慧的较量。有的队员虚张声势，互相掩护，有的队员挤、钻、护、拦，个个使尽浑身解数。五指掌乾坤者，避实就虚，等众人上当后他忽地飞奔上前，将铁环投入对方球门的花篮里，夺取了最后胜利。抢花炮极为惊险、激烈、刺激，难怪抢花炮被外国人誉为“东方的橄榄球。”

头炮福、禄、寿、喜，二炮升官发财，三炮人丁兴旺，这是抢花炮蕴含着的吉祥之意。现在，节日活动更重要的是促进商业贸易，增进民族团结。花炮会上，吹芦笙、跳踩堂、对歌、演桂戏、唱彩调、斗牛、斗马、斗鸟、拉鼓等文体活动五彩缤纷，男女青年传歌择友，谈情说爱，花炮节象一条联结友邻之情、兄弟之情、朋友之情，恋人之间的“情链”和纽带，年年岁岁都是群情沸腾的海洋。

三江侗族风雨桥

从风景名胜桂林驱车往三江侗族自治县，过了；临桂五通乡，便进入了连绵的山峦区，一路林木莽莽，车子在盘山路迂回前进，山下溪流淙淙，山中木楼点缀，云雾缭绕，使人如入仙境。此行的目的地——程阳风雨桥，就架设在三江县城古宜镇以北 20 公里的林溪河上。它是三江侗族自治县规模最大且最富盛名的桥梁建筑，深得国内外建筑学家的赞誉。

侗族风雨桥，在三江侗族自治县，仅林溪、八江、独峒三个乡就不少于 108 座。雄伟而秀丽的青山碧水间，一座座或重檐飞翘、或玲珑小巧、或古朴凝重的风雨桥飞架两岸，缩短了寨与寨的距离，又延伸了人与桥的内涵，与侗家木楼、鼓楼一道，组成了侗家独特的居住环境的交响曲。

风雨桥，别名风水桥。其“藏风得水”的寓意，使每座风雨桥又有了更能体现建桥人良好愿望的名字，如“普济桥”、“永济桥”、“永昌桥”、“泰安桥”、“万寿桥”、“益民桥”等。风雨桥不仅成为侗乡特有的标志，更是侗家热情好客，乐善好施性格的生动写照。在桥上，你能喝到清甜的茶水；能换去因赶路而走破了的草鞋；能找回因你粗心而丢失的东西……在风雨桥避风雨、去劳顿之时，你处处能感受到侗家的古道热肠，同时又能捕捉到侗家那悠久的文化艺术传统。

车快到程阳风雨桥头时，映入车窗的清澈溪水、龙骨水车、翠绿修竹和浓绿如墨的松杉，真叫人心旷神怡。当汽车嘎然停在程阳风雨桥头时，人们不由自主地向风雨桥走去。举目而望，林溪河上，程阳风雨桥如彩虹卧波，重檐飞檐的座座桥亭态势欲飞。那如亭似塔、若楼象阁的桥体，既精美典雅又雄伟壮观，独特生辉，它在远离喧嚣城市、远离熙攘人群的地方，如出水之芙蓉，与近处的木楼，远处的竹木红花珠联璧合。

这是一座建于民国五年（公元 1916）的木石结构的桥梁，全长 64.4 米、高 10.6 米，宽 3.7 米。两台 3 墩 4 孔，墩台上，建有 5 座塔阁式桥亭。每墩用 32 根连排大杉木分上下 4 层重叠于墩顶作桥座，这些大杉木都产于侗乡的山中。桥面铺木板，竖柱立架，青瓦盖顶，自石灰勾瓦檐；桥两侧为木栏杆，栏杆旁置有长板凳，形成桥廊。桥廊上的中央桥亭，形似古塔，庄重威严。它采用鼓楼结构中常用的叠顶方式，在正方形构架上加 6 根短柱和 11 根雷公柱，构成六角攒尖顶结构，形成严谨、规整、对角的塔状，更突出地表现了中央亭阁的地位。中央亭阁两侧为 5 层四角亭，端庄秀丽；桥两端台上的两座为 5 层殿式楼阁，富丽堂皇。每座桥亭顶端都塑有象征如意吉祥、五谷丰登的宝葫芦。楼亭之间的瓦梁上，装饰 4 个葫芦和倒竖的鳌鱼；彩色飞檐都立有木雕仙鸟；大梁上，悬挂着侗族姑娘献上的绣有吉祥如意图案的珠帘垂羽花饰。侗家姑娘与桥有着不可分割的联系，在侗家有关风雨桥的传说中就有一则：很久以前，侗乡河里发现了一只凶狠的螃蟹精，它专门摇动小木桥，卷走过桥的侗族少女。一条勇敢的小花龙挺身而出与螃蟹精英勇搏斗，终于救回了侗家少女。这些珠帘垂羽锦花饰，表达了侗族姑娘对小花龙的爱戴和她们敬桥、爱桥的情怀。

整座程阳风雨桥，不见一钉一铆，只见大小木条以榫相衔接，直穿斜套，纵横交错，互为依托，上下贯连，左右吻合。这些精湛的建筑技艺，令人于惊叹中油然而升起对侗家工匠的敬佩之情。

程阳风雨桥宛如长廊给人以神秘深远之感，桥亭的对称、和谐，又产生了风雨桥空间的节奏感和韵律美。

更有神秘色彩的，还要数风雨桥中亭上那个为侗家敬桥用的神龛。在人们的心目中，桥中的神龛并不比一座桥的地位低。侗家敬桥、爱桥，奠基时，要在桥墩内放置象征吉祥如意的金银制品，以祈祷祖神保护桥梁永固、村寨人寿年丰。造桥时，砍下用以造桥的木头、锯下的木屑都不用以燃烧。桥连接两岸，也连着侗寨的风水。在此意义上，敬桥也是为了大家的幸福、众人的安康。因此，在这只有高 80 厘米、宽 50 厘米、深 30 厘米的神龛供奉着神抵，每逢春节和吃新节，香台上都轻烟袅袅、供品飘香，平添几分神圣，透射出侗家对风雨桥特殊的感情。

侗家的风雨桥，与侗家息息相关。河上无桥“未免病涉水之虞。尤当仲夏之日，洪波滚滚，履足固所难举，即令冬日水消，然寒水澈骨，冯河犹多可畏”（《程阳永济桥序》）。有了桥，便不用望洋兴叹。丰收季节，桥是临时粮仓，桥板、横梁、栏杆、板凳都可堆放收获的禾把；节日，桥是欢庆的舞台。“月也”的客队、主队在桥头赛芦笙、对歌，洋溢着欢乐气氛；贵客来临时，桥满载着侗家热情好客的风采，盛装的侗家人在桥头唱拦路歌迎客，敬香糯酒，引领客人进入侗寨……年年岁岁，风雨桥摄下了多少侗家动人的风情画面，注入了侗家人多深的情感，这有谁能说得清呢？只知道风雨桥不仅属于侗家，它还属于热爱生活的人们。

三江侗族自治县的每座风雨桥都能体现侗家的人文色彩。它与村寨鼓楼有机相接，浑然一体，形成侗家居住环境中“侗不离水”的一大特色。巴团风雨桥，人畜分道，主桥面行人，放射出侗家自古就讲卫生的文明光彩。许多风雨桥中的雕饰彩绘，都体现了侗家的审美情趣。

只要你踏入三江侗族自治县，风雨桥就会使你步入一片新奇意境，准有了这个感觉，准就在三江之行中大有收获。郭沫若同志于 1965 年来此见到三江“程阳桥”时，不禁感慨赋诗一首，并挥毫提字，表达了他对侗族风雨桥的喜爱：

艳说林溪风雨桥，
桥长廿丈四寻高。
重瓴联阁恰神巧，
列砥横流入望遥。
竹木一身坚胜铁，
茶林万载茁新苗。
何时得上三江高，
学把犁锄事体劳。

侗族鼓楼

鼓楼是侗族建筑艺术高度发展的象征，是侗族文化的集中体现，它那高耸挺拔的巍然气势、威严崇高的神圣地位，凝聚着侗族团结向上的性格。

来到侗乡，栉次鳞比的木楼群落簇拥着座座如塔似阁的鼓楼，不论你站在寨子的任何一个角度纵观全寨，鼓楼总是首先映入你的眼帘。如果你深入八桂村寨见到鼓楼，不用问就可知道，在你脚下这块土地上生活的，就是勤劳智慧热心于公益事业的侗家人啦。因为鼓楼是侗寨最明显的标志。

鼓楼这种建筑形式始于何时？翻开史籍，寻觅它的踪影，明人门露在其所著《赤雅》一书中，对鼓楼的雏形“罗汉堂”有段描述：罗汉堂“以大木一株埋地，作独脚楼，高百尺，烧五色瓦覆之，望之若锦鳞矣。”并说其为男子“歌唱”的场所。由此可见在明代以前，作为古越人一支的侗人就有专用以“歌唱”的娱乐场所了，后来这个被称作“罗汉堂”的建筑逐渐发展为今天的鼓楼。

鼓楼与侗族戏台——风雨楼一样，都是侗家的公共建筑。它既是侗寨的标志，又是侗家聚会的场所。一般来说，一寨有一座鼓楼，较大的寨子，多的可达3~4座，以姓氏而立。据不完全统计，只是侗族较集中的聚居地三江侗族自治县，就有鼓楼186座。

鼓楼有塔形和阁式两种。其建筑工艺都十分高超。塔形鼓楼，又称密檐鼓楼，最高的有20米，分为11层。整座楼的结构不用一颗铁钉，内柱为4根合抱的大杉木，擎天立地一般，顶住楼梁，纹丝不动；外4柱则用以支撑亭檐，以凿榫衔接穿柱，以横梁连接外围边柱及大小条木，横穿直套，结构十分严谨，稳固。鼓楼整个外形下半部如方亭，上半部如主塔，巧妙变化，使外形更加美观且颇具气势。

鼓楼上的瓦檐呈多角型，重檐翘角，檐板上雕龙绘彩，描花饰锦。古朴的图案寓意深远，富于民族特色。鼓楼顶端多塑有宝葫芦和千年鹤等象征吉祥。广西侗乡中最著名的鼓楼，是位于三江侗族自治县城北25公里处的马胖鼓楼。它因楼内置有一个长形大鼓而得名。它建于清代，建楼的木材均用民间防腐药水浸泡成棕黑色，既防虫蛀又使其染上了天然色彩，显出与众不同之处。马胖鼓楼雄浑、厚重，九层飞檐，重叠依次收缩向上，形成塔形。4根内柱粗可两人合抱，选材精良，整个结构疏密有致，严谨大方。鼓楼内大厅达132平方米，板壁上绘有侗乡的美丽风光，每一层的檐下都绘有民族图案，层层檐角起翘欲飞，轻盈飘逸，与雄浑的楼体形成鲜明对比，体现了工匠精巧的构思。

阁式鼓楼与塔形鼓楼的外形有明显不同，它多为歇山顶、悬山顶。虽没有塔式鼓楼的高大气势，乍看象民居，但它那重檐飞翘的外观，同样显出了它在村寨中的醒目位置及其崇高的地位。三江侗族自治县中，阁式鼓楼的建造均依地势而设计，非常灵活，或为了保证道路畅通而将楼体挑在高坎之外（如皇朝寨的小鼓楼），或鼓楼与寨门连成一片（如新寨鼓楼）。

不管是塔形还是阁式鼓楼，楼内都置有牛皮鼓和火塘。这个牛皮鼓，侗族同胞称之为“款鼓”。款鼓不能乱敲，它具有报信鼓的性质。掌鼓捶者是寨中最有威望，为众人信赖的人。悬空击鼓，鼓声可传数里。所以如遇上外敌骚扰，寨火、山火等事件，大鼓敲响，寨成员便闻声聚集在鼓楼坪，从这个意义说鼓楼就是侗族同胞集会的场所。鼓点就是集合的命令。鼓楼与人

们的生活息息相关。鼓楼内除设有供取暖、打油茶的火塘外，还有供人休息的长板凳。它连着侗家的喜怒哀乐。人们聚会议事，来到鼓楼；举行礼仪庆典活动，来到鼓楼；休息娱乐，还是来到鼓楼。夏天，鼓楼里有凉茶；冬天鼓楼里有驱散寒气的熊熊火苗：农忙时它是农业知识的传播处；节日里它是人们对歌讲史的场所。侗族有一句俗语：“饭养命，歌养心”。这可以养心的歌，每一个侗家的人都是在鼓楼里学习会的。每年冬天，鼓楼里都聚满学歌的人群，那热情就如同火塘里的火一般。歌师教年轻人唱歌，为他们春节的“月也”做好准备。腊月一过，春节便是青年人走寨串乡的佳节，“月也”队你来我往。在鼓楼坪，他们赛芦笙、赛风格、比歌才、比智慧，鼓楼辰夜欢歌笑语。鼓楼的今天。更是青春焕发，侗族人民在这里可以看到报刊杂志、了解国家大事，文化生活不断得到丰富。过去聚会议事的古老的鼓楼已成为学习科学文化知识，培养新一代侗家人的好地方。

侗族男女交际习俗

侗族男女青年的交际习俗奇特而富有魅力，多彩多姿，热烈的“多那”、浓情的“月也”、温馨的“坐夜”……几乎所有侗族的文娱活动都为青年们的交际提供了良好的场所，奏响了一首首动人的爱情曲。

“多耶”是侗族规模较大的民间文娱活动。侗语中“多”含有唱、舞之意，“耶”为集体唱，边唱边舞是多那的一个特点。侗族小孩在每年的冬季都接受歌师的传授。“多耶”包含有多方面的内容，能增长孩子们的知识。长到青年，歌唱得好就意味着美满的爱情在向你呼唤。

节日是“多耶”的热潮。芦笙手和歌手都聚集在鼓楼坪、风雨桥头，芦笙曲一响，歌手们围成圆圈，伴着空歌踏歌而舞，男女青年，尽情跳起踩堂舞。奏罢芦笙，人们来到鼓楼坪“多耶”，男队先唱赞鼓楼、颂祖先、庆丰收的礼仪歌。然后，女队、男队对唱踩堂歌。女唱男答是“多耶”的规矩。姑娘们唱时，手拉手围成圈，边唱边舞。小伙子唱时，则以右手搭在前者肩上，左手随身体前后悠摆，左右上下颤动。歌要答得恰当，又要歌韵相符，此时最能显露出小伙子的歌才。小伙子若唱得好，便会受到姑娘的注意，在“多耶”的热烈气氛中升华情感。

浓情的“月也”更象一条红线，串起寨内、外的友情，“月也”是侗族民间的社交习俗。有去外寨出访对歌，有芦笙月也，它以本寨为中心，四周村寨都来人参加，未婚男女青年借此机会择偶。比赛结束后，人离情不断，有情人相互在心头理下爱的种子，春节期间的集体出访对歌、赛芦笙，是“月也”中内容最丰富生动的礼俗，为男女青年的社交搭起了座座虹桥。当客队到达主寨时，便吹起《通报曲》，主寨人闻之放起迎客礼炮，守在本寨的姑娘们用纺纱机、鸡笼、竹杆、木棒、板凳等东西摆设路障，唱起“拦路歌”，迎接前来赛歌的人们。当客人唱的“开路歌”被姑娘认为答得可以后，便拆除拦在寨门道口的一重障碍。经过数问数答，直至路障尽数拆除后，放鞭炮迎接客人进寨。客人身穿银牌古装，头插表示吉祥的白鸡毛和山鸡毛，吹起芦笙；主寨的姑娘们手牵手，欢快地围着芦笙踩堂，增添了节日的欢乐气氛。“月也”拦路歌迎客礼俗，新颖别致。经过这项活动，姑娘小伙在对歌中，比歌才、比智慧、比知识，共同培育友谊之花，有的一见钟情建立了联系。“月也”一般举行3天3夜。不仅有赛芦笙、赛歌，还有演侗戏、打油茶、拍键子等娱乐项目。客队的青年们更是乐此不疲，待到要离开之时，那恋恋不舍之情在对姑娘们的拦路歌中萦绕，她们送了一程又一程，送下了寨门，送过了风雨桥……

青年们有了“多耶”、“月也”搭起的爱之桥，便有了“行歌坐夜”的温馨记忆。“行歌坐夜”是侗族的传统习俗，是男女青年谈情说爱的社交方式。每当夜幕降临大地后，侗寨姑娘便聚集在某位姑娘家的木楼上，纺纱、织布、绣花、唱歌、谈笑，纺纱机的“卡卡”声传向山地，笑声、歌声引来了走寨的不伙子。他们3个一群，5个一伙，相约带着琵琶、侗笛到姑娘家去。当他们来到楼下，弹起琵琶唱起歌，楼里便鸦雀无声，姑娘们窥视窗外，看看是否是自己钟情的小伙子来了。如果愿意，她们会悄悄地打开楼门栓，然后摇动纺车，让机声告诉楼下的小伙子，“请进来”。楼下的小伙子听见了美妙的声音，如得到了“通行证”，便上得楼去。如果有老人在火塘边，

小伙子要有礼貌地和老人聊天，老人会从小伙子的谈吐中觉察出小伙子的人品。老人认为可以让她们坐夜谈心，就借故离开火塘。小伙子这时才开始和姑娘说话对歌，从试探到互相了解，互相爱慕，互相交心，逐渐加深了情感。然后唱细歌，歌声如同悄悄话，甜蜜之情流入两人的心窝。于是，交换信物，以订终身。通常行歌坐夜唱到深夜，姑娘煮油茶饭宵夜，小伙子将预先备好的糖奉上，直到天明尽兴而归。这种以歌代言、以曲传情的社交方式，融娱乐与恋爱为一体。若问有多少有情人是在这种甜蜜的歌声中缔结了良缘，那就请你去侗寨走访那幢幢木楼的恩爱夫妻吧。

侗族婚俗

侗家婚俗如一束春日绽放的山花，清丽芬芳，富有人情味。人们繁衍生息在这块土地上，前一代人走过，后一代人走来，鞭炮琐呐，改髻哭嫁，纺车嫁奁……盈盈新娘，铮铮汉子，在这条婚娶路上吟诵的篇章格外动人。

· 夜半迎亲 ·

夜半迎亲，在侗族的婚俗中也叫偷亲、偷妻。“偷”是因为娶亲人先不想张扬，待到新娘进屋，鞭炮鸣响，寨上的人方知又有新娘进寨啦。

冬天是偷亲的季节。偷亲之夜，后生家里一片喜气，一位被公认为命好福高的妇人，被请来装凳和抽油茶。后生与找好的一两个陪郎去新娘家，他们一路唱歌唱到女方木楼下，就象往日走寨一样轻松自然，旁人丝毫也没有从中觉察出迎娶迹象。而心中有数的小姑娘早已在楼中等候，她和女伴在家里纺纱绣花，吱吱的纺车声带着姑娘的期待飞出窗外。当后生听见姑娘那“请进来”的亲切话语，便高兴地走上楼去，他们不递封包、不叩头，而是礼貌地向老人问好，与老人交谈，新娘手中的纺车转个不停，默默不语，女伴们则不停地与新郎、陪郎逗趣。

招待新郎、陪郎由老人作陪，新娘由姑娘们簇拥着进房更换新妆。待打扮完毕，新郎、新娘便要辞行了。临出门时，姑娘们趁新郎不注意用锅灰抹他的脸，陪郎若心明眼快，会尽力替新郎挡驾，但也常常难逃过姑娘灵巧的“攻击”。脸上黑一块白一块，象戴了个假面具，回家的路上，陪郎在前头走，他们仔细地探看路面，觉得可行才让新郎、新娘走，以尽心尽意地让这对新人安全洁净地到达家中。

亥、子、丑这三个时辰为新娘进屋的时间，所以，在女方家启程时就要算好时间。到了男家寨子，若还不到吉时，就要先在寨外歇歇。当新娘一到，鞭炮齐鸣，那位福全大贵的妇人立即迎上前去，让新娘面向东方坐在方凳上，接过家婆递来的锅铲和油茶滤，为夫家的亲人打一锅油茶。这是侗族独特的礼俗，让新娘以贤淑、善良、能巧的美女形象留给夫家第一印象。亲人们喝着新媳妇打的油茶，自然是香在嘴上，甜在心里啰。

夜半迎亲谓之偷亲，其实并不神秘，有了那一声火爆喜气的鞭炮声，便宣告又有一对新人踏上了新生活的征途。

· 出嫁前后 ·

侗族新娘子进夫家门，要送给夫家的亲人每人一件礼物，如鞋、头巾、衣服等，这是见面礼，所以，从订亲后到出嫁前；小伙、姑娘就忙着开始备婚了。

订亲翌年各，小伙子就上山垦荒，种上棉花，拔草施肥，精心护理。姑娘也上山垦荒，种植染布用的蓝靛草，春天是播种的季节，姑娘、小伙辛勤地为爱情付出自己的劳动，甜蜜而幸福。

秋天，姑娘出嫁的日子临近了，她用小伙子托人送来的棉花纺纱织布，纺纱机旋转，织布机欢唱。女伴们聚集在木楼来帮忙，大家共同为伙伴的喜事飞针走线，而待嫁的姑娘呢，此时此刻的心情却是非同寻常，她明白这一针一线都代表着她的形象：贤慧、能干、灵巧。

当姑娘髻髻出嫁后，并不是长住夫家，“不落夫家”是侗家的习俗。姑娘嫁后的两三年内，家忙时节到郎家，农闲时仍住在娘家。每次去郎家都穿戴得象初嫁，从头到脚一身新妆，故侗家有俗语说“侗家媳妇三年新”。来来往往，姑娘与郎家的感情渐深，并成了主人，两家老人才议定日子，迎送纺车，纺车是女人织布用的工具。迎送纺车的仪式极为讲究。郎家主妇邀上族中的几位妇女。携带数斤糯米饭到姑娘家去，姑娘家里也热情招待客人，打油茶、摆宴席，热闹异常。

纺车接到郎家后，姑娘也成了郎家新妇，在众目睽睽之下摇纺车，将自己的纺车本领作一次亮相。观看的嫂嫂、小姑等在品评欣赏中互相交流，情意融融。姑娘从此长注在这个新家庭里，开始新的生活。

回家的婚俗，还有请吃“长菜酒”、请孩子们“吃猫饭”等习俗，喜庆祥和的笑声，为新郎、新娘送上真诚的祝福。

侗族小孩的出生礼仪

侗家小孩的出生礼仪独特而富有人生意味。

小孩刚出生，孩子的父亲就拿着礼物去向丈母娘报喜，丈母娘行见女婿手上拿着的东西，就知道女儿生了，并且还知道是男、是女。原来，侗家有个习俗，小孩出生后，给丈母娘报喜，如果拿的是公鸡，就是生了个男孩，如果拿着母鸡，就说明生的是女孩了。

有孩子刚出生的人家，通常都在门上挂一把用红纸包上一圈的稻草。稻草上还插着表示生男、女的鸡毛，如果顺插着单根鸡毛，就是生了男孩，倒插着双根鸡毛，就是生的女孩。挂上稻草除表示生了小孩外，还有一层意思，就是告诉外人此间不要闯入木楼，以免刚出生的婴儿和体弱的产妇受到病菌的传染。

若无意上了新生儿家的木楼，那主家会把这第一个到来的外人叫“踩生”，请他喝甜酒，吃红鸡蛋。“踩生”的人若很有才华又有礼貌，会博得主家的青睐。

降生的婴儿到了“三朝”，家人就要燃放“三朝”贺喜鞭炮。寨里乡亲，孩子家的亲友都来分享快乐，并给孩子送上最美好的祝福。参加“三朝”贺喜的人都是妇女，她们有的挑着放有糯米、红鸡蛋的蓝子；有的挑着红红点点的花布；有的挑着装有机鸡的大鸡笼；也有的抬着箱子、抱着缎被等物品向主家走去。长长的贺“三朝”队伍在青石板路上笑语不绝，她们不仅送来了对孩子的祝福，也送来当年孩子的母亲出嫁时家里备下的嫁妆。因为侗家有风俗，新娘生了孩子后才长期住在夫家，所以嫁妆在亲人贺“三朝”时才一并送来。

在主家的木楼上，此时已摆起三朝酒宴，贺喜的人们喜气洋溢，桌上有名的侗家菜摆得满满的。众人喝着交杯酒，酒歌下时飞出心窝，一人唱道：

丰盛的酒宴已吃过，
大家放声来唱吉利歌，
唱支三朝贺歌庆主家，
把热情的主人来恭贺。

他的歌声引来了众人的歌声，众人你一句我一句地赞扬主家的品德和勤劳精神，最后大家一齐唱道：

主家新添娃崽好欢乐。
就象得了龙王口含的一颗珠，
愿他长大有才气，
笋子高过竹，
本领胜父母。

三朝贺歌唱出了情，也唱出了众人对孩子的期望和祝福。

孩子出生满月的那一天，侗家“出月”。“出月”的习俗寄托了侗家人对孩子的期冀，出月那天。母亲抱着孩子回娘家，让宝宝见外公、外婆。听外婆给宝宝唱勉励歌。出月必须在白天，出行前，要准备些酒菜，到门口祭祖、祭天、祭地，把孩子的名字告诉天地、祖宗。然后才出行。在回娘家的路上，如果碰上另一个出月的小孩，两位母亲要互换礼物，互祝小孩安康，快快长大。到了外婆家，外婆高兴地抱着小外孙讲些祝福话后，便拿出给外

孙准备好的花背带，给孩子唱“勉励歌”。那花背带上，外婆精心绣有花开富贵、五子登科图案，就象一件精心制作的艺术品，让外孙在这美丽的花背带的肯驮中一天天长大。外婆给孩子唱的“勉励歌”，表达了老人对晚辈的爱和殷切期望，歌中唱道：

儿大养小鹅。

儿大耕良田。

三男上山吹木叶，

五女下界吹横笛，

横笛真好听，

“咧咧”“朗明”象蜂鸣。

莫学蝶儿花间耍，

要学蜜蜂勤做工，

勤俭钱财富，

坐吃山也空。

外婆把朴素的情感寄寓在歌里，含意深远，那“勤俭钱财富，坐吃山也空。”的人生哲理，不仅对孩子，就是对年青人也是很有教育意义的。

在白云山下是侗乡的‘村村寨寨，一代代侗家人在祖辈的祝福声中健康成长。

侗家的饮食习俗

“侗不离酸”、打油茶，可以说是侗族饮食文化的一个象征。席间少不了酸菜、酸鱼、酸肉，日常少不了油茶饮料，它们赋予了侗家创造和享受生活的个性。

“侗不离酸”是流行在侗族民间的俗语，侗族的“酸”，制法独特、种类丰富，有荤酸、素酸、煮酸、腌酸。“酸”的用途可大了，日常餐餐不离酸，待客不离酸、办喜事不离酸、敬神祭祖不离酸、送礼交友不离酸……”酸”的功能如此之大，主要是因为侗族以糯米为主食，酸食可以解胃滞，增加食欲。另一方面，“酸坛”具特殊储藏作用，可以备用，以解燃眉之急。侗家食用的酸水是自制的。酸水的制作是这样的：将干净的淘米水倒进一只放在灶塘边的瓦瓮，3~5天过去，便会变成酸水，它带有糯米的香淳，用这些酸水煮菜，令人胃口大开。

侗族家家户户都有酸坛，酸坛有陶坛、木桶、素酸一般用陶坛，荤酸用陶坛、木桶都行。素酸的制作是把要腌的素菜拌盐沤好，拌上糯饭、甜酒，然后装进坛里，放足水，盖好盖，使其密不透气，过些日子就可以吃了。酸鱼、酸肉的制法是把备腌的鱼、肉洗净，去内脏，用盐拌匀，腌泡3~5天，取山让风吹于水气，或烤干，然后拌上甜酒、糯饭，再逐块放入坛、桶内，上面再盖一层酒糟或糯饭，或加放一些辣椒、生姜等佐料，最后压实密封。一般过3~5个月，就可取出来吃了，有些腌品可以存放数十年，时间越久味道越佳。遇上贵客光临，取出陈年腌品，醇香可口，味道独特，是待客的上等菜肴。

侗家腌酸不论季节，一年四季常年不断，三月青菜长得快，可腌青菜；八月禾花鱼肥，可腌肥鱼；秋日可腌鸭；春节宰猪可腌肉……因此，侗家的桌上从来“不离酸”。

打油茶，在桂北地区的各少数民族中盛行，尤以侗族最佳，侗族住在高寒山区，气候潮湿，油茶具有提神醒脑、祛湿除热、防治感冒、腹泻等功用。油茶苦中带甜，香味依例。侗家每天都打油茶，如果客人来了，好客的侗家必定架起锅头打油茶待客。

侗家油茶有独特的配料。茶叶是侗家居住的高山“云雾茶”将茶叶与炒米混炒，然后入水煮开，用特制的捞勺滤去渣，茶水澄黄，茶香扑鼻，再放上各种配料。通常的配料是：糯米煮成饭阴干后炸成的米花、黄豆、花生和米粉。讲究的配料还有瘦肉、猪肝、粉肠、鱼蛋、小鱼、小虾等。

打油茶主要由主妇和姑娘掌勺。不管多少人吃油茶，吃多少碗，吃完第一碗后，她们总会按座次将下一碗递给每个人，决不会弄错。当主客在火塘边就座时，第一碗油茶先敬长者或是贵客。第一碗油茶，清亮怡人、茶香浓郁。碗里红、白、青分明，初现出油茶的丰采。第二碗油茶甜丝丝，先苦后甜就象人生的法则。第三碗是荤配料油茶，或鱼仔、虾仔，或粉肠、猪肠，荤素相间，味道鲜美。第四碗，糯米粑粑油菜，依然甜而不腻。就象姑娘、主妇热情的话语，甜透了客人的心。

喝侗家的油条有个规矩，喝油茶不能让客人动手添。客人接过油茶后。不要立刻就吃，要把碗放在自己面前，等待主人说“敬请”后，大家才一起端碗。客人喝油茶越多越表示对主人的尊重，每喝必须4碗，喝油茶只用一

根筷子。吃完 4 碗后，只需将筷子架在碗上便是“不吃”的暗示。如果没有这个暗示，主妇就会不停地为你添上，客人没吃够，主人当然应满足要求，这是侗家热情好客的风尚。

打油茶，不仅是家常礼仪，还是房族联系、村寨交流的一种活动。小型油茶会充满温馨，大型油茶会热烈。它另有一番功能，就是搭起一座男女青年交际的桥梁，“十五茶”就有这种情调。走寨的小伙在月圆之夜到姑娘的木楼去对歌，姑娘从从容容地打起油茶，这时姑娘对后生哥说：“你们想喝甜的还是苦的？”后生哥好象听到了命令似的，从口袋里拿出一包预先准备好的糖，油茶打好了，姑娘唱起油茶歌：“妹妹油茶味淡淡哟，羞把哥来敬，阿哥千万要原谅啊，放开肚量喝三碗”。话音刚落，后生哥就接唱道：“妹的油茶喷香，未曾喝上醉三分，哥若舔上一小口，十载八载香回味。”这“十五茶”的情浓蜜意，真是比天上的婵娟还要坦诚真挚。

如今侗家的油茶，不仅为本民族所喜爱，而且已经蜚声域外。如果你到侗乡来，香喷喷的油茶会给你带来新感觉。

侗族的款会

一座顶上雕饰有宝葫芦的深褐色鼓楼，立在寨子中央，它昭示着侗族人民那纯朴坚韧的性格。

一阵芦笙曲起，十几位手持树枝的汉子围成圆圈，踩着旋律边舞边哼着曲调古朴的歌。笙曲刚落。一位白须飘颻的老人，在太阳伞的遮挡下走进鼓楼坪。他身穿古老的祭祀服——百鸟衣，身披红毯，衣边那串串羽毛随着身子悠悠摆动，他在太阳伞的遮挡下登上坪中的高台，念起了代代相传的法典——“款约”。每念一段，众人齐声呼应，群情激昂，这一款约让人依稀可见他们当年起款御敌，惩罚违章越典者的轩昂和庄严。

侗族曾育过一种地方性的政治军事组织——款。款有款约，它如一部辉煌的民间法典，制约着款众的言行。它对内维持团结、处理纠纷，对外抵御外敌，维护民族的利益。款约大都编成了通俗易懂、朗朗上口的“款词”，每一段款都部象一首动听的民歌，使每个人从中汲取知识，了解本民族的历史。

平时的款会一般都在农历三月、八月召开，名叫“三月约青”，“八月约黄”。三月的款会，告诫人们抓紧春耕，不要误了农时，各家要管好牲畜，不能让它们践踏农田。“八月约黄”的款会，则告诫人们要储备粮食，不要暴殄天物，每次郡在款会上宣布公约。其余的时间里，若发现有严重违章越典的人，就召集临时款会。款约事无巨细，条条款款结合实际。侗款中，有一条：“侗人不抢学生，”这一条就是土匪也不能违抗，违者重则杀头，轻则流放。侗款，涉及到的不仅是“法”（民间习惯法），还涉及到大量的知识，天文地理、民族来源、生产技术等，都可在其中找到答案。

侗族的款约，紧紧地维系着民族的团结，所以款会呈现出的文化范围异常浓郁。

仫佬族的盛大节日——依饭节

仫佬族是广西特有的少数民族，依饭节是仫佬族人民最隆重的节日。

仫佬族是古代“僚”、“伶”的一支，史称“木老”、“姆佬”。现在广西有罗城仫佬族自治县。

依饭节，仫佬族语叫“做依饭”、“敬依饭公爷”、“还祖选愿”、“喜乐愿”。依饭节是仫佬族祈神保佑丰收、人丁安泰的传统节日。每逢辰且未之年的冬至前后举行，持续3~5天。仫佬族以血缘聚居，同姓一个宗族，同一个宗族的分支谓之“冬”。过依饭节，一般以“冬”为单位轮流备办，需准备的物品有猪、羊、鸡、鸭、鱼、米、酒等。

依饭节的欢庆地点选在公共祠堂。祠堂前搭一个彩台，事先选好的糯米谷穗要谷粒饱满、谷穗粗长，人们用彩线将谷穗系好挂在祠堂的墙上，给人以丰收的景象。在祠堂中央摆一张八仙桌，桌子上的祭祀物品有鸡、鸭、鱼、蛋，五色糯饭等；外围一圈放着甜酒、花生、芝麻、黄豆、八角，沙姜、胡椒等物品；最外面一圈则放着用红薯、芋头做的家畜像。人们在红薯上竖插4根香梗作猪脚，用麻线作猪尾巴；在芋头上竖插4根香梗为牛脚，用麻线作牛尾巴。整桌祭品，象征着丰收，六畜兴旺。

祭祀时，同宗族的人们都来到节庆场上，他们看着帅公请36个乐意为人间做好事的神来参加依饭节，每请到一位神，帅公换戴该神的面具，意即该神来到了人们中间，接受人们的祈愿，也给人们带来丰收的祝福，帅公边跳边唱赞神歌，唱神的来历、神的功德，在场的人也以“啊……呼”作为呼应。整个场上一片崇拜的肃穆气氛。整个请神、敬神仪式从清晨始至第二天天亮方能结束。结束时，将桌上的祭品和墙上的谷穗分与各家各户，意为让大家分享神赐予的祝福。

依饭节是从纪念仫佬族英雄罗义和罗英父女俩的功德演化而来的。传说罗义、罗英父女俩能射狮驯牛，又会垦荒种地，使仫佬族人丰衣足食。为了纪念他们的功绩，村村寨寨聚会敲锣、打鼓、唱歌。久而久之，就演化为还祖先愿的节日。如今人们还在节日里唱歌、跳舞，舞狮、舞龙、唱彩调，热闹的笑声回荡在寨子中。青年们更是高兴，他们到野外“走坡”。“走坡”是青年男女的社交活动。他们在山脚边、坡上、路旁，互相以歌对答。小伙子先唱“邀请歌”，姑娘愿意与之交流，则唱歌表示答应，至两情相依时，则唱定情歌。悠扬的歌声交织着青年们新的向往，给古老的依饭节增添了新的活。

仫佬族的生活习俗

仫佬族，是广西特有的少数民族，罗城仫佬族自治县是仫佬族的主要聚居地。

仫佬族是一个历史悠久的民族，古属石越的一支，明清时始称木佬、姆佬、木佬苗等，新中国成立后，称为仫佬族，长期的生产和生活.使仫佬族形成了自己独特的生活习俗，给踏入仫佬山乡的客人留下深深的印象。

· 尚青的服饰 ·

仫佬族妇女手巧心灵、勤劳智慧。在过去那生产力低下的小农经济中。她们将自种的棉花纺织成土布，然后自染成青色的“家布”。这青色的家布，做成男装枇杷襟或无领上衣、长裤，做成女装宽身、阔袖、镶花边的大襟衣，老年妇女头上包的是青布头巾、身上系的是青色围裙，仫佬族这种尚青的服饰习俗，在《广西通志·诸蛮》中有所记载：“宜山姆佬即獠人，服色尚青……”。

仫佬族的老年妇女的围裙下面多缀有雨抽纱拧线织成网状的花边，裙带上有用黑白两色棉线巧妙织出的一组组几何图案，整件围裙素中见雅，颇有特色。年轻妇女的衣边和裤边部镶有花边，使青色的布衣显得华丽了几分。若脖上再佩上银链，戴上耳环、手镯、这种服饰更具有魅力。如今，仫佬族的服饰虽然仍保留自己尚青的民族习俗，而色彩上已较过去大大丰富了。且与汉族服饰融为了一体。

· 掘地为炉 ·

仡佬族居住的地方，连绵的山峦蕴藏着丰富的煤矿资源，早在 400 ~ 500 年前，仡佬族同胞就懂得了用煤作日常生活的燃料，明人田汝成就在《炎徼纪闻》中说道：仡佬人“掘地为炉，燃烧白炭”。

仡佬族的居室建筑材料，大多为砖瓦结构。他们在堂屋或厨房挖地炉，以煤作燃料做饭菜、烧开水、煮猪食等，既方便又干净，冬天可围炉而坐，驱寒取暖；春天可驱除室内潮气；夏天苦遇雨天，可在屋里晾谷子；秋天可以烤萝卜干、红善干……总之，地炉对仡佬人民的生活极为重要，用途十分广泛。

为了适应地炉的实际，仡佬族同胞还制出了适明的炊具——煤砂罐。它用焦炭、煤矿石、白泥为原料，经过青粉、拌合、过釉、锻烧等工序而制成，非常实用和耐用。

· “走坡”择偶 ·

“走坡”是仫佬族青年人的社交活动。青年男女通过走坡选择自己的意中人，节日更是走坡的好季节。为此，仫佬族还有“走坡”节哩。

走坡节始于何年，已难考究，只知道每逢春节和中秋节的前后三天，青年人都结队去走坡。走坡节里，活动很多，有拔河、球赛等体育活动，也有看电影、看录像、文艺演出等文娱活动。青年们参加完活动后，待日落西山，打扮得天仙一般的姑娘们便到山坡、树下、溪水旁与小伙子对歌。

见姑娘坐定后，小伙子先用邀请歌打探，如果姑娘以歌答道“姐妹本来爱唱歌，今日愿以歌声合”，那么小伙子就会继续唱“相逢歌”、“问村歌”，女方有意，就一一以歌回答，如若情投意合，就进一步唱“谈情歌”。对歌结束时，两人约定下次相会的时间，分别时，又依依不舍地唱“分离歌”。整个坡会，歌声动人心扉，你唱我答，比智慧、比歌才。胆怯而无歌才的人，只要几个回合就会败下阵来，而歌才好的小伙子，自然会得到美好的爱情。

走坡对歌产生爱情，有了有情人要缔结姻缘，一般还要得到双方父母的同意，还要互相增进了解，他们都知道，歌声是不能完全代替爱情的。

毛南族风俗

毛南族分布于广西的环江毛南族自治县，以及毗邻的河池、南丹、罗城、宜山、东兰、都安、巴马等县。人口有 3.8 万人（1982 年），是骆越民族的一支，他们至今仍保留着许多古俗，这些古朴淳厚的风俗，独放异彩。

· 庙节习俗 ·

庙节是毛南族的传统节日，过节的日期因村而异，有些村寨定在自农历夏至算起的第一个亥日，有些村寨则定在自夏至算起的第一个辰日。

节前，家庭主妇们就着手准备节日特有的食品了。她们上山采集做五色糯饭用的金菊花、枫树叶，到圩场（集市）上买品红粉、品绿粉，然后蒸五色糯饭、粉蒸肉。红、黑、黄、绿、白五种颜色的糯饭散发出特殊的香味，人们还兴致勃勃地到户外折回柳枝，把糯饭捏成小团粘在柳枝上，插在中堂，预祝年成丰收。

庙节前，人们还走亲戚、会朋友，出嫁在外的女儿用新竹篮装上用叶子包着的五色糯饭、粉蒸肉，带着儿女回娘家，外公、外婆看到外孙自是有说不出的高兴。

庙节时，村里的老人都来到村寨公众立起的三界庙，祭祀三界公爷、祈福纳吉。传说，三界公爷是毛南族的能人，是他教会了大家雨牛耕田，教会了大家养育菜牛。为了纪念他的功绩，后人盖起了三界庙，庙里还立有三界神像，庙节时，还在庙前跳娱神舞，以祈求六畜兴旺，人人安康。

青年男女在庙节欢庆情绪更为高涨。这是，一个抒发情怀的日子。节日的清晨，他们就带着五色糯饭，或双双对对去对歌，或去寻找意中人。歌场上、山坳口，处处歌声处处情，节日的毛南山乡，洋溢着无比的欢乐。

· 春节“放鸟飞” ·

在春节习俗中，“放鸟飞”寄寓了毛南族人民对新春的祝福。

春节前，毛南山乡的山上就热闹起来了，采菖蒲叶的人们络绎不绝，山间小道洒满笑声。采回的菖蒲叶是用来编织鸟儿的。春天，毛南山乡是鸟儿的天堂，毛南族同胞热爱春天，也爱飞鸟。所以他们用灵巧的双手编织春燕、鹧鸪、布谷鸟、山鸡……到了除夕，便给“鸟儿”的肚里灌上香糯，煮熟，俗称“百鸟糯饭”孩子们兴致勃勃地看着大人们把“鸟儿”系在甘蔗上，挂在香火堂前，“百鸟”面向大门，展翅俗飞，俗称“放鸟飞”。香火堂上还摆着水果、红糯饭和粽子塔。塔上一盏油灯灯光摇曳。这香火堂上的一切，都寄托了人们善良的愿望，百鸟预示着六畜兴旺；果、饭象征新年果多、粮丰；粽塔则是希望日子蒸蒸日上。

这香火堂上的物品，从除夕夜摆到元宵节。正月十五过后，人们便把“百鸟糯饭”重新蒸煮，然后家人团聚，一起“吃百鸟饭”，让春天永驻心头，也让百鸟给全家带来吉祥。

毛南族民间工艺品

毛南族同胞居住在山区，境内石山挺拔峻峭，石材丰富，竹木在山间、水边绿叶婆娑。在可供开垦的土地有限的条件下，勤劳智慧的毛南族同胞因地制宜，发展自己的工艺品，形成了自己独有的风格。花竹帽、石刻产品、木刻面具是毛南族众多工艺品中的代表。

· 花竹帽 ·

花竹帽是用当地出产的金竹、黑竹，破成竹蔑，精心编织而成的。在一尺余的帽面上，能工巧匠们能用金竹蔑织出数十道密细的圈圈，使帽面光滑怡人，雨渗不入、光透不进。烈日下头顶花竹帽，如在林荫下乘凉，留给你几分凉意；雨天里戴着花竹帽，人在雨里走，雨点滴落在帽上的声音如娱人的音乐。更令人惊讶的是，花竹帽的帽里，巧匠们独具匠心地用黑竹蔑编织出各种各样的花纹图案，如连心结、吉祥鸟、花开四季、鱼跳龙门……寓意深远的图案，为花竹帽增添了丰富的内涵。这种花竹帽又作为毛南族青年男女之间定情的信物，发挥着特有的作用，因此受到恋人们的青睐。传说很入以前，一个青年带着自己精心编织的花竹帽去赶墟，半路遇雨，他见一位姑娘没有雨具，便将花竹帽给她遮雨。雨中，姑娘发现竹帽上编有许多很好看的漂亮花纹，心中赞叹织帽人的心灵手巧。当她知道青年就是织帽人的时候，顿生爱慕之情，后来两人真的结为夫妻，他们的爱情被传为佳话，花帽也被作为有情人的信物。在毛南山乡流传开了。此后，花竹帽也就成为幸福吉祥的象征。每逢佳节，盛装的青年们以歌谈情，遇上意中人，男青年将花竹帽送上，如果女方也有意，便会接过花竹帽，并将亲手缝制的布鞋送给男青年以作答谢，一片真情尤可见。

花竹帽这件毛南族独特的民间工艺品，不仅为毛南族的青年、妇女所喜爱，还销往外地，名扬日本，并在广西、中南地区和全国少数民族工艺品展览中赢得了好评。

· 木刻面具 ·

木刻面具也是毛南族同胞值得自豪的民间工艺品。古时候，木刻面具为“鬼师”跳神、驱邪、逐疫之用。36神、72相均有面具：三元、社王、欧文官、蒙大老爷、三界公斧、陆桥、花林仙宫、万岁娘娘、六功曹、雷鼓、雷王、土地公、小土地、莫二相公、京朝太子、六官等等，这些面具目前在民间仍有保存。它们虽然已有上百年的历史，可那朴拙中见精致的刀工，仍能使人明见毛南族木刻的不凡功力。这些面具，能把神的性格立体化地展现出来。如慈祥的万岁娘娘的面具，脸部弯曲有致的皱纹，刻划出这位女神地位之尊；三娘这副面具，则着力表现了美丽姑娘的羞涩心态；而蒙官、雷王，惊天地、惊鬼神。面具逼真的形象刻划，为“鬼师”跳神作了最生动的诠释。

除花竹帽、木刻面具外，毛南族的民族民间工艺品还有银器、陶器等，它们共同体现了毛南族同胞富于创造、心灵手巧的品格。

毛南石刻与古墓群

一方水土养一方人，生活在石山区的毛南族同胞，石头在他们的眼里是个宝，石山区就是一个聚宝盆。在他们的家园，房屋的墙基、柱脚、石阶用的是料石，桌子、板凳、水槽、水缸、水盆用的也是料石加工成的石产品。石头可以架桥、铺路，石制品可以走入日常生活。那些精心刻制的石碑，就更加枝艺精湛了。

毛南族石刻工艺与丧葬习俗有着密切的联系。在过去的历史长河中，毛南族同胞居住的中南乡的凤腾山、波川、下南一带的山麓间，至今仍留有数以百计的石墓。这些石墓尤以中南乡凤腾山麓的古墓群最为壮观。或许是由于这里的山如一只振翅欲飞的凤凰，所以，在凤凰的胸部和一双翅膀上，都建的许多古墓。从山脚至山顶，从左山腰到右山腰，一排排的古墓一座挨一座，肃穆之中平添了几许奥秘。墓群始于何时？据说，毛南族的创世始祖谭三孝的骨骸，就葬在这块“风水宝地”，可见这墓群已是相当古老了。

古老的墓群中那些古老的墓碑上，都有着雕镂精细，栩栩如生的图案和苍劲有力的文字。在一块块高大的墓碑顶端，都有庄重古朴的造型。那大料石刻成的楼阁式屋面上，刻有太阳、云纹，还有毛南族敬奉的雷王等神像。在一些古墓碑中，还刻着毛南族敬奉的女神“万岁娘娘”。只见她在天宇间“戴着木面跳舞”，容貌美丽、舞会动人，仿佛长袖舞九天，足踏彩云飞，据说“万岁娘娘”是毛南族独有的女神，她是毛南族的“翔宇”，在后人的心目中，占有一定的地位。这些古墓的石雕作品，可谓千姿百态，给人美不胜收的感觉。站在双龙盘绕的墓往前，仿佛凤腾山在整个地向上飞升。看着眼前这些巧夺天工的画碑，令人对石匠门的雕刻手艺赞叹不已。毛南族的能工巧匠们对手艺，可谓精益求精。一个初学者从拜师的第一天起，师傅就要求他每天刻一只画眉鸟，但凿下的石粉却不得超过一只牛耳杯，不然，就是不合格的产品。严师出高徒，经年月久，徒弟才能真正成为毛南族的石匠，将那些似乎冥顽不化的百头，变成富有灵气和魅力的艺术品；也才能使这片古墓群产生于昨日，而又属于今天和明天。如今毛南族石匠刻制的石碑，以其图案生动、刻工精巧细腻而名扬海外，来订制络绎不绝。

桂林回族清真寺

桂林市区有回族近 9000 人，分好几个聚居点，每个聚居点都有清真寺。这些清真寺或坐落在青山之下的桂花林中，或在闹市中寻得一处宁静所在，建筑风格具有鲜明的民族色彩和堂堂皇皇的美感。清真寺内所进行的宗教活动，是与回族人民的宗教信仰和生活密切相关的。

回民远道迁来桂林定居，已有很长的历史了。《回族简史简志会编》一书中提到：“伯笃鲁丁的孙子伯龄，在明初游到广西，在桂林落籍，改伯为白，逐渐成为一个大姓，分布在桂林的城里及好几个乡村里。”伯龄把伯改为白，或许是为了更桂林化吧。白姓回民在桂林确有不少。其它姓氏的回民，各自也有迁徙的历史。

桂林的清真寺，最有名的是崇善路清真寺。它坐西朝东，有 1218 平方米，是回族集资始建于雍正末年。竣工于乾隆初年的一座建筑，后虽经几次重修，规模无多大变化。该寺兼有中国传统式样和伊斯兰建筑的特点，墙壁为青砖结构，门首墙壁的等腰斜坡山形，显示出清真寺的特征。在门首墙壁上的竖式长方形白色壁龛内，有“清真寺”三个苍劲沉雄的大字，透出了清真寺的庄严肃穆。寺内结构 1 进 3 开间。南北两厢为历任阿訇办学讲经的地方：南厢房内有做礼拜前沐浴净身的水池；北厢有停放丧葬用的公棺的房子。正屋是大殿，殿顶建有一个直径 2.5 米八角形拱顶，正西墙壁镶嵌一块镂刻红底髹金的《古兰经》阿拉伯文节录的木板。大殿是穆斯林敬奉“安拉”的场所。这个礼拜用的大殿纤尘不染，安静整洁，清真寺天井的花圃四时花开，几根朱红圆柱立起，更添崇善路清真寺的宗教色彩。

桂林清真寺中最有传奇性的要数 埤街清真寺。埤街清真寺坐落在漓江东岸的骆驼山下。绿瓦雪墙，幽雅美观、辉煌庄严。有谁知道，它初建时曾有过一段斗争的历史呢？明清年间，有不少回民从外地迁来桂林，聚居在东郊的穿山脚下，因初建的清真寺太小，一到聚礼的日子只好分批礼拜，大家都希望再建一座大清真寺。当地的财主恶霸说，回民占了他们的地盘，硬要回民离开这一带，不给他们建寺。回民到处找建寺的地方，处处都受到刁难，后来他们终于在骆驼山下找到了一块建清真寺的地方，一个无主的水塘。谁知回民要在骆驼山建寺的消息传到了一个恶霸的耳朵里，他想：塘虽不署我姓，但骆驼山下有我祖宗的几棺坟，若让回民建寺，祖坟风水就被破坏了，于是他就倚仗着权势，来了个恶人先告状。谁知府台深知回民齐心的厉害，没有当即下结论，他对恶霸说：“待本官看了实地再作论处。”恶霸只好乖乖等待。

回民知道恶霸状告他们，又气又急，气的是偌大个天下，回民连建寺的地方都没有；急的是府台大人明天就要来察看，现在大伙还没有想出对策。他们商量来商量去，最后定出了一个两全齐美的计划。天刚黑，骆驼山下就全是挖泥、挑担的人们，等到第二天一早水塘不翼而飞，一片绿油油的菜地在朝阳下生机勃勃。当府台大人前呼后拥地来到骆驼山前，这里哪有水塘？认为恶霸欺骗了他，把恶霸骂了个狗血喷头，便坐着轿子打道回府了，留下恶霸在骆驼山下一个劲地筛糠。斗争的胜利鼓舞了回民，他们更加齐心协力了，不久，埤街清真寺就在这块菜地上建起来了。几经修葺，如今的埤街清真寺已经和七星公园的景致相得益彰，成为一个具有人文景观特点的宗教场

所。桂林回民的清真寺还有院落纵深 66 米、横宽 21 米的六塘清真寺、五通清真寺及清真女寺等。若是逢上回族人民的三大节日，清真寺里热闹非常，赞美安拉之声久久回荡。

桂林市回民的丧葬习俗

桂林市回民的丧葬，实行公棺土葬，而且要求速葬、薄葬。所谓速葬就是要求尸体不放过夜；薄葬则是不要陪葬。伊斯兰教与回族的社会风俗有着密切的联系，这种丧葬习俗直接受到伊斯兰教的影响，正如一些回民所说：“我们的葬礼是真主定下的，真主的使者穆罕默德的葬礼和每一个穆斯林的葬礼一样。”清真寺是回民进行社会活动、宗教活动的中心，回民的葬礼由清真寺阿訇主持。桂林市回民的丧葬礼仪极为肃穆。不管男人、女人、老人、小孩，死后都要抬到清真寺洗“买提”（阿拉伯文的译音，意为死者）。清真寺中有一块长长的洗板，阿訇先把温热的皂角水淋在死者身上，然后由死者的亲属为逝者擦洗干净。尔后阿訇再淋温水，待将死者洗净后，阿訇再向“买提”洒些香水。承担擦洗工作应以至亲为好，男子逝世由男子擦洗，女子逝世由女子擦洗为宜。过去洗“买提”总计洗3次，每次洗3遍，有大三小九之称，现在稍为简单了些。洗毕为死者穿“开番”。（阿拉伯文，意为“寿衣”的译音，伊斯兰教指殓服、裹尸布。）在一般情况下，死者家属要买20多尺白布，为死者做“开番”，并帮死者穿好用白布做的背心，然后用7尺白布包好死者的头、脚。第二层即用12尺白布包好死者的身体，此外还要为男死者戴上白帽；女的戴上盖头、绑上托腰。穿好“开番”后分别在死者的脖子、腰、脚踝三处放3条宽白带（以便将死者放下坟坑）。然后将死者抬出来，阿訇和死者亲友行“者纳则”仪式（阿拉伯文的译音，意即殡礼），阿訇念经，为死者祈祷，待亲友与死者遗体告别后，就为死者的脸蒙上白布，在完成上述程序后，将死者装进公棺送至墓地。送葬者要带白帽、黑纱。到了墓地后，将死者抬出公棺。几个人拿着预先放好的3条白带，慢慢将遗体放进坟坑。坟坑通常为南北向，比一人长、一人高、一人宽的地坑。放时不能发出响声，要将死者的身体贴到土，放好后把死者的脸侧向西边，以表示穆斯林终身朝觐“麦加”（伊斯兰教的圣地，在沙特阿拉伯西部）信奉真主。这一切完毕便盖好坑面，用挖坟坑时挖出的土堆坟，并用水泥、石头砌起一个四方形的坟墓，树起墓碑，至此，整个葬礼方告结束。

桂林回民的走坟日子，一般在葬后的第二天，以后在回族的3大节日，死者的生辰忌日或有空闲时都可走坟。走坟时不带祭品，但为了表示某坟已祭扫过，也烧些香。他们在墓前站立凭吊死者并为死者祈祷，整个凭吊仪式肃穆庄严。

彝族的跳弓节

在广西西南部与云南交界的地方，生活着能歌善舞的彝族同胞，他们虽然人口不多，而其民俗风情却可谓独树一帜。如：“抹得越黑，爱得越深”这一抹黑脸恋爱习俗，深情而又含蓄地表达了彝族男女青年的审美观；喜庆佳日酒席上传出的酒歌，又给人一种比美酒更香淳的感受；而秋天里晒谷场上那一群群进行“打磨秋”竞赛的人们，更是掩饰不住丰收的喜悦。他们跃起攀杆、用力蹬地，随杆飞转的娴熟技艺，在众人的喝彩声中显示出一种勇敢和力量。在彝族风情中，有许多独道之处，但最令人难忘的，就要数“跳弓节”

彝家居住的地方，漫山遍野长满了亭亭玉立的金竹，楼前、屋后、寨旁、路边金竹簇拥，风儿吹过，竹叶歌唱。彝家把金竹看作神圣的吉祥物，因为金竹为彝家的昨天写下过辉煌的篇章，它和彝家跳弓节有着密切的关系。相传很久以前，在一次战争中，彝族将士们浴血奋战，为了抵挡住数倍于己的敌人，他们巧妙地与敌人周旋，却终因敌众我寡而被困在一片金竹林之中。当时，冲出重围已很困难，仿佛只能坐以待毙。大家忧心如焚。然而谁也不甘心就这样被敌人活活抓去。在这危机关头，不知是谁提出以金竹做弓弩的办法，大伙马上响应。竹弩强弓射出的竹箭，飞向敌群，敌人还没明白这是什么新式武器，便被打得晕头转向，仓惶四蹿。竹林变成了埋葬敌人的坟墓。彝家将士反败为胜，保卫了家园。就在农历四月初三凯旋回乡补过春节的时候，在杀猎、宰牛、敲锣打鼓欢庆胜利的时候，他们没有忘记是金竹使他们赢得了战争的胜利。他们把金竹作为救命恩人，围着金竹跳起了喜庆节日的舞蹈。后来，这个日子便定为跳弓节。

跳弓节一般要进行两天。待特定的节期吉时一到，主持节日活动的领头人，就会站在金竹旁向着众人高喊：“呜——嘎欧嘎当贝，累巴爹莱，拉累巴莱爹莱，达加嘈职莱——咕爹啰”（意为：呜——村头村尾的同胞们，快换上新衣服，穿上新裤子，快快来舞坪跳舞喽。）他洪亮的声音穿透金竹林，传向千家万户。不一会儿，身穿节日盛装的老人走出木楼、轻快如小鹿的腊卡（小伙子）奔出木楼、俊俏的塞米（姑娘）们也象小鸟一般飞出了小木楼，他们都向着金竹丛舞坪走去。

通往舞坪的路上，两个“麻公巴”领舞人正在踏着芦笙曲的旋律，头顶阳伞，威武地走向舞坪。他们是当年抗敌将领的化身。被推选为“麻公巴”的男人，是在村寨里具有一定威望、年富力强、智慧勇敢、有责任感、有美好家庭的已婚汉子。他们的出场。犹如当年金戈铁马的情景，表达了众人纪念祖先的愿望。

舞坪中间的金竹丛旁，早已摆上了香甜的自制糯米酒，以及五色糯饭和肉类食品等，众人静候那一声声令人振奋的炮响。随着一声令下，持枪手把枪指向苍天，扳动板机，“砰砰砰”柱柱硝烟腾空；铜鼓手擂起铜鼓，在缓缓响起的鼓声中，全寨男女老少进入舞坪，排成两队，麻公巴走在舞蹈人群的前面。此时金竹婆娑，绿浪叠涌，人们手牵着手蹁跹起舞。

姑娘们精心打扮过的容貌，显得更加秀丽，醒目的彩带垂在腰间，衬托出姑娘们袅娜的身姿，颈上的银项圈和手上的银镯闪着银光，耳环随着舞步叮当作响，汇入了铿锵的铜鼓声中。

舞坪中的人群，不时地变换队形，或排成几列纵队，围成圆圈，绕着坪

中的金竹舞蹈；或变成单行，彼此拉起手，面向金竹跳舞。一圈圈地跳呀、舞呀，不论男女老少，不论白天黑夜，就连少妇背上的孩子，也牙牙学语，和着母亲的舞步蹬腿拍手。人们尽情地以铜鼓和舞蹈寄托自己对金竹的怀念和对祖先勇敢无畏精神的崇敬之情。

翌日早上，当太阳刚上东山，彝家又来到舞坪，他们带来了金竹苗，小心地把它种在金竹丛中。尔后，跳弓节的领头人又亮开歌喉，召唤人们来跳舞，铜鼓又回荡在金竹林的上空。

腊卡（小伙子）们手拿象征武器的金竹竿，一身当年战士的打扮，在麻公巴的带领下，跳起了象征奔赴沙场的舞蹈。刚键有力的动作，再现了战斗的情景，仿佛把人们带回那竹箭嗖嗖的古战场，他们的威武形象，如一株株直插蓝天的金竹，昭示出一种民族的力量。

节日期间，彝家还以节日的礼节，热情接待四面八方前来参观的朋友，也让朋友们分享彝家节日的欢乐。

两天的节日刚过，彝家就投入到生产中去。这以后的每一寸光阴，都是非常宝贵的，只待来年的跳弓节再度尽情欢乐。

仡佬族风俗

· 牛王节 ·

云南下来一条河，
这里流来那里落。
仡佬古时无住址，
贵州飘流广西落。

这是一首流传在广西隆林县仡佬族同胞中的民歌。相传他们的祖先当年被官兵围困，当生命危在旦夕之时，一条老牛引着他们走出了包围圈，爬高山、过江河，安全地来到广西，住了下来。为了感谢牛的恩德，和纪念祖先的这段艰难历史，他们在农历十月初一，举行“牛王节”。“牛王节”这天，牛是被敬奉的对象，受到很好的款待：让牛脱轭在牛栏中休息，主人给牛吃糍粑和嫩草。牛在仡佬族人民心中仿佛连着自己的生命，有句俗语说：“仡家一头牛，生命在里头”所以敬牛王时，人们的心中充满了对牛的感激之情。

仡佬族同胞在农历十月十四，还给牛栏挂“珍珠”。这“珍珠”是孩童到山上寻来的石子磨成的。他们用红麻绳，将这些“珠子”十颗一串地绑好，然后挂在牛栏边上，不仅如此，还将珍珠挂在猪栏边和鸡窝上，以寄寓他们对六畜兴旺的愿望。挂“珍珠”祝愿来年的牛仔、猪崽如珍珠一般多，一般美。挂完自家的牛栏、猪栏、鸡窝，他们还到别人家的牲畜栏挂“珍珠”，以使全寨畜旺人欢。这种活动培养了小孩子从小爱护牲畜的品德，体现出农家孩子那纯朴善良的情感。

· 吃新节 ·

从贵州迁至广西隆林县的仡佬族同胞，至今仍保留传统的节日——“吃新节”。“吃新节”在许多从事农耕的民族中都有，仡佬族是其中之一。仡佬族的吃新节具有自身的特点。每年夏收时节，人们一般选七月的一个辰（龙）日或“戌”（狗）日过节，有些村寨则选八月的“巳”（蛇）日过年。过节那天，各家主妇可以到田头、地角摘稻穗、摘瓜菜，不管地里的主人是谁，都可以任意采摘一点。因为在他们心目中，节日采摘的东西是用以祭祀“开荒辟地”的祖先的，这山、这地是祖先开发出来留给后人的，所以，可以和祖先一起同享劳动成果。人们把果瓜菜蔬摘回来洗干净，和准备好的鸡、鸭、猪、牛肉做成色香味美的节日菜肴。菜肴摆在桌上以后，要先敬祖先，谢过祖先赐予的恩泽后，才开始动筷，在此也借以庆祝早稻的丰收。当人们品尝着这寓意深远的“新”菜时，心头斯待的已是来日开镰的喜悦了。

水族的端节

在广西的南丹、宜山、环江、河池、融水等地，居住着从贵州迁徙过来的水族同胞，虽然在新故乡已生活了上百年的时间，但仍然保持着他们独特的节日习俗。端节是水族的一个最有特点的节日。在汉族庆中秋的时候，水族同胞则迎来了“端节”。端节与水历有着密切的联系。水历以九月为岁首，八月十五至十月上旬是第一个“亥”日，为水历所规定的端节。关于端节的来历，多少年来在水族中流传。相传水族的祖先有几个兄弟，那时田地不多，很难维持大家庭的生活。兄弟几个商量如何改变家境，觉得还是分家为好，可以发挥大家的力量。于是他们决定在第一个“亥”日分家，分家后，兄弟几个你追我赶。比劳动、比持家的本领，大大改变了分家前的艰难状况。为了纪念这个分家的日子，他们在每年的这个“亥”日，都举行有意义的全家团聚。团聚日，胜似过节，全家和睦欢乐。后来这个聚会日就成了水族最盛大，又最有生气的节日——“端节”。

端节一到，男、女、老、少都穿上新装，家家备下丰盛的酒菜，亲友们互相问好，走亲戚、访朋友。年轻人则喜欢到“端坡”参加一年一度的岁首坡会，他们尽情地唱歌、跳舞，以歌声舞影结交朋友，增进友谊。赛马是“端坡”最激动人心的竞技活动。骑手们为了取得好成绩，赛前就精心喂马、精心训练，并苦练骑术。山区的马耐力好，骑手们都抓住马的特点，充分发挥马的特长。到了比赛这天，一大早骑手们就骑着马来到了赛场。比赛开始，鞭炮声一响，匹匹赛马便脱疆疾奔。赛场上，马蹄声声犹如急雨，马上的骑手衣衫飘飘，潇洒英武。这里虽没有大草原的美丽，而骑手却有着和草原骑手一般的勇敢，他们勇往直前，你追我赶。姑娘们的心也随着马儿而去，她们为获胜者欢呼、喝彩。

端节的节日食品有全鸡、全鸭等，取全家团圆之意。因端节与中秋节是同日，中秋月饼也成了节日的食品。

六、滨海风物

北部湾的明珠——北海市

浩瀚的北部湾畔，镶嵌着一颗璀璨的宝石，她以旖旎的滨海风光和迈向现代化建设的步伐，吸引着大批游客，成为旅游和避暑的胜地。这就是美丽的北海市。

北海市，气候温和，年平均温度为 22.6℃，冬无严寒，夏无酷暑，春夏秋三季都可进行海水浴。被称为“南国北戴河”的白虎头海滩，是最为理想的天然浴场。它处于北海市南郊，有绵延 10 公里的海滩，滩沙洁白如雪，松软怡人，海水清澈洁净，没有吃人的鲨鱼。可与美国夏威夷怀基沙滩、保加利亚瓦尔纳的“金沙滩”相媲美。白天徜徉在沙滩，或躺在沙滩上淋浴阳光，海风拂来，涛声阵阵，远处归帆点点，海面鸥鸟振翼，给人以大自然的美享受。待到夜晚，头上星光闪烁，在海边散步，脚下的石英沙也如星星在脚下发光，虽稍纵即逝，而童话般的美丽却嵌入了心扉。海边的绿树丛中，建有眺帆阁，站在那里远眺，长天与海水一色，令人遐思无限。如果你想聆听海涛声，晚间可在岸边的林子里露营，别有一番情趣。

北海市内也是一派亚热带风光。走进海滨公园，椰叶婆娑，南国的阔叶树宛如少女亭亭玉立。这里有北海水产展览馆，展厅内分有正厅、藻类室、无脊椎动物室、鱼类室、哺乳动物室、综合利用室和水族厅，展出的标本达 670 多件，展品近 3000 件，其中有海藻、珊瑚、无脊椎动物和长达 13 米、重 15000 公斤的鲸。海洋生物，林林总总，应有尽有。最可贵的是，还展出了俗称海牛的儒艮，这是一种我国已公布的 43 种濒临灭绝的野生脊椎动物之一。它又叫美人鱼。北海市所辖的合浦县沙田海域，已划为海牛自然保护区，在区内有海牛约 60 头。馆外还有龟池，百年老龟在这里一展其“寿星”的风采。北海水产展览馆，是广西最大的水产展览馆，体现了北部湾水产资源的特色。

若要观海、观涛，最好的去处是冠头岭风景区。从市区西行 6 公里，就可以看到一条宛如青龙的山岭横卧海滩，自西南折向东北，绵延 3 公里，这就是冠头岭。临海的冠头岭已辟为风景区，怪岩奇石在海浪的拍击中訇然声声。海风吹来，山上的林涛阵阵，仿佛是山和海拥抱的欢歌。登上岭巅，远眺辽阔的海天，更使人胸怀宽阔，物我两忘。

北海是全国六大渔场之一。这里每年可捕捞大约 40 万吨的各种鱼类，海产品丰富。当你品味着清蒸螃蟹、红烧大虾、雀巢墨鱼丸等海鲜时菜的时候，就如品味着大海的慷慨馈赠。不仅如此，土特产品也以海产品为主，主要有海参、鱿鱼、墨鱼、鲍鱼、石斑鱼、螃蟹、沙虫、带子、用海产品加工制成的有鲜蠔油、鲜虾油、海胆酱等。

在北海市还处处可见用海石花、小贝壳做成的工艺品，或串成别致的项链、或似千姿百态的花朵、或象开屏的孔雀……来到北海，若买回一、二件海石花、海螺，你的北海印象就会更加深刻。

北海一带的海域，自古有“海角名区”之称。自秦汉起，这里就是我国古代海上“丝绸之路”的始发港之一。汉时，汉武帝常派人从合浦出航，载着黄金到海外去购买“明珠、碧琉璃、奇石、异物，”从合浦发掘出的广西古墓群中的陪葬品，就可证明这一点。其中的铜屋、玛瑙、琥珀等，都是当年海上交往的实物。今天，北海已是通商的口岸，拥有万吨泊位、飞机场和先进的通讯设备、设施。北海市正以崭新的面貌，迎接八方来客。北海湾畔

的明珠——北海市，更加熠熠闪光。

合浦珍珠

“西珠不如东珠，东珠不如南珠”，这就是世界珠商对合浦珍珠的美誉。

合浦珍珠粒大凝重、晶莹灿烂。那直径达 8 毫米的“夜明珠”，能在夜间照见字迹；那浑圆的“走盘珠”，能在盘中滴溜溜地自转……瞧着这些洁白的珍珠”你会被那典雅的珠光所吸引。

合浦珍珠为什么会这么美丽呢？当地人说，合浦珍珠是一位善良美丽的人鱼公主的眼泪变成的。很久以前，人鱼公主在海上救了一位青年，他是与凶恶海怪勇敢搏斗而受伤昏迷的。人鱼公主精心护理他，后来两人感情日笃，结成了夫妻，双双带着夜明珠回到了人间。贪心的县官想霸占夜明珠，杀害了人鱼公主的丈夫。人鱼公主找到县官报了仇后，化作一道金光射向天空，回到海里的水晶宫。合浦有宝珠的消息被朝廷知道后，便派太监来到合浦，逼迫珠民驾船出海围捕。人鱼公主故意让太监三获宝珠又三失宝珠后，掀起巨浪，将宝珠带走。太监自知得不到宝珠，回京也性命难保，便自杀在珍珠城。大海重新得到了平静。月亮从海上升起来了，人鱼公主非常思念丈夫，她手捧夜明珠，泪如泉涌，眼泪变成了颗颗亮晶晶的珍珠滚落大海。人鱼公主真挚的感情感动了海中的珠贝，每当人鱼公主滴下晶莹的泪滴，珠贝就吞下，使泪滴变成了珍珠。于是，合浦一带便成了珠母海。这里出产的珍珠也闻名于世。

合浦珍珠的历史至今已逾 2000 年。自古以来，合浦珍珠就是我国珍珠的名品，古珠池就有 5 个。最著名的古珠池要算白龙珍珠城。从合浦县城往东南行约 80 公里，就可到达白龙珍珠城。这座古城于明代洪武初年，专为监采珍珠而建。城呈长方形，东西长 320 米、南北宽 233 米、高 6 米。城墙剖面分为 4 层，青砖砌护，墙心则用黄土和珍珠贝壳填充，层层夯打坚实。珍珠城四面开有城门，门上有城楼。登楼观景，城景海景一览无余。过去白龙珍珠城的周围都是珍珠加工场。如今城墙虽已斑驳并为蔓草掩覆，但透过现存南门外那依稀可见的闪闪珠贝，便可想见到当年古珠城的繁华风貌。

白龙珍珠城作为历史的陈迹，被列为广西壮族自治区文物保护单位，为合浦珍珠的古老历史作了一个生动的脚注。今天，南珠的故乡合浦焕发出前所未有的生机。人们不仅将珍珠作为装饰品，还开发它的药用价值，它以越来越多的用途深受人们的珍爱。

那么究竟为什么合浦能生产出这么美丽的珍珠呢？原来，位于亚热带海洋边缘的合浦湾，有 60 万亩平坦的砂砾，海底水温常年在 15 —30 之间，海水稳定、水质肥美，适于珠贝生长繁殖，因此，合浦珍珠得以享誉世界。

东坡亭·东坡井

北宋著名文学家苏东坡因新旧党争的牵连，在后半生屡遭贬谪。元符三年，他被贬廉州，同年八月底遇赦北还。他虽然只在廉州呆了两个多月，但对当地的民情风俗已颇为了解。在廉州期间，正值龙眼上市，品尝过这一佳果后，他由衷地赞叹其美味，写下了《廉州龙眼质味殊绝可敌荔枝》一诗，称赞龙眼树如仙境的“琪树”，称赞龙眼“累累似桃李，——流膏乳”。诗中流露了他对这块土地的热爱，也流露了他那冰清玉洁的情怀。相传为了纪念他，人们在合浦县城东北部，他当年亲凿的东坡井边，修建了东坡亭。幽静雅致的东坡亭，成了滨海这个地方的旅游胜地。

东坡亭已经过了多次变化，现存的东坡亭建于清乾隆41年。儒雅、简洁的建筑为亭阁式结构，坐北朝南，四面环水。东坡亭浮在绿波中，如出水芙蓉，一如苏东坡的人品、诗品，高风亮节，旷达开朗。3座小桥将亭阁与陆地连接起来，水隔尘嚣，亭容优雅，似文人之风，如诗人之意。亭中分“主亭”、“别亭”两部分。主亭正门上挂着“东坡亭”的匾额。朱红的墙，引人发怀古之幽情。那飞檐翘角则如张扬着苏轼那不尽的文思、神奇的想象。走过相通的四角走廊，一尊东坡石刻像，神情凝重，或许是在思虑贬谪，或许又在构思新篇。历代文人墨客的题咏，也在东坡亭内留下了十几块碑刻。然而，这些许碑刻又怎能写尽一代文豪的不平心绪呢？

亭外是东坡湖，碧波荡漾，另一番天地。鱼儿嬉戏水中，悠闲自在。想当年苏东坡被贬到此，心境并未颓废，而是自强不息。他在此开凿水井，以井水驱散烦恼，旷达心境。据说，喝了东坡井水，能够使人笔墨流畅，文思泉涌，或许东坡井留有苏东坡的儒雅风范吧，不然怎会有此余韵呢？

饮水思源，喝了东坡井的水，再徜徉在东坡湖畔，吟起东坡留下的诗句，这南国佳果龙眼的故乡，会带给你绵绵的情思。

迷人的火山岛

从北海市乘客轮南去，浩瀚的北部湾海面上时见鱼儿跳跃、时见鸥鸟翔掠。渔船在浪涛中颠簸着驶向大海深处，帆影点缀在海空下，象插在大海胸襟上的花朵。流动着迷人的海韵。一路欣赏这大海壮丽的景色，大约要走近36海哩，一线陆地出现在眼前，随着陆地的逐渐清晰，才猛然发现，这是耸立在海上的两个岛。它们就是北部湾迷人的火山岛——涠洲岛和斜阳岛。峭壁、奇洞、茂密的植被和千姿百态的珊瑚，构成了两岛的奇异景观，被人称作“大小蓬莱”。

涠洲岛方圆仅24平方公里，南高、北低的地势，如一个平静的巨人在海中采着日月之精华。南部是港湾，港口由东西两岬角环抱着，呈拱手状，使之成为一个天然的良港。踏上涠洲岛，你会感到此时太阳似乎与你非常亲近。原来这里是广西热量最丰富的地方，它的年活动积温为8265、年平均气温23、年平均日照2252.9小时。夏天酷暑，走在沙滩上，还真有一种火辣辣的感觉。可是当你走进涠洲岛茂密的树林中，便暑气顿消。涠洲岛植被丰富，森林面积达6500多公顷，葱葱林木，在海风中发出阵阵林涛，这里的白天是热烈的。你可到海滩拾贝壳，到大海中沐浴。到了夜里，它犹如仙境般地宁静，仿佛可闻针落之声。登上涠洲岛最高处的灯楼，俯瞰脚下这块陆地，你会觉得它仿佛是荡漾在海中的一只小船，悄然在大海的星空下远航。一颗颗亮晶晶的星星，与岛上的灯火交相辉映，催人入梦。

在涠洲岛的灯楼处，可以看见9海哩远的斜阳岛。斜阳岛静卧在那烟波浩淼的水天相接处。它是一个“袖珍”岛屿，面积只有2平方公里。岛上有着与涠洲岛不同的景色。它岛势高峻，四周尽陡峭崖壁，没有滩涂。它是广西纬度最低的地方。岛中的土地肥沃、林木常绿、鲜花常开，在那临海的石头上静坐观海，令人乐而忘返。

涠洲岛和斜阳岛都为火山喷发的海岛，它们是海上旅程中融海浴与海景为一体的好去处。

滨海城的旅游工艺品

大海以无私的胸怀抚育了滨海人，滨海人以无穷的创造力回报了大海的馈赠。当你走在北海、合浦、钦州、东兴等滨海城镇的街头，那海石花和小贝壳做成的工艺品琳琅满目，或是别致的项链，或如喜悦开屏的孔雀……当你走进旅游工艺品店，便如走进了大海赋予滨海城的特有氛围之中。这里的北海贝雕、合浦角雕，钦州坭兴陶、东兴石雕，为你展开一个民间工艺品的艺术长廊，令人赏心悦目。

北海贝雕的原料为有色贝壳。工艺师们利用贝壳的天然色泽、奇巧的形态、绚丽的花纹以及柔美的线条，稍作人工雕磨，然后再将雕磨过的贝壳进行艺术组装，于是一件件构思精巧、造型生动的艺术品就诞生了。它们的题材非常广泛，有龙凤呈祥、椰树迎风、松鹤延年等等。它们是自然美与艺术美的统一，是馈赠亲友的高雅礼与北海贝雕、东兴石雕合称为“广西三雕”的合浦角雕，则是以各色水牛角雕制而成的工艺品，具有悠久的历史。艺人们利用牛角的天然特质，独运匠心地将牛角精心打磨，磨得细如虾须、薄如婢翼，然后，再细心地拼成“群虾”、“蟹菊”、“三龙虾”等形象优美的图案，色泽悦目宜人，造型美观大方，件件都是具有地方特色的旅游纪念品。

东兴石雕则以当地的叶腊石为原料。叶腊石有天然的丰富色彩，在同一块石料中，可呈现出玫瑰红、象牙白、天蓝、中绿、橙黄等颜色。艺人们根据石块中的颜色构思作品，制成栩栩如生的花、鸟、虫、鱼和各种传统的器皿作品，令人爱不释手。

坭兴陶具有做工精良的特点，它源起唐代以前，唐代时工艺日益精湛，到了清光绪年间始驰名中外。1930年、1951年两度获国际性的金牌奖，可与江苏宜兴陶相媲美。北部湾畔的钦州市，是坭兴陶的产地。用当地一种红土制成器皿，只打磨表面而不需施釉，就可出现光泽。在烧制时，根据炉温的变化，产品可显现出不同的色彩，但一般为赭红色，温度的不同处理，可以变为朱红、金黄、紫红、古铜、天蓝、墨绿等。坭兴陶的质地细腻坚实，耐酸碱腐蚀，用坭兴陶花瓶插养鲜花，花枝不易变臭。有坭兴陶花盆种花，则不易烂根，因为坭兴陶制品具有良好的透水性。坭兴陶壶是泡茶的良好器具，用它泡出来的茶，味正纯香，不易发馊。这个传统的工艺品广泛受到中外人士的喜爱。

游人来滨海城，看过了南珠做成的名贵首饰，欣赏了“广西三雕”和坭兴陶，再带上一、二枚北部湾的贝壳海螺，相信此时北部湾已经给你留下了美好的记忆。

京族三岛风情

“京族三岛”位于广西防城京族自治县，指的是京族同胞居住的巫头、山心、沥尾3个小岛。岛上四季气候宜人，冬无严寒，夏无酷暑，植物常年葱绿，优美的自然环境孕育了京族人民热情奔放的性格，也形成了特殊的三岛风情。

哈节，是京族最大的民族节日。“哈”在京语中有两重意思，其一为“吃”，其二为“歌”，“或唱歌”。所以哈节也称为“乡饮节”、“歌节”或“唱歌节”。节日活动内容有祀神、祭祖、乡饮、娱乐。哈节的日期因地而异。沥尾、山心两村为农历六月初十、巫头村为农历八月初十、红坎村为正月十五。节日活动在固定的地点“哈亭”举行。“哈亭”是京族聚会的场所，兼有神庙、祖祠、乡饮堂、歌堂的功能。每个村寨都建有哈亭。建哈亭的材料全用优质木料，外形美观，坚固宽敞。有些哈亭，屋脊上还有双龙戏珠的雕塑。哈亭中供奉的，主要是京族信奉的镇海大王等神位和族中祖先的灵位。哈亭正堂两侧，设置从高到低的三级阶梯或坡板，在迎神、祭祀或者听“唱哈”时，成年男子按年龄长、幼、尊、卑和捐款数额入座，这是早已形成的规矩。

关于哈节的来历，在京族三岛流传着这样一个传说：很久很久以前，这里有一条蜈蚣精，它吃人成性，凡从此海域过往的船只，都要奉送一个活人给它吃，不然就会翻船。害得人们妻离子散，不得安宁。有一个神仙知道后，就来到这里为民除害。他将热辣辣的南瓜掷入蜈蚣的口里，蜈蚣吃后便碎成数段，分别化作巫头、山心、沥尾三岛，这位神仙后来被众人奉为镇海大王，祝愿他给众人带来安康吉祥。

过“哈节”时，人们首先集结在一起，举着旗、抬着神座、打着鼓、撑着伞来到海边，朝着建在彼岸白龙尾半岛上的神庙祭拜，遥遥迎接神灵到哈亭享受众人的敬奉。从海边回来后，人们在哈亭跳进香舞、花棍舞和天灯舞。两个嗓音脆甜的姑娘敲起竹板，在三弦的伴奏下，唱起“哈哥”。这两个善唱姑娘，人称“哈妹”。

伴奏者，人称“哈哥”。哈歌有民间叙事长歌《琴仙》、《十二哥卖鬼》和《京汉结义歌》等。哈歌中还有些用京语唱的白居易的《琵琶行》、苏东坡的《念奴娇·赤壁怀古》，情歌也是“哈歌”的一个不可缺少的内容。哈歌旋律优美，娓娓动听，加上有悠扬的琴声伴奏，更加动人心弦。

哈节是祭神、娱神的节日，更是娱人的节日。《防城县志》中对哈节，特别是节日的男女对歌情景，作了生动的记载：居住在山心岛一带的京族，“农隙时，择定地点，十月白风清之夜，邀集邻人，以资娱乐，其所唱之歌，乃系民歌，俗称山歌。参加者分为两部，一部为男性，一部为女性，两方均有谙熟山歌者二、三人，名曰歌屯。男万择一歌喉清脆之男童，名曰歌郎，女方亦择一歌喉清脆女童，名曰歌娘，男女相距约五、六丈，由歌屯将歌逐句低声口授，歌郎或歌娘循声高唱，一问一滴，声调和谐，其乐盎然。”哈节还是青年们交友的节日，夜幕降临后，他们踏着月光来到海边以民族特有的“踢沙”和“摘木叶”等形式试探爱情和回报爱意。尔后，情歌伴着他们度过快乐时光，哈节期间还进行斗牛活动。节日活动持续3天，送神为最后的仪式。哈节还是民族团结的节日，各家各户盛情款待慕名前来的兄弟民族的朋友，使哈节洋溢着团结的气氛。

京族居住在海岛，与大海结下了深厚的情缘。在饮食上，那别有风味的鲶汁，使京族三岛富有“鲶汁之乡”的名称。“鲶汁”亦称之“鱼露”。它以从海上捕得的小鱼腌制而成，用以调味，可使菜肴更加鲜美可口。它的制作方法是：把洗干净的小鱼放进腌鱼的大瓦缸或木桶里，分层加盐压紧，然后加盖封好。等过了几个月，小鱼自会溶解，而分泌出一种红色的鱼汁。经过过滤，滤出的就是鲶汁。每年3~6月的鱼汛期，是制作鲶汁的季节。届时，每家每户都精心制作这一传统食品。现在这一食品不仅在国内市场受到欢迎，还远销东南亚各国。

独弦琴是京族特有的乐器。那琴声特有的装饰音和长颤音，如海浪起伏，婉转动听。独弦琴的构造比较简单。琴身是长1米左右的半片大斑竹筒，或是3片木板做成的方形长匣，在右端约15公分处凿一孔，插上一块小圆木作琴码，在左端的5公分处凿一孔立一摇杆，作为把手，琴码前面装上指板品格，琴底装一调弦校子，那唯一的一根琴弦，则一头系于摇杆，另一头经过琴码穿到琴底的校子上。劳动之余，一人抚琴，众人围坐，沐着海风，在独弦琴的旋律中度过良宵。

独弦琴又名匏琴，原是我国古代的一种民间乐器，流传甚广，但后来便逐渐失传，如今，只在我国京族和越南一些地方得以保存，并在结构上更趋于简单、合理易于演奏。

面海而居的京族主要从事渔业生产。他们热爱大海，熟悉大海，并在渔业生产中，总结出许多经验。有谚语道，“日西晚东，雷雨共鸣，海水漫流，鱼虾解鲞。”在海边，不时可以看见有小小的竹排在浪中浮掠，还可以听见海风送来的竹排海歌，曲调高亢，胜过涛声。歌中常常咏唱海上的景物，真是见景生情，声情并茂。

北部湾渔家习俗

北部湾浩瀚宽广，风和日丽之时，大海宁静如闺秀，而每当台风袭来，它又如狂虎怒狮。神秘而富有诱惑力的大海，使生活在沿海的渔民，性格勇敢、粗犷、豪放，胸怀如大海一样宽阔。他们世代代靠海吃海，传统的生产、生活风俗，也如大海一般神秘而古老。

渔业生产，即使在有大船出海捕鱼的今天，渔民们对古老的捕鱼方式时有眷念。他们有时去浅海拉网捕鱼，一张大网长数十米，几人牵拉着放入海中，围成大圈。起网时，一声吆喝，瞧着那银鳞跳跃，捕鱼人心头也乐开了花。可见传统的捕鱼方式，也是海边渔民的一大乐趣。捞鱼不在乎收获，而在乎陶冶性情。他们踩着高跷，站在海水中，寄托的是一种海上渔家的恋海情思。捞渔和拉大网捕鱼，在过去是主要的捕捞方式。现在青壮年出远海捕鱼，老渔民在海上奋斗了大半辈子，闲下来后，仍然怀念大海，于是便也以这种较原始古老的捕鱼方式，在海边劳作。他们真是与大海结下了不解之缘。踩高跷捞虾是北部湾特有的景象，在落日余辉映照下的排排浪涛中，捞虾人怡然自得，对他们而言确是一种快乐。

江河上的赛龙舟，已够激动人心了，而在海上赛龙舟，更会令人兴奋。北部湾渔民，素有在海上赛龙舟的传统。赛龙舟的日子来到，渔民们就将龙舟装扮一新。到了比赛那天，那集结在海边的龙舟便雄风大展。每条龙舟上，鼓手、舵手、桨手近 30 人。比赛开始后，鼓声隆隆、龙舟竞发，在蓝莹莹的海面上，你追我赶。桨手们都是在海上搏击的好手，他们有力的双臂划动双桨，催发龙舟，海边沙滩上的鼓声、喝彩声连成一片，声声海涛，也好象在为龙舟呐喊助威。海上赛龙舟，难度自然要比江河大。也正因为如此，这里的赛龙舟，更能体现出海上渔家那搏击、奋发的精神。

在北海市的侨港镇，居住着印支归侨。这里是现代文明与古老习俗的交汇点。婚娶时，鼓乐阵阵，热闹无比。新娘头戴红花，浑身上下充满喜气。新娘刚过门，便吃新娘餐，以示夫家对新娘的关心，并祝福阖家和睦吉祥。

海边，是渔民们休息娱乐的场所。人们躺在系于两树之间的网床上，海涛声声任海风吹拂，感到格外舒心。海空下，人影与海浪、沙滩构成一幅北部湾纯美的风俗画。

七、桂东南旅踪

天国轶事的金田村遗址

从广西桂平县朝西北方驱车 30 公里，便可以看见一座巍峨壮丽的紫荆山。山下是美丽的金田平原，清朝末年太平天国起义地——金田村，就坐落在这里。

1851 年 1 月 11 日，洪秀全的金田村举行了震惊中外的农民起义。这次起义是广西历史上规模最大的农民起义，也是中国近代史上规模最大的农民革命战争。1851 年 9 月，起义军攻克了永安州后，出广西，转战湖南、湖北、江西、安徽等地。1853 年 3 月夺取了南京，同年颁有《天朝田亩制度》等。太平天国革命运动持续 16 年之久，大大地动摇了中国几千年来的封建统治，以空前规模的农民运动载入了中国史册。这场起义在金田村留下了许多遗址，如犀牛潭、旗杆石、营盘等，它们真实而生动地记录了洪秀全等农民领袖的伟大业绩。

犀牛潭，位于犀牛岭的北山脚下。相传，金田起义前，韦昌辉在这里开了 12 座打铁炉，以打制农具为掩护，暗地里打制刀枪，他们还养了上百只大鹅，让鹅声掩盖打铁声。然后再将打好的刀枪在深夜里丢入犀牛潭。起义时，拜上帝会的领导人向大家宣布：“我们穷人没有饭吃，要起来反清灭妖，上帝亚父已赐予我们许多武器”，然后大家一起把潭水戽干，果然看见潭中有大批武器。这一发现，使众人以为真是上帝赐予刀枪，于是更加群情振奋，纷纷参加起义，犀牛潭成了当年天国英雄举义的历史见证。

古营盘在金田村后的犀牛岭上。犀牛岭地势险峻，背靠紫荆山，宜于回旋，这里有一个方圆一亩多的古营盘，相传为明代瑶族起义军建的练兵之地。太平军又对古营盘进行扩建，并在四周筑上围墙，在中央立起一块 1 米高的旗杆石，当杏黄大旗第一次在这里升上旗杆顶的时候，便宣告太平天国起义，也将金田村的名字写入了人民革命的史册，古营盘已列为全国重点文物保护单位。

现在古营盘内外，依然林木苍翠，四时花团锦簇，一座太平天国纪念碑耸入云中，显示着金田村的光荣历程。

在金田村东面的新墟，还有一个太平天国革命纪念地——三界庙。它是一座坐北朝南，2 进 3 开间的四合院，屋顶是歇山屋面。两端是龙背山墙。正脊刻有历史人物、鳌鱼、宝珠等，庙墙内刻有清康熙至道光年间的官府告示等。它曾多次成为太平军的指挥所，现在已辟为太平天国历史展览馆，来此瞻仰的人们，可从各种文物、资料和图片中了解金田村这段不寻常的历史。

舞麒麟

麒麟乃神话中的瑞兽，它象征着吉祥安康，并有驱邪压煞之威。在广西玉林一带的民间，喜欢在春节舞麒麟，以恭贺新年，纳吉祈福。

春节将近，人们就用竹篾扎麒麟，外面糊上纱纸，绘上彩纹，再在麒麟额前镶一面驱邪镜，麒麟口是活动的，可以开合、身躯和尾巴用花布或彩绸做成，并镶上一面面小镜片，宛如龙麒闪闪发光。麒麟队一般有6人，1个鼓手、2个锣手、1人背麒麟、1人撑罗伞、1人装扮龟精赶着麒麟起舞。6个人组成1个“轻骑”队，在春节时走街过镇，走乡串寨，给乡亲们带来节日的祝福。

麒麟队到了村前，他们便依俗唱起麒麟歌，唱贵村新年五畜兴旺、年丰人欢；唱果树飘香、金玉满掌，到了村人家门前，麒麟则恭贺家家户户新年阖家安康、新年快乐。麒麟给村人带来喜、带来乐，人们喜迎麒麟队，主人均要敬上年货等，以示留下了麒麟的瑞气。

麒麟队在街巷、村路上边走、边舞，边舞、边唱，麒麟时而摇头摆尾，时而舐毛搔耳，动作有出洞、下山、采青等，显得灵气十足，浑身透出瑞兽的风采。“龟精”则扮相笨拙迟钝，幽默诙谐，那举手抬足、蹒跚挪步的舞姿，令人忍俊不禁。

舞麒麟是玉林的一项群众喜爱的传统民间艺术，几乎村村有麒麟队。村中的空坪是舞麒麟的天然舞台，他们边演、边唱，歌声、锣声、鼓声吸引了村上的男、女、老、少，围成里三层外三层地观看。这时，麒麟和观众还以歌互答，观众和演员感情交融，气氛热烈、融洽，形成极佳的演出效果。

居住在玉林一带的多是客家人。他们勤劳朴实而又极善唱山歌，麒麟手一人就能唱上千首。他们出口成章，天文、地理、生产、生活、爱情、友谊，无不能歌。歌声在节日的上空交织，使人乐而忘归。

春节舞麒麟，自正月初一舞到正月十五，瑞麒麟翩翩起舞，麟影婆娑，构成一派奇特的节日景象。

桂平西山

唐代文学家刘禹锡在《陋室铭》中说：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”然而桂平西山，无仙也名扬远近。络绎不绝的游客游西山不图见仙，而是要领略西山四绝：林秀、石奇、泉甘、茶香。

林秀，指的是西山林木秀丽，山前有5人合抱、冠大枝浓的大叶古榕，姿态佳奇，有古松林，株株参天迎风屹立，松涛响起，浑然如一首雄浑的交响乐。其中一株古松，皮如龙鳞，人称龙鳞松。提起它，还有一个美丽的传说呢。相传，当年乾隆皇帝下江南，听说西山是桂东南的名山，便来此游览。他走到古松下，感到烦热，就脱下龙袍往树上一挂，这树也仿佛沾了“龙气”，树皮翻迭如龙鳞状。从此，西山便有了独具一格的龙鳞松。西山林秀还得力于大自然的恩赐。西山地处北回归线，温和的气候，充沛的雨量，使这里的林木繁茂。西山号称南天第一山，是国家的重点风景名胜区。

石奇，西山的地质结构是花岗岩地质，它形成于1.8亿年前的中生代侏罗纪前期，山中嶙峋怪石，或堆叠成峰、或天塑成象，或如张牙舞爪的怪兽、或似鬼斧劈出的一线峡谷……，这些奇景，构成了西山的一个个景点：洗石庵、棋盘石、会仙峡等。

洗石庵，为全国有名的佛教寺院。寺院门外的石柱上有一副对联：“天竺俯江流，到眼睛岗归爽气；云山经雨洗，点头奇石也思灵。”门旁也有一副对联：“楼阁耸奇观，天外云峰撑白石；山门凝爽气，池中烟火隔红尘。”在佛家禅语的点染下，这西山的奇石，也恍若充满了灵气。春天，这里云雾缭绕，石头如浮在云层中似的，“好像有意千奇百怪而又善意迎人似的布置着。”夏日经雨水洗刷过的巨石更是光可鉴人，一尘不染。洗石极富佛家的哲学意味，洗石庵或许便因之而得名吧。

棋盘石，则是一天然景致。一块巨石，形似棋盘，高约6米、宽近4米，石上似有棋格，望之虽不闻棋声，但眼前却似乎出现奕者一局局未了的残局，奇妙无比。当地人说，这是仙人的棋盘，有一回仙人下棋，一樵夫路过站住看下棋入了迷，不想把仙人赠予的茶树种子也失落了。后来这颗种子便在这里长出了成片的西山茶。

会仙峡，耸立在山巅上，游人攀山顶、过虹桥，前行便可达会仙峡。峡长40米，两旁山壁平整如削，中间只容侧身而过。站在两壁间昂首看天，天如一线，令人浮想联篇。

泉甘，西山流泉颇为有名，其中以西山八景中的“乳泉琴韵”最为著名。关于乳泉，《桂平县志》曰乳泉“清冽如杭州龙井，而甘美过之，时有汁喷出，白如乳，故名乳泉。”乳泉水质明净，含天然氧颇多，并含钾、钠、钙、镁等对人体有益的微量元素。用乳泉水泡西山茶，甘甜茶香；用乳泉水酿酒，酒香味美，故乳泉酒为广西名酒。乳泉四季涌喷，不竭不溢。涌喷时，还伴有叮咚之声，如琴声悠扬，故谓之“乳泉琴韵”。走在泉边，细听叮咚之韵，宛如听见觅知音的天籁之声；喝几口乳泉水，解渴生津、爽神怡情，难怪泉边的《乳泉铭》谓乳泉“可以洗心坐兮……”。

茶香，西山茶是全国名茶之一，早在明代就享有盛誉。《浔州府志》称它“色清绿而味芳冽，不减龙井。”西山茶园“低株散植，绿州铺菜。根吸石髓，叶映朝曦”，而甘美气香，真是吸尽天地之灵气也。如今西山茶树成行、成片，成为西山的有名自然景色之一。

俗话说：“花罅石，石罅花，乳泉水，西山茶，三宝殿，着袈裟；此话不与俗人讲，俗人听了也出家。”西山的山情水韵，令人忘俗不假，置身其中，真是宠辱皆忘。然而，西山远非只有这4绝。西山的人文景观也极为丰富。错落其间的寺庵阁亭、相映成趣的摩崖书画、凌空欲飞的“中山飞阁”，此外还有吏隐洞、听松轩等，这些富有特点的建筑点缀山中，皆与山水融为一体，成为奇山异景的一个组成部分。游西山时固然可象当年苏东坡那样喜看绿叶青枝，但，千万不要忘记细细品味西山那丰富的文化内蕴。

天南杰构——真武阁

广西容县东门外的公园里，有一座被人们誉为“天南杰构”的古建筑——真武阁。

真武阁，采用广西铁梨木建造。这是一座以 3000 多条大小格木构件，运用杠杆原理巧妙地串联吻合，不用一钉一铁而建起的方塔型 3 层飞檐殿阁。它高 13.2 米、宽 13.8 米、进深 11.2 米，金脊绿瓦，飞檐画栋，气势宏伟辉煌。檐角上那细刻的云龙，透出欲飞之状，栩栩如生。

真武阁，建在经略台上。经略台，传说为唐代诗人元结任容管经略使时，为操练军士、朝会习仪和欣赏风景之用。明洪武十年（1377 年）建立武宫于其上，奉祀真武大帝，以镇火灾，始有建真武阁之意。明万历元年（1573 年）便在经略台上建起了真武阁。

真武阁内，前后左右有 20 根巨柱，柱脚立于 2 米深的白石圆墩上，有 8 根巨柱直通顶楼。这 8 根柱子可谓擎天立地。柱间梁枋相连，斗拱榫头相接，上承着 4 根棱木，将楼阁稳稳地托起。二楼有 4 根内柱，柱脚悬空，却承受着上层楼板、梁、架、配柱和屋瓦、脊饰的重量。这是建筑中最为独特之处，也是全阁结构最奇巧、最富智慧的部分，表现出极高的科学性和艺术性。真武阁四面无墙基，立在经略台上坦荡地迎接八面来风。此地历史上曾发生过 5 次地震、8 次大风暴、2 次雷击。面对多次巨大的自然灾害，它坚如磐石，纹丝不动，安然无恙，在大自然的严峻考验中巍然屹立。

真武阁，是我国古代建筑史上一颗闪烁的明珠，被列为全国重点文物保护单位。如今，众多的建筑学家在它身上寻到了精巧的构思，游人在它身上看到了古建筑的艺术魅力。

梧州蛇仓

梧州，位于广西东部，是我国南方对外开放的重点港口城市，是珠江水系的第二大港，也是全国十大内河港口之一。桂江、浔江、贺江在此相汇，悠悠向南流去。

梧州城依山傍水，景色迷人，是广西历史最为悠久的古城。秦属桂林郡，汉置广信县，唐代以后称州至今。今天市内的主要名胜有中山公园、中山纪念堂、晨钟亭、系龙洲、龙泉冲飞瀑等，而最吸引游客的要数被称之为“蛇类展览馆”的梧洲蛇仓。

广西多山，气候温和湿润，适宜爬行动物生长繁殖，蛇类品种占全国蛇种类的40%，迄今已知的就达90多种，每年捕获量达70万条。其中数量较多，有商品价值的毒蛇有：金环蛇、银环蛇、眼镜蛇、眼镜王蛇、蛙蛇、五步蛇、铬铁头等。无毒蛇有“蟒蛇、锦蛇、灰鼠蛇、乌梢蛇、水蛇等。这些蛇，在梧州蛇仓都有储存，它为人们增加蛇的知识敞开了一片天地。

梧州蛇仓位于石鼓路石鼓冲，目前我国最大的蛇仓和蛇类出口、制药基地。梧州蛇仓的年储量达50余万条，年出口量20余万条，就是在东南亚诸国也是首屈一指的。

游人来蛇仓观赏，不仅仅可以看到林林总总的蛇。还可以观赏到工作人员那一套纯熟的养蛇、管蛇、捉蛇的本领。看着他们在蠕动着蛇群中如闲庭信步，你会钦佩他们的大胆无畏。当你看到他们捉蛇的麻利手段，更会膛目结舌，即便是毒蛇，在他们的眼里也宛如动物玩具。

临床实践和科研成果表明，蛇可入药，对人体极有好处。例如，用蛇毒结晶制品，可以治三叉神经痛、恶性瘤肿痛；陈皮、蛇胆可治小儿急惊风、驱痰止咳；蛇油软膏则是运动员治疗创伤、扭伤、关节炎的特效药；蛇脱制成中药，可以杀虫和治疗肿痛等，蛇可谓全身都是宝。

在蛇仓，管蛇姑娘不仅养蛇、管蛇，还有加工蛇的一套办法。如今，梧州这座全国最大的蛇仓，不断开发新产品，这里生产的蛤蚧大补酒、三蛇酒、田七补酒享誉世界，成为全国药酒出口量最大的城市之一。其中尤以三蛇酒最受客户的欢迎。这三蛇酒，是用高纯度的米三花酒泡以眼镜蛇、金环蛇和“过树龙”，再配以少量当归而制成的。服用三蛇酒能够祛风活血、强筋壮骨，故而名播远近，享有盛誉。

钟山县民俗与蛇趣

在广西东北部的梧州地区，有一个物产丰富，风光宜人的小城——钟山县。

踏入钟山县，迎面扑来的是一阵清新的风，街上飘来风味小吃的香味，耳边不时传来饶有趣味的山歌。集市里人群熙攘，小城特有的土特产：烤烟、香米、红瓜子等物品惹人喜爱。

· 龙岩民俗文化村 ·

驱车出县城十里路左右，便可到达钟山县新开发的民俗旅游区——龙岩民俗文化村。这里环境优美，号称“十里画廊”，石山挺拔秀丽，直指苍天，有的犹如剑戟，有的如同朝板，山前，数亩荷塘莹光闪闪、碧波涟漪，丛丛竹篁映入水中。来到这里，乘坐着古老的木轮大车，让拉车的老牛当向导，吱吱咯咯在小石子路上慢悠悠地行走，游人可在牛车上细细地饱览这山景水色，不知不觉，将这景致在轱辘声中印入脑海。牛车是这一带山民用以运货载人的交通工具，如今用于旅游业，使游人于古朴之中领略几分野趣。荷塘上飘浮着圆圆的荷叶，每当荷花季节，这里荷香四溢，荷花灿灿，把人带入另一种迷人的意境。

依然坐着牛车，龙岩民俗文化村的咚咚长鼓声，会把游人带入瑶胞祭祖的氛围。祭祀仪式深沉凝重，充满民间宗教色彩。瑶族同胞跳起了淳厚古朴的瑶家开山舞。舞者手中的大斧寒光闪闪，显示出无比的力量。瑶家是以大山为家的民族，每迁徙到一地，都要开山，开山舞以前源于劳动的舞蹈动作，反映了瑶家战胜自然的大无畏精神。在这里还可以看到瑶家“成年礼”，在长辈的鼓励声中，瑶族少年面对刀山火海完成自己的人生洗礼，从此担负起瑶家成年汉子的社会责任。

· 天然蛇趣 ·

离龙岩民俗文化村不远，有一个天然蛇场，它是旅游区展现天然蛇趣的地方。蛇场占地面积 10 亩，蛇场内绿树高矮错落有致。这里有阔叶的芭蕉树，也有枝小叶浓的小灌木，绿地如毯、鱼跃池塘，宁静之中，时而有蛇蠕动着身体穿过草地，时而有蛇缘树而上，缠绕树干，口吐蛇信。在天然放养的蛇中，有五步蛇、金环蛇、银环蛇、眼镜王蛇、过树龙……这些有毒的或无毒的长虫，令人胆颤心惊。想起那艺高胆大的驯蛇者表演蛇艺，也不禁为他们捏一把汗，眼前的一切，真是蛇的世界。你看那挂在树上的、游在水中的、吞食动物的，或正在交配的蛇，一幕又一幕地展现在你眼前。天然蛇趣使人了解到许多有关蛇的知识。这个天然蛇场，为两广第一家，也有人说它属世界第一大天然蛇场。到蛇场来的游人，如果想品尝蛇肉的美味，可以到餐厅去，各种传统的蛇餐菜肴，会令你大饱口福。

· 花山瑶族乡 ·

花山瑶族乡，是钟山县的又一个民俗旅游点，从县城到花山，汽车只需行驶 20 分钟。蜿蜒的公路两旁，是四季常绿的林木，野花星星点点散落在山坡上。还未到花山瑶族乡，这一路的景致已使游人陶醉。

当汽车停在伫立着一座座木楼的山脚下，眼前的景象又是另一番情趣了。身着盛装的各族同胞，热情地迎接贵宾，他们敲起锣鼓，吹响唢呐、芦笙、木叶，唱起了甜美的迎客歌。客人穿过夹道欢迎的人群，来到敬酒门楼下，这是进入花山瑶族乡的第一个关口，只见鲜花盛开、树枝滴翠、彩旗招展的门楼下，站着一排美丽的瑶家姑娘。姑娘们热情地向客人敬酒，深情的敬酒歌随风响起：

木叶吹来锣鼓响，
欢迎贵客来瑶乡。

姑娘端起糯米酒，
敬请客人尝一尝。
山山岭岭同歌唱，
歌声哪有美酒香。
敬请客人喝一口，
瑶乡友情似水长。

姑娘的敬酒歌打动了每一位游客的心，当客人从姑娘的手里接过酒，一饮而尽的时候，好像整个瑶山都在为客人喝采。喝过瑶家的酒，瑶家人就会把你当作瑶家自家人，喝了酒，客人要在托盘上放上占利钱，以示瑶家对客人的祝福，也表示客人对瑶家盛情的谢意。走过门楼再过一条别具风格的竹木小桥，上一个小小土坡，就可来到木楼中的晒坪。当客人坐定后，主人便会敬上清香的油茶。晒坪上，瑶族同胞跳起民族舞、长鼓舞、角铃舞，木叶哨声宛转动听，如水溪汨汨、情话悄悄，萦绕在耳边，当舞到酣时，姑娘们走进客人中间落落大方地邀请客人同舞。她们邀请谁，就过去轻轻拎谁的耳朵，这种特别的邀请方式令人永志不忘。

花山瑶族乡住有汉、壮、苗、瑶等兄弟民族，他们亲如兄弟，共同创建美好的家乡。这里不仅荟萃了绚烂的民族风情，展现了天然蛇趣，还让人在丰富多彩的游览中看到了这座小城的广阔的发展前景。

富川古镇明城

富川是广西的一个瑶族自治县。富川古镇明城已有 400 多年的历史，是富川 3 个古县城之一，因其建于明弘治十三年（公元 1500 年），故称“明城”。明城，位于巍峨的都庞岭下。东西宽 500 米、南北距 600 米，原有城门 4 个，东为升平门、西为泰定门、南为向日门、北为迎恩门。城门原为砖门，清乾隆八年（公元 1743 年）以大青石重筑，使明城更为坚固，保存至今。

明城的楼门上有城楼，楼分两层，为砖木结构。楼宇雕梁画栋，琉璃飞檐，古风犹存。站在城楼，山川映入眼帘，更使人添几分雅兴。登上南楼眺望，则见城内的 5 条鹅卵石路成 12 方阵状，它俗称“花街”。古雅别致的鹅卵石图案，有单小金钱、三金钱等。这镶嵌的图案，历经数百年而其貌依然。或许因这些图案如花如朵吧，“花街”的名字历久不衰。到明城的人，都喜欢去“花街”逛逛，领略一番明城古韵。

明城，民风淳朴。春节大年初一，舞春牛者，披红戴绿、走街串巷，在城中周游，祈祝五谷丰登，国泰民安。新年里，街上龙舞狮跃，喜气盈盈；元宵节城内 7 处灯楼，都是彩灯高悬，人们在楼前舞龙观剧，箫乐鼓声不绝于耳，热闹非凡。

明城的古建筑众多，现存的有文庙正厅、关帝庙戏台、古旧祠堂等。在明城南郊 1 里处的富江西畔，耸立着一座古塔——瑞光塔。瑞光塔内供有线雕观音像，线条细腻、形象逼真。瑞光塔高 28 米，共有 7 层。塔顶有重达 400 公斤的铜刹，塔内有楼梯可达塔顶。登塔远眺，富江水波光闪闪，都庞山层峦叠翠。古塔与明城相互辉映，使古城更加秀丽多姿。

离富川明城不远，有一座风雨桥，这里是青年男女谈情说爱的场所，经常有山歌、情歌随风飘来，动人心弦。桥中的长亭楼阁也是人们赏景的好地方，凭栏远眺，景色怡人，美不胜收。随着旅游事业的不断发展，古老的明城正在焕发出蒸蒸日上，日新月异的朝气。

昭平黄姚古戏台

地处桂南的昭平县黄姚镇，虽然说不上是一个名镇，可有了镇上那古戏台，黄姚也为世人所熟知了。近 50 年前，这块地方就曾聚集过许多名人、名家。桂林沦陷于日本侵略者铁蹄之下时，许多在桂林从事抗战文化事业的文化人都来到这里，以笔作刀枪怒斥日本侵略者的罪行，唤起民众的抗日热情。就在黄姚古戏台上，著名戏剧家欧阳予倩所带领的一批“戏剧兵”，演出了宣传抗日的小话剧和新编桂剧小戏。那时四乡群众都涌向黄姚，为看到好戏而欢欣鼓舞。那情、那景非常感人。黄姚古戏台的历史也随着这有特殊意义的演出翻开了新的一页。

黄姚古戏台始建于明代万历四年（1576 年）。清朝乾隆年间、道光年间和民国丙辰年（1916 年）都进行过维修。1983 年，为使这历经 400 多年风风雨雨的古建筑焕发新的光彩，党和政府拨款对它进行了一次全面维修。维修后，古戏台那古色古香、典雅别致的风采更加令人赞叹。

它左与“宝珠观”庙堂为邻，右有百年古樟的绿荫遮蔽，背后是日夜奔流的“小珠江”，整个环境幽雅宁静，是看戏的极好场所。古戏台整个呈“凸”字形，分前、后台、厢三部分。8 根一抱粗的大木柱支撑着整个戏台，宽敞的舞台在前面，演员的化妆室和休息室在后面，布局合理、规范。戏台雕梁画栋，并写有工整的对联。如第二道的台柱上就刻有令人叫好的一副对联：“闻其声乐则生矣，不妨既竭耳力；观其色入焉瘦哉，正须继以心思。”屏风中镶有“可以兴”三个金光闪闪的大字，凝炼地道出了戏台当时起到的作用。后台的左厢房门楣上，写着“飞燕”，右厢房门楣上写着“惊鸿”。门楣上端各有一画，分别是《古松寿鹤图》和《梅花鸟语图》。前台的天花板中央又有一幅画，为《双凤奔月图》。走进戏台，这些书画作品令人目不暇接，细细品味，能给人以高雅的艺术享受。在戏台的表演区，古人运用了水缸共鸣的原理，在单层厚木板铺成的戏台下面，放着 4 口大水缸，可使演员的演唱及锣鼓声产生共振，具有扩音的效果。据当年看过戏的老人说，每当戏台上鸣鼓、击锣，不仅镇上回荡，就连 15 里远的大风拗也能听见这鼓声、锣声。在 400 年前就有了这种“音响”意识，确实使人们时黄姚古戏台刮目相看。

古戏台所以能与黄姚镇一同度过那不断更迭的朝朝代代，也是因为当地的老百姓喜欢它，爱护它。它是当地群众节日文化生活的重要组成部分。自从戏台建成以来，这里上演过多少剧目无从统计，而每年春节、元宵节、端午节、中秋节等民族传统节日中，古戏台上都唱大戏。戏台下人头攒动，四乡八邻的群众都云集这里。那戏通宵达旦地演，观众也饶有兴致地从掌灯时分看到了东方欲晓。佳剧、彩调、粤剧都在这戏台上演过。当年桂林沦陷后，桂林文比城的文人们选中这昭平小城，或许也与古戏台给当地带来的文化氛围有关吧。

主要参考书目

- 《广西民间文学散论》
蓝鸿恩 著 广西人民出版社 1981 年
- 《广西风物志》
莫杰主编 广西人民出版社 1984 年
- 《广西之最》
中共广西壮族自治区委员会 编著 广西人民出版社 1988 年
办公厅《广西之最》
编写组办公厅《广西之最》
- 编与组《壮族风俗志》
梁庭望 编著 中央民族学院出版社 1987 年
- 《广西少数民族风情录》
南宁师院广西民间文学研究室编 广西民族出版社 1984 年
- 《广西旅游大观》
漓江出版社编 漓江出版社 1988 年
- 《广西旅游基础知识》
甘恒彩 主编 广西人民出版社 1990 年
- 《桂林山水》
余国琨 刘英 刘克嘉 著 广西人民出版社 1979 年

