

唐五代词

菩萨蛮

敦煌曲子词

枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。
白日参辰现⁽¹⁾，北斗回南面。休即未能休，且待三更见日头。

(1)参辰：两星名。参星在西方，辰星（亦称商），在东方。两星不能同时出现。

浣溪沙

敦煌曲子词

五里竿头风欲平⁽¹⁾。长风举棹觉船轻。柔橹不施停却掉，是船行。
满眼风波多闪灼，看山恰似走来迎。子细看山山不动，是船行。

(1)五里：当作“五两”。古人以鸡毛五两系于高竿上，以测定风向。

望江南

敦煌曲子词

天上月，遥望似一团银。夜久更阑风渐紧，为奴吹散月边云，照见负心人。

鹊踏枝

敦煌曲子词

叵耐灵鹊多 语⁽¹⁾，送喜何曾有凭据。几度飞来活捉取，锁上金笼休共语。
比拟好心来送喜⁽²⁾，谁知锁我在金笼里。欲他征夫早归来，腾身却放我向青
云里。

(1) 语：无凭据的话。(2)比拟：打算。

别仙子

敦煌曲子词

此时模样，算来是秋天月。无一事，堪惆怅，须圆阙⁽¹⁾。穿窗牖，人寂静，满面蟾光如雪。照泪痕何似，两眉双结。晓楼钟动，执纤手，看看别⁽²⁾。移银烛，偎身泣，声哽噎。家私事，频付嘱，上马临行说：长思忆，莫负少年时节。

(1)须：应。言月应有圆有缺，人亦应有离有合。(2)看看：即将。

南歌子（二首）

敦煌曲子词

一

斜影珠帘立，情事共谁亲？分明面上指痕新，罗带同心谁绾⁽¹⁾？甚人踏襞裙？蝉鬓因何乱？金钗为甚分？红妆垂泪忆何君？分明殿前直说，莫沉吟！

二

自从君去后，无心恋别人。梦中面上指痕新。罗带同心自绾，被蛮儿踏襞裙⁽²⁾。蝉鬓珠帘乱，金钗旧股分。红妆垂泪哭郎君。信是南山松柏，无心恋别人。

(1)同心：同心结。(2)蛮儿：小儿。

抛球乐

敦煌曲子

词珠泪纷纷湿绮罗，少年公子负恩多。当初姊姊分明道，莫把真心过与他。
子细思量着。淡薄知闻解好么⁽¹⁾？

(1)淡薄：轻薄。知闻：知交。指情人。解好么：懂得真心好意吗。

喜秋天

敦煌曲子词

芳林玉露摧，花蕊金风触。永夜严霜万草衰，捣练千声促⁽¹⁾。
谁家台榭间，嘹亮宫商足⁽²⁾。暮恨朝愁不忍闻，早晚离尘俗。

(1)捣练：制衣前捶打白练。(2)宫商：古代宫商角徵羽五音中的二音。

临江山

敦煌曲子词

岸阔临江底见沙，东风吹柳向西斜。春光催绽后园花。莺啼燕语撩乱⁽¹⁾，争忍不思家。每恨经年离别苦，等闲抛弃生涯⁽²⁾。如今时世已参差⁽³⁾。不如归去，归去也、沉醉卧烟霞。

(1)撩乱：同“撩乱”。(2)生涯：此指家庭生活。(3)参差：不齐。此指时世纷乱。

酒泉子

敦煌曲子词

三尺青蛇⁽¹⁾，斩新铸就锋刃刚。沙鱼裹把用银装⁽²⁾。宝见七星光⁽³⁾。
曾经长蛇偃月阵，一遍离匣神鬼怕。鸿门会上佑明王，胜用一条枪。

(1)青蛇：青蛇剑。(2)沙鱼裹把：用鲨鱼皮包裹剑把。(3)七星：指北斗七星。古人多用金银在剑把上饰七星纹。

生查子

敦煌曲子词

三尺龙泉剑⁽¹⁾，匣里无人见。一张落雁弓⁽²⁾，百只金花箭⁽³⁾。为国竭忠贞，苦处曾征战。先望立功勋，后见君王面。

(1)龙泉剑：《晋书·张华传》载，雷焕于丰城掘得双剑，一曰尤泉，一曰太阿。(2)落雁弓：《战国策》载，更赢谓魏王，能引弓虚发而落鸟。时雁从东方来，更赢果虚发弓而落雁。(3)金花箭：箭杆饰有金花。

西江月

敦煌曲子词

浩渺天涯无际，旅人船薄孤洲⁽¹⁾。团团明月照江楼⁽²⁾，远望荻花风起。东去不回千万里，乘船正值高秋。此时变作望乡愁，一夜苦吟云水。

(1)薄：同“泊”。(2)江楼：江边的楼阁。

菩萨蛮

李白

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空仁立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭⁽¹⁾。

(1) “长亭”句：古代驿路，十里设一长亭，五里设一短亭。

忆秦娥⁽¹⁾

李 白

萧声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别⁽²⁾。乐游原上清秋节⁽³⁾，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

(1)秦娥：秦国美女。此指秦穆公之女弄玉。(2)灞陵：汉文帝陵，在长安东，近有灞桥，为折柳送别处。(3)乐游原：在长安东南。

章台柳⁽¹⁾

韩翃

章台柳，章台柳，往日依依今在否⁽²⁾？纵使长条似旧垂，也应攀折他人手。

(1)章台柳：典出唐许尧佐《柳氏传》。(2)依依：轻柔貌。《诗经·小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依。”

调笑令

韦应物

胡马，胡马，远放燕支山下⁽¹⁾。跑沙跑雪独嘶，东望西望路迷。迷路，迷路，
边草无穷日暮。

(1)燕支山：又称焉支山，在今甘肃。

三台

韦应物

一年一年老去，来日后日花开。未报长安平定⁽¹⁾，万国岂得衔杯。

(1)长安平定：时泾原节度使姚令言造反，攻入长安，德宗逃往奉天（今陕西乾县）。

宫中调笑

王建

杨柳，杨柳，日暮白沙渡口。船头江水茫茫，商人少妇断肠。肠断，肠断，
鸕鹚夜飞失伴。

潇湘神（二首）

刘禹锡

一

湘水流，湘水流，九疑云物至今愁⁽¹⁾。若问二妃何处所⁽²⁾，零陵芳草露中秋。

二

斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。楚客欲听瑶瑟怨⁽³⁾，潇湘深夜月明时。

(1)九疑：即九嶷山。在湖南零陵。为舜死所。(2)二妃：指舜妃娥皇与女英。(3)瑶瑟：楚辞《远游》：“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷。”暗用湘灵鼓瑟事。

忆江南（二首）⁽¹⁾

刘禹锡

一

春去也，多谢洛城人⁽²⁾。弱柳从风疑举袂，丛兰浥露似沾巾，独坐亦含嚬。

二

春去也，只惜艳阳年。犹有桃花流水上，无辞竹叶醉尊前⁽³⁾，惟待见青天。

(1)题下自注：“和乐天春同，依《忆江南》曲拍为句。”(2)洛城：指洛阳。(3)竹叶：酒名。

花非花

白居易

花非花，雾非雾。夜半来，天明去。来如春梦不多时，去似朝云无觅处。

忆江南（三首）

白居易

一

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？

二

江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子⁽¹⁾，郡亭枕上看潮头⁽²⁾，何日更重游？

三

江南忆，其次忆吴宫⁽³⁾。吴酒一杯春竹叶⁽⁴⁾，吴娃双舞醉芙蓉，早晚复相逢。

(1)桂子：《南部新书》：“杭州灵隐山多桂树，僧曰月中桂也。至今中秋夜，往往子坠。”(2)郡亭：指樟亭。在杭州之南，钱塘江之滨。(3)吴宫：指古吴宫殿，在今苏州。(4)竹叶：酒名。

长相思（二首）

白居易

一

汴水流⁽¹⁾，泗水流⁽²⁾，流到瓜洲古渡头⁽³⁾，吴山点点愁⁽⁴⁾。思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休，月明人倚楼。

二

深画眉，浅画眉，蝉鬓鬢髻云满衣⁽⁵⁾，阳台行雨回⁽⁶⁾。巫山高，巫山低，暮雨潇潇郎不归，空房独守时。

(1)汴水：古运河。(2)泗水：自山东流至江苏淮阴入淮河。(3)瓜洲：在江苏扬州南。大运河入长江处。
(4)吴山：泛指江南吴地之山。(5)鬢髻：发乱貌。(6)阳台行雨：宋玉《高唐赋》：“旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”后以阳台喻男女欢会之处。

酒泉子

司空图

买得杏花，十载归来方始拆。假山西畔药阑东，满枝红。旋开旋落旋成空，
白发多情人便惜。黄昏把酒祝东风，且从容。

菩萨蛮

温庭筠

小山重叠金明灭⁽¹⁾，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鹧鸪⁽²⁾。

(1)小山：指屏山。(2)“新帖”二句：谓罗襦上有新帖（贴）金箔鹧鸪图形。

菩萨蛮

温庭筠

杏花含露团香雪，绿杨陌上多离别。灯在月胧明，觉来闻晓莺。玉钩褰翠幕，
妆浅旧眉薄。春梦正关情，镜中蝉鬓轻。

更漏子

温庭筠

柳丝长，春雨细，花外漏声迢递⁽¹⁾。惊塞雁，起城乌⁽²⁾，画屏金鹧鸪。香雾薄，透帘幕，惆怅谢家池阁⁽³⁾。红烛背，绣帘垂，梦长君不知。

(1)漏声：滴漏之声。滴漏为古代计时器。(2)城乌：城上啼乌。(3)谢家：谢娘家。指女子所居之处。

更漏子

温庭筠

玉炉香，红蜡泪，偏照画堂秋思⁽¹⁾。眉翠薄，鬓云残，夜长衾枕寒⁽²⁾。
梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。

(1)画堂：华丽的厅堂。(2)衾枕：被与枕头。

梦江南

温庭筠

千万恨，恨极在天涯。山月不知心里事，水风空落眼前花。摇曳碧云斜⁽¹⁾。

(1)碧云：江淹《杂体》：“日暮碧云合，佳人殊未来。”暗指佳人未来。

望江南

温庭筠

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠⁽¹⁾。肠断白蘋洲⁽²⁾。

(1)斜晖：夕阳。(2)白蘋洲：长满白蘋的洲渚。

春光好

和凝

蘋叶软，杏花明，画船轻。双浴鸳鸯出绿汀，棹歌声⁽¹⁾。春水无风无浪，春天半雨半晴。红粉相随南浦晚⁽²⁾，几含情。

(1)棹歌：船歌。(2)南浦：水滨送别之处。江淹《别赋》：“送君南浦，伤如之何！”

江城子（二首）⁽¹⁾

和凝

—

竹里风生月上门，理秦筝⁽²⁾，对云屏。轻拨朱弦，恐乱马嘶声。含恨含娇独自语：今夜约，太迟生。

二

斗转星移玉漏频⁽³⁾，已三更，对栖莺。历历花间，似有马蹄声。含笑整衣开绣户，斜敛手，下阶迎。

(1)本题五首为组词，写情人约会。此录其第二、三首，写女主人公等待情人。(2)秦筝：古筝传为秦蒙恬所造，故称秦筝。(3)玉漏：滴漏。计时器。

鹊踏枝

冯延巳

烦恼韶光能几许？肠断魂销，看却春还去。只喜墙头灵鹊语⁽¹⁾，不知青鸟全相误⁽²⁾。心若垂杨千万缕，水阔花飞，梦断巫山路⁽³⁾。开眼新愁无问处，珠帘锦帐相思否？

(1)灵鹊：喜鹊。(2)青鸟：相传为西王母信使。(3)巫山：化用神女事。见宋玉《高唐赋》。

鹊踏枝

冯延巳

几日行云何处去？忘却归来，不道春将暮。百草千花寒食路⁽¹⁾，香车系在谁家树？泪眼倚楼频独语。双燕来时，陌上相逢否？撩乱春愁如柳絮，悠悠梦里无寻处。

(1)寒食：寒食节。清明前二日。

采桑子

冯延巳

花前失却游春侣，独自寻芳，满目悲凉，纵有笙歌亦断肠。林间戏蝶帘间燕，各自双双，忍更思量，绿树青苔半夕阳。

临江仙

冯延巳

秣陵江上多离别⁽¹⁾，雨晴芳草烟深。路遥人去马嘶沉。青帘斜挂⁽²⁾，新柳万枝金。隔江何处吹横笛，沙头惊起双禽。徘徊一晌几般心。天长烟远，凝恨独沾襟。

(1)秣陵：今江苏南京。(2)青帘：酒帘。古代酒店挂的市招。

醉花间

冯延巳

晴雪小园春未到，池边梅自早。高树鹊衔巢，斜月明寒草。山川风景好，自古金陵道，少年看却老。相逢莫厌醉金杯，别离多，欢会少。

谒金门

冯延巳

风乍起，吹绉一池春水。闲引鸳鸯香径里，手接红杏蕊⁽¹⁾。斗鸭阑干独倚⁽²⁾，
碧玉搔头斜坠⁽³⁾。终日望君君不至。举头闻鹊喜。

(1)接：揉搓。(2)斗鸭：古代以斗鸭为戏。斗鸭阑干，圈养斗鸭的栅栏。(3)碧玉搔头：即碧玉簪。

虞美人

冯延巳

春风拂拂横秋水⁽¹⁾，掩映遥相对。只知长作碧窗期，谁信东风吹散彩云飞⁽²⁾。
银屏梦与飞鸾远，只有珠帘卷。杨花零落月溶溶，尘掩玉筝弦柱画堂空。

(1)横秋水：指横波眼。谓互送秋波，含情对看。(2)彩云：指代为男士所钟情的女性。

归自谣

冯延巳

寒水碧，江上何人吹玉笛，扁舟远送潇湘客⁽¹⁾。芦花千里霜月白，伤行色，
来朝便是关山隔。

(1) “江上”二句：唐郑谷《淮上与友人别》：“数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。”

菩萨蛮

冯延巳

娇鬟堆枕钗横凤⁽¹⁾，溶溶春水杨花梦。红烛泪阑干，翠屏烟浪寒。锦壶催画箭⁽²⁾，玉佩天涯远。和泪试严妆⁽³⁾，落梅飞晓霜。

(1)钗横凤：凤钗横卧。写美人睡态。(2)锦壶：指漏壶。画箭：即漏箭，漏壶指时的刻节文。(3)严妆：整齐的装束。

三台令

冯延巳

南浦⁽¹⁾，南浦，翠鬟离人何处？当时携手高楼，依旧楼前水流。流水，流水，
中有伤心双泪！

(1)南浦：水滨送别之地。

摊破浣溪沙

李璟

手卷真珠上玉钩⁽¹⁾，依前春恨镇重楼。风里落花谁是主，思悠悠。青鸟不传云外信⁽²⁾，丁香空结雨中愁⁽³⁾。回首绿波三峡暮，接天流。

(1)真珠：指珍珠帘。(2)青鸟：代指信使。神话中西王母访汉武帝，先遣青鸟报信。(3)丁香：古诗词多以丁香花作为愁思的象征。

山花子

李璟

菡萏香消翠叶残⁽¹⁾，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。细雨梦回鸡塞远⁽²⁾，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠何限恨，倚阑干。

(1)菡萏(音汉旦)：荷花。(2)鸡塞：即鸡鹿塞。又称鸡禄山。在内蒙杭锦后旗西北部。

虞美人

李煜

春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在⁽¹⁾，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

(1)雕栏玉砌：写宫殿中精美的栏杆与石阶。

乌夜啼

李煜

昨夜风兼雨，帘筛飒飒秋声。烛残漏断频欹枕⁽¹⁾，起坐不能平。世事漫随流水，算是梦里浮生。醉乡路稳宜频到，此外不堪行。

(1)漏：滴漏。欹枕：斜靠枕头。

相见欢

李煜

林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪，留人醉，几时重？
自是人生长恨水长东。

相见欢

李煜

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁。
别是一般滋味在心头。

一斛珠

李煜

晓妆初过，沉檀轻注些儿个⁽¹⁾。向人微露丁香颗⁽²⁾。一曲清歌，暂引樱桃破⁽³⁾。罗袖浥残殷色可⁽⁴⁾，杯深旋被香醪沬⁽⁵⁾。绣床斜凭娇无那。烂嚼红茸⁽⁶⁾，笑向檀郎唾⁽⁷⁾。

(1)沉檀：指檀香。(2)丁香颗：鸣舌香花蕾。喻女子舌尖。(3)樱桃：喻女子小口。(4)殷色：深红色。(5)沬（音卧）：弄脏。(6)红茸：红丝绒。(7)檀郎：晋潘安小字檀奴，后女子称美男曰“檀郎”。

临江仙

李煜

樱桃落尽春归去，蝶翻轻粉双飞。子规啼月小楼西⁽¹⁾，玉钩罗幕，惆怅暮烟垂。别巷寂寥人散后，望残烟草低迷。炉香闲袅凤凰儿⁽²⁾。空持罗带，回首恨依依。

(1)子规：杜鹃鸟。(2)凤凰儿：罗带上的图纹。施肩吾《抛缠头词》：“一抱红罗分不足，参差裂破凤凰儿。”

望江南

李煜

多少恨，昨晚梦魂中。还似旧时游上苑⁽¹⁾，车如流水马如龙⁽²⁾，花月正春风。

(1)上苑：皇帝的园林。(2)“车如”句：语本《后汉书·马皇后纪》：“车如流水，马如游龙。”

清平乐

李煜

别来春半，触目愁肠断。砌下落梅如雪乱，拂了一身还满。雁来音信无凭⁽¹⁾，
路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生⁽²⁾。

(1)雁来音信：古人以为鸿雁能传递书信。(2)“离恨”二句：白居易《赋得古原草送别》：“野火烧不尽，春风吹又生。”

捣练子令

李煜

深院静，小庭空，断续寒砧断续风⁽¹⁾。无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊⁽²⁾。

(1)寒砧：捣衣砧。此指捣衣声。(2)帘栊：挂帘的窗子。

菩萨蛮

李煜

花明月暗笼轻雾，今宵好向郎边去。划袜步香阶⁽¹⁾，手提金缕鞋。画堂南畔见，一向偎人颤。奴为出来难，教君恣意怜⁽²⁾。

(1)划袜：穿袜在地上行走。(2)怜：爱。

浪淘沙令

李煜

帘外雨漏瀑，春意阑珊⁽¹⁾。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。
独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

(1) 阑珊：衰残。

玉楼春

李煜

晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列⁽¹⁾。风箫吹断水云间，重按霓裳歌遍彻⁽²⁾。
临风谁更飘香屑，醉拍阑干情味切。归时休放烛花红，待踏马蹄清夜月。

(1)嫔娥：宫女。鱼贯列：一位接一位地排成列。(2)霓裳：指《霓裳羽衣》曲。遍彻：《霓裳羽衣》曲有遍有彻。全曲有数遍，彻为末遍。

破阵子

李煜

四十年来家国⁽¹⁾，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝。几曾识干戈？一旦归为臣虏⁽²⁾，沈腰潘鬓消磨⁽³⁾。最是仓皇辞庙日⁽⁴⁾，教坊犹奏别离歌。垂泪对宫娥。

(1)“四十”句：南唐立国计三十八年，此举其成数。(2)臣虏：南唐为宋所灭，后主被俘。(3)沈腰潘鬓：梁朝沈约老病，腰肢日瘦，革带常移孔。晋潘安三十二岁已见鬓白。后以“沈腰潘鬓”喻衰老。

(4)辞庙：告别宗庙。

生查子

韩偓

侍女动妆奁，故故惊人睡⁽¹⁾。那知本未眠，背面偷垂泪。懒卸凤凰钗，羞入鸳鸯被。时复见残灯，和烟坠金穗⁽²⁾。

(1)故故：特意，存心。(2)金穗：指灯花。

菩萨蛮（二首）⁽¹⁾

韦庄

一

红楼别夜堪惆怅，香灯半卷流苏帐。残月出门时，美人和泪辞。琵琶金翠羽，弦上黄莺语⁽²⁾。劝我早归家，绿窗人似花。

二

人人尽说江南好，游人只合江南老。春水碧于天，画船听雨眠。垆边人似月⁽³⁾，皓腕凝霜雪。未老莫还乡，还乡须断肠。

(1)本题五首，成组词。此选前二首。(2)黄莺语：白居易《琵琶行》：“间关莺语花底滑”。(3)垆边人：酒垆边的女招待。暗用卓文君当垆卖酒事。

荷叶杯

韦庄

记得那年花下，深夜。初识谢娘时⁽¹⁾。水堂西面画帘垂，携手暗相期。惆怅晓莺残月，相别。从此隔音尘。如今俱是异乡人，相见更无因。

(1)谢娘：谢女，男人所思念的女子。

清平乐

韦庄

野花芳草，寂寞关山道。柳吐金丝莺语早⁽¹⁾，惆怅香闺暗老。罗带悔结同心⁽²⁾，独凭朱栏思深。梦觉半床斜月，小窗风触鸣琴。

(1)柳吐金丝：柳树吐出金黄色柳条。时在初春。(2)结同心：打同心结。

谒金门

韦庄

春雨足，染就一溪新绿。柳外飞来双羽玉⁽¹⁾。弄晴相对浴。楼外翠帘高轴⁽²⁾，倚遍阑干几曲。云淡水平烟树簇，寸心千里目。

(1)双羽玉：两只白鸥。杜甫《鸥》诗：“却思翻玉羽，随意点春苗。”(2)高轴：高高卷起。

女冠子

韦庄

四月十六，正是去年今日。别君时，忍泪佯低面，含羞半敛眉。不知魂已断，空有梦相随。除却天边月，没人知。

菩萨蛮

牛峤

舞裙香暖金泥凤⁽¹⁾，画梁语燕惊残梦。门外柳花飞，玉郎犹未归⁽²⁾。愁匀红粉泪，眉剪春山翠。何处是辽阳⁽³⁾？锦屏春昼长。

(1)金泥凤：金屑涂饰凤形。为舞裙图案。(2)玉郎：女子对丈夫的美称。(3)辽阳：今辽宁辽河以北地区。为古征戍之地。沈佺期《古意》：“十年征戍忆辽阳。”

定西番

牛峤

紫塞月明千里⁽¹⁾，金甲冷，戍楼寒，梦长安。乡思望中天阔，漏残星亦残⁽²⁾。
画角数声呜咽，雪漫漫。

(1)紫塞：北方边塞。鲍照《芜城赋》：“北走紫塞雁门。”(2)漏残：滴漏将尽。

河渚神

张泌

古树噪寒鸦⁽¹⁾，满庭枫叶芦花。昼灯当午隔轻纱⁽²⁾，画阁珠帘影斜。门外往来祈赛客⁽³⁾，翩翩帆落天涯。回首隔江烟火，渡头三两人家。

(1)古树：神庙外的老树。亦称社树。(2)昼灯当午：午间神像前所点的祭神灯。(3)祈赛客：祭祀求神的香客。

临江仙

牛希济

洞庭波浪飏晴天⁽¹⁾，君山一点凝烟⁽²⁾。此中真境属神仙。玉楼珠殿，相映月轮边。万里平湖秋色冷，星辰垂影参然⁽³⁾。橘林霜重更红鲜。罗浮山下⁽⁴⁾，有路暗相连⁽⁵⁾。

(1)飏：风吹动物。(2)君山：洞庭湖中的小山。(3)参然：言水中星影参差可见。(4)罗浮山：在今广东。晋葛洪于此得仙术。(5)有路暗相连：谢灵运《罗浮山赋》：“明旦得洞经，所载罗浮山事云：茅山是洞庭口，南通罗浮。”

生查子

牛希济

春山烟欲收，天淡稀星小。残月脸边明⁽¹⁾，别泪临清晓。语已多，情未了，回首犹重道：“记得绿罗裙，处处怜芳草⁽²⁾。”

(1)“残月”句：实写晓月，又以月虚拟女子的美貌。(2)芳草：淮南小山《招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”

巫山一段云

李珣

古庙依青嶂⁽¹⁾，行宫枕碧流⁽²⁾。水声山色锁妆楼，往事思悠悠。云雨朝还暮⁽³⁾，烟花春复秋。啼猿何必近孤舟⁽⁴⁾，行客自多愁。

(1)古庙：指巫山神女庙。(2)行宫：巫山县有楚高宫，俗称细腰宫。(3)云雨：巫山神女朝为行云，暮为行雨。见宋玉《高唐赋》。(4)啼猿：古时三峡多猿。

定风波

李珣

雁过秋空夜未央⁽¹⁾，隔窗烟月锁莲塘。往事岂堪容易想，惆怅，故人迢递在潇湘⁽²⁾。纵有回文重叠意⁽³⁾，谁寄？解鬟临镜泣残妆。沉水香消金鸭冷⁽⁴⁾，愁永，候虫声接杵声长⁽⁵⁾。

(1)夜未央：《诗经·小雅·庭燎》：“夜如何其？夜未央。”未央，未尽。(2)潇湘：泛指湖南。(3)回文：诗词字句回环往复，皆成义可诵，谓之“回文”。(4)沈水香：即沉香。金鸭：金属所制鸭形香炉。(5)杵声：即捣衣声。

更漏子

毛文锡

春夜阑，春恨切，花外子规啼月⁽¹⁾。人不见，梦难凭，红纱一点灯。偏怨别，
是芳节，庭下丁香千结⁽²⁾。宵雾散，晓霞晖，梁间双燕飞。

(1)子规：杜鹃。啼声似“不如归去”。(2)丁香：古诗词多以丁香花结蕾象征愁绪。

甘州遍

毛文锡

秋风紧，平碛雁行低⁽¹⁾。阵云齐。萧萧飒飒，边声四起，愁闻戍角与征鼙⁽²⁾。
青冢北⁽³⁾，黑山西⁽⁴⁾。沙飞聚散无定，往往路人迷。铁衣冷，战马血沾蹄。
破蕃奚⁽⁵⁾。凤皇诏下⁽⁶⁾，步步蹀丹梯。

(1)平碛：平沙，平远的沙漠。指西北塞上。(2)戍角与征鼙：指军中鼓角之声。(3)青冢：王昭君墓。在今内蒙呼和浩特市南。(4)黑山：又名杀虎山。在今内蒙和林格尔北。(5)奚：古代北方少数民族。(6)凤皇诏：皇帝的诏书。

江城子

欧阳炯

晚日金陵岸草平，落霞明，水无情。六代繁华⁽¹⁾，暗逐逝波声。空有姑苏台上月⁽²⁾，如西子镜照江城⁽³⁾。

(1)六代：指吴、东晋、宋、齐、梁、陈。(2)姑苏台：吴王夫差与西施宴游处。在今苏州灵岩山。(3)西子：西施。越国美女，曾献与夫差。

浣溪沙

孙光宪

寥岸风多橘柚香，江边一望楚天长⁽¹⁾。片帆烟际闪孤光。目送征鸿飞杳杳，思随流水去茫茫。兰红波碧忆潇湘⁽²⁾。

(1)楚无：楚地天空。泛指南方天空。(2)潇湘：泛指湖南。此代指在湖南的故人。

上行杯

孙光宪

离掉逡巡欲动⁽¹⁾。临极浦⁽²⁾，故人相送。去住心情知不共⁽³⁾。金船满捧⁽⁴⁾。
绮罗愁，丝管咽。回别。帆影灭，江浪如雪。

(1)逡巡：迟疑徘徊，欲行又止。(2)极浦：遥远的水边。(3)去住：指行人和送行人。(4)金船：金属酒杯。写饯行饮酒。

两宋词

占絳唇

王禹偁

雨恨云愁，江南依旧称佳丽⁽¹⁾。水村渔市、一缕孤烟细。天际征鸿，遥认行如缀⁽²⁾。平生事，此时凝睇，谁会恁栏意！

(1)佳丽：指金陵。谢朓《入朝曲》：“江南佳丽地，金陵帝王州。”(2)缀：连结。

江南春

寇准

波渺渺，柳依依。孤村芳草远，斜日杏花飞。江南春尽离肠断，蘋满汀洲人未归⁽¹⁾。⁽¹⁾汀洲：水中小洲。

玉楼春

钱惟演

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换⁽¹⁾，昔时多病厌芳尊⁽²⁾，今日芳尊惟恐浅。

(1)鸾镜：传说鸾鸟照镜能鸣，故世称镜为鸾镜。(2)尊：酒樽。

长相思

林逋

吴山青⁽¹⁾，越山青⁽²⁾。两岸青山相送迎，谁知离别情？君泪盈，妾泪盈。罗带同心结未成⁽³⁾，江头潮已平。

(1)吴山：古吴地之山。(2)越山：古越地之山。(3)罗带同心：罗带结为同心样式。

苏幕遮

范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂⁽¹⁾，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒人愁肠，化作相思泪。

(1)黯乡魂：江淹《别赋》：“黯然销魂者，惟别而已矣。”

渔家傲

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意⁽¹⁾。四面边声连角起⁽²⁾。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计⁽³⁾。羌管悠悠霜满地⁽⁴⁾。人不寐，将军白发征夫泪！

(1)衡阳雁：相传北雁南飞，至衡阳回雁峰即止，旋复北飞。(2)角：军中画角。如军号。(3)燕然未勒：后汉窦宪击匈奴，登燕然山。勒石纪功而还。见《后汉书·窦宪传》。(4)羌管：羌笛。

御街行

范仲淹

纷纷坠叶飘香砌⁽¹⁾。夜寂静，寒声碎。真珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练，长是人千里。愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。残灯明灭枕头欹，谙尽孤眠滋味⁽²⁾。都来此事，眉间心上，无计相回避。

(1)香砌：堆满香叶的台阶。(2)谙(音安)：熟知。

雨霖铃

柳永

寒蝉凄切。对长亭晚⁽¹⁾。骤雨初歇。都门帐饮无绪⁽²⁾，留恋处，兰舟催发⁽³⁾。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔⁽⁴⁾。多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说！

(1)长亭：古驿路十里设一长亭。(2)都门；指京城。此指汴京，今河南开封。(3)兰舟：木兰舟。木兰树木材所制的船。(4)楚天：楚地的天空。

蝶恋花

柳永

仁倚危楼凤细细⁽¹⁾，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。拟把疏狂图一醉，对酒当歌⁽²⁾，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴⁽³⁾。

(1)危楼：高楼。(2)对酒当歌：曹操《短歌行》：“对酒当歌，人生几何！”(3)衣带渐宽：形容日渐消瘦，腰肢减围。此二句王国维《人间词话》借以比喻做大学问的一种苦苦求索的精神境界。

诉衷情近

柳永

雨晴气爽，伫立江楼望处。澄明远水生光，重叠暮山耸翠。遥认断桥幽径，
隐隐渔村，向晚孤烟起。残阳里，脉脉朱阑静倚。黯然情绪，未饮先如醉。
愁无际。暮云过了，秋光老尽，故人千里，尽日空凝睇⁽¹⁾。

(1)凝睇：注目观望。

望海潮

柳永

东南形胜，三吴都会⁽¹⁾，钱塘自古繁华⁽²⁾。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯⁽³⁾。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。重湖叠 清嘉⁽⁴⁾。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙⁽⁵⁾。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸⁽⁶⁾。

(1)三吴：古以吴兴、吴郡、会稽为三吴。此泛指古吴国。(2)钱塘：今浙江杭州。(3)天堑：古以长江为天堑，此借指钱塘江。(4)重湖：指杭州西湖。西湖有外湖、里湖，故称“重湖”。叠（音衍）：重叠的山峦。嘉：通“佳”，秀丽。(5)高牙：高飘的牙旗。(6)凤池：凤凰池，中书省的美称，此代指朝廷。

玉蝴蝶

柳永

望处雨收云断，凭阑悄悄，目送秋光。晚景萧疏，堪动宋玉悲凉⁽¹⁾。水风轻，蘋花渐老；月露冷，梧叶飘黄。遣情伤。故人何在，烟水茫茫。难忘，文期酒会，几孤风月⁽²⁾，屡变星霜。海阔山遥，未知何处是潇湘！念双燕，难凭远信；指暮天，空识归航⁽³⁾。黯相望。断鸿声里，立尽斜阳。

(1)宋玉悲凉：宋玉《九辩》：“悲哉秋之为气也。”(2)孤：孤负，即辜负。(3)识归航：谢朓《之宣城郡出新林浦向板桥》：“天际识归舟，云中辨江树。”

八声甘州

柳永

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减⁽¹⁾，苒苒再物华休⁽²⁾。惟有长江水，无语东流。不忍登高临远，望故乡渺逸，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留？想佳人妆楼颙望⁽³⁾，误几回，天际识归舟⁽⁴⁾。争知我，倚阑干处，正恁凝愁！

(1)是处：到处。(2)苒苒：渐渐。(3)颙望：举头凝望。(4)天际识归舟：取谢朓诗成句。见上《玉蝴蝶》注。

忆帝京

柳永

薄衾小枕凉天气⁽¹⁾，乍觉别离滋味。展转数寒更，起了还重睡。毕竟不成眠，一夜长如岁。也拟待，却回征辔⁽²⁾；又争奈，已成行计。万种思量，多方开解，只恁寂寞厌厌地⁽³⁾。系我一生心，负你千行泪。

(1)薄衾：薄被。(2)却回征辔：退回征鞍，回驾。却，退。(3)厌厌地：无聊赖。

鹤冲天

柳永

黄金榜上⁽¹⁾，偶失龙头望⁽²⁾。明代暂遗贤，如何向？未遂风云便，争不恣狂荡⁽³⁾？何须论得丧。才子词人，自是白衣卿相⁽⁴⁾。烟花巷陌⁽⁵⁾，依约丹青屏障⁽⁶⁾。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红倚翠⁽⁷⁾，风流事，平生畅。青春都一饷⁽⁸⁾。忍把浮名，换了浅斟低唱⁽⁹⁾！

(1)黄金榜：亦称黄榜，殿试后朝廷发布的榜文。用黄纸书写，故名。(2)偶失龙头望：谓落第，未能中头魁。(3)明代：盛明之世。(4)恣狂荡；恣意轻狂闲荡。指流连于坊曲青楼。(5)白衣卿相：无官职而有卿相之名。(6)烟花巷陌：指古代妓女所居之处。(7)倚红偎翠：指和妓女厮混。(8)一饷：一会儿。饷，通“晌”。(9)浅斟低唱：喝酒听歌。宋吴曾《能改斋漫录》载，宋仁宗见柳永《鹤冲天》词，临放榜，特落之，曰：“且去浅斟低唱，何要浮名！”故柳永自称“奉旨填词柳三变”。

江南柳

张先

隋堤远⁽¹⁾，波急路尘轻。今古柳桥多送别⁽²⁾，见人分袂亦愁生。何况自关情。
斜照后，新月上西城。城上楼高重倚望，愿身能似月亭亭，千里伴君行。

(1)隋堤：隋汤帝开运河至扬州，旁筑御道，并植柳。后人谓之隋堤。(2)柳桥多送别：古俗折柳送别，以“柳”“留”谐音，表示挽留之意。

一丛花令

张先

伤高怀远几时穷？无物似情浓。离愁正引千丝乱⁽¹⁾，更东陌，飞絮濛濛。嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪！双鸳池沼水溶溶，南北小桡通⁽²⁾。梯横画阁黄昏后，又还是，斜月帘栊。沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风⁽³⁾。

(1)千丝：喻千思。(2)小桡：小船桨。指小船。(3)“不如”二句：警句。故时人称张先为“桃杏嫁东风郎中”。

相思令

张先

藏满溪⁽¹⁾，柳绕堤。相送行人溪水西。回时陇月低⁽²⁾。烟霏霏，风凄凄。重倚朱门听马嘶。寒鸥相对飞。

(1)蘋：蘋草。(2)陇月：山月。

诉衷情

张先

花前月下暂相逢，苦恨阻从容。何况酒醒梦断，花谢月朦胧。花不尽，月无穷，两心同。此时愿作，杨柳千丝，绊惹春风。

天仙子⁽¹⁾

张先

水调数声持酒听⁽²⁾，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景⁽³⁾，
往事后期空记省。沙上并禽池上暝⁽⁴⁾，云破月来花弄影⁽⁵⁾。重重帘幕密遮灯，
风不定，人初静，明日落红应满径。

(1)题下自注：“时为嘉禾小倅，以病眠不赴府会。”嘉禾即秀州，今浙江嘉兴。(2)水调：曲调名，相传为隋炀帝所制。(3)流景：流影，光阴流逝。(4)并禽：双栖鸟。(5)“云破”句：此为警句。张先以此被称为“云破月来花弄影郎中”。又被称为“张三影”，此为“一影”。

青门引

张先

乍暖还轻冷，风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明⁽¹⁾，残花中酒⁽²⁾，又是去年病。
楼头画角风吹醒⁽³⁾，入夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

(1)庭轩：庭院书轩。(2)中酒：酒酣。或以醉酒为中酒。(3)画角：古乐器。古时军中多用以警昏晓，振士气。

浣溪沙

晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来⁽¹⁾。小园香径独徘徊⁽²⁾。

(1)“无可”二句：明杨慎评曰：“无可奈何二语工丽，天然奇偶。”作者亦自欣赏，故又写入《示张寺丞王校勘》诗中。(2)香径：花间小路。作者《示张寺丞王校勘》诗复用此句，改“香径”为“幽径”。

浣溪沙

晏殊

一向年光有限身⁽¹⁾，等闲离别易销魂⁽²⁾。酒筵歌席莫辞频。满目山河空念远，落花风雨更伤春。不如怜取眼前人⁽³⁾。

(1)一向：同“一晌”，一会儿。(2)离别易销魂：江淹《别赋》：“黯然销魂者，惟别而已矣。”(3)怜取眼前人：元稹《会真记》载崔莺莺诗：“还将旧来意，怜取眼前人。”

蝶恋花

晏殊

槛菊愁烟兰位露⁽¹⁾，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦⁽²⁾，斜光到晓穿朱户。昨夜西风调碧树，独上高楼，望尽天涯路⁽³⁾。欲寄彩笺兼尺素⁽⁴⁾，山长水阔知何处！

(1)槛菊：围栏中的菊花。(2)谙(音安)：熟悉。(3)“昨夜”三句：王国维《人间词话》借喻“古今之成大事业、大学问者”三种境界中的一种。调碧树，使绿树落叶凋零。(4)彩笺兼尺素：彩色纸与一尺绢，古人用以写书信。此代指书信。

清平乐

晏殊

红笺小字⁽¹⁾，说尽平生意。鸿雁在云鱼在水⁽²⁾，惆怅此情难寄。斜阳独倚西楼，遥山恰对帘钩。人面不知何处⁽³⁾，绿波依旧东流。

(1)红笺：朱阑信笺。指信。(2)鸿雁：古有鸿雁传书的传说。鱼：古人书信称“鱼书”。(3)“人面”句：唐崔护《游城南庄》诗：“人面只今何处去，桃花依旧笑春风。”

踏莎行

晏殊

细草愁烟，幽花怯露，凭栏总是销魂处⁽¹⁾。日高深院静无人，时时海燕双飞去⁽²⁾。带缓罗衣⁽³⁾，香残蕙炷⁽⁴⁾，天长不禁迢迢路。垂杨只能惹春风，何曾系得行人住！

(1)销魂处：指离别处。(2)海燕：燕子。沈佺期《古意》：“海燕双栖瑇瑁梁。”(3)带缓罗衣：罗衣之带宽长。指腰肢日瘦。(4)蕙炷：蕙香。

踏莎行

晏殊

碧海无波⁽¹⁾，瑶台有路⁽²⁾，思量便合双飞去⁽³⁾。当时轻别意中人，山长水远知何处？绮席凝尘⁽⁴⁾，香闺掩雾。红笺小字凭谁附？高楼目尽欲黄昏，梧桐叶上萧萧雨。

(1)碧海：暗指海上三仙山。(2)瑶台：传为西王母所居仙境。(3)双飞去：指与意中人双双飞向仙境。

(4)绮席凝尘：美丽的席上蒙上尘埃。

木兰花

宋祁

东城渐觉风光好，澠皱波纹迎客棹⁽¹⁾。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹⁽²⁾。
浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

(1)澠皱波纹：水波如澠纹。澠，绉纱。(2)“红杏”句：警句。作者因此得“红杏枝头春意闹尚书”称号。闹，盛，浓。

锦缠道

宋祁

燕子呢喃⁽¹⁾，景色乍长春昼。睹园林，万花如绣。海棠经雨胭脂透。柳展宫眉⁽²⁾，翠拂行人首。向郊原踏青，恣歌携手。醉醺醺，尚寻芳酒。问牧童，遥指孤村道：“杏花深处，那里人家有。”⁽³⁾

(1)呢喃：燕子鸣声。(2)宫眉：宫女的眉毛。(3)“问牧童”四句：化用杜牧《清明》诗：“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”

采桑子

欧阳修

天容水色西湖好，云物俱鲜。鸥鹭闲眠，应惯寻常听管弦。风清月白偏宜夜，一片琼田⁽¹⁾。谁羨骖鸾⁽²⁾，人在舟中便是仙。

(1)琼田：玉田。形容西湖水碧如玉。作者《祈雨晓过湖上》：“渺渺平湖碧玉田。”(2)骖鸾：跨鸾凤。指登仙。故后有“人在舟中便是仙”句。

朝中措

送刘仲原甫出守维扬⁽¹⁾

欧阳修

平山阑槛倚晴空⁽²⁾，山色有无中⁽³⁾。手种堂前垂柳，别来几度春风。
文章太守，挥毫万字，一饮千钟⁽⁴⁾。行乐直须年少，尊前看取衰翁。

(1)刘仲原甫：刘敞，字原甫，排行第二，故称“仲”。维扬：今江苏扬州。刘原甫嘉祐元年（1056）出任扬州大守。(2)平山：指平山堂。在扬州蜀冈上。(3)山色有无中：取王维成句。王维《汉江临泛》：“江流天地外，山色有无中。”(4)“文章”三句：赞刘原甫。

踏莎行

欧阳修

候馆梅残⁽¹⁾，溪桥柳细，草熏风暖摇征辔⁽²⁾。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危阑倚⁽³⁾。平芜尽处是春山，行人更在春山外。

(1)候馆：旅舍。(2)摇征辔：摇鞭驱马。(3)危阑：高楼的阑干。

玉楼春

欧阳修

尊前拟把归期说⁽¹⁾，欲语春容先惨咽。人生自是有情痴，此恨不关风和月。
离歌且莫翻新阕⁽²⁾，一曲能教肠寸结。直须看尽洛城花⁽³⁾，始共春风容易别。

(1)尊：酒樽，酒杯。(2)阕：乐终日阕。此代指一首。(3)洛阳花：指牡丹花。洛阳盛产牡丹。

南歌子

欧阳修

凤舍金泥带⁽¹⁾，龙纹玉掌梳⁽²⁾。走来窗下笑相扶，爱道画眉深浅入时无⁽³⁾？
弄笔偎人久，描花试手初。等闲妨了绣功夫，笑问“鸳鸯两字怎生书？”

(1)凤簪金泥带：以泥金带子束起凤形发髻。(2)龙纹玉掌梳：玉饰龙纹的梳子。(3)“爱道”句：唐朱庆馀《近试上张水部》：“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”

临江仙

欧阳修

柳外轻雷池上雨，雨声滴碎荷声。小楼西角断虹明。阑干倚处，待得月华生。燕子飞来窥画栋，玉钩垂下帘旌⁽¹⁾。凉波不动簟纹平⁽²⁾。水精双枕⁽³⁾，傍有堕钗横。

(1)帘旌：窗帘下垂如旗。(2)簟：竹席。(3)水精：即水晶。枕头饰物。

浣溪沙

欧阳修

堤上游人逐画船，拍堤春水四垂天。绿杨楼外出秋千。白发戴花君莫笑，六幺催拍盏频传⁽¹⁾。人生何处似尊前⁽²⁾。

(1)六幺：又称“绿腰”，唐代琵琶曲名。(2)尊：同“樽”，酒杯。

蝶恋花

欧阳修

庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处⁽¹⁾，楼高不见章台路⁽²⁾。雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

(1) 游冶处：指歌馆酒楼。(2) 章台路：古长安街名。此指冶游处。

西江月

司马光

宝髻松松挽就，铅华淡淡妆成⁽¹⁾，青烟翠雾罩轻盈，飞絮游丝无定⁽²⁾。相见争如不见，有情何似无情。笙歌散后酒初醒，深院月斜人静。

(1)铅华：搽脸的粉。(2)游丝：飘动的蛛丝。

桂枝香

金陵怀古

王安石

登临送目，正故国晚秋⁽¹⁾，天气初肃⁽²⁾。千里澄江似练⁽³⁾，翠峰如簇。征帆
去掉残阳里，背西风酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起⁽⁴⁾，画图难足。
念往昔，繁华竟逐，叹门外楼头⁽⁵⁾，悲恨相续。千古凭高对此，谩嗟荣辱。
六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲⁽⁶⁾。

(1)故国：旧都城。指金陵。(2)天气初肃：指初秋。秋气肃爽。(3)澄江似练：谢朓《晚登三山还望京邑》：“馀霞散成绮，澄江静如练。”(4)鹭起：白鹭飞起。长江中有白鹭洲，故云。(5)门外楼头：语本杜牧《台城曲》诗：“门外韩擒虎，楼头张丽华。”隋将韩擒虎由朱雀门攻入金陵，张丽华贵妃在结绮楼的淫佚生活结束，陈后主叔宝亡国。(6)“至今”三句：杜牧《泊秦淮》：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”商女，歌女。后庭遗曲，指陈后主所作《玉树后庭花》。

菩萨蛮

王安石

数间茅屋闲临水⁽¹⁾，窄衫短帽垂杨里，花是去年红⁽²⁾，吹开一夜风。
稍稍新月偃⁽³⁾，午醉醒来晚。何物最关情，黄鹂三两声。

(1)“数间”句：刘禹锡《送曹璩归越中旧隐》诗：“数间茅屋闲临水。”(2)花是去年红：唐殷益《看牡丹》：“发从今日白，花是去年红。”(3)新月偃：新的半弦月。韩愈《南溪始泛》：“点点落雨飘，稍稍新月偃。”

渔家傲

王安石

平岸小桥千嶂抱，柔蓝一水萦花草。茅屋数间窗窈窕⁽¹⁾。尘不到，时时自有春风扫⁽²⁾。午枕觉来闻语鸟⁽³⁾，敬眠似听朝鸡早。忽忆故人今总老。贪梦好，茫然忘了邯郸道⁽⁴⁾。

(1)窈窕：深邃貌。(2)“尘不”二句：作者又有《竹里》诗：“闲眠尽日无人到，自有春风为扫门。”

(3)“午枕”句：作者《午睡》诗：“悄然残午梦，何许一黄鹂。”(4)“贪梦”二句：典出唐沈既济《枕中记》：卢生于邯郸道上客舍作黄粱梦。

临江仙

晏几道

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时。落花人独立，微雨燕双飞⁽¹⁾。记得小蘋初见⁽²⁾，两重心字罗衣⁽³⁾。琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归⁽⁴⁾。

(1)“落花”二句：用翁宏《残春》诗成句。(2)小蘋：歌女名。(3)两重心字罗衣：指罗衣打同心结。
(4)彩云：喻小蘋。

蝶恋花

晏几道

醉别西楼醒不记，春梦秋云，聚散真容易⁽¹⁾。斜月半窗还少睡，画屏闲展吴山翠⁽²⁾。衣上酒痕诗里字⁽³⁾，点点行行，总是凄凉意。红烛自怜无好计，夜寒空替人垂泪⁽⁴⁾。

(1)“春梦”二句：晏殊《木兰花》：“长于春梦几多时，散似秋云无觅处。”(2)吴山：泛指吴地之山。(3)“衣上”句；陆游《剑门道中遇微雨》：“衣上征尘杂酒痕，远游无处不销魂。此身合是诗人未，细雨骑驴入剑门。”(4)“红烛”二句：杜牧《赠别》：“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。”

鹧鸪天

晏几道

彩袖殷勤捧玉钟⁽¹⁾，当年拼却醉颜红。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇影风。
从别后，忆相逢，几回魂梦与君同？今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中⁽²⁾。

(1)彩袖：代指歌女。(2)“今宵”二句：杜甫《羌村》诗：“夜阑更秉烛，相对如梦寐。”剩把，尽把。

鹧鸪天

晏几道

小令尊前见玉箫⁽¹⁾，银灯一曲太妖烧。歌中醉倒谁能恨？唱罢归来酒未消。
春悄悄，夜迢迢。碧云天共楚宫遥⁽²⁾。梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥⁽³⁾。

(1)玉箫：指酒筵上所见歌女。(2)楚宫：指楚王离宫，在巫山。暗用巫山神女典故。(3)谢桥：谢女家的桥。古诗词中多以谢女、谢娘指男人所钟情的女子。

木兰花

晏几道

秋千院落重帘暮，彩笔闲来题绣户⁽¹⁾。墙头丹杏雨馀花，门外绿杨风后絮。
朝云信断知何处？应作襄王春梦去⁽²⁾。紫骝认得旧游踪，嘶过画桥东畔路。

(1)彩笔：五色笔。江淹曾梦得五色笔。见《南史》本传。(2)“朝云”二句：用楚襄王梦巫山神女典故。见宋玉《神女赋》。

归田乐

晏几道

试把花期数。便早有，感春情绪。看即梅花吐。愿花更不谢，春且长住。只恐花飞又春去。花开还不语。问此意，年年春还会否？绛唇青鬓，渐少花前侣⁽¹⁾。对花又记得，旧曾游处。门外垂杨未飘絮。

(1)花前侣：指往日同游花前的女子。

浣溪沙

晏几道

唱得红梅字字香⁽¹⁾，柳枝桃叶尽深藏。遏云声里送离觞⁽²⁾。才听便拚衣袖湿⁽³⁾，欲歌先倚黛眉长。曲终敲损燕钗梁⁽⁴⁾。

(1)红梅：指歌妓所唱梅花曲，如《落梅花》、《梅花引》、《小梅花》之类的曲调。(2)遏云：响遏行云。《列子·汤问》：歌者秦青送薛谭，“抚节悲歌，声振林木，响遏行云”。离觞：别酒。(3)衣袖湿：指听歌落泪。白居易《琵琶行》：“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”(4)燕钗：饰以玉燕的金钗。以燕钗按拍，表示激赏。韩偓《闺情》诗：“敲折玉钗歌转咽”。

少年游

晏几道

离多最是，东西流水⁽¹⁾，终解两相逢。浅情终似，行云无定，犹到梦魂中⁽²⁾。
可怜人意，薄于云水，佳会更难重。细想从来，断肠多处，不与者番同。

(1)东西流水：传卓文君《白头吟》：“躑躅御沟上，沟水东西流。”(2)“行云”二句：暗用楚襄王梦神女事。巫山神女“朝为行云，暮为行雨”。

卜算子

送鲍浩然之浙东⁽¹⁾

王观

水是眼波横，山是眉峰聚⁽²⁾。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

(1)鲍浩然：作者友人。生平未详。(2)“水是”二句：谓浙东山水如美女的眉眼，秀丽可爱。

木兰花令

王观

铜驼陌上新正后⁽¹⁾，第一风流除是柳。勾牵春事不如梅，断送离人强似酒⁽²⁾。
东君有意偏撋就⁽³⁾，惯得腰肢真个瘦⁽⁴⁾。阿谁道你不思量，因甚眉头长恁皱⁽⁵⁾。

(1)铜驼陌：洛阳有铜驼街。汉置铜驼二枚。唐骆宾王《艳情代郭氏答卢照邻》诗：“铜驼路上柳千条，金谷园中花几色。”(2)断送离人：指古时折柳送别之俗。(3)东君：东风。撋就：温存体贴。(4)腰肢真个瘦：柳条细，常用以形容瘦腰。(5)眉头：指柳叶。

水龙吟

次韵章质夫杨花词⁽¹⁾

苏轼

似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思⁽²⁾。索损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被，莺呼起⁽³⁾。不恨此花飞尽，恨西园，落红难缀⁽⁴⁾。晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎⁽⁵⁾。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

(1)章质夫：章槩，字质夫。苏轼同僚。有咏杨花词《水龙吟》，传诵一时。苏轼和以此词、亦咏杨花。

(2)无情有思：杜有《白丝行》：“落絮游丝亦有情”。韩愈《晚春》：“杨花榆荚无才思”。此反其

意而咏之。(3)“梦随”诸句：化用金昌绪《春怨》：“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。”(4)缀：连接。(5)一池萍碎：作者自注：“杨花落水力浮萍，验之信然。”

满庭芳

苏轼

蜗角虚名⁽¹⁾，蝇头微利，算来着甚干忙。事皆前定，谁弱又谁强。且趁闲身未老，须放我，些子疏狂。百年里，浑教是醉，三万六千场⁽²⁾。思量，能几许？忧愁风雨，一半相妨。又何须抵死，说短论长。幸对清风皓月，苔茵展，云幕高张⁽³⁾。江南好，千钟美酒，一曲满庭芳⁽⁴⁾。

(1)蜗角：《庄子·则阳》：“有国于蜗之左角者，曰触氏；有国于蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地而战，伏尸数万，逐北旬有五日而后反。”后以蜗角之争喻图虚名微利。(2)“百年”三句：李白赠内诗：“百年三万六千日，日日醉如泥。”(3)“苔茵”二句：犹言幕天席地。晋刘伶《酒德颂》：“行无辙迹，居无室庐，幕天席地，纵意所如。”写酒后旷达之状。(4)满庭芳：词调名。即本词词牌。

水调歌头

丙辰中秋欢饮达旦大醉作此篇兼怀子由⁽¹⁾

苏轼

明月几时有？把酒问青天⁽²⁾。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇⁽³⁾，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！转朱阁，低绮户⁽⁴⁾，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟⁽⁵⁾。

(1)丙辰：宋神宗熙宁九年（1076）。子由：苏辙字子由。苏轼的胞弟。(2)“明月”二句：李白《把酒问月》：“青天有月来几时，我今停杯一问之。”(3)琼楼玉宇：指天上宫阙。《大业拾遗记》：“见月规半天，琼楼玉宇烂然。”(4)绮户：雕花的门窗。(5)千里共婵娟：谢庄《月赋》：“美人迈兮音尘绝，隔千里兮共明月。”婵娟，月里嫦娥，指明月。

念奴娇

赤壁怀古⁽¹⁾

苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁⁽²⁾。乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！遥想公瑾当年，小乔初嫁了⁽³⁾，雄姿英发。羽扇纶巾⁽⁴⁾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭⁽⁵⁾。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一樽还酹江月⁽⁶⁾。

(1)赤壁：在今湖北蒲圻西北长江之滨。为吴蜀联军火烧魏船处。(2)周郎：指吴军将领周瑜。字公瑾。

(3)小乔：乔公有二女，称大乔、小乔。大乔嫁孙策，小乔嫁周瑜。(4)纶巾：青丝带的头巾。(5)檣櫓：指魏军战船。一作“强虏”。(6)酹（音类）：洒酒于地，表示祭奠。

沁园春⁽¹⁾

苏轼

孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。渐月华收练，晨霜耿耿；云山摛锦⁽²⁾，朝露溥溥⁽³⁾。世路无穷，劳生有限，似此区区长鲜欢。微吟罢，凭征鞍无语，往事千端。当时共客长安⁽⁴⁾，似二陆初来俱少年⁽⁵⁾。有笔头千字，胸中万卷；致君尧舜⁽⁶⁾，此事何难。用舍由时，行藏在我⁽⁷⁾，袖手何妨闲处看。身长健，但优游卒岁，且斗尊前。

(1)本篇一本有副题“赴密州早行马上寄子由”。时作者由海州出发赴密州（今山东诸城）。(2)摛锦：舒展锦绣。班固《西都赋》：“若摛锦布绣，焯耀乎其陂。”(3)朝露溥溥：早晨露水很多。《诗经·郑风·野有蔓草》：“野有蔓草，零露漙兮。”(4)长安：此指北宋都城汴京（今河南开封）。(5)二陆：晋陆机陆云兄弟。此借喻作者与其弟子由。(6)致君尧舜：杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“致君尧舜上，再使风俗淳。”(7)“用舍”二句：语本《论语·述而》：“用之则行，舍之则藏。”

西江月⁽¹⁾

苏轼

照野弥弥浅浪⁽²⁾，横空隐隐层霄。障泥未解玉骢骄⁽³⁾，我欲醉眠芳草。
可惜一溪风月，莫教踏碎琼瑶。解鞍欹枕绿杨桥，杜宇一声春晓⁽⁴⁾。

(1)词牌下原有作者小序云：“顷在黄州，春夜行蕲水中。过酒家饮，酒醉，乘月至一溪桥上，解鞍，曲肱醉卧少休。及觉已晓，乱山攒拥，流水锵然，疑非尘世也。书此语桥柱上。”(2)：水盛貌。

(3)障泥：马荐，用以垫马鞍。(4)杜宇：杜鹃。

西江月

平山堂⁽¹⁾

苏轼

三过平山堂下，半生弹指声中⁽²⁾。十年不见老仙翁⁽³⁾，壁上龙蛇飞动⁽⁴⁾。
欲吊文章太守⁽⁵⁾，仍歌杨柳春风。休言万事转头空⁽⁶⁾，气未转头时皆梦。

(1)平山堂：在扬州蜀冈上。(2)弹指：喻时间短暂。《翻译名义集》：“二十瞬名一弹指。”(3)老仙翁：指欧阳修。(4)龙蛇：指壁上欧阳修手迹。(5)文章太守：指刘原甫。欧阳修《朝中措·送刘仲原甫出守扬州》：“文章太守，挥毫万字，一饮千钟。”(6)万事转头空：白居易《自咏》：“百年随手过，万事转头空。”

临江仙

夜归临皋⁽¹⁾

苏轼

夜饮东坡醒复醉⁽²⁾，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。长恨此身非我有⁽³⁾，何时忘却营营⁽⁴⁾？夜阑风静毅纹平。小舟从此逝，江海寄馀生。

(1)副题一作“壬戌九月，雪堂夜饮，醉归临皋作”。临皋，在湖北黄冈南长江边。(2)东坡：在湖北黄冈之东。苏轼谪黄州时，筑室于东坡，故以为号。(3)此身非我有：《庄子·知北游》：“舜曰：‘吾身非吾有也，孰有之哉？’曰：‘是大地之委形也。’”(4)营营：周旋貌。指为功名而劳碌。

定风波⁽¹⁾

苏轼

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马⁽²⁾。谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒⁽³⁾，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处⁽⁴⁾。归去，也无风雨也无晴。

(1)词牌下原有作者小序云：“三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余不觉。已而遂晴。故作此。”(2)芒鞋：草鞋。(3)料峭：形容春寒。(4)萧瑟：雨打树叶的声音。

卜算子

黄州定慧院寓居作⁽¹⁾

苏轼

缺月挂疏桐，漏断人初静⁽²⁾。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

(1)黄州：今湖北黄冈。定慧院：即定惠院，在黄冈东南。(2)漏：滴漏。

洞仙歌⁽¹⁾

苏轼

冰肌玉骨，自清凉无汗，水殿风来暗香满⁽²⁾。绣帘开，一点明月窥人，人未寝，欹枕钗横鬓乱⁽³⁾。起来携素手，庭户无声，时见疏星渡河汉。试问夜如何⁽⁴⁾？夜已三更，金波淡，玉绳低转⁽⁵⁾。但屈指西风几时来，又不道，流年暗中偷换。

(1)题下自注云：“余七岁时，见眉山老尼。姓朱。忘其名，年九十岁。自言尝随其师入蜀主孟昶宫中。一日，大热，蜀主与花蕊夫人夜纳凉摩诃池上，作一同。朱具能记之。今四十年，朱已死久矣，人无知此词者。但记其首两句。暇日寻味，岂《洞仙歌》乎？乃为足之云。”按，花蕊夫人，蜀主孟昶贵妃，徐匡璋女。见陶宗仪《辍耕录》。(2)水殿，指摩河池边的宫殿。在今成都。(3)钗横鬓乱：写美人睡态。(4)夜如何：《诗经·小雅·庭燎》：“夜如何其？夜未央。”(5)玉绳：两星名，在北斗玉衡之北。玉绳低转，说明更深夜永。

江城子

密州出猎⁽¹⁾

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍⁽²⁾，锦帽貂裘⁽³⁾，千骑卷平冈。为报倾城随太守⁽⁴⁾，亲射虎，看孙郎⁽⁵⁾。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨。持节云中，何日遣冯唐⁽⁶⁾？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼⁽⁷⁾。

(1)密州：今山东诸城。(2)左牵黄：左手牵着黄狗。右擎苍：右臂托着苍鹰。古人出猎多带鹰犬。(3)锦帽貂裘：华贵的衣冠。言随从皆官属。(4)太守：作者自指。(5)“亲射”二句：《三国志·孙权传》载，建安二十三年（218）十月，孙权“将如吴，亲乘马，射虎于麋亭”。孙郎，孙权。此借以自喻。(6)“持节”二句：《史记·冯唐列传》：云中守魏尚，击败匈奴，上书报功，杀敌之数不副实，获罪削职。冯唐劝谏文帝，文帝遣冯唐持节云中，赦魏尚，使复任云中守。作者以魏尚自喻。云中，治所在今内蒙托克托东北。(7)天狼：星名。此隐指西夏。

江城子

乙卯正月二十日夜记梦⁽¹⁾

苏轼

十年生死两茫茫⁽²⁾。不思量，自难忘。千里孤坟⁽³⁾，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

(1)乙卯：宋神宗熙宁八年(1075)。 (2)十年生死：作者妻王弗逝世十年。王弗卒于治平二年(1065)。

(3)千里孤坟：时作者在密州、妻坟在眉州，相去千里之遥。

蝶恋花

苏轼

花褪残红青杏小⁽¹⁾。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草！墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

(1) “花褪”句：言杏花已谢，杏子初成。

卜算子

李之仪

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。此水几时休，此恨何时已。只愿君心似我心，定不负相思意。

清平乐

黄庭坚

春归何处？寂寞无行路。若有人知春去处，唤取归来同住。春无踪迹谁知？
除非问取黄鹂。百啭无人能解，因风飞过蔷薇。

鹧鸪天

座中有眉山隐客史应之和前韵即席答之⁽¹⁾

黄庭坚

黄菊枝头生晓寒，人生莫放酒杯干。风前横笛斜吹雨，醉里簪花倒著冠。身健在，且加餐。舞裙歌板尽清欢⁽²⁾。黄花白发相牵挽，付与时人冷眼看。

(1)眉山：今四川眉山县。史应之：史铸，字应之，眉山人，为童子师。(2)舞裙歌板：指侑酒的歌舞。

谒金门

示知命弟⁽¹⁾

黄庭坚

山又水，行尽吴头楚尾⁽²⁾。兄弟灯前家万里，相看如梦寐⁽³⁾。君似成蹊桃李⁽⁴⁾，入我草堂松桂⁽⁵⁾。莫厌岁寒无气味，馀生今已矣。

(1)知命：黄叔达，字知命。作者胞弟。随作者至黔州贬所。(2)吴头楚尾：江西的代称。处吴之上游，楚之下游，故称吴头楚尾。(3)相看如梦寐：杜甫《羌村》诗：“夜阑更秉烛，相对如梦寐。”(4)成蹊桃李：《史记·李将军传》赞引谚语：“桃李不言，下自成蹊。”赞其弟之善德。(5)草堂松桂：语本孔稚珪《北山移文》：“草堂之灵”，“诱我松桂”。此借其语，不袭其意。聊以自况。

南乡子

重阳日宜州城楼宴集即席作⁽¹⁾

黄庭坚

诸将说封侯⁽²⁾，短笛长歌独倚楼⁽³⁾。万事尽随风雨去，休休，戏马台南金络头⁽⁴⁾。催酒莫迟留，酒味今秋似去秋⁽⁵⁾。花向老人头上笑，羞羞，白发簪花不解愁⁽⁶⁾。

(1)宜州：今广西宜山。王 《道山清话》：“山谷之在宜州，其年乙酉，即崇宁四年也。重九日，登郡城之楼，听边人相语：‘今岁当鏖战取封侯。’因作小词云云，倚阑高歌，若不能堪者，是月三十日果不起。”据此，知此词为绝笔词。(2)诸将说封侯：东汉张超曾投笔叹曰：“大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间乎！”(3)“短笛”句：唐赵嘏《长安秋望》：“长笛一声人倚楼。”(4)戏马台：项羽戏马台在今江苏徐州。(5)“催酒”二句：作者《和师厚郊居示里中诸君》：“身后功名空自重，眼前樽酒未宜轻。”(6)“花向”二句：苏轼《吉祥寺赏牡丹》：“人老簪花不自羞，花应羞上老人头。”

望海潮

秦观

梅英疏淡⁽¹⁾，冰澌溶泄⁽²⁾，东风暗换年华。金谷俊游⁽³⁾，铜驼巷陌⁽⁴⁾，新晴细履平沙。长记误随车。正絮翻蝶舞，芳思交加。柳下桃蹊，乱分春色到人家。西园夜饮鸣笳。有华灯碍月，飞盖妨花。兰苑未空，行人渐老，重来是事堪嗟！烟暝酒旗斜。但倚楼极目，时见栖鸦。无奈归心，暗随流水到天涯。

(1)梅英：梅花。疏淡：稀疏色淡。时已近暮春。(2)澌：流冰。(3)金谷：金谷园。晋石崇所建，在今河南洛阳。(4)铜驼：铜驼街。

八六子

秦观

倚危亭，恨如芳草，萋萋划尽还生⁽¹⁾。念柳外青骢别后，水边红袂分时⁽²⁾，
怆然暗惊。无端天与娉婷，夜月一帘幽梦，春风十里柔情⁽³⁾。怎奈向，欢娱
渐随流水，素弦声断，翠绡香减，那堪片片飞花弄晚，蒙蒙残雨笼晴。正销
凝，黄鹏又啼数声。

(1)“恨如”二句：白居易《赋得古原草送别》：“野火烧不尽，春风吹又生”，“又送王孙去，萋萋满别情”。(2)红袂：红袖。指女子。(3)“无端”三句：暗用杜牧《赠别》诗：“娉娉袅袅十二馀，豆蔻梢头二月初。春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”

满庭芳

秦观

山抹微云，天粘衰草⁽¹⁾，画角声断谯门⁽²⁾。暂停征棹，聊共引离尊。多少蓬莱旧事⁽³⁾，空回首，烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村。销魂，当此际，香囊暗解⁽⁴⁾，罗带轻分⁽⁵⁾。谩赢得青楼，薄幸名存⁽⁶⁾。此去何时见也，襟袖上，空惹啼痕。伤情处，高城望断，灯火正黄昏。

(1)“山抹”二句：写暮天景色。“抹”、“粘”二字，向为词家所激赏。(2)谯门：城楼。(3)蓬莱旧事：《艺苑雌黄》：“程公守会稽，少游客焉，馆之蓬莱阁。一日，席上有所悦，自尔眷眷不能忘情，因赋长短句，所谓‘多少蓬莱旧事，空回首，烟霭纷纷’也。”蓬莱阁，遗址在今浙江绍兴龙山下。(4)香囊：古时赠别的纪念品。(5)罗带轻分：表示离别。(6)“谩赢”二句：杜牧《遣怀》：“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄倖名。”

江城子

秦观

西城杨柳弄春柔，动离忧，泪难收。犹记多情曾为系归舟。碧野朱桥当日事，人不见，水空流。韶华不为少年留⁽¹⁾，恨悠悠，几时休？飞絮落花时候一登楼。便做春江都是泪，流不尽，许多愁⁽²⁾。

(1)韶华：美好的光阴。(2)“便做”三句：南唐李煜《虞美人》：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”

鹊桥仙

秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度⁽¹⁾。金风玉露一相逢⁽²⁾，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路⁽³⁾。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮⁽⁴⁾。

(1)暗度：指牵牛、织女暗渡银河相会。(2)金风玉露：指秋天。此实指七月七日，即七夕。牛郎、织女七夕相逢。(3)鹊桥：神话，七夕群鹊衔接成桥，牛郎织女借以渡银河。(4)朝朝暮暮：宋玉《高唐赋》：“朝朝暮暮，阳台之下。”

千秋岁

秦观

水边沙外，城郭春寒退。花影乱，莺声碎。飘零疏酒盏⁽¹⁾，离别宽衣带⁽²⁾。人不见，碧云暮合空相对⁽³⁾。忆昔西池会，鸂鶒同飞盖⁽⁵⁾。携手处，今谁在？日边清梦断⁽⁶⁾，镜里朱颜改。春去也，飞红万点愁如海⁽⁷⁾。

(1)疏酒盏：不常饮酒。(2)宽衣带：腰肢瘦损，衣带宽缓。(3)日暮云合：江淹《拟休上人怨别》：“日暮碧云合，佳人殊未来。”(4)西池：指金明池。在汴京城西顺天门外。作者《西城宴集》诗注：“元祐七年三月上巳，诏赐馆阁花酒，以中浣日游金明池、琼林苑。”(5)鸂鶒同飞盖：曹植《公宴诗》：“清夜游西园，飞盖相追随。”鸂鶒，鸂鸟与白鹭，喻预宴馆阁同僚。(6)日边：喻皇帝身边。(7)“飞红”句：杜甫《曲江对酒》：“一片飞花减却春，风飘万点正愁人。”愁如海，以海喻愁，警策。

踏莎行⁽¹⁾

秦观

雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处⁽²⁾。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花⁽³⁾，鱼传尺素⁽⁴⁾，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？

(1)一本有副题曰“郴州旅舍”。(2)桃源：桃花源。晋陶潜《桃花源记》所写世外仙境。(3)驿寄梅花：陆凯赠范晔诗：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无别信，聊赠一枝春。”(4)鱼传尺素：古乐府《饮马长城窟行》：“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”尺素，古以素绢写书信，绢通常一尺长，称“尺素”。

阮郎归

秦观

湘天风雨破寒初⁽¹⁾，深沉庭院虚。丽谯吹罢小单于⁽²⁾，迢迢清夜徂⁽³⁾。
乡梦断，旅魂孤，峥嵘岁又除。衡阳犹有雁传书，郴阳和雁无⁽⁴⁾。

(1)湘天：指湖南地区。具体指郴州。(2)丽谯：指城门楼。小单于：唐代大曲名。李益《听晓角》：“秋风卷入小单于。”(3)徂：逝。(4)“衡阳”二句：相传雁至衡阳即回，不再南下，故郴阳无雁可传书。

乌夜啼

春 思

赵令畤

楼上索帘弱絮，墙头碍月低花。年年春事关心事，肠断欲栖鸦。舞镜鸾衾翠减⁽¹⁾，啼珠凤蜡红斜⁽²⁾。重门不锁相思梦，随意绕天涯。

(1)舞镜鸾：鸾鸟爱其同类，照镜见影亦起舞。后多以“镜鸾”喻失偶。(2)啼珠凤蜡：形容烛泪。古人蜡烛有作珠凤形者。故有诗云：“彩烛融珠凤，红英拥木犀。”

南歌子

贺铸

疏雨池塘见，微风襟袖知⁽¹⁾。阴阴夏木啭黄鹂⁽²⁾。何处飞来白鹭立移时。
易醉扶头酒，难逢敌手棋⁽³⁾。日长偏与睡相宜⁽⁴⁾。睡起芭蕉叶上自题诗⁽⁵⁾。

(1)“疏雨”二句：杜牧《秋思》：“微雨池塘见，好风襟袖知。”(2)“阴阴”句：用王维《积雨辋川作》诗成句。(3)“易醉”二句：姚合《答友人招游》：“赌棋招敌手、沽酒自扶头。”扶头酒，易醉之酒。(4)偏与睡相宜：欧阳修《蕣簟》：“自然唯与睡相宜。”(5)芭蕉叶上自题诗：方干《送郑台处士归蜂岩》：“惯采药苗供野饌，曾书蕉叶寄新题。”

梦江南

贺铸

九曲池头三月三⁽¹⁾，柳毵毵⁽²⁾。香尘扑马喷金衔⁽³⁾，浣春衫⁽⁴⁾。苦笋鲋鱼乡味美，梦江南。阊门烟水晚风恬⁽⁵⁾，落归帆。

(1)九曲池头：当在苏州西门外。《越绝书》：胥门外有九曲路，阖庐造以游姑苏之台，以望太湖。(2)柳毵毵：孟浩然《高阳池送朱二》诗：“澄波淡淡芙蓉发，绿岸毵毵杨柳垂。”毵毵，形容细长的枝叶。(3)金衔：金属马络头。(4)浣（音卧）：污染。(5)阊门：苏州西门。

踏莎行

贺铸

杨柳回塘⁽¹⁾，鸳鸯别浦⁽²⁾，绿萍涨断莲舟路。断无蜂蝶慕幽香，红衣脱尽芳心苦⁽³⁾。返照迎潮，行云带雨⁽⁴⁾，依依似与骚人语。当年不肯嫁春风⁽⁵⁾，无端却被秋风误。

(1)回塘：曲折的池塘。(2)别浦：又称南浦，水边送别之地。(3)红衣：指荷花瓣。(4)行云带雨：暗用巫山云雨典故。见宋玉《高唐赋》。(5)不肯嫁春风：韩偓《寄恨》诗：“莲花不肯嫁春风。”

青玉案

贺铸

凌波不过横塘路⁽¹⁾，但目送，芳尘去。锦瑟华年谁与度⁽²⁾？月台花榭，琐窗朱户⁽³⁾，只有春知处。碧云冉冉蘅皋暮⁽⁴⁾，彩笔新题断肠句⁽⁵⁾。若问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

(1)凌波：凌波微步。曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘。”横塘：在苏州西门外，作者于此筑一小屋。(2)锦瑟年华：美好青春。李商隐《无题》：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”(3)琐窗：雕刻连锁纹的窗子。(4)蘅皋：长有香草的水边高地。(5)彩笔：五色笔。见《南史·江淹传》。

菩萨蛮

贺铸

彩舟载得离愁动，无端更借樵风送⁽¹⁾。波渺夕阳迟，销魂不自持。良宵谁与共，赖有窗间梦。可奈梦回时，一番新别离！

(1)樵风：又称郑公风。孔灵符《会稽记》载，汉太尉郑弘曾采薪于白鹤山，遇神人，问其所欲，弘答曰：“常患若耶溪载薪为难，愿旦南风，暮北风。”后果如所愿。

临江仙

信州作⁽¹⁾

晁补之

谪宦江城无屋买⁽²⁾，残僧野寺相依⁽³⁾。松间药臼竹间衣。水穷行到处，云起坐看时⁽⁴⁾。一个幽禽缘底事，苦来醉耳边啼？月斜西院愈声悲。青山无限好，犹道不如归⁽⁵⁾。

(1)信州：今江西上饶。时作者以修神宗实录失实之罪，贬监信州酒税。(2)江城：指信州。信州在信江之滨。(3)残僧野寺：杜甫《山寺》：“野寺残僧少。”残僧，剩留的僧人。(4)“水穷”二句：王维《终南别业》：“行到水穷处，坐看云起时。”(5)“青山”二句；用范仲淹《越上闻子规》诗成句。不如归，子规啼声似“不如归去”。

应天长

周邦彦

条风布暖⁽¹⁾，霏雾弄晴，池塘遍满春色⁽²⁾。正是夜堂无月，沉沉暗寒食⁽³⁾。梁间燕，前社客⁽⁴⁾。似笑我，闭门愁寂。乱花过，隔院芸香⁽⁵⁾，满地狼藉。长记那回时，邂逅相逢⁽⁶⁾，郊外驻油壁⁽⁷⁾。又见汉宫传烛，飞烟五侯宅⁽⁸⁾。青青草，迷路陌。强载酒，细寻前迹。市桥远，柳下人家，犹自相识。

(1)条风：春天的东北风。《易通卦验》：“立春条风至。”宋均注：“条风者，条达万物之风。”(2)“池塘”句：谢灵运《登池上楼》诗：“池塘生春草，园柳变鸣禽。”(3)寒食：寒食节。(4)前社客：指燕子。燕子于春社之前飞来，故称“前社客”。(5)芸香：芸草的香味。借指花香。(6)邂逅：不期而遇。(7)油壁：车厢涂油的轻车。(8)“又见”二句：韩翃《寒食》诗：“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。”传烛，寒食禁火，须重新生火，称乞火。五侯，汉桓帝同日封单超、徐璜、具瑗、左瑁、唐衡五人为侯，称五侯。指权贵。

少年游

周邦彦

朝云漠漠散轻丝，楼阁淡春姿。柳位花啼，九街泥重⁽¹⁾，门外燕飞迟。
而今丽日明金屋⁽²⁾，春色在桃枝。不似当时，小楼冲雨，幽恨两人知。

(1)九街：四通八达的道路。(2)金屋：华丽的房屋。汉武帝曾说：“若得阿娇作妇，当以金屋贮之。”见《汉武故事》。

浣溪沙

周邦彦

楼上晴天碧四垂⁽¹⁾，楼前芳草接天涯⁽²⁾。劝君莫上最高梯。新笋已成堂下竹，落花都上燕巢泥。忍听林表杜鹃啼⁽³⁾。

(1)“楼上”句：韩偓《有忆》诗：“泪眼倚楼天四垂。”(2)“楼前”句：楚辞《招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”(3)杜鹃啼：杜鹃啼声似“不如归去”。有怨远行不归之意。

满庭芳

夏日溧水无想山作⁽¹⁾

周邦彦

风老莺雏⁽²⁾雨肥梅子⁽³⁾，午阴嘉树清圆⁽⁴⁾。地卑山近，衣润费炉烟。人静乌鸂⁽⁵⁾自乐⁽⁵⁾，小桥外，新绿溅溅⁽⁶⁾。凭栏久，黄芦苦竹，疑泛九江船⁽⁷⁾。年年，如社燕⁽⁸⁾，飘流瀚海⁽⁹⁾，来寄修椽⁽¹⁰⁾。且莫思身外⁽¹¹⁾，长近尊前。惟悴江南倦客，不堪听，急管繁弦。歌筵畔，先安簟枕⁽¹²⁾，容我醉时眠。

(1)溧水：今江苏溧水。无想山：山在溧水县城。(2)风老莺雏：小莺在风中长大。(3)雨肥梅子：杜甫《陪郑广文游何将军山林》：“红绽雨肥梅。”(4)“午阴”句：谓口午树阴圆正。刘禹锡《昼居池上亭独吟》：“日午树阴正。”(5)乌鸂：即乌鸦。(6)溅溅：流水声。(7)“黄芦”二句：白居易《琵琶行》：“住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。”(8)社燕：燕子于春社前飞来，秋社前飞去，故称社燕。(9)瀚海：大海。燕子能飞度大海。称海燕。(10)来寄修椽：指燕子筑巢于屋椽之上。(11)身外：谓功名富贵皆身外之物。(12)簟(音店)：席子。

少年游

周邦彦

并刀如水⁽¹⁾，吴盐胜雪气⁽²⁾，纤手破新橙。锦幄初温，兽烟不断⁽³⁾，相对坐调笙。低声问：向谁行宿？城上已三更。马滑霜浓，不如休去，直是少人行。

(1)并刀：并州刀。杜甫《戏题王宰画山水图歌》：“焉得并州快剪刀，剪取吴松半江水。”(2)吴盐胜雪：李白《梁园吟》：“吴盐如花皎白雪。”吴盐，唐时两淮所煮之盐称吴盐。(3)兽烟：兽形香炉里飘出来的香烟。

虞美人

周邦彦

廉纤小雨池塘遍⁽¹⁾，细点看萍面⁽²⁾。一双燕子守朱门，比似寻常时候易黄昏。
宜城酒泛浮香絮⁽³⁾，细作更阑语⁽⁴⁾。相将羁思乱如云，又是一窗灯影两愁人。

(1)廉纤小雨：细雨。韩愈《晚雨》诗：“廉纤晚雨不能晴。池岸草间蚯蚓鸣。”(2)细点看萍面：李商隐《细雨》诗：“气凉先动竹，点细未开萍。”(3)宜城酒泛：黄庭坚《次韵刘景文邕王台见思》：“酒泛酌宜城。”宜城，今属湖北。(4)更阑：更深。

点绛唇

伤感

周邦彦

辽鹤归来，故乡多少伤心地⁽¹⁾。寸书不寄，鱼浪空千里⁽²⁾。凭仗桃根⁽³⁾，说与凄凉意。愁无际。旧时衣袂，犹有东门泪。

(1)“辽鹤”二句；用丁令威故事。丁令威，辽东人，外出学道，化鹤归乡，见城郭依旧人民非，不胜伤感。见《搜神后记》。(2)“寸书”二句：谓书信杳然。古有鱼书之说。见《列仙传》陵阳子明钓鱼得书故事。(3)桃根：晋王献之妾桃叶之妹。

玉楼春

周邦彦

桃溪不作从容住⁽¹⁾，秋藕绝来无续处。当时相候赤阑桥⁽²⁾，今日独寻黄叶路。
烟中列岫青无数，雁背夕阳红欲暮。人如风后入江云，情似雨馀粘地絮。

(1) “桃溪”句：用东汉明帝时刘晨、阮肇入天台于桃下溪边遇二仙女事。见刘义庆《幽明录》。(2)
赤阑桥：喻仙桥。顾况《题叶道士山房》：“水边杨柳赤阑桥，洞里仙人碧玉箫。”

卜算子

谢逸

烟雨幂横塘⁽¹⁾，绀色涵清浅⁽²⁾。谁把并州快剪刀，剪取吴江半⁽³⁾。隐几岸乌巾⁽⁴⁾，细葛含风软⁽⁵⁾。不见柴桑避俗翁，心共孤云远⁽⁶⁾。

(1)烟雨幂横塘：杜甫《秋日荆南送石首薛明府辞满告别三十韵》：“烟雨封巫峡。”幂，封盖。(2)绀色：天青色。(3)“谁把”二句：杜甫《戏题王宰画山水图歌》：“焉得并州快剪刀，剪取吴松半江水。”(4)岸乌巾：戴乌角巾。杜甫《南邻》诗：“锦里先生乌角巾。”(5)细葛含风软：用杜甫《端午日赐衣》诗成句。细葛，细葛布制的衣服。(6)“不见”二句：以晋陶潜自拟。柴桑避俗翁：陶潜，浔阳柴桑人，不为五斗米折腰而辞官归隐。孤云，喻贫士。陶潜《咏贫士》诗：“万族各有托，孤云独无依。”

惜分飞

富阳僧舍作别语赠妓琼芳⁽¹⁾

毛滂

泪湿阑干花著露，愁到眉峰碧聚。此恨平分取，更无言语空相觑。断雨残云无意绪，寂寞朝朝暮暮⁽²⁾。今夜山深处，断魂分付潮回去。

(1)富阳：今属浙江。琼芳：歌妓名，(2)“断雨”二句：用巫山神女故事。宋玉《高唐赋》写神女“旦为行云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。”

临江仙

与客湖上饮归

叶梦得

不见跳鱼翻曲港，湖边特地经过。萧萧疏雨乱风荷。微云吹散，凉月堕平波。白酒一杯还径醉，归来散发婆娑⁽¹⁾。无人能唱采莲歌。小轩倚枕，檐影挂星河。

(1)“白酒”二句：暗用李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗意：“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”

诉衷情

万俟咏

一鞭清晓喜还家，宿醉困流霞⁽¹⁾。夜来小雨新霁，双燕舞风斜。山不尽，水无涯，望中赊⁽²⁾。送春滋味，念远情怀，分付杨花。

(1)流霞：指美酒。(2)赊：远。

临江仙

朱敦儒

信取虚空无一物⁽¹⁾，个中著甚商量。风头紧后白云忙。风元无去住，云自没行藏。莫听古人闲话语，终归失马亡羊⁽²⁾。自家肠肚自端详。一齐都打碎，放出大圆光⁽³⁾。

(1)虚空无一物：六祖慧能偈语：“菩提本非树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃。”(2)失马：塞翁失马。典出《淮南子》。亡羊：亡羊补牢。典出《战国策》。(3)圆光：佛光。放自佛菩萨顶上的圆轮光明。

鹧鸪天

西都作⁽¹⁾

朱敦儒

我是清都山水郎⁽²⁾，天教分付与疏狂。曾批给雨支风券，累上留云借月章⁽³⁾。
诗万首，酒千觞，几曾着眼看侯王⁽⁴⁾！玉楼金阙慵归去⁽⁵⁾，且插梅花醉洛阳。

(1)西都：指洛阳。洛阳为北宋西京。(2)清都：古谓天帝所居的宫阙，《列子·周穆王》：“王实以为清都紫微，钧天广乐，帝之所居。”此指帝王所居的西都。(3)“曾批”二句：意谓吟赏风月云雨。以批改文章为喻，上承“山水郎”。(4)“诗万首”三句：效李白以诗酒傲王侯。(5)慵，懒。

相见欢

朱敦儒

金陵城上西楼，倚清秋。万里夕阳垂地大江流。中原乱⁽¹⁾，簪缨散⁽²⁾，几时收？试倩悲风吹泪过扬州⁽³⁾。

(1)中原乱：指金兵南下，宋室南渡。(2)簪缨：古代贵族帽饰。代指官宦人家。(3)悲风吹泪过扬州：扬州曾受金兵侵扰，景象悲凉。

燕山亭

北行见杏花

赵佶

裁剪冰绡⁽¹⁾，轻叠数重，淡著胭脂匀注。新样靓妆⁽²⁾，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女⁽³⁾。易得凋零，更多少无情风雨。愁苦。问院落凄凉，几番春暮。凭寄离恨重重，这双燕，何曾会人言语。天遥地远，万水千山，知他故宫何处。怎不思量，除梦里有时曾去。无据。和梦也新来不做。

(1)冰绡(音消)：白色的丝织品。(2)靓(音静)妆：艳丽的妆扮。(3)蕊珠宫女：仙女。蕊珠宫，亦称蕊宫，道家言天上上清宫中有蕊珠宫，为神仙所居之地。

点绛唇

李清照

蹴罢秋千⁽¹⁾，起来慵整纤纤手⁽²⁾。露浓花瘦，薄汗轻衣透。见有人来，袜划金钗溜⁽³⁾，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。

(1)蹴：踩。(2)慵整：懒理。纤纤手：细嫩的小手。《古诗十九首》：“娥娥红粉妆，纤纤出素手。”

(3)袜划：只穿袜子走路。金钗溜：金钗滑动。

渔家傲

李清照

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处？我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句⁽¹⁾。九万里风鹏正举⁽²⁾，风休住，蓬舟吹取三山去⁽³⁾！

(1)惊人句：杜甫《江上值水如海势聊短述》：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”(2)九万里风鹏：典出《庄子·逍遥游》：北溟有鲲，化而为鹏，传扶摇直上九万里。(3)三山：海上三座仙山：蓬莱、方丈、瀛洲。

如梦令

李清照

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，
惊起一滩鸥鹭。

如梦令

李清照

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人⁽¹⁾，却道海棠依旧。知否，知否？
应是绿肥红瘦⁽²⁾！

(1)卷帘人：指侍女。(2)绿肥红瘦：叶盛花残。

凤凰台上忆吹萧

李清照

香冷金猊⁽¹⁾，被翻红浪⁽²⁾，起来慵自梳头。任宝奁尘满⁽³⁾，日上帘钩。生怕离怀别苦，多少事，欲说还休。新来瘦，非于病酒，不是悲秋。休休！这回去也，千万遍阳关⁽⁴⁾，也则难留。念武陵人远⁽⁵⁾，烟锁秦楼⁽⁶⁾。惟有楼前流水，应念我，终日凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁。

(1)金猊（音泥）：狻猊兽形铜香炉。(2)被翻红浪：柳永《凤栖梧》词：“鸳鸯绣被翻红浪。”(3)宝奁：华贵的梳妆匣。(4)阳关：《阳关三叠》曲子。王维《渭城曲》：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”阳关，在今甘肃敦煌西南。(5)武陵人：武陵渔人。见陶潜《桃花源记》。此指其夫赵明诚。武陵，在今湖南桃源县。(6)秦楼：秦穆公之女弄玉所居之所。此指作者居处。

一剪梅

李清照

红藕香残玉簟秋⁽¹⁾。轻解罗裳，独上兰舟⁽²⁾。云中谁寄锦书来⁽³⁾？雁字回时⁽⁴⁾，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头⁽⁵⁾。

(1)玉簟（音电）：华贵的竹席。(2)兰舟：木兰树木材所造之船。(3)锦书：帛上所写书信。(4)雁字：鸿雁。雁行作字，故称雁字。占有鸿雁传书之说。(5)“才下”二句：谓闲愁表现在眉头心上。范仲淹《御街行》词：“都来此事，眉间心上，无计相回避。”

醉花阴

李清照

薄雾浓云愁永昼⁽¹⁾，瑞脑消金兽⁽²⁾。佳节又重阳，玉枕纱厨⁽³⁾，半夜凉初透。
东篱把酒黄昏后⁽⁴⁾，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

(1)永昼：漫长的白天，(2)瑞脑：又称龙脑，一种香料。金兽：兽形铜香炉。(3)纱厨：指纱帐，(4)东篱把酒：晋陶潜重九日无酒赏菊，忽有白衣人送酒，遂醉倒东篱。见檀道鸾《续晋阳秋》。

武陵春

李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好⁽¹⁾，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟⁽²⁾，载不动许多愁。

(1)双溪：在今浙江金华。(2)舴艋舟：小船。

声声慢

李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息⁽¹⁾。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第⁽²⁾，怎一个愁字了得！

(1)将息：调养。(2)次第：情形。

采桑子

别情

吕本中恨君不似江楼月，南北东西。南北东西，只有相随无别离。恨君却似江楼月，暂满还亏。暂满还亏，待得团圆是几时？

蝶恋花

河中作⁽¹⁾

赵鼎

尽日东风吹绿树。向晚轻寒，数点催花雨⁽²⁾。年少凄凉天付与，更堪春思萦离绪！临水高楼携酒处。曾倚哀弦，歌断黄金缕⁽³⁾。楼下水流何处去⁽⁴⁾，凭栏目送苍烟暮。

(1)河中：河中府，治所在今山西永济。(2)催花雨：晏几道《泛清波摘遍》：“催花雨小，著柳风柔，都似去年时候好。”(3)黄金缕：鹅黄色柳条。歌折柳，有赠别意。(4)“楼下”句：杜牧《题安州浮云寺楼寄湖州张郎中》：“当时楼下水，今日到何处。”

江梅引⁽¹⁾

忆江梅

洪皓

天涯除馆忆江梅⁽²⁾，几枝开，使南来⁽³⁾，还带余杭春信到燕台⁽⁴⁾？准拟寒英聊慰远，隔山水，应销落，赴愬谁⁽⁵⁾！空恁遐想笑摘蕊，断回肠，思故里⁽⁶⁾。漫弹绿绮，引三弄，不觉魂飞⁽⁷⁾。更听胡笳，哀怨泪沾衣⁽⁸⁾。乱插繁花须异日，待孤讽，怕东风，一夜吹⁽⁹⁾。

(1)词牌下有序云：“顷留金国，四经除馆，十有四年，复馆于燕。岁在壬戌，甫临长至，张总侍御邀饮。众宾皆退，独留少款，侍婢歌《江梅引》，有‘念此情，家万里’之句。仆曰：‘此词殆为我作也。’又闻本朝使命将至，感慨久之。既归，不寝，追和四章，多用古人诗赋，各有一‘笑’字，聊以自宽。如‘暗香’、‘疏影’、‘相思’等语，虽甚奇，经前人用者众，嫌其一律，故辄略之。卒押‘吹’字，非‘风’即‘笛’，不可易也。此方无梅花，土人罕有知梅事者，故皆注所出。”(2)除馆：古时使臣居住的馆舍。江梅：指江南梅花。(3)使南来：从南方来的使者。绍兴十二年(1142)四月，南宋派孟忠厚、王次翁等人使金迎还徽宗赵佶和郑皇后的棺木，以及高宗赵构之母韦后。(4)余杭：南宋都城临安。即今浙江杭州。作者原注引白居易《忆杭州梅花因叙旧游寄萧协律》诗：“三年闲闷在余杭，曾为梅花醉几场。”燕台：指燕京。作者时在燕京。(5)“准拟”四句：作者原注引柳宗元《早梅》诗：“欲为万里赠，杳杳山水隔。寒英坐销落，何用慰远客。”准拟，料定。愬谁，告诉何人。(6)“空恁”三句：发故国之思。作者原注引江总《梅花落》诗：“桃李佳人欲相照，摘蕊牵花来并笑。”又引高适《人日寄杜二拾遗》诗：“遥怜故人思故乡”，“梅花满枝空断肠”。(7)“漫弹”三句：作者原注引卢仝《有所思》诗：“含愁更奏绿绮琴”，“相思一夜梅花发”。绿绮，汉司马相如所用的琴，名绿绮琴。三弄，三叠。晋桓伊笛曲有“三弄”。(8)“更听”二句：作者原注引杜甫《独坐》诗：“胡笳在楼上，哀怨不堪听。”(9)“乱插”四句：写南归的期望。作者原注引杜甫《苏端薛复筵简薛华醉歌》：“安得健步移远梅，乱插繁花向晴吴。”又引刘方平《梅花落》诗：“晚岁芳梅树，繁花四面同。东风吹渐落，一夜几枝空。”又引苏轼《次韵李公择梅花》诗：“忽见早梅花，不饮但孤讽。”及苏轼《梅花》诗：“一夜东风吹石裂，半随飞雪度关山。”孤讽，独自吟诵。

虞美人

大光祖席醉中赋长短句⁽¹⁾

陈与义

张帆欲去仍搔首，更醉君家酒。吟诗日日待春风，及至桃花开后却匆匆。
歌声频为行人咽⁽²⁾，记著樽前雪⁽³⁾。明朝酒醒大江流，满载一船离恨向衡州⁽⁴⁾。

(1)大光：席益字大光，洛阳人，绍兴三年（1133）任参知政事。作者友人。祖席，饯行。(2)行人：远行的人。作者自指。(3)雪：喻浪花。孙光宪《上行杯》同：“回别，帆影灭，江浪如雪。”(4)衡州：今湖南衡阳。时作者避难湖南。

临江仙

夜登小阁忆洛中旧游⁽¹⁾

陈与义

忆昔午桥桥上饮⁽²⁾，坐中多是豪英，长沟流月去无声。杏花疏影里，吹笛到天明。二十馀年如一梦，此身虽在堪惊，闲登小阁看新晴。古今多少事，渔唱起三更。

(1)洛中：指洛阳。旧游：故交。(2)午桥：在洛阳城南。

贺新郎

寄李伯纪丞相⁽¹⁾

张元幹

曳杖危楼去⁽²⁾，斗垂天⁽³⁾，沧波万顷，月流烟渚。扫尽浮云风不定，未放扁舟夜渡。宿雁落，寒芦深处。怅望关河空吊影，正人间鼻息鸣鼙鼓⁽⁴⁾。谁伴我，醉中舞！十年一梦扬州路⁽⁵⁾，倚高寒，愁生故国，气吞骄虏。要斩楼兰三尺剑⁽⁶⁾，遗恨琵琶旧语。谩暗涩，铜华尘土⁽⁷⁾。唤取谪仙平章看⁽⁸⁾，过苕溪尚许垂纶否⁽⁹⁾？风浩荡，欲飞举。

(1)李伯纪：李纲，字伯纪。邵武人。北宋末官至尚书右丞。(2)曳杖：扶杖。危楼：高楼。(3)斗：指北斗七星。(4)鼙（音驼）鼓：猪婆龙皮所制的鼓。此以鼓声喻鼻息。(5)“十年”句：语本杜牧《念昔游》诗：“十年一觉扬州梦”。意则忆金兵侵扰扬州事。(6)楼兰：又称鄯善，在今新疆卡克里克。汉元凤四年（前 77），傅介子出使楼兰，计杀楼兰王。见《汉书·傅介子传》。(7)铜华：指剑上的铜锈。(8)谪仙：唐李白号为“谪仙人”。(9)苕溪：在浙江北部。

贺新郎

送胡邦衡待制⁽¹⁾

张元幹

梦绕神州路。怅秋风，连营画角，故宫离黍⁽²⁾。底事昆仑倾砥柱⁽³⁾，九地黄流乱注？聚万落千村狐兔⁽⁴⁾。天意从来高难问，况人情，老易悲难诉⁽⁵⁾！更南浦⁽⁶⁾，送君去。凉生岸柳催残暑。耿斜河，疏星淡月，断云微度。万里江山知何处？回首对床夜语。雁不到，书成谁与⁽⁷⁾？目尽青天怀今古，肯儿曹恩怨相尔汝⁽⁸⁾？举大白⁽⁹⁾听金缕⁽¹⁰⁾。

(1)胡邦衡待制：胡铨字邦衡。庐陵人。高宗时，任枢密院编修官。上书请斩秦桧等人，被贬为福州佾判，押送新州（今广东新兴）编管。(2)故宫离黍：《诗经·王风·黍离》毛序云，平王东迁，大夫过故都见宗庙宫室废为田地，长满黍稷，为之感怆悲伤。(3)底事：为何。昆仑倾砥柱：《神异经》载，昆仑之山，有铜柱焉，其高入天，所谓天柱也。《淮南子·天文训》载，共工怒触不周之山，天柱折。(4)狐兔：喻金兵(5)“天意”三句：讽高宗赵构。语本杜甫《暮春江陵送马大卿公恩命追赴阙下》诗：“天意高难问，人情老易悲。”(6)南浦：水边送别之地。屈原《九歌·河伯》：“送美人兮南浦。”(7)“雁不到”二句：谓鸿雁不到新州，书信无从寄与。古人以为雁到衡阳即北回；又有鸿雁传书之说。(8)恩怨相尔汝：韩愈《听颖师弹琴》诗：“昵昵儿女语，恩怨相尔汝。”(9)大白：酒杯。(10)金缕：《金缕曲》，即《贺新郎》

瑞鹧鸪

彭德器出示胡邦衡新句次韵⁽¹⁾

张元幹

白衣苍狗变浮云⁽²⁾，千古功名一聚尘。好是悲歌将进酒⁽³⁾不妨同赋借馀春⁽⁴⁾。风光全似中原日，臭味要须我辈人。雨后飞花知底数？醉来赢取自由身。

(1)彭德器：曾为学士，是胡铨的好友。与张元幹亦有交往。事迹未详。(2)“白衣”句：杜甫《可叹》诗：“天上浮云如白衣，斯须改变如苍狗。”(3)将进酒：乐府曲调名。李白有《将进酒》诗。悲歌《将进酒》，指李诗。(4)赋借馀春：李白有《惜馀春赋》，为其所本。

好事近

胡铨

富贵本无心，何事故乡轻别？空使猿惊鹤怨⁽¹⁾，误薛萝秋月。囊锥刚要出头来⁽²⁾，不道甚时节！欲驾巾车归去⁽³⁾，有豺狼当辙⁽⁴⁾。

(1)猿惊鹤怨：语本孔稚珪《北山移文》：“蕙帐空号夜鹤怨，山人去兮晓猿惊。”(2)“囊锥”句：典出毛遂自荐故事。毛遂自比锥处囊中，求脱颖而出。见《史记·平原君列传》。(3)巾车：有车衣遮盖的车。晋陶潜《归去来兮辞》：“或命巾车，或棹孤舟。”意指归隐。(4)豺狼当辙：《汉书·孙宝传》：“豺狼横道，不宜复问狐狸。”豺狼，喻权奸。

小重山

岳飞

昨夜寒蛩不住鸣⁽¹⁾，惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行。人悄悄，帘外月胧明。自首为功名，旧山松竹老，阻归程。欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听⁽²⁾！

(1)寒蛩（音穷）：蟋蟀。(2)“知音”二句：用伯牙与钟子期典故。《吕氏春秋·本味》载，春秋时伯牙善琴，钟子期为知音；子期死，“伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴”。

满江红

岳飞

怒发冲冠⁽¹⁾，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。靖康耻⁽²⁾，犹未雪。臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺⁽³⁾。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头收拾旧山河，朝天阙⁽⁴⁾。

(1)怒发冲冠：形容盛怒。《史记·刺客列传》载，燕丹送荆轲入秦刺秦王，易水悲歌，“士皆怒，发上指冠”。(2)靖康耻：靖康之难，金人攻破汴京，掳走徽、钦二帝。靖康，宋钦宗年号。(3)贺兰山：在今宁夏保静县。(4)天阙：指皇帝所居宫殿。

长相思

游西湖⁽¹⁾

康与之

南高峰，北高峰，一片湖光烟霭中。春来愁杀侬。郎意依，妾意依，油壁车轻郎马骢，相逢九里松⁽²⁾。

(1)西湖：指杭州西湖。(2)“郎意”四句：南齐《苏小小歌》：“妾乘油壁车，郎骑表骢马。何处结同心，西陵松柏下。”九里松，又称九里云松。在杭州西湖自葛岭至灵隐、天竺的一段路，唐杭州刺史袁仁敬於道旁植松，左右各三行，凡九里，称九里松。

谒金门

春半

朱淑贞

春已半，触目此情无限。十二阑干闲倚遍，愁来天不管。好是风和日暖，输与莺莺燕燕⁽¹⁾。满院落花帘不卷，断肠芳草远⁽²⁾。

(1)输与莺莺燕燕：谓孤栖不如鸟之双栖。作者《春恨》诗云：“莺莺燕燕休相笑，试与单栖各自知。”

(2)芳草远：怨行人不归。淮南小山《招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”

蝶恋花

送春

朱淑贞

楼外垂杨千万缕⁽¹⁾，欲系青春，少住春还去。犹自风前飘柳絮⁽²⁾，随春且看归何处？绿满山川闻杜宇，便做无情，莫也愁人苦。把酒送春春不语⁽³⁾，黄昏却下潇潇雨。

(1)垂杨千万缕：贺知章《咏柳》“万条垂下绿丝绦。”(2)风前飘柳絮：杨柳飘絮，时届暮春，春将归去。蔡伸《朝中措》词：“飞絮送春归。”(3)把酒送春：韩偓《春尽日》诗：“把酒送春惆怅在，年年三月病恹恹。”

南乡子

陆游

归梦寄吴檣⁽¹⁾，水驿江程去路长。想见芳洲初系缆，斜阳，烟树参差认武昌。愁鬓点新霜，曾是朝衣染御香⁽²⁾。重到故乡交旧少，凄凉，却恐他乡胜故乡⁽³⁾。

(1)“归梦”句：作者《秋思》诗：“吴檣楚柁动归思，陇月巴云空复情。”吴檣，开往吴地的船。(2)朝衣染御香：曾为朝官，衣染御香。贾至《早朝大明宫呈两省僚友》：“衣冠身惹御炉香。”(3)他乡胜故乡：杜甫《得舍弟消息》诗：“乱后谁归得，他乡胜故乡。”

钗头凤

陆游

红酥手⁽¹⁾，黄滕酒⁽²⁾，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索⁽³⁾。错、错、错。春如旧，人空瘦。泪痕红浥鲛绡透⁽⁴⁾。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！

(1)红酥手：如酥细腻的红润小手。指作者原配夫人唐氏。(2)黄滕酒：黄封酒。以黄滕纸封口的酒坛。(3)离索：离群索居。《礼记·檀弓》：“吾离群而索居，亦已久矣。”(4)红浥鲛绡透：红泪湿透鲛绡。鲛绡，《述异记》载神话，有鲛人织绡之说。

清商怨

葭萌驿作⁽¹⁾

陆游

江头日暮痛饮，乍雪晴犹凜⁽²⁾。山驿凄凉，灯昏人独寝。鸳机新寄断锦⁽³⁾，
叹往事，不堪重省。梦破南楼⁽⁴⁾，绿云堆一枕⁽⁵⁾。

(1)葭萌驿：在四川剑阁。近橘柏江。作者《有怀梁益旧游》诗：“乱山落日葭萌驿，古渡悲风橘柏江。”

(2)凜：寒冷。指雪寒。(3)“鸳机”句：典出苏意织锦事。《晋书·窦滔妻传》：苏蕙，字若兰，曾织锦为回文旋图诗，寄赠徙流沙的丈夫窦滔。(4)南楼：武昌南城楼。指所思念的女子。(5)绿云：形容黑发。

卜算子

咏梅

陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

夜游宫

记梦寄师伯浑⁽¹⁾

陆游

雪晓清笳乱起，梦游处，不知何地。铁骑无声望似水。想关河：雁门西，青海际。睡觉寒灯里，漏声断⁽²⁾，月斜窗纸。自许封侯在万里⁽³⁾。有谁知，鬓虽残，心未死！

(1)师伯浑：帅浑甫、字伯浑，眉山人，隐居不仕。(2)漏声：滴漏之声。漏声断，谓夜深。(3)封侯在万里：典出汉班超。《后汉书·班超传》谓超有万里侯相。王勃《春思赋》：“都护新封万里侯，将军稍定三边地。”

渔家傲

寄仲高⁽¹⁾

陆游

东望山阴何处是⁽²⁾？往来一万三千里。写得家书空满纸，流清泪，书回已是明年事。寄语红桥桥下水⁽³⁾，扁舟何日寻兄弟？行遍天涯真老矣，愁无寐，鬓丝几缕茶烟里⁽⁴⁾。

(1)仲高：陆升之，字仲高，山阴人，与陆游同曾祖，为从兄。(2)山阴：今浙江绍兴。作者故乡。(3)红桥：在山阴西七里迎恩门外。(4)“鬓丝”句：杜牧《题禅院》：“今日鬓丝禅榻畔，茶烟轻飏落花风。”

双头莲

呈范致能待制⁽¹⁾

陆游

华鬓星星⁽²⁾，惊壮志成虚，此身如寄。萧条病骥，向暗里，消尽当年豪气。梦断故国山川，隔重重烟水。身万里，旧社凋零⁽³⁾，青门俊游谁记⁽⁴⁾？
尽道锦里繁华⁽⁵⁾，叹官闲昼永，柴荆添睡。清愁自醉，念此际，付与何人心事。纵有楚柁吴檣⁽⁶⁾，知何时东逝？空怅望，脍美菰香，秋风又起⁽⁷⁾。

(1)范致能待制：范成大子致能，曾任敷文阁待制。(2)星星：形容花白头发。(3)旧社凋零：旧时社友星散。(4)青门：长安东城门。借指南宋都城临安（今杭州）。(5)锦里：指四川成都。(6)楚柁吴檣：由蜀赴楚吴的船。(7)“脍美”二句：典出《晋书·张翰传》：“翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适志，何能羁官数千里外以要名爵乎！’遂命驾而归。”

鹊桥仙

陆游

华灯纵博⁽¹⁾，雕鞍驰射，谁记当年豪举⁽²⁾？酒徒一半取封侯，独去作江边渔父。轻舟八尺，低篷三扇，占断藏洲烟雨。镜湖元自属闲人，又何必官家赐与⁽³⁾！

(1)纵博：尽情博弈。作者《楼上醉书》诗：“酒酣博弈为欢娱，信手枭卢喝成采。”(2)当年豪举：指在汉中的军旅生活。有雪中刺虎的壮举。(3)“镜湖”二句：唐贺知章回乡为道士，诏赐镜湖剡川一曲。见《新唐书·隐逸传》。镜湖，在浙江绍兴南。

诉衷情

陆游

当年万里觅封侯⁽¹⁾，匹马戍梁州⁽²⁾。关河梦断何处，尘暗旧貂裘⁽³⁾。胡未灭，鬓先秋，泪空流。此身谁料，心在天山，身老沧洲⁽⁴⁾。

(1)万里觅封侯：典出《后汉书·班超传》。班超有万里侯相，终立功异域，封定远侯。(2)梁州：在今陕西汉中市一带。以梁山得名。(3)尘暗旧貂裘：《战国策·秦策》：“苏秦说秦王，书十上而不行，黑貂之裘弊，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归。”(4)沧洲：古时隐者所居的水边之地。

谢池春

陆游

壮岁从戎，曾是气吞残虏。阵云高，狼烟夜举⁽¹⁾。朱颜青鬓，拥雕戈西戍⁽²⁾。笑儒冠自来多误⁽³⁾。功名梦断，却泛扁舟吴楚。漫悲歌，伤怀吊古。烟波无际，望秦关何处⁽⁴⁾？叹流年又成虚度。

(1)狼烟：狼粪燃烧冒出直烟，为古代军中报警的信号。(2)西戍：指在汉中的一段军旅生活。(3)“笑儒冠”句：杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗：“纨袴不饿死，儒冠多误身。”(4)秦关：秦地关山。作者《闻雁》诗：“秦关汉苑无消息，又在江南送雁归。”

鹊桥仙

七夕

范成大

双星良夜⁽¹⁾，耕慵织懒，应被群仙相妒。娟娟月姊满眉颦⁽²⁾，更无奈，风姨吹雨⁽³⁾。相逢草草，争如休见，重搅别离心绪。新欢不抵旧愁多，倒添了，新愁归去。

(1)双星：指牵牛星和织女星。(2)眉颦：蹙紧眉头。(3)风姨：风神。

秦楼月

范成大

楼阴缺，栏干影卧东厢月。东厢月，一天风露，杏花如雪。隔烟催漏金虬咽⁽¹⁾，罗帏暗淡灯花结⁽²⁾。灯花结，片时春梦，江南天阔⁽³⁾。

(1)漏：铜壶滴漏。金虬：铜龙。铜壶上的装饰物。水自龙口滴出。(2)灯花结：灯芯开花。(3)“片时”二句：化用岑参《春梦》诗：“枕上片时春梦中，行尽江南数千里。”

昭君怨

咏荷上雨

杨万里

午梦扁舟花底，香满西湖烟水⁽¹⁾。急雨打篷声，梦初惊。却是池荷跳雨⁽²⁾，
散了真珠还聚。聚作水银窝，泛清波。

(1)西湖：指杭州西湖。(2)池荷跳雨：雨打在荷叶上，如珠跳动。苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》：
“白雨跳珠乱入船。”

六州歌头

张孝祥

长淮望断，关塞莽然平⁽¹⁾。征尘暗，霜风劲，悄边声⁽²⁾。黯销凝⁽³⁾。追想当年事，殆天数，非人力；洙泗上，弦歌地，亦膾脍⁽⁴⁾。隔水毡乡⁽⁵⁾，落日牛羊下⁽⁶⁾，区脱纵横⁽⁷⁾，看名王宵猎⁽⁸⁾，骑火一川明。笳鼓悲鸣，遣人惊。念腰间箭，匣中剑，空埃蠹，竟何成！时易失，心徒壮，岁将零。渺神京。干羽方怀远⁽⁹⁾。静烽燧，且休兵。冠盖使，纷驰骛⁽¹⁰⁾，若为情！闻道中原遗老，常南望，翠葆霓旌⁽¹¹⁾。使行人到此，忠愤气填膺，有泪如倾。

(1)“长淮”二句：南宋与金以淮河为界，故淮河亦成关塞。(2)“征尘”三句：言边境无战事。(3)黯销凝：黯然神伤。(4)“洙泗”三句：谓中原文明，为金人所践踏。洙泗，流经山东曲阜的二条水。代指孔子讲学之地。膾脍，金人为游牧民族，茹毛饮血。(5)隔水毡乡：淮河以北已成游牧之乡，帐幕遍野。(6)落日牛羊下：语本《诗经·王风·君子于役》：“日之夕矣，羊牛下来。”(7)区(音欧)脱：胡人防敌的土室。(8)名王：指全人首领。(9)干羽方怀远：舜修礼乐，使远方苗人归顺，“舞干羽于两阶”(《尚书·大禹谟》)。干，盾；羽，雉尾。都是礼器。(10)“冠盖使”二句：言和谈使者南北驰骛，安于现状。(11)翠葆霓旌：皇帝出行的仪仗。指南宋朝廷。

水调歌头

闻采石战胜⁽¹⁾

张孝祥

雪洗虏尘静，风约楚云留⁽²⁾。何人为写悲壮，吹角古城楼。湖海平生豪气⁽³⁾，
关塞如今风景⁽⁴⁾，剪烛看吴钩⁽⁵⁾。剩喜然犀处⁽⁶⁾，骇浪与天浮。忆当年，
周与谢⁽⁷⁾，富春秋。小乔初嫁，⁽⁸⁾香囊未解⁽⁹⁾，勋业故优游。赤壁矶头落照⁽¹⁰⁾，
肥水桥边衰草，渺渺唤人愁。我欲乘风去，去楫誓中流。

(1)采石战胜：指虞允文在采石矶击溃金主完颜亮进攻事。采石，在今安徽马鞍山市南长江边。(2)风约楚云留：采石之战，作者时知抚州（今属江西），未能参与战事。抚州，古属楚地。(3)湖海平生豪气：典出《三国志·陈登传》，许汜语：“陈元龙湖海之士，豪气不除。”此以陈登自比。(4)关塞如今风景：暗用晋南渡时周凯语：“风景不殊，正自有山河之异。”见《世说新语·言语》。(5)吴钩：吴地所制弯形的宝刀。(6)然犀处：指牛渚，即采石。典出温峤牛渚燃犀角照水怪事。见《晋书·温峤传》。(7)周与谢：周瑜与谢玄。(8)小乔初嫁：小乔嫁周瑜。苏轼《念奴娇》：“小乔初嫁了，雄姿英发。”(9)香囊未解：谢玄少时好佩带紫罗香囊，谢安戏赌取，焚之于地。见《晋书·谢玄传》。(10)赤壁矶：在今湖北蒲圻。为周瑜败魏军处。肥水：亦作“淝水”，在今安徽省境。为谢玄击溃前秦苻坚处。我欲乘风去：《南史·宗悫传》载宗悫语：“愿乘长风破万里浪。”击楫誓中流：《晋书·祖逖传》载，祖逖北伐，渡江，中流击楫而誓：“祖逖不能清中原而复济者，有如大江！”

念奴娇

过洞庭

张孝祥

洞庭青草⁽¹⁾，近中秋，更无一点风色。玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。应念岭表经年⁽²⁾，孤光自照，肝胆皆冰雪。短发萧疏襟袖冷，稳泛沧溟空阔⁽³⁾，尽吸西江⁽⁴⁾，细斟北斗⁽⁵⁾，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕⁽⁶⁾。

(1)洞庭青草：洞庭湖和青草湖。两湖相连，今并为洞庭。(2)岭表：岭外，岭南，五岭以南。作者曾任广南西路经略安抚使。(3)沧溟：沧海。此指空阔的洞庭水。(4)尽吸西江：《景德传灯录》：“待汝一口吸尽西江水，即问汝道。”西江，西来的长江。(5)细斟北斗：屈原《九歌·东君》：“援北斗兮酌桂浆。”北斗，指北斗星。假想为酒斗。(6)今夕何夕：《诗经·绸缪》：“今夕何夕，见此良人。”

西江月

黄陵庙⁽¹⁾

张孝祥

满载一船明月，平浦千里秋江。波神留我看斜阳，唤起鳞鳞细浪。明日风回更好，今朝露宿何妨。水晶宫里奏霓裳⁽²⁾，准拟岳阳楼上⁽³⁾。

(1)黄陵庙：在湖南湘阴洞庭湖北黄陵山上，祀舜妃娥皇、女英。(2)霓裳：即《霓裳羽衣》曲。唐代法曲。(3)准拟：料应，猜定。岳阳楼：在湖南岳阳西城门上，下瞰洞庭。

摸鱼儿

淳熙己亥自湖北漕移湖南同官王正之置酒小山亭为赋⁽¹⁾

辛弃疾

更能消几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住，见说道，天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事⁽²⁾，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒⁽³⁾。千金纵买相如赋⁽⁴⁾，脉脉此情谁诉！君莫舞，君不见，玉环飞燕皆尘土⁽⁵⁾！闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。

(1)淳熙己亥：宋孝宗淳熙六年（1179）。王正之：王正己，字正之，作者友人。(2)长门事：指汉武帝陈皇后失宠被贬入长门宫事。(3)蛾眉：美女的代称。此指陈皇后。(4)“千金”句：陈皇后以黄金百斤，请司马相如作《长门赋》。以此赋感动汉武帝，复得宠。(5)玉环：杨玉环。唐明皇贵妃。安史之乱，死于马嵬坡。飞燕：赵飞燕。汉成帝宠妃，后废为平民，自杀而死。

水龙吟

登建康赏心亭⁽¹⁾

辛弃疾

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目⁽²⁾，献愁供恨，玉簪螺髻⁽³⁾。落日楼头，断鸿声里，江南游子，把吴钩看了⁽⁴⁾，栏干拍遍，无人会，登临意。休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未⁽⁵⁾？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气⁽⁶⁾。可惜流年⁽⁷⁾，忧愁风雨，树犹如此⁽⁸⁾！情何人唤取，红巾翠袖，搵英雄泪。

(1)建康：今江苏南京。赏心亭：在建康下水门城上，面临秦淮河。(2)遥岑远目：远望远山。(3)玉簪螺髻：比喻山形。高而尖者如玉簪，韩愈《送桂州严大夫同用南字》诗：“水作青罗带，山如碧玉簪。”低而圆者如青螺髻，皮日休《缥缈峰》诗：“似将青螺髻，撒在明月中。”(4)吴钩：吴地所制弯形宝刀。(5)“休说”三句：典出晋张翰（字季鹰）弃官归乡故事。见《世说新语·识鉴》。(6)“求田”三句：《三国志·陈登传》载，许汜与刘备共在荆州牧刘表坐，论及陈登，刘备谓许汜“求田问舍，言无可采，是元龙（陈登）所讳”。求田问舍，购置田地和房屋。刘郎：指刘备。(7)流年：光阴。(8)树犹如此：《世说新语·言语》载，晋桓温北征，见其早年所种柳树，粗已十围，叹息道：“木犹如此，人何以堪？”

水调歌头

舟次扬州和杨济翁周显先韵⁽¹⁾

辛弃疾

落日塞尘起⁽²⁾，胡骑猎清秋⁽³⁾。汉家组练十万⁽⁴⁾，列舰耸层楼。谁道投鞭飞渡⁽⁵⁾，忆昔鸣镝血污⁽⁶⁾，风雨佛狸愁⁽⁷⁾。季子正年少，匹马黑貂裘⁽⁸⁾。今老矣，搔白首，过扬州。倦游欲去江上，手种橘千头⁽⁹⁾。二客东南名胜⁽¹⁰⁾，万卷诗书事业，尝试与君谋。莫射南山虎，直觅富民侯。

(1)杨济翁：杨炎正，号济翁。作者友人。周显先：作者友人。生平不详。(2)塞尘：边塞战尘。(3)胡骑：指金人骑兵。猎清秋：北方少数民族常于秋高马肥之时射猎，以窥中原。(4)组练：古代将士的衣甲服装。后借用为精锐部队。(5)投鞭飞渡：《晋书·苻坚载记》载，前秦苻坚以八十万大军进攻东晋，不可一世，声言：“以吾之众，投鞭于江，足断其流。”(6)鸣镝(音消)：响箭。意同鸣镝。(7)佛狸：北魏太武帝拓跋焘的小字。南侵中原受挫，被太监杀死。(8)“季子”二句：以苏秦自比。季子，苏秦字季子。年轻时入秦，身穿黑貂裘。(9)手种橘千头：三国时丹阳太守李衡曾在龙阳县汜洲种橘千株，临终告其子：“吾州里有木奴(指橘)千头，不费衣食，岁绢千匹。”见《水经注·沅水》。(10)二客东南名胜：谓杨济翁与周显先二人乃东南名流。射南山虎：典出《史记·李将军列传》：李广屏居蓝田南山中，“闻有虎，尝自射之”。富民侯：汉武帝时，车千秋为卫太子鸣冤，擢为大鸿胪，数月后为丞相，封富民侯。一作“富平侯”。汉元帝时，张放幼袭富平侯。见《汉书·张汤传》。

念奴娇

书东流村壁⁽¹⁾

辛弃疾

野棠花落，又匆匆过了，清明时节。划地东风欺客梦⁽²⁾，一枕云屏寒怯。曲岸持觞，垂杨系马，此地曾经别。楼空人去，旧游飞燕能说。闻道绮陌东头⁽³⁾，行人长见，帘底纤纤月⁽⁴⁾。旧恨春江流不断，新恨云山千叠。料得明朝，尊前重见，镜里花难折。也应惊问：近来多少华发？

(1)东流：今安徽东至。(2)划地：无端。(3)绮陌：繁华的街道。(4)纤纤月：喻女子。

鹧鸪天

送人

辛弃疾

唱彻阳关泪未干⁽¹⁾，功名馀事且加餐。浮天水送无穷树，带雨云埋一半山。
今古恨，几千般，只应离合是悲欢？江头未是风波恶，别有人间行路难。

(1)阳关：即《阳关三叠》。王维《渭城曲》：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

菩萨蛮

书江西造口壁⁽¹⁾

辛弃疾

郁孤台下清江水⁽²⁾，中间多少行人泪。西北望长安⁽³⁾，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余⁽⁴⁾，山深闻鹧鸪。

(1)江西造口：在今江西万安西南。(2)郁孤台：在今江西赣州西南贺兰山上。宋王象之《舆地纪胜》云：“隆阜郁然，孤起平地数丈。”(3)望长安：唐李勉为虔州刺史，曾登郁孤台望京都长安，感慨地说：“心在魏阙。”见《舆地纪胜》。此借指望汴京。(4)愁余：一作“愁予”。楚辞《九歌》：“目眇眇兮愁予。”

祝英台近

晚春

辛弃疾

宝钗分⁽¹⁾，桃叶渡⁽²⁾，烟柳暗南浦⁽³⁾。怕上层楼，十日九风雨。断肠片片飞红，都无人管，更谁劝啼莺声住？鬓边觑，试把花卜归期⁽⁴⁾，才簪又重数。罗帐灯昏，硬咽梦中语：是他春带愁来，春归何处？却不解带将愁去。

(1)宝钗分：钗有两股，古时妇女有分钗股赠别的习俗。梁朝陆罩《闺怨》诗：“偏恨分钗时。”(2)

桃叶渡：在秦淮河与青溪合流处。晋王献之曾于此地送别其妾桃叶。因此得名。(3)南浦：水边送别处。

江淹《别赋》：“送君南浦，伤如之何！”(4)把花卜归期：以头上所簪花占卜丈夫归家的日期。

青玉案

元宵⁽¹⁾

辛弃疾

东风夜放花千树⁽²⁾，更吹落，星如雨⁽³⁾。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转⁽⁴⁾，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕⁽⁵⁾，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处⁽⁶⁾。

(1)元宵：元宵。正月十五日夜。(2)花千树：元宵节，树上结彩灯，如千树开花。(3)星如雨：灯如众星降落。(4)玉壶：指漏壶。玉壶光转，谓时光消逝。(5)蛾儿雪柳黄金缕：古代妇女的三种首饰。《大宋宣和遗事》载，汴京元宵赏灯，妇女“尽头上戴着玉梅、雪柳、闹蛾儿”。(6)“众里”四句：在众人中寻我意中人。蓦然，突然。阑珊，稀落。王国维引此四句作为古今成大事业大学问的一种境界。

阮郎归

耒阳道中为张处父推官赋⁽¹⁾

辛弃疾

山前灯火欲黄昏，山头来去云。鹧鸪声里数家村，潇湘逢故人⁽²⁾。挥羽扇，
整纶巾，少年鞍马尘⁽³⁾。如今憔悴赋招魂⁽⁴⁾，儒冠多误身⁽⁵⁾。

(1)耒阳：今属湖南。张处父：曾任州府推官。为作者友人。生平不详。(2)潇湘：泛指湖南。(3)“挥羽扇”三句：自谓年轻时曾指挥抗金。以周瑜自比。苏轼《念奴娇》：“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”(4)招魂：楚辞有《招魂》。或说宋玉所作，招屈原之魂。(5)儒冠多误身：借用杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》成句。

清平乐

村居

辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好⁽¹⁾，白发谁家翁媪。大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼；最喜小儿亡赖⁽²⁾，溪头卧剥莲蓬。

(1)吴音：此指江西上饶一带口音。时作者在江西。(2)亡赖：无赖。顽皮。

贺新郎

赋琵琶

辛弃疾

凤尾龙香拨⁽¹⁾，自开元霓裳曲罢⁽²⁾，几番风月？最苦浔阳江头客，画舸亭亭待发⁽³⁾。记出塞，黄云堆雪。马上离愁三万里，望昭阳宫殿孤鸿没，弦解语，恨难说⁽⁴⁾。辽阳驿使音尘绝⁽⁵⁾，琐窗寒，轻拢慢捻⁽⁶⁾，泪珠盈睫。推手含情还却手⁽⁷⁾，一抹梁州哀彻⁽⁸⁾。千古事，云飞烟灭。贺老定场无消息⁽⁹⁾，想沉香亭北繁华歇⁽¹⁰⁾。弹到此，为呜咽。

(1)凤尾龙香拨：凤尾松木制的琵琶，龙香柏作的拨。郑嵎《津阳门》诗：“玉奴琵琶龙香拨，倚歌促酒声娇悲。”(2)开元：唐玄宗年号。霓裳：即《霓裳羽衣》曲。唐代法曲。(3)“最苦”二句：用白居易《琵琶行》所叙事。浔阳江，大江经浔阳一段称“浔阳江”。画舸，华丽的大船。(4)“记出塞”六句：用汉昭君出塞弹琵琶故事。昭阳宫殿，汉长安宫殿。(5)辽阳：在今辽宁辽河之北。沈佺期《古意》：“九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。”(6)轻拢慢捻：白居易《琵琶行》：“轻拢慢捻抹复挑。”均为弹琵琶指法。(7)“推手”句：《释名·释乐器》：“枇杷，本出于胡中，马上所鼓也。推手前曰枇，引手却曰杷。”(8)梁州：即《凉州》，唐西凉府所进乐曲。白居易诗：“霓裳奏罢唱梁州，红袖斜翻翠黛愁。”(9)贺老定场：元稹《连昌宫词》：“夜半月高弦索鸣，贺老琵琶定场屋。”贺老，指贺怀智。唐开元、天宝间琵琶高手。(10)沉香亭北：李白《清平调》：“解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。”用唐明皇杨贵妃事。

西江月

夜行黄沙道中⁽¹⁾

辛弃疾

明月别枝惊鹊⁽²⁾，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边⁽³⁾，路转溪桥忽见。

(1)黄沙：黄沙岭，在今江西上饶之西。(2)“明月”句：苏轼《次韵蒋颖叔》诗：“月明惊鹊未安枝。”

(3)社林：有祭社庙的树林。

贺新郎

别茂嘉十二弟⁽¹⁾

辛弃疾

绿树听鹈鴂⁽²⁾，更那堪，鹧鸪声住，杜鹃声切。啼到春归无寻处，苦恨芳菲都歇⁽³⁾。算未抵，人间离别。马上琵琶关塞黑⁽⁴⁾，更长门，翠辇辞金阙⁽⁵⁾。看燕燕，送归妾⁽⁶⁾。将军百战身名裂⁽⁷⁾，向河梁，回头万里，故人长绝⁽⁸⁾。易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪⁽⁹⁾。正壮士，悲歌未彻。啼鸟还知如许恨，料不啼清泪长啼血。谁共我，醉明月？

(1)茂嘉：辛茂嘉。作者族弟，曾被贬桂林。刘过有《沁园春·送辛幼安弟赴桂林官》。(2)鹧鸪（音提决）：作者自注：“鹧鸪、杜鹃实两种。见《离骚补注》。”按，宋洪兴祖《离骚补注》认为鹧鸪为伯劳鸟。(3)芳菲都歇：春花尽谢。《离骚》：“恐鹧鸪之先鸣前，使夫百草为之不芳。”(4)“马上”句：用昭君出塞故事。晋石崇《王明君辞序》：“昔公主嫁乌孙，令琵琶马上作乐，以慰其道路之思，其送明君亦必尔也。”故有“马上琵琶”语。关塞黑，语本杜甫《梦李白》：“魂返关塞黑”。(5)“更长门”二句：用汉武帝时陈皇后失宠退居长门宫事。长门，长门宫。翠辇，指宫车。金阙，宫殿。(6)“看燕燕”二句：《诗经·邶风·燕燕》：“燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。”毛传以为此诗是卫庄公夫人庄姜送庄公之妾戴妫归陈之作。(7)“将军”句：汉武帝时，李陵率军与匈奴作战，矢尽道穷，援兵不至，失败投降。身名裂，毁了名节。(8)“向河梁”三句：写李陵送别故人苏武。传李陵送别苏武诗有句云：“携手上河梁，游子暮何之！”(9)“易水”二句：用荆轲刺秦王故事。《史记·刺客列传》，太子及宾客皆白衣冠送荆轲至易水，荆轲歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”

贺新郎⁽¹⁾

辛弃疾

甚矣我衰矣⁽²⁾。怅平生，交游零落，只今馀几！白发空垂三千丈⁽³⁾，一笑人间万事，问何物，能令公喜⁽⁴⁾？我见青山多妩媚⁽⁵⁾，料青山见我应如是。情与貌，略相似。一尊搔首东窗里，想渊明，停云诗就，此时风味⁽⁶⁾。江左沉酣求名者⁽⁷⁾，岂识浊醪妙理⁽⁸⁾？回首叫，云飞风起⁽⁹⁾。不恨古人吾不见，恨古人，不见吾狂耳⁽¹⁰⁾。知我者，二三子。

(1)词牌下作者有小序云：“邑中园亭，仆皆为赋此词。一日，独坐停云，水声山色竞来相娱。意溪山欲援例者，遂作数语，庶几仿佛渊明思亲友之意云。”(2)甚矣吾衰矣：《论语·述而》：“甚矣吾衰也，久矣吾不复梦见周公。”此借孔子语自谓。(3)“白发”句：李白《秋浦歌》：“白发三千丈，缘愁似个长。”(4)能令公喜：《世说新语·宠礼》：“能令公喜，能令公怒。”(5)妩媚：姿态美好。(6)“一尊”四句：化用陶潜《停云》诗：“静寄东轩，春醪独抚。良朋悠邈，搔首延仁。”(7)“江左”句：苏轼《和陶渊明饮酒》诗：“江左风流人，醉中亦求名。”(8)“岂识”句：杜甫《晦日寻崔戢李封》：“浊醪有妙理。”(9)云飞风起：汉高祖刘邦《大风歌》：“大风起兮云飞扬。”(10)“不恨”三句：《南史·张融传》：“不恨我不见古人，所恨古人又不见我。”二三子：语本《论语》。此指几个志尚相同的朋友。

丑奴儿

书博山道中壁⁽¹⁾。

辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。

(1)博山：在今江西广丰西南。

太常引

建康中秋夜为吕叔潜赋⁽¹⁾

辛弃疾

一轮秋影转金波⁽²⁾，飞镜又重磨⁽³⁾。把酒问姮娥⁽⁴⁾：被白发欺人奈何⁽⁵⁾！
乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是清光更多⁽⁶⁾。

(1)建康：今江苏南京。淳熙元年（1174），作者在建康任安抚司参议官。吕叔潜：吕大虬，字叔潜，作者友人。(2)金波：形容月光。(3)飞镜：指月。李白咏月诗：“又拟瑶台镜，飞上碧云端。”(4)姮娥：嫦娥。(5)白发欺人：唐薛能《春日使府寓怀》诗：“青春背我堂堂去，白发欺人故故生。”(6)“斫去”二句：杜甫《一百五日夜对月》诗：“斫却月中桂，清光应更多。”破阵子

为陈同甫赋壮词以寄之⁽¹⁾

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙⁽²⁾，五十弦翻塞外声⁽³⁾，沙场秋点兵。马作的卢飞快⁽⁴⁾，弓如霹雳弦惊⁽⁵⁾。了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生！

(1)陈同甫：陈亮字同甫，婺州永康人。与作者志趣相投。(2)八百里：指牛。《世说新语·汰侈》：“王君夫有牛，名八百里驳。”麾下：部下。炙（音智）：烤肉。(3)五十弦：指瑟。李商隐《锦瑟》诗：“锦瑟无端五十弦。”(4)的卢：骏马名。《三国志·蜀书·先主传》引《世语》，刘备逃难时，骑的卢越檀溪，“踊三丈，遂得过”。(5)弓如霹雳：《隋书·长孙晟传》载，长孙晟善射，突厥人“闻其弓声，谓为霹雳”。

鹧鸪天

有客慨然谈功名因追忆少年时事戏作

辛弃疾

壮岁旌旗拥万关⁽¹⁾，锦襜突骑渡江初⁽²⁾。燕兵夜娖银胡⁽³⁾，汉箭朝飞金仆姑⁽⁴⁾。追往事，叹今吾，春风不染白髭须。却将万字平戎策⁽⁵⁾，换得东家种树书。

(1)“壮岁”句：指作者少壮时率军抗金事。(2)“锦襜”句：指作者归南之初带兵作战事。锦襜突骑，锦衣骑兵。(3)燕兵；指金兵。娖(音戮)：整顿。银胡(音录)：银色的箭袋。(4)金仆姑：箭名。《左传·庄公十一年》载，鲁庄公“以金仆姑射南宫长万”。(5)万字平戎策：指作者所上《美芹十论》、《九议》等条陈。

永遇乐

京口北固亭怀古⁽¹⁾

辛弃疾

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处⁽²⁾。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住⁽³⁾。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎⁽⁴⁾。元嘉草草⁽⁵⁾，封狼居胥，赢得仓皇北顾⁽⁶⁾。四十三年⁽⁷⁾，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下⁽⁸⁾，一片神鸦社鼓⁽⁹⁾。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否⁽¹⁰⁾？

(1)京口：今江苏镇江。北固亭：又名北顾亭。在镇江北固山上。(2)孙仲谋：三国孙权字仲谋，为吴国主。(3)寄奴：南朝宋武帝刘裕的小名。他先世由彭城移居京口。(4)“想当年”三句：赞刘裕北伐的英雄气概。(5)元嘉草草：指刘裕之子宋文帝刘义隆草率出兵北伐事。元嘉，宋文帝年号。(6)封狼居胥：汉霍去病追击匈奴，封狼居胥而还。宋文帝听王玄谟论兵，有效封狼居胥之意，遂命率师伐北魏，大败而归。见《宋书·王玄谟传》。狼居胥，古山名，在今内蒙克什克腾旗西北。(7)四十三年：时作者南归已四十三年。(8)佛狸祠：北魏太武帝拓跋焘(小名佛狸)率军追击王玄谟，至江西北瓜步山，在山上修建行宫，后称佛狸祠。(9)神鸦：食祭品的乌鸦。社鼓：社日祭神的鼓声。(10)“廉颇”二句：战国赵将廉颇，晚年被黜奔魏。秦攻赵，赵王派人探视廉颇，使者回报曰：“廉将军虽老，尚善饭；然与臣坐，顷之，三遗矢矣。”见《史记·廉颇蔺相如列传》。

南乡子

登京口北固亭有怀⁽¹⁾

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼⁽²⁾。千古兴亡多少事？悠悠，不尽长江滚滚流⁽³⁾。年少万兜鍪⁽⁴⁾，坐断东南战未休⁽⁵⁾。天下英雄谁敌手？曹刘⁽⁶⁾。生子当如孙仲谋⁽⁷⁾。

(1)京口北固亭：见前首《永遇乐·京口北固亭怀古》注

(1)。(2)北固楼：即北固亭。在今镇江北固山上。(3)“不尽”句：杜甫《登高》诗：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”(4)兜鍪（音谋）：头盔。此指孙权军队。(5)“坐断”句：谓孙吴控制东南半壁江山。(6)“天下”二句：曹操曾对刘备说：“今天下英雄，唯使君与操耳。”见《三国志·蜀书·先主传》。此意谓可与孙权对抗者，只曹操、刘备而已。(7)“生子”：句；曹操与孙权战于濡须坞，喟然叹曰：“生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳！”见《三国志·吴书·吴主传》。

水调歌头

送章德茂大卿使虏⁽¹⁾

陈亮

不见南师久⁽²⁾，谩说北群空⁽³⁾。当场只手，毕竟还我万夫雄。自笑堂堂汉使，得似洋洋河水，依旧只流东？且复穹庐拜⁽⁴⁾，会向藁街逢⁽⁵⁾！尧之都，舜之壤，禹之封，于中应有，一个半个耻臣戎⁽⁶⁾。万里腥膻如许⁽⁷⁾，千古英灵安在，磅礴几时通⁽⁸⁾？胡运何须问，赫日自当中。

(1)章德茂：章森字德茂，孝宗淳熙十一、十二年两度使金，时任试户部尚书，故称“大卿”。(2)南师：南宋的军队。(3)北群空：伯乐相马，尽取冀北好马；再无好马。韩愈《送石处士序》：“伯乐一过冀北之野，而马群遂空。”后以冀北群空比喻没有人才。(4)穹庐：北方游牧民族的毡帐。如今之蒙古包。穹庐拜，出使金朝而拜于穹庐。(5)藁街：汉长安街名，为各附属国使者住宿之地。(6)“尧之都”五句：谓中原大地，总有不肯屈事金人者。(7)腥膻：牛羊的腥臊味。金为游牧民族，故云。(8)磅礴：形容气之郁积。韩愈《送廖道士序》：“气之所穷，……必磅礴而郁积。”

念奴娇

登多景楼⁽¹⁾

陈亮

危楼还望⁽²⁾，叹此意，今古几人曾会？鬼设神施，浑认作，天限南疆北界。一水横陈，连岗三面，做出争雄势⁽³⁾。六朝何事，只成门户私计⁽⁴⁾？因笑王谢诸人，登高怀远，也学英雄涕⁽⁵⁾。凭却长江，管不到，河洛腥膻无际。正好长驱，不须反顾，寻取中流誓⁽⁶⁾。小儿破贼⁽⁷⁾，势成宁问强对⁽⁸⁾！

(1)多景楼：在今江苏镇江北固山甘露寺内，北面长江。(2)危楼：高楼。(3)“一水”三句：言长江一水横于楼北，其东西南三面皆山，形势险要。(4)门户：以北固山为都城金陵的门户。金陵之西以天门山为门户，其东则以北固山为门户。李白《永王东巡歌》云：“金陵北固是吴关。”(5)“因笑”三句：用新亭对泣故事。《世说新语·言语》载，东晋南渡诸人，常于新亭饮宴，周f叹曰：“风景不殊，举目有河山之异。”皆相视流泪。王谢，如王导、谢安，为当时两大家族。(6)中流誓：祖逖北伐渡江，中流击楫，誓清中原。见《晋书·祖逖传》。(7)小儿破贼：《晋书·谢安传》载，淝水之战，谢安之弟谢玄、侄谢石、子谢炎，大破苻坚兵八十万。谢安闻讯，与客弈棋，了无喜色，只淡淡地说：“小儿辈遂已破贼。”(8)强对：劲敌。一作“疆场”。

贺新郎

答辛幼安和见怀韵⁽¹⁾

陈亮

老去凭谁说？看几番，神奇臭腐⁽²⁾，夏裘冬葛。父老长安今馀几⁽³⁾？后死无仇可雪，犹未燥，当时生发⁽⁴⁾。二十五弦多少恨⁽⁵⁾，算世间，那有平分月！胡妇弄，汉宫瑟⁽⁶⁾。树犹如此堪重别⁽⁷⁾！只使君，从来与我，话头多合⁽⁸⁾。行矣置之无足间，谁换妍皮痴骨⁽⁹⁾？但莫使伯牙弦绝⁽¹⁰⁾。九转丹砂牢拾取，管精金，只是寻常铁。龙共虎，应声裂。

(1)辛幼安：辛弃疾，字幼安。见怀韵：指辛弃疾《贺新郎》（把酒长亭说）一词。(2)神奇臭腐：《庄子·知北游》：“臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐。”此意指好事弄坏。(3)长安：汉唐京城。此借指宋都汴京。(4)“犹未燥”二句：南朝宋文帝要收复河南故土，北魏太武帝拓跋焘说：“我自生发未燥，即知河南是我境土，安得为南朝故地。”(5)二十五弦：指瑟。《史记·封禅书》：“太帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。”(6)“胡妇”二句：以胡喻金，以汉喻宋，谓金人侵夺宋室疆土。(7)树犹如此：东晋桓温北征，见所种柳已大十围，叹曰：“木犹如此，人何以堪！”见《世说新语·言语》。(8)“只使君”三句：化用曹操与刘备语：“今天下英雄，唯使君与操耳。”见《三国志·蜀书·先主传》。(9)妍皮痴骨：妍皮裹着痴骨。《晋书·慕容超载记》，后秦主姚兴召见燕慕容超，说：“谚云：‘妍皮不裹痴骨。’妄语耳。”(10)伯牙弦绝：《吕氏春秋·本味》载，钟子期死“伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴”。九转丹砂：古道教徒炼丹，经九转而后成仙丹。

念奴娇

留别辛稼轩⁽¹⁾

刘过

知音者少，算乾坤许大，著身何处？直待功成方肯退⁽²⁾，何日可寻归路。多景楼前⁽³⁾，垂虹亭下⁽⁴⁾，一枕眠秋雨。虚名相误，十年枉费辛苦。不是奏赋明光⁽⁵⁾，上书北阙⁽⁶⁾，无惊人之语。我自匆忙天未许，赢得衣裾尘土⁽⁷⁾。白壁追欢，黄金买笑，付与君为主。莼鲈江上，浩然明日归去⁽⁸⁾。

(1)辛稼轩：辛弃疾号稼轩。(2)功成方肯退：语本《老子》：“功遂身退天之道。”(3)多景楼：在镇江北固山甘露寺内。(4)垂虹亭：在江苏吴县垂虹桥上。(5)明光：明光宫。汉武帝求仙，起明光宫，发燕赵美女三千人充之。见《三辅黄图》。(6)北阙：皇宫的北门。古代臣下上书投送处。孟浩然《岁暮归南山》诗：“北阙休上书，南山归敝庐。”(7)衣裾尘土：晋陆机《为顾彦先赠妇》诗：“京洛多风尘，素衣化为缁。”(8)“莼鲈”二句：用晋张翰思故乡莼羹鲈脍而弃官归隐事。见《晋书·张翰传》。

柳梢青

送卢梅坡⁽¹⁾

刘过

泛菊杯深⁽²⁾，吹梅角远⁽³⁾，同在京城。聚散匆匆，云边孤雁，水上浮萍。
教人怎不伤情？觉几度，魂飞梦惊。后夜相思，尘随马去，月逐舟行。

(1)卢梅坡：南宋诗人。作者朋友。(2)泛菊杯深：陶潜《饮酒》：“秋菊有佳色，裛露掇其英。泛此忘忧物，远我遗世情。”(3)吹梅角 远：谓角吹梅花曲，其声悠远。唐时角亦作乐器，大角曲有《大梅花》、《小梅花》等曲。

点绛唇

丁未冬过吴松作⁽¹⁾

姜夔

燕雁无心⁽²⁾，太湖西畔随云去⁽³⁾。数峰清苦，商略黄昏雨。第四桥边⁽⁴⁾，拟共天随住⁽⁵⁾。今何许，凭栏怀古，残柳参差舞。

(1)丁未：宋孝宗淳熙十四年（1187）。吴松：即吴淞江。经上海合黄浦江入海。(2)燕雁：燕地之雁。即北方鸿雁。(3)太湖：又称五湖，在江苏。(4)第四桥：吴江城外甘泉桥。以泉水名列第四得名。(5)天随：天随子。唐陆龟蒙自号天随子。陆龟蒙辞官后，隐居吴江南里镇。作者《除夜自石湖归苕溪》诗：“三生定是陆天随，又向吴松作客归。”

齐天乐

姜夔

庾郎先自吟愁赋⁽²⁾，凄凄更闻私语。露湿铜铺⁽³⁾，苔侵石井，都是曾听伊处⁽⁴⁾。哀音似诉，正思妇无眠，起寻机杼。曲曲屏山⁽⁵⁾，夜凉独自甚情绪？西窗又吹暗雨，为谁频断续，相和砧杵⁽⁶⁾？候馆迎秋⁽⁷⁾，离宫吊月⁽⁸⁾，别有伤心无数。豳诗漫与⁽⁹⁾。笑篱落呼灯，世间儿女。写入琴丝⁽¹⁰⁾，一声声更苦。

(1)词牌下有小序云：“丙辰岁，与张功父会饮张达可之堂。闻屋壁间蟋蟀有声，功父约予同赋，以授歌者。功父先成，辞甚美。予裴回茉莉花间，仰见秋月，顿起幽思，寻亦得此。蟋蟀，中都呼为促织，善斗。好事者或以三二十万钱置一枚，镂象齿为楼观以贮之。”(2)庾郎：指北周庾信。其所吟愁赋，当与蟋蟀有关，今未传。(3)铜铺：门的铺首，门环。(4)听伊处：听蟋蟀叫声之处。(5)屏山：屏风。上面刻绘山水。(6)砧杵：捣制寒衣的捣具。(7)候馆：旅舍。(8)离宫：皇帝的行宫。(9)豳诗：指《诗经·豳风·七月》：“十月蟋蟀入我床下。”漫与：率意而作。(10)写入丝弦：作者自注：“宣政间，有士大夫制《蟋蟀吟》。”

扬州慢⁽¹⁾

姜夔

淮左名都⁽²⁾，竹西佳处⁽³⁾，解鞍少驻初程。过春风十里⁽⁴⁾，尽荠麦青青⁽⁵⁾。
自胡马窥江去后⁽⁶⁾，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。
杜郎俊赏⁽⁷⁾，算而今，重到须惊。纵豆蔻词工⁽⁸⁾，青楼梦好，难赋深情。二
十四桥仍在⁽⁹⁾，波心荡，冷月无声。念桥边红药⁽¹⁰⁾，年年知为谁生！

(1)词牌下有小序云：“淳熙丙申至日，予过维扬。夜雪初霁，荠麦弥望。入其城，则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有黍离之悲也。”(2)淮左：淮水之东。南宋扬州属淮南东路。(3)竹西：亭名。在城北蜀岗禅智寺之左。杜牧《题扬州禅智寺》诗：“谁知竹西路，歌吹是扬州。”(4)春风十里：杜牧《赠别》诗：“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”(5)荠麦：野生的麦子。(6)胡马窥江：指金兵打到江边。金兵两度攻占扬州。(7)杜郎：指唐诗人杜牧。(8)豆蔻词工：杜牧《赠别》诗：“娉娉袅袅十三馀，豆蔻梢头二月初。”豆蔻，形容小歌女。(9)青楼梦：杜牧《遣怀》：“落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州梦，赢得青楼薄倖名。”青楼，指妓女住处。(10)二十四桥：唐代扬州有二十四座桥。此泛指扬州城内桥梁。杜牧《寄扬州韩绰判官》诗：“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”红药：红色的芍药花。王观《扬州芍药谱》：“扬之芍药甲天下。”

暗香⁽¹⁾

姜夔

旧时月色，算几番照我，梅边吹笛，唤起玉人，不管清寒与攀摘⁽²⁾。何逊而今渐老⁽³⁾，都忘却，春风词笔。但怪得，竹外疏花⁽⁴⁾，香冷入瑶席。江国，正寂寂。叹寄与路遥⁽⁵⁾，夜雪初积。翠尊易泣，红萼无言耿相忆。长记曾携手处，千树压，西湖寒碧。又片片吹尽也，几时见得？

(1)词牌下作者自序云：“辛亥之冬，予载雪诣石湖。止既月，授简索句，且徽新声，作此两曲。石湖把玩不已，使三妓隶习之，音节谐婉，乃名之曰《暗香》、《疏影》。”(2)“梅边”三句：贺铸《浣溪沙》词：“玉人和月摘梅花。”(3)何逊：南朝梁诗人。曾任扬州（在今南京）法曹，有《咏早梅》诗。杜甫《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》诗：“东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州。”(4)竹外疏花：苏轼《和秦太虚梅花》诗：“江头千树春欲闇，竹外一枝斜更好。”(5)寄与路遥：暗指南朝陆凯寄梅与长安友人范晔事。

柳梢青

岳阳楼⁽¹⁾

戴复古

袖剑飞吟⁽²⁾，洞庭青草⁽³⁾，秋水深深。万顷波光，岳阳楼上，一快披襟⁽⁴⁾
不须携酒登临，问有酒，何人共斟？变尽人间，君山一点⁽⁵⁾，自古如今。

(1)岳阳楼：在湖南岳阳西城门上，面洞庭湖。(2)袖剑飞吟：用吕洞兵故事。《唐才子传》载，吕洞宾曾醉酒岳阳，留诗曰：“朝游南浦暮苍梧，袖里青蛇胆气粗。三入岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。”袖剑，指袖里青蛇剑。(3)洞庭青草：原为相连的二湖，今并为洞庭湖。(4)一快披襟：语本宋玉《风赋》：“（楚襄）王乃披襟而当之，曰：‘快哉此风！’”(5)君山：洞庭湖中的一座小山。

夜行船

正月十八日闻卖杏花有感

史达祖

不剪春衫愁意态⁽¹⁾，过收灯⁽²⁾，有些寒在。小雨空帘，无人深巷，已早杏花先卖⁽³⁾。白发潘郎宽沈带⁽⁴⁾，怕看山，忆他眉黛。草色拖裙，烟光惹鬓，常记故园挑菜。

(1)不剪春衫：指无踏春之意。作者《寿楼春·寻春服感念》词：“裁春衫寻芳，记金刀素手，同在晴窗。”(2)收灯：即过元宵。元宵为灯节。过节即收灯。(3)“深巷”二句：意同陆游句：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”(4)“白发”句：典用沈腰潘鬓。潘郎，晋潘安。三十二岁发已白。沈带，沈约与徐勉书说腰围日瘦削，革带常应移孔。

蝶恋花

史达祖

二月东风吹客袂，苏小门前，杨柳如腰细⁽¹⁾。蝴蝶识人游冶地，旧曾来处花开未？几夜湖山生梦寐，评泊寻芳，只怕春寒里。今岁清明逢上巳，相思先到溅裙水⁽²⁾。

(1)“苏小”二句：温庭筠《柳枝词》：“苏小门前柳万条，毵毵金线拂平桥。”苏小，即南齐钱塘名妓苏小小。(2)溅裙水：溅到裙上的水。暗示清明上巳踏青修禊于水滨，水溅芳裙。

沁园春

梦孚若⁽¹⁾

刘克庄

何处相逢，登宝钗楼⁽²⁾，访铜雀台⁽³⁾。唤厨人斫就，东溟鲸脍；圉人呈罢⁽⁴⁾，西极龙媒⁽⁵⁾。天下英雄，使君与操，馀子谁堪共酒杯⁽⁶⁾？车千乘，载燕南赵北，剑客奇才⁽⁷⁾。饮酣鼻息如雷，谁信被晨鸡轻唤回⁽⁸⁾。叹年光过尽，功名未立；书生老去，机会方来。使李将军，遇高皇帝，万户侯何足道哉⁽⁹⁾！披衣起，但凄凉感旧，慷慨生哀。

(1)孚若：方信孺，字孚若，莆田人。作者友人。以使金不屈著名。(2)宝钗楼：汉武帝时所建。故址在今陕西咸阳。宋时为酒楼。(3)铜雀台：故址在今河北磁县东南。(4)圉（音羽）人：养马官。(5)西极龙媒：西域骏马。(6)“天下”三句：以曹操与刘备比拟孚若与自己。典出《三国志·蜀书·先主传》曹刘论天下英雄。(7)“载燕南赵北”二句：谓孚若有好士之风。韩愈《送董邵南序》：“燕赵古称多感慨悲歌之上。”《汉书·李陵传》：“皆荆楚勇士，奇材剑客也。”(8)“饮酣”二句：谓未有如祖逖闻鸡起舞誓清中原者。晨鸡，鸡鸣之声。《晋书·祖逖传》载，祖逖与刘琨共被同寝，夜闻荒鸡鸣，即起舞。(9)“使李将军”三句：感慨进取无门。李将军，指西汉名将李广，虽有战功，白首未得封侯。汉文帝刘恒曰：“惜乎，子不遇时。如令子当高帝时，万户侯何足道哉！”见《史记·李将军列传》。

长相思

惜梅

刘克庄

寒相催，暖相催，催了开时催谢时。丁宁花放迟。角声吹⁽¹⁾，笛声吹⁽²⁾。吹了南枝吹北枝⁽³⁾。明朝成雪飞。

(1)角声吹：角为号角，亦为乐器。唐大角曲有《大梅花》、《小梅花》等曲。(2)笛声吹：笛曲有《梅花落》。(3)“吹了”句：大庾岭上梅花，南枝落，北枝开。（见宋朱翌《猗觉寮杂记》）

贺新郎

送陈真州子华⁽¹⁾

刘克庄

北望神州路，试平章，这场公事，怎生分付？记得太行山百万⁽²⁾，曾入宗爷
驾馭⁽³⁾。今把作握蛇骑虎⁽⁴⁾。君去京东豪杰喜，想投戈下拜真吾父⁽⁵⁾。谈笑
里，定齐鲁。两河萧瑟惟狐兔，问当年、祖生去后⁽⁶⁾，有人来否？多少新亭
挥泪客⁽⁷⁾，谁梦中原块土！算事业须由人做。应笑书生心胆怯，向车中，闭
置如新妇⁽⁸⁾。空目送，塞鸿去⁽⁹⁾。

(1)陈真州子华：陈靴字子华，曾以仓部员外郎知真州。真州，治所在今江苏仪征。(2)太行山百万：熊克《中兴小纪》载：“自靖康以来，中原之民不从金者，于太行山相保聚。”(3)“曾入”句：谓太行山义军为宗泽所收编指挥。宗爷，指宗泽，北宋末年抗金名将。后任东京留守，招王善等义军百万，屡败金兵。(4)握蛇骑虎：《北史·彭城王勰传》载，勰（字彦和）答咸阳王禧曰：“兄识高年长，故知有夷险。彦和握蛇骑虎，不觉艰难。”(5)真吾父：《新唐书·郭子仪传》载，郭子仪免胄见回绝大酋，“回纥捨兵下马拜曰：‘果吾父也。’”随誓好如初。此指抗金义军认陈子华为父。(6)祖生：指祖逖。东晋名将，曾率兵北伐，收复豫州。(7)新亭挥泪客：指新亭对泣的东晋南渡王导诸人。见《世说新语·言语》。(8)“向车中”二句：《梁书·曹景宗传》载景宗语：“今来扬州作贵人，动转不得，路行开车幔，小人辄言不可。闭置车中，如三日新妇。遭此邑邑，使人无气。”(9)“空目送”二句：嵇康《赠秀才入军》诗：“目送飞鸿，手挥五弦。”

满江红

送李御带珙⁽¹⁾

吴潜

红玉阶前，问何事，翩然引去⁽²⁾？湖海上，一汀鸥鹭，半帆烟雨。报国无门空自怨，济时有策从谁吐？过垂虹⁽³⁾，亭下系扁舟，鲈堪煮⁽⁴⁾。拚一醉，留君住，歌一曲，送君路。遍江南江北，欲归何处？世事悠悠浑未了，年光冉冉今如许。试举头，一笑问青天，天无语⁽⁵⁾。

(1)李珙：作者友人。御带：又称御仙带。绣有御仙花的佩带。宋赵安仁罢参知政事，真宗命赐御仙花带。其后中书省、枢密院之罢官者均服御仙带。此指李珙罢官离开朝廷。(2)“红玉”三句：问李珙为何离开朝廷。红玉阶，宫殿中的台阶。(3)垂虹：指江苏吴县垂虹桥上垂虹亭。(4)鲈堪煮：用晋张翰思故乡鲈鱼弃官而归故事。见《晋书·张翰传》。(5)“一笑”二句：杜甫《暮春江陵送马大卿公恩命赴阙下》诗：“天意高难问。人情老易悲。”

鹊桥仙

吴潜

扁舟昨泊，危亭孤啸，目断闲云千里。前山急雨过溪来，尽洗却，人间暑气。
暮鸦木末，落鳧天际，都是一团秋意。痴儿 女贺新凉，也不道，西风又起。

齐天乐

与冯深居登禹陵⁽¹⁾

吴文英

三千年事残鸦外⁽²⁾，无言倦凭秋树。逝水移川，高陵变谷⁽³⁾。那识当时神禹⁽⁴⁾。幽云怪雨，翠萍湿空梁，夜深飞去⁽⁵⁾。雁起青天，数行书似旧藏处⁽⁶⁾。寂寥西窗久坐，故人慳会遇，同翦灯语。积藓残碑⁽⁷⁾，零圭断壁⁽⁸⁾，重拂人间尘土。霜红罢舞，漫山色青青，雾朝烟暮。岸锁春船，画旗喧赛鼓⁽⁹⁾。

(1)冯深居：冯去非字深居。理宗朝曾为宗学谕，因反权臣丁大全被免官。禹陵：夏禹陵。在浙江绍兴东南会稽山。(2)三千年事：指夏禹以来的历史。(3)高陵变谷：《诗经·小雅·十月之交》：“高岸为谷，深谷为陵。”指地形变化，常用以喻人事变动。(4)神禹：夏禹。(5)“幽云”三句：南宋嘉泰《会稽志》卷六“禹庙”：“梁时修庙，唯欠一梁。俄风雨大至，湖中得一木，取以为梁，即梅梁也。夜或大雷雨，梁辄失去，比复归，水草被其上，人以为神，縻以大铁绳，然犹时一失之。”(6)藏书处：《大明一统志·绍兴府志》：“石匮山，在府城东南一十五里，山形如匱。相传禹治水毕，藏书于此。”(7)积藓残碑：指禹穴窆石。(8)零圭断壁：明《绍兴府志》：“宋绍兴间，庙前一夕忽光焰闪烁，即其处剽之，得古珪璧佩环藏于庙。”(9)“岸锁”二句：写禹庙前系船祀神赛会事。《吴越春秋》：“无馀从民所居，春秋祀禹于会稽。”

风入松

吴文英

听风听雨过清明，愁草瘞花铭⁽¹⁾。楼前绿暗分携路，一丝柳，一寸柔情。料峭春寒中酒⁽²⁾，交加晓梦啼莺。西园日日扫林亭，依旧赏新晴。黄蜂频扑秋于索，有当时，纤手香凝。惆怅双鸳不到⁽³⁾，幽阶一夜苔生⁽⁴⁾。

(1)瘞花：埋花。(2)中酒：酒酣，亦作“醉酒”解。(3)双鸳：指一双鞋。古时女人鞋作鸳鸯样。(4)苔生：李白《长干行》：“门前迟行迹，一一生绿苔。”

高阳台

过种山⁽¹⁾

吴文英

帆落回潮，人归故国，山椒感慨重游⁽²⁾。弓折霜寒⁽³⁾，机心正堕沙鸥⁽⁴⁾。灯前宝剑清风断⁽⁵⁾，正五湖，雨笠扁舟⁽⁶⁾。最无情，岩上闲花，腥染春愁⁽⁷⁾。当时白石苍松路，解勒回玉辇，雾掩山羞⁽⁸⁾。木客歌阑⁽⁹⁾，青春一梦荒丘。年年古苑西风到，雁怨啼，绿水蒹秋。莫登临，几树残烟，西北高楼⁽¹⁰⁾。

(1)种山：在今浙江绍兴北。越王勾践灭吴后，杀功臣文种，葬于此山，因得名。(2)山椒：山顶。(3)弓折：喻杀功臣。《史记·越王勾践世家》载范蠡致文种书：“飞鸟尽，良弓藏。”(4)“机心”句：典出《列子·黄帝篇》：海边人与鸥同游，其父有机心，欲取鸥鸟，鸥鸟舞而不下。(5)宝剑清风：清风宝剑。写文种之见害。清风，宝剑名。(6)“正五湖”二句：谓范蠡识机变，泛扁舟于五湖，功成身退。五湖，江苏太湖。(7)腥：指血腥。文种乃越王赐剑自杀。(8)“当时”三句：谓越王勾践败于吴，经文种交涉，始得返国，含羞忍辱。雾掩山羞，用孔稚圭《北山移文》成句。(9)木客歌：即《木客吟》。吴王起宫室，越王勾践使木工三千余人入山伐木以献于吴。木工久不得归。忧思而作《木客吟》。见《吴越春秋》。(10)西北高楼：《古诗十九首》：“西北有高楼，上与浮云齐。”暗寓北方强敌。

沁园春

丁酉岁感事⁽¹⁾

陈人杰

谁使神州，百年陆沉⁽²⁾青毡未还⁽³⁾？怅晨星残月，北州豪杰；西风斜日，东帝江⁽⁴⁾。刘表坐谈⁽⁵⁾，深源轻进⁽⁶⁾机会失之弹指间。伤心事，是年年冰合，在在风寒。说和说战都难，算未必江沱堪晏安⁽⁷⁾。叹封侯心在，鱣鲸失水⁽⁸⁾，平戎策就，虎豹当关⁽⁹⁾渠自无谋，事犹可做，更剔残灯抽剑看。麒麟阁⁽¹⁰⁾，岂中兴人物，不画儒冠？

(1)丁酉岁：宋理宗嘉熙元年（1237）。感事：有感于元兵南下。(2)“谁使”二句：西晋王衍（字夷甫）任宰相，清谈误国，匈奴起兵南侵。桓温曰：“遂使神州陆沉，百年丘墟，王夷甫诸人不得不任其责。”见《晋书·桓温传》。(3)青毡：借喻中原失土。《晋书·王献之传》：“献之夜卧斋中，而有偷人入其室，盗物都尽。献之徐曰：‘偷儿，青毡我家；日物，可特置之。’群偷惊走。”(4)东帝：战国时齐滑王称东帝，秦昭王称西帝。此以东帝喻指南宋皇帝。(5)刘表坐谈：《三国志·魏书·郭嘉传》载，曹操谓谋士郭嘉曰：“（刘）表坐谈客耳。”借指无进取之心。(6)深源：东晋殷浩字渊源（唐避高祖李渊讳，改深源），曾任都督扬、豫、徐、兖、青五州军事。前秦苻健死，趁机收复中原，先锋姚襄叛变，殷浩仓皇弃军而逃。见《晋书·殷浩传》。(7)江沱：指江南一带。(8)鱣（音沾）鲸失水：贾谊（吊屈原文）：“横江湖之炁鲸兮，固将制于蝼蚁。”鱣鲸，两种体大的鱼。(9)虎豹当关：喻恶人当道。楚辞《招魂》：“虎豹当关，啄害下人些。”(10)麒麟阁：汉宣帝史称中兴之主，命图功臣肖像于麒麟阁上。

永遇乐⁽¹⁾

刘辰翁

壁月初晴⁽²⁾黛云远淡，春事谁主？禁苑娇寒⁽³⁾湖堤倦暖，前度遽奴许。香尘暗陌⁽⁴⁾华汀明昼，长是懒携手去。谁知道，断烟禁夜⁽⁵⁾满城似愁风雨⁽⁶⁾！

宣和旧日⁽⁷⁾临安南渡⁽⁸⁾芳景犹自如帮。缃帙流离⁽⁹⁾风鬟三五⁽¹⁰⁾能赋词最苦。江南无路，鄜州今夜，此苦又谁知否？空相对，残缸无寐，满村社鼓。

(1)词牌下有小序云：“余自乙亥上元诵李易安《永遇乐》，为之涕下。今三年矣，每闻此词，辄不自堪。遂依其声，又托之易安自喻。虽辞情不及，而悲苦过之。”(2)壁月：如壁之圆的月亮。(3)禁苑：专供皇帝打猎、游览的园林。(4)香尘暗陌：李白《百风》诗：“大车扬飞尘，亭午暗阡陌。”(5)禁夜：禁止宵行。’戒严。(6)“满城”句：写沦陷后景象。宋潘大临佚句：“满城风雨近重阳。”(7)宣和；宋徽宗赵佶年号。(8)临安：南宋都城。今浙江杭州。(9)缃帙(音智)流离：指李清照所藏书籍在逃难中失散。缃帙，浅黄色书衣。代指书籍。(10)风鬟三五：李清照《永遇乐》“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五”，“如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去”。江南无路：指江南沦陷于元兵。鄜州今夜：杜甫《月夜》诗：“今夜鄜州月，闺中只独看。”鄜州，今陕西富县。借指作者妻子所在。残缸：残灯。社鼓：乡村祭社的鼓声。

清平乐

再次前韵⁽¹⁾

周密

晚莺娇咽，庭户溶溶月。一树桃花飞茵雪，红豆相思暗结。看看芳草平沙，游鞞犹未归家⁽²⁾。自是萧郎飘荡⁽³⁾错教人恨杨花。

(1)再次前韵：按友人前词韵脚赓和。(2)“看看”二句：楚辞《招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”为其所本。游鞞，代指游于。(3)萧郎：泛指女子所钟爱的男子。

闻鹊喜

吴山观涛⁽¹⁾

周密

天水碧⁽²⁾染就一江秋色。鳌戴雪山龙起蛰⁽³⁾快风吹海立⁽⁴⁾。数点烟鬟青滴⁽⁵⁾，一杼霞绢红湿，白鸟明边帆影直，隔江闻夜笛。

(1)吴山观涛：在吴山上观看浙江潮。吴山，在杭州西湖东南。(2)天水碧：一种浅青的染色。《宋史·南唐李氏世家》：“煜之妓妾尝染碧，经夕未收，会露下，其色愈鲜明，煜爱之。自是宫中竞收露水染碧以衣之，谓之天水碧。”(3)鳌（音敖）戴雪山：言白潮如山为鳌所戴起。《列子·汤问》载，巨鳌载起海上各仙山。龙起蛰：谓龙冬眠惊蛰而起，搅翻潮水。(4)快风吹海立：苏轼《有美堂暴雨》：“天外黑风吹海立。”(5)烟鬟：形容远处青山。

酹江月

和⁽¹⁾

文天祥

乾坤能大，算蛟龙，元不是池中物⁽²⁾。风雨牢愁无着处，那更寒虫四壁。横槊题诗⁽³⁾登楼作赋，⁽⁴⁾万事空中雪。江流如此，方来还有英杰。堪笑一叶漂零，重来淮水，正凉风新发。镜里朱颜都变尽，只有丹心难灭⁽⁵⁾。去去龙沙⁽⁶⁾，江山回首，一线青如发⁽⁷⁾。故人应念，杜鹃枝上残月⁽⁸⁾。

(1)和：和作。指和邓剡《酹江月·驿中言别》。用其原韵。(2)“算蛟龙”二句：周瑜曾向孙权说刘备、关羽、张飞“此三人，俱在疆场，恐蛟龙得云雨，终非池中物也”。见《三国志·吴书·周瑜传》。(3)横槊题诗：魏曹操，“横槊赋诗。”语出苏轼《赤壁赋》。(4)登楼作赋：王粲依荆州刘表时曾登当阳城楼，作《登楼赋》。(5)丹心难灭：作者《过零丁洋》诗：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”(6)龙沙：“指塞外沙漠之地。时作者被俘北解。(7)一线青如发：苏轼《澄迈驿通潮阁》诗：“杳杳天低鹞没处，青山一发是中原。”(8)杜鹃枝上残月：写亡国之悲。唐崔涂《春夕》诗：“胡蝶梦中家万里，杜鹃枝上月二更”

水龙吟

淮河舟中夜闻宫人琴声⁽¹⁾

汪元量

鼓鼙惊破霓裳，海棠亭北多风雨⁽²⁾。歌阑酒罢，玉啼金位，此行良苦。驼背模糊，马头匝匝⁽³⁾朝朝暮暮。自都门宴别，龙艘锦缆；空载得，春归去。目断东南半壁⁽⁴⁾怅长淮，已非吾土。受降城下，草如霜白⁽⁵⁾凄凉酸楚。粉阵红围，夜深人静，谁宾谁主？对渔灯一点，羁愁一榻⁽⁶⁾谱琴中语。

(1)淮河舟中夜闻宫人琴声：宋恭帝德祐二年（1276）二月，元军破宋都临安，三月帝、后妃、宫女、乐官三千余人被押解北上，作者为宫廷琴师，亦在其中。夜经淮河，舟中宫女奏琴，触动作者亡国之痛，因作此词。(2)“鼓鼙”二句：写国破之难。以唐喻宋。白居易《长恨歌》：“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”海棠亭，指沉香亭。(3)匝匝（音科啞）：重叠。形容马多。(4)东南半壁：指南宋江山。(5)“受降”二句：化用唐李益《夜上受降城闻笛》：“受降城下月如霜”。(6)一榻（音诺）：一掬，一把。

南 浦

春 水

王沂孙

柳下碧粼粼，认麴尘乍生⁽¹⁾色嫩如染。清溜满银塘⁽²⁾，东风细，参差縠縠纹初遍⁽³⁾。别君南浦⁽⁴⁾，翠眉曾照波痕浅。再来涨绿迷旧处，添却残红几片。葡萄过雨新痕⁽⁵⁾，正拍拍轻鸥，翩翩小燕。帘影蘸楼阴，芳流去，应有泪珠千点。沧浪一舸，断魂重唱藏花怨。采香幽径鸳鸯睡，谁浣裙人远⁽⁶⁾。

(1)麴尘：麴上所生之菌，色淡黄如尘。因用以称淡黄色。(2)“清溜”句：梁简文帝《和武帝宴诗》：“银塘泻清溜。”(3)縠纹：绉纱纹。喻水波纹。(4)别君南浦：江淹《别赋》：“送君南浦，伤如之何。”(5)葡萄：指绿色的春水。(6)浣裙：洗裙。古俗，三月三日洗裙，作祓除。梁简文帝《和人渡水》诗：“婉婉新上头，浣裙出乐游。带前结香草，鬓边插石榴。”

梅花引

荆溪阻雪⁽¹⁾

蒋捷

白鸥问我泊孤舟，是身留，是心留？心若留时，何事锁眉头？风拍小帘灯晕舞，对闲影，冷清清，忆旧游⁽²⁾。旧游旧游今在否？花外楼，柳下舟。梦也梦也，梦不到，寒水空流。漠漠黄云，湿透木棉裘。都道无人愁似我，今夜雪，有梅花，似我愁。

(1)荆溪：流经江苏宜兴，入太湖。(2)旧游：指故交。

一剪梅

舟过吴江⁽¹⁾

蒋捷

一片春愁待酒浇，江上舟摇，楼上帘招⁽²⁾。秋娘渡与泰娘桥⁽³⁾，风又飘飘，雨又萧萧。何日归家洗客袍⁽⁴⁾？银字笙调，心字香烧⁽⁵⁾。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。

(1)吴江：县名，今属江苏。(2)帘招：酒帘，酒旗，酒家市招。(3)秋娘渡与泰娘桥：随意以唐歌女名称渡与桥，不必实有其名。作者另有《行香子·舟宿间湾》词：“过窈娘堤，秋娘渡，泰娘桥。”意同。(4)归家洗客袍：指结束羁旅生活。苏轼《试院观伯时画马绝句》诗：“亦思归家洗客袍。”(5)心字香：制成篆文“心”字的香。虞：美人

听雨

蒋捷

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐；壮年听雨客舟中；江阔云低，断雁叫西风。
而今听雨僧庐下，鬓已星星也⁽¹⁾。悲欢离合总无情，一任阶前，点滴到天明⁽²⁾。

(1)星星：形容鬓发花白。(2)点滴到天明：温庭筠《更漏子》：“梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。”

燕归梁

风莲

蒋捷

我梦唐宫春昼迟⁽¹⁾。正舞到，曳裾时⁽²⁾。翠云队仗蜂霞衣，慢腾腾，手双垂⁽³⁾、忽然急鼓催将起⁽⁴⁾，似彩凤，乱惊飞。梦回不见万琼妃⁽⁵⁾，见荷花，被风吹⁽⁶⁾。

(1)我梦唐宫：以梦境写风中莲花。梦中见唐宫美人正在舞《霓裳羽衣》。春昼迟：春日和舒。《诗经·豳风·七月》：“春日迟迟，采芣祁祁。”(2)曳裾：拖着衣襟。曳裾时，行将结束之时。(3)手双垂：舞罢双手垂下。综合舞曲《大垂手》、《小垂手》。(4)急鼓催将起：谓安史乱起。白居易《长恨歌》：“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”切狂风吹荷。(5)琼妃：唐宫美人。(6)“见荷花”二句：由梦中回到现实。切题。此词咏物而咏史，以寄托家国之痛。

壶中天

夜渡古黄河与沈尧道曾子敬同赋⁽¹⁾

张炎

扬舲万里，笑当年底事，中分南北。须信平生无梦到，却向而今游历。老柳官河，斜阳古道，风定波犹直。野人惊问，泛槎何处狂客？迎面落叶萧萧，水流沙共远，都无行迹。衰草凄迷秋更绿，唯有闲鸥独立。浪挟天浮，山邀云去，银浦横空碧⁽²⁾。扣舷歌断，海蟾飞上孤白。

(1)夜渡古黄河：作者被召北上元大都缮写金字《藏经》，经过黄河。沈尧道：沈钦，字尧道，汴人。曾子敬：未详。或疑其为曾遇，华亭人，工书画。(2)银浦：银河。李贺《天上谣》诗：“天河夜转漂回星，银浦流云学水声。”

绮罗香

红叶

张炎

万里红霜，千林落木，寒艳不招春妒。枫冷吴江⁽¹⁾，独客又吟愁句。正船舫，流水孤村，似花绕，斜阳归路。甚荒沟，一片凄凉，载情不去载愁去⁽²⁾。长安谁向倦旅⁽³⁾？羞见衰颜借酒⁽⁴⁾，飘零如许。谩倚新妆，不入洛阳花谱⁽⁵⁾。为回风，起舞尊前，尽化作，断霞千缕。记阴阴，绿遍江南，夜窗听暗雨。

(1)吴江：今江苏属县。枫冷吴江，化用唐崔信明佚句：“枫落吴江冷。”(2)“甚荒沟”三句：暗用唐宫女红叶题诗寄御沟故事。见唐孟棻《本事诗》。此借以抒写己情，故改“御沟”为“荒沟”。(3)“长安”句：唐贾岛《忆江上吴处士》诗：“秋风生渭水，落叶满长安。”倦旅，倦旅于长安。指吴处士离长安，“闽国扬帆去”。此借以自指，(4)衰颜借酒：唐郑谷《乖慵》诗：“愁颜酒借红。”化用其句而藏“红”字，以切红叶。(5)“谩倚”二句：李白《清平调》咏牡丹云：“借问汉宫难得似，可怜飞燕倚新妆。”谓红叶可比拟为美人倚新妆的牡丹，但却非洛阳花（牡丹）而编入花谱。

朝中措

张炎

清明时节雨声哗，潮拥渡头沙。翻被梨花冷看，人生苦恋天涯。燕帘莺户，
云窗雾阁，酒醒啼鸦。折得一枝杨柳，归来插向谁家？

金元明清词

人月圆

宴张侍御家有感⁽¹⁾

吴激

南朝千古伤心事，犹唱后庭花⁽²⁾。旧时王谢，堂前燕子，飞向谁家⁽³⁾？恍然一梦，仙肌胜雪，宫鬓堆鸦。江州司马，青衫泪湿，同是天涯⁽⁴⁾。

(1)张侍御：金朝张总侍御。宴张侍御家，作者使金被留，任翰林待制。曾与洪皓赴张总侍御家宴，佐酒侍儿中，有一宣和殿小宫姬，意态摧抑可怜，因作此词纪之。见洪迈《容斋题跋》。(2)后庭花：指陈后主所作《玉树后庭花》。世以为亡国之音。杜牧《泊秦淮》诗：“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”(3)王谢：晋王导、谢安两姓，皆显族。“旧时”三句，化用刘禹锡《乌衣巷》：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”燕子，喻宣和殿小宫姬。(4)“江州”三句：典出白居易《琵琶行》。作者以江州司马自拟。

诉衷情

吴激

夜寒茅店不成眠，残月照吟鞭⁽¹⁾。黄花细雨时候，催上渡头船。鸥似雪，水如天，忆当年。到家应是，童稚牵衣⁽²⁾，笑我华颠⁽³⁾。

(1)吟鞭：诗人的马鞭。谓远行羁旅。(2)童稚牵衣：陶潜《归去来兮辞》：“童仆欢迎，稚子候门。”

(3)华颠：白头。

鹧鸪天

赏荷

蔡松年

秀樾横塘十里香⁽¹⁾，水花晚色静年芳⁽²⁾。胭脂雪瘦薰沉水⁽³⁾，翡翠盘高走夜光⁽⁴⁾。山黛远⁽⁵⁾，月波长，暮云秋影照潇湘⁽⁶⁾。醉魂应逐凌波梦⁽⁷⁾，分付西风此夜凉。

(1)秀樾(音越)：茂盛的道旁林荫树。横塘：泛指池塘。(2)晚色静年芳：杜甫《曲江对雨》诗：“江庭晚色静年芳。”(3)沉水：沉香，亦称沉水香。此喻荷香。(4)夜光：夜光珠。喻荷叶上水珠。(5)山黛远：远山如眉，故称山黛。(6)潇湘：潇水与湘水。泛指湖南。(7)凌波：曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘。”此以洛神喻荷花。

鹧鸪天

刘著

雪照山城玉指寒，一声羌管怨楼闲⁽¹⁾。江南几度梅花发，人在天涯鬓已斑。
星点点，月团团，倒流河汉入杯盘。翰林风月三千首⁽²⁾，寄与吴姬忍泪看⁽³⁾。

(1)羌管：羌笛。(2)“翰林”句：宋欧阳修《赠王安石》诗：“翰林风月三千首，吏部文章二百年。”

(3)吴姬：吴地美女。李白《金陵酒肆留别》：“吴姬压酒劝客尝。”

浣溪沙

赵可

抬转炉熏自换香⁽¹⁾，锦衾收拾却遮藏，二年尘暗小鸳鸯⁽²⁾。落木萧萧风似雨⁽³⁾，疏櫺皎皎月如霜，此时此夜最凄凉。

(1)炉熏：熏炉。熏香用的小炉。(2)尘暗小鸳鸯：绣有小鸳鸯的锦被，因久未动用而蒙上一层灰尘。

(3)落木萧萧：杜甫《登高》：“无边落木萧萧下。”

蓦山溪

张中孚

山河百二⁽¹⁾，自古关中好。壮岁喜功名，拥征鞍、貂裘绣帽⁽²⁾。时移事改，萍梗落江湖⁽³⁾，听楚语，厌蛮歌，往事知多少？苍颜白发，故里欣重到⁽⁴⁾。老马省曾行，也频嘶、冷烟残照。终南山色⁽⁵⁾，不改旧时青，长安道，一回来，须信一回老。

(1)百二：指秦关。《史记·高祖本纪》：“秦形胜之国，带山河之险，悬隔千里，持戟百万，秦得百二焉。”(2)貂裘：貂鼠皮所制之裘。《战国策·赵策》：“李兑送苏秦明月之珠，和氏之璧，黑貂之裘，黄金百镒。苏秦得以为用，西入于秦。”绣帽：《唐书·李晟传》：“每将合战，必自异，衣锦裘绣帽前行，亲自指导。”(3)萍梗：浮萍与断梗随风飘荡，喻行踪无定。唐许浑诗：“客路随萍梗，乡国失薜萝。”(4)故里：作者为陕西安定人。曾流落江南楚蛮之地，词写其重返故乡的心情。(5)终南山：在西安市南。

乌夜啼

刘迎

离恨远萦杨柳，梦魂长绕梨花。青衫记得章台月⁽¹⁾，归路玉鞭斜。翠镜啼痕印袖，红墙醉墨笼纱⁽²⁾。相逢不尽平生事，春思入琵琶。

(1)青衫：九品官员服色。作者自拟。章台：古长安街名。(2)醉墨笼纱：谓墙上醉书以纱宠住，以妨尘污。《青箱记》：“魏野与寇来公同游陕郭僧寺留题。后复同游，莱公诗已用碧纱笼，而野诗尘昏满壁。从行官妓以袖拂之。野题诗云：‘但得时将红袖拂，也应胜似碧纱笼。’”

青玉案

党怀英

红莎绿翦春风饼⁽¹⁾，趁梅驿⁽²⁾，来云岭⁽³⁾，紫桂岩空琼窠冷⁽⁴⁾。佳人却恨，等闲分破，缥缈双鸾影⁽⁵⁾。一瓯月露灵魂醒⁽⁶⁾，更送清歌助清兴。痛饮休辞今夕永。与君洗尽，满襟烦暑，别作高寒境。

(1)红莎：莎草。香附子的叶。绿翦：香蒲。春风饼：指春茶制成饼状。称茶饼。茶饼用莎草和香蒲叶子包裹。(2)趁梅驿：趁送梅驿使之便，捎上茶饼。梅驿，语本陆凯《赠范晔》诗：“折梅逢驿使。”(3)来云岭：苏轼《和钱安道寄惠建茶》诗：“葵花玉 不易致，道路幽险隔云岭。谁知使者来自西，开缄磊落收百饼。”(4)紫桂岩：温庭筠《宿云际寺》诗：“自从紫桂岩前别，不见南能宣至今。”琼窠：即玉窠。沈约诗：“玉窠膏滴沥，石乳室空笼。”句意谓汲取洞岩洞清泉，以供煎茶。(5)双鸾影：茶饼作双鸾形。煎茶时分破双鸾。(6)月露：指清茶。

鹧鸪天

党怀英

云步凌波小凤钩⁽¹⁾，年年星汉踏清秋。只缘巧极稀相见，底用人间乞巧楼⁽²⁾。
天外事，两悠悠。不应也作可怜愁。开帘放入窥窗月⁽³⁾，且尽新凉睡美休。

(1)云步凌波：以洛神喻织女。曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘。”小凤钩：饰有凤纹的弓鞋。
(2)乞巧楼：乞巧的棚架。宋钱惟演《戊申年七夕》诗：“欲闻天语犹嫌远，更结三层乞巧楼。”乞巧，七夕夜，牛郎织女相会，妇女穿七孔针，称“乞巧”。(3)窥窗月：苏轼《洞仙歌》：“绣帘开，一点明月窥人。”

谒金门

王庭筠

双喜鹊，几报归期浑错。尽做旧愁都忘却，新愁何处著。瘦雪一痕墙角⁽¹⁾，青子已妆残萼⁽²⁾。不道枝头无可落，东风犹作恶。

(1)瘦雪：喻凋谢的白梅。(2)青子：青绿色的梅子。残萼：一作“梅萼”。残萼已妆上青子。

大江东去

赵秉文

秋光一片，问苍苍桂影⁽¹⁾，其中何物。一叶扁舟波万顷，四顾粘天无壁⁽²⁾。叩枻长歌，嫦娥欲下，万里挥冰雪。京尘千丈⁽³⁾，可能容此人杰？回首赤壁矶边⁽⁴⁾，骑鲸人去⁽⁵⁾，几度山花发。澹澹长空千古梦，只有归鸿明灭。我欲从公，乘风归去⁽⁶⁾，散此麒麟发⁽⁷⁾。三山安在⁽⁸⁾？玉箫吹断明月。

(1)桂影：神话云月中有桂树。故以桂影指月。(2)粘天无壁：语出韩愈文：“洞庭汗漫，黏天无壁。”

(3)京尘千丈：指京都尘事。张淮诗：“九陌风光十丈尘。”(4)赤壁矶：此指湖北黄冈赤壁。(5)骑鲸人去：相传李白于采石矶骑鲸仙去。此指苏轼。

(6)乘风归去：苏轼《水调歌头》：“我欲乘风归去。”

(7)散此麒麟发：韩愈诗：“翩然下大荒，被发骑麒麟。”(8)三山：海上三仙山：方丈、蓬莱、瀛洲。

朝中措

完颜 㮇

襄阳古道灞陵桥⁽¹⁾，诗兴与秋高。千古风流人物⁽²⁾，一时多少雄豪⁽³⁾。
霜清玉塞⁽⁴⁾，云飞陇首⁽⁵⁾，风落江皋⁽⁶⁾。梦到凤凰台上⁽⁷⁾，山围故国周遭⁽⁸⁾。

(1)襄阳：今属湖北襄樊市。灞陵桥：在陕西西安市东。(2)千古风流人物：苏轼《念奴娇》：“浪淘尽千古风流人物。”(3)一时多少雄豪：苏轼《念奴娇》：“一时多少豪杰。”(4)玉塞：玉门关。(5)云飞陇首：柳恽《捣衣》诗：“亭皋木叶下，陇首秋云飞。”陇首，陇山，在陕西陇县。(6)江皋：江边高地。(7)凤凰台：在今江苏南京。(8)山围故国周遭：刘禹锡《石头城》诗：“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。”

临江仙

河山亭留别钦叔裕之⁽¹⁾

辛愿

谁识虎头峰下客，少年有意功名。清朝无路到公卿。⁽³⁾萧萧茅屋下，白发者书生⁽⁴⁾。邂逅对床逢二妙⁽⁵⁾，挥毫落纸堪惊。他年联袂上蓬⁽⁶⁾。春风莲烛影⁽⁷⁾，莫问此时情。

(1)河山亭：在河南孟津。元好问《临江仙》词题曰：“孟津河山亭同钦叔赋寄希颜兄”。应是同时之作。钦叔，李献能字、河中人。官翰林学士。裕之，元好问字。太原秀容（今山西忻县）人。官至尚书省左司员外郎。金亡不仕。(2)虎头峰：即虎头山，在河南巩县南。虎头峰下客，作者自称。(3)清朝：清明之世。(4)白发者书生：老童生、年老未中举。(5)邂逅（音卸垢）：不期而遇。二妙：《晋书·卫瓘传》：“瓘学问深博，明习文艺，与尚书郎敦煌索靖，俱善草书，时人号为一台二妙。”此借指李献能与元好问。(6)蓬瀛：蓬莱、瀛洲。指翰林院。(7)莲烛：金莲烛。皇帝所用蜡烛。

蝶恋花

闻莺有感

段克己

鶺鴒一声春已晓⁽¹⁾，蝴蝶双飞，暖日明花草。花底笙歌犹未了，流莺又复催春老。早是残红枝上少，飞絮无情，更把人相恼。老桧独含冰雪操⁽²⁾，春来悄没人知道。

(1)鶺鴒（音提决）：一说为杜鹃；一说为伯劳。屈原《离骚》：“恐鶺鴒之先鸣兮，使夫百草为之不芳。”(2)冰雪操：坚贞节操。

清平乐

元好问

离肠宛转⁽¹⁾，瘦觉妆痕浅。飞去飞来双乳燕，消息知郎近远。楼前小雨珊珊⁽²⁾，海棠帘幕轻寒。杜宇一声春去⁽³⁾，树头无数青山。”

(1)离肠宛转：别绪索怀。(2)珊珊：形容雨声。(3)杜宇：杜鹃。

水调歌头

赋三门津⁽¹⁾

元好问

黄河九天上，人鬼瞰重关⁽²⁾。长风怒卷高浪，飞洒日光寒。峻似吕梁千仞⁽³⁾，壮似钱塘八月，直下洗尘寰。万象入横溃，依旧一峰闲⁽⁴⁾。仰危巢，双鹤过，沓难攀。人间此险，何用万古秘神奸。不用燃犀下照⁽⁵⁾，未必饮飞强射⁽⁶⁾，有力障狂澜⁽⁷⁾。唤取骑鲸客⁽⁸⁾，挝鼓过银山⁽⁹⁾。

(1)三门津：三门峡。在河南陕县黄河之中。三门，即神门、鬼门、人门。(2)人鬼：三门峡北为人门，南为鬼门。(3)吕梁：吕梁山。在今山西离石县东北。位于黄河和汾水之间。(4)一峰闲：指中流砥柱山。危巢，高巢。(5)燃犀：古人谓燃犀角可照水怪。晋温峤曾于牛渚矶，燃犀角而照水怪。见《晋书·温峤传》。(6)饮（音次）飞：汉官名，掌管大射。(7)障狂澜：韩愈《进学解》：“障百川而东之，回狂澜于既倒。”(8)唤取骑鲸客：谓起李白于九原。取，语助词，无义。骑鲸客，指唐诗人李白。传说李白于牛渚骑鲸仙去。(9)挝鼓：击鼓。银山：形容高高的白浪。唐张继《九日巴丘杨公台上宴集》诗：“万叠银山寒浪起。”

鸾鹄天

元好问

只近浮名不近情，且看不饮更何成。三杯渐觉纷华远，一斗都浇磊块平⁽¹⁾。
醒复醉，醉还醒，灵均憔悴可怜生⁽²⁾。离骚读杀浑无味⁽³⁾，好个诗家阮步兵⁽⁴⁾。

(1)“三杯”二句：李白《月下独酌四首》其二：“三杯通大道，一斗含自然。”纷华，浮华纷乱的尘世。浇磊块，《世说新语·任诞》：“阮籍胸中垒块，故须酒浇之。”垒块，胸中郁结不平。(2)灵均憔悴：《史记·屈原贾生列传》：“屈原至于江滨，被发行吟泽畔。颜色憔悴，形容枯槁。”灵均，屈原字。(3)离骚：屈原被放，作《离骚》以见志。(4)阮步兵：阮籍。《晋书·阮籍传》：“籍闻步兵营厨人善酿，有贮酒三百斛。乃求为步兵校尉，遗落世事。”

鹧鸪天

题七真洞⁽¹⁾

耶律楚材

花界倾颓事已迁⁽²⁾，浩歌遥望意茫然。江山王气空千劫⁽³⁾，桃李春风又一年⁽⁴⁾。横翠嶂，架寒烟。野花平碧怨啼鹃。不知何限人间梦，并触沉思到酒边。

(1)七真洞：纪念七真的道观。道家以茅盈、许旌等七人为七真。陆龟蒙《和江南道中怀茅山广文南阳博士》诗：“一片轻帆背夕阳，望三峰拜七真堂。”自注：“三茅、二许、一杨、一郭，是为七真。”

(2)花界：即香界，指佛寺。(3)王气：象征帝王运数的瑞气。劫，佛经以大地形成至毁灭为一劫。千劫，极言时间之久。(4)桃李春风：黄庭坚《寄黄几复》诗：“春风桃李一杯酒，江湖夜雨十年灯。”

迈陂塘⁽¹⁾

李治

为多情、和天也老⁽²⁾不应情遽如许。请君试听双蕖怨⁽³⁾，方见此情真处。谁点注？香潋滟、银塘对抹胭脂露⁽⁴⁾。藕丝几缕？绊玉骨春心，金沙晓泪⁽⁵⁾，漠漠瑞红吐。“连理树，一样骊山怀古⁽⁶⁾。古今朝暮云雨⁽⁷⁾。六郎夫妇三生梦⁽⁸⁾，肠断目成眉语⁽⁹⁾。须唤取，共鸳鸯翡翠，照影长相聚。秋风不住。怅寂寞芳魂，轻烟北渚⁽¹⁰⁾，凉月又南浦。

(1)本篇有小序云：“大名有男女以私情不遂赴水者。后三日，二尸相携出水滨。是岁肢荷俱并蒂。”

(2)“为多”二句：李贺《金铜仙人辞汉歌》：“天若有情天亦老。”(3)双蕖怨：即“摸鱼儿”，亦称“迈陂塘”、“陂塘柳”，词调名。以有此作“请君试听双蕖怨”句，故取“双蕖怨”为名。(4)银塘：清白洁净的池塘。对抹胭脂露：形容并蒂红色荷花。(5)金沙：用佛经金沙生莲事。《普曜经》：“树间有一浴池，池底金沙中生青莲芙蓉。”(6)“连理”二句：使人联想起骊山长生殿唐明皇与杨贵妃七夕的誓语。白居易《长恨歌》：“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝。”骊山，在陕西临潼，唐华清宫在山下。(7)暮雨朝云：用巫山神女事。见宋玉《高唐赋》。(8)六郎：指张昌宗。昌宗貌似莲花，为武则天男宠。武三思云：“非六郎似莲花，乃莲花似六郎。”(9)眉语：以眉之舒敛表情达意。李白《上元夫人》诗：“眉语两目笑，忽然随风飘。”(10)北渚：楚辞《湘夫人》：“帝子降兮北渚。”南浦：离别处。

夺锦标

清溪吊张丽华⁽¹⁾

白朴

霜水明秋，霞天送晚，画出江南江北。满目山围故国⁽²⁾，三阁馀香⁽³⁾，六朝陈迹。有庭花遗谱⁽⁴⁾，弄哀音，令人嗟惜。想当时，天子无愁⁽⁵⁾，自古佳人难得⁽⁶⁾。惆怅龙沉古井⁽⁷⁾，石上啼痕，犹点胭脂红湿⁽⁸⁾。去去天荒地老，流水无情，落花狼藉。恨清溪留在，渺重城，烟波空碧。对西风，谁与招魂⁽⁹⁾，梦里行云消息⁽¹⁰⁾。

(1)题下有小序云：“《夺锦标》曲，不知始自何时。世所传者，惟僧仲殊一篇而已。予每浩歌，寻绎音节，因欲效颦，恨未得佳趣耳。庚辰卜居建康，暇日访古，采陈后主张贵妃事，以成素志。按后主既脱景阳井之厄，隋元帅府长史高颀竟就戮丽华于青溪。后人哀之，其地立小祠，词中塑二女郎，次则孔贵嫔也。今遗构荒凉，庙貌亦不存矣。感叹之余，作乐府《青溪怨》。”清溪，在今江苏南京，发源于锺山。张丽华，南朝陈后主妃。隋兵入城，与陈后主自投景阳井，被搜出后伏诛。墓在秦淮赏心亭天井中。(2)山围故国：刘禹锡《石头城》诗：“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。”(3)三阁：指陈后主所建临春、结绮、望仙三阁。后主居临春，张丽华贵妃居结绮，龚、孔二贵嫔居望仙阁。(4)庭花遗谱：指陈后主所制《玉树后庭花》。(5)天子无愁：《北史·齐本纪》：“盛为无愁之曲，帝自弹琵琶而唱之，侍和之者以百数，人间谓之无愁天子。”(6)佳人难得：汉李延年歌：“宁不知倾城与倾国，佳人难再得。”(7)龙沉古井：指陈后主与张贵妃于城破之时自沉景阳井事。(8)“石上”二句：《金陵志》载，景阳井，“日传栏有石脉，以帛拭之，作胭脂痕，名胭脂井。”(9)招魂；召唤死者的灵魂。(10)梦里行云消息：暗用梦巫山神女行云行雨事。见宋玉《高唐赋》。

鹧鸪天

赠说高秀英⁽¹⁾

王恽

短短罗袿淡淡妆⁽²⁾拂开红袖便当场⁽³⁾掩翻歌扇珠成串⁽⁴⁾吹落谈霏玉有香⁽⁵⁾
由汉魏，到隋唐，谁教若辈管兴亡。百年总是逢场戏⁽⁶⁾拍板门锤未易当⁽⁷⁾。

(1) 说；说书。高秀英：说书女艺人。(2) 罗袿（音归）：罗制长衣。(3) 当场：开场，(4) “掩翻”句：赞其歌喉如珠，白居易《寄明州于驸马使君》诗：“何郎小妓歌喉好，严老呼为一串珠。”(5) 谈霏：形容言谈之美。《晋书·胡毋辅之传》：“吐佳言如锯木屑，霏霏不绝。”(6) 逢场戏：逢场作戏。(7) 拍板门锤：苏轼《南歌子》：“借君拍板与门槌。”傅榘注：梁武帝召大士入内讲经，大士曰：“不用高座”只用拍板一具。”得板遂唱经并四十九颂。又武帝尝一夕焚章而召诸法师斋，人莫有知者。大士洁朝即手持一铁槌，径往以叩梁之端门，而先赴召。

菩萨蛮

和詹天游⁽¹⁾

刘堽

故园青草依然绿，故宫废址空乔木。狐兔穴岩城⁽²⁾悠悠万感生。胡前吹汉月，北语南人说⁽³⁾红紫闹东风⁽⁴⁾湖山一梦中⁽⁵⁾。

(1)詹天游：詹正，字可大，别号天游，郢人，官翰林学士。(2)狐兔穴岩城：狐兔巢穴于城墙，喻仗势作恶。化用城狐社鼠典故。(3)“胡笳”二句：有感于元人入主中原。胡前，北方少数民族乐器。(4)红紫：韩愈《晚春》诗：“百般红紫斗芳菲。”(5)一梦：南柯一梦。典出唐李公佐《南柯太守传》。

太常引

陈孚

短衣孤剑客乾坤⁽¹⁾。奈无策，报亲恩⁽²⁾。三载隔晨昏⁽³⁾，更疏雨，寒灯断魂。赤城霞外⁽⁴⁾，西风鹤发⁽⁵⁾，犹想倚柴门⁽⁶⁾。蒲醪谩盈尊⁽⁷⁾。倩谁写，青衫泪痕⁽⁸⁾。

(1)短衣孤剑：自谓形同剑客。《庄子·说剑》：“太子曰：‘然吾王所见剑士，皆蓬头突鬓垂冠曼胡之纓，短后之衣，瞋目而语难；王乃说之。’”短衣，指短后之衣。穿短后衣，便于武事。(2)亲恩：此指母恩。(3)三载隔晨昏：三年未省亲探母。《礼记·曲礼上》：“凡为人子之礼，冬温而夏清，昏定而晨省。”注：“安定其床衽也，省问其安否如何。”(4)赤城霞外：指临海老母居处。赤城霞，赤城山之火烧岩色如朝霞。山在浙江天台。(5)鹤发：白发。指老母。(6)倚柴门：《战国策·齐策》：“（玉孙贾）母曰：‘女朝出而晚来，则吾倚门而望；女暮出而不还，则吾倚闾而望。’”后以“倚门倚闾”比喻望子女归家之心切。(7)蒲醪（音许）：香蒲泡制的酒。古人端午饮此酒。蒋一葵《尧山堂外纪》云：天台陈刚中（孚），奉使安南。端阳日，当母诞不得归，作《太常引》同云云。(8)青衫泪痕：白居易《琵琶行》：“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”

齐天乐

赋蝉

仇远

夕阳门巷荒城曲，清音早鸣秋树。薄剪绡衣⁽¹⁾，凉生鬓影⁽²⁾，独饮天边风露⁽³⁾。朝朝暮暮，奈一度凄吟，一番凄楚。尚有残声，蓦然飞过别枝去⁽⁴⁾。齐宫往事谩省，行人犹说与，当时齐女⁽⁵⁾。雨歇空山，月笼古柳，仿佛旧曾听处。离情正苦。甚懒拂冰笺，倦拈琴谱。满地霜红，浅莎寻蛻羽⁽⁶⁾。

(1)绡衣：生丝织成的薄衣。喻蝉翼。(2)鬓影：指蝉翼。(3)独饮天边风露：徐广《车服杂志》曰：“侍臣加貂蝉者，取其清高饮露而不食也。”(4)“尚有”二句：方干诗：“蝉曳残声过别枝。”(5)“齐宫”三句：崔豹《古今注》：牛亨问董仲舒曰：“蝉为齐女何？”答曰：“昔齐王后怨王而死，尸变为蝉，登树嚙啖，故曰齐女。”(6)蛻羽：蝉脱下的壳，又称蝉蛻。

人月圆

刘因

自从谢病修花史⁽¹⁾，天意不容闲。今年新授，平章风月⁽²⁾，检校云山⁽³⁾。门前报到，
生来谒⁽⁴⁾，子墨粗看⁽⁵⁾。先生正尔，天张翠盖⁽⁶⁾，山拥云鬟⁽⁷⁾。

(1)修花史：编写有关花卉的书。(2)平章：评论。陆游《乙巳早春》诗：“帘通风月素平章。”意即咏风弄月，抒写闲情。(3)检校云山：欣赏云山景色。(4)生：指酒。郑棨《开天传信记》载叶法善居玄真观，有客十余人，满座思酒，有秀才叩门而入，法善以小剑击之，坠于阶下，化为酒。众大笑，饮之既醉，抚瓶曰：“生风味，不可忘也。”(5)子墨：代指文士。扬雄《长杨赋》假托子墨客卿与翰林主人相问答以成文，富讽谏之意。(6)天张翠盖：天如车盖。李凤《天文录》：“天如车盖，南高北下。”(7)山拥云鬟：山如妇女发髻。

渔父词

赵孟頫

渺渺烟波一叶舟，西风木落五湖秋⁽¹⁾。盟鸥鹭⁽²⁾，傲王侯。管甚鲈鱼不上钩。

(1)五湖：太湖。在江苏。(2)盟鸥鹭：与鸥鸟白鹭结盟为友。北齐刘昼《刘子·黄帝》载海上之人与鸥鹭为忘机友。

念奴娇

八咏楼⁽¹⁾

鲜于枢

长溪西注⁽²⁾，似延平双剑⁽³⁾，千年初合。溪上千峰明紫翠，放出群龙头角。潇洒云林，微茫烟草，极目春洲阔。城高楼迥，恍然身在寥廓。我来阴雨兼旬，滩声怒起，日日东风恶。须待青天明月夜，一试严维佳作⁽⁴⁾。风景不殊⁽⁵⁾，溪山信美，处处堪行乐。休文何事？年年多病如削⁽⁶⁾。

(1)八咏楼：沈约为东阳太守，作八诗题于元畅楼，后人更名“八咏楼”。故址在今浙江金华。(2)长溪：指兰溪。(3)延平双剑：雷焕为丰城令，掘得双剑，一剑赠张华，一剑自佩。后剑入延平津，化为双龙。见《晋书·张华传》。(4)“须待”二句：严维《送人入金华》诗：“明月双溪水，清风八咏楼。昔年为客处，今日送君游。”严维佳作，即指此诗。(5)风景不殊：借用周须语。见《晋书·王导传》。(6)“休文”二句：谓沈约多病腰瘦如削，革带常移孔。见《梁书·沈约传》。休文，沈约字。

风入松

寄柯敬仲⁽¹⁾

虞集

画堂红袖倚清酣⁽²⁾，华发不胜簪⁽³⁾。几回晚直金銮殿，东风软，花里停骖。书诏许传宫烛⁽⁴⁾，轻罗初试朝衫。御沟冰泮水挼蓝⁽⁵⁾。飞燕语呢喃。重重帘幕寒犹在，凭谁寄银字泥缄⁽⁶⁾。为报先生归也，杏花春雨江南。

(1)柯敬仲：柯九思，字敬仲，仙居人，工诗善画，官至奎章阁学士。(2)清酣：清唱酣歌。(3)华发不胜簪：杜甫《春望》：“白头搔更短，浑欲不胜簪。”簪，古代男子绾发的首饰。(4)传宫烛：此指诏赐金莲炬送学士归院事。(5)挼蓝：水色碧绿，如挼入蓝叶。(6)银字泥缄：封好的书信。泥缄，用泥盖印加封。

踏莎行

江上送客

张翥

芳草平沙，斜阳远树，无情桃叶江头渡⁽¹⁾。醉来扶上木兰舟⁽²⁾，将愁不去将人去。薄劣东风，天斜落絮，明朝重觅吹笙路。碧云红雨小楼空，春光已到销魂处⁽³⁾。

(1)桃叶江头渡：桃叶渡在秦淮河畔。相传晋王献之于此送其妾桃叶而得名。献之作歌送之曰：“桃叶复桃叶，渡江不用楫。”(2)木兰舟：木兰树木材所造的船。(3)销魂处：送别处。江淹《别赋》：“黯然销魂者，唯别而已矣。”

六州歌头

题万里江山图

卢挚

诗成雪岭⁽¹⁾，画里见岷峨⁽²⁾。浮锦水⁽³⁾，历滟滪⁽⁴⁾，灭坡陀，汇江沱⁽⁵⁾。唤醒高唐残梦⁽⁶⁾，动奇思，闻巴唱⁽⁷⁾，观楚舞⁽⁸⁾，邀宋玉，访巫娥⁽⁹⁾。拟赋招魂九辩⁽¹⁰⁾，空目断云树烟萝。渺湘灵不见，木落洞庭波。抚卷长哦，重摩挲。问南楼月，痴老子，兴不浅，夜如何。千载后，多少恨，付渔蓑。醉时歌。日暮天门远，愁欲滴，两青蛾。曾一舸，奇绝处，半经过。万古金焦伟观，鲸鳌背，尽意婆娑。更乘槎，欲就织女看飞梭，直到银河。

(1)诗成雪岭：杜甫《绝句》：“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”雪岭，西岭，即四川西山。(2)岷峨：岷山和峨眉山。在四川省境。(3)锦水：濯锦江。流经成都。(4)滟滪：滟滪堆。在四川奉节夔门白帝山下。巨石今已炸平。(5)沱：长江支流。(6)高唐残梦：典出宋玉《高唐赋》所写楚王梦巫山神女事。(7)巴唱：巴渝之歌。(8)楚舞：顺江而下，由巴入楚，故可观楚地之舞。(9)巫娥：宋玉所赋巫山神女。(10)招魂：一说屈原作，招楚怀王之魂；一说宋玉作，招屈原之魂。九辩：宋玉悲秋之作。

湘灵：湘水之神。木落洞庭波：楚辞《湘夫人》：“嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下。”“问南楼”四句：典出《晋书·庾亮传》：“在武昌，诸佐吏殷浩之徒，乘秋夜往，共登南楼。俄而不觉亮至，诸人将起避之，亮徐曰：‘诸君少住，老子于此处兴复不浅。’南楼，武昌南城楼。老子，指庾亮。天门：指天门山。在安徽当涂长江两岸，为东西两梁山。两青蛾：自采石望天门山，两山相对如蛾眉，故天门山亦称蛾眉山。一舸（音葛）：一条大船。金焦：金山与焦山，在江苏镇江。

鲸鳌背：相传李白于采石矶骑鲸仙去。“更乘槎”三句：晋张华《博物志》载，海边有人于八月乘槎达天河，见牛郎织女。

人月圆

马嵬效吴彦高⁽¹⁾

李齐贤

五云绣岭明珠殿⁽²⁾，飞燕倚新妆⁽³⁾。小颦中有，渔阳胡马⁽⁴⁾，惊破霓裳⁽⁵⁾。
海棠正好，东风无赖，狼藉春光。明眸皓齿，如今何在⁽⁶⁾？空断人肠。

(1)马嵬：马嵬坡。在陕西兴平之西。为唐明皇贵妃杨玉环死处。其墓尚存。吴彦高：吴激，字彦高，号东山，建州（今福建建瓯）人。有《人月圆·宴张侍御家有感》词。此即效其体。(2)“五云”句：写骊山华清宫长生殿。五云，指皇帝所居之地。绣岭，指骊山。都穆《骊山记》：“骊山左肩曰东绣岭，右肩曰西绣岭。”明珠殿，在骊山。(3)飞燕倚新妆：李白《清平调》：“借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。”飞燕，赵飞燕，汉成帝宫人，立为皇后。(4)“小颦”二句：化用苏轼《眉子砚歌赠胡阁》：“游人指点小颦处，中有渔阳胡马嘶。”小颦，微皱眉毛。渔阳胡马，指安史之乱。(5)惊破霓裳：白居易《长恨歌》：“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”(6)“明眸”二句：化用杜甫《哀江头》：“明眸皓齿今何在，血污游魂归不得。”

小桃红

倪瓒

一江秋水洗寒烟，水影明如练⁽¹⁾。眼底离愁数行雁，雪晴天。绿蘋红蓼参差见。吴歌荡桨⁽²⁾，一声哀怨，惊起白鸥眠。

(1)明如练：谢朓《晚登三山还望京邑》诗：“澄江静如练。”(2)吴歌：古代江南一带民歌。

百字令

登石头城⁽¹⁾

萨都刺

石头城上，望天低吴楚，眼空无物。指点六朝形胜地⁽²⁾，唯有青山如壁。蔽日旌旗，连云墙堞，白骨纷如雪。一江南北，消磨多少豪杰。寂寞避暑离宫，东风辇路，芳草年年发。落日无人松迳里，鬼火高低明灭。歌舞尊前，繁华镜里，暗换青青发。伤心千古，秦淮一片明月⁽³⁾。

(1)石头城：故址在今南京清凉山。此代指金陵古都。(2)六朝形胜地：金陵为六朝都城，故云。(3)秦淮一片明月：杜牧《夜泊秦淮》：“烟笼寒水月笼沙。”

木兰花慢

彭城怀古⁽¹⁾

萨都刺

古徐州形胜，消磨尽，几英雄。想铁甲重瞳⁽²⁾，乌骓汗血⁽³⁾，玉帐连空⁽⁴⁾。
楚歌八千兵散，料梦魂，应不到江东⁽⁵⁾。空有黄河如带⁽⁶⁾，乱山回合云龙⁽⁷⁾。
汉家陵阙起秋风⁽⁸⁾，禾黍满关中⁽⁹⁾。更戏马台荒⁽¹⁰⁾，画眉人远，燕子楼空。
人生百年寄耳，且开怀，一饮尽千钟。回首荒城斜日，倚栏目送飞鸿。

(1)彭城：今江苏徐州。为西楚霸王项羽建都之处。刘、项曾在城外九里山激战。(2)铁甲重瞳：指项羽。《史记·项羽本纪》：“舜目盖重瞳子，又闻项羽亦重瞳子，羽岂其苗裔邪？”(3)乌骓：项羽所骑战马。(4)玉帐：指军营。(5)“楚歌”三句：写项羽战败，四面楚歌，八千江东子弟战死，自己也无颜见江东父老。(6)黄河如带：元时黄河经徐州。(7)云龙：云龙山。在徐州南。(8)汉家陵阙：李白《忆秦娥》：“西风残照，汉家陵阙。”(9)禾黍满关中：谓汉家虽战胜项羽，然其关中之地也已满目禾黍，令人生故国之悲。(10)戏马台：在徐州南。传为项羽戏马处。“画眉”二句：谓徐州守张建封及其爱妓盼盼所居之燕子楼，亦已成陈迹。画眉，汉张敞为妇画眉。此借指张建封。燕子楼，故址在徐州北。目送飞鸿：嵇康《赠秀才入军》诗：“目送飞鸿，手挥五弦。”

人月圆

客垂虹⁽¹⁾

张可久

三高祠下天如镜⁽²⁾，山色浸空濛⁽³⁾。莼羹张翰⁽⁴⁾，渔舟范蠡⁽⁵⁾，茶灶龟蒙⁽⁶⁾。
故人何在？前程那里，心事谁同？黄花庭院，青灯夜雨，白发秋风。

(1)垂虹：江苏吴县有长桥名垂虹桥；桥上有亭，曰垂虹亭。(2)三高祠：在江苏吴县。祀范蠡、张翰、陆龟蒙。名三高祠。(3)山色浸空濛：苏轼《饮湖上初晴后雨》：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。”(4)莼羹张翰：张翰在洛阳见秋风起，因思吴中莼羹鲈鱼脍，遂命驾东归。见《世说新语》。(5)渔舟范蠡：范蠡助越灭吴后，以勾践不可同安乐，因浮舟于五湖。见《国语》。(6)茶灶龟蒙：《唐书·陆龟蒙传》：“升舟设篷，席贵束书，茶灶笔床，钓具往来。时人谓江湖散人。”

水龙吟

刘基

鸡鸣风雨潇潇⁽¹⁾，侧身大地无刘表⁽²⁾。啼鹃迸泪，落花飘恨，断魂飞绕。月暗云霄，星沉烟水，角声清袅。问登楼王粲⁽³⁾，镜中白发，今宵又添多少。极目乡关何处，渺青山髻螺低小⁽⁴⁾。几回好梦，随风归去，被渠遮了⁽⁵⁾。宝瑟弦僵，玉笙指冷，冥鸿天杪⁽⁶⁾。但侵阶莎草，满庭绿树，不知昏晓。

(1)鸡鸣风雨：《诗经·郑风·风雨》：“风雨潇潇，鸡鸣胶胶。”乱世思君子之意。(2)刘表：字景升，后汉高平人，官荆州刺史。(3)登王粲楼：王粲字仲宣，博学多识，文思敏捷。汉献帝初，避地荆州，依刘表。曾作《登楼赋》。此作者引以自喻，(4)青山髻螺：言青山形如螺髻。(5)渠：他。此指青山。(6)冥鸿：高飞的鸿雁。汉扬雄《法言·问明》：“鸿飞冥冥，大人何篡焉。”多用以喻避世之人。

如梦令

刘基

一抹斜阳沙嘴⁽¹⁾，几点闲鸥草际。乌榜小渔舟⁽²⁾，摇过半江秋水。风起，风起，棹入白蘋花里。

(1)沙嘴：沙洲。皇甫松《浪淘沙》：“去年沙嘴是江心。”(2)乌榜：船橈。

沁园春

雁

高启

木落时来，花发时归⁽¹⁾，年又一年。记南楼望信⁽²⁾，夕阳帘外，西窗惊梦，夜雨灯前⁽³⁾。写月书斜，战霜阵整，横破潇湘万里天⁽⁴⁾。风吹断，见两三低去，似落箏弦⁽⁵⁾。相呼共宿寒烟。想只在，芦花浅水边。恨呜呜戍角⁽⁶⁾，忽催飞起，悠悠渔火，长照愁眠⁽⁷⁾。陇塞间关⁽⁸⁾，江湖冷落，莫恋遗粮犹在田⁽⁹⁾。须高举，教戈人空慕，云海茫然⁽¹⁰⁾。

(1)花发时归：薛道衡《人日思归》：“人归落雁后，思发在花前。”(2)南楼：南城楼。望信：望雁信。温庭筠《寄湘阴阎少府乞钓纶子》诗：“若问三湘逢雁信，莫辞千里寄渔翁。”(3)“西窗”二句：李商隐《夜雨寄北》：“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”(4)潇湘万里天：钱起《雁》诗：“庸湘何事等闲回。”(5)似落箏弦：古箏弦柱称雁柱。李商隐《昨日》诗：“十三弦柱雁行斜。”(6)戍角：戍楼画角。(7)“悠悠”二句：张继《枫桥夜泊》：“江枫渔火对愁眠。”(8)陇塞：陇抵，即陇山。在今甘肃。(9)遗粮：杜甫《同诸公登慈恩寺塔》：“君看随阳雁，各有稻粱谋。”(10)“须高举”三句：用扬雄《法言·问明》：“鸿飞冥冥，戈人何慕焉。”戈人，射鸟的人。

蝶恋花

凌云翰

过雨春波浮鸭绿⁽¹⁾。草阁三间，人住清溪曲。旧种小桃多映竹，乱红遮断松边屋。有客抱琴穿翠麓，隔水呼舟，应是怜幽独。历历武陵如在目，几时同借仙源宿⁽²⁾。

(1)鸭绿：鸭头绿。形容春水颜色。(2)“历历”二句：典出晋陶潜《桃花源记》。武陵，今湖南桃源县。仙源，桃花源。王维《桃源行》诗：“不辨仙源何处寻。”

菩萨蛮

杨基

水晶帘外娟娟月，梨花枝上层层雪。花月两模糊，隔帘看欲无。月华今夜黑，全见梨花白。花也笑姮娥，让他春色多。

采桑子

吴宽

纤云尽卷天如水⁽¹⁾，芦荻风残，松竹霜寒，更看前溪月满山。画船红映金尊酒，子夜歌阑⁽²⁾，缓吹轻弹，得意人生且尽欢⁽³⁾。

(1)“纤云”句：谓微云消逝，水天一色。(2)子夜歌阑：《晋书·乐志》载，相传晋有女子名子夜，作歌，曰《子夜歌》。(3)“得意”句《李白《将进酒》“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”

雨中花

李东阳

正爱月来云破⁽¹⁾，那更柳眠花卧。帘幕风微，秋千人静，酒尽春无那⁽²⁾迢递高楼孤寂坐⁽³⁾缥缈笛声飞堕。恨曲短宵长，院深墙遇，凭仗风吹过。

(1)月来云破：语本宋张先《天仙子》词：“云破月来花弄影。”(2)无那：无奈。(3)迢递高楼：李商隐《安定城楼》：“迢递高城百尺楼。”迢递，高远貌。

少年游

杨慎

红稠绿暗遍天涯，春色在谁家。花谢人稀，柳浓莺懒⁽¹⁾，烟景属蜂衙⁽²⁾。日
长睡起无情思⁽³⁾，帘外夕阳斜。带眼频移⁽⁴⁾，琴心慵理，多病负年华。

(1)莺懒：雍裕之诗：“花阑驾亦懒，不语似含情。”(2)蜂衙：宋陆佃《埤雅·释虫》：“蜂有两衙应朝，其主之所在，众蜂为之旋绕，如衙。”(3)“日长”句：借用杨万里（闲居初夏午睡起绝句）成句。(4)带眼频移：谓日渐消瘦。梁沈约与徐勉书曰：“百日数旬，革带常应移孔。”

水调歌头

赏牡丹

杨慎

春宵微雨后，香径牡丹时，雕阑十二⁽¹⁾，金刀谁剪两三枝。六曲翠屏深掩⁽²⁾，一架银筝缓送，且醉碧霞卮⁽³⁾。轻寒香雾重，酒晕上来迟。席上欢，天涯恨，雨中姿。向人如诉，飘泊粉泪半低垂。九十春光堪惜⁽⁴⁾，万种心情难写，彩笔寄相思⁽⁴⁾。晓看红湿处⁽⁶⁾，千里梦佳期⁽⁷⁾。

(1)雕阑十二：李商隐《碧城》诗：“碧城十二曲阑干。”(2)六曲翠屏：李商隐《屏风》诗：“六曲连环接翠帷。”(3)碧霞卮：流霞杯。酒杯。(4)九十春光：即三春。春天三个月九十天。(5)彩笔寄相思：李商隐《牡丹》：“我是梦中传彩笔，欲书花叶寄朝云。”(5)晓看红湿处：用杜甫《春便喜雨》成句。

(1)梦佳期：张九龄《望月怀远》：“还寝梦佳期。”有怀人之意。

长相思

李攀龙

秋风清，秋月明⁽¹⁾。叶叶梧桐槛外声，难教归梦成。砌蛩鸣⁽²⁾，树鸟惊。塞雁行行天际横，偏伤旅客情。

(1)“秋风”二句：李白(三五七言)：“秋风清，秋月明。落叶聚还散，寒鸦栖复惊。”(2)砌蛩鸣：毛熙震《酒泉子》词：“凝露滴，砌蛩吟。”蛩，蟋蟀。

忆江南

王世贞

歌起处，斜日半江红。柔绿篙添梅子雨，淡黄衫耐藕丝风⁽¹⁾。家在五湖东⁽²⁾。

(1)藕丝风：微风。(2)五湖：即太湖。作者为太仓人。故说“家在五湖东”。

阮郎归

汤显祖

不经人事意相关，牡丹亭梦残⁽¹⁾。断肠春色在眉弯，倩谁临远山。排恨叠，怯衣单，花枝红泪弹。蜀妆晴雨画来难，高唐云影间⁽²⁾。

(1)牡丹亭：作者所著传奇，写杜丽娘与柳梦梅恋爱故事。(2)“蜀妆”二句：暗用巫山神女故事。见宋玉（高唐赋）。蜀妆，蜀女妆束。

清江裂石

西湖⁽¹⁾

屠隆

森森重湖背郭斜⁽²⁾，永日坐兼葭⁽³⁾。四面山青不断⁽⁴⁾，楼阁外，乱水明霞。有画船锦缆载词客⁽⁵⁾，金翘杂珮，强半挟吴娃⁽⁶⁾。水穷处，长林古寺，夏木绿阴遮。回首望空明⁽⁷⁾，白鸥隐隐飞来，带一片轻沙。把酒问西湖，今来古往，都不管兴亡，旧恨年华。且与君，棹扁舟，听取哀弦急筑⁽⁸⁾，散发弄荷花。

(1)西湖：指杭州西湖。(2)森森：水辽阔貌。重湖：西湖分里湖外湖，故称重湖。(3)永日：尽日，长日。(4)四面山青：西湖四面环山。(5)锦缆：船缆。杜甫《秋兴》诗：“锦缆牙樯起白鸥。”(6)“金翘”二句：谓词客游湖时携带吴中歌妓。金翘，金首饰。吴娃，吴中美女。此指歌妓。(7)空明：指湖水。韩愈《祭郴州李使君文》：“航北湖之空明”。(8)筑：古代弦乐器。

虞美人

春晚

沈际飞

阶前嫩绿和愁长，坐忆眠还想。花红破梦似相怜，起望小林残暮，损容颜。
双莺又向愁人絮，春也知归去。个人只是不思家，生却杨花心性，落天涯。

唐多令

寒食

陈子龙

碧草带芳林，寒塘涨水深，五更风雨断遥岑⁽¹⁾。雨下飞花花上泪，吹不去，两难禁⁽²⁾。双缕绣盘金⁽³⁾，平沙油壁侵⁽⁴⁾，宫人斜外柳阴阴⁽⁵⁾。回首西陵松柏路，肠断也，结同心⁽⁶⁾。

(1)遥岑：远山。(2)两难禁：谓雨下花与花上泪，两种情景均令人难以禁受。(3)盘金：堆盘金缕的装束。李咸用诗：“盘金束紫身属官。”双缕绣盘金，指华贵服饰。(4)油壁：指车厢涂油的轻车。句意谓平沙之上有车辙。(5)宫人斜：宫女墓地。(6)“回首”三句：南齐名妓苏小小歌：“妾乘油壁车，郎骑青骢马。何处结同心，西陵松柏下。”西陵，在今浙江萧山西兴。

诉衷情

春游

陈子龙

小桃枝下试罗裳，蝶粉斗遗香⁽¹⁾。玉轮碾平芳草，半面恼红妆⁽²⁾。风乍暖，日初长，袅垂杨。一双舞燕，万点飞花，满地斜阳。

(1)蝶粉：唐时宫妆。胸拂蝶粉，额抹蜂黄，为唐时习尚。李商隐《酬崔八早梅有赠兼示之作》诗：“何处拂胸资蝶粉，几时涂额藉蜂黄。”(2)半面恼红妆：用徐妃半面妆故事。《南史·元帝徐妃传》：“妃以帝眇一目，每知帝将至，必为半面妆以俟。帝见则大怒而出。”

点绛唇

春日风雨有感

陈子龙

满眼韶华⁽¹⁾，东风惯是吹红去。几番烟雾，只有花难护。梦里相思，故国王孙路⁽²⁾。春无主！杜鹃啼处，泪染胭脂雨⁽³⁾。

(1)韶华：指春光。(2)故国王孙路：杜甫《哀王孙》诗：“可怜王孙泣路隅。”有国破之痛。(3)“杜鹃”二句：写故国之思。

潇湘神

零陵作⁽¹⁾

屈大均

潇水深，湘水深，双双流水逐臣心⁽²⁾。潇水不如湘水好，将愁送去洞庭阴⁽³⁾。

(1)零陵：今属湖南。(2)逐臣：指屈原。屈原被放逐于湖湘。此作者引以自喻。(3)洞庭阴：洞庭湖之南。此指零陵。

点绛唇

陈继儒

钟鼓沉沉⁽¹⁾。寺门落叶归僧独。晚鸦初宿，影乱墙头竹。长啸风前，清籁飞空谷。松如沐，炊烟断续，杯底秋山绿。

(1)钟鼓：指山寺中斋佛报时的钟鼓之声。

忆秦娥

方以智

花似雪⁽¹⁾，东风夜扫苏堤月⁽²⁾。苏堤月，香销南国，几回圆缺。钱塘江上潮声歇，江边杨柳谁攀折。谁攀折，西陵渡口⁽³⁾，古今离别。

(1)花似雪：苏轼《少年游》：“今年春尽，杨花似雪，犹不见还家。”(2)苏堤：在杭州西湖。苏轼为杭州守时所筑。(3)西陵：古渡口。在今浙江萧山西兴。

锦堂春

燕子矶⁽¹⁾

归庄

半壁横江矗起，一舟载雨孤行。凭空怒浪兼天涌⁽²⁾，不尽六朝声。隔岸荒云远断，绕矶小树微明。旧时燕子还飞否⁽³⁾？今古不胜情。

(1)燕子矶：在江苏南京观音山。临江有巨石，形如燕，故名。(2)怒浪兼天涌：杜甫《秋兴》诗：“江间波浪兼天涌。”兼天，连天。(3)燕子还飞否：酈道元《水经注》：“相传其石或大或小，及有雷风，则石燕群飞。”

清平乐

咏雨

王夫之

归禽响暝⁽¹⁾，隔断南枝径。不管垂杨珠泪迸，滴碎荷声千顷。随波赚杀鱼儿⁽²⁾，浮萍乍满清池。谁信碧云深处，夕阳仍在天涯。

(1)响暝：傍晚飞鸣。(2)赚杀鱼儿：杜甫《水槛遣兴》诗：“细雨鱼儿出，微风燕子斜。”谓雨打水面，逗出鱼儿。

柳梢青

张煌言

锦样山河⁽¹⁾，何人坏了，雨嶂烟峦。故苑莺花⁽²⁾，旧家燕子⁽³⁾，一例阑珊⁽⁴⁾。
此身付与天顽，休更问秦关汉关。白发镜中，青萍匣里⁽⁵⁾，和泪相看。

(1)锦样山河：即锦绣河山，杜甫《清明》诗：“汉主山河锦绣中。”(2)莺花：莺啼花开。指春景。卢仝《楼上女儿曲》：“莺花烂漫君不来，及至君来花已老。”(3)旧家燕子：刘禹锡《乌衣巷》诗：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”(4)阑珊：衰落。(5)青萍：宝剑名。李白《邕中赠王大劝入高凤石门山幽居》诗：“紫燕枥上嘶，青萍匣中鸣。”青萍匣里，喻壮志难申。

卜算子

夏完淳

秋色到空闺，夜扫梧桐叶。谁料同心结不成，翻就相思结。十二玉阑干，风有灯明灭。立尽黄昏泪几行，一片鸦啼月。

沁园春

观潮⁽¹⁾

吴伟业

八月奔涛，千尺崔嵬，砉然欲惊⁽²⁾。似灵妃顾笑⁽³⁾，神鱼进舞⁽⁴⁾；冯夷击鼓⁽⁵⁾，白马来迎⁽⁶⁾。伍相鸱夷⁽⁷⁾，钱王羽箭⁽⁸⁾，怒气强于十万兵⁽⁹⁾。峥嵘甚，讶雪山中断，银汉西倾。孤舟铁笛风清，待万里乘槎问客星⁽¹⁰⁾。叹鲸鲵未翦，戈船满岸；蟾蜍正吐，歌管倾城。狎浪儿童，横江士女，笑指渔翁一叶轻。谁知道，是观潮枚叟，论水庄生。

(1)观潮：观看阴历八月十八日钱塘江大潮。(2)砉(音虚)然：物相杂声。(3)灵妃：宓妃。仙女。(4)神鱼：《水经注》：“汉宣帝幸万岁宫，东济大河，而神鱼舞水。”(5)冯夷：水神名。(6)白马来迎：汉枚乘《七发》写观潮云：“浩浩烂澄，如素车白马帷盖之张。”(7)伍相：春秋吴相伍子胥，伍子胥极谏，夫差赐启尽。死前告舍人曰：“扶吾眼，悬吴东门之上，以观越寇之入灭吴也。”夫差怒，以鸱夷盛其尸，浮之于浙江。成为涛神。后称浙江(钱塘江)潮为胥涛。鸱夷：革囊，皮囊。(8)钱王羽箭：指钱镠射潮事。《北梦琐言》：“杭州连岁潮头直打罗刹石，吴越钱尚父(镠)俾张弓弩，候潮至，逆而射之，由是潮退。”(9)“怒气”句：汉枚乘《七发》云：“有似勇壮之卒，突怒而无畏，蹈壁冲津，穷曲随隈，喻岸出追。”(10)乘槎：典出张华《博物志》所载，海边人乘槎直上银河，见牛郎织女。句意承上“银汉西倾”。鲸鲵：海中大鱼。喻恶人。枚叟：汉枚乘，文学家。所作《七发》，写观广陵涛一节最出色。庄生：指庄子。《庄子》有《秋水》篇。

蝶恋花

旅月怀人

宋琬

月去疏帘才数尺，乌鹊惊飞⁽¹⁾，一片伤心白。万里故人关塞隔⁽²⁾，南楼谁弄梅花笛⁽³⁾？蟋蟀灯前欺病客，清影徘徊⁽⁴⁾，欲睡何由得？墙角芭蕉风瑟瑟，生憎遮俺窗儿黑。

(1)乌鹊惊飞：曹操《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，无枝可依。”(2)关塞：关山。古乐府有《关山月》。(3)梅花笛：笛曲有《落梅花》。李白《与史郎中饮听黄鹤楼中吹笛》：“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”(4)清影：指月光。苏轼《水调歌头》：“起舞弄清影，何似在人间。”

南柯子

淮西客舍接得陈敬止书有寄⁽¹⁾

毛奇龄

驿馆吹芦叶⁽²⁾，都亭舞柘枝⁽³⁾，相逢风雪满淮西。记得去年，残烛照征衣。
曲水东流浅，盘山北望迷⁽⁴⁾，长安书远寄来稀⁽⁵⁾。又是一年，秋色到天涯。

(1)淮西：今皖北豫东淮河北岸，称淮西。陈敬止：作者友人。(2)驿馆：古驿路客舍。芦叶：芦笛。以芦叶为簧的管乐器。(3)都亭：古郡县治所郭外的驿亭。柘枝：指柘枝舞。《梦溪笔谈》：“寇莱公好柘枝之舞，会客必舞柘枝。”(4)盘山：指今天津蓟县盘山。(5)长安：指北京。

相见欢

毛奇龄

花前顾影粼粼，水中人，水面残花片片绕人身。私自整，红斜领，茜儿中。
却讶领间中底刺花新。

南乡子

邢州道上作⁽¹⁾

陈维崧

秋色冷并刀⁽²⁾，一派酸风卷怒涛。并马三河年少客⁽³⁾粗豪，皂沥林中醉射雕⁽⁴⁾。残酒忆荆高⁽⁵⁾，燕赵悲歌事未消⁽⁶⁾。忆昨车声寒易水⁽⁷⁾，今朝，慷慨还过豫让桥⁽⁸⁾。

(1)邢州：今河北邢台。(2)并刀：古并州刀以快著称。杜甫《戏题画山水图歌》：“焉得并州快剪刀，剪取吴松半江水。”(3)三河：汉以河内、河南、河东三郡为三河。三河年少客，指三河汉代出战士。《汉书·高帝纪》：“悉发关中兵，收三河之士。”(4)“皂畅”句：杜甫《壮游》诗：“呼鹰皂枥林，逐兽云雪岗。射飞兽纵鞚，引臂落 鸢。”(5)荆高：荆轲和高渐离。荆轲人秦刺秦王，易水饯行，高渐离击筑，荆轲悲歌。(6)燕赵悲歌：韩愈《送董邵南序》：“燕赵古称多感慨悲歌之士。”(7)易水：在今河北易县。(8)豫让桥：在并州晋阳之东。《史记·刺客列传》载，豫让为晋智伯家臣，赵襄子灭智伯，豫让为之报仇，伏于桥下。襄子至桥，马惊。行刺未遂，反为所执，自杀。

清平乐

夜饮友人别馆听年少弹三弦

陈维崧

檐前雨罢，一阵凄凉话。城上老乌声哑哑，街鼓已经三打⁽¹⁾。漫劳醉墨纱笼⁽²⁾，且娱别院歌钟。怪底烛花怒裂，小楼吼起霜风⁽³⁾。

(1)街鼓：城坊警夜报更之鼓。街鼓三打，指夜深。(2)醉墨纱笼：以碧纱笼罩墨迹，使不至毁坏。《唐摭言》载，王播客扬州惠昭寺木兰院，以孤贫为诸僧所不礼，固题诗于壁，有“惭愧阇黎饭后钟”之句。后出镇扬州，旧地重游，前所题诗僧人已用碧纱护盖，复题诗曰：“二十年来尘扑面，如今始得碧纱笼。”(3)霜风：指三弦之声。

卖花声

雨花台

朱彝尊

衰柳白门湾⁽¹⁾，潮打城还⁽²⁾，小长干接大长干⁽³⁾。歌板酒旗零落尽，剩有渔竿。秋草六朝寒，花雨空坛，更无人处一凭阑。燕子斜阳来又去⁽⁴⁾，如此江山！

(1)白门：南朝宋都建康西门。西属金，金气白，故称白门。后泛指金陵为白门。衰柳白门，古乐府：“暂出白门前，杨柳可藏乌。”(2)潮打城还：刘禹锡《石头城》诗：“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。”(3)“小长干”句：今南京南门外，古有山岗，其间平地，夹民杂居。东长干中有大长干、小长干，皆相连。见《文选》左思《吴都赋》注。(4)“燕子”句：刘禹锡《乌衣巷》诗：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”

桂殿秋

朱彝尊

思往事，渡江干，青蛾低映越山看⁽¹⁾。共眠一舸听秋雨，小簟轻衾各自寒⁽²⁾。

(1)“青蛾”句：谓远看越中之山，酷似美女眉黛。青蛾，女人的眉毛。(2)簟（音垫）：竹席。

浣溪沙⁽¹⁾

王士禛

—

北郭青溪一带流⁽²⁾，红桥风物眼中秋⁽³⁾。绿杨城郭是扬州。西望雷塘何处是⁽⁴⁾？香魂零落使人愁。澹烟芳草旧迷楼⁽⁵⁾。

二

白鸟朱荷引画桡，垂杨影里见红桥。欲寻往事已魂销。遥指平山山外路⁽⁶⁾，断鸿无数水迢迢⁽⁷⁾。新愁分付广陵潮⁽⁸⁾。

(1)词牌下有自序云：“出镇淮门，循小秦淮折而北。肢岸起伏多态，竹木蓊郁，清流映带，人家多因水为园。亭树溪堂，幽窈而明瑟，颇尽四时之美。拿小艇循河西北行，林木尽处，有桥宛然，如垂虹下饮于涧，又如丽人靓妆袿服，流照明镜中，所谓红桥也。游人登平山堂，率至法海寺，舍舟而陆，径必出红桥下。桥四面皆人家荷塘，六七月间，菡萏作花，香闻数里。青帘白舫，络绎如织，良谓胜游矣。予数往来北郭，必过红桥，顾而乐之。登桥四望，忽复徘徊感叹。当哀乐之交乘于中，往往不能自喻其故。王谢冶城之语，景晏牛山之悲，今之视昔，亦有然耶？王寅季夏之望，与箴庵、茶村、伯玠诸子，偶然漾舟，酒阑兴极，援笔成小词二章，诸子倚而和之；箴庵继成一章，予亦属和。嗟夫，丝竹陶写，何必中年？山水清音，自成佳话。予与诸子聚散不恒，良今未易遽，而红桥之名，或反因诸子而得传于后世，增怀古凭吊者之徘徊感叹，如予今日，未可知也。”(2)北郭青溪：指扬州城北小秦淮。(3)红桥：吴绮《扬州鼓吹词序》：“红桥在城西北二里。”(4)雷塘：又称雷陂，在江苏江都县北。唐武德五年，改葬隋杨帝于雷肢南平冈上。杜牧《扬州》诗：“炀帝雷塘土，迷藏有旧楼。”(5)迷楼：浙人项昇进新宫图，隋炀帝令于扬州依图起造，经年始成。人误入者虽终日不能出。帝顾左右曰：“使真仙游其中，亦当自迷也；可目之曰‘迷楼’。”见《迷楼记》。故址在今扬州西北。(6)平山堂：在扬州西北蜀冈上。宋欧阳修所建。负堂而望，江南诸山，拱列檐下，故名平山堂。(7)水迢迢：杜牧《寄扬州韩绰判官》诗：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。”(8)广陵潮：古时海潮入广陵城，称广陵潮。《古长干曲》：“妾家扬子住，便弄广陵潮。”

点绛唇

春词

王士禛

水满春塘，柳绵又蘸黄金缕。燕儿来去，阵阵梨花雨。情似黄丝，历乱难成绪。凝眸处，白藏红树，不见西洲路⁽¹⁾。

(1)西洲：古诗中指情人所居之处。南齐无名氏有《西洲曲》。唐温庭筠《西洲曲》云：“西洲风色好，遥见武昌楼。”其地或许在武昌附近。

浣溪沙⁽¹⁾

纳兰性德

谁念西风独自凉？萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立残阳。被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香⁽²⁾，当时只道是寻常。

(1)本题六首，此选其一。本篇为悼亡词。(2)“赌书”句：李清照（金石录后序）：“余性偶强记，每饭罢，坐归来堂烹茶，指堆积书史，言某事在某书某卷第几页第几行，以中否角胜负，为饮茶先后。中，即举杯大笑，至茶倾覆怀中，反不得饮而起。”

菩萨蛮

纳兰性德

催花未歇花奴鼓⁽¹⁾，酒醒已见残红舞。不忍覆馀觞，临风泪数行。粉香看又别⁽²⁾，空剩当时月。月也异当时，凄清照鬓丝。

(1)催花：唐南卓《羯鼓录》载，明皇好羯鼓，尝于内庭临轩击鼓，庭下柳杏时正发坼，明皇指而笑谓宫人曰：“此一事，不唤我作天公可乎？”固有羯鼓催花羯传说。花奴鼓：即羯鼓。《杨妃外传》“汝阳王璿，小名花奴，尤善羯鼓。帝尝谓侍臣曰：‘召花奴将羯鼓来为我解秽。’” (2)粉香：指所别女子。

蝶恋花

纳兰性德

辛苦最怜天上月，一昔如环⁽¹⁾，昔都成玦⁽²⁾。若似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热。无那尘缘容易绝，燕子依然，软踏帘钩说。唱罢秋坟愁未歇⁽³⁾，春丛认取双栖蝶⁽⁴⁾。

- (1)昔：通“夕”，夜晚。《谷梁传》庄公七年：“日入至于星出谓之昔。”一昔，一夜。(2)成玦（音决）：成为半环形的玉玦。(3)唱罢秋坟：李贺《秋来》诗：“秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧。”(4)认取双栖蝶：暗用梁山伯与祝英台为情而死，死后化为双蝶的故事。见清吴崑《桃溪客语》。

南乡子

为亡妇题照⁽¹⁾

纳兰性德

泪咽却无声，只向从前悔薄情。凭仗丹青重省识，盈盈，一片伤心画不成⁽²⁾。
别语忒分明，午夜鹣鹣梦早醒⁽³⁾。卿自早醒侬自梦，更更，泣尽风檐夜雨铃⁽⁴⁾。

(1)亡妇：指作者原配卢氏。题照：为画像题词。(2)“一片”句：借用元遗山《十日作》成句。(3)鹣鹣：《尔雅》：“南方有比翼鸟焉，不比不飞，其名谓之鹣鹣。”(4)夜雨铃：《碧鸡漫志》载，唐玄宗入蜀，霖雨弥旬，栈道中闻铃声，悼念贵妃，采其声为《雨淋铃》曲以寄恨。

浣溪沙

曹寅

曲曲蚕池数里香⁽¹⁾，玉梭纤手度流黄⁽²⁾。天孙无暇管凄凉⁽³⁾。一自昭阳新纳锦⁽⁴⁾，边衣常碎九秋霜。夕阳冷落后高墙。

(1)蚕池：作者原注：“蚕池，明时宫人纳锦之所，今有故基云机庙。”(2)流黄：指黄绢。古乐府：“中妇织流黄。”(3)天孙：织女星。古以织女为天女孙。(4)昭阳：昭阳殿。汉官殿名，赵飞燕之妹昭仪居昭阳殿。

水调歌头

舟次感成

蒋士铨

偶为共命鸟⁽¹⁾，都是可怜虫⁽²⁾。泪与秋河相似，点点注天东。十载楼中新妇，九载天涯夫婿，首已似飞蓬⁽³⁾。年光愁病里，心绪别离中。咏春蚕⁽⁴⁾，疑夏雁，泣秋蛩⁽⁵⁾。几见珠围翠绕，含笑坐东风？闻道十分消瘦，为我两番磨折，辛苦念梁鸿⁽⁶⁾。谁知千里夜，各对一灯红。

(1)共命鸟：佛经中雪山神鸟。《翻译名义集》调“雪山有鸟，名为共命，一身二头，识神各异，同共报命，故曰命命。”(2)可怜虫：梁《企喻歌》：“男儿可怜虫，出门怀死忧。”(3)首已似飞蓬：《诗经·卫风·伯兮》：“自伯之东，首如飞蓬。”(4)咏春蚕：李商隐《无题》诗：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”(5)秋蛩：指蟋蟀。(6)梁鸿：东汉人，与妻孟光偕隐霸陵山中，以耕织为业。夫妻相敬如宾，举案齐眉。

沁园春

壬辰生日自寿时年二十四⁽¹⁾

黄景仁

苍苍者天⁽²⁾，生我何为？令人慨慷。叹其年难及，丁时已过⁽³⁾；一寒至此⁽⁴⁾，辛味都尝。似水才名，如烟好梦，断尽黄鹂苦笋肠。临风叹，只六旬老母，苦节宜偿。男儿堕地堪伤。怪二十，何来镜里霜⁽⁵⁾？况笑人寂寂，邓曾拜袞⁽⁶⁾；所居赫赫，周已称郎⁽⁷⁾。寿岂人争，才非尔福，天意兼之忌酒狂⁽⁸⁾。当杯想，想五湖三亩⁽⁹⁾，是我行藏⁽¹⁰⁾。

(1)壬辰：乾隆三十七年（1772）。(2)苍苍者天：《诗经·秦风·黄鸟》：“彼苍者天”。(3)丁时：即丁年。成丁的年龄。古时男子二十而冠，是成年的标志。时作者二十四岁，故谓“丁时已过”。(4)一寒至此：秦相范雎敝服见须贾，须贾曰：“范叔一寒至此哉！”见《史记·范雎列传》。寒，困穷，贫穷。(5)镜里霜：镜中白发。李白《秋浦歌》：“不知明镜里，何处得秋霜。”(6)“况笑人”二句：用东汉邓禹故事。笑人寂寂，《南史·王融传》：“及为中书郎，尝抚案叹曰：‘为尔寂寂，邓禹笑人。’邓曾拜袞，邓禹年二十四，拜大司徒，服袞。《宋书·宗室传》：“表淑尝诣义康，义康问其年，答曰：邓仲华拜袞之岁。”按，仲华，邓禹字。(7)周旦称郎：用周瑜故事。《三国志·吴书·周瑜传》载，建安三年，授周瑜为建成中郎将，与兵二千人，骑五十匹。“瑜时年二十四，吴中皆呼为周郎。”(8)酒狂：温庭筠《过贺监旧宅》诗：“越溪渔客贺知章，任达怜才爱酒狂。”此酒狂指李白。作者暗以李白自喻。(9)五湖三亩：语本王维《送丘为落第归江东》诗：“五湖三亩宅，万里一归人。”(10)行藏：指出处。《论语·述而》：“用之则行，舍之则藏。”

贺新郎

大白墓和稚存韵⁽¹⁾

黄景仁

何事催人老？是几处，残山剩水，闲凭闲吊。此是青莲埋骨地⁽²⁾，宅近谢家之眺⁽³⁾。总一样，文人宿草⁽⁴⁾。只为先生名在上，问青天，有句何能好？打一幅，思君稿。梦中昨夜逢君笑。把千年，蓬莱清浅⁽⁵⁾，旧游相告⁽⁶⁾。更问后来谁似我，我道才如君少。有亦是，寒郊瘦岛⁽⁷⁾。语罢着君长揖去，顿身轻：一叶如飞鸟。残梦醒，鸡鸣了。

(1)太白墓：在今安徽当涂青山。原葬龙山，范传正移葬青山。稚存：洪亮吉字稚存，作者好友。(2)青莲：李白号青莲居士。(3)“宅近”句：李白诗：“宅近青山同谢眺，门垂碧柳似陶潜。”谢眺，南齐著名诗人，为李白所推崇。(4)宿草：指墓草。《礼记·檀弓》：“朋友之墓，有宿草而不哭焉。”(5)蓬莱：仙山。(6)旧游：故交，老朋友。(7)寒郊瘦岛：苏轼《祭柳子玉文》：“元轻白俗，郊寒岛瘦。”郊，指孟郊；岛，指贾岛。二人诗均入冷怪一路。

相见欢

张惠言

年年负却花期⁽¹⁾，过春时，只合安排愁绪，送春归。梅花雪，梨花月，总相思。自是春来不觉，去偏知。

(1)花期：指花朝。旧俗以农历二月十五日为百花生日，号花朝节。宋吴自牧《梦粱录》：“仲春十五日为花朝节，浙间风俗，以为春序正中，百花争望之时，最堪游赏。”

湘月⁽¹⁾

龚自珍

天风吹我，堕湖山一角，果然清丽。曾是东华生小客⁽²⁾，回首苍茫无际。屠狗功名⁽³⁾，雕龙文卷⁽⁴⁾，岂是平生意？乡亲苏小⁽⁵⁾，定应笑我非计。才见一抹斜阳，半堤香草，顿惹清愁起。罗袜音尘何处觅⁽⁶⁾，渺渺予怀孤寄⁽⁷⁾。怨去吹箫，狂来说剑⁽⁸⁾，两样消魂味。两般春梦，声荡入云水。

(1)词牌下作者原有小序：“王申夏泛舟西湖，述怀有赋。时予别杭州盖十年矣。”(2)东华：指北京东华门。(3)屠狗功名：指樊哙。《史记·樊哙列传》：“舞阳侯樊哙，沛人也，以屠功为事。”(4)雕龙文卷：指作诗文。南齐刘勰有《文心雕龙》。(5)苏小：苏小小，南齐钱塘名妓。西湖有苏小小墓。(6)罗袜音尘：指女子。曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘。”(7)渺渺予怀：指愁怀。屈原《九歌》：“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。”(8)“怨去”二句：代指文名武功。吹箫；指文；说剑，指武。龚自珍好以萧剑为喻，故吴文徽为作（萧心剑态图）。

浪淘沙

书 愿

龚自珍

云外起朱楼，缥缈清幽，笛声叫破五湖秋⁽¹⁾。整我图书三万轴，同上兰舟⁽²⁾。
镜槛与香篝⁽³⁾，雅澹温柔。替侬好好上帘钩。湖水湖风凉不管，看汝梳头。

(1)五湖：太湖。在江苏。(2)兰舟：木兰树木材所造之舟。(3)镜槛：镜架。香篝：香炉罩子。

点绛唇

饯春

王鹏运

抛尽榆钱⁽¹⁾，依然难买春光驻。饯春光语，肠断春归路。春去能来，人去能来否？长亭暮，乱山无数，只有鹃声苦。

(1)榆钱：榆荚成串下垂如钱串，故称榆钱。

蝶恋花

文廷式

九十韶光如梦里⁽¹⁾，寸寸关河，寸寸销魂地⁽²⁾。落日野田黄蝶起，古槐丛获摇深翠。惆怅玉箫催别意，蕙些兰骚⁽³⁾，未是伤心事。重叠泪痕缄锦字⁽⁴⁾，人生只有情难死。

(1)九十韶光：春天三月九十日的好时光。(2)销魂地：指离别之处。(3)蕙些兰骚：指屈原《离骚》。《离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”些（音韶），语助词。(4)锦字：织锦回文。指书信。

鹧鸪天

庚子岁除⁽¹⁾

朱孝臧

似水清尊照鬓华，尊前人易老天涯。酒肠芒角森如戟⁽²⁾，吟笔冰霜惨不花⁽³⁾。
抛枕坐，卷书嗟，莫嫌啼煞后栖鸦⁽⁴⁾。烛花红换人间世，山色青回梦里家。

(1)庚子：光绪二十六年（1900）。岁除：除夕。(2)“酒肠”句：苏轼《醉画竹石》诗：“空肠得酒芒角出，肝肺搓牙生竹石。”芒角，锋芒，气概。宋李觏《与章秘校书》：“愤世疾恶，有大丈夫之芒角。”(3)“吟笔”句：反用梦笔生花故事。相传李白梦所用笔头上生花，于是文思大进。见五代王仁裕《开元天宝遗事》。此谓吟笔不能生花，诗思冷涩。(4)啼煞后栖鸦：杜甫《遣怀》：“夜来归鸟尽，啼杀后栖鸦。”煞，同“杀”。

蝶恋花

康有为

记得珠帘初卷处，人倚阑干，被酒刚微醉。翠叶飘雪秋自语，晓风吹堕横塘路⁽¹⁾。词客看花心意苦，坠粉零香，果是谁相误。三十六肢飞细雨⁽²⁾，明朝颜色难如故。

(1)横塘路：贺铸《青玉案》词：“凌波不过横塘路。”横塘，在江苏南京西南。《六朝事迹》：“吴大帝时，自江口沿淮筑堤，谓之横塘。”(2)三十六陂：在今江苏扬州。王安石《题西太一室壁》诗：“三十六肢流水，白头想见江南。”

金缕曲

丁未五月归国旋复东渡却寄沪上诸子⁽¹⁾

梁启超

瀚海飘流燕⁽²⁾乍归来，依依难认，旧家庭院。惟有年时芳俦在⁽³⁾，一例差池双剪⁽⁴⁾。相对向，斜阳凄怨。欲诉奇愁无可诉，算兴亡，已惯司空见⁽⁵⁾。忍抛得，泪如线。故巢似与人留恋，最多情，欲黏还坠，落泥片片。我自殷勤衔来补，珍重断红犹软。又生恐，重帘不卷。十二曲阑春寂寂，隔蓬山⁽⁶⁾，何处窥人面！休更问，恨深浅。

(1)丁未：光绪三十三年（1907）。作者于戊戌变法失败后逃往日本，九年后归国，次年复东渡。行后作此寄上海诸友。(2)瀚海飘流燕：周邦彦《满庭芳》词：“年年，如社燕，飘流瀚海，来寄修椽。”作者自比海燕。(3)芳俦：指沪上诸子。(4)差池双剪：《诗经·邶风·燕燕》：“燕燕于飞，差池其羽。”差池，不齐。(5)已惯司空见：即司空见惯。唐李绅为司空，邀苏州刺史刘禹锡饮，有妓侑酒。刘即席题诗云：“高髻云鬟宫样妆，春风一曲杜韦娘，司空见惯浑闲事，断尽苏州刺史肠。”(6)蓬山：蓬莱仙山。

鹧鸪天

秋瑾

祖国沉沦感不禁，闲来海外觅知音⁽¹⁾。金瓯已缺总须补⁽²⁾，为国牺牲敢惜身！
嗟险阻，叹飘零。关山万里作雄行⁽³⁾。休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣⁽⁴⁾。

(1)海外：指日本。作者曾东渡日本留学。(2)金瓯已缺：指国土被列强瓜分。《南史·朱异传》：“我国家犹若金瓯，无一伤缺。”(3)作雄行：指女扮男装。(4)龙泉：宝剑名：雷焕于丰城狱基掘得二剑，一名龙泉，一名太阿。见《晋书·张华传》。

金元明清散曲

双调·小圣乐 骤雨打新荷

元好问

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。海榴初绽⁽¹⁾，朵朵蹙红罗⁽²⁾。老燕携雏弄语，对高柳鸣蝉相和。骤雨过，似琼珠乱撒⁽³⁾，打遍新荷。人生百年有几？念良辰美景，休放虚过。穷通前定，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

(1)海榴初绽：榴花初开。(2)蹙红罗：石榴花似红罗皱折而成。(3)琼珠乱撒：雨点打在荷叶上，像珠玉乱跳。

仙吕·醉中天 咏大蝴蝶

王和卿

弹破庄周梦⁽¹⁾，两翅驾东风，三百座名园一采一个空。难道风流种⁽²⁾？詭杀寻芳的蜜蜂。轻轻的飞动，把卖花人搨过桥东。

(1)庄周梦：《庄子·齐物论》载，庄周梦为蝴蝶、栩栩然；俄而觉，则蘧蘧然为庄周。庄周梦，切蝴蝶。(2)风流种：爱惹风情的人。喻蝴蝶。以其好于名园采花，故云。

双调·沉醉东风 渔夫

白朴

黄芦岸白藏渡口，绿杨堤红蓼滩头。虽无刎颈交⁽¹⁾，却有忘机友⁽²⁾：点秋江白鹭沙鸥。做杀人间万户侯⁽³⁾，不识字烟波钓叟。

(1)刎颈交：形容交情极深，生死与共。《史记·张耳陈馀传》：“馀年少，父事张耳，两人相与为刎颈交。”(2)忘机友：忘却机心的朋友。李白《下终南山过斜斯山人宿置酒》：“我醉君复乐，陶然共忘机。”此指白鹭沙鸥。按，鸥鸟见有机心者辄飞去。(3)万户侯：食邑万户之侯。《史记·李广传》：“如令子当高帝时，万户侯岂足道哉！”

南吕·四块玉 别情

关汉卿

自送别，心难舍，一点相思几时绝？凭阑袖拂杨花雪⁽¹⁾。溪又斜，山又遮，人去也。⁽¹⁾杨花雪：杨花似雪。苏轼《少年游》：“去年相送，馀杭门外，飞雪似杨花；今年春尽；杨花似雪，犹不见还家。”

南吕·四块玉 闲适

关汉卿

南亩耕⁽¹⁾，东山卧⁽²⁾、世态人情经历多。闲将往事思量过：贤的是他，愚的是我，争甚么！

(1)南亩耕：归隐田园。陶潜《归园田居》：“开荒南野际，守拙归园田。”(2)东山卧：归隐山林。晋谢安早年隐居东山（在今浙江上虞西南）。李白《梁园吟》：“东山高卧时起来，欲济苍生未应晚。”

【一枝花】攀出墙朵朵花⁽¹⁾，折临路枝枝柳⁽²⁾。花攀红蕊嫩，柳折翠条柔。浪子风流。凭着我折柳攀花手，直熬得花残柳败休。半生来祈柳攀花，一世里眠花卧柳。

【梁州第七】我是个普天下郎君领袖⁽³⁾，盖世界浪子班头⁽⁴⁾。愿朱颜不改常依旧，花中消遣，酒内忘忧。分茶斝竹⁽⁵⁾，打马藏阄⁽⁶⁾，通五音六律滑熟⁽⁷⁾，甚闲愁到我心头！伴的是银筝女银台前理银筝笑倚银屏⁽⁸⁾，伴的是玉天仙携玉手并玉肩同登玉楼，伴的是金钗客歌金缕捧金樽满泛金瓯⁽⁹⁾。你道我老也暂休，占排场风月功名首⁽¹⁰⁾，更玲珑又剔透。我是个锦阵花营都帅头，曾玩府游州。

【隔尾】子弟每是个茅草岗沙土窝初生的兔羔儿乍向围场上走，我是个经笼罩受索网苍翎毛老野鸡踏踏的阵马儿熟。经了些窝弓冷箭铁枪头，不曾落人后。恰不道“人到中年万事休”，我怎肯虚度了春秋。

【尾】我是个蒸不烂煮不熟捶不匾炒不爆响珰珰一粒铜豌豆，恁子弟每谁教你钻入他锄不断斫不下解不开顿不脱慢腾腾千层锦套头。我玩的是梁园月，饮的是东京酒，赏的是洛阳花，攀的是章台柳。我也会吟诗，会篆籀，会弹丝⁽²¹⁾，会品竹⁽²²⁾，我也会唱鹧鸪⁽²³⁾，舞垂手⁽²⁴⁾；会打围⁽²⁵⁾，会蹴⁽²⁶⁾；会围棋，会双陆⁽²⁷⁾。你便是落了我牙，歪了我口，瘸了我腿，折了我手，天赐与我这几般儿歹症候，尚兀自不肯休。则除是阎王亲自唤，神鬼自来勾，三魂归地府，七魄丧冥幽，天哪，那其间才不向烟花路儿上走⁽²⁸⁾。

(1)出墙朵朵花：宋叶绍翁《游园不值》：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”此以出墙花喻妓女。
 (2)折临路枝枝柳：汉唐人送客至灞桥有折柳赠别之俗。此以临路柳喻烟花女子。(3)郎君：唐以新进士为郎君，元曲中则常用以指花花公子。(4)班头：头目。与“领袖”同义。(5)分茶斝竹：元代勾阑瓦肆中的技艺。分茶，煮茶的技艺。斝竹，即画竹。(6)打马藏阄：古代博弈游戏技巧。李清照《打马图序》：“按打马世有二种：一种一将十马者，谓之关西马；一种无将二十马者，谓之依经马。”其法今已失传。藏阄：饮宴时设阄，藏于手中，探得者饮酒。(7)五音六律：指音乐。五音，即宫、商、角、徵、羽。六律，指十二律中阳声各律，即黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射。(8)银台：仙人居处。此喻指歌妓居处。(9)金缕：《金缕曲》，亦名《贺新郎》。金瓯：此指酒杯。(10)占排场：宋元称演戏或表演其他技艺为“做场”或“做排场”。(11)锦阵花营：喻妓女队伍。都帅头：元代于各行省置都元帅。为军队总领。此喻班头。(12)子弟：元曲中常用以指嫖客。每：们。围场：打猎场所。(13)索网：捕兽的网。踏踏：踩踏。阵马儿：战场。(14)窝弓：藏于草丛中的猎兽弓箭。(15)恁：你们。锦套头：圈套。(16)梁园：汉梁孝王所建园林。故址在今河南开封附近。(17)东京：指宋代京都汴京。今河南开封。(18)洛阳花：指牡丹。河南洛阳盛产牡丹花。(19)章台柳：借喻娼妓。出唐许尧佐《柳氏传》记韩翃致爱姬柳氏词：“章台柳，章台柳，昔日青青今在否？纵使长条似旧垂，亦应攀折他人手。”(20)篆籀（音皱）：古代书体名，此指书法。(21)弹丝：指弹琴箏之类的弦乐器。(22)品竹：指吹奏箫笛之类的管乐器。(23)鹧鸪：指《鹧鸪天》之类的曲调。(24)垂手：舞蹈名，有《大垂手》、《小垂手》。(25)打围：打猎。(26)蹴鞠：古代踢球运动。(27)双陆：古博戏。《事物纪原》九“博弈嗜戏”：“陈思王曹子建制双陆，置投子二。”其法已失传。(28)烟花路儿：指妓院。关汉卿自言“向烟花路儿上走”，皆愤世语。

双调·折桂令 田家

卢挚

沙三伴哥来啖⁽¹⁾，两腿青泥，只为捞虾。太公庄上⁽²⁾，杨柳阴中，磕破西瓜。
小二哥昔涎刺塔⁽³⁾，碌轴上淹着个琵琶⁽⁴⁾。看乔麦开花，绿豆生芽。无是无
非，快活煞庄家。

(1)沙三伴哥：元曲多用作村农名字。啖：语尾助词。(2)太公：复姓。(3)涎刺塔：垂涎馋嘴的样子。

(4)碌轴：又作“碌碡”，石滚碾。可碾豆、麦之类的农具。

双调·折桂令 寒食新野途中⁽¹⁾

卢挚

柳濛烟梨雪参差，犬吠柴荆⁽²⁾，燕语茅茨。老瓦盆边，田家翁媪，鬓发如丝。
桑拓外秋千女儿，髻双鸦斜插花枝。转眄移时，应叹行人，马上哦诗。

(1)寒食：寒食节。新野：地名，今属河南。(2)柴荆：代指柴门荆扉。

越调·天净沙 秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

双调·落梅风 远浦帆归⁽¹⁾

马致远

夕阳下，酒旆闲⁽²⁾，两三航未曾着岸。落花水香茅舍晚，断桥头卖鱼人散。

(1)远浦帆归：为“潇湘八景”组曲的第二首。(2)酒旆：酒旗。酒店市招。

双调·落梅风 潇湘夜雨⁽¹⁾

马致远

渔灯暗，客梦回，一声声滴人心碎。孤舟五更家万里，是离人几行情泪。⁽¹⁾
潇湘夜雨：为“潇湘八景”的第四首。

中吕·十二月过尧民歌 别情

王实南

【十二月】自别后遥山隐隐，更那堪远水粼粼⁽¹⁾。见杨柳飞绵滚滚，对桃花醉脸醺醺。透内阁香风阵阵，掩重门暮雨纷纷。

【尧民歌】怕黄昏忽地又黄昏，不销魂怎地不销魂。新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人。今春，香肌瘦几分，罗带宽三寸⁽²⁾。

(1)“自别”二句：化用杜牧《寄扬州韩绰判官》诗：“青山隐隐水迢迢”。(2)罗带宽：衣带长。形容腰肢消瘦。

双调·水仙子 咏江南

张养浩

一江烟水照晴岚⁽¹⁾，两岸人家接画檐。芰荷丛一段秋光淡，看沙鸥舞再三。
卷香风十里珠帘。画船儿天边至，酒旗儿风外飏⁽²⁾，爱杀江南！

(1)晴岚（音兰）：晴天山林中的水气。(2)飏（音店）：飘动。

中吕·山坡羊 潼关怀古⁽¹⁾

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路⁽²⁾。望西都⁽³⁾，意踟蹰，伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦！

(1)潼关：在今陕西潼关县。为秦关要塞，是古都长安的门户。(2)山河表里：潼关依山带河，屹立于黄河之滨。(3)西都：即长安。

双调·折桂令

郑光祖

弊裘尘土压征鞍⁽¹⁾，鞭倦袅芦花。弓剑萧萧，一竟入烟霞。动羁怀，西风禾黍⁽²⁾，秋水蒹葭⁽³⁾。千点万点，老树寒鸦；三行两行，写高寒呀呀，雁落平沙。曲岸西边，近水涡，鱼网纶竿钓艇；断桥东下，傍溪沙，疏篱茅舍人家。见满山满谷，红叶黄花。正是凄凉时候，离人又在天涯。

(1)弊裘：破裘。苏秦得李兑所赠黑貂之裘、黄金百镒，西入于秦；及黄金百镒尽，黑貂之裘敝，而功业无成。见《战国策·赵策》。此暗用其事。(2)禾黍：《诗经·王风·黍离》诗序谓西周亡后，周大夫见宗庙宫室尽为禾黍，彷徨久之，乃作《黍离》之诗。(3)秋水蒹葭：《诗经·秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”

正宫·塞鸿秋 凌敲台怀古⁽¹⁾

薛昂夫

凌敲台畔黄山铺，是三千歌舞亡家处⁽²⁾。望夫山下乌江渡⁽³⁾，是八千子弟思乡去⁽⁴⁾。江东日暮云，渭北春天树⁽⁵⁾。青山太白坟如故⁽⁶⁾。

(1)凌敲台：南朝宋武帝刘裕所建离宫。遗址在今安徽当涂小黄山。(2)三千歌舞：指凌敲台上所蓄歌姬舞女。唐许浑《凌敲台》诗：“宋祖凌敲乐未回，三千歌舞宿层台。”(3)望夫山：在安徽马鞍山采石附近长江边。乌江渡：在安徽和县东北。为项羽自刎处。(4)八千子弟：项羽举事，率八千江东子弟渡江西去；及败，无一人返乡。(5)“江东”二句：杜甫《春日忆李白》：“渭北春天树，江东日暮云。”(6)青山：在安徽当涂东南。太白坟：李白坟。白死原葬当涂龙山，唐范传正移葬青山。

黄钟·人月圆 山中书事

张可久

兴亡千古繁华梦，诗眼倦天涯。孔林乔木⁽¹⁾，吴宫蔓草⁽²⁾，楚庙寒鸦⁽³⁾。
数间茅舍，藏书万卷，投老村家。山中何事？松花酿酒⁽⁴⁾，春水煎茶。

(1)孔林：孔子墓地。在山东曲阜。(2)吴宫：三国吴都建业的宫殿。李白《登金陵凤凰台》：“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。”(3)楚庙：战国楚国的宗庙。楚都遗址在今湖北江陵。(4)松花酿酒：以松花酿成酒，称松花酒。岑参《题井陉双溪李道士所居》：“五粒松花酒，双溪道士家。”

越调·天净沙 江上

张可久

嗈嗈落雁平沙⁽¹⁾，依依孤鹭残霞⁽²⁾，隔水疏帘几家。小舟如画，渔歌唱入芦花。

(1)嗈嗈（音雍）：雁的叫声。(2)孤鹭残霞：唐王勃《滕王阁序》：“落霞与孤鹭齐飞”。孤鹭，野鸭。

双调·水仙子 怀古

张可久

秋风远塞皂雕旗⁽¹⁾，明月高台金凤杯⁽²⁾。红妆肯为苍生计，女妖娆能有几？
两蛾眉千古光辉⁽³⁾：汉和番昭君去，越吞吴西子归。战马空肥！

(1)皂雕旗：旗帜上绘黑色雕鹰图案。“秋风”句写昭君出塞情景。(2)高台：指姑苏台。在今江苏苏州灵岩山。“明月”句写西施在姑苏台陪吴王饮酒的情景。(3)两蛾眉：指和番的王昭君和败吴的西施。

正宫·六么遍 自述

乔吉

不占龙头选⁽¹⁾，不入名贤传。时时酒圣，处处诗禅。烟霞状元，江湖醉仙，笑谈便是编修院⁽²⁾。留连，批风抹月四十年⁽³⁾。

(1)龙头选：指中状元。(2)编修院：主管编修国史的机构。“笑谈”句，谓谈笑如编修国史。(3)批风抹月：指谈论风月。

越调·凭阑人 金陵道中

乔吉

瘦马驮诗天一涯，倦鸟呼愁村数家。扑头飞柳花，与人添鬓华。

正宫·塞鸿秋 浔阳即景

周德清

长江万里白如练⁽¹⁾，淮山数点青如淀⁽²⁾，江帆几片疾如箭，山泉千尺飞如电。
晚云都变露，新月初学扇，塞鸿一字来如线⁽³⁾。

(1)如练：南齐谢朓《晚登三山还望京邑》：“馀霞散成绮，澄江静如练。”(2)淮山：淮河两岸的青山。淀：即蓝靛，蓝色染料。(3)塞鸿：塞北南飞的鸿雁。如线：雁行成一直线。

中吕·红绣鞋

贯云石

挨着靠着云窗同坐，偎着抱着月枕双歌。听着数着愁着怕着早四更过。四更过情未足，情未足夜如梭。天哪，更闰一更几妨甚么⁽¹⁾！

(1)闰一更：再添一更。一般五更天亮。有闰年、闰月，无“闰更”，借用“闰”字，别有情趣。

双调·清江引

贯云石

弃微名去来心快哉，一笑白云外。知音三五人，痛饮何妨碍？醉袍袖舞嫌天地窄。

双调·折桂令 姑苏台⁽¹⁾

徐再思

荒台谁唤姑苏？兵渡西兴⁽²⁾，祸起东吴⁽³⁾。切齿仇冤，捧心钩饵⁽⁴⁾，尝胆权谋⁽⁵⁾。三千尺侵云粪土⁽⁶⁾，十万家泣血膏腴⁽⁷⁾。日月居诸⁽⁸⁾，台殿丘墟；何似灵岩⁽⁹⁾，山色如初。

(1)姑苏台：吴王夫差所筑，西施居其上。故址在今江苏苏州灵岩山。(2)西兴：在今浙江萧山钱塘江边。古又称西陵。吴兵由此伐越。(3)东吴：指吴王夫差。(4)捧心：指西施。传说西施有心痛病，故常捧心颦眉。或以为美态。捧心钩饵，以西施为钓饵。(5)尝胆：越王勾践为吴所败，卧薪尝胆，立志复仇。见《吴越春秋》。(6)“三千”句：谓吴国为越所灭，姑苏台化为粪土。三千尺，《越绝书》云姑苏台高二百丈。(7)“十万”句：谓吴建姑苏台耗费千万人膏血。(8)日月居诸：指时光流逝。《诗经·邶风·日月》：“日月居诸，照临下土。”(9)灵岩：灵岩山，又称砚石山。在苏州吴县木渎镇西北。

双调·水仙子

杨朝英

雪晴天地一冰壶，竟往西湖探老逋⁽¹⁾，骑驴踏雪溪桥路⁽²⁾。笑王维作画图⁽³⁾，
拣梅花多处提壶⁽⁴⁾。对酒看花笑，无钱当剑沽，醉倒在西湖。

(1)老逋：北宋诗人林逋。字和靖。隐居杭州西湖孤山。(2)骑驴踏雪：指孟浩然骑驴踏雪事。唐彦谦《忆孟浩然》：“郊外凌兢西复东，雪晴驴背兴无穷。句搜明月梨花内，趣入春风柳絮中。”(3)王维作画图：唐诗人王维曾画雪景山水一幅，宋徽宗题曰《王维雪溪图》。(4)提壶：鸟名。刘禹锡诗：“池看科斗成文字，鸟听提壶忆献酬。”

北双调·沉醉东风 秋日湖边晚行⁽¹⁾

朱有燾

泛远水衰蒲败苇，护村居瘦竹疏篱。天寒沙鸟栖，日晚渔舟系。望湖光万顷玻璃，山色空濛雨亦奇⁽²⁾，宜写在丹青画里。

(1)湖边：指杭州西湖之滨。(2)“山色”句：用苏轼《饮湖上初晴后雨》诗成句。

北双调·水仙子

王九思

紫泥封不要淡文章⁽¹⁾，白糯酒偏宜小肚肠，碧山翁有甚高名望？也则是乐升平不妄想，听濯缨一曲沧浪⁽²⁾。瞻北阙心还壮⁽³⁾，对南山兴转狂，地久天长。

(1)紫泥封：古代书信多用泥封，泥上盖印。皇帝诏书用紫泥加封，然后盖玉玺。后以紫泥封、紫泥诏，称皇帝诏书。(2)濯缨一曲沧浪：楚渔父歌：“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”见《孟子·离娄上》。(3)北阙：古代宫殿北门，为臣下投书处。亦用作朝廷的代称。

南商调·黄莺儿

唐寅

细雨湿蔷薇，画梁间燕子归，春愁似海深无底⁽¹⁾。天涯马蹄，灯前翠眉，马前芳草灯前泪。魂梦迷，云山满目，不辨路东西。

(1)春愁似海：宋秦观《千秋岁》：“春去也，飞红万点愁如海。”

北双调·沉醉东风 答客

康海

国史院咱曾视草⁽¹⁾，奸和正不必提着。文书上恁样来，条款里佞般造。画胡芦难减分毫⁽²⁾。但把丹心自系牢，管什么零煎细炒！

(1)国史院：指编修国史的翰林院。作者曾为翰林院修撰。(2)画胡芦：讽刺修国史皆依现成条文照搬，而不辨奸邪和贞正。

北正宫·醉太平 春雨

杨慎

阻莺俦燕侣⁽¹⁾，渍蝶翅蜂须。东风帘幙冷珍珠，寒生院宇。响琮琤滴碎瑶阶玉⁽²⁾，细溟濛润透纱窗绿，湿糊糊洗淡画阑朱。这的是梨花暮雨。

(1)莺俦燕侣：以莺燕喻情人。谓雨天妨碍情人约会。(2)琮琤：形容雨声。

北中吕·满庭芳 摇橹

陈铎

常依小艇，惊飞野鸟，荡散浮萍。几回欸乃风初静⁽¹⁾，雾渚莎汀。乱南浦波心月明⁽²⁾，碎浔阳江上潮声⁽³⁾。记不得当年恨，篷窗酒醒，感起故乡情。

(1)欸乃(音奥矮)：摇橹声。亦作船歌。(2)南浦：水边送别处。(3)浔阳江：长江过浔阳一段。浔阳，今江西九江。潮声：海潮声。古时海潮可达浔阳。李白《横江词六首》其二：“海潮南去过浔阳。”

南南吕·罗江怨 寄远⁽¹⁾

黄峨

【香罗带】空庭月影斜，东方既白，金鸡惊散枕边蝶⁽²⁾。长亭十里唱阳关也⁽³⁾。

【一江风】相思相见，相见何年月？泪流襟上血，愁穿心上结，鸳鸯被冷雕鞍热。

(1)寄远：黄氏寄给远滴云南永昌的夫婿杨慎的一支曲。(2)枕边蝶：指梦蝶。用庄周化蝶故事。见《庄子·齐物论》。(3)阳关：指《阳关三叠》。即唐王维《渭城曲》，以诗中有“西出阳关无故人”句，故名。

北中吕·满庭芳 春游

吴承恩

山间水涯，莺迁乔木⁽¹⁾，燕剪香沙。东郊过雨春如画，碧草丹霞。一壁厢驮红袖银鞍细马，一壁厢舞青旗茅店桃花⁽²⁾。垂杨下，传杯弄斝⁽³⁾，不醉也不归家。

(1)莺迁乔木：《诗经·小雅·伐木》：“出自幽谷，迁于乔木。”(2)舞青旗：青旗飘舞。青旗，酒旗，酒店市招。(3)斝（音假）：古代铜制酒器。

北中吕·朝天子 自遣

冯惟敏

海翁⁽¹⁾，命穷，百不会千无用。知书识字总成空，浮世干和鬨⁽²⁾。笑俺奔波，从他盘弄，你乖猾，俺懵懂。就中，不同，谁认的鸡和凤⁽³⁾！

(1)海翁：作者自指。冯惟敏，字汝行，号海浮。故自称“海翁”。(2)和鬨：又作“和哄”，闹嚷。

(3)鸡和凤：李白《赠从弟冽》：“楚人不识凤，重价求山鸡。”按，楚人高价买山鸡当凤凰以献楚王。事见《笑林》。

玉江引 农家苦

冯惟敏

倒了房宅，堪怜生计蹙⁽¹⁾。冲了田园，难将双手扞⁽²⁾。陆地水平铺，秋禾风乱舞。水旱相仍，农家何日足？墙壁通连，穷年何处补？往常时不似今番苦，万事由天做。又无糊口粮，那有遮身布？几桩儿不由人不叫苦！

(1)生计蹙：生活困窘。(2)扞（音务）：掩盖。

南仙吕入双调·玉抱肚 荆州江上别归舟作⁽¹⁾

梁辰鱼

孤身犹寄，对归舟不胜惨凄。看片帆高挂西风，恨不随大江东去。故园烽火近何如⁽²⁾？为报家人数寄书。

(1)荆州：今湖北江陵。(2)烽火：指战事。可能是倭寇侵扰其故乡昆山。

北中吕·朝天子 不平

薛论道

清廉的命穷，贪图的运通，方正的行不动。眼前车马闹轰轰，几曾见真梁栋？得意鸱鸢⁽¹⁾，失时鸾凤，大家捱胡撕弄。认不的虬龙，辨不出紫红⁽²⁾，说起来人心动。

(1)鸱鸢（音痴消）：鹰属恶鸟。喻坏人。(2)紫红：《论语·阳货》：“恶紫之夺朱。”句意谓分不清邪恶与正义。

南仙吕·桂枝香 蚊

薛论道

形微口利，凌人得计。喜的是半夜黄昏，怕的是青天白日。侵罗帟枕席，惯能乘隙。食人膏血，残人肉皮。趋炎就热图温饱，露冷霜寒何所依？

南南吕·一江风 见月

王骥德

月华明，偏管人孤另，后会茫无定。信难凭，两处思量，今夜私相订：“天边见月生，低低叫小名；我低低叫也，你索频频应。”

南仙吕入双调·玉抱肚 赠书

冯梦龙

频频书寄，止不过叙寒温别无甚奇。你便一日间千遍书来，我心中也不嫌聒絮。书呵原非要紧好东西，为甚一日无他便泪垂！

南南吕·罗江怨 旅思

尤侗

【香罗带】乡关道路遥，思归梦劳。相思写尽题倦标⁽¹⁾，怕听邻院夜吹箫也。又铜壶暗滴⁽²⁾，疏钟乱敲⁽³⁾，纱窗月影和闷摇。

【一江风】偷掩鲛绡⁽⁴⁾，莫向孤帏照。秋鸿唳几宵，春莺唤几朝，都说道江南好！

(1)题倦标：倦于诗题标“相思”二字。(2)铜壶：指滴漏。(3)疏钟：指报更的钟。(4)鲛绡：神话鲛人织绡，其泪成珠。偷掩鲛绡，谓偷掩泪珠。

南仙吕入双调·江头金桂 孤山吊小青墓作⁽¹⁾

沈谦

【五马江儿水】青山夕照，芳魂何处招？只见寒烟碧树，乱水斜桥，嫩桃花风外飘。

【金字令】想着你听雨无聊，临波独笑。直弄得红啼绿怨，翠减香消，今来教人空泪抛！

【桂枝香】怪苍天恁狠，怪苍天恁狠！生他才貌，将他罗唼⁽²⁾。漫心焦，如今几个怜文采，只是卿卿没下梢⁽³⁾？

(1)孤山：在杭州西湖。小青：当是作者女友。死葬孤山。(2)罗唼：伤害。(3)卿卿：对女子的亲昵称呼。下梢：结果。

北正宫·醉太平

朱彝尊

瞎儿放马，纸虎张牙，寒号虫时到口吱喳⁽¹⁾，尽由他自夸。假词章赚得长门价⁽²⁾，老面皮写入瀛洲画⁽³⁾，秃头发簪了上林花⁽⁴⁾，被旁人笑杀。

(1)寒号虫：大蝙蝠。又名鸱蝠。冬月昼夜鸣叫，声如“得过且过”。故曰“寒号虫”。(2)长门价：司马相如为陈皇后作《长门赋》，得黄金百斤。(3)写入瀛洲画：意同“登瀛洲”，喻士人得宠如登仙界。唐武德四年，唐太宗为太子，开文学馆，招十八学士，以备顾问。中选者为人所慕，谓之登瀛洲。(4)上林花：上林苑中的花。上林苑为汉代皇帝御花园。

北正宫·醉太平 题村学堂图

厉鹗

村夫子面孔⁽¹⁾，渴睡汉形容。周遭三五劣儿童，正抛书兴浓。探雏趁蝶受朋
侪哄⁽²⁾，参军苍鹞把先生弄⁽³⁾，甘罗项橐笑古人聪⁽⁴⁾。不乐如菜佣。

(1)村夫子：古时乡村私塾老师。(2)探雏趁蝶：指村夫子沾花惹草的失检行为。受朋侪哄：被朋辈嘲笑。(3)参军苍鹞：唐宋参军戏中的两个滑稽角色。(4)甘罗项橐：古代二位年少有为的聪明人。甘罗，战国楚人，十二岁为吕不韦家臣。出使赵国，说赵王割五城归秦，封为上卿。项橐，春秋时人，相传七岁即能驳倒孔子，而成为孔子的老师。

北双调·清江引 观傀儡戏

孔广林

重关厚围铁限裹⁽¹⁾，谁把愁城破⁽²⁾？聊将傀儡睭⁽³⁾，磊块浇一过⁽⁴⁾，堪叹世情都戏作！

(1)铁限：关门用铁门槛。(2)愁城：将愁绪拟物化，比作坚城，难以破解。庾信《愁赋》：“攻许愁城终不破，荡许愁门终不开。”(3)睭（音梭）：看。(4)磊块：古人以胸中郁积比作“磊块”。

北般涉调·耍孩儿 里塾

王景文

柳依依别有村⁽¹⁾，水弯弯独绕门，东西插架图书满。黄莺尽日如求友⁽²⁾，白鹭随时似乐群。笑诸生，知勤紧，惟涂抹之乎者也，但吟哦子曰诗云。

(1)柳依依：《诗经·小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依。”依依，柔软貌。(2)求友：《诗经·小雅·伐木》：“嘤其鸣矣，求其友声。”

北仙吕·一半儿 题聊斋志异⁽¹⁾

易顺鼎

凉灯颤雨梦回时，姑妄言之妄听之⁽²⁾，纸上墨花浓欲飞。境迷离，一半儿狐仙一半儿鬼。

(1)聊斋志异：清蒲松龄著文言短篇小说集。(2)“姑妄”句：宋叶梦得《避暑录话》载，苏轼在黄州及岭南，与人谈鬼。有推脱不谈，他说“姑妄言之”。语本《庄子·齐物论》：“予尝为女妄言之，女以妄听之。”

