

古诗百首鉴赏

咏 柳

(唐)贺知章

碧玉妆成一树高， 万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出， 二月春风似剪刀。

【注释】

碧玉：青绿色的玉石。这里用来形容像碧玉一般翠绿的柳叶。 妆：妆饰，妆扮。

万条：形容下垂的柳条很多。 丝绦(tō)：用丝线织成的带子，这里用来比喻下垂的柳枝。

裁：用剪刀剪裁。

【解析】

这是一首吟咏初春时的垂柳、赞美春风的诗。诗的大意说：一棵高大的垂柳，像是用翠绿的美玉妆扮成的一样。下垂的千万条柳枝，犹如千万根迎风飘摆的丝带。不知细巧的柳叶是谁精心剪裁出来的？农历二月里的春风恰似一把神奇的剪刀。

诗的前两句，用比喻的手法，从颜色和形状上对柳树进行描绘。后两句用设问和自答的修辞格式，赞美了给万物带来生机、给大地披上绿装的春风。比喻贴切自然，给人一种美的享受。“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”的名句，千百年来为人们传诵不衰。

登鹳雀楼

(唐)王之涣

白日依山尽， 黄河入海流。
欲穷千里目， 更上一层楼。

【注释】

鹳(guàn)雀楼：在今山西省永济县城西，楼有三层。这里是唐代著名的登高望远的游览胜地。后来鹳雀楼被河水冲没。

依：傍着，挨着。 尽：完。这里是落下去的意思。

入海流：流入海中，流进东海。

欲：想要，希望。 穷：尽，穷尽。 目：目光，视线。

更上：再上。

【解析】

这首诗写的是登上鹳雀楼时看到的风光景物，也写出了诗人当时所产生的感受。诗的大意说：太阳依傍着西山缓缓地落了下去，奔腾不息的黄河昼夜不停地向着东海滚滚流去，要想极目远眺，看到千里之外的远景，就要站得更高，再登上一层楼去。

诗以形象的、概括力极强的语言，写出了只有站得更高，才能看得更远的生活体验。“欲穷千里目，更上一层楼”，富有哲理性，成为千古传诵的名句。

宿建德江

(唐)孟浩然

移舟泊烟渚， 日暮客愁新。
野旷天低树， 江清月近人。

【注释】

建德江：指新安江流经建德县的一段，在今浙江省境内。

泊：停船靠岸。 烟渚：烟雾迷濛的水中小块陆地。

客：指诗人自己。

野旷：原野空旷。 天低树：天比树还低。

月近人：水中映照的月影在向人靠近。

【解析】

这首诗是诗人旅途中船停泊在建德江边时写的，是一首即景诗。诗的大意说：旅途中暂时把船停靠在烟雾迷濛的江中小洲边上，苍茫的暮色给客旅之人增添了一缕新的愁绪。由于原野空旷辽阔，极目远眺，在那天与地相接之处，天比树还低；江水清澈，映在江水中的月影，好像缓缓移过来向人靠近。

诗中“野旷天低树，江清月近人”两句，写出了逼真的景象，写出了诗人此时独特的感受，达到情景交融的境界，成为千古传诵的名句。

山 塞

(唐)王昌龄

秦时明月汉时关， 万里长征人未还。
但使龙城飞将在， 不教胡马度阴山。

【注释】

秦：朝代名，公元前 221—前 206。 汉：朝代名，公元前 206—公元 220。这里的秦时、汉时，泛指遥远的古代。 关：关隘。

还：返回。

但使：只要。 龙城：地名。 龙城飞将：指汉朝防守边疆的名将李广。李广与匈奴在此作战，匈奴惧怕李广，称他为“飞将军”。

不教：不让。 胡马：指敌人的骑兵。 胡：古时对西方和北方少数民族的通称。 阴山：阴山山脉，横贯今内蒙古自治区内。

【解析】

《出塞》是乐府诗歌的旧题，唐代诗人常用这个题目描写边塞生活。这首诗即借此题写了唐代戍边将士的生活情景，表达了对长期戍边战士的同情，希望能有像汉朝李广那样的大将戍守，使边境得以安宁。诗的大意说：从秦汉时，明月就照临着边境上的古老关塞，至今，这里仍然还有无数离家万里的战士，在这关塞上戍守，不能返还家乡。只要能有像李广那样的将领在这边界上把守，外来的敌人就不敢来侵犯了。

唐代，边境上的战争常常失利。人们怀念有汉代李广那样的将领守边，含蓄地批评了朝廷用人不当。这是一首非常有名的诗。

九月九日忆山东兄弟

(唐) 王维

独在异乡为异客， 每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处， 遍插茱萸少一人。

【注释】

异乡：他乡。 为：做。 异客：陌生的客人。

倍思亲：加倍思念亲人。

遥知：这里是在遥远的地方想象着的意思。 登高：古代风俗，重阳节要登高，饮菊花酒。

茱萸(zhū yú)：一种有香味的植物。古人认为九月九日登高时佩带茱萸，可以避邪。

【解析】

这是一首怀念亲人的诗。当时作者才十七岁，一个人客居在外，重阳佳节时更加思念家乡和亲人。诗的大意说：我独自一个人在他乡做陌生的客人，常常想念家乡，而每逢欢庆佳节时，就更加思念家中的亲人。我在遥远的异乡想象着，今天兄弟们登高时，大家插戴茱萸，就少了我一个人。

诗本来是写自己想念兄弟的，可是并不直说自己如何想，偏说想象着兄弟们登高都在想念他。这就加深了诗的感情，读来更加感人。“每逢佳节倍思亲”，已成为千古传诵的名句。

鸟鸣涧

(唐)王维

人闲桂花落， 夜静春山空。
月出惊山鸟， 时鸣春涧中。

【注释】

闲：悠闲，寂静。这里含有人声静寂的意思。 桂花：木犀的通称。有的春天开花，有的秋天开花。

空：空虚。这时形容山中寂静，无声，好像空无所有。

惊：惊动，惊扰。

时鸣：不时地鸣叫。

【解析】

鸟鸣涧，是一处风景极优美的地方。涧，是山涧，夹在两山间的溪沟。这首诗描写的是春山夜晚异常幽静的景象。诗的大意说：在寂静没有人声的环境里，桂花自开自落，好像可以感觉到桂花落地的声息。夜静更深的时候，景色繁多的春山，也好似空无所有。月亮刚出，亮光一显露，惊动了树上宿的小鸟，它们在春涧中不时地鸣叫几声。

这诗主要写春山夜静。花落，月出，鸟鸣，都是动的，作者用的是以动衬静的手法，收到“鸟鸣山更幽”的艺术效果。

望庐山瀑布

(唐)李白

日照香炉生紫烟， 遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺， 疑是银河落九天。

【注释】

香炉：指庐山香炉峰。 紫烟：紫色的烟雾。香炉峰顶常常弥漫着雾气，这烟雾在阳光照射下呈紫色。

遥看：远远看。 瀑布挂前川：意思是瀑布像一条白练高挂于山川之间。

三千尺：形容瀑布很长，山很高。这是夸张的说法。

银河：天河。 九天：天空的最高层。古代传说天有九重，最高的一层称为九天。

【解析】

这是一首写景诗，诗中描绘了庐山瀑布的壮丽景象，表现了诗人对祖国山河的无限热爱。诗的大意说：香炉峰在阳光的照耀下升起紫色的烟雾，远远望去，这瀑布像一条巨大的白练高挂于前面的山川之间。飞奔的流水倾泻直下有三千多尺，令人怀疑这是天上的银河从最高的天空落到人间。

这首诗的特点是善于用比喻，也善于展开想象的翅膀，想象得很奇特，还善于用夸张的手法，大胆夸张，做到夸张而不失真。

题峰顶寺

(唐)李白

夜宿峰顶寺， 举手扪星辰。
不敢高声语， 恐惊天上人。

【注释】

峰顶寺：山寺名，旧址在今湖北省黄梅县，建筑在一座高山顶上。

扪(mén)：摸。 星辰：星星。

语：说话。

【解析】

这是李白夜宿峰顶寺时，题写的五言绝句。诗中用想象和夸张的笔法，写出峰顶寺之高。诗的大意说：夜间住宿在峰顶寺内，一举手，就可以摸到天上的星星。不敢高声谈话，怕声音稍微大一点，会惊醒天上正在睡觉的人们。

这首诗主要抓住峰顶寺之高来描写，一举手就可以摸到星星，不用说高，人们能想象出其高来。怕惊扰天上睡觉的人们，连大声说话都不敢，可见离天之近，也可想象出峰顶之高。李白的另一首《夜宿山寺》原文是：“危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。”诗的后面两句与此诗后两句完全相同，也许是同一首诗的不同抄本。

横江词

(唐)李白

海神来过恶风回， 浪打天门石壁开。
浙江八月何如此？ 涛似连山喷雪来。

【注释】

海神：传说中的东海女神，她一出现就会带来暴风雨。 来过：经过。
回：旋转，回荡。

天门：指天门山，在今安徽省当涂县与和县境内，这两座山对峙在长江两岸，形势险要。

浙江：钱塘江。 何如此：比这里如何，比这里怎么样。

喷雪：指喷射着雪一样的浪花。【解析】

这首诗描写了横江浦一带风恶浪险的壮丽景象。诗的大意说：就像传说中的东海女神经过这里一样，江中恶风旋转，巨浪拍山，把天门山的石壁都打开了。听说八月里钱塘江潮很壮观，比起这里怎么样？这里的浪涛就像一座山连着一座山层叠而起，喷射着雪一样的浪花奔涌而来。

诗借助神话传说和恰当的比喻，描绘出横江浦风猛浪急的惊险场面，读这首诗如身临其境一般。

绝 句

(唐)杜甫

两个黄鹂鸣翠柳， 一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪， 门泊东吴万里船。

【注释】

黄鹂：黄莺鸟，叫的声音很好听。 鸣翠柳：在翠绿的柳树上鸣叫。

白鹭：一种水鸟名，俗称鹭鸶。

西岭：泛指岷山。 千秋雪：千年不化的积雪。

泊：船停靠岸。东吴：指长江下游一带，因这里古属吴国。万里：指东吴到成都相距遥远的路程。

【解析】

这是一首描写成都浣花溪畔草堂周围景物的诗。诗的大意是：两只黄莺鸟在溪边翠绿的柳树上鸣叫，水田中一群白鹭飞起，它们排成一行飞上蔚蓝的天空。从窗口望去，西岭上千年不化的积雪，就像含在窗口里一般。门前溪畔停泊着开往东吴的万里航船。

这诗的主要特点是一句一景，每句都是一个美丽的画面，四句一起又浑然一体，构成了一幅完整的山水画。画中有远景，有近景，有动有静，有声有色，情景相生。它是千古流传的名篇。

江畔独步寻花

(唐)杜甫

黄四娘家花满蹊， 千朵万朵压枝低。 留连戏蝶时时舞， 自在娇莺恰恰啼。

【注释】

花满溪：花很多，把园中的小路都遮满了。蹊：小路。

压枝低：花开得很茂盛，很多，把花枝都压得低垂了。

留连：留恋，舍不得离开。

自在：自由自在，不受约束。 娇莺：美丽可爱的黄莺。 恰恰：黄莺的鸣叫声。

【解析】

这首诗描写了诗人的邻居黄四娘家繁花似锦，春光烂漫的景象。诗的大意说：黄四娘的家里栽植的花非常多，连园中的小路都被各种花儿遮住了。千万朵花儿竞相开放，把花枝都压得低垂了。在花间戏耍的蝴蝶上下飞舞，总是舍不得离开。自由自在的黄莺在花枝间穿来穿去，非常美丽可爱，啼叫起来非常悦耳。

这诗的特点是动中写静。通过繁花似锦，蝶舞莺啼的描写，表现了诗人对大好春光的赞颂和自己此时的欢愉心情。

军城早秋

(唐) 严武

昨夜秋风入汉关， 朔云边月满西山。
更催飞将追骄虏， 莫遣沙场匹马还。

【注释】

汉关：汉朝的关塞，这里指唐朝军队驻守的关塞。

朔云边月：指边境上的云和月。 朔：北方。 边：边境。 西山：指令四川省西部的岷山。

更催：再次催促。 飞将：西汉名将李广，被称为“飞将军”，这里指严武部下勇猛的将士。 骄虏：指唐朝时入侵的吐蕃军队。

莫遣：不要让。 沙场：战场。

【解析】

这首诗写的是作者率领军队与入侵的吐蕃军队进行激烈战斗的情景。诗的大意说：昨天夜间，萧瑟的秋风吹到我军驻守的关塞，我警觉到，敌人往往趁秋天草实马肥时入侵。走出帐外，见边境的西山，时而洒满月光，时而为云所遮蔽。我再次催促作战勇猛的将士们，要勇敢杀敌，不要让入侵敌军的一人一骑从战场上逃回去！

诗中表现了边防将帅一闻到秋风声就提高了对敌作战的警惕性，还表现了他们刚毅果敢的性格和蔑视敌人的豪迈气概。诗的格调高昂，读来使人振奋。

滁州西涧

(唐) 韦应物

独怜幽草涧边生， 上有黄鹂深树鸣。
春潮带雨晚来急， 野渡无人舟自横。

【注释】

独怜：特别喜爱，偏偏喜爱。 幽草：生长在幽静地方的青草。 涧：山间的流水。

深树：指枝叶繁茂的树阴深处。

春潮：春天江河上游冰雪融化，河水上涨，叫做春潮。

野渡：郊野外的渡口。

【解析】

滁州西涧，在今安徽省滁县城西。这里环境幽静，景色优美。诗中写了此处春天傍晚时的雨中景象。诗的大意说：我特别喜爱生长在涧边幽静之处的青草，树阴深处黄鹂鸟在婉转啼鸣，也使荒郊野外充满了生机。一场春雨过后，使本来已上涨的河水，流得更加湍急了。郊外的渡口上，无人渡河，只有渡船悠闲地横在水面。

诗中选取了幽草、深树、黄鹂、春潮、急雨、横舟等动静相间的景物，描绘出了一幅生机盎然的春意图。“野渡无人舟自横”的诗句，为历代人们所称颂。有多少画家以此为题，画出许多意境优美的图画，给人们以艺术享受。

塞下曲

(唐) 卢纶

月黑雁飞高， 单于夜遁逃。
欲将轻骑逐， 大雪满弓刀。

【注释】

月黑：没有月亮的黑夜。也叫月黑天，月黑夜。

单于(chányú)：古代匈奴族的领袖。后借作北方少数民族君主的称呼。这里泛指当时入侵的异族将领。 遁逃：偷偷地逃跑。

欲将：这里是正要率领的意思。 轻骑：轻装快速的骑兵。 逐：追赶。

满弓刀：形容雪很大，天很寒，战士的武器上都凝结着雪花。

【解析】

这是一首描写边疆战士雪夜追击逃敌的诗。诗的大意说：在一个月黑天的夜晚，大雁见下面有人在活动，不敢栖息，飞得很高。入侵的敌军将领，趁着黑夜偷偷地逃跑了。正当率领着轻骑兵去追击敌人之时，却下起大雪，天寒地冻，为追杀敌人增加了困难。尽管战士们的弓和刀上都凝结着雪花，战士们还是不畏艰苦，奋勇追击。

“大雪满弓刀”既写出了环境的艰苦，也写出了战士们为保卫祖国，不畏艰苦的精神面貌。这首诗是这类诗中的名篇。

咏绣障

(唐)胡令能

日暮堂前花蕊娇， 争拈小笔上床描。
绣成安向春园里， 引得黄莺下柳条。

【注释】

花蕊(ru)：花心。这里指花朵。 娇：指花朵美丽鲜艳。
拈(ni n)：用两三个指头捏住。 床：指绣花时绷绣布的绣架。
安：安置，摆放。
下柳条：从柳树枝条上飞下来。

【解析】

绣障，就是绣着花鸟的屏风。这首诗借着吟咏绣障，歌颂绣工们绣制屏风的高超技艺。诗的大意说：傍晚时分，堂屋前面的花朵开放得鲜艳美丽，女工们拿着描花的彩笔，精心地把花朵描在绷着绣布的绣架上。绣成的屏风摆放在春天的花园里，因绣得精巧逼真，竟引逗得黄莺飞下柳条，向着绣障中的花间飞来。

诗的特点是善于运用衬托的描写技巧。诗本来是歌颂女工绣花技术的高超，能巧夺天工，可是诗人却不直说女工刺绣得如何生动，却说鸟儿看到刺绣发生了错觉，把假花当成了真花，向着假花间飞来。这样的衬托，比直说更耐人寻味。

早春呈水部张十八员外

(唐) 韩愈

天街小雨润如酥， 草色遥看近却无。
最是一年春好处， 绝胜烟柳满皇都。

【注释】

水部：官名。 张十八员外：指当时著名诗人张籍。张籍在兄弟间排行第十八。

天街：指唐代京城的街道。 润如酥：形容春雨过后泥土松软湿润的样子。

遥看：远远地看。 近却无：早春刚出土的小草，短小稀疏，近看不明显。

绝胜：远远胜过。 烟柳：形容柳树在淡淡烟雾笼罩下的样子。这里指艳阳天的景色。 皇都：指唐代都城长安。

【解析】

这是一首描写早春自然景色的诗。诗的大意说：早春，一场细雨过后，大地解冻，泥土松软，长安街道滋润得像酥油一样。刚刚钻出地面的小草，远远看去，青青的连成一片，可是走到近处，稀稀疏疏，不太明显，反而看不见。早春是一年中最美好的时光，远比那烟柳满城的暮春景色好得多。

诗人抓住早春的特征，着墨不多，把早春特有的景色描绘了出来。“草色遥看近却无”，被历代认为观察细致，描绘准确的佳句。

晚 春

（唐）韩愈

草树知春不久归， 百般红紫斗芳菲。
杨柳榆荚无才思， 唯解漫天作雪飞。

【注释】

草树：这里指草本和木本的花。 归：归去。

百般红紫：这里代指各种颜色的花。 斗：这里是比赛的意思。 芳菲：花草的芳香。

榆荚：榆树的果实，形状像小铜钱，又叫榆钱。 才思：才华。

唯解：只知道。 作雪飞：像雪花一样飘飞。

【解析】

这首诗描写晚春季节，百花争艳，柳絮飘飞的情景。诗的大意说：各种花儿好像知道春天不久就要归去了，所以它们开出各种颜色的花朵，放出不同的香气，互相争艳斗奇。杨花和榆荚没有才华，开不出姹紫嫣红的花来，只知道像雪花一样漫天飘飞。

诗人写的是晚春景象，实则借景行情。这诗的突出特点是用了拟人化的修辞格式，百花在争芳斗艳，杨花、榆荚因为“无才思”，所以只知道“作雪飞”。诗人把这些花草树木都赋予了人的品格，使之人格化了。

菊 花

(唐)元稹

秋丛绕舍似陶家， 遍绕篱边日渐斜。
不是花中偏爱菊， 此花开尽更无花。

【注释】

秋丛：指菊花。 绕舍：围绕房舍。 似陶家：像陶渊明的家。陶渊明是晋朝大诗人，他很喜爱菊花，有“采菊东篱下，悠然见南山”的名句。

篱边：篱笆旁边。 日渐斜：太阳渐渐偏西。

偏爱：在诸多事物中特别喜爱其中某一个。

开尽：花开完了。

【解析】

这是一首吟咏菊花的诗。诗的大意说：围绕房舍四周，全都种植着一丛丛秋菊，就像陶渊明的家一样。绕着篱笆欣赏这些傲霜的秋菊，直到太阳渐渐西斜，还舍不得离开。在诸多花中并不是我特别偏爱菊花，因为这菊花开过之后，就再也没有别的花可看了。

在唐代诗歌中吟咏菊花的不少，有的欣赏它孤标傲世的品格，有的欣赏它不畏风刀霜剑的斗争精神，有的为它生不逢时鸣不平，这首诗则因为“此花开尽更无花”，立意新颖，是咏菊诗中独具特色的佳篇。

冬至夜思家

(唐)白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。
想得家中夜深坐，还应说着远行人。

【注释】

邯郸驿：设在邯郸的驿站。邯郸：地名，今河北省邯郸市。驿：驿站，古代来往官员和传送公文人员住宿、换马的处所。冬至：二十四节气之一。古时冬至是和年节同样重要的节日，官员放假，民间团聚，欢庆佳节。

影伴身：只有自己的影儿和自己相伴，形容孤寂冷清的样子。

想得：这里是料想到的意思。

远行人：远行在外的人，指作者自己。

【解析】

这首诗描写了远行在外，适逢冬至佳节，倍加思念家乡的情景。诗的大意说：我离家远行，走到邯郸驿站，恰逢冬至佳节。夜深了，家家团聚，庆贺佳节的欢笑之声不断传来，我却一个人孤独地在灯前抱膝闷坐，只有影儿和自己相伴。料想家中的人们深夜围坐在一起过节，该是正在叨念我这在外远行之人吧。

诗人本来自己非常想家，但不正面说自己如何想念，偏从对面落笔，想象着家中人们过节时如何思念自己。这就把思乡的主题表达得更突出，也更能牵动读者的感情。

夜 雪

(唐)白居易

已讶衾枕冷， 复见窗户明。
夜深知雪重， 时间折竹声。

【注释】

讶(yà)：惊讶，诧异。 衾枕(qīn zhěn)：被子枕头。衾：被子。
衾枕：这里泛指睡觉铺盖的被褥等。
复见：又见。 复：又。
雪重：雪下得很厚，分量很重。
时间：不时听到，时常听到。

【解析】

这首诗描写了冬天深夜，下了大雪时的情景。诗的大意说：夜间睡觉时被窝特别冷，已经使人感到惊讶，往窗口一看，又见窗户分外明亮。夜深了，虽然没有出去看，也知道雪下得很大，积雪很厚，分量很重，外面时时传来积雪压断竹枝的声音。

这首咏雪诗很别致，诗写的是夜间降雪，却没有一处正面描写下雪的情景，全用侧面烘托的艺术手法。“衾枕冷”“窗户明”“折竹声”，从不同的侧面描绘出了雪下得很大的特征，而且句句扣紧深夜降雪的特点。诗从表面看来纯系写景，实则借景写情。从他彻夜不眠的听雪压竹折声、惊讶衾枕冷、和不时窥窗等等动作中，透露出诗人此时受降职的处罚，到边远的地方谪(zhé)居的孤寂心情。

暮江吟

(唐)白居易

一道残阳铺水中， 半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜， 露似真珠月似弓。

【注释】

残阳：夕阳，快要落山的太阳。 铺：铺展。

瑟瑟：本来是碧绿色的宝珠，这里用来代指碧绿的颜色。

可怜：可爱。 九月初三：指农历九月初三，农历每月初三，有像弯弓一样的月牙。

真珠：珍珠。某些软体动物（如蚌）的贝壳内产生的圆形颗粒，通明透亮，很珍贵，多用作装饰品。

【解析】

这是一首写景诗，描写了秋天傍晚，太阳半落，新月悬空的江上景色。诗的大意说：一道夕阳的晚霞，光线斜射江面水中，江水半边碧绿，半边赤红。最可爱的是农历九月初三的夜晚，露珠颗颗晶莹透亮，好像又圆又明的珍珠，一勾新月，恰似挂在半天的一张弯弓。

诗用“真珠”比喻露珠，用“弓”比喻新月，既贴切，又形象。这虽是一首写景诗，但诗人热爱祖国山水之美，热爱秋色的喜悦之情，却充溢于全诗的字里行间。

大林寺桃花

(唐)白居易

人间四月芳菲尽， 山寺桃花始盛开。
长恨春归无觅处， 不知转入此中来。

【注释】

人间：指山下平原地带。这里的“人间”与下句的“山寺”对举。 芳菲：泛指开放的花。 尽：完了。

山寺：此指大林寺，是庐山上香炉峰顶的一座寺庙。

恨：遗憾。 春归：春天结束了。 觅：寻找。

此中：指大林寺中。

【解析】

这是一首纪游诗，记述了大林寺山高谷深，时节绝晚，与山下平原地带不同的景物节候，表现了诗人对春光的无限留恋和热爱。诗的大意说：农历四月间，山下平原地带的花都已经凋谢了。这大林寺里的桃花才盛开。以前，往往因为春天归去了，不知到哪里去寻找，而感到遗憾。殊不知春天却转入到大林寺里来了。

诗中用桃花代替抽象的春光，把春光写得具体可感，形象美丽。并用拟人化的手法，把春光写得仿佛真是有腿似的，可以转来躲去。诗人以高超的艺术技巧，把自然界的春天写得如此生动具体，天真可爱，所以历代读者称赞这首诗是唐人绝句中的珍品。

悯 农

（唐）李绅

锄禾日当午， 汗滴禾下土。
谁知盘中餐， 粒粒皆辛苦。

【注释】

锄禾：锄去禾田的杂草，并给禾苗松土。 日当午：太阳正当顶的时候，正中午。

汗滴：汗水往下滴落。

谁知：有谁知道。 餐：这里指饭。

粒粒：每一粒。 皆：都。

【解析】

这首诗描写了农民在烈日烤晒下，挥汗锄禾的劳动场面，写出了农民的艰辛，表现了对劳动人民的深切同情。每一粒粮食都是劳动人民用血汗换来的，应当珍惜这些来之不易的劳动果实。诗的大意说：正当中午，农民在火辣辣的太阳下，为禾苗除草松土，身上的汗珠一滴滴地落在禾苗下面的泥土里。有谁知道碗里的每一粒饭，都是农民辛辛苦苦用劳动换来的！

诗用通俗的语言，形象地告诉人们一个普通而又极其重要的道理：粮食来之不易，必须珍惜。“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”已成为妇孺皆知的千古名句。

山 行

（唐）杜牧

远上寒山石径斜， 白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚， 霜叶红于二月花。

【注释】

寒山：深秋时节的山。 径：小路。

白云生处：白云升起的地方。一作“白云深处”。

坐爱：因为喜爱。 坐：因为。 枫林晚：枫树林的晚景。

霜叶：经过霜打的枫叶。 红于二月花：比二月的红花更红艳。

【解析】

这是一首描写深秋季节山中景色的诗。诗的大意说：一条曲曲折折的山间小道，由山底通向远处的山顶。在高峻的山上，云雾升起的地方，还有人家居住。因为喜爱枫树林的美好晚景，所以停下车来观赏，这经秋霜打过的枫叶，比二月的鲜花还要红艳！

诗写的是深秋季节傍晚时的山间景物，诗人没有描写落叶飘零的凄凉景象，而是用明快的笔触，画出了一幅爽朗明快的秋景图，给人以积极乐观的感受。“霜叶红于二月花”是历来为人们传诵的名句。

清 明

（唐）杜牧

清明时节雨纷纷， 路上行人欲断魂。
借问酒家何处有， 牧童遥指杏花村。

【注释】

清明：节气名，在公历每年四月五左右，古代这是个大节日，有休假、游玩、上坟扫墓、家人团聚等，活动很丰富。

断魂：销魂，情绪很不愉快。

借问：向别人询问。 酒家：酒店，酒楼。

牧童：放牛的儿童，牧放牲畜的小孩。 遥指：指着远处。

【解析】

这首诗写乡村清明时节，行人路上遇雨的情景。诗的大意说：过清明节的时候，下着纷纷细雨；出门在外，独自赶路的行人，触景伤怀，更增添了一层愁绪。为了借酒排遣忧愁，借问一声：什么地方有酒店？牧童指着远处杏花丛中的村庄，意思是说酒店就在那里。

诗以通俗的语言，写了清明季节特有的景色，描绘出此时路上行人独具的心情，寓情于景，情景交融，耐人寻味。这首诗是历代广为传诵的名篇。

夜雨寄北

(唐)李商隐

君问归期未有期， 巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛， 却话巴山夜雨时。

【注释】

君：您。古时对人的尊称。 归期：回家的日期。

巴山：指四川东部的山，这里代指四川，即诗人当时的住地。 涨秋池：池塘因秋雨而涨水。

何当：什么时候能够，哪一天能够。 共剪西窗烛：共同剪掉窗前的烛花。

却话：再叙说。

【解析】

这首诗是诗人客居四川时寄给他妻子的作品。诗的大意说：你问我回家的日期吗？还没有一定的日期；现在，我所在的巴山一带，夜间正下着秋雨，雨水已经涨满了池塘。什么时候才能和你共同坐在西窗下，剪着烛花谈心，再回过头来详细追叙今天夜晚这巴山夜雨时的孤寂心情。

诗中用浅显平淡的语言，含蓄地表达了强烈的思想感情。诗的前两句写现实，后两句写想象。把客居异地的孤寂情怀，和想象中重逢的欢乐，交织在一起来写，两相映衬，感情真挚。在李商隐的短诗中，这也是千古传诵的名篇之一。

山亭夏日

(唐)高骈

绿树阴浓夏日长， 楼台倒影入池塘。
水晶帘动微风起， 满架蔷薇一院香。

【注释】

阴浓：指树阴浓密。

楼台倒影：指池塘边的楼台映在水中的影子，仿佛楼台倒立在池塘中。

水晶：无色透明的结晶石英，是一种贵重矿石。这里用来形容挂在门户上的帘子极为珍贵。

蔷薇：一种落叶灌木，枝上有小刺，花白色或淡红色，有芳香味。

【解析】

这是一首写景诗，描绘了山亭夏日的美好景色。诗的大意说：夏天，树木的枝叶长得很繁密，树阴很浓，白天变得越来越长。池塘边的楼台亭阁，影子倒映在水中，别是一种景致。门窗上垂下的水晶帘子轻轻晃动，知道有轻轻的微风吹起；微风拂来，架上的蔷薇花散发出阵阵清香，香遍整个庭院。

读这首诗，犹如欣赏一幅美丽的图画。夏日的浓阴，池中的倒影，微风动帘，满院花香，给人以安宁、静谧的感觉。诗中有动有静，有色有香，是一幅立体的“山亭夏日图”，从多方面给人以美的享受。

冬 柳

(唐) 陆龟蒙

柳汀斜对野人窗， 零落衰条傍晓江。
正是霜风飘断处， 寒鸥惊起一双双。

【注释】

柳汀：指湖水岸边栽植柳树的地方。汀：水边或水中的平地。野人：指诗人自己。旧时朝野相对，因诗人不在朝中做官，在乡间隐居，所以自称“野人”。

零落：形容花草树木衰败凋落的样子。衰条：衰败的柳树条。

霜风：指冬天的寒风。

寒鸥：冬天在水边的一种水鸟。

【解析】

这是一首写景诗，诗中描绘了柳树在寒冬时的景象。诗的大意说：水汀边一行行的柳树斜对着我的窗口，我这隐居的野人时时从窗口眺望着它随着季节变化的姿态。昔日嫩绿如丝绦的细柳，如今叶落枝枯。衰败的枝条，已零零落落地堆积在江岸边上。一阵寒风吹来，把柳树的枯枝吹断，断枝落地，惊起栖息在江边的寒鸥，它们成双成对地飞去了。

诗人往往喜欢吟咏春柳，对风刀霜剑下的冬柳，不怎么注意。陆龟蒙却抓住落枝惊寒鸥这一瞬间，画出了一幅静中有动的冬景图，表现了诗人独特的审美情趣。

题菊花

(唐)黄巢

飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。
他年我若为青帝，报与桃花一处开。

【注释】

飒飒(sà sà)：形容风吹的声音。 西风：指秋风。

蕊(ru)：花蕊，花心。

他年：将来，含有“有朝一日”的意思。 青帝：传说中掌管春天的神。

报：告诉。

【解析】

这是一首托物言志的诗。作者借着吟咏傲霜斗寒的菊花，表达了自己要改变不合理现实的决心和信心。诗的大意说：满院里栽植的菊花，在飒飒的秋风中傲霜开放。尽管在这寒冷的季节，花蕊仍散发着冷香，可是，蝴蝶怕冷，难能飞来。有朝一日，我如果做了掌管春天的神，可以发号施令的话，我就要叫菊花和桃花一起开放。

这首诗刚劲豪迈，表现了黄巢决心改变不合理社会的远大理想。

云

(唐) 来鹄

千形万象竟还空， 映水藏山片复重。
无限旱苗枯欲尽， 悠悠闲处作奇峰。

【注释】

千形万象：千变万化的形象。 竟：这里含有终究的意思。

映水藏山：有时映在水中，有时藏在山里。这里形容夏云的变化。 片复重：有时化成一片片，有时又重重叠叠在一起。这里也是形容云的变化多端。

无限：无边无际。 枯欲尽：枯干得快要全部死了。

悠悠：闲散，从容不迫的样子。 奇峰：奇妙的山峰。

【解析】

这首诗表面上是在咏云，实际上作者的描写重点却不在写云的变化多姿，而是对久旱不雨、禾苗枯死的情形，感到焦急不安，对农民表现了极大的关心和同情。诗的大意说：天上的云彩千变万化，有时映在水中，有时藏在山间，有时片片飘飞，有时重重堆积，虽然变化多端，可就是不下雨，人们等来的终究还是一场空。那么多的旱苗眼看就要枯死光了，它却悠闲自在地在空中堆积成奇妙的山峰。

这诗也可理解为讽刺诗。诗人用云暗喻那些只当官，不替百姓干事的人，借此对他们进行了尖锐的讽刺。

春 晴

(唐)王驾

雨前初见花间蕊， 雨后兼无叶底花。
蜂蝶飞来过墙去， 却疑春色在邻家。

【注释】

初见花间蕊：初次看到花朵中刚绽开的花蕊。

兼无叶底花：连叶底的花儿也不见了。

蜂蝶：蜜蜂蝴蝶。

疑：怀疑，这里含有猜度的意思。

【解析】

这是一首描写春季景物变化的诗。诗的立意清新，构思别致，意境优美，语言含蓄，字里行

间流露出诗人惜别春天的感情。诗的大意说：下雨之前，才看到枝头上花儿初放，花朵只绽出微小的花蕊。一场春雨过后，花枝上花叶青青，特别繁茂，叶底下连花儿都看不到了。喜爱花儿的蜜蜂、蝴蝶飞来，见花儿都落尽了，纷纷飞过墙那边去，它们也许猜想春天美好的景色移到邻家那边去了。

立 秋

(宋)刘翰

乳鸦啼散玉屏空， 一枕新凉一扇风。
睡起秋声无觅处， 落阶梧叶月明中。

【注释】

乳鸦：小乌鸦。 玉屏：颜色像玉一样的屏风。屏风，放在室内用来挡风或隔断视线的用具。 空：这里是形容冷清寂静的气氛。

一枕新凉：指睡觉时刮来阵阵凉爽的秋风，给人一种清新的感觉。

秋声：这里指秋风吹动树叶等发出的萧瑟之声，含有景色冷清的意味。
无觅处：没处寻找。

梧叶：梧桐树叶。人们常把梧桐叶落，作为秋天的象征。

【解析】

这首诗描写了新秋的景象。诗的大意说：小乌鸦啼叫着各自分散地飞去了，室内的白玉屏风，也显得更加寂静冷清了。夜里睡在床上，阵阵秋风吹来，是那样清新，那样凉爽。深夜，萧瑟的秋声，不断从外面传来。醒来之后，想要寻找，却又不知向何处寻找，只见淡淡的月色映照在台阶上，而台阶上已盖满了梧桐的落叶。

诗人善于选择秋天特有的景物，来渲染秋天的气氛。唐代诗人就有“听雨寒更尽，开门落叶深”的诗句。诗人在这诗中正是运用了这一传统的艺术手法。

梅 花

(宋)王安石

墙角数枝梅， 凌寒独自开。
遥知不是雪， 为有暗香来。

【注释】

数枝：不多的几枝。

凌寒：冒着严寒。 独自开：意思是只有梅花在开放，没有别的花儿。

遥：远。

为有：因为有。 暗香：指梅花放出淡淡的清香。

【解析】

这是一首吟咏梅花的诗。诗的大意说：墙角处有一株梅花，在寒冷的冬天，别的花都不再开放了，这株梅树有几支却冒着严寒在开放。远远望去，洁白如雪，但能知道那不是雪，因为有淡淡的、清新的香味时时飘来。

严寒的冬季，红火一时的各种花儿都凋谢了，唯有梅花，傲霜斗雪，迎着凛冽的寒风怒放。诗是赞美梅花，看得出，诗人也是以梅花自诩。

泊船瓜州

(宋)王安石

京口瓜州一水间， 钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸， 明月何时照我还。

【注释】

京口：地名，今江苏省镇江市，在长江南岸。瓜州：在今江苏省扬州市南面，长江北岸，与京口隔水相望。一水间：意思是在中间只隔着一道水。

钟山：即今南京的紫金山。当时王安石的家就在紫金山下。

绿：本是形容词，这里活用作动词，意思是春风又吹绿了江南的堤岸。

还：返回，指回到钟山家中。

【解析】

这首诗是诗人从外地返回金陵，路经瓜州，泊船暂停，怀念在南京的家的时候写的。诗的大意说：京口和瓜州很近，中间只隔着一道水，从瓜州到钟山也仅隔着几重山。和煦的春风又把江南岸吹绿了，明月什么时候才能照着我返回自己的故乡。

诗人在写景炼字方面都很有特色。“春风又绿江南岸”一句，为历代所称道。特别是那个“绿”字，据说最初用“到”字，后改为“过”、“入”、“满”等，都不合意，改了十多次，最后选定了“绿”字。它的好处是给人一种鲜明的形象感，好像看到了一片新绿的江南景色。

题西林壁

(宋)苏轼

横看成岭侧成峰， 远近高低各不同。
不识庐山真面目， 只缘身在此山中。

【注释】

横看：从山的正面看。 侧：指从山的侧面看。

远近高低：指看山的人站的不同位置，远看，近看，高处看，低处看。

不识：不认识，看不清楚。

只缘：只是因为，就是因为。 此山：这座山，即庐山。

【解析】

这是一首即景寓意的说理诗。诗的大意说：千姿百态的庐山啊，从正面横着看，它像一座绵延不绝的高岭，从侧面看，它又是一柱巍然矗(chù)立的高峰。远看，近看，高处看，低处看，看的角度不同，庐山呈现出的面貌也各不相同。人们之所以看不清庐山的真实面目，就是因为身子站在庐山之中。诗的前两句咏山，后两句寓意。写山是为了寓意，寓意又全借写山。三四两句是点睛之笔，富有哲理意味。因此，它成了人们广为传诵和经常引用的千古名句。

惠崇春江晚景

(宋)苏轼

竹外桃花三两枝， 春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短， 正是河豚欲上时。

【注释】

惠崇：人名，宋朝著名画家，是个僧人。 春江晚景：指惠崇画的一幅《春江晚景图》。

竹外：竹林之外。

蒌蒿(lóu hāo)：一种野生草本植物。 芦芽：芦苇刚冒出的嫩芽，也叫芦笋。

河豚(tún)：鱼名，头圆口小，肉味鲜美，但其肝脑及卵巢有毒。

【解析】

这是一首题画诗。诗的大意说：春天到了，青翠的竹林之外的桃花，刚刚才绽开三两枝。春江里的水已开始变暖，人们还没有觉察到，水中游来游去的鹅鸭先知道了。两岸地上已长满蒌蒿，芦芽也才抽出短短的嫩芽，这季节正是河豚鱼要溯流而上的时候。

苏轼的题画诗很有特点，他自己说“作诗如见画”，即通过诗的语言，描绘出图画的形象。诗人发挥了丰富的想象力，以“化静为动”的方法，把静止的事物写得生机勃勃。同时又用“以动写静”的手法，写出了群鸭在水中嬉戏和对水温的感觉。

赠刘景文

(宋)苏轼

荷尽已无擎雨盖， 菊残犹有傲霜枝。
一年好景君须记， 正是橙黄橘绿时。

【注释】

荷尽：荷花落完了，荷花开罢了。 擎雨盖：这里指荷叶。因形状像伞盖。

菊残：菊花凋谢，残缺不全。 傲霜枝：菊花枝茎在寒霜中傲然挺立。

君：您。古时对第二人称的尊敬之词。

橙黄橘绿：橙、橘都是水果名。这里用来代指晚秋初冬的季节。

【解析】

这是一首即景抒情诗，诗中描写了南方秋末冬初自然景物变化的情景。诗的大意说：为人们盛赞一时的荷花，开罢之后，连它那像伞盖一样的大叶子，也都不复存在。篱边不惹人瞩目的菊花，开过后，直到凋残时，仍然有迎着寒风严霜傲然挺立的枝茎。请您记住，一年中景致最好的季节，恰恰就是这橙黄橘绿的秋末冬初之时啊！

这里写荷花，写菊花，写秋景，主要是借景来抒发自己的一种感触。因此，它被誉为写景抒怀的名篇。

六月二十七日望湖楼醉书

(宋)苏轼

黑云翻墨未遮山， 白雨跳珠乱入船。
卷地风来忽吹散， 望湖楼下水如天。

【注释】

望湖楼：楼在今浙江省杭州市西湖边上，是当时眺望湖中景物的楼。

醉书：酒醉中题写此诗。

翻墨：打翻了墨水瓶。这里形容云像泼翻的墨一样黑。

跳珠：滚跳的珍珠。这里形容白色的雨点像珍珠一样跳跃不定。

卷地风：吹到地面上卷起的大风。

水如天：形容雨过天晴，湖水像天空一样清澈明净。

【解析】

这首诗描写了杭州西湖夏天雨前雨后的变化情景。诗的大意说：夏天，天空中变化不定，霎时间乌云滚滚，像泼翻的墨水一样扩散开来，开始时，并未遮遍青山。黑云继续扩展，不多会儿，倾盆大雨就下起来。白色的雨点打在船面上，像一颗颗跳跃的珍珠往船里乱滚。忽然，一阵卷地大风吹过，把黑云吹散。雨过天晴，从望湖楼上向下望去，湖水像晴朗的天空一样清澈明净。

诗人善于捕捉瞬间变化的情景，像高明的摄影师一样，拍下湖水、墨云、雨珠、风吹等景象，绘声绘色地呈现在读者面前。

寒 夜

(宋)张耒

寒夜客来茶当酒， 竹炉汤沸火初红。
寻常一样窗前月， 才有梅花便不同。

【注释】

茶当酒：以茶当酒，以茶代酒。

竹炉：煮茶用的火炉，可能是里面用泥，外面用竹制做。 汤沸：水煮得滚开。

寻常：平常。

【解析】

这是一首冬夜即景小诗，描写了寒夜和老朋友相聚的情景。诗的大意说：在这寒冷的深夜里，老朋友来舍下相聚，家中没有酒，只好以清茶代酒，大家促膝谈心。恰好火炉里的火烧得正旺，红红的火苗，把水壶里的水浇得滚沸，正适合沏茶。窗前的月光和平常一样，本来没有什么特别之处，可是今夜的景色却和往常不同，外面斗霜傲寒的梅花开放了，这就使人感到，虽然一样是严寒之夜，在景色上却平添了无限生意，给人带来了无限希望。

诗中所描写的寒夜景色，表现了诗人的高洁品格。家中不富裕，也不去追求虚荣的奢侈豪华，有酒喝酒，无酒喝茶，十分自然。诗中歌颂了梅花。梅花不慕名利，不怕风刀霜剑的品格，恰和诗人的性格相辉映。“寒夜客来茶当酒”等诗句，也为历代人们所传诵。

临平道中

(宋)道潜

风蒲猎猎弄轻柔， 欲立蜻蜓不自由。
五月临平山下路， 藕花无数满汀洲。

【注释】

临平：指临平山，在今浙江省杭州市东北。

风蒲猎猎：风吹蒲草发出的声响。 蒲：多年生草本植物，也叫蒲草，茎可供编织用。 猎猎：形容风声的象声词。

欲立：想要站立。这里是蜻蜓想要在蒲草上停留的意思。

藕花：荷花。 汀洲：水中平地或水边平地，这里指汀洲间的水面。

【解析】

这首诗描绘了夏季临平山下的优美风景。诗的大意说：水边的香蒲长得又嫩又长，微风吹来，蒲叶摇曳多姿，发出猎猎的响声，卖弄它那轻盈的体态和柔媚的舞姿。蜻蜓飞来，想要在蒲草的叶尖上停留，却不能自由自在地立稳。农历五月间，走在临平山下的路上，可以欣赏到汀洲间的水面上，盛开着许多鲜艳的荷花。

诗人把蒲草拟人化了，写得它像有知觉、有感情似的，在有意卖弄它的轻柔。蜻蜓欲立又不能自由停立的瞬间姿态，也写得很传神。作者静中写动，以动衬静的艺术技巧，十分高超。

十七日观潮

(宋)陈师道

漫漫平沙走白虹， 瑶台失手玉杯空。
晴天摇动清江底， 晚日浮沉急浪中。

【注释】

漫漫：形容大水遍地而来的样子。 走白虹：形容潮水来时卷起的浪花，有如一道奔跑的白虹。

瑶台：神话传说中仙人居住的地方，用白玉砌的楼台，叫瑶台。

晴天句：意思是晴空倒映在江底下不停地摇动。

浮沉：浮起与下沉。【解析】

每年农历八月十七日，是钱塘江观潮的日子。这天，钱塘江的大潮涌来时，十分壮观，来观潮的人山人海，诗人词客以此题材写诗填词的不少。这是其中有名的一首。诗的大意说：潮水涌来时，在平坦广阔的沙滩上，卷起的浪花有如一道白色的长虹。怎么突然会有这样的大水呼啸奔驰而来呢？也许是居住在瑶台上的仙人一时失手，玉杯中的琼浆全都倾泻到人间吧。晴天，倒映在水中的晴空在江底下不停地摇动。傍晚，西下依山的太阳映入江中，也随着波浪上下起伏。

诗中形象地描绘了钱塘江大潮涌来时的壮阔景象，想象丰富。“瑶台失手玉杯空”的诗句，为历代人们所称道。

绝 句

(宋)李清照

生当作人杰， 死亦为鬼雄。
至今思项羽， 不肯过江东。

【注释】

生：活着。 人杰：人中豪杰，人中英雄。

亦：也，也要。 鬼雄：鬼中的英雄。这里表示了诗人死也要死得像英雄人物那样壮烈的决心。

项羽：秦末农民起义领袖，即楚霸王。他最后被刘邦打败，有人劝他回江东，重整军队再战，他以无颜面见江东父老，自刎于乌江，不肯再过江东去。【解析】

金人南下时，虏走徽、钦二帝，宋高宗逃到江南，在临安建立南宋政权，忍辱苟安，不想收复失地，这首诗就是在这样的背景下写成的。诗的大意说：人活着，应该成为人中豪杰，就是死了，也应该成为鬼中的英雄。直到现在人们还在思念项羽，他在大军失败之后，还有不肯再过江东的英雄气概。

诗中借歌颂项羽至死不肯过江东的精神，讽刺了当时妥协逃跑的南宋统治者。言外之意是说，眼前的统治者，没有一个像项羽那样有骨气的英雄人物。通过这些描述，表现了作者强烈的爱国精神。

秋 月

(宋)程颢

清溪流过碧山头， 空水澄鲜一色秋。
隔断红尘三十里， 白云红叶两悠悠。

【注释】

清溪：指清清的溪水。 碧山：长满绿树的山，碧绿的山。

空水：天空和溪水，这里是天空映入溪水的意思。 澄鲜：这里形容天空和溪水清澈澄碧、美丽可爱的样子。

红尘：指人世间。

悠悠：这里是形容悠闲自在的样子。【解析】

这首诗描绘了秋天月夜的美好景色。诗的大意说：一条清清的溪水，蜿蜒曲折地流过碧绿的山头，溪中的水在秋月的映照下，与天空澄碧鲜亮的颜色融为一体，呈现出一片美丽的秋色。这幽静之处距离人烟稠密的地方有三十余里，这优美的境界恰似隔断红尘的世外仙境，天上的白云和山中的红叶，都显得那样悠闲自在。

诗人以高超的艺术技巧，描绘了一幅优美的图画。画中有山有水，月色照到水中，溪水映照着天空，天空倒映入溪水，境界十分开阔。后两句借景写情，流露出作者向往过那超尘绝俗、清静悠闲生活的遐想。

春 日

(宋)朱熹

胜日寻芳泗水滨， 无边光景一时新。
等闲识得东风面， 万紫千红总是春。

【注释】

胜日：佳日，美好的天气。 寻芳：寻找花草，这里泛指寻访美好的景物。泗水：河名，在今山东省，流经泗水、曲阜等县。 滨：水边。

光景：风光景物。

等闲：轻易，随随便便。 识得：认识到。东风：指春风。

万紫千红：形容百花盛开，景色灿烂的样子。 总是：都是。【解析】

这首诗写的是诗人一次春游的感受。诗人以欢快的心情，高度概括的艺术手法，描写了丰富多彩的春天景物。诗的大意说：在一个春光明媚的日子里，为了寻访和欣赏美好景物，来到了泗水边的游览名胜区。春回大地，无边无际的原野一派生机。无限美好的风光景物，顿时使人感到特别清新，在不知不觉中认识到春风的巨大作用。百花盛开，万紫千红，这景色灿烂的美好春光，都是它点染出来的。

诗中表现了诗人奋发图强的远大志向和积极向上的进取精神，读来令人鼓舞。“万紫千红总是春”的诗句，色彩绚丽，寓意深远，是历来传诵的名句。

晓出净慈寺送林子方

(宋)杨万里

毕竟西湖六月中， 风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧， 映日荷花别样红。

【注释】

毕竟：到底，究竟。

风光：风景，景象。 四时：本来是春、夏、秋、冬四季，这里指除六月以外的其他时节。

接天：与蓝天相接，这里形容湖中荷叶很多，望不到边际的样子。 莲叶：荷叶。 无穷碧：一片碧绿，无边无际。

映日：指朝阳映照在红色荷花上，荷花与阳光交相辉映。 别样红：异常红。这里是分外红的意思。

【解析】

这首诗写杭州西湖一个六月早晨的美好景色。诗的大意说：六月西湖的风光实在美。一年四季其他时令都不能和它相比。湖面上无边无际的荷叶，一片碧绿，一直延伸到天边，好像和青天连接在一起，红色的荷花在朝阳的映照下，显得分外红艳可爱。

诗人抓住西湖的节令特征，采用了以少胜多，以个别烘托一般的艺术手法，写出了西湖的美。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，成为历代读者喜爱的名句。

宿新市徐公店

(宋)杨万里

篱落疏疏一径深， 树头花落未成阴。
儿童急走追黄蝶， 飞入菜花无处寻。

【注释】

篱落：围着篱笆的院落。 疏疏：形容篱笆稀疏的样子。 径：小路。

未成阴：指树叶还没长得茂盛浓密。

急走：这里是奔跑着。 追黄蝶：追赶黄色的蝴蝶。

菜花：油菜花，黄色花。 无处寻：没处找，找不到。

【解析】

这首诗描写农村春末夏初的景色，写出儿童天真烂漫的嬉戏情景。诗的大意说：农村里用稀疏的篱笆围成的一处处农家院落，中间一条小路曲曲折折，延伸到远方。村边路旁树上的花儿已经开过，树上的叶子还长得不很茂密。天真烂漫的孩子奔跑着追赶黄色的蝴蝶，花儿是黄的，蝴蝶飞入菜花丛中，孩子绕着花丛转来转去，再也找不到蝴蝶了。

诗人对农村生活很熟悉，写过许多吟咏农村景物的诗。这首诗描写儿童追赶黄蝶，黄蝶飞入黄色的菜花中，分不清哪是蝶，哪是花。这些画面，富有儿童情趣，充满着生活气息。

十一月四日风雨大作

(宋) 陆游

僵卧孤村不自哀， 尚思为国戍轮台。
夜阑卧听风吹雨， 铁马冰河入梦来。

【注释】

僵卧：这里是静静地躺着不动的意思。 不自哀：不为自己的处境而感到悲哀。

戍(shù)：守卫。这里是防守边疆的意思。 轮台：在今新疆轮台县东南，汉代在这里驻兵守边。这里泛指北方边疆。

夜阑：夜深，长夜将尽之时。

铁马：披着铁甲的战马。 冰河：泛指北方冰冻的河流。

【解析】

宋绍熙三年(公元1192年)农历十一月四日，天气寒冷，陆游已六十八岁，他罢官后，住在荒凉的孤村里，在一个风雨的深夜里，他念念不忘到前线去为国守边，这首诗就是在这时写的。诗的大意说：一个人静静地在孤村里躺着，却不为自己处境不好而感到悲哀，我还想着去为国家防守边疆。夜深更深，听到窗外风吹雨打的声音，我梦中好像骑上披着铁甲的战马，跨过冰河，到北方边境上去与敌人厮杀一般。

诗中表现了诗人虽然年老，处境不好，但他想到的不是个人的悲哀，而是时刻关心祖国边疆的安全。即使在梦中，也还要一枪一刀的去为保卫祖国而战。

示儿

(宋) 陆游

死后元知万事空， 但悲不见九州同。
王师北定中原日， 家祭无忘告乃翁。

【注释】

元知：本来就知道。元：与原通。

但：只，只是。九州：中国古时分为九州，这里指全中国。同：这里是统一的意思。

王师：指南宋的军队。中原：原指黄河中下游一带。这里泛指淮河以北被金人占领的广大地区。

家祭：家里祭祀祖先。无忘：不要忘记。乃翁：你的父亲。这里就是指陆游自己。【解析】

这是爱国诗人陆游给他的儿子们留下的遗嘱式的诗。他念念不忘的不是个人的安危，而是国家的统一，领土的完整，诗中充满了强烈的爱国主义精神和感情。诗的大意说：我本来知道，人死之后，对世间万事都不会有什么知觉了，只是使我悲伤的是不能亲眼看到祖国的统一。日后，等到朝廷的军队收复失地，平定了北方，统一了祖国的那天，你们举行家祭的时候，可千万不要忘记把这个胜利消息告诉我。

诗的语言浅近，感情真挚深沉，富有艺术感染力，后人对此诗评价极高。

四时田园杂兴

(宋)范成大

昼出耘田夜绩麻， 村庄儿女各当家。
童孙未解供耕织， 也傍桑阴学种瓜。

【注释】

昼：白天。 耘(yún)田：除去田间杂草。 绩麻：把麻搓成细绳。
这里泛指纺线织布之类的活儿。

儿女：指男男女女，指所有参加劳动的人。 各当家：各人承担起家庭中一定的生产任务。

童孙：幼小的孙儿。 未解：不懂得。 供：从事，参加。

傍：靠近，依傍。

【解析】

这首诗写初夏时节农村人们紧张劳动的生活情景。诗的大意说：白天人们忙着到田里去锄草，回家后夜晚忙着纺线织布。农村里男男女女，老老少少，各自都担当起家庭中一定的工作。幼小的孩童虽然还不懂得干耕田织布的活儿，可是也在桑树阴下学着大人的样子种菜种瓜。

诗人善于从侧面着笔，通过童孙也学种瓜的描写，突出了农村男女老幼都热爱劳动的主题，富有农家生活气息。

冬日田园杂兴

(宋)范成大

放船闲看雪山晴， 风定奇寒晚更凝。
坐听一篙珠玉碎， 不知湖面已成冰。

【注释】

放船：让船在水上漂行。这里是乘船在水面上划行的意思。

奇寒：严寒，特别寒冷。 凝：这里指结冰。

篙：撑船用的竹竿或木杆。 珠玉碎：这里形容竹篙触到水面上的冰凌发出的响声，好像敲击碎珠玉的声音。

不知：殊不知。这里含有“这才知道”的意味。

【解析】

这首诗描绘了冬季雪后初晴，在湖面上乘船漂行时看到的景象。诗的大意说：雪后初晴，乘船在湖面上漂行，远远望去，山上盖满了白雪。风停了，反而让人感到更加寒冷。到了晚间，觉得整个世界似乎都已凝结成一个寒冷的冰块儿。船舱外面传来撑船的竹篙碰碎湖面上的冰凌声，宛如敲碎了珠玉一样，发出清脆的响声，这才知道，湖面上都已结冰了。

这首诗为读者绘制了一幅湖山雪景图。画中有景物，有风景，有动，有静，有声，有色，通过视觉、听觉、触觉等多方面描写，把冬季严寒的意境刻画了出来，是描绘冬景诗中的妙品。

游园不值

(宋)叶绍翁

应怜屐齿印苍苔， 小扣柴扉久不开。
春色满园关不住， 一枝红杏出墙来。

【注释】

怜：爱惜。 屐(j)齿：木屐底下的小齿牙。木屐，古人穿的一种木底鞋，鞋底钉有齿牙，便于爬山坡或在泥地中行走。 苍苔：一种绿色苔藓植物，也叫青苔。

小扣：轻轻地敲。 柴扉(f i)：简陋的柴门。

春色：春天的景色。

红杏：红色的杏树花。

【解析】

这是一首描写春天风光的诗。诗的大意说：大概是园主人爱惜苍翠的青苔，怕我的木屐鞋踏上齿印吧，园门紧紧关着。我轻轻地敲门，敲了很长时间，也没有人来开。满园的春色却是关不住的，一枝红艳艳的杏花探出墙外来。

这是一首古今传诵的名诗。“满园春色关不住，一枝红杏出墙来”，为历代人们广为传诵和引用。

乡村四月

(宋)翁卷

绿遍山原白满川， 子规声里雨如烟。
乡村四月闲人少， 才了蚕桑又插田。

【注释】

绿遍山原：指山地和平原地带都长满了绿色植物。 白满川：指平川水田里的水映着阳光，远远望去，一片白色。

子规：鸟名，又叫杜鹃、杜宇。在初夏时啼叫，人们常常把它的啼声作为农忙的信号。

闲人：不干活的人。

才了：刚刚做完。 蚕桑：指采桑养蚕。 插田：指水田插秧。

【解析】

这首诗描写了乡村初夏农忙的生活情景。诗的大意说：初夏的农村，不论是山岭还是平原，到处都是一片碧绿。水田中的水色与天光互相辉映，分不出天与水的界限，全是白茫茫的一片。细雨濛濛，如烟如雾；子规声声，催个不停，农忙的季节开始了。乡村里四月间，很少有闲着不干活的人。家家户户，昼夜奔忙，刚刚做完采桑喂蚕的活儿，就又忙着到水田里去插秧。

诗中写了农村初夏特有的景色，写出农人的辛勤与忙碌，表现了对农民的同情与对劳动的赞美。

夏 日

(宋)戴复古

乳鸭池塘水浅深， 熟梅天气半晴阴。
东园载酒西园醉， 摘尽枇杷一树金。

【注释】

乳鸭：雏鸭，刚孵出不久的小鸭。

熟梅：梅子成熟。这里指梅熟季节。 半晴阴：指梅雨季节。此季节天气多是半阴半晴，雨多晴少，即古诗词中常描写的“黄梅季节雨。”

载酒：携带着酒。

枇杷：一种常绿乔木，开白色小花，果实成熟时浅黄色或橙黄色，味道酸甜美好。 一树金：枇杷树结满了果实，黄澄澄的像镀了一层黄金。【解析】

这首诗描写了夏季游园畅饮时的情景。诗的大意说：一群刚孵出不久的小鸭，在水塘里自由自在地游来游去，时而游到浅水，时而游向深水。黄梅季节天气，总是时晴时雨，阴晴不定。我带上好酒，到东园西园游玩，在那里喝个痛快。常常是为了劝酒和为了醒酒，把树上金黄色的枇杷差不多摘尽了。

“熟梅天气半晴阴”写出了时令的特点，“东园载酒西园醉”透露出诗人的心情。写得很含蓄。南宋时，金人南下，主战派同主和派斗争激烈，朝廷时而主战，时而主和。对“天气半晴阴”可作广泛的理解。而诗人醉酒的心情也就较容易理解了。

莺 梭

(宋)刘克庄

掷柳迁乔太有情， 交交时作弄机声。
洛阳三月花如锦， 多少功夫织得成？

【注释】

掷柳：从柳枝上投掷下来，这里形容黄莺在柳枝间飞下时轻捷的样子。
迁乔：迁移到高大的乔木上。这里形容黄莺往上飞时轻快的样子。
交交：形容黄莺的鸣叫声。 弄机声：开动织布机发出的响声。
洛阳：今河南省洛阳市。 花如锦：花开得像锦绣一样美丽。
织得成：织得出来，织得完。

【解析】

这首诗描写了农历三月期间，洛阳花开似锦的美好春光。诗的大意说：黄莺在柳林里像穿梭般地飞上飞下，穿来穿去，对春光有无限情意；不时地发出“交交”的鸣叫声，这声音又好像开动织布机时的响声。农历三月季节，洛阳的花儿万紫千红，开得如同锦绣一般美丽，这些彩锦得用多少功夫才能织得出来！

这首诗善于用明暗的比喻。把柳莺的飞下飞上喻为莺梭，把它的“交交”鸣叫声喻作机声，把洛阳盛开的花儿喻作锦绣，这些比喻形象、生动、传神。在写景咏物的小诗中，这也是很有名的一首。

上京即事

(元) 萨都刺

牛羊散漫落日下， 野草生香乳酪甜。
卷地朔风沙似雪， 家家行帐下毡帘。

【注释】

上京：上都，元代初期的都城，故址在今内蒙古多伦县西闪电河北岸。

牛羊散漫：这里是形容牛羊遍布原野的样子。

乳酪：用牛羊等的奶汁做成的食品。 朔风：北风。

行帐：帐幕，也就是蒙古包。 毡(zhān)帘：用毡子做成的蒙古包的帘子。

【解析】

萨都刺是蒙古族诗人，对蒙古族的游牧生活很熟悉。这首诗就是写了作者在上京时看到的生活场景。诗的大意说：上京一带原野上，夕阳西下，牛羊遍野，景色独特。草原上的牧草散发出诱人的清香，家家制成的奶酪甜美无比。忽然一阵卷地风吹起，北风夹带着白沙，像漫天的大雪纷飞。这时，家家的帐篷门前都赶紧放下了毡帘。

这首诗为我们描绘了祖国北方人民放牧的劳动生活情景，画出了一幅辽阔苍茫的草原风光图，富有民族特色。

画 鸭

(元) 揭 斯

春草细还生， 春雏养渐成。
茸茸毛色起， 应解自呼名。

【注释】

细：这里指刚出土的小草细嫩、细小。

春雏(chú)：这里指春天刚孵出不久的小鸭。 雏：鸡、鸭及禽类的幼子。

茸茸(róng róng)：柔软纤细的绒毛。这里指小鸭子还没长出翎毛前的细小茸毛。

应：应该，应当。这里含有推测、猜想的意思。

解：懂得。 自呼名：呼唤自己的名字。

【解析】

这是一首题画诗。画面上画着小鸭、嫩草等等景物。画尽管画得栩栩如生，但它是静的，无声。把静的画面用诗的形式写出它的动来，把无声之物赋予它以应有的声音，这就要看题画者的艺术才能了。这首诗就是根据诗人的观察、体会和想象，把画题活了。诗的大意说：春草虽然细嫩，却还正在生长，春天刚孵出的小鸭，喂养得渐渐成长起来。满身细密的绒毛已经能辨别出不同的颜色，它们不停地“鸭鸭”地叫着，大概是懂得呼唤自己的名字了。

这首诗写得富有儿童情趣。

莲藕花叶图

(元) 吴师道

玉雪窍玲珑， 纷披绿映红。
生生无限意， 只在苦心中。

【注释】

玉雪：这里是形容莲藕雪白玉润的颜色。 窍：这里指莲藕中间的孔。
玲珑(líng lóng)：这里形容莲藕精巧空明的样子。
纷披：这里形容莲叶莲花交错散铺在水面上的样子。
生生：指生命延续不断，富有生机的意思。 意：含有趣味的意味。
苦心：莲籽中间的绿心有苦味。这里是双关语，寓有刻苦、勤苦之意。

【解析】

这也是一首题画诗，是诗人在一幅莲藕花叶图上题写的五言绝句。诗中借着对莲藕花叶的吟咏，写出了自己对生活的体验，富有哲理意味。诗的大意说：白润如玉如雪的莲藕，中间有精巧透明的窍孔，玲珑可爱。它的绿叶和红花铺散在水面上，互相映衬。莲藕的生命一代代延续不断，显示出无限意趣和欣欣向荣的生机，它之所以能够如此，全部奥秘都在莲籽的“苦心”当中。

这里表面说莲心苦，读者可以从中体会出更广阔的含义。起码可以让人联想到：人只有刻苦努力，才能有所创造，才能有成就。

题郑所南画兰

(元)倪瓒

秋风兰蕙化为茅， 南国凄凉气已消。
只有所南心不改， 泪泉和墨写离骚。

【注释】

郑所南：宋遗民，著名画家，他的诗画多表现对故国怀念之情和坚贞的民族气节。

兰蕙：香草名，是兰花中的一种。 茅：茅草。

南国：泛指长江以南广大地区。 气已消：万物生气已经消失。这里比喻遗民的复国之志已经消失。

所南心不改：郑所南的复国之心始终没有改变。

泪泉：泪水。 离骚：爱国诗人屈原的爱国诗篇。

【解析】

这是一首题画诗，是为南宋爱国画家郑所南画的墨兰而题写的诗。诗中赞扬了郑所南的民族气节，寄寓了作者的爱国情操。诗的大意说：在秋风的摧残下，香草兰蕙化为茅草，随风乱飘。秋天的江南一片凄凉，生气已经消尽。只有郑所南的复国之心永不改变，他用泪水和着墨汁画出的香草，恰如爱国诗人屈原借香草以喻志，写下了千百年传诵不衰的《离骚》。

这诗运用象征、寓意、对比、比喻等手法，抒发了爱国之情。

除夜太原寒甚

(明)于谦

寄语天涯客，轻寒底用愁。
春风来不远，只在屋东头。

【注释】

除夜：除夕，农历十二月最后一天的夜晚。太原：地名，在今山西省。

寄语：传话，告诉。天涯：天边。天涯客：居住在远方的人。

轻寒：轻微的寒冷。底用：何用，何须。

屋东头：这里是说春天解冻的东风已经吹到屋东头。意思是春天已来得很近了。

【解析】

诗人客居太原时，在特别寒冷的除夕写下了这首诗。环境虽然极艰苦，但作者坚信，严冬即将过去，春天就要到来。诗的大意说：请捎个信去告诉居住在远方的友人，眼前尽管天气寒冷，这点寒冷算不了什么，何须为它发愁呢！春风已经吹来，离我们不远了，就在我们房屋的东头。

诗中用象征的手法，表现了诗人不畏任何艰难困苦，蔑视严酷的恶劣气候，满怀信心地和恶劣环境进行斗争的乐观精神。诗的语言虽浅，但寓意却很深。

咏石灰

(明)于谦

千锤万凿出深山， 烈火焚烧若等闲。
粉骨碎身全不怕， 要留清白在人间。

【注释】

千锤万凿：形容石灰石经过千锤万凿才开采出来。

等闲：平常。

粉骨碎身：石灰石烧成石灰，比喻牺牲自己。

清白：指石灰的色泽，实际上是喻指自己的思想和品德。

【解析】

这是一首咏物诗，实际上作者借吟咏石灰以言志，表达了作者不畏艰险，不怕牺牲的精神，表现了清白忠贞、矢志不移的坦荡胸怀。诗的大意说：石灰石经过千万次铁锤的敲击和开凿，才从深山中开采出来。在烈火中焚烧，也好像很平常。虽然粉身碎骨，变成了粉末，也毫不惧怕，为的是要把清白留在人世间。

“诗品出于人品”，只有品德崇高的人，才能写出流传千古的诗来。诗人用拟人化的手法，以石灰作比喻，表明了自己做人的志向：宁肯粉身碎骨，也要保持崇高的节操。

就义诗

(明)杨继盛

浩气还太虚， 丹心照千古。
生平未报国， 留作忠魂补。

【注释】

浩气：正气。正大刚直的精神。 还：这里是回归的意思。 太虚：太空。

丹心：红心，忠诚的心。 千古：长远的年代，千万年。

生平：一辈子，一生。 报国：报效国家。

忠魂：忠于国家的灵魂，忠于国家的心灵、精神。 魂：作者的原意是指死后的魂灵，这是古人的看法。

【解析】

这首诗是杨继盛临刑前所作，原诗没有题目，诗题是后人代拟的。就义，是为了正义而付出生命的意思。作者在诗中表示，自己报国之心不但至死不变，即使死后也不会改变。诗的大意说：自己虽死，浩然正气回归太空，还存留在天地之间，一颗耿耿丹心，永远照耀着千秋万代。这一辈子还没有来得及报效国家，死后也要留作忠魂来弥补。

作者为揭发奸相严嵩被处死，诗中表现了忠心报国，至死不变的决心。全诗一气呵成，如吐肝胆，如露心胸，如闻忠诚之灵魂在呼喊，感人肺腑。

贞溪初夏

(明)邵亨贞

楝花风起漾微波，野渡舟横客自过。
沙上儿童临水立，戏将萍叶饲新鹅。

【注释】

楝(liàn)花风：指夏季的风。楝树，落叶乔木，初夏开花。人们常用“楝花风”作为夏季的代称。漾(yàng)微波：指水面轻轻荡起小的波纹。

野渡：指郊野溪头渡口。

临水立：靠近水边站着。

戏：玩耍，戏耍，嬉戏。将：拿着。饲：喂。新鹅：小鹅。

【解析】

这是一首描写江南农村初夏景色的诗。诗的大意说：夏季的微风吹起，溪水面上轻轻荡漾起微小的波浪。郊野之外，溪水附近一片宁静。渡口上有一条小小渡船，无人摆渡，斜横在水面上。偶尔有个行人，就自己上船渡到对岸。儿童们站在沙滩上靠近水边的地方，手里拿着萍叶喂小鹅，逗引着小鹅玩耍。

诗中前两句写静景，以动衬静。后两句写天真烂漫的儿童手拿萍叶逗引小鹅玩耍的情景，虽是写动景，但更烘托出乡村生活的和平宁静的气氛。诗人以动写静的艺术技巧很高，收到了“鸟鸣山更幽”的艺术效果。

暑 夜

(明)宗泐(lè)

此夜炎蒸不可当， 开门高树月苍苍。
天河只在南楼上， 不借人间一滴凉。

【注释】

炎蒸：形容天气热得厉害，使人感到像蒸笼里蒸烤那样难耐。 不可当：这里指热得受不了。

苍苍：青白色。这里用苍苍形容月亮的颜色，已染上了作者的感情色彩。

天河：银河。即人们在晴天的夜晚，可以看到天空中由许多遥远的恒星构成的光带。

一滴：一点点，形容事物极小。 凉：这里是凉爽、凉快的意思。

【解析】

这首诗描写了夏季夜间异常闷热的情景。诗的大意说：这天夜里闷热得厉害，简直就像被放进大蒸笼里蒸烤一般。睡不着觉，开门走到庭院，见高高的树梢挂着一轮青白色的月亮，也给人一种闷热的感觉。天河里的水该是凉快的吧，天河离此也并不远，只是横亘在南楼的上边，可是它怎么就不肯借一点点凉意给人间呢！

热，是只能用感觉才能感知，要形象化的描绘出来颇不容易。这首诗用恰当的比喻，借助丰富的想象，把这种感受传达给读者，使读者好像 126 置身其中一般。

冬

(明) 康海

云冻欲雪未雪， 梅瘦将花未花。
流水小桥山寺， 竹篱茅舍人家。

【注释】

欲雪：将要下雪，就要下雪。 未雪：还没下。

梅瘦：形容冬天梅花只有花苞而无花叶的样子。 将花：将要开花，就要开花。

山寺：建筑在山中的寺庙。

竹篱：用竹子编织成的篱笆墙， 茅舍：用茅草之类盖的房舍，多指乡村农民或贫穷人家的房舍。

【解析】

这是一首描绘隆冬季节景象的诗。诗用六言写成，读来别具韵味。诗的大意说：严冬，天空布满了寒云，云也好像冰冻了一样，越积越厚，看起来似乎立刻就要下雪，可是此时还没有下雪。不畏寒冷的梅花，虽然身体看来瘦弱，却在与严寒抗争，枝头上的花苞正要迎着寒风开放，此时也还没有开放。山下一条蜿蜒曲折的小河，河中的水淙淙地流向远方，有一座如月如弓的小桥横架在小河之上。河的对面是一带寒山，山间藏有一座古寺；山水掩映之间，有竹篱笆围墙，有茅草小屋，说明那里有居住的人家。

诗的后面两句很有名，它是把几个入画的名词并列在一起，构成一幅和谐的冬季田园风景图，与马致远的名句“小桥流水人家”有异曲同工之妙。

渔 家

(明) 孙承宗

呵冻提篙手未苏， 满船凉月雪模糊。
画家不解渔家苦， 好作寒江钓雪图。

【注释】

呵(h)冻：天气寒冷，用口呼气来暖和冻僵的手。 未苏：没有复苏。这里指冻僵的手没有暖过来。

雪模糊：指飘飞的霜雪模糊了视线。

不解：不了解，不懂得。

好(hào)：喜好，喜欢。 寒江钓雪：寒冷的雪天在江上垂钓。古人往往以“寒江钓雪”为题材入诗作画，以表达闲适的心情。

【解析】

这是一首描写天寒飞雪的环境中在江上捕鱼的诗。诗的大意说：在朔风吹雪的寒天，撑船的手冻得僵硬，连篙竿都握不住，想呵口暖气暖一暖，可这点暖气怎么能把冻僵的手暖得过来！寒夜里在船上劳作，一切都是冷冰冰的，连照到船上的月光，也让人感到冰凉，而空中飘飞的霜雪，把视线都弄得模模糊糊。画家们不了解渔民劳作的艰苦，却喜欢画那些以寒江钓雪为题材的图画。

诗写出了严寒季节，渔民在江上捕鱼的艰苦情景，诗人对渔民表现了深切的同情，同时指出，有些文人墨客，虽然以“寒江钓雪”为题材吟诗作画，其实并没有渔民的感情，也不了解渔民的艰苦生活。

军中夜凉

(明) 张家玉

惨淡天昏与地荒， 西风残月冷沙场。
裹尸马革英雄事， 纵死终令汗竹香。

【注释】

惨淡：形容天色阴暗无光。 地荒：大地荒凉。

冷沙场：阴森寒冷的战场。冷：这里形容环境艰苦。 沙场：战场。

裹尸马革：战死沙场，尸体用马皮包裹。 东汉名将马援曾说：男子汉大丈夫应战死沙场用马革裹尸体。 英雄事：意思是英雄分内之事。

纵：即使。 汗竹：指史册。古代在竹简上记事，要用火将竹简烘烤。竹筒水分蒸发像出汗，所以把记事的竹简叫汗竹，也叫汗青。

【解析】

这首诗写守边将士夜宿军营中的感受，写了战场的荒凉，环境的严酷，也写了将士为了捍卫祖国，准备随时献出生命的豪情壮志。诗的大意说：天空昏暗，大地荒凉，一片惨淡萧条景象。西风吹刮处，残月映照下，是严酷而寒冷的战场。战死在沙场，用马革裹尸，这是英雄本来应该做到的事。即使战死，也要使自己的名字在史册上千古留芳。

春日杂咏

(明)高珩

青山如黛远村东， 嫩绿长溪柳絮风。
鸟雀不知郊野好， 穿花翻恋小庭中。

【注释】

黛(dài)：古时妇女用来画眉的一种青黑色的颜料，这里形容远处青山呈现出黛绿般的颜色。

嫩绿：浅绿色。 柳絮：柳树种子上面有白色的绒毛，随风飘散，像飘飞的棉絮，称为柳絮。

郊野：城市外面的地方，泛指村镇外面一带地区。

穿花：在花丛中飞来飞去。小庭：小小庭院。

【解析】

这首诗描写了春天郊野的美好景色。诗的大意说：村东的青山，远远望去，呈现出一片墨绿的颜色，就像女孩子用来描眉的青黑色的黛墨一般漂亮。一条长溪，溪水蜿蜒曲折地向着远方流去。岸边嫩绿的杨柳开花结籽，微风吹来，片片柳絮随风飘舞。鸟雀不知道郊野外如诗如画的风光这般美好，反而留恋那小小庭院，只是在院内的花丛中飞来飞去。

诗的前两句描绘了郊外的春景，后两句借景写情，抒发了诗人热爱大自然的感感情，表现了对美好理想追求的愿望。

题画竹诗

(清) 郑燮(xiè)

秋风昨夜渡潇湘， 触石穿林惯作狂。
惟有竹枝浑不怕， 挺然相斗一千场。

【注释】

潇湘：指潇水和湘江汇合之处，在今湖南省境内，这里泛指潇湘流域一带地区。

惯作狂：习惯性地发作其狂暴威势。 作：发作。 狂：狂暴。

浑不怕：全然不惧怕。 浑：全，都。

挺然：勇敢挺立的样子。

【解析】

这首诗的作者就是老幼皆知的郑板桥，他是清代著名的书画家、文学家，他为人正直，气节刚劲，同情人民疾苦，常借竹石来题写自己的性格。这是一首题画诗，诗中赞颂了竹子在恶势力面前，不畏强暴，挺然相斗的精神，也可以看作是他本人性格的写照。诗的大意说：吹落树叶的秋风昨夜刮过潇湘，它触击岩石，穿越森林，习惯性地发作起它那狂暴的恶势来，只有竹枝全然不惧怕它，勇敢挺立地和恶风斗争一千场，一万场！

郑燮还写过好多歌颂竹子的诗，大家熟悉的名诗《竹石》说：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”也是借赞美竹子的斗争精神来表明自己不向恶势力低头的坚强性格的诗。

途中小雨

(清)阮元

春来何处不风沙， 小雨才能醒麦芽。
出见野田憔悴色， 愧教庭院日浇花。

【注释】

何处不风沙：意思是到处都扬起风沙，无处不卷起风沙。

醒麦芽：使麦芽苏醒，使麦芽返青。

憔悴色：这里形容田间农作物瘦弱枯槁没有精神的样子。

愧：这里是感到惭愧的意思。 日浇花：每日浇花。

【解析】

阮元是位非常同情农民、关心民间疾苦的诗人。他在郊野行走，途中遇上小雨，本来会感到不舒服的。可是作者却反而高兴，因为他看到越冬小麦得到春雨滋润，返青了。这小雨尽管给自己带来不便，对农作物却有好处。由此，他又想到自己平时只关心小庭院里的花草，对和人民生活有密切关系的庄稼关心不够，为此而感到惭愧。诗的大意说：入春以来没下雨，到处都刮起大风、扬起飞沙。今天这场小雨，才使麦苗刚刚返青。出门时看见田野里庄稼都枯干得要死的样子，想一想自己只顾每天在庭院里浇花，真是感到惭愧。

己亥杂诗（之五）

（清）龚自珍

浩荡离愁白日斜， 吟鞭东指即天涯。
落红不是无情物， 化作春泥更护花。

【注释】

己亥：指清道光十九年，公元 1839 年。

浩荡：这里形容愁绪无边无际的样子。

吟鞭：诗人自己的马鞭，这里吟鞭指向，指诗人所去的方向。 天涯：天边，形容很远的地方。

落红：落花。

化作春泥：变成春天的泥土。

【解析】

龚自珍是鸦片战争前后的思想家和文学家。他因为要求改革现实，遭受挫折，去官由北京返回杭州。在南归途中，将所见所闻所感，写成组诗，共有七言绝句 315 首，题为《己亥杂诗》，这是其中的第五首，诗中抒发了诗人坚持改革的激情，即使遭到严重挫折，仍要坚定地支持进步的事物。诗的大意说：在日落西斜之时，我怀着许多无法排遣的离别愁绪离开了京城，我的马鞭指向东方，就要到远离朝廷的海角天涯。要知道，落花并不是无情无意的无知之物，它即使化作春泥，也还是要培育、护持新花的成长。

这是一首借物抒情诗，诗人以落花自喻，表达了“化作春泥更护花”的坚强信念。这也是为人们喜吟乐诵的名句。

慈仁寺荷花池

(清)何绍基

坐看倒影浸天河， 风过栏干水不波。
想见夜深人散后， 满湖萤火比星多。

【注释】

倒影浸天河：这里是天河的影子倒映在荷花池中的意思。天河：银河。晴天夜晚，天空呈现出一条明亮的光带，看起来像一条银白色的河，是由许多恒星构成，通称天河。

水不波：水面上没吹起波纹。

想见：由推想而知道。这里含有想象得到的意思。

萤火：指萤火虫的亮光。萤火虫：昆虫名，腹部末端有发光的器官，能发带绿色的光。

【解析】

这是一首描写夏季夜晚慈仁寺荷花池上景色的诗。夏天夜晚，人们坐在荷花池边，看到天空的银河和池塘内荷花的影子，全都倒映在清澈的池水中，看上去又好像荷花的倒影浸在银河里一般。微风吹过池边的栏杆，池塘里的水也没兴起波纹。可以想象，夜深人们散去以后，水面上飞来飞去的萤火虫，它们的萤光映入水中，可能会比星星还要多。

这首诗的主要特点是虚实兼写，以动衬静。前两句写眼前之景，后两句写想象之景。实景写静，而想象中的虚景，却以萤火飞动，映入水中，以动写静，动与静都给人以美的享受。这是历代传诵的名篇。

春 愁

(清)丘逢甲

春愁难遣强看山， 往事惊心泪欲潜。
四百万人同一哭， 去年今日割台湾。

【注释】

难遣：难于排遣，难于消除。 强：勉强。

往事：过去的事。 潜（sh n）：形容流泪的样子。

四百万人：指当时台湾省四百万同胞。

去年今日：指 1895 年 4 月 17 日（光绪二十一年三月二十三日）清政府与日本订立的丧权辱国的马关条约，把台湾割让给日本。【解析】

这是一首即景抒情诗。诗的大意说：春回大地，面对着春天的景色，引起我无限春愁，这春愁无涯无际，难以排遣，勉强观望山景，仍然难以消除胸中的悲愁。想起惊心动魄的往事，不禁使人潜然泪下。四百万同胞都为此伤心万分，同声大哭，因为去年的今天被迫割让了台湾。

作者是台湾省苗栗县人，近代爱国诗人。清政府割台湾给日本时，他曾领导义军抗日，表现了崇高的民族气节。失败后退到大陆，他心怀故土，想起家乡被侵略者占领，家愁国恨交织在一起，对着春景，不免有“感时花溅泪”之慨。全诗直抒胸臆，十分感人。

汉口遇风

(清)谭嗣同

白浪舡头聒旱雷， 逆风犹自片帆开。
他年击楫浑闲事， 曾向中流练胆来。

【注释】

舡(chuán)：船。 聒(gu)：声音嘈杂。 旱雷：旱天雷，只打雷不下雨的雷。

逆风：跟船行进方向相反的风，顶风。

他年：将来的某一年。 击楫(jí)：敲击着船桨。晋代爱国名将祖逖，渡江作战，中流击楫，发誓要收复中原。这里借用此典故表明自己救国的决心。 浑闲事：全都是平常之事。

练胆：锻炼自己的胆量。

【解析】

这是作者乘船行经汉口江面，遇到顶头的风暴时写下的诗。诗中表现了作者为救国，虽遇到险恶的风浪也不退缩的精神。诗的大意说：掀天的白浪拍击着船头，声音嘈杂轰鸣，有如响着旱天炸雷一般。尽管顶着打头的逆风，船还是要张开船帆迎风前进。有朝一日，中流击楫，为收复中原，不管遇到什么样的惊涛骇浪，也完全看成是平常之事，因为我曾在大风大浪中锻炼过自己的胆量。

题芝龛记

(清)秋瑾

莫重男儿薄女儿， 平台诗句赐蛾眉。
吾侪得此添生色， 始信英雄亦有雌。

【注释】

薄女儿：轻视女子。

平台诗句：明崇祯皇帝在平台赐诗，奖励女将秦良玉的战功。 蛾眉：形容美人的眉毛细长而弯，这里用来代指女子。

吾侪(chái)：我辈，我们。 添生色：增添了光彩。

雌：这里指女性，女子。

【解析】

秋瑾是清末著名的女革命家，妇女解放运动的先驱。她曾和徐锡麟等分头在安徽、浙江组织武装起义，失败后壮烈牺牲。这首诗是为传奇戏曲《芝龛记》题写的七言绝句。《芝龛记》写明代女将秦良玉领兵抵抗清兵的故事。秋瑾借此歌颂了女英雄，批判了重男轻女的封建思想。诗的大意说：世人不要只看重男儿而轻视女性，平台赐诗奖励战功，就是奖赏女子的。秦良玉这样的女英雄为我们妇女增添了勇气和光彩。这才让人相信，英雄不是男子专有的，妇女中也有抗敌救国的女英雄。

出 塞

(清) 徐锡麟

军歌应唱大刀环， 誓灭胡奴出玉关。
只解沙场为国死， 何须马革裹尸还。

【注释】

大刀环：指一首爱国战歌的歌名。

胡奴：古代指西方北方边境入侵的外族侵略者，这里泛指外国入侵的敌人。 玉关：玉门关，在今甘肃敦煌西北。

沙场：战场。

何须：不须，何必要。 马革裹尸：指军人战死战场，用马皮包裹尸体。这是东汉名将马援的话，这里是反其意而用。意思是说，好男儿应当为国战死于战场，不须用马皮裹尸运回。

【解析】

徐锡麟是清末革命团体光复会的领袖，曾发动过反清武装起义，失败后英勇牺牲，这首诗表达了作者为爱国正义事业而献身的精神。诗的大意说：唱军歌就应唱《大刀环》那样的战歌，立誓要消灭入侵的外国侵略者，我从军出征到玉门关之外，只知道上战场为保卫祖国不惜付出自己的生命，好男儿应当为国战死在战场上，尸体何必要用马皮裹上运回来呢！

和晋陵陆丞早春游望

(唐) 杜审言

独有宦游人， 偏惊物候新。
云霞出海曙， 梅柳渡江春。
淑气催黄鸟， 晴光转绿蘋。
忽闻歌古调， 归思欲沾巾。

【注释】

宦游人：离开家乡到外地做官的人。

物候：标志着不同季节的各种自然现象。

云霞：彩云。这里指朝霞。 曙：破晓，天刚亮。

淑气：温和的春气。指春天温暖的气候。 黄鸟：黄莺。

晴光：指春光。 绿蘋：绿色的浮萍。

古调：指陆丞《早春游望》诗。称陆丞的诗格调高古，是对陆丞的尊重。

归思：指思念家乡的心情。 沾巾：流泪。

【解析】

这是一首唱和之作，是借景抒情诗。诗的大意说：唯独那远离故土，宦游他乡的人，对自然界不同季节的变化特别感到新奇。天刚破晓时，朝霞绚丽多彩，好像新春与太阳一起从大海中升腾出来，早开的梅和报春的柳，争相渡江北上。温和的春天气息催着黄莺发出悦耳的啼叫声，春天的阳光使水面上的浮萍更加碧绿。忽然听到吟咏您格调高古的诗句，触动了我的思乡之情，禁不住要泪流沾湿了佩巾。

“云霞出海曙，梅柳渡江春”，是历代传诵的名句。

送杜少府之任蜀州

(唐)王勃

城阙辅三秦， 风烟望五津。
与君离别意， 同是宦游人。
海内存知己， 天涯若比邻。
无为在歧路， 儿女共沾巾。

【注释】

城阙：城垣宫阙，这里代指京城长安。 辅：护持，拱卫。 三秦：泛指当时长安附近的关中之地。

五津：指岷江的五大渡口，即白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。这里泛指蜀州。

宦游人：远离故土，宦游他乡的人。

海内：四海之内，即全国之内。 知己：彼此了解而情谊深切的人。

天涯：天边，形容极远的地方。 比邻：近邻。

无为：不要。 歧路：岔路。这里指送别分手之处。

沾巾：落泪沾湿了佩巾。

【解析】

这是一首送别诗。诗的大意说：我在三秦拱卫的都城长安为你送行，遥望你将去的蜀州，为迷蒙的风烟所遮。跟你离别的意绪啊彼此一样，我们同样是远离故土，宦游他乡之人。四海之内有彼此了解的知心朋友，即使远在天涯海角，也和近邻一样。可不要在临分手之时，像小儿女那样哭鼻子流眼泪，让眼泪沾湿了佩巾。

“海内存知己，天涯若比邻”已成为千古名句。

山居秋暝

(唐)王维

空山新雨后， 天气晚来秋。
明月松间照， 清泉石上流。
竹喧归浣女， 莲动下渔舟。
随意春芳歇， 王孙自可留。

【注释】

秋暝：秋天的傍晚。 暝：日落，黄昏。

竹喧：指竹林间的喧笑声。 浣(huàn)女：洗衣服的女子。

莲动：莲花茎叶摇动。 下渔舟：顺流而下的渔船。

春芳歇：春天的花草都已开过凋谢。

王孙：指诗人自己。

【解析】

这是王维山水诗中的名篇之一。在诗情画意之中，寄托着高洁的情怀和理想境界的追求。诗的大意说：在人迹罕至的深山里，一场秋雨之后，天气分外凉爽，傍晚时，秋意更浓了。雨过天晴，皎洁的月色透过松枝洒向大地，清澈的泉水淙淙地从石上流过。竹林中传来阵阵喧笑声，是洗衣服的姑娘们洗罢衣服往家里走；水面上亭亭玉立的荷叶频频摇动，是渔船顺流而下，划破了荷塘月色的宁静。尽管春花春草都已开罢凋零，山中的秋景自有它独特之美，可以继续留在这里。

人们说，品味王维的诗，“诗中有画”。欣赏王维的画，“画中有诗”。大家品味他这首诗看看，是否有这个特点？

塞下曲

(唐)李白

五月天山雪， 无花只有寒。
笛中闻折柳， 春色未曾看。
晓战随金鼓， 宵眠抱玉鞍。
愿将腰下剑， 直为斩楼兰。

【注释】

天山：在今新疆维吾尔自治区境内。

笛中：从笛子吹奏出的声调中。 折柳：即《折杨柳》的曲调。

晓战：早晨出征作战。 金鼓：古代作战时的军中乐器。一般是击鼓进军，鸣金则退。

宵眠：夜晚睡觉。 玉鞍：泛指马鞍。

楼兰：汉代西域国名，在今新疆维吾尔自治区鄯善县东南。楼兰国王贪财，屡次截杀汉朝通往西域各国的使者。傅介子受大将军霍光派遣，用计斩除楼兰王，为国立下大功。

【解析】

这首诗描写了边塞地区的寒冷和戍边战士的紧张战斗情景，表达了边防将士为国立功的决心，也写出了他们的豪迈气概。诗的大意说：仲夏季节的农历五月，天山的积雪仍然不化，这里看不见花开，只有苦寒。在笛声里听到《折杨柳》的曲调，想象着杨柳披绿的春夏景色，这里却根本看不到任何春天的模样。战士们天一亮就随着进军的金鼓去作战，晚间只能抱着马鞍打个盹儿。战士们的心愿是，要用腰下所挂的宝剑，去斩杀一切敢于入侵的敌人，为国立功。

秋登宣城谢朓北楼

(唐)李白

江城如画里， 山晚望晴空。
两水夹明镜， 双桥落彩虹。
人烟寒橘柚， 秋色老梧桐。
谁念北楼上， 临风怀谢公。

【注释】

宣城：今属安徽省。谢朓(ti o)：南北朝时南齐诗人。

江城：这里指宣城。

两水：指宛溪和句溪。两条溪水绕宣城合流。

双桥：指宛溪上的两座桥，即凤凰桥和济川桥。 彩虹：天空中的小水珠经阳光照射，发生折射而形成的弧形彩带。

念：想到。

怀：怀念。 谢公：指谢朓。

【解析】

这首诗是诗人到宣城，登上谢朓所建的北楼时写的。诗中描绘了江城的美景，抒发了怀念前朝诗人谢公之情。诗的大意说：宣城临近水边，风景优美，就像镶嵌在一幅美丽的图画之中。在夕阳西下时，远远望去，山色和晴空互相映衬。宛溪和句溪两条溪水有如明镜一般将江城夹在中间，宛溪上的两座桥梁倒映在水中，如同彩虹落入水底。居住人家的炊烟袅袅升起，使人感到橘柚也都带有寒凉之意。深秋时节，梧桐叶枯，看上去，梧桐显得苍老，而苍老的梧桐又染深了秋天的景色。有谁能想到此时在这北楼之上，我正迎着萧瑟的秋风，深深地怀念谢公呢？

次北固山下

(唐)王湾

客路青山外， 行舟绿水前。
潮平两岸阔， 风正一帆悬。
海日生残夜， 江春入旧年。
乡书何处达， 归雁洛阳边。

【注释】

北固山：在今江苏省镇江市北。

客路：指作者要去的路。

潮平：潮水上涨，江面似乎与岸平了。

海日：指从江海水面上升起的太阳。 残夜：黑夜将尽但还未尽之时。

乡书：家书，家信。

归雁：北归的大雁。据说雁足可以传递书信。这里是想托归雁给洛阳家中带信的意思。

【解析】

诗人乘船江行，停泊于北固山下，时值冬末春初，诗中描写了此时此地所见景色的独特感受。诗的大意说：船停泊在北固山下，抬头远望，江水相接之处，一抹青山，而自己要去的路，还远远在青山之外，航行的船只，就在碧绿的水面上前进。潮水上涨时，江水浩渺，江面似乎与岸平齐了，视野也因之更为开阔。江上风正，一面风帆悬挂在船上，舟行平稳。东方江面上一轮红日，生于夜将尽而未尽的残夜，将驱尽黑暗。旧年还没过去，江上已感受到了春意。这春意闯入旧年，将赶走隆冬严寒。想写封家书，不知何处可寄达，还是托北归的大雁替我带到洛阳家中吧。

“海日生残夜，江春入旧年”，是有名的佳句。

春 望

(唐)杜甫

国破山河在， 城春草木深。
感时花溅泪， 恨别鸟惊心。
烽火连三月， 家书抵万金。
白头搔更短， 浑欲不胜簪。

【注释】

国破：指国都长安被安史之乱的叛军攻破。

感时：感伤国事。 溅泪：落泪，滴泪。

恨：怨恨。 别：离别。

烽火：古时边疆遇到敌情时用来报警而点燃起的烟火，这里代指战争。

家书：家中的来信。 抵：价值相当，顶得上。

浑欲：简直要。 不胜：不能，承受不住。 簪：用来别住发髻的簪子。

【解析】

唐代安史之乱，叛军攻破长安，玄宗李隆基逃到四川，战争延续了七年多，给人民带来了灾难。这首诗是杜甫被困于叛军占领的长安时写的，表达了诗人忧国忧民的心情。诗的大意说：国都长安被安史叛军攻破，山河还依旧存在，草木不知人间之事，春来时，城内的花草仍长得很深。因感伤时局，见到花儿也忍不住簌簌落泪，因有离愁别恨之苦，听到鸟的鸣叫也使人感到心惊不安。战火蔓延，已持续了三个多月，在这战乱的年月里，一封家书真比万金还贵。常言说，“忧愁无奈只搔头。”头上的白发也越搔越少，简直连发簪都别不住了。

春夜喜雨

(唐)杜甫

好雨知时节， 当春乃发生。
随风潜入夜， 润物细无声。
野径云俱黑， 江船火独明。
晓看红湿处， 花重锦官城。

【注释】

时节：季节，节气。

乃：就。 发生：这里指降雨。

潜入：悄悄地进入。

润物：滋润万物。

野径：田野间的路径。

红湿处：指被雨水润湿的花朵。

锦官城：指成都。

【解析】

这首诗描写了春天夜间降雨的情景，写出了春雨对植物的作用，诗中表现了诗人对农民的同情。诗的大意说：庄稼所需要的好雨好像知道季节似的，正当春耕的时候，雨就应时降落了。夜里随着春风静悄悄地飘来，无声无息地滋润着大地上的万物。田野的路径被乌云笼罩，一片漆黑。只有停泊在江边船上的灯火，还在雨中闪闪发亮。早晨出门一看，锦官城里被雨水润湿的花朵，显得沉重、饱满，因而也更加鲜艳。

秋夕贫居述怀

(唐)孟郊

卧冷无远梦， 听秋酸别情。
高枝低枝风， 千叶万叶声。
浅井不供饮， 瘦田常废耕。
今交非古交， 贫语闻皆轻。

【注释】

卧：睡卧，睡眠。

听秋：听到秋声。秋声，指秋风吹刮树叶发出的萧瑟声等。

浅井：井中水浅，即井的水量不足。 不供饮：水不够供应人们饮用的。

瘦田：指贫瘠薄田，不能生长庄稼。

交：交情。

贫语：穷人说的话。

【解析】

长期生活在贫困中的孟郊，在秋天寒冷的夜晚，触景生情，写下这首诗，抒发了积在胸中的感慨。诗的大意说：衣衾单薄，睡卧时冷得难耐，不能熟睡，连梦也做不长。听到窗外吹起萧瑟的秋风秋雨之声，勾起了心中酸楚的离别之情。那高高低低的树枝，被风吹得摇来摇去，一霎也不得安宁，被风吹打的树叶纷纷飘落，这秋声更添加了我悲秋的愁绪。生活贫困，好像井中水量不足，不能供人们饮用，又像贫瘠的薄田，不能耕种，不长庄稼。如今人们之间的交情淡薄，远不能与古人的交情相比。穷人说的话，即使是真理，也没有人重视，没有人肯听。

钱塘湖春行

(唐)白居易

孤山寺北贾亭西， 水面初平云脚底。
几处早莺争暖树， 谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼， 浅草才能没马蹄。
最是湖东行不足， 绿杨阴里白沙堤。

【注释】

孤山：在杭州西湖的后湖与外湖之间。 贾亭：在孤山上修筑的亭，也叫贾公亭。

云脚：流荡在地面上的云气。

早莺：早来的黄莺。 暖树，指向阳的树枝。

乱花：繁多的花，各种颜色的花。 渐欲：渐渐要。

没马蹄：指深度没过马蹄。

白沙堤：即白堤，在西湖东畔。

【解析】

这是一首写景诗。春天，诗人到西湖游览，将所见到的美景，连同自己的感受，用律诗的形式传达给读者。诗的大意说：初春，骑马漫行在孤山寺北贾公亭之西，春天冰雪消融，湖水上涨，与岸平齐，地面上流荡的云气却很低。几处地方有早来的黄莺，争着飞向温暖向阳的枝条，不知谁家新来的春燕在啄泥回去筑巢。各种花儿都争着开放，渐渐要使游人眼花缭乱，嫩绿的小草长得还不太高，刚刚没过马蹄。最使人百赏不厌的西湖东畔，那杨柳树阴下的白沙堤上，别有一种美的情趣。

咏田家

(唐) 聂夷中

二月卖新丝， 五月糶新谷。
医得眼前疮， 剜却心头肉。
我愿君王心， 化作光明烛。
不照绮罗筵， 只照逃亡屋。

【注释】

糶(tiào)：出卖谷物。

眼前疮：指眼前的困难，眼前的痛苦。

剜却：挖掉，用刀挖除。 心头肉：身体的关键部位，这里喻指赖以生存的劳动果实。

绮(q)罗：贵重的丝织品，这里指穿绫罗绸缎的人。 筵(yán)：筵席。 逃亡屋：贫苦农民无法生活，逃亡在外留下的空屋。

【解析】

这是一首反映民生疾苦的诗，诗人对贫苦农民表现了深切的关怀与同情。诗的大意说：二月里，春蚕还未吐丝的时候，农民为了眼前的困难，就已经事先把新丝贱价卖掉了。五月里，新谷未熟，也为生活所逼，不得不把它预先贱卖。这好比为了医治眼前的疮，不惜剜掉心头的肉。这种为了解决眼前困难，不借把赖以活命的劳动果实贱价出卖的作法，是很痛心的。我希望皇帝的心能变成一支明亮的蜡烛，不要去照那穿绫罗的富豪人家的酒筵，要多照一照穷苦百姓逃亡后留下的那空空的草屋。

村行

(宋)王禹偁(ch ng)

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。
万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。
棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。
何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡。

【注释】

信马：指骑在马上任马随意而行。

万壑(hè)：千万条山沟。 籁(lài)：从孔穴里发出的声音。

棠梨：一种果树。

何事：什么事，这里含有“为什么”的意思。 惆怅：伤感，形容心中若有所失的样子。

【解析】

这首诗描写的是山村秋天黄昏时的景色。诗的大意说：菊花初黄的季节，我骑着马穿过山间小路前行。因为是闲游，任马由缰，听凭马随意漫步而走。这山村的自然景色，引起我浓厚的游兴。千山万壑，在晚风的回荡中发出了清幽的响声，几座高耸的山峰却默默无语地立在斜阳之中。经霜的棠梨树叶像胭脂般红得可爱，秋风吹来，吹落了片片殷红的红叶。田间荞麦花开了，雪白的一片，晚风送来阵阵清香。为什么吟过诗后忽然又有惆怅的心情呢？因为村头的小桥和田野上的树木太像我的故乡了。这怎能不使人产生思乡之情呢！

鲁山山行

(宋)梅尧臣

适与野情惬， 千山高复低。
好峰随处改， 幽径独行迷。
霜落熊升树， 林空鹿饮溪。
人家在何许， 云外一声鸡。

【注释】

野情：指爱好大自然景色的情怀。 惬(qiè)：满足。

幽径：幽深僻静的小路。

熊升树：野熊爬上树。

鹿饮溪：鹿在溪边饮水。

在何许：在什么地方。

云外：指山高云深处。

【解析】

鲁山在今河南省鲁山县东北。这首诗写了诗人在鲁山漫游的情景。诗的大意说：鲁山层峦叠嶂，千峰竞秀，高高低低，蔚为壮观，正好投合我爱好大自然景色的情趣。壮丽的山峰，随着我脚步的移动，每到一处都呈现出不同的形状，真是一步一个美丽的画面。贪看美景，在幽静曲折的小路上独自行走，竟迷失了方向。霜后树叶落尽，林木显得空荡荡的，由于人迹罕至，老熊在攀爬高树，溪边小鹿喝水，它们也不怕人来干扰。山高云深，人居住在哪里？忽然听到从山上白云的外面传来一声鸡啼。噢，原来住在那高山深处。

戏答元稹

(宋) 欧阳修

春风疑不到天涯， 二月山城未见花。
残雪压枝犹有橘， 冻雷惊笋欲抽芽。
夜闻归雁生乡思， 病入新年感物华。
曾是洛阳花下客， 野芳虽晚不须嗟。

【注释】

天涯：天边。

山城：指夷陵，在今湖北省宜昌市东。

归雁：飞回北方去的大雁。

物华：美丽的景物。

洛阳：在今河南省。洛阳盛产牡丹，远近闻名。

野芳：野花。 嗟：叹息。

【解析】

这是诗人被贬到夷陵时的作品，诗中写了夷陵山城的春色，并在写景中寄托着政治上的感慨。诗的大意说：我曾怀疑，春风大概不会吹到这远在天涯的山城来的，已是农历二月的仲春季节，这山城里还没见到开放的花儿。橘树上还压着未化尽的残雪，可是枝头上却挂着经冬的橘子。冻雷响过，惊醒了睡梦中的竹子，竹笋正要抽出嫩芽。夜里听到北归大雁的鸣叫，引起我的思乡之情，病弱之躯进入新年以后，更敏感地觉到自然景物在不断变化。曾在洛阳度过繁花似锦的春天，如今到这山城来，虽然没有名花开放，野花开得虽晚也可欣赏，不必长吁短叹。

葛溪驿

(宋)王安石

缺月昏昏漏未央，一灯明灭照秋床。
病身最觉风露早，归梦不知山水长。
坐感岁时歌慷慨，起看天地色凄凉。
鸣蝉更乱行人耳，正抱疏桐叶半黄。

【注释】

昏昏：这里形容月色昏暗。漏未央：夜未尽。漏：古代的计时器。

风露：这里指寒冷的气候变化。

归梦：梦中回家，做回家的梦。

坐：因，因为。岁时：指季节的变化。

凄凉：形容环境冷落萧条。

疏桐：叶儿稀疏的梧桐。

【解析】

深秋时节，作者夜宿葛溪驿，写下了自己当时的感受，并借写景抒发了他对时局的感慨。诗的大意说：黑夜将尽未尽，一勾残月，昏暗无光。一盏孤灯，时明时暗，照着我孤寂的冷床。病弱之躯，最易感到早来风露的袭击。思乡心切，梦返故里，梦中却不知路途遥远，山高水长。因感岁时的变化，不禁引起我慷慨悲歌。起来看时，天地间呈现出一片凄凉景象。唱高调的秋蝉，在高枝上不住地鸣叫，聒噪得令人心烦意乱，它正抱着的那梧桐树，叶已稀疏。尚未飘落的梧桐叶也已大半枯黄，看来，它鸣叫的日子也不会太长了。

送紫岩张先生北伐

(宋) 岳飞

号令风霆迅，天声动地隤。
长驱渡河洛，直捣向燕幽。
马蹀阏氏血，旗袅可汗头。
归来报明主，恢复旧神州。

【注释】

风霆：疾风暴雷。形容迅速，雷厉风行。

天声：指宋军的声威。地隤(zu)：大地的每个角落。

河洛：黄河、洛水，这里泛指金人占领的土地。

蹀(dié)：踏。阏氏(y n zh)：代指金统治者。袅(xi o)

可汗头：把可汗头挂在旗杆上示众。可汗(hán)：古代西域国的君主，这里借指金统治者。

神州：古代称中国为神州。

【解析】

紫岩张先生即抗金名将张浚。张浚奉命督师抗金，岳飞也率部队参加了战斗。张浚出发时，作者写这首诗，鼓励张浚收复失地，统一中国。诗的大意说：军中的号令像疾风暴雷一样迅速传遍全军，官军的声威震动了大地的每个角落。军队长驱直入，必将迅速收复河洛一带失地，一直攻打到幽燕一带。战马到处，踏着入侵之敌的血迹，旗杆上悬挂着敌国君主的头颅。官军胜利归来，把好消息报告皇帝，收复了失地，祖国又得到了统一。

这诗气魄豪迈，充满了强烈的爱国热情。

初归石湖

(宋)范成大

晓雾朝暾绀碧烘，横塘西岸越城东。
行人半出稻花上，宿鹭孤明菱叶中。
信脚自能知旧路，惊心时复认邻翁。
当时手种斜桥柳，无限鸣蜩翠扫空。

【注释】

朝暾(zhōu tūn)：初升的太阳。绀(gàn)：稍微带红的黑色。

横塘：湖名，在苏州市西南。越城：古代越国的城池。

信脚：信步走来，随意漫行。

蜩(tiáo)：蝉，知了。

【解析】

这首诗是诗人休官回到故乡苏州石湖别墅时的作品，诗中写出了家乡秀丽的自然景色，流露了对家乡的喜爱心情。诗的大意说：清晨，晓雾弥漫，刚刚升起的红太阳，把天空烘染成又红又黑又紫的颜色，我在横塘西岸越城东边漫步。行人们在田间走路，只有半个身体露出在稻花之上，池塘里栖宿的白鹭，在碧绿的菱叶的映衬下，更显得洁白可爱。信步走来，自能识得旧时之路，时常遇到个老翁，认出是过去的老邻居，彼此都因容貌变得难以辨认而吃惊。当年亲手在斜桥边种植的杨柳，如今已长成大树，翠绿的枝叶在空中迎风摆动，有无数的蝉在柳树上鸣叫不停。

书 愤

(宋) 陆游

早岁哪知世事艰， 中原北望气如山。
楼船夜雪瓜洲渡， 铁马秋风大散关。
塞上长城空自许， 镜中衰鬓已先斑。
《出师》一表真名世， 千载谁堪伯仲间。

【注释】

中原：指淮河以北沦陷入金人之手的失地。

楼船：高大有楼的战船。瓜洲渡：瓜洲渡口，在今江苏省境内。

铁马：披着铁甲的战马。 大散关：即散关，在今陕西省境内。

塞外长城：南朝檀道济曾自比抵御外敌入侵的“万里长城”。这里借以自喻。

伯仲：比喻两者不相上下的意思。

【解析】

陆游是著名的爱国诗人，在许多诗中他高呼要抗金北伐，收复中原。由于朝廷采取投降政策，他的壮志未能实现，心中充满悲愤，这首诗就是抒发这种感情的。诗的大意说：年轻时哪里知道世事的艰难，北望中原被金兵占领，心中气愤郁积如山。想起当年的生活，瓜洲渡口的雪夜，战船森列；大散关头，披甲的战马在秋风中长嘶，这战斗场面，终生难忘。当年曾以万里长城来自我期许，可是期望没有实现，鬓发已经斑白了。诸葛亮一生坚持北伐，他的《出师表》真可垂名后世，上千年来，有谁能与他相比拟呢！

过零丁洋

(宋)文天祥

辛苦遭逢起一经， 干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮， 身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐， 零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死， 留取丹心照汗青。

【注释】

遭逢：遭遇。 起一经：靠精通一种经籍入仕。

干戈：代指战争。 四周星：四年。

惶恐滩：在今江西省万安县境内。 零丁洋：在今广东省中山县南。

汗青：史册的代称。

【解析】

民族英雄文天祥抗元兵败被俘，元军押他在船上。过零丁洋时，他写下了这首诗，述说了国家和个人的遭遇，表达了自己捐躯报国的决心。诗的大意说：由于精通一种经书，通过考试获得了为国尽力的机会，这四年来，在各战场上和敌人进行了殊死的搏斗。祖国的大好山河被敌人践踏得像狂风吹散的柳絮。自己的生活动荡不安，时沉时浮，像骤雨打过的浮萍。过去我从惶恐滩头经过，曾心中惶恐不安。而今从零丁洋里经过，身已被执，孤苦零丁，令人感叹。人生自古以来没有不死的，死要死得有价值，要把一颗赤胆忠心留在史册上，让它光照后世。

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”这千古名句，一直激励着人们为正义而斗争。

咏雪

(元) 吴澄

腊转鸿钧岁已残， 东风剪水下天坛。
剩添吴楚千汪水， 压倒秦淮万里山。
风竹婆娑银凤舞， 云松偃蹇玉龙寒。
不知天上谁横笛， 吹落琼花满世间。

【注释】

腊：腊月，农历十二月。 鸿钧：指自然界的變化。

吴楚：泛指今江苏、安徽、湖北一带，这里古代分属吴国和楚国。

婆娑：形容盘旋的样子。

偃蹇(y n j i n)：形容屈曲盘绕的状态。

【解析】

这是一首描写冬日雪景的诗。诗的大意说：大自然运转到腊月，一年也就快过完了，寒冷的东北风把水剪成片片雪花，降落到天坛。大雪纷纷，铺天盖地，更加增添了吴楚一带的千条江水。皑皑白雪，气势磅礴，仿佛要压倒秦淮流域的万里群山。雪压竹枝，在阵风的吹拂下，摇曳不定，宛如银凤飞舞。高高的云松，像屈曲盘旋的玉龙，令人望而生寒。不知谁在天上吹奏横笛，吹落这琼瑶碎玉般的雪花撒满人间。

这首诗是吟咏雪的，但诗的通篇没有出现一个“雪”字。可是读起来，会觉得句句都是在写雪，并且写得巧妙、新奇、夸张、形象，这是这首诗的一个突出特点。

客中除夕

(明)袁凯

今夕为何夕， 他乡说故乡。
看人儿女大， 为客岁年长。
戎马无休歇， 关山正渺茫。
一杯椒叶酒， 未敌泪千行。

【注释】

夕：夜，这里指除夕夜。

为客：客居他乡。

戎马：这里指战争。

关山：关隘山川。 渺茫：迷茫不清的样子。

椒叶酒：用椒叶泡制的酒。指新年祝福之酒。

未敌：未能抵挡。这里是未能阻止泪流的意思。

【解析】

这是一首描写客中过除夕之夜的诗。在战争离乱的岁月，飘流在外的人，其思乡之情更加浓烈。诗中就表现了这种颇为沉痛的心情。诗的大意说：战乱的岁月，弄得人们都弄不清今天的这个除夕，究竟是哪一年的除夕了。身在异乡，谈话中总是常常说到自己的家乡。看到人家的儿女新年又增大一岁，更感到自己飘泊他乡岁月的漫长。战争已经打了多年，还是没完没了，没有休歇的时候。故乡路远，为关山所阻隔，望去渺茫，回家的时间也很渺茫。捧着一杯祝福的椒叶酒，这酒也抵挡不住思乡的泪水滚滚流淌。

登盘山绝顶

(明)戚继光

霜角一声草木哀， 云头对起石门开。
朔风边酒不成醉， 落叶归鸦无数来。
但使雕戈销杀气， 未妨白发老边才。
勒名峰上吾谁与， 故李将军舞剑台。

【注释】

霜角：秋天吹起的号角。

朔风：北风。 边酒：在戍边之地饮的酒。

雕戈：泛指兵器。 销杀气：消除战争的祸根。

未妨：不妨。这句是表示不妨守边到老的意思。

勒名：在石头上刻下姓名。 吾谁与：我赞成谁。

李将军：指汉代名将李广。 舞剑台：代指唐将李靖。

【解析】

这首诗是作者在蓟门总理练兵事务时，登上盘山顶峰时写的，诗中表达了为消除战祸，不妨守边到老的决心。诗的大意说：北国秋末，霜天晓角，草木似乎都为之震惊悲哀。盘山顶上云头相对升起，石门也好像敞开了。在北风中喝着边地的薄酒也没能喝醉，无数的寒鸦，在风扫落叶中纷纷飞来。只要能用武力制止外敌入侵，消除战争的祸根，情愿终生到老戍守边疆。对有功的名将应刻石勒铭，谁有这样的资格呢？只有像名将李广、李靖这样制止外敌入侵的英雄，才配享有这种荣誉。

浩气吟

(明)瞿式耜

正襟危坐待天光， 两鬓依然劲似霜。
愿作须臾阶下鬼， 何妨慷慨殿中狂。
凭加撈辱神不变， 旋与衣冠语盖庄。
莫笑老夫轻一死， 汗青留取姓名香。

【注释】

正襟危坐：整理衣襟端端正正地坐着。

须臾(yú)：片刻，极短的时间。

撈(péng)辱：拷打侮辱。

衣冠：指衣冠之士，有正义感有道德的人。 庄：庄严，端庄。

汗青：代指史书、史册。 留取：留得。

【解析】

作者是主张抵御外敌入侵的民族英雄。他想联合农民起义军抗清，南明皇帝不采纳他的意见，他自请任桂林留守，数次击退清兵，终因力量悬殊，城破被俘，备受酷刑，始终不屈，英勇就义。这是在狱中的作品。诗的大意说：我正襟危坐等待着天亮。虽然备受折磨，两鬓斑白，却依然刚劲挺立。情愿随时捐躯，立刻作个阶下鬼，何妨在敌人殿上，慷慨陈词，怒斥叛徒。凭你任意增加酷刑，不论怎样拷打，我的神色也决不改变，回到牢房与衣冠之士，谈到复国之事，语言更加从容端庄。不要笑我把生命看得太轻，决心一死，将来史册上留下的姓名，却永远散发着浩然正气。

别云间

(明)夏完淳

三年羁旅客， 今日又南冠。
无限河山泪， 谁言天地宽。
已知泉路近， 欲别故乡难。
毅魄归来日， 灵旗空际看。

【注释】

羁(j)旅客：长期离乡寄居在外的人。

南冠：代指囚徒。

河山泪：意思是大好河山被敌占领，令人悲愤以至落泪。

泉路近：离死的时间不远了。

毅魄：刚毅不屈的鬼魂。

灵旗：指征伐的旗子。这里表示抗清意志至死不渝，死后仍将与入侵者战斗。

【解析】

夏完淳是明末抗清将领，十四岁即参加反清复国活动，后兵败被捕，英勇就义时，年仅十六岁。这首诗是作者在狱中写的，表现了对故乡的依恋，对抗清至死不变的决心。诗的大意说：离家三年，在各地从事抗清活动，没能回到云间的故乡，如今又被捕成了狱中囚人。大好河山被占，令人悲愤以至落泪，谁说天广地宽！很清楚自己已离死亡的黄泉路很近了，想要回去和故乡诀别也很难。死后刚毅不屈的魂魄回归故乡之日，将继续树起抗清大旗，让这面大旗永远飘扬天际。

喜 雨

(清) 洪

半岁伤枯旱， 郊原一雨新。
麦芽争出土， 花气欲排春。
旋涨南陂水， 初消北地尘。
明朝减米价， 先慰绝粮人。

【注释】

伤枯旱：为干旱苗枯而伤心。

郊原：郊野。指市镇外的地方。

欲排春：想要铺排出春天的气息。

旋：不久。 陂(b i)：池塘。

北地：指北方干旱风沙地区。

慰绝粮人：使断绝粮米之人得到宽慰。

【解析】

洪昇是清代著名戏剧家，他的名著《长生殿》享誉艺坛。他是非常同情人民的艺术家，这首诗写了久旱得到喜雨的景象，表达了作者的希望和关心民间疾苦的感情。诗的大意说：半年多来，一直为干旱苗枯而着急伤心，一场好雨使郊原的面貌骤然一新。麦苗复苏，争着从土中吐出新芽。各种花儿也竞相开放，想要铺排出一个春天的气息。南边池塘里的水顿时涨满，北边干旱地区的黄土黄沙也开始消除。希望昂贵的米价明天能降下来，先宽慰宽慰断绝粮食的人们。

