

## 【小说目录】

G0	阳光.....
G0	希望.....
G0	等待.....
G0	勇气.....
G0	美好的日子.....
G0	艺术节.....
G0	机会与智慧.....
G0	雪花酪和樱桃.....
G0	星星和天使.....
G0	笤帚和彩虹.....
G0	美国丽人和蛇的天使.....
G0	爱情？生活？.....
G0	夕阳和征服.....
G0	北京、邯郸、抱犊寨.....
G0	失恋的情人和流浪的歌手.....
G0	后记.....

## 【小说简介】

本来不应该是我来做这篇小说的介绍的，因为作者毕竟和我是高中同学，我的介绍免不了有夸大其辞之嫌。其实论我们俩的关系，我不给他故意贬上几句就是好事。我们是高中的最佳拍档，不过互相之间却是你损我一句，我损你一筐。

有一天他突然告诉我他写了一部小说，我先是吃了一惊，心想，你还能写出什么小说来？大概就是胡乱涂上几笔，就算小说了。可当我读完之后才发现，他还真有两下子，看来这小子除了笨点儿优点倒也不少。

小说中描写的是一对大学生的恋爱过程，我不想在这儿多说什么，说了之后您再看也就没什么意思了。我只觉得小说中的心理描写挺细腻的，当然也不乏幽默风趣的语言，总之值得一看的。

看完之后我还希望您能参与对这部小说的评价，您的意见对作者是非常宝贵的！谢谢！

## 【作者简介】

朱云涛，我们习惯称之为“老猪”，现就读于河北省邯郸市河北建筑科技学院工业设计九九，是我的高中同学。不知是大学恋爱受了刺激还是想恋爱想疯了头，居然开始写了小说。下面是他的一些联系方式：

E-mail: Amu\_119@263.net  
OICQ: 28294772

〔阳光〕

我左晃右晃，寻找空隙  
按着光的传播原理去感受她另类的头发刺着我心的感觉.....  
音乐依然响着  
我依然充满希望的看着  
她的头发依然遮着她的脸  
她魔鬼似的身材依然让我.....

人们说上大学不谈恋爱的人和不被抓补考的人一样“伟大”  
事实是这样  
在这个鸳鸯泛滥成灾的学校  
这种洁身自爱的人真是越来越混不下去了  
虽然没人背后戳你脊梁骨骂你是“兔子”  
但“无能”的帽子往往真会让你抬不起头来

同舍的兄弟们都是孤寡唠人  
其唠人即为唠叨人也  
即整日垂涎于某位美眉的姿色  
而又慨叹其男友的高大与凶悍  
其实倒不是每位丽人保镖都像展昭一样杀气逼人，帅得让人透不过气来  
只不过人家嬉戏于水波之间仿佛在波光淋漓之间警告那些眼珠子都快掉下来的人---别理我，忙着呢！

我当然也在兄弟们之列  
但我是一个做什么事都不太执着的人  
所以在适当的时候，我背弃了“有钱同使，有衣同穿，有妞同泡”的革命路线  
这主要是因为最后一条依靠他们真是太难实现  
况且，我又发现了她

第一次见她是在做早操的时候  
由于多年来养成的不良习惯  
我总是禁不住的东瞧西看  
但有时我也自诩为眼观六路耳听八方  
这个小操场上每天只有我们两个系做操  
南北共11列  
到我那是第6列13行  
后面有多少行没数过  
因为经常有老师在队尾展现一下他们曾经的青春活力  
——尽管前面的学生打着哈欠，甚至连胳膊都懒得抬起  
但这更会使他们信心倍增，我想  
一二三四五六七，我比他们更有活力，老师一定会想

她在从南往北第三列  
正数第六行  
如果大家站得均匀的话  
按每两个人列距2.0m、列宽1.5m计算，我们之间的距离应该是11.8m  
如果我用我最快的百米速度  
而她用最慢的行走速度

而且在广播操音乐停以后我再抢跑0.5秒钟的话  
我可以用1.5秒的时间跑到她面前  
——看清她的样子  
如果我有报名参加10000米比赛时的勇气的话  
我可以向她说一句：你好，交个朋友好吗？  
如果她有像她做操时的动作一样温柔的性格的话，她也许会说：好的，自我介绍一下吧  
然后我就可以借口请她吃早饭  
再把我早已打好草稿的自荐书背给她听  
我可以故作深沉，告诉她饭桌对面的我是个老实孩子  
——尽管舍友们打死也不肯承认这点

但是.....

但是大家总是不太稳当的站着  
所以害得我也不得不左晃右晃寻找空隙  
按着光的传播原理去感受她另类的头发刺着我心的感觉  
但是我并不可能用0.5秒的时间达到我最快的百米速度  
所以好多天我也没看清她也许会让我以-100m/s<sup>2</sup>的加速度停在她面前的对我充满诱惑力的脸庞  
但是我再没有鼓起当年报名10000米的勇气去和一个女孩参加一场也许更长的比赛  
所以“交个朋友”始终是那么难说出口  
但是也许每个女孩对待像上述那么卤莽的男生都不会温柔  
所以我还是省下了那1.2元的早饭，撕掉了那668字的草稿

音乐依然响着  
我依然充满希望的看着  
她的头发依然遮着她的脸  
她魔鬼似的身材依然让我.....  
又下操了  
她又不见了  
真让人伤感  
也许是她有下操不吃早饭的习惯  
也许是人家不像我太阳照屁股才起来，是吃了早饭才来上操的  
所以我决定下次早起去食堂碰碰运

【希望】

我挨着我可爱的她很近，很近  
以至于我俩的声音可以在通过老师的耳孔后产生衍射  
她微低着头  
一条金色的项链绕过了她白皙的脖颈  
垂到了那我再也看不到的地方.....

运气终于来了  
学校成立了合唱团  
她居然也来了  
我入选了  
原因是老师说声音特别的洪亮，而且富有激情  
废话！如果让我和她对唱的话  
我的声音会高过帕瓦·罗蒂  
只不过不唱《我的太阳》，而唱《我的美眉》了

一同入选的还有我的老乡

雷巍

女

年龄（介于女生的第二大秘密，不便透露）

和她认识是在火车上

去年刚上大学的时候

当时，天气热的我新买的意丹依T恤都贴在了后背和前胸上

我们都没座

她背对着我站着

和我一样汗水湿透了衣背

而我却更想知道她是否也像我湿透了前胸

因为听说湿透的衣服更能刻画少女柔美的曲线

其实，我并不是不怀好意的COLORWOLF

我只是想看她的窘相，给她点颜色看看

因为当站在一个男生面前的女孩比他高时，他唯一想证明给她的就是：我也是男人

但我也想到了一个身高1.7米的女孩会有一个什么样的父亲

要不她身后那个大概1.9米的家伙会是谁呢

我没有“明知山有虎偏向虎山行”的勇气

但我会学杨子荣

智取：“叔叔，您这是去哪儿呀”

介于铁路的安全性他向我瞥了一眼

当发现我们身高的差距以至于我不会对他产生任何危险性时

他推了推眼镜说：“邯郸”

“我也是，我是去邯郸上大学的，河北建筑科技学院”

我故意把学校的名字也说了出来，以便于如果他那个漂亮的女儿和我同校的话

他可以说“是吗，我女儿也是那所学校，我是来送她的”

她的不幸终于发生了

他告诉我他女儿是建学系

而我告诉他我是机械系

他是保定人

而ME TOO

我确信我得到了他的一点信任

可以照顾他千里迢迢在外求学的女儿

因为他指了指那个仍弯着身子的女孩说

“这是我女儿。巍，他是和你一个学校的”

她终于转过身子来了！

“你好”

“你好”

——简单的让我都没有机会借说话之机上下打量她一番

——当然，其中不能有任何视觉停留

下了车

她仍像树上那些被热的得了咽炎的知了一样，一句话也不说

我

她和她爸

一起坐汽车去了学校

一起报名

一起进了宿舍（当然不是同一个）

几天后又偶尔遇见

打招呼互留了电话号码

互留了电话号码又打电话打招呼  
当然我打电话“先”  
至此，她便成了我在这个学校认识的第一个人  
以老乡相称

今天又遇见她  
我想还应是我打招呼“先”  
“老乡，你也来一展歌喉啊”  
“不，能一展歌喉就不来这儿了，这儿需要一批唱歌千人一律的奉献者”  
噢！才明白，合唱的又一大好处是如果你唱歌跑调的话也没关系  
因为你的声音肯定会被剩下的人淹没，只是不要跑的太有水平就行了  
而我到不是这种人，所以被淹没是肯定的了  
所以我很高兴  
因为这样我可以挨着我神秘的可爱的她很近，很近  
以至于我俩的声音可以在通过老师的耳孔后产生衍射

她的头发依然遮着她的脸  
但却遮不住一副约有0.5CM厚的眼镜，金框架，树脂加膜  
从边缘的厚度和影射出的圈数可以估算，度数约450-500度  
因为平时很少看见她戴眼镜，所以她肯定还有一副隐形眼镜  
要不肯定会有哪天  
高度近视的她会意料之外而在我意料之中的撞到我怀里

合唱训练进行着  
女生发“衣，衣...”  
而男生发“屋，屋...”  
原来男女在很多地方都有很大的不同  
难怪有一句话说：  
男人靠征服世界来征服女人  
女人则靠征服男人来征服世界  
就像现在  
连声乐老师也把男女分的这么清楚，而且十分的讲究  
女人们在一起经常会拉拉家常，谈论谈论吃的穿的，也就是什么鞋呀衣服呀  
所以发声训练发音也比较贴近她们的话题  
也就是“衣，衣...”了  
而男人，在一起则经常谈论如何维持生计，如何购屋置业  
所以自然就发“屋，屋...”了

训练结束  
听完了老师几句简单的批语和昭示性的讲话后  
人们便像放鸭子似的不哄而散了  
人们都很着急  
也许是都害怕倒霉的被留下来抬钢琴  
而我，更是心急如焚  
但只是怕错过了这个可以有理由贴近她的机会  
我大步走了过去  
到她身后  
双手放在胸前  
这样我们可以有一点距离  
但其间又没有任何其他的东西  
我真是不懂自己  
大步走过来想挨的她更近  
但又故意制造一个拥挤的真空

也许这种感觉  
比贴在一起  
更美  
也更安全  
她微低着头  
我看着她  
一条金色的项链绕过了她白皙的脖颈  
垂到了那我再也看不到的地方

出来后  
人们便散开了  
她也...  
我意外的发现  
她居然和雷巍走到了一起！  
“巍，你回不回宿舍”她对雷巍说  
难道？什么难道！笨蛋，肯定是！  
我拍了一下脑袋  
以奖励它想通了一个这么富有逻辑性而又这么让人兴奋的问题——她们住一个宿舍！我马上  
冲上前去  
登起自行车  
疯狂的骑回宿舍  
庆祝一下  
——打一次水给宿舍兄弟们喝

其实我在宿舍是极为懒惰的一个  
这倒不是说我整日什么也不干只知道吃、喝、拉、撒、睡  
由于工作  
我的大部分业余时间都花在了学生会  
每天太阳照屁股才起  
每晚宿舍里鼾声四起才归  
男性虽然天生豁达开朗不拘小节  
但七位兄弟还是不能忍受每当轮到我打水时那干渴的日子  
我自然深表歉意  
但终有一天  
经大家研讨由某位兄弟提议  
和尚各自挑水喝  
因为事情已经到了八个和尚没水喝的地步  
我自然没的话说  
伤感而又无奈的把我可能再也沒用的壶放到了墙角  
每天  
吃饭喝足了水再回  
想喝水了就出

这种情况仿佛也不止是我们一个宿舍  
因为每当去别的宿舍想喝水或想喝水去别的宿舍时  
都会不同程度的得到一声声冷漠的回答：不知道，自己看看吧  
也就是说，别人有没有打水他不知道，反正他是没打的  
而且他也没有权利也没有必要拿别人克服了很多重力做功才打来的水卖什么人情

【等待】

也许以后会有一个很好的机会摆在我的面前  
而我又抓住了它  
人生中最大的快乐莫过于此  
如果她真的给我一个机会让我表白我的心声的话  
我会毫不犹豫的对她说  
嗨！想认识你很久了  
如果我再有勇气而她再没脾气，我可以再往下说的话  
我真的激动的什么也说不出来了  
然后...

马上就要计算机考试  
人们都在忙  
更少有人在宿舍里呆了  
用功者再临阵磨一下枪  
用心者也到处去打探最新情况  
机房里挤满了人  
机房老板这时肯定后悔当初只按机时收费而没按人头收费  
像这种关键时刻  
无论是操作者还是旁观者都能获取不少重要的信息  
甚至旁观者更为多些  
因为操作者只是盯着屏幕为自己的错误冥思苦想  
而旁观者则可以溜来溜去瞧一瞧还有那些问题超出了自己的想象

从机房出来  
老远又见到了老乡雷巍  
说实话，她那1.72米的身高在哪儿都会吸引大部分男生的大部分注意力  
当然，拖她的洪福  
每当我们在一起时  
我们身高的逆向差异也会得到不菲的回头率  
但比较倒霉一点的话  
也会得到不菲的非议  
也就是说如果碰到几个比较有诗意的哥们儿的话  
她会被比喻成天鹅  
而我就是那呱呱叫的货色  
她如果被比喻成鲜花  
那我的味道就难闻了  
至此，也就是我一直不敢追逐校园的流行时尚  
把“老乡”发展成“老相好”的原因了

雷巍依然是那件深绿色的外套  
依然是那条正向乞丐服过渡的牛仔裤  
建学的人总是让人猜不透  
因为他们总能把衣服穿“透”  
仔细想想  
如果他们洗衣服不是一夜就能干的话  
那他们肯定是两个月都不洗一次衣服

“Hi，朱穆，干嘛去”  
今天天气真是不错，她居然和我打招呼“先”  
“你好，巍，这不刚从机房出来”  
“里面人多吗”

“不多，才怪，谁像我，都火烧眉毛了还在这儿闲逛”  
“我呀，我这不也在考前调节心情吗”  
哇！今天天气真的不错  
“那我们今天谁也不许再提考试了”  
对于我  
老乡现在最大的价值就是她和那个女孩认识  
也许还是一个宿舍  
所以我一直在寻求一个能从她口中得到些什么的机会  
“那说什么”她问我  
“恩...合唱团吧，你们班加入合唱团的人多吗？我们班只有我和阿广两个”  
我故意切入正题，好诱她当我的红娘  
“不多，只有三个”  
三个？我暗自高兴了一下，因为这下我要查找的范围小多了  
“噢，三个，那坐我前面的那个女孩是吗？”  
“你前面？”她低着头，想着  
我看着她，焦急的等待着肯定的答案  
“是不是戴眼睛，也像我头发长长的遮住脸的那个”  
“对，对，她叫什么名字？”  
笨蛋的我这才笨蛋的发现我这句话接的太紧了以至于漏出了马脚  
我的心砰砰的跳着，但脸却没有红  
“啊！”她好奇而又欣喜的看着我  
“安琪呀！是呀，怎么，想追人家不成，她就住我下铺”  
她盯着我，让我无法躲避  
“不...什么呀，只是问问嘛”  
我不得不狡辩以平息将要把我的脸烤红的惊喜之火  
“得了，得了，没问题，她明天第二场考，考完了介绍给你认识”  
天气好极了，我兴奋的差点跳起来

这晚过的真慢

宿舍阿广还在拨弄着他那把破了个窟窿但还叫吉他的六根弦的东西  
那首《流浪歌手的情人》还是那么忧郁与伤感  
因为他这个伤感的歌手的心还在流浪  
而我  
仿佛为多年的流浪后终于找到一个宁静的港湾而欣慰  
却又为明天的会面精心的打着草稿  
真后悔当时一时头昏把它给撕了

考试过的真快

也许当一个人充满希望的去做事情的时候，总是会超常发挥  
无论是质量还是数量  
一颗愉悦而又时而紧张跳动几下以致热血上升到脸部的心终不能安定  
所以整场考试我都把自己仅会的一点东西发挥的淋漓尽致

考完便是漫长的等待

老乡跑的比兔子还快  
但愿是去化妆  
虽然不用像红娘一样插个金头簪  
但擦个胭脂抹个“大宝”什么的也是需要的  
期待总是让人心烦而又不能有任何脾气  
马上要12点了  
老乡却还没有一点音讯  
CALL她  
ABSENT

真是不明白

又不是要死皮赖脸认识她，她又逃什么

大不了来一句“她今天有事不能来了”

难道我还骂她食言不成？

——也许

当一个人被抱有极大希望的希望破灭时，很可能做出如此没有理由的事

事实上世界中好多事都和想象中有很大差距的

就像有这样一则故事：

一个学生在黑板上画了一个圆角的W样，然后在上面点了两个点，酷似女人的乳房，故意买弄的说“大家看这是什么”。好多人不思其解，而己有人略见一二了。然后他又在W下画了两条曲线和一个V，这下所有人已不是略见一二，而是略见一裸女了。但此时他又卖冠子道：“其实世界上好多事都和想象中有很大差距的”。然后他用几秒钟的时间将一欲动的裸女变成了一条凶相毕露的大狗。众人皆哭笑不得。

的确，要化妆的倒不是老乡

倒是我，仿佛总在自己的脸上贴金

就是嘛

我怎能只为自己利益而让老乡难做呢

像我这种痞而丑的样子

的确很难让老乡启齿

而老乡一旦开口的话

她又不得不给老乡面子来浪费一次也许她认为不会有任何收获的机会

如果我们第一次接触给对方的感觉不至于让双方呕吐的话

我们就不得不维持一种关系

——当然，这也是我所希望的

但如果有一天无论是天灾还是人祸以导致我们之间的某些问题时

又让老乡如何是好呢

如果... 太多的如果

如果我能不通过老乡而认识她

然后这让她惊奇的发现原来她的舍友是我的老乡继而让她感到我们是如此的缘分之大 那应该

是一件多么让人失眠的事啊

也许

也许以后会有一个很好的机会摆在我的面前

而我又抓住了它

人生中最大的快乐莫过于此

如果她真的给我一个机会让我表白我的心声的话

我会毫不犹豫的对她说

嗨！想认识你很久了

如果我再有勇气而她再没脾气，我可以再往下说的话

我真的激动的什么也说不出来了

然后...

然后希望又挣扎了好多天

我一直期待着大圣显灵的日子

虽然我们不是同路中人

因为只有他那样的妖怪才会拒绝那么漂亮的紫霞仙子

但看在我把他老人家的话背的如此熟练的份儿上

他也是应该照顾一下的

【勇气】

这是我的再也不能宝贵的机会

这样的机会对我也许只有一次  
那我应该怎样去把握呢  
这样的机会应该这样把握：  
当我年老体衰追忆往事时，不会因没有勇气去把握这个机会而后悔，也不会因与之失之交臂而悔恨  
也许保尔·柯察金没有这么说过  
但我执意这么做了……

学校要举行大学生艺术节  
在我们的练功房彩排  
节目仍是那么的老套、单调、乏味与无聊  
而较为有新意的往往又会被删掉  
因为每年做主的人只是那么几个  
所以在某种特定的原因让他们改变他们特定的观点之前  
某些特定的节目是无论如何都会被删掉的  
终于轮到建学系出场了  
据说他们每年的节目都以富有新意而又富有“妹力”著称  
节目是一个杂剧：  
讲的是一群成年人又聚到一起，又记起了大学时他们想要展示的温馨而快乐的生活，记起了一个可怜的男生因失恋而从一楼跳楼自杀，记起了一个纯属在买弄他们自己的化妆舞会，听说那些漂亮衣服都是他们自己设计制作的…最后，聚会在一曲美妙的《童年的回忆》中结束，当然也是由一个头发一直遮着脸所以不知漂不漂亮的女孩弹奏的  
弹的还可以  
——虽然我是个外行  
但主要是，如果是美眉而又如此多才多艺的话，那岂不难得  
曲终人未散  
她站起来，谢幕  
所有人为她鼓掌  
我也是  
然而此时我的手却像得了帕金森氏病一样颤抖起来  
她是…  
安琪？！

人们渐渐的离去  
我的心也从刚才的炽热中冷却下来  
慢慢的我也融入人流  
但这次  
我却再也不敢挨的她太近  
我怕她听到我那由于运行了非法程序而超频的心跳  
也怕她感受到我那因为开机太久而炽热的呼吸

她走到外面门口  
停下  
在等她的同学把道具搬出来  
我也走到外面门口的一边  
站着  
在等她的同学把机会留出来

我把双手抱在胸前  
低着头  
用右脚使劲的搓着地上那半跟粉笔头  
嚓  
粉笔头碎了

我把双手揣到后面的裤兜里  
抬起头  
双眼看着不远的树上的两只小鸟  
哇  
它们在接吻

他们聚到了一起  
我用我的右耳听到了他们兵分两路回去：  
安琪一个人拎琴回宿舍，其他人搬道具回班级  
我用我右眼的余光看到了安琪拎起了木箱而其他人也搬起了道具  
我追了上去  
地上留下一段被我踩的粉碎的粉笔头  
树上的鸟儿飞走了  
因为她很快就到了树下

这是我的再也不能宝贵的机会  
这样的机会对我也许只有一次  
那我应该怎样去把握呢  
这样的机会应该这样把握：  
当我年老体衰追忆往事时，不会因没有勇气去把握这个机会而后悔，也不会因与之失之交臂而悔恨  
也许保尔·柯察金没有这么说过  
但我执意这么做了

“喂”  
我用我跑10000米的速度追了上去  
“啊?!”  
她停了下来，也许正想歇一下  
“嗨，想...我是说刚才你弹的真是不错”  
忽然间觉得老早就构思好的几句话在这儿不太实用  
“我可以帮你拎这个箱子吗，男生拎起来很容易”  
我指着她放在地上的那个箱子，一边说一边庆幸她今天演奏的是电子琴而不是钢琴  
“是吗，不用了，怪沉的”她抬起头  
用右手的食指和中指将右边的头发捋到右耳朵的后边  
两只眼睛看着我右手上侧大概30厘米的地方  
我不能让一个女生去怀疑我的力量，所以我说  
“噢，那就更应该我拎了”  
说完，我用我比左手劲大的右手轻松的去拎箱子  
然而我却并不是非常轻松的拎起了箱子  
因为我并没有充分考证它的材质而非常武断的把它说成是木箱子  
——事实上，它是铁的  
我一咧嘴，笑着说  
“走吧，回宿舍吗”  
其实这句话纯数明知故问，但我又是多么希望得到否定的回答啊  
比如说：不，累了半天，去喝点可乐吧  
但这又是极为乐观而又极为浪漫的想法  
如果她说：不，先去外面把琴修一下再回去  
那我就惨了  
因为没出几步我就感觉到箱子的沉重和事情的严重了  
我的胳膊已经快不行了  
从材料力学的角度讲  
它的拉伸特性已经到了屈服阶段，再过了强化阶段它就不再归我大脑管理了  
但此刻的我又怎么能退缩呢

我说过

当你站在一个比你高的女孩面前时,你要证明给她的是:你也是男生

所以当你站在一个你喜欢的女孩面前时你要证明给她的是:你是一个肯为她受累的男生

“你从小就开始学琴吧”

我问她

“恩...你怎么知道?”

她有点疑惑

而我十分窃喜

“因为高中时,大家都很忙,应该是没有时间学的,而我们又刚上大学才一年,没有人能在这么短的时间内学的这么好,所以肯定是小学或初中了”

“啊?!”

她终于看了我一眼

“我小学五年级开始学的”

“那肯定那过什么奖吧!大奖!”

“恩。不...没有,也只是市里的一次比赛”

第二眼

“你不会是会算命吧”

她低着头

也许是怕我看出她疑惑的神情

她的头发依然遮着她的脸

仿佛在思索是不是不小心被别人出卖了

我趁机把箱子从右手换到了左手

这样我的右手可以得到暂时的弹性恢复

“不会,只是瞎猜的,没想到真给猜着了,原来你这么厉害。对了,你也在合唱团是吧” “是,你也是吧”

这句话实在让我感到出乎意料,但又让我像听到十月革命胜利一样惊喜

“你,见过我?”

我故意装做不解的问到

“没有,只是刚才你用了‘也’字”

啊!笨蛋!我骂自己,自美!

“对,我坐你后面”

“后面?”

她似乎想起了什么

也许是在回想那个在她后面经常跑调的是不是我

转眼间已经到了她们宿舍楼下

当然我是不能让她知道我是知道她住几号楼的

“快到了,你住几号楼?”

“2号”

“噢,我们班女生也是住2号,一楼”

“我住3楼”

啊,看来这抛砖引玉的办法还真行

用“我们班女生住一楼”这块破砖引出了“她住3楼”这块宝玉

但我又后悔当初没把宿舍号也说上

因为没准儿这样会引出一块金子

——诱她把宿舍号也告诉我,以便我让我验证她是不是与老乡同舍

这也许是人的得寸进尺之本性吧

“三楼啊,那可够你受的了,要不你上去叫几个人或者我...”

我不光要得寸进尺了,还要得机会进宿舍了

“不用了!...”

还没等我把话说完,她就从我手中抢过了箱子

“不,我要自己拿上去,谢谢你了”

说完她拎起了箱子  
头也没回  
朝宿舍走去

宿舍熄灯了  
外面的星星亮了  
他们都睡了  
她又来了(当然是想象)  
躺在被窝里  
我真为我今天的勇气而感到骄傲  
她的影子又一次飘入我大脑的右半区  
进而变得更加清晰  
她好象是来自异国他乡  
另类的头发,迷人的脸庞  
我试图把她看的清清楚楚,却掉入了她美丽的网  
于是开始有了幻想,浪漫而又疯狂  
于是开始有了方向,有勇气却又迷茫

今天我终于有勇气去敲开她神秘的花房  
去读解她淳朴的心房  
花房中,只有花香,却让人沉醉,向往  
心房中,没有屏障,更让人冲满了爱她的力量  
我陶醉了  
我没有理由再犹豫了

【美好的日子】

每次训练,我都是先到  
搬两把椅子  
前面一把,后面一把  
等她来.....

又是好多天过去了  
也许是这样  
当一个人对生活充满希望的时候,日子总是很充实  
虽然我以前最烦的就是周二的高数课,但自从那次以后  
我就特别希望周二的到来  
当然  
只是希望周二下午的合唱训练  
所以上午高数课也就成了我为下午做PLAN的时间了  
不同的是我不再睡觉而改成走神儿了

每次训练,我都是先到  
——我必须先到,我想  
搬两把椅子,等她来  
——男生,我说过,总该受些累的  
前面一把,后面一把  
——这样每次我都能非常坦然的偷窥她两个小时  
有时我也唱错,因为我总不看指挥  
——但列夫·托尔斯泰老人家说过:偷窥美丽的女子不是罪过  
合唱完,我再把两把椅子搬回去

——女人,最喜欢男人有始有终 她在外面等我  
——那是我最幸福而又最恐慌的时刻  
然后我们走到一起  
——很浪漫,银铛而且慢 说着话或说着画  
——我们在寻找共同的东西 路只有200多米  
——我却从来没这么小心的走过这么长的路  
很快就到了她们宿舍楼门口  
——这是我最不希望的时刻  
我们停下  
——但时间仍在走  
她说BYE  
——我很喜欢她说这句话时笑的样子  
我说BYE  
——我也很喜欢让她看我说这句话时笑的样子  
她走进宿舍楼  
——从未回过回头  
我离开她们宿舍楼  
——回头看她从未回过回头  
其实,我真的希望,我们就这样一直走下去,不回头

#### 【艺术节】

她说她的服装展示一切就绪  
就还有一套服装得等那天真正穿在模特身上才算完工  
因为那套服装是用吹塑纸做的只能用一次  
不过名字倒很诱人,叫:透明的天使  
不过我想怎么会叫“透明”的天使呢  
不会是用什么透明材料做吧.....

学校的艺术节马上就要举办了  
大家都在忙着自己的事情  
除了合唱  
她有系里的节目  
我也有舞蹈队的节目  
说实话  
舞蹈老师让我们跳的那个舞简直让我们失望  
你想  
让一帮正值青春年华的少男少女去跳什么表达三四十年代三四十岁的人的感情的舞蹈 仿佛真是难为了我们  
但我们却不能难为自己  
又有谁肯放弃一年苦练之后这难得的表演机会呢  
想当初  
加入舞蹈队确实是个错误  
我是说,是老师的一个错误  
要不是她老人家脑子出问题的话  
她又怎么会让我这样一个身高不足一米七体重不够一百一的既会偷懒又不帅气的男生去跳舞呢  
也许是老师的眼睛确实锐利吧——她看出了我有后天开发潜力的身体正好符合黄金比例 但对我  
加入舞蹈队确实是我的幸福  
像他们说的,傻人有傻福  
也许全院所有漂亮且身材好的女生不一定都在舞蹈队

但所有舞蹈队的女生都漂亮且身材好是肯定的了  
一年下来  
舞倒没学多少  
身体却强壮了很多  
女生呢,则都苗条了许多  
每次训练  
我们都得有节律的去重复那几个节律很难把握的动作  
小跳,踢腿,下叉,蹲.....  
然后便是我们学舞的时间  
女生“先”  
男生看  
没有人错过这个可以去读解女生所特有的肢体语言的机会  
毕竟,爱美是女人之本性  
爱表现美也是她们的天性  
而穿紧身的练功服,又能把她们的表现得更明了而富有弹性  
然后  
男生练  
女生看  
她们人多  
所以我们羞涩  
别以为男生就没有脸红的时候  
当一个女孩面对两个或两个以上的男生时脸会羞的像苹果  
而当几个男生在几十个女生面前搞错几个简单的舞蹈动作时,他们也会像喝了一斤白酒一样有同样的反应  
每当立于绿色地毯之上,女生之中  
听着那森林鸟似的笑声  
那种感觉  
真像是用黄飞鸿的无影脚踹倒了女儿国的擎天柱  
又像是大白天偷走了2000年世界小姐回娘家的包袱

这周六就是艺术节晚会了  
各路艺演人马都进入了一级战备状态  
合唱也进行了最后的彩排  
也见到了安琪  
她说她的服装展示一切就绪  
就还有一套服装得等那天真正穿在模特身上才算完工  
因为那套服装是用吹塑纸做的只能用一次  
不过名字倒很诱人,叫:透明的天使  
不过我想怎么会叫“透明”的天使呢  
不会是用什么透明材料做吧

马上就到了周六  
人们都忙的像蚂蚁似的到处乱跑  
仿佛人们见了面都不说“你好”而改成  
:喂,干什么的  
:19军21团 :口令!  
:天王盖地虎,宝塔镇河妖,嘿哈嘿哈

两点钟了  
所有人都得去化妆  
我也不例外,只是头一次,不知会被涂成什么样子  
但这倒也未必是坏事  
万一在舞台上被饮料瓶给丢下来

完全可以把脸一抹来他个死不认帐  
以后就不会臭名昭著了  
屋里挤满了人  
化妆师忙的就像我们上课画水粉画一样挥洒自如  
所以我们只有祈祷她别有毕加索的风格或受后现代主义的影响了  
因为此时已不在是浓妆淡抹总相宜，而是浓妆淡抹总得依了

妆化完了  
也5点钟了  
没有人去吃饭  
一是听说演出完学校管饭  
二是没人习惯吃“人血”馒头  
——我们的嘴唇被涂的像吃了番茄酱一样让人不敢照镜子

6点钟  
演员，观众入场  
诺大的一个食堂被挤的水泄不通  
如果是平日，大师傅们肯定会乐的嘴都合不拢只等着像切土豆丝一样点钞票了  
可今天  
他们却有不得不比往常更卖力的趴在门口  
只不过不再吆喝“馒头，米饭，小米粥”而是紧盯着拥挤的人群千万别把他们的桌子给当凳子踩了

晚会马上开始了  
先是英俊潇洒喝美丽动人的主持人开头的几句话赢得了雷鸣般的掌声  
再是一位位很难谋面的嘉宾领导的介绍让人大开眼界  
我们的合唱还可以  
掌声雷鸣  
而我们  
除了紧张，就是得意、自满、骄傲和自豪了

唱完我和安琪都没有下台  
因为我们都还有节目，但不知她是多少个，所以我问她  
“安琪，你的节目是多少个”  
“五个”  
“那么多，准备好了吗”  
“好了，你呢”  
“我也OK，演完我们一起下去看节目吧”  
我是不会放过这个她成功我也会成功的夜晚的  
“恩...，好吧”

又碰到了雷巍  
身穿一套纯白色的吹塑纸作的天使的长裙，在幕后站着  
身后还有几个身着美丽衣裳的天使  
“雷巍，怎么是你...”其实一个身高1米72的女生做模特也是不足为奇的  
“阿穆，对呀！漂亮吗！”她企图转一圈给我瞧瞧，可又没转多少  
也许是怕裙子作的不结实，给掉下来吧  
但愿  
别！  
“原来，透明的天使是你呀，可是...我还以为衣服，是透明的呢...”  
“什么？！你...衣服怎么会是透明的呢，透明的天使是说天使的美丽与纯洁，这还是安琪的创意呢，你居然敢...你不怕我告诉她吗”  
“不怕，才怪。对了，现在她在哪儿”

这时我已无须再掩饰什么了

因为从她说话的口气可以断定她已发现那天我要她给我介绍安琪的请求不只是个玩笑，而出于失言的自责之心她也开始进入角色——当我的红娘了

“那边，还不快去，去祝她表演成功呀...”

后面她又说了什么我没听到，因为我早以最快的起跑速度冲到了舞台入场口

“安琪，马上要上场了？”

“恩”

“别紧张，一定会成功！我在下面看你，好好表演！”

“恩，一定”她一边应和着一边还在往手上系着一串串小铃铛

我这才发现现在她满身都挂满了铃铛

如果没有猜错的话，她要跳的是印度南部舞蹈：那里的女子每逢过节都是浑身挂满铃铛的

马上要上场了

她跺了几下脚

可能是听一下铃铛的声音

接着又伸了伸胳膊

看衣服是否合适

“当啷...”

只见一串铃铛从她身上掉到了地板上

我赶紧捡起来给她

“掉了，快系上吧”

她回头

“不用了，来不及了”

她又将铃铛塞回了我手中，上场了

我紧攥着那串铃铛，眼睛像摄像机一样紧跟着她

这时，雷巍这个透明的天使还有好多美丽的天使也都踩着音乐走上了台去

掌声雷鸣

这时主持人开始介绍了：

“这几套天使系列服装都是由我校建学系安琪同学设计及制作的，而且这些漂亮衣服的材料都是易拉罐，纸等废旧物品，非常有新意又非常漂亮，现在呢，我们就请安琪同学现场制作一套服装，大家欢迎！”

掌声更加激烈

一个模特走了上去，手里拿了一条黄色的缎子

安琪接过来

在所有人热切的目光下，用非常干练的手法迅速的将一条缎子裁开，围在模特身上，再用别针别上，然后接过助手递过的数十串小铃铛，作成了一套与她身上穿的一模一样的印度少女服装那模特抖了抖身上的铃铛

用不太专业的猫步向前走了两步，转了一圈，然后用一个也不知规不规范的印度式礼节向观众及安琪双手合十行了一个礼

主持人又开始说话了：

“非常感谢安琪同学，大家知道吗，安琪同学不仅衣服作的好，而且舞跳的也不错，现在我们就请安琪同学和她的同学穿着她刚刚做的那套服装为我们表演一个印度舞蹈！”

音乐响起

我的心也随之跳动

其实她的舞蹈天赋

——在我这个有一点点三脚猫功夫的人看来

——并不像她的服装天赋一样出色

但她整场的表现已足以让她成为本次艺术节一颗亮丽的明星

而我，此时也信心倍增

去追逐这个明天早上阳光下透明的天使

晚会三小时后结束了

拥挤的人群把她挤的没有了踪影

我有些沮丧

天知道以后哪还有如此好的机会借向她祝贺之机陪她度过这个成功的夜晚的前几个小时 我后悔没有早些叫住她  
只要那串铃铛依然在我口袋里，唧唧的响  
那就是我的希望

接下来就是我期盼已久的庆祝晚餐  
其实也没有什么，只是每人一份套餐一瓶啤酒而已  
不过，能在如此多的美眉面前展示一下自己的肚量  
就算喝死也值——当然喝不死更值  
嬉笑声中喝喝吃吃  
祝贺声中吃吃又喝喝  
最后我们竟和女生玩起了“小蜜蜂”  
“两只小蜜蜂啊，飞到花丛中啊...”  
游戏规则是这样的：  
两个人，一男一女，石头、剪子、布，赢了的装作打输了的嘴巴子，输了的装作被打嘴巴子，当然还要发出“啊，啊”的惨叫，但如果双方平了，则他们就得把嘴努起嘴发出“滋滋”的声音，就好象两个人在KISS  
所以我们只希望即不丢男生脸又不欺负女士和她们打平手  
一会儿，我们这的甜蜜不小心被学生会那帮大黄蜂嗅到了  
他们一人拎着一个酒瓶子连杯子都不拿就过来了  
虽历史上有不少以少胜多以寡敌众的战例  
但我们舞蹈队仅有的几个男丁还是成了酒场上醉死的英雄  
花儿  
依然开着  
毕竟黄蜂再大也只会吃土而不会采蜜  
他们也只是出于嫉妒，而并不敢侵犯  
所以又一个个拎着空酒瓶摇摇晃晃的回去  
搞他们那套张三李四是大哥所以老五应该喝的混蛋逻辑去了

#### 【机会与智慧】

女孩最不喜欢的就是爱说谎的男生  
因为她们总爱把自己说成是内心纯洁而感情脆弱的天使  
但事实上，男生有些时候太老实就被说成是太纯的男生  
而她们大多数又钟情于比较成熟的男生  
但聪明的男生并不会因为女生条件的无理与苛刻而失去生存的空间  
折中的办法  
便是在某些必要的时候违背一下自己的忠心说一次慌而不到必要的时候决不招认.....

又是一个周二  
合唱已不再训练，不过得合影留念  
我仍然是很早就到了活动室  
仍然是那套演出服，只不过是兜里多了一串铃铛  
但这倒给我添了不少麻烦  
为了不让它产生太大的响声以招惹不必要的解释或是不至于被误认为是带了什么宠物，我只有把一只手揣到兜里，攥着它

安琪也来了  
依然穿着那套粉红色的演出服  
——真不知学校怎么会做这么没有美感的演出服  
——其实不只是领口开的太小的缘故  
“嗨，安琪”

“嗨，朱穆，你早来了”她问我  
“不，我也是刚到”其实我这是在骗她  
众所周知，女孩最不喜欢的就是爱说谎的男生  
因为她们总爱把自己说成是内心纯洁而感情脆弱的天使  
但事实上，男生有些时候太老实就被说成是太纯的男生  
而她们大多数又钟情于比较成熟的男生  
但聪明的男生并不会因为女生条件的无理与苛刻而失去生存的空间  
折中的办法  
便是在某些必要的时候违背一下自己的忠心说一次慌而不到必要的时候决不招认  
然而往往  
这种必要的时候是很多的  
就像刚才  
如果我照直说“对，我等你已经很久了”  
那么也许我爱情的小船从此就沉没于深深的太平洋底了  
第一：因为我们尚未达到那种甜蜜的关系，所以说这种甜蜜的话是不和适宜也是不容易让她接受的  
第二：从心理学的角度讲，“我等你很久了”这句话容易让对方产生“他在责怪我来的太晚了”的想法，而就具体情况而言，相恋中的男生每次等上女孩十几分钟是理所当然的  
所以，无论是怎样理解，这句话都是万万不能说的  
要不我也只有深深太平洋底的深深伤心了  
总之，从大局出发  
我宁愿说一次慌  
但这并不代表着我爱说谎  
只是被逼的罢了

拍照了  
我依然站在她的后面  
不过这次我可不能不看摄影师了  
要不相片洗出来非得让我COLOR WITH NO "COVER" 不可  
拍照完了  
人们散了  
安琪这次走的很慢  
我知道，这是在鼓励我不要走的太慢  
“安琪”我追了上去  
“安琪，有点事跟你说”我追了上去  
“啊？什么事？”她很快停下  
“你还记得你演出时上台前掉的那串铃铛吗？”  
“记得，怎么了？”  
“也没什么事，我是说我应该把它还给你...要不你把它送我吧！”  
我也不知道那里来的勇气忽然改变了主意而提出了这么大胆而又暴露性的要求  
“.....”她本能的犹豫了一下，“送你吧，反正我留着也没用了”  
她好象很是不在乎，就像一个孩子完腻了的玩具火车就随手仍掉似的  
而我却是在乎极了  
要知道，一个男孩总是希望得到他所喜欢的女孩的任何东西  
当然，要有耐心，要懂得从一点一滴做起  
这样才能达到最宏伟的目标  
所以我还是非常感激  
“噢，那真是太荣幸了，瞧”我这时才把那串攥了很久的铃铛从兜里掏出来，“这些铃铛本来都散了，我又把它们穿成了一串，声音还满好听的，对了，你的那些铃铛都去哪儿了，也送人了吗”  
我不得不关心一下是否有人和我一样的荣幸  
“没有，都放在家里，我的东西是很少送别人的”她忽然抬头看我，仿佛是看“我”这个特例有什么不同，但愿她发现了

而我也惊奇的发现，她那双乌黑的大眼睛中居然映射出一种也许是因为高度近视才有的近乎漠然的冷气

但它足以射穿我的瞳孔，让我的心为之砰然一动

“噢，如果是那样的话我就更要多谢了，这样吧，为了表示感谢，今天晚上我请你吃饭……”

“不，不用了”她的反应之快让我没有机会为自己诠释一个更加合适的理由

“我今晚还有事，我要出去玩儿”她居然有些撒娇的说

我有些担心了，因为按正常的逻辑推算，一个女孩晚上出去大多身边会有一个个子够高而且钱包够厚的男生的

但我又总是期盼着事实不会太让人伤心，所以我说

“那，是全宿舍出去为你庆祝吧”

“不，是我一个人”

她慌忙的摇了摇头

而我欣喜若狂的点了点头

“啊，那一起去好不好，再说了，你是本地人，也应尽地主之宜吗”

我深信，机会都是自己创造的

“不好，我不带你去”她一口回绝，可仍带着一丝娇气

我知道这是女人最脆弱的时候了

“那好，你不带我去就算了，那我就牺牲一下，今晚我带你去，不过你要记着，下次就该你带我了”

我孤注一掷了，只希望我这套

是我打你还是你让我打

的蒙人逻辑还能奏效

她不说话了

只是低着头

我们慢慢的朝前走着，马上要到她们宿舍楼了

我恨不得她们宿舍楼这会儿贴出“检查宿舍，不得入内”的牌子，以便争取更多的希望 越来越近了……

越来越慢……

越来越……

“你陪我去吃冰吧！”

她终于说话了！而且还说……

对！她要我陪她去吃冰！

陪她？吃冰？

炎热的

炽热的

火热的

肯定爽死了！

我尽量抑制住心中涌动的兴奋问她

“去哪儿吃？”

“日月城”

“什么？那么远…不，我是说那么远我骑车带你”

我怎么也没想到第一次约会就去那么远而且我也不熟悉地形的地方

“好的，8点吧，你在食堂门口等我”

“一定”

MY GOD

MY GOT

IS IT MY FIRST?

I DO HAVE GOT !

【雪花酪和樱桃】

FLYINDANCE也只是存在于小说中  
痞子不也说过，电影是电影，现实是现实吗  
电影散场了，人生还得继续  
所以小说看完了，现实仍不会改变  
她是我的轻舞飞扬，但她决不会真的薄命  
没人希望如此  
就像人们都流泪于TITANIC伟大的爱情故事  
但现实中没有一个人愿意像JACK一样对他的可儿说：HOLD ON ME，LISTEN TO ME..... 同样，  
天底下的人们是幸福的，天上的牛郎和织女是痛苦的  
可每年中总有那么一天  
天底下幸福的人们去倾听天上那对痛苦的情侣的私语.....

一分钟时间

我从女2号楼跑回了男7号楼5层  
而此刻我的心，悬的却不只那十几米高  
兴奋充盈着我的大脑，它就像海浪一样一次又一次的拍击着我本已紊乱的海岸  
看一下表，还有2小时11分29秒  
我跑进水房，用凉水冲了一下脸  
我必须冷静  
冷静的去思考许多必要的问题  
今晚该穿什么衣服，说什么样的话，要不要更直接的表达我对她的感觉  
海浪还在拍击着  
车到是有的，老七说过，只要我谈恋爱，他的车就是我的车  
看来还是关键时刻方见兄弟真情啊！

晚饭没有吃

一个多小时一直嚼着口香糖，然后便是奶糖、棒棒糖  
听说这样可以蕴育约会时的甜言蜜语  
天空是蓝色的  
在这座城市实在罕见  
球场是黄色的  
PLAYER们今天异常的凶悍，带、传、射如行云流水，精彩至极  
天空中  
两只风筝  
拖着两条长长的却又看不见的线  
草地上  
两个人  
拽着两只高高的都要看不到的风筝  
公路桥上  
一对情侣相依看着金色的夕阳  
夕阳下  
公路桥上相依着一对金色的情侣

时间，匆匆的

伴着那颗足球划出的美丽的弧线滑过  
伴着风中摇曳的风筝滑过  
伴着那西沉的夕阳滑过  
已是7点36  
我再也不敢计算离约会时间还有多少分钟  
因为每想到时间日趋临近  
我的心，我的头  
我浑身的血都会沸腾起来

我又跑到水房洗了一个脸  
回来又用了我新买的“大宝”晚霜  
但愿“真对的起这张脸”  
天真的黑了下来  
黑的宿舍的兄弟都没发现我今天行为的异常与诡秘  
我穿了一件黑色的T恤，一条黑色休闲裤  
下楼了

食堂门口，灯光昏暗  
7点48分  
这就意味着我起码要经受20分钟的考验  
我并不是加减运算学的不好  
因为按照常理  
我说过  
约会时男生等女生十几分钟是理所当然的  
而且这十几分钟当然是约会时间以后的  
所以这样算来的话  
说要等20分钟一点也不过分  
这也就是所谓的  
男生最应表白的是忠心，最可敬的是有耐心，最可气的是花心

时间像我的心一样  
跳着  
只不过此时  
已不能按每分钟70下计算了  
要不我肯定会怀疑是我的表走慢了  
7：59  
7：60  
7：61  
7：62  
……  
8：05  
她终于来了  
夜幕中今天的她仿佛比平日更美丽  
“喂，你来了”  
“啊，我可没有迟到啊，不信你看”  
她把她那小的我根本看不到针的手表在我眼前晃来晃去  
我想我不能不看  
所以只好借机欣赏一下她那白皙娇嫩的手臂了  
——她今天穿的是一条米黄色无袖长裙  
胸前戴一条很长很长因而可以把少女柔美的曲线刻划的更加完美的木制项链  
头发则用一个闪亮的发夹夹住进而露出半边脸  
以我一年的绘画工夫我足以想象出那半边是多么的……  
“喂，你还没看出来，是没迟到吧”  
她似乎有些着急了  
“噢，看出来了，看出来了，而且非常清楚……没迟到，当然没迟到”  
她的确没迟到多久，只不过几分钟罢了，我已心满意足了  
  
“车在那边，走吧”  
我推起老七无私捐献的那辆车  
让她先上，我再骑，这样可以确保安全性  
“你骑车的技术怎么样啊，可别把我给摔了”  
她有些害怕，用手拽着我衣服的一角 可我情愿她胆子再小一点

“没问题，给自己开车这么多年来还没有出过什么事故”

“那就好，你今天就算看在我的份儿上也不能发挥失常”

看在她的份上？难道她不知道事故的发生多半是因为分神，而美女往往是另人分神的一个重要的原因

“恩，我保证，就算别人发挥失常我也会先跳下去把车轱辘给卡住，然后你再打电话叫救护车---如果还用的着的话”

“不许你说不吉利的话！”他好象是在骂我

“再说了，你跳下去了，我还能打电话吗，我很灵活吗，我很笨的”

“噢，我把这个给忘了，那咱们还是躲开它吧”

凉爽的晚风

悠然的灯光

转眼间我们已出了学校的大门

街上没有多少车，也没有多少人 我们慢悠悠的骑着

“对了，今天我们要吃的.....冰，是什么东西，是你们这儿的特产吗”

“你没吃过呀！真怂，连雪花酪都没吃过，我从小吃这个长大的”

“什么？真怂？这没什么直接关系吧，雪花酪？好象听说过，原来是冷饮呀，我还以为是大饼呢”

“你才没事干大热天吃大饼呢！”

她用手“打”了我的后背一下，我一躲，她急忙“狠狠”的抓住了我

“喂，你搞什么呀，行不行呀你”

她似乎有些害怕的说

“行，当然行，可谁让你打我呢”

“谁让你说雪花酪是大饼呢”

“我就是那么以为的吗，雪花酪听起来就.....”

“你再说！.....”

她又要打我，抓着我衣服的手松开了，可另一只又抓住了我衣服的另一边

“好，好，不说了，那一定很好吃吧”

“当然，有豆沙，山楂，还有樱桃，反正呆会儿你就知道了”

“到了，就这儿”她跳下车去

面前是一家很小但顾客很多的店

“刘老师雪花酪”

“对，我和姐姐就爱吃这儿的雪花酪，你吃大杯吧！”她转身问我

“当然”虽然我不知道所谓的大杯有多大但我想既然她能吃我自然是没问题了  
屋里人很多，我们找了一个邻街的位子坐下

她坐南朝北

我坐北朝着她

风从我的背后吹过来，吹起她的头发

她低着头

我看着她

欣赏着她那再也没有头发遮着的迷人的脸

“两大杯”服务员端着两杯似乎还诱人口水的东西上来

“来了，吃吧”她抬起头，把一只勺子放到一个杯子里，推给我

“好的，看样子就很好吃”我一边说着，一边看着她

因为我不知道这东西到底怎么吃

她用勺子不停的在杯里搅着，可能是把豆沙和冰屑搅到一起

我学着

可那颗樱桃很是诱人，而且搅起来也比较碍事

我一口把它吃了

“恩，真是好吃，你们这儿的人可真有口福，夏天能吃到这么爽的东西”

我舀了一大勺，放在嘴里，很甜，很爽

“好吃吧，我说过，这是我们这儿夏天必吃的东西，就像西瓜一样，在家的時候，每次都是买好多冻在冰箱里，想吃了再拿出来调好”

她每吃一口就用勺子往杯底搅一下，然后舀最下面的一勺上来，当然，是送到她嘴里 不过我想，用不了多久，这种状况就会有所改变了

“那樱桃呢，也买好吗”我问她

“当然是，不过就不像今天似的只放一颗，而要.....恩？你的樱桃呢？”

她看着我的杯，好象发现了什么

我看着她的杯，她的樱桃还在，而且被搅到了最底端

“吃了”我说

“吃了？！真笨！樱桃是留到最后才吃的”她恨不得用勺子敲我的脑袋，可又怕敲完后勺子没法再用了

我回头看后面的人，果然他们的杯底也都有一颗红红的东西，我更是摸不着头脑了

“他们？你们.....为什么不吃？”

“笨，你没发现你吃的樱桃不凉吗”

的确有点儿

“吃雪花酪，樱桃要浸在杯底，等浸的凉凉的再吃，你瞧，这会儿吃才爽呢”她卖弄似的把一颗樱桃非常温柔的放在了她那樱桃似的小口中

我把我嘴中本能的分泌物往下咽了咽

大勺大勺的往里面塞冰屑和豆沙

一样甜，一样爽吗！

虽然是大杯

但也禁不住我这样撒气的狼吞虎咽

我向来用勺子的技术很高

每次吃蛋炒饭时我都能不端起盘子就把饭粒颗粒入口

以至于服务员总是误把我用过的盘子放在已洗好的堆里

而且我也知道

反正是我要付钱，又何必浪费自己的东西呢

“好，我吃完了，好吃极了，只是可惜那颗夭折的樱桃”我起身便要去付帐

“呵，笨蛋，下次来记着不就行了吗”

她也将杯吃了个底朝天

很少见女生这样的

----为了体现她们的淑女形象，她们往往会留着口水也要死爱面子剩一点的

“好，一定记着”

我暗自庆幸，樱桃我倒不一定会记得的，但我肯定会记得你说过下次

“我去付帐”

“等一下”

我刚起身，又立刻站住了

“什么”

“我来付，这次我请你，我是地主...”

“什么...”

“我是说我应尽地主之宜吗！...呵”

“不要了吧，再怎么着我也是男生，还是...”

“我来，要不我就不和你回去了”

她这是威胁我吗

她也许还不知道我是一个在这方面很随和的人

不跟我回去，谁又怕谁

只要跟我在一起，我倒巴不得今晚不回去

不过理智一点的话

如果不回去我也许会牺牲更多的钞票

还是忍一忍吧

夜很静

静的我能数清车轮转过的圈数

我们再也没有骑上车

我在车的左边推着车

她在我的左边依着我

我们

被夜风吹的晃啊晃

偶尔的手臂相碰

---她的手臂很凉

也许是夜风太冷

但这时我又忽然想到了痞子的轻舞飞扬

一样美丽的她

是否也会...红颜薄命? 不会吧 FLYINDANCE也只是存在于小说中

痞子不也说过,电影是电影,现实是现实吗

电影散场了,人生还得继续

所以小说看完了,现实仍不会改变

她是我的轻舞飞扬,但她决不会真的薄命

没人希望如此

就像人们都流泪于TITANIC伟大的爱情故事

但现实中没有一个人愿意像JACK一样对他的可儿说:HOLD ON ME, LISTEN TO ME.....同样,天

底下的人们是幸福的,天上的牛郎和织女是痛苦的

可每年中总有那么一天

天底下幸福的人们去倾听天上那对痛苦的情侣的私语

“穆,你知道.....我为什么和你在一起吗”

我从毫无根据的头脑风暴中被拽了回来

“啊?.....”

我不知所措

就像在大街上偶尔被哪个美女撞了个满怀

知道?

不知道?

你知道我不知道怎么回答的

知道,是不可能的,因为这样你就不能再往下说

不知道,更是笨蛋的回答,因为这说明我对你毫不在意

“其实,我是在做早操的时候才可是注意你的,你的.....对,你的头发”

我立刻做了一个很出色的回答

“我告诉你,我喜欢浑身充满才气的人,我从不不在乎其他的”

噢,原来她真是对我早有耳闻

“我也一样,你的服装设计就像你的人一样让我为之倾倒,知道吗,高中时我最想考的学校就是北京服装学院,可后来添志愿时没敢添,更可惜的是分数线公布后才知道,我居然高过了它10分”

“是吗,原来我们都想上那所学校啊,可我却是因为分数不够.....”

“可我现在倒庆幸我没添那所学校”

“为什么?”

“因为那样,我就不可能认识你了”

“.....认识我有什么好的,北服也有很多漂亮的女生的”

“可北京却没有雪花酪可吃呀,尤其是像你樱桃小口一样的樱桃”

“讨厌...”

我知道女生一旦说出这两个字,男生就面临两种可能了:

一种是失恋,一种是热恋

“你以为下次就一定能吃到樱桃吗,说不定下次人家只放山楂而不放樱桃了呢”

“那倒没什么,大不了吃你的.....”

“我的?我也没有啊”

“谁说没有，我刚才不是说，你樱桃小口……”  
“你再说！好啊，你敢占我便宜……我……”  
我这次真的是捷术难逃了  
推车便跑  
却还要计算一个合理的速度以便能让她追上

〔星星和天使〕  
邯郸的天  
只有三颗星星  
我看了很久  
还是三颗

有一天  
一颗星星突然划落  
消逝  
再也看不到

她告诉我她是天使  
来自那颗消逝的星球  
星星再也不能复生  
她也永远不会飞走

从此  
天空中也就还有两颗星星  
相伴  
到永久

回到了学校  
却不想回去睡觉  
这样兴奋的夜晚不失眠才怪  
“你回宿舍吗？”我问她 “你呢”  
“不想”  
我抬起头  
“我不想让天上的……我们去体育场看星星吧”  
“好啊”她兴奋的喊到

我们靠在体育场看台最高一层的栏杆上  
看着天上那两颗确实让人扫兴的星星，我问她  
“你常看星星吗”  
“不，我在家的时候常去看星星，可现在再也看不到几颗了”  
“对，邯郸的天……”  
我指着天上那两颗让人扫兴却又让人头疼的星星  
“只有三颗星星……”  
“两颗呀”她有些好奇  
“我看了好久，却永远是三颗……”  
“那，那颗呢？”  
“有一天，有一颗星星突然滑落，滑落在我身旁，而且还在对我说话……”  
“啊？那她说了什么呢？”  
“她告诉我她是天使，她来自那颗消逝的星球，星球再也不能复生，她也永远不会飞走……从此，邯郸的天，也就还有两颗星星，相伴达到永远”

“……你胡说，纯粹是胡说”她好象明白了什么  
月光下她的脸红的好象是我刚做过什么不轨的事似的  
“不听你胡说了！你以为你是天使呀！……不错，我就是天使，要不我怎么叫安琪呢，我是一个喜欢飞来飞去的天使，你居然敢惹我生气，我马上要飞走了！”  
我们站在体育场看台的最高一阶台阶上  
她依着栏杆，伸出手臂，装作要飞的样子  
晚风吹着  
这不得不让我想起TITANIC船头那经典的让无数恋人心醉的镜头  
“ You fly, I fly ”  
我只能学着JACK给她以最符合场景的回答，这在电影中叫入戏  
但此时我却不敢冒昧的学他的样子抓住她纤弱的手臂，让她靠在我的胸前  
“讨厌，不跟你玩了”  
说实话，我倒巴不得她是一个言而有信的人，不会像许多肉食性恐龙一样，将蚕食弱小当作一场游戏来玩  
所以我跟她说  
“好，好，不玩了，我要……”  
“你要什么，说呀，快说呀”  
她的反应之快让我忽然间不知道该说什么  
我本想说，我要动真格的了  
但我想此时，只回答一个字就够了  
可我……  
“要……我是说，宿舍要熄灯了”  
我战战兢兢的作了最笨蛋的回答，我知道，如果以后这让宿舍兄弟们知道的话，我肯定会被凿死  
不死的话，肯定也会被开一道禁令：  
12点之前不准回宿舍  
“那好吧……我们……回去吧”  
她背起包  
转身  
又低下了头  
我看到了她垂下的发丝之间流露出了一丝失望  
而我恨不得今晚在六教广场自焚  
虽不为圆满  
但也要彻底烧毁自己这个窝囊样子

#### 【笤帚和彩虹】

朦胧之中才发现阿广居然会弹除那首《流浪歌手的情人》之外的第二首歌  
居然是雨泉的《彩虹》！  
我忽然很感动  
难道他是在幸福着我的幸福？  
真是兄弟呀！

离开她们宿舍楼，我也只有回去  
因为宿舍兄弟们还没有给我颁布不能早回去的禁令  
所以如果太晚了的话肯定会被他们看出破绽，肯定会被审问的  
此刻，我的心仍不能平静  
兴奋与悔恨像正弦曲线一样在我脑中交替出现  
我大吼两声  
以让脸部过于紧张的笑肌松弛下来

装作习惯的推开门

“ 呦！ ”

他妈的一个东西砸在了我头上

我马上醒悟过来今天宿舍的笤帚刚扫过厕所

“ 哈……你可算回来了 ”

“ 蹲下！双手放在脑后！ ”

“ 老实交代！ ”

“ 坦白从宽，抗拒从严！ ”

屋子黑黑的，也不知有但是只手像当年抓革命战士一样把我给摁住了

我知道，此刻的反抗除了会多挨几下打之外是不会有意义的

“ 朱穆同志，你要老实交代，今晚又跟谁，去哪儿浪漫去了？ ”

“ 说吧！ ”

我从未发现他们也会发出如此狡诘的笑声

好象我今晚的一切都被他们看到了似的

“ 没，没跟谁呀，你们…… ”

“ 没跟谁？我说你可放聪明点儿…… ”

他们越来越像白匪了

“ 没跟谁？那今晚二十分钟以前，体育场最高一层台阶上体育馆北侧越20米的地方站的两个人，一男一女，是谁呢？！ ”

他妈的，原来碰到的不只是白匪而是国民党特务

“ 我，我，你们怎么知道的，是我，是我又怎么着 ”

我才想到，从宿舍的窗户正好可以看到体育场，而我们今晚又站在了一个比较亮的地方 但主要原因是这几个NO FACE的东西整天没事干只知盯着下面看有没有人在下面派对 可是现在我又庆幸我刚才没有说出那个字了

要不如果被他们看到而我又说的话，我非得被施满清十大酷刑不可

“ 是你，我知道是你，可那有个屁用！我是问你那女生是谁！ ”

“ 我们也没有什么别的意思，只是关心一下兄弟的终年大事而已 ”

按照他们的说法

谈朋友是不会涉及到终身的

只是终年，或是终学期，终月，甚至他们恨不得是终周

因为这样他们就能趁虚而入张着癞蛤蟆一样的大嘴等着天上掉SWAN MEAT了

“ 她呀，嘿……没问题，放心吧，哥几个，我对着这台电脑保证，明天就指给你们看，后天就介绍你们认识，大后天就…… ”

我知道这时候跟他们耍赖也没有用

这叫班门不能弄斧，关公面前要收刀

“ 得，得了，什么大后天，你不会说大后天就让哥儿几个喝喜酒吧！别他妈气哥几个，明天！就明天，指给我们看看就行了 ”

早就知道这帮不争气的家伙不能登美眉之堂了

就像那癞蛤蟆只会蹲在水边流着口水抬起头看天上飞过的天鹅，而一旦天鹅飞下来，它们便会扑通一声又跳进水里

第二天

太阳起的特别的早

等到它刷完牙洗完脸上容光焕发的时候

我才被它叫起

宿舍里也只还有我和阿广两个人

他还在拨弄着他那把窟窿越来越大的吉他

那首……

朦胧之中才发现阿广居然会弹除那首《流浪歌手的情人》之外的第二首歌

居然是雨泉的《彩虹》！

我忽然很感动

难道他是在幸福着我的幸福

真是兄弟呀！

“广哥”他没停下  
“其实我昨天也是吹的，我们发展还没那么快，早着呢，不过还是兄弟你够意思，知道我从此告别单身马上就流浪歌手的伤感换成了彩虹的美丽，我好感动呀，没事，明天我请客……”  
噤！琴声停了  
“干嘛，说请客也不会反应这么快吧”  
“我说老六，你知道什么叫老孔雀开屏不？谁告诉你这歌是为你弹的？镜子在那边，自己照照去”  
诶，他妈的，我再也不能忍受这虽不泯灭人性但却严重侮辱我人格的屁话  
噌的一下，我从我的床上跳到了他的床上  
“阿广，你这是什么意思，你不会告诉我你这是在为自己……说吧，她是谁？”  
“恩，要不是以后可能有求于你，我才不会露这种马脚给你呢”  
有求于我？  
“实话跟你说，她告诉我她是你老乡，所以以后要有什么屁事求你的话，你也别太黑了”  
呸！原来如此，我说怎么他昨晚说梦话没骂我呢，感情他的她是我的老……  
什么！  
如油锤冠顶  
谁说藤原纪香要远嫁潘长江！  
怎么会？  
我的老乡，雷巍，1米72，透明的天使，怎会？  
不过话又说回来  
我们广哥，1米78，人又帅又多才  
虽不像我一样聪明伶俐但就给女生的依靠感来说肯定会更胜我一筹  
所以他搞到漂亮的老乡也是有一定道理的  
我努力稳定了一下自己的情绪  
发挥我快速又准确的脸部肌肉调节能力，把惊讶与愤怒掩埋  
这样才能避免阿广那把吉他不会因与我的脑袋发生强烈碰撞而彻底报废  
“广哥，那怎么没见你们……”  
的确，我应佩服广哥做事的干净利索  
“老六，谁像你们，没事站在那么高的地儿浪漫，我们只是偶而出去走走”  
他又在装他的一本正经  
“狗屁，广哥，这你可不如我了，狭路相逢勇者胜，男人嘛，最需要的是胆量……”“得  
得，你小子别拿你那套来麻痹我，看着吧，没准儿啥时候，你就要重金聘我为你弹那首《流浪  
歌手的情人》了”  
呸！就知道狗嘴里吐不出象牙来，就算吐出来，也是他妈的假冒伪劣的

【美国丽人和蛇的天使】  
尽管我平生最害怕的是蛇  
但我无法逃避你的美丽  
更无法抗拒你缠在我身上的感觉  
也许有一天  
你会吸干我身上的最后一滴血  
那我只能乞求你的一滴眼泪  
把我的躯壳冲向大海  
结束我没有墓碑和爱情的生命……

天空又下起了小雨  
就像我的老本家朱自清形容的一样，像牛毛，像银针  
不过让我说，只要它像丘比特的箭就行了

的确，许多情侣都陶醉于雨中浪漫的节奏  
因为此时他可以借机为心爱的可儿擦去脸上的雨水  
而让脆弱的天使们流下感动的泪水  
雨天，她们大多会穿很短的裙子  
而因为穿了很短的裙子她们会感觉雨夜的夜风异常的冷  
因此，有心计的男生此时都会多穿一件外套  
到时可以脱下来披在需要温暖的她的肩上  
或干脆用自己宽大的臂膀去呵护天使们洁白的羽翼  
而此，便是寒冷的雨夜最美丽的风景

我们约好了要出去  
——尽管有雨  
也许我们都知道  
雨夜……

我多穿了件外套  
而且带了伞  
因为我不是一个纯粹自私的人  
为满足自己的某种欲望而设什么陷阱  
况且，我真的不想雨水打湿她美丽的头发  
我的肩膀并不够宽大  
所以，也许我可以用另一种方式她遮风避雨  
而且，带了伞也不一定要用  
用了伞也不一定不能……

“喂，你早来啦”

我扭过头，她居然什么也没带

“不，刚来”我说

我总是希望让她知道我们之间有太多的巧合  
而此刻却被她识破了

“你骗我……5分钟前我就从宿舍窗子里看你站在这儿了……我偏不下来……就要看你能等多久”

我抬头看她

她的头发已经湿了

雨水滑过她的面颊，滴在一条粉红色轻纱面料的短裙上

看来今晚我的伞真是没用了

“那你是确定我有足够的耐心等你之后才下来的？”

“还没有，我只是下来问你这个笨蛋为什么带了伞却又不把伞打开……”

“因为……因为我知道你不会带伞下来……我不忍心你一个人淋雨……这样够了吧” “哈，那好吧，把伞给我”

“干嘛？”

“给我！”她把伞从我手中抢走，然后跑进宿舍楼，马上又跑了出来，手中却没了那把伞 “这样，我们可以一起淋雨了”

她用双手把已经湿的头发捋到耳后

这是我第一次看到她完整的脸部弧线

我真有些后悔没把外套脱下来掂在手里，要不就可以欣赏到更美丽的弧线了

“好啊，难道我怕你不成？”

我拽了拽我这件不算太厚的外套

仿佛听见打在上方的雨点发出狰狞的笑声

我们朝前走着

她双手抱在胸前

我有些害怕

她不会这么早就感觉到冷了吧

“今晚我们去哪？”她问  
“去……这样吧！为了公平起见，我说去哪，然后你说几点回去”  
不知这算不算我对上次的忏悔  
但主要是因为必须先下手为强，要不她如果说去吃雪花酪，那可真得牺牲我这件外套而顺便去一下药店了  
“好吧！不过就算由我说去哪，几点回去也得有我说，你以为你能拦得住我吗？”  
女人，哎！果然不讲“理”  
不光不讲道理，而且没有理性  
的确，如果女生想回去，没人能拦得了她们  
因为，她们只要喊出两个字，男生就不得不仓皇而逃了  
但关键是男生大多有让女生到时不想回去的方法  
而且女生大多在这时候是故作矜持的  
如果她们说“我要回去了”  
她们的意思是：有什么话大胆说吧，不必兜圈子  
而并非真的想回去  
但如果她们说：宿舍要熄灯了  
那她们的意思才是真的要回去了  
但此时男生又要说：回去吧，wait for my call  
因为她们总是希望在最后的时刻听到男生关心她们的话语  
然后在宿舍姐妹对你给她打的电话的羡慕中入睡

其实，从她把我的伞抢走的那一刻起我就想好了今晚的去处  
一个能躲避风雨，而且可以无拘无束的坐在一起的地方  
还是去机房看电影吧！  
真的佩服我的大脑，能在这么短的时间内密谋出这样的两全之策，不至于为学工业设计的人丢脸  
况且，听说最近来了本届奥斯卡金奖影片《美国丽人》  
但愿它能像当年的Ti tani c一样为无数的情侣带来一个不凡的夜晚

“我们去机房看电影吧！知道《美国丽人》吗？本届奥斯卡金奖影片”  
“知道，不过听说……去看看吧，反正我也没看过”  
因为是周六，所以机房的人很多  
尤其是每台机子前坐两个人的多  
男的靠在女的左边，戴左耳机  
女的靠在男的右边，戴右耳机  
很挤，所以挨得很近  
很近，所以两个人挤得很紧  
原来，校园中美丽的风景随处可见  
要不怎么会有那么多人想上大学呢？

影片讲的是一家生活过度小康的人空虚、无聊的日子  
男主人公无聊的骂着老婆泼妇  
女主人公也无聊的埋怨着老公无能  
女儿也无法忍受父母而和男友私奔  
一家人就这样无聊的上演着无聊的生活  
我恨不得把电脑砸了  
可又怕校纪处分  
因为从影片一开始，我就发现它能给我一个浪漫夜晚的希望破灭了  
而如果我太投入的话，也许会犯一个极大的错误  
影片中的对白无法让人忍受  
尤其是让像我们这样某方面无知的人忍受  
所以，心里一直琢磨奥斯卡评委是不是一帮变态  
她仿佛也和我一样感到无聊

时而看电影，时而看键盘

“很无聊是吧！”我问她

“是”她点点头

“要不，快进吧，看看结尾就行了”

我知道这样可以减少无聊的时间而争取有用的时间，这是时间守恒定律

此时，画面出现了一个很美的镜头：男女主人公坐在一起重温他们年轻时的烂漫

这种镜头是百看不厌的

“喂，喂，后面没意思，还是再看刚才那段吧”她拽着我的胳膊，要我重放，我也知道，女孩都喜欢浪漫的镜头

“好，别着急”我拖动鼠标，可它却像失灵似的一动不动，可能是滚动球坏了

可她却有些着急了

“拖呀，快拖呀！”她以为我故意不拖

“我叫你快拖，听到没有，拖呀！”

可能是她叫的声音太大了，以至于前面的哥们儿都扭过头来

回头一看，后面的哥们儿也都投来异样的眼光

噢！

才明白，中国语言的博大精深以至于“拖”与“脱”同音，更何况此时大多数人都在看这部类似于三级的狗屁电影

我这张被誉为 $Fe_3O_4$ 的脸“噌”的一下就变红了

而她的脸也仿佛瞬间涂了一层 $Fe_2+$

“都是你害的，故意不往下……”

我急忙伸出一手指暗示她别再招惹是非

“你还说我，都是你……算了，收拾东西”

“干什么”

“还不开溜？”

我伸手去拽她的Hand

可她正好伸手去拿上机卡

所以只好拽她的Handbag了

我固然喜欢巧合

但我去不喜欢这样巧合的错过

风停了

雨也停了

我们去在体育场不停的转着

体育课时看那一圈圈跑道，脚都歪过几会了

而今天，两个人却不知走了几个1000米

相恋中的男女都小脑欠发达

要不怎么会经常走路不稳而你我想撞呢

而现在，我却巴不得她脚底下有个砖头，把她拌倒

这样我可以有勇气也有理由把她抱住

我的视觉、嗅觉、触觉非常灵敏

因此，当我看到她魔鬼般的身材、闻到她身上那特有的体香、感触到她滑嫩的皮肤时 我不得

不产生一种异样的想法

按照痞子的说法

我这是想直取二垒了

但这样裁判会吹我犯规

我并不想退出比赛

所以只有从一垒开始了

我挥棒出击

“累了吧，我们到那边坐坐吧！”

这次我指了指那段比较黑的看台台阶

这次应该时安全的

因为宿舍尚未配备红外线望远镜

所以就算他们看的起了针眼也不会看到我们了

“ 好吧 ” 她从包里拿出两本书，给我一本，可以垫在看台上坐着  
这是校园情侣的又一特点

所以当你看到女孩拿着书出去时，千万别以为她一定是去学习了  
她把书放下

坐下

把包放在腿上

我把书放下，在离她的大概50厘米的地方

忽然，一个念头闪过我的大脑：我不能被三击出局，我要挥棒出击了  
我小心的站起

心里暗暗的用力攥了攥球棒

把书靠她那边移动了30厘米

我的心砰砰的跳着

心里又琢磨着她会抛什么球，时速又是多少

她低着头，头发依然遮着她的脸

因而我得不到任何信号

我又用力攥了攥球棒

她又站起

拿起书，朝我这边移动.....位移.....20厘米！！

50-30-20=?！！

她出球了！！

我挥.....

“ 刚下过雨，有些冷 ” 我说

“ 恩 ” 我击中了！

我用我最快的起跑速度和我最快的百米速度迅速跑向一垒.....

我小心的把我的右胳膊绕到她右胳膊的外面

轻轻的攥住她纤弱的食指戴一枚戒指的右手

她把包放在地上

用左手把左边的头发捋到左耳朵的后面

然后，用左手握住我的左手.....

.....

她的胳膊依然是那么的凉

也许是因为下雨的缘故

——我总能像痞子一样找到合适的理由

但她决不会像轻舞飞扬一样让我失望

因为她的手是那么的熟

我可以感觉到她手指尖血液的流动

因为这次

我离她是这么近

近的只要10-n微米

“ 这样，暖一点吧 ”

“ 恩 ” 我们的手叠在了一起.....

四只手叠在一起，按照排列组合的算法，应该是6种叠法

但我敢打赌

所有男生此时都会只选择其中一种，\* . . \* (\*男，.女)

“ 下雨，尤其是晚上，风很凉，下次可要多穿些衣服，要不会着凉的 ”

其实我知道我这都是废话，她衣服穿多了，那我今晚可真被三击出局了

她抬头看我

我们的眼神碰到了一起

夜风又吹起

很凉

我倒巴不得它再大一些  
这样我就可以抱的她更紧

“安琪，你的胳膊……很凉……”

“恩，雷巍也这么说，可能……呵……你忘了，我是天使吗！天使当然和凡人不一样喽！”

“噢，我差点忘了，可天使一般都不是人变的，告诉我，你是什么变的，不要说是企鹅呦！”

“你才是企鹅变的呢！”她轻轻的打了我的手一下

与其说是打，倒不如说是……

“那你是……”

“我是……我是蛇变的！”

“蛇？！”我一惊

“蛇，对呀，我最喜欢蛇了，光滑的身子，漂亮的颜色，我很喜欢那种柔弱的美”

我不敢相信

这种连男生见了都害怕的动物，女孩怎么会……

所以我问她“女孩，好多都怕蛇的，你不怕吗？”

“不怕呀！我是蛇变的天使，它们又怎么会伤害我呢！”

“那当然不会，不过……怎么会是蛇呢？”

“你真笨！怎么会呢？蛇的身子不是凉的么？”

“是，是凉的，冷血动物嘛！”

我很快就发现我这句话错了

不知怎么，现在我的脑子很乱

“你才冷血动物呢！你居然……对，我是冷血动物，说不定哪天……我会咬你一口……”

她在我怀中慢慢的蠕动着

我不禁想起了《农夫和蛇》的故事

不禁打了个冷颤

但我还是笑笑的说“咬吧，随便咬哪儿，干脆咬这儿吧！”

我指着我的嘴唇

“你……我不理你了……”

真不明白

为什么女孩总爱把自己说成是非人类的生物

就像痞子的轻舞飞扬把自己说成是只蝴蝶

而我的安琪却是蛇的天使

也许她们已厌倦了这个糟杂的社会

想寻觅一份超脱世俗没有忧虑也没有欺骗的爱情

可她们又为何到世间来寻觅情人呢？

也许是天上的男人只会修道吧

我怀中是一个天使

是一个蛇的天使

的确，她有蛇一样光滑的身子，有蛇一样冷漠的眼神

可那是因为风！因为雨！因为她500度似的近视！

无论如何，我也不能将怀中这个美丽可爱的女孩与蛇联系在一起

因为

我从小最害怕的

是蛇

可她确实告诉我她是一个蛇的天使

她的身子冰凉，她的皮肤光滑，她的眼睛朦胧中透着冷，她的头发总让人看不到她的脸 她缠

在我身上……

我没有力量抗拒

她告诉我她是纯粹的冷血动物  
她蔑视真情，她瞧不起上帝，她只爱她自己，她只相信那没有墓碑和生命的爱情  
她缠在我身上……  
我不敢奢望未来

她是一条蛇  
而我却爱她的美丽  
爱她神秘面纱  
爱她缠在我身上的感觉

她是一条蛇  
而我却游到她身边去  
而我却甘心被她吸干身上的没一滴血  
她缠在我身上……  
我只乞求她的一滴眼泪

回到宿舍  
很累  
脸也没洗便爬上床  
脑子更乱了  
我成功的拿下了一垒  
而再也不敢往前迈一步  
倒不是吝啬我拿保存的都要发霉的初吻  
主要是……  
迷茫  
我害怕失败  
我不知是否  
该下太大的赌注  
也许输了她，我并不会输了我全部的幸福  
但  
我却输了一次真心的付出  
一整夜  
我都在输与赢、付出与幸福的天平上走来走去  
到天亮  
却没有一点眉目

第二天我没去上课  
我说我病了  
宿舍兄弟们说我是有病  
一整夜翻来覆去是不是SPRING了  
长这么大第一次在床上度过一整天（当然，除了吃饭上厕所）  
只是为了她吗？  
——我还在天平上走着  
没人知道如果天平的左边是一个天使的话，天平的右边又该加多少砝码  
45KG吗？绝对不是，太多的女孩爬上托盘便由于砝码太轻而摔了下来  
也许我该把我的心放上去，虽然它只有0.5KG重  
但这样她也许会因感动而飞起来以保持天平的平衡  
我真的要选这么做了：  
尽管我平生最害怕的是蛇  
但我无法逃避你的美丽  
更无法抗拒你缠在我身上的感觉  
也许有一天  
你会吸干我身上的最后一滴血

那我只能乞求你的一滴眼泪  
把我的躯壳冲向大海  
结束我这没有墓碑和爱情的生命

〔爱情？生活？〕

的确，她曾告诉我她是一个随时会飞走的天使  
她也告诉我她是一条未苏醒的蛇  
而我却撇开所有这一切于不顾  
毅然决定陪她在这条路上走下去，  
难道她的美丽、她的温柔，真的掩盖了一切吗？  
难道我真的……

阿广这些天异常的兴奋  
以至于每天晚上坐老虎凳  
但每次从他狗嘴里吐出来的都是那些没人相信的东西  
什么他的手臂正好比她的腰围长0.5厘米，她今天涂了她的第五种口红  
所以兄弟们都说他产生了某种幻想  
说实话  
就他那样见了女生脸就像喝了半斤白酒一样红到脖颈子的人  
借他几个胆他夜不敢用胳膊去量女生的腰围，用嘴唇去碰女生的口红  
除非哪天  
他摔断了腿幸运的被几个比较强壮的女生架着  
或者哪天  
他突然休克几个底气较足嘴唇较大的女生给他做人工呼吸

又是一个雨后初晴的早晨  
又是阿广在那个没有彩虹的上午弹着《彩虹》这首烂歌  
不用说  
昨晚阿广肯定是牺牲了自己的外套而换到了外套里面的人了  
“广哥，昨晚……雨很大，是吧！”我试探地问  
“恩，很大”  
“那你，没让老乡……湿身吧”  
“失身？！闭上你的狗嘴！你小子脑子进大便了”  
他气愤的拍了一下琴箱，恨不得把它拍烂了才舍得砸我  
“好，好，我不说了，早说嘛，就算天赐良机你这么无能的人也不会有什么起色……大概，连一垒也没有吧！”我悻悻的说  
“谁说的？”  
我一瞠“怎么？！”  
“跟你说，爱情要像弹琴一样，不同的歌要用不同的拍子”  
“那你昨天用的是……”  
“6/8拍”  
我又一瞠  
“这么快的拍子，也就是说……你们……”  
“一垒已经是过去了……”他昂起头，好象是在回味什么似的  
我简直不敢相信  
原来有一句话说的真对：  
傻人有傻福

“阿广，你说，男生为什么要找女朋友呢”  
“屁话！结婚生子，繁衍后代呗！不过你也可以不找，如果你自恋的话，像老七”

不错，我们老七整日宣称他是个自恋主义者

每当我们讨论某位女生的三围时

他总是说：俗！我要是爱上一个女孩，我爱的是她的灵魂！

而老大却与之截然不同，他则总是说：我爱的是她的肉体！

所以我们建议他俩：

一个娶个残废做老婆，一个找一个傻子做妻子。

或者，两个人共娶一个老婆

但老七此时又说：不行，这样还是老大占便宜

“不，我是说，大学里为什么又那么多人谈女朋友，其实……我们还小”

“恩，你认识到这点已经很难得了，不过人和人不同，所以人和人的理由也就不同，像我，就是为了以后的伴侣，而你，则是纯粹的空虚、无聊、寂寞，闲的没事儿欺骗少女感情”

呸！要不是我还没穿衣服，我非揍他不可

“好，好，我忍，随便你说，但……你说……大学里的女朋友以后真的能……我是说大多都会分手的，事实是这样”

“恩，但有些人就不同了，你没见到嘛，食堂里的一对对从现在开始居家过日子了”我知道迟早有一天他也会加入他们的行列中去的，而我永远不会

“那倒是，要不是学校有不许出去租房子的禁令，不知又会有多少人去享受更甜蜜的生活呢！不过中国的人口问题就更加严峻了”

“ALL RIGHT，所以才有禁令嘛，不过如果两个人在一起生活四年都不分手的话，那肯定会在一起过一辈子了”

这是他所希望的，而我……

“我说肯定不会”

“为什么”他问

“因为，人嘛，总是对旧的、一成不变的事物有一种厌烦心理，但就算这其中有一些改变的话，也是两个人越变越老、越变越丑”

“你以为别人都像你一样喜新厌旧”

他又唾了我一脸唾沫

“我可没说过，其实，喜新和厌旧是充分不必要关系，也就是说，如果一个人喜新了，那他肯定是厌旧了，因为喜新代表这他审美观点的改变，而旧的一般是不会随着改变的；而如果他厌旧了，却不一定是因为喜新的缘故，也就是说他对旧的事物产生了厌烦心理，但并不是因为受新的事物的诱惑”

我不知此番话又会招致什么不文明词语

“狗屁理论！对方的优点是靠你慢慢发掘的，不是让你整天去看女生的腰又粗了多少，口红又涂了多少”

“我是这样吗？”

“当然。当你真正的爱上一个人时，你肯定会发现她的优点远多于她的缺点，从而她这些优点可以把缺点完全掩盖，因而你会觉得她是一个近乎完美的人”

经典之谈

我不禁又想起了我的安琪

难道我……

的确，她曾告诉我她是一个随时会飞走的天使

她也告诉我她是一条未苏醒的蛇

而我却撇开所有这一切于不顾，毅然决定陪她在这条路上走下去

难道她的美丽、她的温柔，真的掩盖了一切吗？

难道我真的……

我不敢再想

“是不是呀！”他发现我走神了

“是，是……那你和雷巍……”

“我们谈的更多的是理想，是生活，她是一个对生活充满信心的人，她告诉我她毕业后想去北京，所以我们打算一起考研到北京……你是她老乡，这些她没和你说过吗？”“屁话！”这次我要骂他了

“她又不会依偎在我怀里跟我谈理想！而女生就是这样，生活中是一个人，而一旦依偎在男生怀里撒娇时就又是一个人，也许你要比我强，是个两面手，两种情况都能应付，而我却只能应

付前者”

的确，我的女性朋友数远大于我的女朋友数 “是吗？那你可要补……”

“补你个头！别看我比你壮，可到时不一定谁先下马呢！”

这种时候，我是当仁不让

生活？理想？爱情？也许阿广说的对，爱情需要的是生活，而并不是乌托邦式的幻想

【夕阳和征服】

我没有再犹豫

吻果然是甜的

真的像那颗樱桃

夜

好黑

风

好暖

我们就这样依偎在桥头

聆听着彼此的心声

聆听着这个没有宣泄的城市

聆听着这个没有星星的夜晚……

周五晚，她打来电话，说今晚她心情不好，不能陪我出去了

因为阿广昨天的教导我开始有些生气

生活

难道她还不想让我走进她的生活吗？

难道……

我告诉她，我是真心喜欢她的，我不想做她爱情的玩偶

她再也没有说什么，电话那头只是嘟嘟的响

我却又害怕了

也许她真的……

我放下电话，脑子里一片空白，不知该……

铃……

电话又响了起来

我迅速拿起听筒

“穆，对不起，今晚我真的不能陪你了，跟你说，过些天我就要去北京实习了，这段时间，我不想我们之间发生什么误会，有时，我都觉得自己有些怪，想到什么就做什么，想到什么就说什么，别怪我好吗，明天，下午四点，二号门等我，我们去公路桥，听说那儿的夕阳很美，记着，多穿些衣服……”

我放下听筒，心里……

也许，真的是我错了

爱一人就应该勇敢的爱下去，又怎么能……

看来这方面我真的不如阿广

他懂得勇敢的付出

而我却在爱情的天平上犹犹豫豫

我真是不能犹豫了

公路桥上的夕阳很美 就像今天的她

一件白色的紧身短衫，上面密密麻麻的布满了红色的唇印（当然，是印上去的，如果在设计课上，应该叫作重复构成）

一条橙黄色的喇叭裤，背着一个橙色的富有民族风情的小包

她今天扎起了头发，让人很容易看到她又大又黑但透着一丝漠然的眼神

她永远是那么美

因为是架在郊外，公路桥上没有什么车  
桥上好多人，大多是一家人出来散步

我们从长长的引桥走上桥头  
因为她说我骑车带她会很累  
今天的她异常的温柔，而让我更对昨天自己的卤莽感到内疚

“安琪，昨天……”我不敢抬头看她

“不许再说昨天！再说我不理你了”

她总是很容易忘记过去——如果她想忘记的话

“好，我不说了，我们说点别的”

“什么”

“今天……”

“你不会说：今天的太阳真圆那，吧！”

她天真的笑了

“当然不是，我是想说：今天的你真美”

“是吗！那……我以前不美喽”

“当然美，只是今天更美”

“那我是不是也像芊芊一样美呢？”

“芊芊？Who啊！”我对美女一向是敏感的

“席娟的芊芊，你不知道吗？”

“噢，席娟是知道的，琼瑶的姐妹嘛！仁称少女杀手双雄嘛！你也爱看言情小说吗？”“对呀！我从初中就开始看了，已经有400部了吧！”

“400部？！”我开始明白她为什么说自己是天使了，“真是天文数字！小姐，我可一本也没有看过，哪天借我一本”

“不借！”她一口回绝

我知道我是拗不过她的，因为她不只一次的跟我说过，她不喜欢别人强迫她干什么事 我想也是，起码有一种事女孩是都不愿意被强迫干的

公路桥上有一段通到下面草坪的台阶  
正好朝西，正好可以两个人坐着看夕阳  
把车停好，我们在第五级台阶上坐了下来

这时的太阳已有了一点夕阳的味道  
它躲在晚霞的后边，已有半边看不见了  
天空是一片暖色  
——我是学设计的，所有我只能这么形容

两个人就这样坐着  
的确很美

无论是景色还是感觉

“琪，今天为什么想来看夕阳呢？”

“很美呀！你不觉得吗？”

她扭过头来看我 让我无法躲避

“喜欢，当然喜欢，我是说这儿的日出一定也很美”

此时，我只希望我们忘记以前的一切，让一切都重新开始

“日出？你不会是想一直坐在这儿，等太阳转半个圈再上来吧！”她有点儿惊奇

“ALL RIGHT”我点点头

“噢，那可别指望我半夜来给你送被子，会冻死的！”

“什么？！你不陪我吗？”我故意逗她，当然她也是知道的

“陪你？傻瓜才呢！我还不这么早就殉……”她忽然不说了

“殉什么？！”而我却希望她说下去

“我不理你了！你自己看吧，我要走了！”她真的转身要走  
我一把抓住她，把她拽回来 她一下倒在我怀里  
——可我没用那么大的劲  
“别闹了，放开吗！上面好多人”她挣扎着站起来，又坐在我旁边  
一句话不说  
我知道此时她在等我说话，可我……  
我说过，我不比阿广，关键时刻，我还是茫然……

“听过那英的歌吗？”她转移了话题  
“听过，只是《征服》”我说  
“为什么只听《征服》呢？我喜欢她唱的每一首歌”  
“噢！我只是觉得《征服》的MTV拍的不错，锐意创新，而且贴近生活”我倒不敢说《征服》  
的MTV拍的像三级，但这样的MTV在中国确实是史无前例的  
“讨厌，你们男生都思想不纯，还有，不许你对那英有什么不好的看法”  
“这倒没有，我又没有说那片子是她拍的……”  
“你再说！”她真有些生气“再说我就不给你听了”  
“听什么？”  
“那英的歌呀！”  
她从包里取出随身听  
然后拿出一盘磁带  
果然是那英的《征服》  
也许这是一个陷阱  
我真的要被她征服了  
只是不象MTV中一样  
但我也情愿了

“这里面有我最喜欢的两首歌，《征服》和《愿赌服输》。”她告诉我  
女人真是不讲理，把你征服了不算，还要你愿赌服输  
世道变了  
没准哪天中央电视台的《半边天》就要改成男性节目了  
“戴上吧”她把一只耳机塞进我的右耳朵，另一只戴在她的左耳朵上  
音乐响起  
那英那略带沙哑的嗓音也开始在耳边回旋  
说实话，我是很喜欢这首歌的，但决不是因为MTV中的狗屁镜头  
所以，我倒不希望此时我们是在看MTV，要不……  
她也跟着唱了起来  
声音居然很像那英  
我更加陶醉了

夕阳已变成了残阳，只剩下很窄很窄的一点光辉了  
天空也由暖色转成了冷色  
慢慢的  
天黑了下來  
桥上散步的人也陆续的回了  
只有我们两个  
依然  
戴着一副耳机  
看着没有夕阳的西边

我把耳机摘了下来  
因为我只是想听她唱  
她没察觉  
也许是太投入，也许是想一直唱给我听

天已经完全黑了  
公路上汽车的灯光开始显得特别的照眼  
所以我干脆闭上眼  
陶醉着

她摘下耳机，问我“你怎么不听？”  
“我只想听你唱”  
“那，好听吗？”  
“我已被你征服了”  
“……”

她躺在我怀里  
男生  
真的无法抗拒天使们的柔弱  
怪不得会有那么多同胞都惨死于她们的铁蹄之下

“下周一我们就要去北京实习了……”她说  
我知道她此刻想要我说什么  
“我们下周有考试，我是很想陪你去的，但是……”  
“不要你陪我去！可我不许你把我忘了……我会天天打电话给你，告诉你我们都去了什么好玩儿的地方，你可要等我电话，如果哪天我给你打电话而你却不在，以后就别指望我会理你了”  
我倒希望我真的会在她心中变的如此的重要，所以我说“好啊，我一定会的，不过如果打电话不方便的话就别勉强，我可不希望你在那儿太累”  
其实，我又何尝不想天天听到她的声音呢  
“恩，你也要好好的考试”  
“一定”  
我看着她长长的睫毛  
而她却总是逃避我的眼神  
也许原因在我，因为哥们儿说我最让女孩迷乱的地方就是这双眼睛

“还有五天……我就要走了，你会想我吗？”  
女孩总爱问这种无可非议的问题  
“当然会的”  
“那你怎么想我呢！”  
“……这样吧，我每天写一首诗给你，等你回来，连同我一起交上”  
我并不是个有诗意的人  
但更不想成为失意的人  
所以我必须学着浪漫  
“连同你？”她有些不明白  
“对，我要看你平平安安的回来，然后让你看到一个快快乐乐的我，我要让你知道，你走的几天里，每一天我都是好好的过的，因为等你回来，永远是对我最大的激励……”“……”  
也许是我这句话太感人了，与大圣的“如果上天给我一个再来一次的机会……”有着异曲同工之妙  
她又什么也不说了  
只是看着我  
第一次这样的看着我  
而她平日冷漠的眼睛此时却异常的晶莹……  
泪花！

我的心砰砰的跳着  
她挨的那么近一定能听到的……  
我犹豫着……

“穆，吻我好吗”  
吻……她……

我没有再犹豫  
吻果然是甜的  
真的像那颗樱桃  
夜  
好黑  
风  
好暖  
我们就这样依偎在桥头  
聆听着彼此的心声  
聆听着这个再没有宣泄的城市  
聆听着这个没有星星的夜晚

〔北京、邯郸、抱犊寨〕  
原来  
我们都是只有一只翅膀的天使  
为了飞翔，我们彼此拥抱  
而当有一天  
我们都感觉到彼此的沉重和旅途的疲惫时  
我们  
放手了……

几天后 她真的和她的同学一起去北京了  
我送她到车站，送她上车  
还送了她一张我亲手为她制作的卡片  
上面是一个我用我最细腻的手法画的刚刚诞生的天使  
天使  
长着白色的长长的翅膀  
穿着一身透明的衣裳  
长长的头发遮住她的脸  
坐在一个破碎的蛋壳上  
柔弱  
又坚强  
她问我  
为什么天使没穿衣服  
我告诉她  
天使的美无法掩饰  
她笑笑说  
先回吧，等我电话

她走了  
虽然我答应她要充实的度过每一天  
可事实上……  
每到深夜  
我便无法入睡  
因为我无法从对她的思念中把自己拽回来  
所以我趴在被窝里，写日记  
这样，我的思念会更加明了

6月26日，星期一，晴

你到北京已经有10个小时了，希望你一切还好.....

我们约好的时间9点钟过去了，可你的电话还没有来，我等着.....

也许电话没有放好.....放好了.....

也许一切并不像想象中那么简单——

你脱不开身吧.....

找不到电话？也许.....

电话一定会来的

你去了北京，实习，应该说更多的是去玩，一星期会让你很快乐，而让我很难过。虽然我答应你我要快乐，可事实上.....

没有你的日子真的很.....

我可以去做图，可以去上网，可以去踢球，可以在宿舍里学习——安心的等你的电话.....

你的电话还没有来，我开始担心你了.....

你已到了北京，和你的好多同学，一星期会让你很开心，而让我很担心。知道吗，你缺少一种出外所必需的自立能力，我真担心你遇到什么困难又要什么小姐脾气，别人可都不像我噢。也许许多人会照顾你，也许会有人抓住这个机会一直照顾你，这也是我所担心的.....

电话还没有来，真有什么问题吗.....

噢！我答应要写诗给你的，可我.....

看我的拙作吧！

你好象是来自异国他乡

另类的头发，迷人的脸庞

我试图把你看的清清楚楚，却掉入了她美丽的网

于是开始有了幻想，浪漫而又疯狂

于是开始有了方向，有勇气却又迷茫

有一天，我终于鼓起勇气去敲开你神秘的花房

去读解你淳朴的心房

花房中，只有花香，却让人沉醉，向往

心房中，没有屏障，更让人冲满了爱你的力量

我陶醉了

我没有理由再犹豫了

我要携起你的手了

远航

6月27日，星期二，晴

昨天，你的电话终于在我一小时的焦急等待后来了，让我放心了许多，也让我做了个甜梦，回来后再讲给你听

今天，你又打来电话，高兴之余我又多了一份担心。你告诉我你今天差点走丢，而且只是在故宫，真担心以后的几天你又会出什么事。千万要小心又呦！我还要等你快快乐乐的回来呢！

你还说国旗下的护卫好帅，想和他们合影又怕我在意。小天使，我知道你不会飞走的，因为你是我笔下的天使。

美丽的诗送给美丽的你，听着：

夜空中

只有三颗星星

我看了很久

还是三颗

有一天

一颗星星突然划落

消逝

再也看不到

你告诉我你是天使

来自那颗消逝的星球  
星星再也不能复生  
你也永远不会飞走  
从此  
天空中也就还有两颗星星  
相伴  
到永久

6月28日，星期三，阴  
今天，你哭了，在电话里  
你告诉我你好想家，好想我，好想让我去北京陪你。我告诉你，我要快乐的等你快乐的回来  
看来我没有猜错，你真的是缺少自立能力了。其实我早就看出，你神秘面纱下你自己是很脆弱的。  
但你是有勇气的，无论什么事，只要你认定了，你会执着的追求下去，对吧 而我却有些不同，  
我总爱说自己有一个理智的头脑，我更喜欢用自己的双手去创造幸福，就像你，是我创造的最大的幸福

6月29日，星期四，阴  
你还在哭，想回家，想见我  
我心更加痛  
琪，原谅我  
答应我，幸福的度过每一天  
爱你的第四首诗：

我的心被你束缚了  
从我陶醉于你的《童年的回忆》开始，从我掉入你美丽的网开始  
我的心是一只随风漂啊漂的小船  
它不曾想在游遍四大洋之前停泊靠岸  
可遇见你，却仿佛到了北磁点  
无论怎么转，方向只是南  
我的爱被你烘干了  
从我第一次接触你凉凉的手臂开始，从我吻你灼热的唇开始  
我的心是一只靠着双手划啊划的小船  
它一直盼望着那个属于它的小港快点出现  
然而遇见你，仿佛到了终点  
让我不得不，靠岸

6月30日，星期五，雨  
他们都出去了，学习或是看电影，只有我一个人留在宿舍，不想学习，也不想看电影，只想  
.....  
你  
也许世界上最讨厌的就是我这种人，拿不起又放不下，却又总习惯用自以为理智的头脑去压制自己的某种欲望，而又沾沾自喜自己的高人之处。有时，我也骂自己：你真他妈是废物！  
琪，原谅我说脏话  
你打过电话，说回家的日子可能要往后推，我说没关系，玩够了再回来。可当我放下听筒后却再也不能像往常一样去找一个阿Q似的理由来给自己安慰，我真的不能忍受了，我除了逃避之外真的再没有办法从对你的苦苦思念中全身而退，我要崩溃了.....  
学校再没有什么诱惑，因为我知道它的每个角落再不会有你的影子。我仿佛因你而失去了很多朋友，因为我大脑中他们的空间已被你完全占有。原来，除了你我一无所有，我无法权衡，无法左右。可你却告诉我你后天你不回来了，我无法忍受，可我必须接受，因为，You are my girl 但我也知道，Own you 我要痛很久  
爱你：

我知道，我无法逃避你的美丽

更无法抗拒你缠在我身上的感觉  
也许有一天  
你会吸干我身上的最后一滴血  
那我只能乞求你的一滴眼泪  
把我的躯壳冲向大海  
结束我这没有墓碑和爱情的生命

7月1日，星期六，雨

日子过的真他妈没劲。雨一直下，可怎么也淋不到自己。雨中，仿佛只是另一个世界，人们总喜欢看，却没一个人冲进去 你打电话来说北京也在下雨，你还说你好怀念那个下雨的日子。我不明白，为什么说“怀念” 你说你今天喝了好多酒，因为寂寞，因为无聊，因为没有我，因为无法承受对我的思念！ 所以只想醉倒 试图忘记一切，放弃一切  
才明白

原来我们……都不坚强

7月2日，云

你又打来电话  
我知道你又喝了很多酒  
我真恨不得立刻到北京  
却不知，又是否能阻止你喝酒  
你说你真的太累  
你说你没有力量再找回自由  
你说原来生活中多了一份牵挂是这么的……  
——我成了你无形的枷锁  
也许放弃会让你更快乐  
爱你就应让你更快乐  
——你在诠释你的理由  
——我也在有目的的找着借口

原来

人，都是自私的  
爱，都是没有理由的  
吻，都是灼热的  
伤口，也都是没有血迹的  
无需，擦拭

7月3日，云

你告诉我你已离开了北京，去了石家庄  
和几个同学，一起散散心  
你说你在北京的几天太累  
因为从你住的地方到给我打电话的地方太远  
而每次，我们能说话的时间又太短  
你说你才发现原来爱一个人是这么的累  
而选择放弃  
又是那么的无法面对  
所以你逃避  
去了抱犊寨  
难道你真的不知道这些天连降暴雨，那儿会发生泥石流吗？！  
你说知道  
所以才去  
小傻瓜  
难道你真的要学轻舞飞扬，去验证什么红颜薄命吗  
别傻了  
对，爱情是需要生活的

也只有生活才能验证爱情  
可既然我们选择了用生活去验证爱情  
那我们又为何不勇敢的去接受呢  
回来吧  
不管我们将面对的是什么  
我  
都是爱你的.....

7月4日，雨  
今天上午，她告诉我，她在家里。  
傍晚，雨停了，她又告诉我，她在等我  
雨，又淅淅沥沥的下起来，像往常  
一切都像往常一样  
没有兴奋，没有痛苦，没有欢笑，也没有眼泪  
时间，伴着雨的节奏，像伞下的人们，匆匆的走着 而我们的脚步，却沉重，沉重 我把她送回  
宿舍  
雨，还在下，它淋湿了我.....  
我哭了  
多少天来，我一直以为我走的路是对的  
喜欢一个人就勇敢的追逐下去是对的  
可现在，当我们必须离开对方  
才发现，我错了  
原来  
我们都是只有一只翅膀的天使  
为了飞翔，我们彼此拥抱  
而当有一天  
我们都感觉到彼此的沉重和旅途的疲惫时  
我们  
放手了  
我们，是那样从容的接受对方，又是那样从容的走过美好的一程，又是那样从容的对待分手  
没有欢笑，也没有眼泪，只有我肩上的伤痕和她颈上的唇印  
一切就这样消逝  
像流星  
没人知道它亮了多久  
没人知道它划了多远  
它只是那样偷偷的  
划过心房  
溜走  
流泪的，也只有我们  
因为这次  
一切都是真的  
真的摔的粉碎，粉碎  
没有尸骸  
没有墓碑  
也没有了生命

【失恋的情人和流浪的歌手】  
又想起那个只有两颗星星的夜里  
我说她是天使，来自那颗消逝的星球  
然而我当时却忘了，天使终会因为不适应地球的气候，或死亡或飞走

又想起那个夕阳很美的傍晚  
我们一起听那英的《征服》  
而我却不知道，她又出了一盘新的专辑，名字叫《背叛》……

多少天来  
我一直沉于无法擦拭的伤痛中而不能自拔  
早出晚归  
朝忧暮愁  
不是没有精神的去上课就是上着课没有了精神  
以前的一幕幕总也不能忘记  
我  
总是对着前面  
傻笑

又想起那个只有两颗星星的夜里  
我说她是天使，来自那颗消逝的星球  
然而我当时却忘了，天使终会因为不适应地球的气候，或死亡或飞走  
又想起那个夕阳很美的傍晚  
我们一起听那英的《征服》  
而我却不知道，她又出了一盘新的专辑，名字叫《背叛》  
哥们儿们说我这次没病  
是真的失恋了  
我  
还是傻笑

又是一个太阳失眠的早晨  
一段熟悉的弦音引起我心脏的共振而把我从没有梦的鼾睡中惊醒  
又是阿广  
又是那首……那首似乎已很陌生的《流浪歌手的情人》……  
我双眼含着泪水“阿广，谢谢你，谢谢你用这首歌来慰藉我受伤的心……”  
“慰藉你？！你以为你是天使吗？”  
“怎么？！……你……你们？！……”  
“……分手了……”  
“哦……”  
爱情，真的是……  
我们  
唱着  
那首歌……

#### 【后序】

我还是个学生，所以我的作品——如果可以称其为作品的话——有太多的局限性。局限于这个城市，局限于这个学校，甚至局限于体育场看台最高一级台阶上

我还是个学生，所以我对爱情——如果作品中我所描述的可以算是爱情的话——看法还是太幼稚。幼稚的让他们开始，幼稚的让他们走过一程，又幼稚的让他们分手

我还是个学生，所以应该算是痞子——如果你也觉得我在刻意模仿他的话——的学弟，但我确实没有他的博学多才，没有他的绚丽奢侈的生活，但他辛辣的语言风格，确实让我折服

我还是个学生，所以我希望师兄姐妹们——我是说看了我的作品后想揍我的兄弟姐妹们——千万要凝神静气，不要用炸弹去黑我的邮箱，也不要砖头去考验我们宿舍玻璃的强度，更不要让我去人工湖捞我的自行车

我还是个学生，所以我在表达一个学生想要表达的东西——如果——太多的如果…

九九工业设计  
朱云涛  
Email: Amu\_119@263.net  
2001.4.6