

我的街头卖画生涯

时间:10多年前

地点:法国

场景一：第一次被捕

那时候我刚来法国，靠在街头卖画为生。有一天，我正画地入迷，手腕上就碰到一个冰凉冰凉的物件。一副手拷拷了上来，十分钟后警车也开了来，驾上我直接驶向警局。警局里有形形色色的人，有偷了东西的，有打架的，也有象我一样看着象流浪汉的。我觉得自己很委屈，因为我和他们不同，我没有犯罪，我是个艺术家

我被局子里的人从上到下搜了一边，然后被带到一张桌子前。几分钟后一位警察端了杯茶过来，叫我把证件拿出来。

警察：知道街上不能卖画吗？
我：知道。
警察：知道为什么还要画？
我：因为我要生活。不画画我就没饭吃了。
警察：这样啊。那你看到我们为什么还不跑？
我：跑了就不抓我了吗？
警察：对啊。你不跑，当然就被我们抓回来了。
我：我们中国人是讲诚实的民族。犯了错就要态度好，所以我没有跑。
警察：但是我们法国人有我们的想法。比如，街上可以乱扔东西，因为存在清扫工人。如果没人扔东西，他们就没活干，但他们还是照样拿工资，这样很不公平。同样，你们要生活，我们也要生活，抓人就是我们的工作，这样也很公平。这次很不幸你就被抓到了，那你以后还会在马路上卖画吗？
我：会！不画我怎么生活？！
警察：这样啊，那你就在我们不工作的时候画吧。
我：请问，我怎么知道你们什么时候来抓人？
警察：你远远地看到我们就逃，知道了吗？
我：知道了。
警察：好吧，祝你好运！

第二场景：轻量法庭

我就这样靠卖画生活了几年。到后来，只要随便一大量，就知道路过路人是哪个国家，多大岁数，兜里基本上有多少钱。而一年中我最常去的地方就是警局，就跟去娘舅家一样。局子里的警察和我关系很铁，一般只是请我喝喝茶，坐一会儿，然后跟我说祝我下次好运，就目送我出来。我心情好的时候，就会给他们画肖像，他们就请我喝咖啡。

在法国，每年由抽签决定审理类似我这种小案件。要是运气不好，被抽中了，只要死不承认，也绝对没事。有一天，我被通知要上法庭。当时我心里只有一个念头，绝对不能被判刑，因为我来法国不是来坐牢的。

法官：知道自己犯了什么罪吗？
我：不知道。我没有犯罪。
法官：你被投诉在街头卖画，阻碍交通。
我：我没有卖画，我只是在练习画头像。
法官：喔，是吗。
我：法官大人，我有一个问题想请问您。
法官：你说吧。
我：在法国，街头能不能画风景画？算不算违法？

法官：不能画，算违法。
我：如果画风景画算违法，那么法国印象派大师莫奈，毕沙罗，西斯莱等在奥塞博物馆里的风景画都是怎么来的？难道是他们自己想象出来的？
法官：. 在街头画风景画应该不算违法。
我：好的。那么再请问，在法国街头练习画头像算不算违法？
法官：算，那样就阻碍了交通，你可以在家里练习。
我：在家里，难道画我自己吗？我需要靠画形形色色不同的人物来提高画技。
法官：. 那你在哪里画的？
我：当然是在人行道上，我并没有阻碍交通。
法官：虽然你没有阻碍交通，但是根据规定，法国街头不允许卖画。
我：我没有卖画，我只是在练习画头像。
法官：你被指控收了别人的钱。
我：法官大人，老实跟您说，对我们画家而言，只在乎练习绘画的过程。至于画完的画是没有任何用处的。就是拿回家，也是扔掉做罢。所以我就问被我画的路人要不要。人家一看，就非常高兴，拿了画，给我小费说请我喝咖啡。
法官：但是你收了人家300法朗。
我：请问法官大人，小费有规定只能拿多少吗？
法官：.

就这样，最后我被判无罪释放。而那以后，被拘留的单子还是一堆又一堆，到现在都一直被我好好保存着。因为这是我来法国最艰难也最有趣的一段经验。如今我40多岁了，我的画已经卖到平均每张2000欧元。我有了漂亮的房子，能干的妻子，聪明的儿子。

有时候我常常想：世界上有两种画家。一种是开拓型，比如毕加索，凡高，莫奈。他们的画不需要被承认，他们的画或许要死后才会被承认，甚至可能被当垃圾处理掉；还有一种属于继承型，把前人的优点集中到一起，画大多数人都能接受和喜欢的.