

## 小龙女与裘千仞轻功之比较

提起轻功，首先想到的当然是达摩祖师的一苇渡江，不光显得轻功高明，更兼江风之中，宽袍大袖，实在秀到极点。其实更牛的是射雕里的裘千仞和天龙八部里的段誉，他们拥有“铁掌水上漂”、“凌波微步”这样全然视现代科学为无物的绝活，区区一江，在裘先生段公子的眼里，简直就是一场笑谈。其他诸如八步赶蟾之类，就都要差上那么一点点了。在《射雕英雄传》中，裘千仞更是凭借其强悍霸道的铁掌和高人一筹的轻功，得与五绝齐名，轻功当世不作第二人之想。

神雕中，轻功领域，后起之秀无疑当以小龙女为尊。小龙女与裘千仞，一个是轻功天下无双的古墓派传人，一个是号称“铁掌水上漂”的成名英雄。一定要分出个高下的话，究竟谁胜谁负呢？大家应该记得，在小说中，他们有过一次直接面对面的较量，表面上，光以轻功而论，两人好像打成了平手，用老金的说法“以内力而论，她自是不及慈恩”所以后期输给慈恩半个身位，并不是输在轻功上而是输在内力上。轻功方面，应该是打平的。但是，果真如此吗？

各位应该不会忘了郭襄吧？杨过与慈恩大斗之时，一灯“一回头间，见小龙女手抱婴儿，站在门边，容颜佳丽，神色闲雅，对两人恶斗殊不惊惶。”到绝情谷后“杨过向小龙女臂弯中的郭襄瞧了一眼，说道：‘龙儿，把这女孩儿还给她母亲罢。’小龙女举起郭襄，在她颊上亲了亲，走过去递给黄蓉。”由此，可看出，郭襄应该是一直在小龙女的怀中，中途她不可能交给杨过。因为，她与裘千仞之间的比赛来得突然，“一灯伤得着实不轻，但想救援师弟、朱子柳和小龙女三人，都是片刻延缓不得，当下衣袖一拂，说道：‘不碍事。’提气发足，在雪地里窜出丈余。杨过等三人随后跟去。”一灯带个头，其他人跟上，他们俩就赛开了，她根本就来不及把小孩交给杨过再施展轻功。而杨过一到绝情谷，单手抢教程英、陆无双，手中也确实没有小孩。凭各位的智商，应该也不会认为郭襄是由一灯或裘千仞抱着吧。

由此可见，小龙女是抱着郭襄与裘千仞赛的轻功，孰强孰弱应该是一目了然了吧。有人也许会问，对高手而言，这点应该重量不算什么吧。确实，对这种绝顶高手来说，几十斤应该是小kiss。中途就有老顽童背负箱子还送了小龙女一程，好像跑的也不慢；还有杨过背着一把64斤的玄铁剑，感觉对他影响也不大。但注意，其他人都是把物品（人）背在背上，这就仅仅是一点点重量而已，小龙女却是手中抱着婴儿，这就不是那么简单了。她好像没有在赛跑之前先跟慈恩说，“老和尚，先等等，让我找个东西把这小孩背到背上再赛跑”吧？奔跑的时候，手臂是不能晃动的。这就好比，在赛跑的过程中，把选手的两个手臂用绳子捆住，你叫他跑跑看。如果仅仅是加个几斤重量，对他影响当然小得多了。也许有人还会说，“裘千仞与杨过大斗之后，体力不支……”这话就外行了。金庸已经明说了，初期取决于轻功，长途才取决于内力。裘老爷子在杨裘大斗之后，休息了一段时间再与小龙女赛的跑，刚开始，可是跑了个难解难分。不可否认，后期体力就有影响了，所以，当裘千仞体力耗得差不多了时，周伯通背着一个箱子和小龙女也能追上他，要知道，背些东西对老周毕竟还是有点影响的，何况，老顽童轻功可能比“水上漂”要差那么一丁点（从西域那段可看出）。对小龙女来说，还不是仅仅把双手捆住那么简单，大家要知道，小龙女手中抱的可是个刚出生不久的婴儿。赛跑的过程中，还要照顾小孩，肯定不能有大的振动，就是说，不能大起大落，差不多就是贴着地面滑行（那不成了草上飞了）。裘老先生这个便宜可就占大了。由此可见，小龙女才是神雕中轻功第一高手，裘千仞跟她之间的差距简直就是不能以道里记。